

## **Информационные материалы к содержанию учебного предмета.**

### **Разделы (1-4 класс)**

#### **3. Труд и быт казаков Кубани.**

*Как жили казаки. Хата казака. Красный угол. Быт казачьей семьи. Обустройство жилища, домашняя утварь. Труд казачьей семьи. Мастерские руки. Дети-помощники. Обязанности детей в казачьих семьях.*

*Двор. Дом. Уклад казачьей семьи. Занятия казаков. Казачья пища.*

*Казак – хозяин и труженик. Занятия, ремесла и промыслы кубанских казаков. Одежда казака. Одежда казачки. Декоративно-прикладное творчество кубанских казаков.*

*Традиционные ремесла и промыслы кубанских казаков. Декоративно-прикладное творчество кубанских казаков. Казачий военный костюм. Оружие казака. Награды.*

#### **Дома не пекут, а в людях не дают.**

Самостоятельная жизнь для многих казачьих семей начиналась с вселением в новый дом, при этом их будущее, а точнее здоровье, благополучие и материальный достаток, зависели и от того, насколько были при строительстве жилища выполнены все “дедовские” правила. Именно поэтому фактически до середины XX века многие из обрядов, поверий и норм сохранялись, передаваясь из поколения в поколение.

#### **Доброе начало – половина дела.**

Первым делом необходимо было выбрать место и время постройки. Опасными, непригодными для строительства считались места, где в прошлом проходили дороги или располагались перекрестки, где ранее сгорел дом. Для того, чтобы определить какими же качествами обладает выбранное место прибегали к гаданиям. Например, на ночь на углах предполагаемого дома оставляли небольшие горстки зерна. На утро, придя на это место, смотрели - если горстки были кем-то разорены, то переходили на другой участок, прибыли здесь не жди. Если зерно оставалось нетронутым, начинали закладку дома. Бытовало и такое гадание. Хозяин устраивался на присмотренном участке на ночлег, а утром прислушивался, если он услышит мычание коров, ржание лошадей, кудахтанье кур - место подходит, “хозяйничать” тут можно. Нередко на выбранное место приглашали священнослужителя с целью освящения участка земли.

Не менее важным условием при закладке дома является определение положительного времени. Например, самым благоприятным временем считался период полнолуния - “полно и в хате всэ будэ”. Не желательным было начало такого большого дела в понедельник, «тяжелый день». Ну и никогда не начинали строить дом казаки в високосный «Касьянов» год.

#### **Свой уголок – свой простор.**

Для участия в строительных работах собирались все родственники, близкие, друзья, соседи семьи. Все считали своим общественным долгом прийти на помощь в этом деле.

Как правило, строительство, после прочтения молитвы, начинали со святого угла, при этом в ходе всех работ этот угол непременно должен был быть выше всех остальных. Для обеспечения богатой, полной изобилия, счастливой жизни в новом доме, при закладке, в фундамент святого угла клали зерно, деньги, шерсть, перья. Для того, что бы обезопасится от вредоносных сил, закладывали деревянный крестик, уголек из кадиланицы, ладан. В некоторых случаях уже, после того как был выкопан неглубокий фундамент, прибегали к повторной проверке выбранного участка. Для этого в фундамент сыпали зерно, и если через три дня оно не проросло, то могли начатую стройку забросить. Обращали свое внимание казаки и на ветер. Считалось, что если при возведении стен будет дуть восточный ветер, то это спасет дом от мокрения, а если при установке окон будет дуть суховей, то зимой стекла окон не будут запотевать.

#### **Худая матка – всему дому смятка.**

Одним из важнейших моментов при строительстве являлось поднятие матицы/матки - центральной потолочной балки, и это не случайно. Балку выбирали из крепчайших пород дерева - дуб, бук. По примете, если балка в готовом доме треснет то хозяина ждут болезни, и даже смерть. К укладке матицы приступали после обеда, причем до этого никаких строительных работ не проводили. Поднимали ее на полотенцах, цепях, или в рукавицах, так как прикасаться к матице голыми руками запрещалось, это могло привести к бедности хозяев дома. Под матицу еще раз укладывали перья, деньги и шерсть. После установки, строителям на чердак/горище подавали выпивку и закуску, на этом в этот день все работы заканчивались.

Вообще, угощение пришедших на помощь людей проводились по окончанию всех этапов строительства. Это была символическая плата за труд. Несколько иначе было с “наймыкамы”, профессиональными строителями. Их благодарили от всей души, так как считалось, что недовольные оплатой или угощением строители могли принести какой-либо вред. Например, после установки матицы, на следующий день строители могли переустановить балку - “тада неудача сопутствует”. Строители могли где-нибудь на крыше оставить пустую бутылку, и тогда при ветре по всему дому распространялся неестественный гул. Это же ожидало и обидчиков печника, который незаметно закладывал в печную трубу перо. Строители могли заложить тухлое яйцо в стену, а под конец всех работ проткнуть его иглой. Поэтому хозяева старались угодить всем, устраивая обильные угощения.

#### **Своя хата – своя и правда**

После возведения всего здания, начиналась обмазка стен, потолка. Однако эта работа считалось сугубо женской. Первой начинала этот процесс сама хозяйка, при этом вновь от святого угла, в который еще раз закладывали зерно, шерсть и монеты. Затем к ней присоединялись все пришедшие женщины. Мужчины лишь готовили глинистый раствор и подавали его. После как работа на потолке завершалась, последней спустившейся с чердака подносили

выпивку, она говорила благопожелания, а все остальные участники работ хватали хозяина и под хохот окунали его в остатках глинистого раствора.

Очень важно, что отмечают все старожилы, что во время всех этапов строительства, между пришедшими на помощь, царила атмосфера веселья и радости. Не смотря на тяжелый труд люди шутили и пели, так как знали, что: “обязательно нада веселица, кажут як вэсэлье, и жизнь така будэ”.

*По материалам Воронина В.В.*

### **Домовой.**

**Воронин В.В.**

Ни один жилой дом, по представлениям кубанских казаков, не мог обойтись без домового, или как чаще его называли “хозяина”. Вера в “хозяина” дома настолько устойчива, что даже сегодня от станичников можно услышать множество рассказов не только о его нраве, облике, но и необходимых обрядах и правилах поведения, соблюдение которых может гарантировать благосклонность домового.

На Кубани бытует несколько образов домового: маленький старик, покрытый шерстью, одетый в короткую красную рубаху, подпоясанную поясом, или же существо, напоминающее большого мохнатого кота, ласку, и даже большого ужа. Хотя его внешний вид мог зависеть и от имущественного состояния семьи. Так, если семья богатая, то и домовой весь покрыт мохнатой шерстью, а если бедная - голый. Еще одна особенность домового - способность разговаривать, хотя и речь его все же отличается от человеческой, она нечленораздельна или картава. Считается, что домовой обитает в каждом доме и является покровителем семьи - “без домового хозяйства не будет”. Поэтому важнейшим при вселении в новый дом было трижды произносимое приглашение домового: “Хозяин, хозяин, пойдем со мной, я по дороге, а ты стороной”, или – «Хозяин мой, пойдем со мной, на новое житье».

Место домового в доме было четко обозначено. Его обитель чердак - “горище”, а точнее часть печной трубы, проходящая через чердак и называемая “свиньей” или “буравком”.

Главная обязанность домового это уход за домашними животными. Причем его отношение к скоту складывается в зависимости от “предпочтения” домового к масти животных. Непонравившуюся лошадь или корову он всячески пытается сжить со свету, поэтому, как только хозяева замечали, что утром лошадь как будто загнана, в пене, старались сразу ее продать: “даже кошка и то если не по двору она сдохнет”. Любимым же лошадям домовой ночью заплетает гриву в косички, ухаживает за ними. Для того чтобы домовой принял корову, после привода ее домой, на чердак бросали “налыгач” - веревку, на которой вели животное: “Домовой, наш хозяин, как нас любишь, так и люби нашу скотину”.

Как покровитель семьи, домовой мог предсказывать грядущие события, поэтому иногда его называли “вестником”. Самым распространенным предсказанием является - “душение”. Ночью, на грудь спящего человека наваливался домовой, и по ощущениям это напоминало удушье. Проснувшийся должен был спросить: “К добру или худу?”, - на что человек мог получить как

положительный, так и отрицательный ответ. Скрип, стук, шаги, вой «хозяина» - все это могло предвещать болезнь или смерть одного из членов семьи, чаще всего главы семьи.

Вообще, казаки, несмотря на уважение домового, не очень любили его активное проявление. Например, если домовый начинал «буйствовать», не давая жизни домочадцам, то они старались от него избавиться - заказывали молебны, окропляли святой водой все жилье и хозяйство. Но, чаще эти проявления рассматривались как наказание домового. А наказывал он нерадивых хозяек, которые не снимали ремень с прялки - «ночью хазяин играть буде с пряхой, спать не даст». Возмездие ждало и тех женщин, которые спали ночью без платка, их он «таскал» за волосы, а утром казачки вставали с головной болью. Большой шум поднимался ночью в доме, если не были убраны ножи со стола. Не любил он и тех, кто работал в праздники, злословил в доме. Интересно, что наказание ждало и того главу семьи, который был несправедлив по отношению к членам своей семьи. Например, у одного казака домовый испортил дорогой отрез ткани за то, что он отделил взрослого сына, при этом, не дав ему лошадей. Домовой мог пошутить, «поškodить» над хозяевами - спрячет вещь, а они долго ищут ее, пока не скажут: «Хозяин не шути, хозяин помоги». Но сам же домовый очень не любит шуток над ним. У одних хозяев, домовый начал водить коня к колодцу, шуметь ведром, наливая воду в поилку. Хозяева устали от шума и просверлили дырки в поилке. Ночь прошла еще с большим шумом, видимо домовому никак не удавалось набрать воды. Каков же ужас охватил хозяев утром, когда нашли у колодца своего лучшего коня задушенным. Но, тем не менее, иногда именно домовому были признательны хозяева, за его помощь в экстремальных ситуациях. Например, он успевал разбудить хозяев, и тем самым спасал дом от пожара. Заслуживает уважение за спасение домовым человеческой жизни. Например, однажды уставшая от работы мать кормила своего грудного младенца, и, не заметив как, заснула, придавив ребенка. Громкий оклик домового разбудил женщину и тем самым спас ребенка от удушения.

По традиции каждого работника глава семьи должен был накормить. Домовой при этом не исключение. Хотя для такого своеобразного труженика не каждое блюдо подходило. Для «кормления» домового готовили специальную кашу, при этом ее ни в коем случае нельзя было солить и пробовать. Чашку с кашей поднимали на чердак и ставили на специально пошитую для этого случая подушечку. Рядом с кашей - блюдце с молоком. Ну и как не пригласить такого помощника за праздничный стол. Во время Святков, под Крещение - «Голодную кутью», глава семьи специально приглашал за стол домового: «Хозяин иди с нами вечерять».

С самых первых годов освоения Кубани сюда приезжали люди со всех концов России и Украины. Казаки - народ суровый и серьезный. Кашеварить им было некогда, особенно в периоды военных действий. Поэтому высушенные пресные лепешки, которые казак, прискакав на пару минут домой, даже не слезая с лошади, снимал со специального гвоздика в

сенях, долго оставались самым популярным блюдом на Кубани. Во время походов основу рациона составляли сухари, крупы, мука, сушеная рыба - тарань и пресная вода.

Самые вкусные и простые блюда из всех национальных кухонь ложились в основу кубанского обеда.

Кроме того, казаки были очень религиозны и около двухсот дней в году соблюдали пост - отсюда и такое разнообразие постных блюд в кубанской кухне.

Казачья кухня в мирное время мало отличалась от кухни крестьянской или мещанской. И смешение национальных кухонь дало много необычных и интересных блюд на кубанском столе. А щедрая и благодатная кубанская земля всегда досыта кормила своих жителей.

Первым делом на стол выставляется паляница (хлеб), которая в повседневной жизни - обычная еда, а в дни праздников и торжеств - символ хлебосольства, гостеприимства, прочности семьи. Для каждого торжества выпекали свой каравай, который соответственно и оформлялся. *(На стол выставляется муляж паляницы.)* Затем хозяйка подавала пирожки, кулебяки, сметану, кислое молоко, ряженку, коровье масло, холодные мясные и рыбные закуски.

Затем подают горячие блюда: коронное блюдо кубанского стола - борщ. Он пришел в кубанскую кухню из Украины. Первоначально борщом называли похлебку из борщевика (растение семейства зонтичных с острыми пористыми листьями), а затем - первое блюдо из свеклы, капусты и помидоров. Однако эти компоненты не являются единственными в борще. Каждая хозяйка варит борщ по своему, добавляя в него мясо, сало, чеснок и еще массу всевозможных продуктов. У каждой хозяйки борщ был неповторимым: даже у матери и дочери они были не похожи друг на друга. Блюдо это стало настолько популярным на Кубани, что его стали кушать чуть ли не три раза в день. Не отсюда ли пошло слово "переборщить", т. е. перейти меру? Готовят борщи в течение всего года. Зимой в основном варят борщи, которые употребляют горячими, а летом предпочтение отдается холодным борщам. Борщ - красивое блюдо. Он имеет, как правило, яркий красноватый цвет. Вкус его кисло-сладкий, что достигается за счет использования лимонного сока (уксуса, кислого свекольного кваса) и сахара. К борщам обычно подают сметану, ватрушки с творогом, пампушки с чесноком, пирожки с мясом.

Тут и пора выставлять закуски. Из изобилия кубанских закусок наиболее традиционными являются разнообразные соленья из овощей, мяса и рыбы. Здесь же сало и вареные яйца, которые, кстати, ели в строго определенное время. В народе еда из яиц считалась баловством, позволительным лишь для малых детей или людей, привыкших к праздности. Уж слишком мал был этот продукт, чтобы насытить настоящего работника. Да и ничего путного, по представлению крестьянина, из яйца сделать нельзя. Пренебрежение к яйцу как к еде нашло отражение в кубанском фольклоре. Так, о пустом деле говорят: "Выеденного яйца не стоит", а о несерьезном человеке: "Кому что по душе, а цыгану - яичница". Яйцо всегда

воспринималось как символ гармонии, довольства, благополучия. Отсюда, так говорят: "Круглая как яичко" - это о молодой, здоровой девушке. Довольно распространено на Кубани крашение яиц на Пасху.

Любили казаки и мясо. Характерным для кубанской кухни было приготовление крупных кусков мяса, за жаривание целыми тушками молочных поросят, домашней птицы, фаршированной яблоками или сухофруктами. Этому способствовала конструкция духовой печи. Способ жарки был прост и вместе с тем разумен. Кусок мяса или тушку птицы помещали в печь и фактически запекали, периодически поливая вытапливающимся жиром и мясным соком, для предотвращения образования корочки, которая приятна для глаз, а в желудок ее лучше не вводить. Кроме мяса подавали ещё и каши, лапшу (локша).

Обязательно к обеду на стол выставлялась бутылка с квасом. Каких

А как полюбили казаки украинские вареники с сыром, с вишнями, с капустой! Чтобы накормить большую семью варениками, хозяйшке нужно было иметь сноровку. Ведь вареничков надо много!

Любили казаки и блинчики. Они никогда не надоедают, ведь есть тысячи начинок для блинчиков: с печенью, рисом, творогом, икрой, черносливом. Блинчики могут быть сладкими, постными, из гречневой или кукурузной муки. Блинами отмечали Масленицу, их ставили на повседневный стол.

Слово "сладко" имеет значение не только вкусового ощущения, но и всего приятного. Поэтому сладкие блюда в кубанской кухне, как и в русской традиционно подаются в конце обеда. Ведь еда, начатая с удовольствием, должна удовольствием и оканчиваться.

Из покон веков любимым кушаньем на Кубани была каша, приготовленная из гарбуза (тыквы). Ее так и называли гарбузынная каша. Обычно такую кашу варили сладкую.

Традиционными сладкими блюдами Кубани являются кисели и узвары (компоты). Для их приготовления использовали свежие и сушеные плоды и ягоды. Они использовались как завершающие обед блюда. Также в жаркий летний день казаки крынкой холодного молока, утоляли жажду.

Кстати, на стол вилки и ножи не клали, обходились ложками и руками.

На обед спешишь в беседку.

Где на праздничном столе  
Расшитая скатерть в клетку,  
Хлеб кубанский на столе.

Сала шмот, краюха хлеба,  
Пока борщ казацкий ждешь.  
Стол кубанский пред тобою  
Удивительно хорош.

Зелень, что копенка с сеном,  
Посреди стола стоит,  
Перец горький вместе с хреном  
Терпким запахом манит.

Вот налили борщ в тарелку,  
Бац, сметаны черпачок,  
А к нему еще пампушки  
Да зеленый чесночок.

Весь зажаренный лежит  
Сом, в духовке запеченный,  
Усом скатерть бороздит.  
На десерт кавун кубанский  
С хрустом режут тесаком,  
Сам арбуз большой, грудастый  
Манит сахарным бочком.

Рядом с ним янтарно дыня  
Ароматом пчел манит,  
Соты с медом, пчелок крылья  
Сквознячок чуть шевелит.

Ешь, казак, гуляй с гостями!  
Хлеб-соль на столе.  
Виноград висит гроздями  
Рядом, не в Москве!

Для того чтобы расширить кругозор о традициях кубанской кухни, предлагаю вам найти ответы на вопросы:

1. Своеобразным показателем достатка в доме казака было присутствие на столе этого продукта питания. О хозяине, у которого не было этого продукта, говорили: "Це бедный!".
2. На свадьбу пекли из кислого молока маленькие булочки в виде шишек, а из пресного - гильце. Что представляло собой гильце?
3. Какие блюда были заимствованы казаками у народов Кавказа?
4. Это кушанье из пшенной крупы часто готовилось во время работы в степи на костре?
5. Какие многодневные посты соблюдали кубанские казаки и продолжают соблюдать православные христиане в наши дни?
6. Какое обрядовое блюдо готовили на 9 марта - день заклипания весны и прилета птиц?
7. Кубанцы в 19-20 в. Широко отмечали масленицу. Как известно, на масленицу обязательными блюдами были блины и вареники с творогом. А что символизирует блин?
8. В семье родилась девочка. В первый раз ее купали тетки, няньки, мамки с песнями и добрыми пожеланиями. В это время отец ел "отцовскую кашу", специально приготовленную - насоленную, наперченную, политую горчицей, чтобы она была совершенно несъедобной. Зачем так издевались над отцом новорожденной девочки?

### **Занятия, ремесла и промыслы казаков**

Труд - деятельность человека, направленная на удовлетворение материальных и духовных потребностей его и общества. Прежде всего,

обязанностью, долгом, и именно основным занятием, трудом, который выполнял добровольно казак на протяжении всей своей жизни была – **воинская служба**. Как и любой труд она требовала длительной подготовки и обучения. Но возвращаясь со службы, находясь дома казаки постоянно были заняты обустройством быта, и, конечно, ведением хозяйства. Так «военный мир» казачества дополнялся еще и полноценным «гражданским миром». Перевод казачества на самообеспечение потребовал экономического освоения территории и развития сельского хозяйства, ремесел и промыслов. Земля даровала средства к существованию. Так доблестные воины казаки стали еще и хлеборобами.

**Земледелие.** Главной зерновой культурой на большей части территории до северных склонов горных хребтов была озимая пшеница. Пшеница была важнейшим предметом сбыта и основным источником дохода населения. Продажей ее занимались почти все земледельческие хозяйства Кубани. Для личного потребления сеяли гречиху, просо, бобы, горох, чечевицу, фасоль, также для поголовья лошадей были посева ячменя и овса. Сажали кукурузу, повсеместно выращивали масличные культуры – лен, горчицу, сурепку. В каждом хозяйстве сажали картофель. Выращивали разнообразные овощи – капусту, помидоры, лук, чеснок, свеклу, хрен, редиску.

Посевом зерновых, требовавшим навыка, обычно занимались старшие в семье мужчины.

С первых чисел мая начиналась прополка. Пололи *гуртом* - всей семьей. В конце мая – начале июня занимались уборкой сена. Сенокосение считалось мужской работой, однако во всех казачьих семьях косой владели и женщины.

Наиболее напряженным периодом сельскохозяйственных работ была уборка зерновых, потом поспедали озимые, во второй половине июля – яровые. Позднее начиналась уборка проса, льна, подсолнечника, кукурузы. В уборке участвовали все – взрослые, подростки, старики.

После уборки хлеба начиналась молотба, нередко затягивавшаяся до самой зимы.

### **Животноводство и другие виды занятий казаков.**

Животноводство было подсобной отраслью сельского хозяйства. Разводили все виды домашних животных: крупный рогатый скот, лошадей, овец, свиней, птицу.

Количество скота в отдельных хозяйствах было очень неравномерным и являлось одним из наиболее ярких показателей классового расслоения казачества. Скот был товарным продуктом и в некоторых хозяйствах являлся одним из основных источников доходов.

Часть сельского населения занималась **промыслами и ремеслами.** (*презентация*)

Умение работать руками, мастерить всегда ценилось в казачьих семьях. Но первые поселенцы Кубани были, прежде всего, воинами. А воину, как полагается нужно оружие. И чем красивее оно будет, тем лучше. Вот и старались казаки украсить своё оружие чеканкой, используя при этом опыт мастеров Северного Кавказа. У каждого мастера были свои секреты и тонкости, способыковки клинков, украшение рукояти.



Когда стал отстраиваться Екатеринодар, пригодились умельцы **по ковке металла**. Особенно красиво были выкованы решётки. До сих пор ажурные красивые узоры сохранились на старых домах. В посёлке Пашковском парк опоясывает старинная кованая ограда. Железные кресты на старых кладбищах напоминают об умелых руках старых мастеров.

К наиболее развитым на Кубани видам декоративно – прикладного искусства можно отнести **текстильные ремёсла**. Ткали полотно, украшали его **вышивкой и кружевом**. Узоры подсказывала сама природа. По воспоминаниям старых мастеров «...узор зимой снимали со стекла, расписанного МОРОЗОМ...». Расположение и сюжет орнамента, цвет зависели от назначения вещи. Например, в некоторых станицах Тихорецкого района погребальные рушники, на которых несли гроб и опускали его в могилу, были длиннее обычных. Их не вышивали, но вдоль по краям ткали цветные полосы. Возможно, это символизировало дорогу «на тот свет».

Сведения о вещах содержались в их названиях: «наброжник» (полотенце, которое вешали в святой угол, «на образа»); «дежничок» (предназначался для накрывания дежи с тестом). Расположение и сюжет орнамента, как уже говорилось, зависели от назначения вещи. На свадебных рушниках вышивали растения, птиц, инициалы жениха и невесты.

Интересная ритуальная вещь бытовала в станице Новорождественской Тихорецкого района. Это «наблюдник», который использовался только на Пасху. По внешнему виду он напоминает скатерть, только в два раза меньше, квадратной формы. На вышитый наблюдник ставили чашку, клали туда крашеные яйца, пасху, сало, сыр, затем связывали его узлом, несли в церковь на первый день Пасхи. Потом наблюдник стирали и убирали в сундук до следующей Пасхи.

Домашнюю утварь часто приходилось делать из подручных материалов. Так возникли на Кубани **лозоплетение, резьба по дереву**. В производстве деревянных изделий замечается их специализация по станицам. В станицах Рязанской, Имеретинской изготавливали земледельческие орудия труда (плуги, бороны...); в Барсуковской – производство изделий из прутьев; в Ейске – выделка гребней; в Белореченской – изготовление сундуков, столов.

Если керамические изделия встречаются в быту, то многие деревянные вытеснены из обихода. В музеях края сохранены образцы резьбы по дереву. Во внешнем облике жилищ можно наблюдать элементы деревянного декора, выполненные рельефной резьбой. По резным верандам, наличникам, крыльчкам сразу можно было отличить дома мастеров – умельцев, либо людей зажиточных, которые для украшения своего жилища нанимали резчиков. Ажурные резные подзоры до сих пор можно встретить в старых двориках Краснодара.

Занимались на Кубани и **гончарным промыслом**. Природный материал – глина добывалась во многих районах края, например, в посёлке Мезмай Апшеронского района. Традиционный уклад жизни требовал многообразия керамической посуды. Это «макитра», «дежа» (для теста), «махотка», «глэчики» и различные формы кувшинов. Для обжига изделий применялись

вырытые в земле горы, обложенные кирпичами. Изделия украшались несложным орнаментом, росписью.

В Апшеронском районе местные жители и сейчас занимаются лепкой из глины, а затем продают сувениры приезжим туристам. К сожалению, в последнее время предприятия по производству глиняных изделий прекратили своё существование. Лишь в Белой Глине работает фабрика.

В 1930 году в крае возник промысел на базе добычи и переработки алебаstra. Как художественное производство он начал складываться под влиянием уральских центров **камнеобработки**. Первые образцы и первые мастера были с Урала. Сегодня в крае производством камнерезных художественных изделий занимается ходжожский завод «Русские самоцветы» и Отрадненская фабрика **камнерезных изделий**.

Материалом для изделий служат два вида мягкого камня: гипс в оттенках от бело-розового до тёмно-бурого и кальцит от светло-жёлтого до коричневого с неповторимыми прожилками в каждом куске.

Изделия ходжожского завода разнообразны по тематике. Это фигурки зверей и птиц – оленя, лани, барса, выдры, серны, соболя, тетерева, пингвина. Часто фигурки носят ласкательные названия: «Львёнок», «Баранчик», «Черепашка», «Птичка». Также налажено производство ваз, шкатулок, пепельниц, светильников со скульптурными изображениями («Ласточкино гнездо», «Аист», «Орёл на скале»).

Отрадненский промысел несколько старше ходжожского. На фабрике освоены твёрдые породы камня: орлец, кавказский агат. Тема отрадненских изделий – быт и культура северокавказских народов: фигурки «Кавказская женщина», «Горянка» и другие.

*Презентации «Промыслы и ремесла кубанских казаков».*

- *«Кубанские станицы», Издательство «Наука». Москва 1967г.*
- *Н.А. Ганпур Материальная культура Кубанского казачества [в 2 т.] – Краснодар: Традиция, - 2009*

## **Первая борозда.**

**Воронин В.В.**

Первый выход в поле: «Зароды Боже жито, пшеницю, всяку пашныцю»

«Еще в недавние времена казак вне военной службы был табунщиком, охотником и рыболовом.... Таков был, таков и теперь еще отчасти домашний быт казака на Черноморье. Но это быт устарелый, опадающий лист с дерева, - его вытесняет новый земледельческий быт» - так писал историк И.Д.Попко о занятиях кубанских казаков середины XIX века . Действительно, земледелие для кубанского казачества явление относительно позднее. Особенно это относится к наследникам запорожской традиции – черноморцам.

Четкого закрепления даты в кубанском земледельческом календаре для первого выезда нет. В большей степени это завесило от погодных условий, и от «готовности» земли к пахоте. «Поспела земля» - так обычно характеризовали готовность земли к пахоте, и при этом хозяин ее проверял – подкидывал ком земли, и смотрел, как он в воздухе распадётся. Другим вариантом проверки

готовности земли был такой: «Сымали штаны, нагаляк. Садились задом на землю. Если не халодная, начинай сеять, сажать».

Главное для казака было не опоздать, так как весной – день год кормит. Чаще всего первый раз в поле выезжали на Середокрестную неделю – четвертую неделю Великого Поста. Старались управиться за эту неделю, либо до субботы следующей Похвальной недели, так как, например, на Вербную неделю распространялся запрет на посадку чего-либо – «як вэрба, нычого нэ родыть». Этот запрет распространялся и на Страстную неделю – «чэрвы все зьидять». Поэтому нередко, чтобы успеть, после того как делали несколько борозд, параллельно начинался сев. Учитывался при выходе в поле и день недели – не начинали пахоту и сев в пятницу, а так же в понедельник – «тяжелый день».

К выезду хозяин подготавливался заранее: починка сельхозинвентаря, подготовка семенного фонда. Рано утром, после того как лошади были запряжены, хозяин собирал всю семью в комнате перед Святым углом. Зажигалась лампада. На столе лежали булка хлеба и выпеченный из теста крест. Вся семья молилась за то, чтобы Господь дал хороший урожай: «Дай Бог нам, шоб Гасподь нам паслал уражай». На выезде со двора произносилась формула: «Господи благослови», - или, - «Благословы нас, йидэмо в поле».

На поле выезжали все члены семьи мужского пола, даже старики, – мужчины и парни пахали, сеяли, а мальчишки были «погонычами» - управляли лошадьми. Насколько велик статус мужчины в первых полевых работах подтверждается таким фактом, что в годы войны, когда в станицах не оставалось мужчин, женщины просили самых немощных стариков, чтобы они хотя бы начали сев. Некоторые кубанцы отмечают: «Женщина гаварят ана ш не имеет права сеять вот пшеницу, не имеет. Поганый мущина, хароший мущина, но иди сей»; Интересно, что если при первом выезде первой встречалась женщина, то возвращались домой, так как считалось «хлеб будет дурной». Аналогичной приметой служила встреча при выезде с курицей: «Ради Бога шоб не папалось ни баба ни курыца».

Традиционно на Кубани на Середокрестную неделю пекли из теста кресты, которые могли брать на поле во время первого выезда. В случае если погодные условия не позволяли выехать в поле, то крест помещали в семена, где он хранился до выезда. В некоторых станицах вместо креста могли быть испеченные из теста жаворонки на Сорок Святых. Отмечен и факт когда на поле вывозили и жаворонков и кресты вместе, но во всех случаях обязательно еще брали булку хлеба. На поле могли выполнять следующие действия с обрядовым печеньем: обходить с крестом вокруг поля, а потом съедали его; класть крест на середину и начинали пахать; класть жаворонка на углу участка и оставляли его; жаворонков могли закопать в первую борозду; съедали жаворонков или крестики перед началом сева или пахоты; клали в «чувал» (мешок) с зерном при севе; закапывали крест или жаворонка в центре поля или по его четырем углам. А хлеб, который специально выпекали к первому выезду в поле, раздавали людям – «шоб люди молились Богу, шоб хороший урожай был».

Иногда определялось, кому первому сеять таким образом. При выпекании жаворонков, в один из них закладывалась монетка. Кому такой жаворонок попался – тот считался счастливым, и тому начинать сев.

Первая борозда – прерогатива главы семьи. В больших семьях первую борозду делал дед. При этом мужчина обязательно снимал головной убор. Шапку могли одеть на палку в конце участка, где должна была заканчиваться борозда, либо на том месте забивали деревянный крест. Некоторые, первую борозду старались провести на восходе солнца. Перед тем как пахать, мужчина становился лицом на восток и читал молитву, окроплял свяченой водой землю, плуг, коня и начинал пахать. Молитва могла быть короткой: «Господи, помоги! Господи благослови!», или: «Зароди, Боже, жыто, пшыныцю./ Жыто, пшыныцю, всяку пашныцю».

Первой бороздой опахивали по периметру все поле, в связи с чем встречается такой термин: «обчинать поле». После того как была сделана первая борозда, вся семья садилась завтракать, при этом могли сесть прямо на борозде.

В случае если поле было большим, то после того, как сделано опахивание, его могли разделить, но важным условием при этом являлось окончить в этот день пахоту выделенного участка: «В этот день пахут да самаво темна, пака не закончуть эту борозду каторую начал, да темна». «Законченность» первой борозды в этот день являлось условием хорошего урожая.

### **Кубанские буренки**

В самые неурожайные и тяжелые времена, нередко единственным подспорьем для казачьей семьи становилась корова, отчего и называли ее нежно и ласково – «Кормилицей». В начале XX века большая кубанская семья из 12-18 человек держала 5-10 коров, и этот показатель был один из самых высоких в России. Такое обстоятельство не случайно, потому что по количеству коров судили о достатке в семье, о ее трудолюбии и хозяйственности. Появлялась корова у начинающего хозяина по-разному – могли дать родители при отделении сына для самостоятельной жизни, или подарить на свадьбе еще «зеленой телочкой», то есть не родившейся, а после появления ее на свет приносили молодоженам. Но все же чаще всего корову покупали.

### **Бачилы очи, шо куповалы**

К покупке коровы подходили со всей тщательностью, так как это приобретение было не из дешевых. Главное, чтобы корова давала много молока и приносила хороший приплод. Считалось, что каждый двор имеет свой цвет, поэтому старались приобретать и разводить скот именно этой масти, иначе – «Худоба сойдет со двора». Чтобы угадать масть, хозяин рано утром, в день покупки коровы, выйдя на свое подворье, поворачивался на правой ноге, и из-под пятки брал землю, какого цвета попадетсЯ в ней шерстинка, того цвета и надо покупать корову. Для этого же могли искать шерстинки в пучке сена, на котором стояла кутья в Святом углу под иконами вечером под Рождество.

Самым благоприятным временем для покупки считался вечер – «шоб нэ сглазылы». Уже заплатив, новые хозяева обязательно забирали у продавца “налыгач” - веревку, за которую выводили корову. Иногда, хозяйка старалась прихватить и пучок сена из яслей, чтобы уже в своем доме смешать его со своим сеном. И то и другое делалось для того, чтобы корова не возвращалась на подворье бывшего хозяина. Другие ритуалы проводились уже дома. На воротах простилали полотенце или мужской казачий пояс, а могли положить лезвие косы или серпа. Эти предметы должны были очистить корову от «лихого глаза» и «порчи». Хозяйка, взяв налыгач “не голой” правой рукой, то есть перехватив через фартук, заводила корову в свой двор. А на подворье коровку ждало угощение - кусок хлеба обильно посыпанного солью. Причем подавалось угощение на печной заслонке, чтобы коровка знала запах родного дома. Уже заведя коровку в сарай, хозяйка обращалась к домовому, которого чтили как сверхъестественного хозяина дома и подворья, со словами: “Домовой, хозяин мой прими новую коровушку”. Иначе, домовый мог рассердиться и не дать жизни новой жительнице подворья.

### **Молочные реки, кисельные берега**

Покупка коровы это всего лишь начало. Молоко и разнообразные продукты занимали значительное место в рационе казака. Не случайно жители некоторых станиц получали прозвища - ряженцы, мацонщики. Но содержание коровы не ограничивалось лишь ее дойкой или кормлением. Большое число примет, обычаев, запретов и суеверий касались этой, обиходной, на первый взгляд, стороны жизни. Например, чтобы корову не сглазили, в качестве оберега ей незаметно повязывали красную ниточку. Для этого же просверливали дырочку в роге коровы и туда засыпали освященный мак. Женщинам и девушкам, запрещалось доить корову без головного платка - корова может не дать приплода. По этой же причине, чтобы “кормилица” не наступила на печную сажу, ее запрещалось выбрасывать на улицу. Чтобы корова не лишилась надоев, запрещалось отдавать молоко в своей посуде, но если уж и случилось так, то, возвращая посуду, на дно обязательно клали кусочек хлеба, посыпанный солью – благодарность коровке.

Но больше всего хозяева боялись ведьм, которые обладали сверхъестественными способностями обращаться в кошку, свинью. В образе кошки, ведьма могла проникнуть ночью в помещение, где находилась корова и подоить ее. Считалось, что после этого корова уже не могла в прежних объемах давать молоко, или молоко теряло жирность, и было как вода. В этом случае хозяйка должна была провести сложный обряд. Для этого разжигали печь, на сковороду сдаивали немного молока, после чего сковороду ставили в печь. Как только молоко начинало кипеть, хозяйка ножом крестила его, и бросала несколько иголок. По представлениям казаков эти действия приводили к тому, что у ведьмы начинало “печь и колоть в нутре”, и она обязательно прибежит к хозяйке, будет просить что-либо, например, соль, спички. Но ни в коем случае ей нельзя это давать, иначе обряд не возымеет действия. И когда мучения ведьмы станут нестерпимыми, она вернет способность коровы давать молоко. Бытуют рассказы и о том, как казак специально подкарауливал в коровнике

ведьму-кошку, и отрубал ей лапу. Утром же оказывалось, что у старой соседки была повреждена рука.

Нанести вред коровке могли и что ни на есть самые безобидные существа - ласточка и уж. Ласточка частый спутник казачьего жилища, и ее гнездо было священно. Разрушив его, хозяин мог навлечь беду на все хозяйство. Считалось, что ласточка, обидевшись, могла сжечь дом, или пролететь под коровой, тогда молоко будет с кровью, что требовало особого лечения, такого же, как и если бы корову «испортили». Для этого срезали кольцо с суковатой осиной, выбивали середину и получали инструмент для лечения. Через это кольцо-«ситечко» и сдаивали молоко.

Уж, или как чаще его называли как и домового - «хозяин», так же был частым жильцом двора. Ему приписывали способность даже доить корову, а его убийство, могло вообще привести к смерти коровы. Часто, чтобы угодить «ужаке», специально наливали в блюдце молоко – «угощение хозяину».

Молоко могло обладать и особыми качествами, правда, только от черной коровы. Таким молоком тушили пожар, возникший от удара молнии.

### **Заиграл пастушок ва рожок**

Весна, время, когда на пастбищах появилась зеленая травка, и время первого выгона коров в стадо - “череду”. Правда, перед этим хозяева тщательно подбирали пастуха. Его знания, навыки и умения высоко ценились. Он должен был не просто отгонять и пригонять коров, как говорится “телятам хвосты крутить”, но и уметь лечить коров, знать окрестности и травы, определять погоду и время, обладать хорошей памятью. А за потрапу поля - отвечал по всей строгости казачьей общины. И вот, ранним утром, в назначенный день, пастух с помощью рожка подавал сигнал - “Пора!”. Каждая хозяйка, повесив на шею коровы колокольчик, и простелив казачий пояс или полотенце на воротах, выгоняла ее в стадо. При этом старались выгонять прутиком освященной вербы, который потом прятался в коровнике, чтобы корова возвращалась домой. Пастуху при этом обязательно выносили булку хлеба. Вообще хозяйки всячески старались угодить пастуху, так как на нем лежала большая ответственность. Например, на Пасху каждая хозяйка обязательно выносила паску и несколько крашенных яиц. Хотя нерадивых хозяек пастух мог проучить по-своему - быстро провести стадо мимо тех дворов, где просыпали выгон, и тогда хозяйке приходилось самой вести корову в стадо, а оно уже могло быть далеко за станицей. Но при первом выгоне такого не случалось. Собрав стадо, пастух выгонял его на околицу, куда сходились и хозяева. Там священник проводил молебен и окроплял стадо. С Богом!

Несмотря на то, что пастух старался четко выполнять обязанности, казачьи случаи случались. Обычно вечером хозяйки встречали своих кормилиц. Но, опоздав, коровы могли и потеряться, хотя это могло произойти и на выпасе. Для того чтобы найти корову, хозяйку вновь ожидал ритуал. Она разжигала печь, и трижды в печь кричала: “Дым в гору, а Буренка до дому!”. Иногда, так же делали без розжига печи, но тогда ставили внутрь печи зеркало. Считалось, что хозяйка может увидеть в нем свою корову, и место где она находится.

### **Умное теля двух мамок сосет**

Появление теленка на свет - радость для казачьей семьи. Как не странно, но больше всех радовались дети, так каких ждало любимое сладкое блюдо - "молозиво", состоящее из молока первых дней после отела, яиц и сахара. Чем не взбитые сливки? "Молозива" было достаточно, и поэтому им угощали соседей и родственников.

После отела, коровку и теленка сразу же окропляли свяченой водой и посыпали свяченным маком или солью, таким способом стараясь обезопасить их от влияния ведьм. Считалось, что ведьма может принести вред, лишь после того как соберет весь мак и соль. Так же первые три дня хозяевам запрещалось что-либо давать из дома, чтобы эта убыль не отразилась на наличии молока.

И, несмотря на то, что с прибавлением хозяев ожидали новые заботы, их сердца наполняла лишь радость – хозяйство разрастается.

*По материалам Воронина В.В.*

### **Оружие казака.**

В XVIII - нач. XX в. линейные казаки Кубани взяли образцы холодного и огнестрельного оружия у адыгов. ЧКВ долгое время снабжалось уставными образцами оружия рус. регулярной армии. В Русско-турецкую войну 1787-1791гг. им выдавали гладкоствольные и «винтовальные» ружья, карабины, пистолеты, пики, военные ножи на древках. Сабли им не полагались по штату, и среди оружия казаков они зафиксированы в единичных случаях. С 1861 казаки ЧКВ утвердили легкокавалерийские сабли, карабины и пистолеты. В 1812 карабины были заменены длинноствольными ружьями. 01.11.1840 были утверждены новые обр. одежды и вооружения. Характерным стало резкое различие в оружии конных и пеших казаков Первым полагались ружьё, пистолет, пика, шашка образца 1838г., кинжал образца 1840г.; вторым – только пехотные ружья со штыком. 864 пластуна и застрельщика ЧКВ получили литтисские штуцера. С образцов ККВ начинаются регулярные заказы шашек и кинжалов на Златоустовской оружейной фабрике. Практикуются войсковые и полковые заказы у кавказских мастеров. Что касается огнестрельного оружия, то на вооружении кубанцев побывали все системы, употреблявшиеся в регулярной армии (устаревшие образцы, снятые с вооружения армии, всегда передавались казакам). Довольно быстро произошло перевооружение ККВ трёхлинейными винтовками образца 1891г. Всё огнестрельное оружие являлось казённым или казённо-войсковым. Личное холодное оружие составляли шашки и кинжалы образца 1904г.

У линейных (кавказских) казаков и кубанцев считалось за позор, в прошлом, конечно, покупать кинжал. Кинжал, по обычаю, или передавался по наследству, или в качестве подарка, или, как ни странно, крался или добывался в бою. Была поговорка, что кинжалы покупают только армяне.

*Шашка, кинжал* – символ всей полноты прав у казака, а также обладания им паевым земельным наделом. Вручались стариками казаку в 18 лет (за особые заслуги – раньше), без темляка к шашке. В 21 год при отправке на службу казак получал погоны, кокарду и темляк. В церкви, в момент слушания Евангелия, шашка обнажалась наполовину, что означало готовность казака

стать на защиту христианства. Хранилось такое оружие в семье на видном месте. Передавались от деда к внуку, когда старик терял силы и менял шашку на посох. Кинжал передавался только после смерти казака. Если в роду не оставалось наследников, шашка ломалась пополам и укладывалась в гроб умершему. Шашку, кинжал и шапку казак мог потерять только вместе с головой. На кругу голосовали шашками. Не обладающий полноправием шашку и кинжал носить не смел. По решению круга казак мог быть лишен права ношения оружия на определенный срок. Следующим наказанием было исключение из станицы и казачества.

---

*Информационно-методический материал:*

- 1) Фролов П.З. *Казачья доля. Краснодар, 2014, с.122.*
- 2) *Энциклопедия Кубанского казачества / под общ. Ред. В.Н. Ратушняка. Краснодар, 2011, с.213;*
- 3) *Плакаты ККВ, 2016. Оружие кубанских казаков.*
- 4) *Д/фильм. Пр-во «Адамово яблоко» и т/к «Звезда», 2008. Энциклопедия казачества, ч.2. Шашка казачья, ч.3. Казачий пистолет, ч.4. Сабля.*

### **Казачья форма одежды и знаки различия современного Кубанского казачьего войска**

***Казачья форма (особо парадная, парадная, повседневная, походная). Правила ношения черкесски. Знаки различия (погоны, шевроны, петлицы и т.д.). Награды Краснодарского края и Кубанского казачьего войска за вклад в развитие казачества.***

**История костюма** – это история культуры в самом широком смысле этого слова. Все, что смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло свое отражение в одежде. Успехи инженерной мысли сказались в крое и совершенствовании ткачества; развитие химии – в красителях и новых материалах; успехи сельского хозяйства – в освоении всех волокнистых растений, произрастающих на земле. В костюме соединяется все, что известно об искусстве вышивки, плетении кружев, ювелирном деле. Костюм дает представление о культурных и экономических контактах народа, его эстетических идеалах и обычаях. Не случайно мы говорим «язык костюма», ведь одежда обладает многими свойствами языка, сообщая о человеке, который ее носит, самую разнообразную информацию, дающую представление не только о свойствах его характера и привычках.

Когда появилась точно форма у казаков сказать трудно. Форменный костюм кубанских казаков прошел сложный путь своего развития, и на нем больше всего сказались влияние культуры кавказских народов.

За верхней казачьей одеждой — «мундиром» было закреплено название черкесска. **Черкесска** – у кавказских горцев и казаков: узкий длинный кафтан, затянутый в талии, без ворота и с клинообразным вырезом на груди. Черкесска шилась обычно из черного (с 1900 г. — темно-серого) сукна местного производства длиной не короче 7 вершков (около 31 см) от земли. На черкесске на груди по обеим сторонам бортов нашивались напатронники (газы) из 10 (позднее 14) гнезд с каждой стороны длиной 5 вершков (около 22 см) из того же сукна с подкладкой из плотной непромокаемой парусины. В напатронниках носились в военное время патроны, а мирное – гильзы белого или желтого



цвета. Черкеска застегивалась крючками от нижней части напатронников до пояса. Края рукавов у офицеров и урядников обшивались серебряными галунами кавалерийского или пехотного образца в зависимости от рода службы.

Офицеры носили чешуйчатые серебряные эполеты на красном подбое с золотой начальной буквой названия полка и серебряные погоны с красным подбоем и красными полосками в зависимости от чина, с литой серебряной матовой начальной буквой полка и гладкой пуговицей. У урядников и нижних чинов были погоны красного сукна с черным, позднее – серым подбоем, желтой буквой печатного шрифта и с гладкой пуговицей. Для различия званий использовалась белая тесьма.

**Бешмет** – у некоторых народов Кавказа: верхняя распашная, обычно стеганая, одежда. Бешмет шился из шерстяной ткани красного цвета (в пеших полках – черного) длиной до колен с закругленным воротником и застегивался на крючках.

У урядников и офицеров воротники обшивались серебряным галуном, пришитым по нижнему шву воротника углом вверх.

**Башлык** – кавказский и казачий покров на голову; шьется из тонкого сукна в виде квадратного мешка с двумя открытыми сторонами и с длинными лопастями в открытом углу; название тюркское, означает «головной», «на голове»; первоначальный фасон башлыка без лопастей встречается на изображениях скифских ваз; более поздние остатки его найдены в раннесредневековых погребениях Приазовья; начальник бухарского торгового каравана. Башлык допускался произвольного цвета из сукна местного производства, обшитый черной тесьмой, но многие кубанцы использовали башлык белого азиатского сукна.

**Шаровары** – широкие казачьи штаны. Их также разрешалось носить произвольного цвета, заправлялись в сапоги или ноговицы.

**Шашки и кинжалы** полагались черкесские, но со второй половины XIX в. кубанцы начинают заказывать клинки в Зелингене и Златоусте, которые были более эффективны, чем оружие кустарного производства. В 1901 г. император разрешил кубанским казакам выходить на службу с «дедовским» оружием, если оно было годно в боевом отношении.

**Форменная одежда, конь, оружие** были составными частями казачьей «сирины», то есть — снаряжения за свой счет. Казака «справляли» задолго до того, как он шел служить. Это было связано не только с огромными материальными затратами на амуницию и вооружение, но и с вхождением казака в новый для него мир предметов, окружавший мужчину-воина.

Казачью форму надевали по праздникам и в строю, хотя молодые казаки старались носить ее и в обычные дни, когда все остальные ограничивались шароварами и рубахой.

Рубаха с прямым разрезом ворота, которая шилась почти до колен, с прямыми рукавами и шаровары были основой повседневного мужского костюма. Кубанцы носили рубахи по-украински, заправленными в штаны, или по-русски навыпуск и обязательно подпоясывались узким кавказским

ремешком с серебряным набором. У мальчиков до 5 —7 лет рубаха с поясом была единственной одеждой.

Шаровары шились из двух полотнищ ткани и соединялись вставкой. Носили также русские штаны со вставкой клиньями. Шили их на очкуре (шнурке), так как застежки из пуговиц и крючков были неудобны при джигитовке. Праздничной обувью являлись сапоги, из которых больше ценились «гамбургские» — шевровые. Рабочей обувью служили башмаки из грубой сыромятной кожи с пришивной подошвой, которые называли ходоками или черевиками. Эту обувь обычно надевали на шерстяные носки, в которые казаки заправляли шаровары. Голову летом казаки покрывали войлочной шляпой горского типа или плетеными из соломы «брылями». В начале XX в. головным убором казаков стали шапки-кубанки с красным, синим и малиновым верхом. Зимой верхней одеждой служили кожаные — шубы с запахом и короткие — полушубки.

Вообще под словом форма мы понимаем — внешний вид, одежду, установленную для лиц, служащих в армии, в гражданских учреждениях, и т. п. В Русской армии Казаки всегда служили со своим собственным обмундированием, которое вначале не отличалось от национального костюма, принятого в их частном быту.

**Форма Кубанского казачьего войска** состояла из черкески, бешмета, брюк. Она предназначалась как для ведения боя, так и повседневной носки.

История костюма — это история культуры в самом широком смысле этого слова. Все, чего смогло достичь человечество в различных сферах деятельности, нашло свое отражение в одежде. Не случайно мы говорим «язык костюма», ведь одежда обладает многими свойствами языка, сообщая о человеке, который ее носит, самую разнообразную информацию, дающую представление не только о свойствах его характера и привычках, но и где и как он живёт.

**Казачья форма (особо парадная, парадная, повседневная, походная).  
Правила ношения черкески.**

Согласно Указу Президента Российской Федерации «О форме одежды и знаках различия по чинам членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации», члены Кубанского войскового казачьего общества носят: фуражку шерстяную, черкеску шерстяную, китель шерстяной, брюки шерстяные в сапоги, галстук и кашне — черного цвета, рубашку — светло-синего цвета. Башлык, верх папахи, околыши и канты на фуражках шерстяных, бешмет шерстяной, бешмет утепленный, петлицы и канты на кителях шерстяных, канты на брюках шерстяных в сапоги — красного цвета. Лампасы и канты на брюках шерстяных и брюках шерстяных в сапоги у казачьих генералов — установленных цветов.

**Знаки различия (погоны, шевроны, петлицы и т.д.)**

Знаками различия по чинам членов казачьих обществ, внесенных в государственный реестр казачьих обществ в Российской Федерации являются погоны с вышитыми и металлическими пятилучевыми звездами золотистого или защитного цвета, с нашивками серебристого (белого) цвета.

**Члены войсковых казачьих обществ носят прямоугольные погоны двух видов:**

**а)** с трапециевидными (у высших, главных, старших чинов, старших вахмистров и вахмистров) и треугольными верхними краями (у младших вахмистров и нижних чинов), с полями из галуна специального переплетения серебристого цвета или цвета ткани одежды либо из сукна установленных цветов или цвета ткани одежды, без кантов или с кантами установленных цветов. Погоны старших и главных чинов имеют просветы установленных цветов: для казачьих полковников и войсковых старшин - два просвета, для есаулов и старших чинов - один просвет. Погоны нижних и младших чинов имеют поле установленных цветов, без кантов или с кантами установленных цветов;

**б)** из ткани одежды.

**Знаки различия:**

**1)** казачьего генерала – погоны с двумя звездами, размещенными с двух сторон от продольной осевой линии погона;

**2)** казачьего полковника – погоны с двумя просветами без звезд;

**3)** войскового старшины – погоны с тремя звездами, из которых две нижних звезды расположены с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона, третья звезда – выше первых двух – на продольной осевой линии погона;

**4)** есаула – погоны с одним просветом без звезд;

**5)** подъесаула – погоны с четырьмя звездами, из которых две нижних звезды расположены с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона, третья и четвертая звезды – выше первых двух – на продольной осевой линии погона;

**6)** сотника – погоны с тремя звездами, из которых две нижних звезды расположены с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона, третья звезда – выше первых двух – на продольной осевой линии погона;

**7)** хорунжего – погоны с двумя звездами, расположенными с двух сторон посередине, между продольной осевой линией и краем погона;

**8)** подхорунжего – погоны с одной звездой, расположенной на продольной осевой линии погона;

**9)** старшего вахмистра – погоны установленного цвета, с узким галуном специального переплетения серебристого (на походной форме - белого) цвета, с тремя звездами, расположенными на продольной осевой линии погона;

**10)** вахмистра – погоны установленного цвета, с узким галуном специального переплетения серебристого (на походной форме - белого) цвета, с двумя звездами, расположенными на продольной осевой линии погона;

**11)** младшего вахмистра – погоны установленного цвета, с узким галуном специального переплетения серебристого (на походной форме - белого) цвета;

**12)** старшего урядника – погоны с одной широкой поперечной нашивкой;

**13)** урядника – погоны с тремя узкими поперечными нашивками;

**14)** младшего урядника – погоны с двумя узкими поперечными нашивками;

15) приказного – погоны с одной узкой поперечной нашивкой;

16) казака – погоны с полем установленных цветов или цвета одежды, без нашивок.

**Награды Краснодарского края и Кубанского казачьего войска за вклад в развитие казачества.**

**Краевые награды:**

• **Орден «За выдающийся вклад в развитие Кубанского казачества», учрежден 1 июля 2008 года.**

Орден «За выдающийся вклад в развитие кубанского казачества» является одной из форм поощрения граждан Российской Федерации и иностранных граждан за проявленное мужество при защите России, охране правопорядка, активное участие в ликвидации стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций, за высокие достижения в деятельности, связанной с возрождением и сохранением исторических, культурных и духовных традиций кубанского казачества, за выдающиеся заслуги в области воспитания подрастающего поколения, а также за новаторскую и организаторскую деятельность, направленную на создание и укрепление структур кубанского казачества, способствующих повышению его авторитета в Российской Федерации и за её пределами.

• **Медаль «Князь Григорий Потёмкин», учреждена 1 июля 2008 года.** Медаль «Князь Григорий Потемкин» является одной из форм поощрения граждан Российской Федерации и иностранных граждан за весомый вклад в дело становления и развития кубанского казачества.

Медаль носится на правой стороне груди, ниже государственных наград Российской Федерации, после ордена «За выдающийся вклад в развитие кубанского казачества».

• **Медаль «Атаман Антон Головатый», учреждена 1 июля 2008 года.** Медаль «Атаман Антон Головатый» является одной из форм поощрения граждан Российской Федерации и иностранных граждан за личное мужество и стойкость, верность и доблесть, проявленные при исполнении ими воинского, служебного или гражданского долга, при защите России и интересов кубанского казачества в условиях, сопряженных с риском для жизни, а также за достигнутые успехи в руководстве казачьими обществами.

• **Медаль «Атаман Захарий Чепега», учреждена 1 июля 2008 года.** Медаль «Атаман Захарий Чепега» является одной из форм поощрения граждан Российской Федерации и иностранных граждан за проявленное мужество при защите России, охране правопорядка, ликвидации стихийных бедствий и чрезвычайных ситуаций, за выдающиеся заслуги в области воспитания подрастающего поколения, организаторскую деятельность, направленную на развитие кубанского казачества.

**Награды Кубанского казачьего войска:**

• Орденский знак «За веру, Кубань и Отечество» (I, II степени).  
 • нагрудный наградной крест «За заслуги перед кубанским казачеством».

- нагрудные знаки отличия «За безупречную службу кубанскому казачеству» (за V, X, XV, XX лет).
- Грамоты.
- Благодарности.
- Ценный подарок Атаманские часы.

*По материалам Правления ККВ*