

МУЗЕЙ

В ТВОЁМ КЛАССЕ

1•6
КЛАСС



Авторы: Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская

«Музей в твоём классе»

Издательство Академкнига/Учебник

Учебное пособие "Музей в твоём классе" включает 17 репродукций картин русских художников, методический аппарат для работы с картинами, рассчитанный на преподавателей как начальной, так и основной школы.

Методический аппарат дифференцирован по двум предметным областям ("Развитие речи" и "Изобразительное искусство") и трём возрастным группам школьников (1-2 классы, 3-4 классы, 5-11 классы).

Включает в себя систему вопросов и заданий, простейшие инструменты для выделения деталей и фрагментов, а также дополнительные сведения, которые могут понадобиться учителю на занятиях.

Организацию и проведение занятий курса

«МУЗЕЙ в твоём классе»

1-11 классы

рекомендуется проводить на основе

Программы внеурочной деятельности с использованием

«Методического пособия для учителя»

(авторы Н.А. Чуракова и О.В. Малаховская), альбома

цветных репродукций живописных произведений

русских художников

19-20 веков.

Задачи курса:

- дать начальное представление о логике развития живописного языка
- сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника
- воспитание патриотизма через осознание ребёнком сопричастности истории искусства своей страны
- воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов, культур
- обогащение знаниями, раскрывающими прошлое, историю, способствующими присвоению ребёнком социальных ценностей, определённых норм морали, нравственности

Альбом (17 репродукций)

знакомит с картинами выдающихся русских художников:

К. Брюллова, П. Федотова,
И. Репина, И. Левитана,
Б. Кустодиева, В. Поленова,
К. Коровина и др.



И. Репин. Портрет П. М. Третьякова

Б. Кустодиев. Морозный день

Альбом (17 репродукций)

знакомит с разными жанрами
живописи



И. Горюшкин-Сорокопудов.
Базарный день в старом городе

(жанровые сцены, пейзаж, натюрморт)



З. Серебрякова. Портрет Кати

(портрет и натюрморт)

Альбом (17 репродукций)

содержит подробный **методический аппарат** (вопросы и задания, а также инструменты), который могут использовать педагоги, воспитатели, гувернантки и родители:



- ✓ в начальной и основной школе;
- ✓ в художественной школе;
- ✓ во внеурочное время – в школе и дома;

Альбом может использоваться

- ✓ для кружковой работы;
- ✓ в группе продленного дня;
- ✓ для проведения открытых уроков;

-
- ✓ на уроках литературы и истории;
 - ✓ на уроках МХК и изобразительного искусства;
 - ✓ для занятий по развитию речи.



Методический аппарат пособия

дифференцирован по двум предметным областям (РАЗВИТИЕ РЕЧИ, ИЗО и МХК) и трём возрастам.

Три возраста соответствуют трем ступеням знакомства с миром художественной культуры.

Первый возраст необязательно совпадает с 1-м или 2-м классом: первое знакомство с живописью может состояться и позже.



Структура листа: лицевая сторона

репродукция
картины



фрагменты
других картин

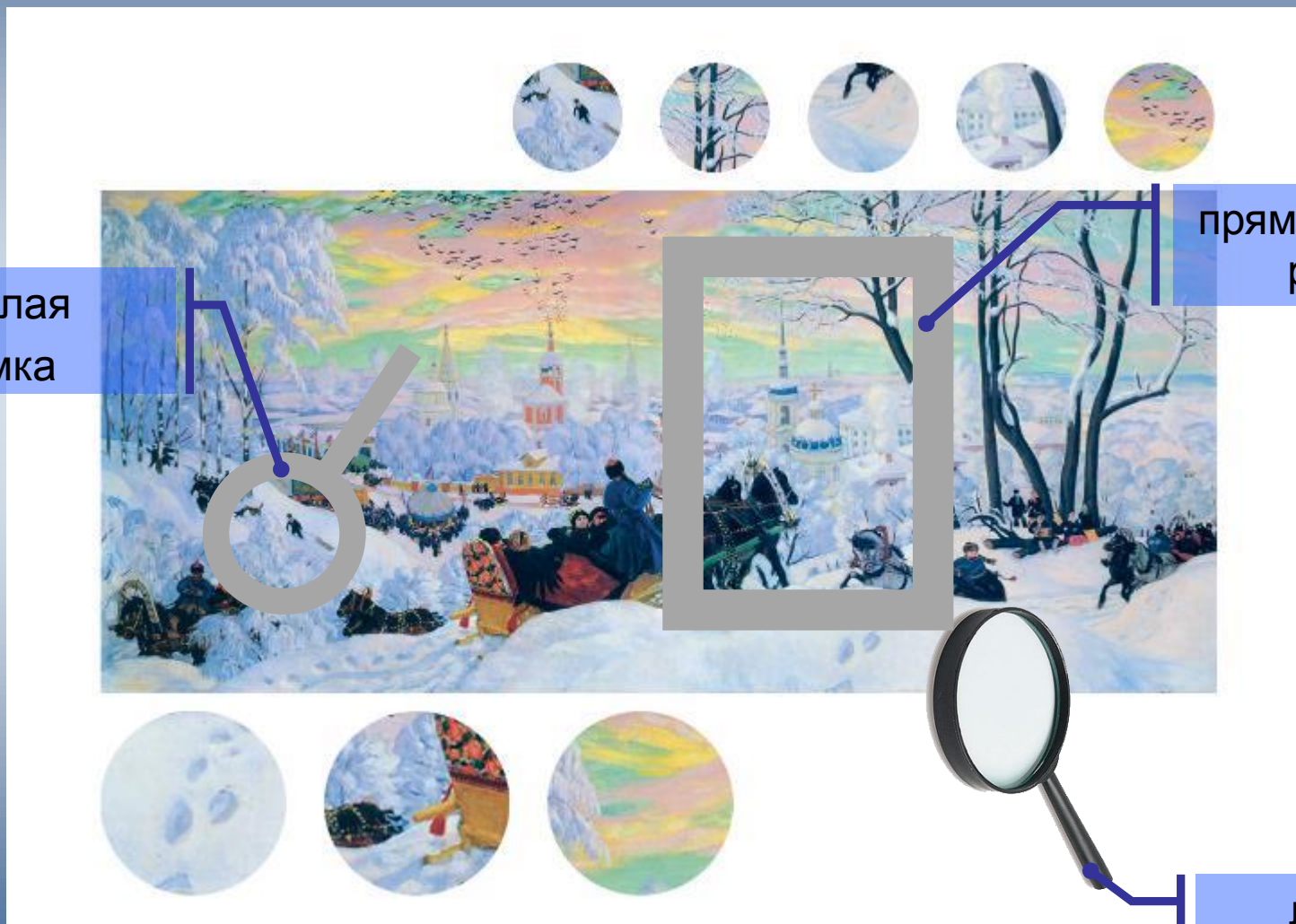


детали
картины



историко-
культурный
материал

Структура листа: лицевая сторона



круглая
рамка

прямоугольная
рамка

лупа

Структура листа: оборотная сторона

Для занятий по развитию речи

Для занятий по МХК и ИЗО

Дополнительные сведения для учителя (о художнике)

Для занятий по развитию речи

1. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

2. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

3. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

4. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

Для занятий по ИЗО, МХК

1. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

2. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

3. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

Дополнительные сведения для учителя

1. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

2. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

3. Вопрос

Какого человека вы считаете самым талантливым? Почему?

Как готовиться к занятию учителю:

Заранее определиться с выбором живописного произведения;

- накануне занятия просмотреть вопросы и задания, адресованные соответствующей возрастной группе по обеим предметным областям (смотреть в методическом пособии для учителя);
- желательно переписать выбранные вопросы в сценарий занятия для подготовки ответов и принятия себя в роли соавтора данного произведения;

Что можно делать:

объединять вопросы и задания, адресованные разным возрастным группам; использовать вопросы из двух предметных областей; использовать вопросы и задания из другой возрастной группы.

Что не нужно делать:

стремиться использовать все вопросы и задания для данной возрастной группы; включать в задания библиографические сведения, их необходимо знать учителю. Школьникам они предъявляются в той мере, в какой те заинтересуются личностью художника.

Инструменты, необходимые для занятия:

1. лупа (приобретается учителем самостоятельно);
2. малая круглая рамка (в комплекте);
3. большая прямоугольная рамка (в комплекте);
4. самая большая прямоугольная рамка (в комплекте);
5. полоска картона (в комплекте);
6. Словарь толковый, словарь устаревших слов, словарь орфоэпический;
7. Словари синонимов, антонимов, омонимов, фразеологизмов.

ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЙ:

Научить школьника находить и видеть на картине то, что изображено, и реконструировать то, что вышло за рамки изображения, но каким либо образом его характеризует.

Школьник должен научиться:

- 1.Находить** на картине указанные детали, далее и самостоятельно открывать (усматривать) подробности, характеризующие предмет изображения.
- 2.Выделять** на картине фрагменты, имеющие самостоятельную ценность и целостность.
- 3.Устанавливать** причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. (Если рядом со снегом изображена лужа, то...Если парус прогнулся в эту сторону, то...)
- 4.Объединять** разрозненные впечатления в целостную картину мира.

Методика анализа живописного произведения:

От не проясненного целостного (общего) впечатления — через исследование подробностей — снова к целостному впечатлению.

Порядок рассмотрения репродукций подчиняется *логике музейной педагогики*: от более простого к более сложному, через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем.

Учитывается прежде всего жанровая принадлежность:

натюрморт /детский портрет через пейзаж и исторический пейзаж к исторической картине, бытовой картине и портрету. (от предметного мира к миру социальных отношений).

Основные формы организации занятий:

аудиторные, видеолекции, игра, экскурсии, выставки, проекты. Преобладание аудиторных занятий обусловлено особенностями методики работы по пособию «Музей в твоём классе».

Виды внеурочной деятельности: игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

В чём же заключается работа с альбомом?

Методический аппарат пособия «Музей в твоём классе» включает выделенные фрагменты и детали, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи.

Школьникам выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить выделенные места с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче.

Вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: форму и фактуру мазка художника для изображения разных поверхностей и предметов (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

В данном пособии используются разные инструменты для установления причинно-следственные связей между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения.

Оборот обложки с черно-белыми репродукциями, представленными в пособии дает представление о размерах подлинных полотен. Для этого рядом с репродукциями представлены силуэты школьников, принадлежащих к трем возрастным группа: 1-2 класс, 3-4 класс, 5-6 класс.

Используемые учителем методы для проведения занятий курса «Музей в твоём классе»:

- Методы словесной передачи и слухового восприятия (словесные методы: объяснение, рассказ, фронтальный опрос, беседа).
- Методы наглядной передачи и зрительного восприятия (наглядные методы: иллюстрации, презентация, показ образца выполнения проекта).
- Практические методы обучения (выполнение практических заданий, трудовых действий на основе инструктивных указаний или самостоятельно разработанного плана деятельности)
- Проблемно-поисковые методы (продуктивные методы)
- Методы опосредованного управления познавательной деятельностью учеников с помощью источников информации в электронной форме
- Методы стимулирования и мотивации познавательной деятельности учеников (формирование потребности к изучению материала)
- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
- Методы контроля и организации самоконтроля над правильностью выполнения действий (операций), результативностью учебно-познавательной деятельности с помощью источников информации в электронной форме
- Индуктивно-дедуктивный метод

Какие формируются УУД?

- **Личностные УУД:**
- **Формирование** мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- **Развитие** чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Регулятивные УУД:

научится

- Различать способ и результат действия;
- Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной форме.
- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

Познавательные УУД:

НАУЧИТСЯ

- Определять жанр, тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;
- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира устными и письменными высказываниями;

Коммуникативные УУД:

Научится

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

**Целью искусства является не
представление внешнего вида вещей, а
раскрытие их внутреннего значения.
(Аристотель).**