

**Демонстрационный вариант
краевой диагностической работы
по ЛИТЕРАТУРЕ**

**10 класс (20 декабря 2019 г. – 25 января 2020 г.),
11 класс (10-30 января 2020 г.)**

Работа проводится онлайн и состоит из 14 заданий. На выполнение всей работы отводится 45 минут. Первый комплекс заданий (1-7) относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения. Второй комплекс заданий (8-14) относится к анализу лирического произведения. Задания типа 1–6, 8-13 требуют в качестве ответа слово (сочетание слов), цифру (последовательность цифр). Ответы к этим заданиям записывайте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Задания 7 и 14 требуют развернутого ответа в объёме 5-10 предложений. Грамотность не оценивается. Справочной литературой пользоваться не разрешается. Желаем успеха!

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–8.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, постригся и пошёл к Брижжалову объяснить... Войдя в приёмную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал приём прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в «Аркадии», ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

«Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...»

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал соорудил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеётесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

«Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Во все тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Чёрт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!»

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошёл вон!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шёпотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошёл вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе у Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплёлся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лёг на диван и... помер.

(А.П. Чехов. «Смерть чиновника», 1883 г.)

1. К какому литературному жанру принадлежит произведение А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
2. Принципы какого литературного направления отразились в произведении А.П. Чехова «Смерть чиновника»?
3. Как называется значимая подробность, использованная в описании смерти чиновника («не снимая вицмундира, он лёг на диван...»)?
4. Какое средство создания образа чиновника автор использует в следующих строках: «Червяков шагнул за ним и забормотал:— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!»?
5. Дайте условное название ряда разнородных героев, занимающих нижнюю нишу в системе социальной иерархии и объединённых общностью психологических и поведенческих черт (уязвлённое самолюбие, понимание несправедливости общественного устройства, чувство незащищённости и др.), к числу которых относится Червяков.
6. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.П. ЧЕХОВА
-----------	--------------------------

А) Очумелов	1) «Госка»
Б) Иона	2) «Голстый и тонкий»
В) гимназист Нафанаил	3) «Каштанка»
	4) «Хамелеон»

Ответ:

А	Б	В

7. Какую роль в приведённом отрывке играют глаголы?

Сформулируйте прямой связный ответ на этот вопрос в объёме 5-10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания 9–16.

Ангел

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звёзды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз;
И звук его песни в душе молодой
Остался - без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

(М.Ю. Лермонтов, 1831)

8. К какому роду литературы относится стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел»?
9. Стихотворение М.Ю. Лермонтова построено на противопоставлении образов земли и неба. Как называется этот приём?
10. Какую стилистическую фигуру, состоящую в нарушении общепринятого порядка слов, поэт использует в строках: «*Он душу младую в объятиях нёс...*», «*И звук его песни в душе молодой...*»?
11. Как называется разновидность метафоры, использованная М.Ю. Лермонтовым в строках: «*И месяц, и звёзды, и тучи толпой / Внимали той песне святой*»?
12. Определите размер, которым написано стихотворение.
13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения:

*Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.*

- 1) эпитет
- 2) славянизм
- 3) повтор
- 4) оксюморон
- 5) градация

Ответ запишите цифрами в таблице:

--	--	--

14. В каких ещё произведениях отечественной лирики звучат философские раздумья о жизни?

Сформулируйте прямой связный ответ на этот вопрос в объёме 5-10 предложений. Подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст). Укажите названия произведений и фамилии авторов (можно без инициалов) и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок.