

# Причины обострения ситуации

- \* Бум персональных аудиовизуальных устройств, предназначенных для развлечения
- \* Явное отставание виртуальных библиотек с легальным контентом
- \* Появление на рынке множества качественных экранизаций изучаемых в школе литературных произведений
- \* Отсутствие национального литературного канона

# Первый шаг к созданию канона

А. Галахов, Ф. Буслаев.

Конспект русского языка и словесности  
для руководства в военно-учебных  
заведениях (1852)

# Первый Всероссийский съезд словесников (1916-1917)

- «...совершенно излишне как установление “примерных” списков, так и определение в объяснительной записке способов контроля»  
(о программе 1915 г.)

# Программа ГУСа (Главного ученого совета)

Программа для 1-й и 2-й ступени  
семилетней единой трудовой школы  
(под руководством П. Сакулина):  
1-я ступень - 4 списка произведений  
2-я ступень - историко-литературный  
курс

# Проект новых программ ФЗС (1931)

1) «литературно-исследовательская работа над жизненным материалом» по темам:

«Город», «Деревня», «Капитализм и рабочий класс», «Борьба и раскрепощение рабочего класса»

2) меньше классики - больше советских писателей

3) отказ от классно-урочной системы в пользу американского метода проектов Дж. Дьюи

поддержан Наркомпросом и одобрен ЦК ВКП (б)

# Отказ от метода проектов

Произошел в том же 1931 году:  
в постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и  
средней школе» осуждается метод проектов

## Всероссийская конференция по учебной книге

“...Учебник ни в коем случае не должен быть стабильным... Конференция решительно отвергает принцип стабилизации учебников”  
(15 мая 1930 г.)

Циркулярное письмо Наркомпроса (от 30 июня 1930 г.)

# Советский читательский канон

- Начало:

отказ от запрета на стабильный учебник

в постановлении ЦК ВКП(б) «Об учебниках для начальной и средней школы» (1933):

«Установить, что по каждому отдельному предмету должен существовать единый обязательный учебник, утверждаемый Наркомпросом РСФСР и издаваемый Учпедгизом»



# Предпосылки канона

- В программе ГУСа (1927 г.) - основа будущего канона классики. Завершается творчеством Чехова, Горького, Блока, которые были для школьников современниками (или «почти современниками»)

# Формирование канона

Завершилось к 1941 г., когда

- завершилась первая волна репрессий против писателей
- классовая концепция М.Н. Покровского сменилась «стадиальной» (историко-литературной) концепцией Г.А. Гуковского

# Писатели или произведения?

- Первая волна канонизированных писателей XX века: Горький, Маяковский, А.Н. Толстой, Фадеев, Н. Островский, Шолохов
- Изучались монографически, т.е. ВСЁ их творчество излагалось в учебнике в целом

# Исчезающая классика XIX века

- «Кто виноват?» и «Былое и думы» Герцена
- «Гроза» Островского
- «Обломов» Гончарова - вернулся в 90-х гг.
- «Что делать?» Чернышевского
- роман «Преступление и наказание» Достоевского - вернулся лишь в 60-х гг.
- «Господа Головлёвы» и «История одного города»

# Первые единые учебники

- Пospelов Н., Шабловский П. Русская литература. Учебник для VIII класса средней школы. М.: Педгиз., 1939 (до 1952 г.)
- Зерчанинов А., Райхин Д., Стражев В. Русская литература. Учебник для IX класса средней школы / Под ред. Н. Бродского. М.: Учпедгиз, 1941 (25 изданий до 1969 г.)
- Тимофеев Л. Современная литература. Учебное пособие для 10 класса средней школы. М.: Гос. уч.-пед. изд-во Наркомпроса РСФСР, 1946. (А.Н.Толстой и М. Шолохов)

# Первый канонический учебник

Деменьев А., Наумов Е., Плоткин Л. Русская советская литература. Л.; М.: ГУПИЗдат, 1951.

Серафимович, Фурманов, Демьян Бедный, Николай Островский, Макаренко, Исаковский, Фадеев, Твардовский, а последняя глава носила название «Советская литература послевоенного периода» (т.е. рассказывала о литературном процессе предшествовавших пяти лет!)

# Проблемы завершающего класса

- 1958 г. - школа стала 11-летней, в 1964 г. - опять 10-летней
- 1976 г. - учебник под редакцией В. Ковалева: Горький, Блок, Есенин, Маяковский, Алексей Толстой, Шолохов, Островский, Фадеев, Твардовский (у каждой главы - свой автор-литературовед)

# Современный статус чтения

Ежедневно читают 8 % (в 1990 - 16 %)

Еженедельно читают 25 % (в 1990 - 40 %)

35 % покупателей книг не имеют домашней библиотеки:  
нет расчета на длительное время, нет планов

Вывод: меняется тип культурной коммуникации в обществе



# Рекомендации для чтения

- Каждый гляцевый журнал, каждый гляцевый вебсайт рекомендует свой список
- Прежде законодателями читательских мод были «Новый мир», «Знамя», «Наш современник». Теперь мода разделилась

# Программы популяризации книг

- Умники и умницы
- The Big Read (Великобритания)
- Продолжения не будет (Германия)
- C-Span books (10-минутные авторские трейлеры)

# Хорошие новости

- Принята Национальная программа поддержки детского и юношеского чтения, включающая в себя, среди прочего, выкуп цифровых прав, инфраструктурная поддержка и т.п.

# Книги или медиа?

- Мнимое соперничество: они дополняют и популяризуют друг друга
- Чтение ускоряется, применяет технологии «гештальт» - целостного образа

# Читать... не читая?!

- Пьер Байяр: Искусство рассуждать о книгах, которых вы не читали - «полет над книгой»
- Даниэль Пеннак: Как роман
- У. Эко и Ж.-К. Карьер: Не надейтесь избавиться от книг! - избавляться от лишнего, иерархизировать оставшееся

# Медленное чтение и дальнейшее чтение

- М. Гершензон - медленное чтение -  
вчитывание в детали, проникновение в суть  
замысла через стиль
- Франк Моретти - дальнейшее чтение: охват  
больших массивов литературы,  
прослеживание эволюции форм

# Медленное чтение и формальная школа

- Без «медленного чтения» идеи формальной школы (ОПОЯЗа) не смогли бы утвердиться в преподавании литературы и повлиять на методику изучения

# Создание читательского вкуса

- [books.imhonet.ru](http://books.imhonet.ru) - специальный движок по выработке рекомендаций (идея А.Б. Долгина)
- Сообщаете о своих читательских интересах - получаете рекомендации для чтения



# Почему содержание образования неизбежно обновляется?

- школьники не воспринимают проблематику произведений и сюжетные коллизии, конфликты
- становятся непонятными язык и реалии
- появляются новые талантливые авторы, заслуживающие - по разным причинам - включения в школьную программу

# Учебные функции массовой литературы

- доступный язык, легко усваивается содержание
- понятные конфликты
- раскрывает скрытые механизмы современной быстро меняющейся жизни
- позволяет читателю отождествлять себя с персонажами
- полезна для адаптации мигрантов

# Незавершенность литературного образования

- Литературное образование продолжается всю жизнь
- Создание читательского репертуара подростка - одна из важнейших задач школьного литературного образования
- Литературное образование органически противостоит попыткам унификации

 дрофа  
 вентана  
граф  
ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

 АШО

**ВРЕМЯ УЧИТЬ.  
ВРЕМЯ УЧИТЬСЯ.**

