ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ
«В МАСТЕРСКОЙ КУБАНСКОГО ПОЭТА В.Д. НЕСТЕРЕНКО»
(ЗАСЕДАНИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КЛУБА
«ВЕСЁЛЫЕ ЭРУДИТЫ»)

На мероприятие приглашен известный кубанский поэт Владимир Дмитриевич Нестеренко, чтобы обучающимся показать, что взрослые читают художественную литературу, и доказать – общение людей разных возрастов и интересов возможно, что книги играют немаловажную роль в жизни любого человека.

Актуальность настоящей методической разработки обусловлена еще и тем, что факты биографии В.Д.Нестеренко подаются в разных книгах очень разрозненно, эпизодически, лишь для того, чтобы рассказать читателю историю создания какого-то произведения. Для более глубокого понимания произведений этого поэта нужно гораздо больше знать о том, что помогло ему стать детским поэтом, о читательских пристрастиях, о литературных влияниях, о разных этапах и аспектах его творческой деятельности.

Цель – расширить знания о творчестве кубанского поэта В.Д. Нестеренко и изучить художественные особенности его поэзии.

Задачи:

1) собрать биографические сведения о поэте;
2) научить обучающихся лучше чувствовать и понимать образное слово, гармонию стиха;
3) выявить особенности поэтического творчества В.Д.Нестеренко.

Планируемые результаты внеурочного занятия:

1) приобретение школьниками знаний о жанрах словесного искусства, изобразительно-выразительных средствах языка; совершенствование выразительного чтения наизусть произведений;
2) умение работать с разными источниками информации;
3) развитие у обучающихся ценностного отношения к литературе, эстетического восприятия литературных произведений;
4) развитие умения выражать личное отношение к прочитанному; ценностного отношения к продуктам собственного творчества и творчества других;
5) приобретение обучающимися опыта организации совместной деятельности с одноклассниками и с взрослыми (педагогами, представителями творческой интеллигенции), опыта социальной коммуникации.

Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов.

Для достижения планируемых результатов применялась технология педагогической мастерской, позволяющая ученикам личностно развиваться, осознавать самих себя, понимать других людей. В мастерской чередуются

индивидуальная, групповая и коллективная работа, что повышает уровень коммуникативной культуры.

Приёмы:

1) создание ситуации успеха;
2) положительный эмоциональный настрой;
3) создание проблемной ситуации;
4) занимательность;
5) творческая работа;
6) коллективная учебная деятельность;
7) рефлексия;

Методы:

1) изучение публицистических материалов, рассказывающих о творческом пути В.Д.Нестеренко;
2) метод сопоставительного анализа при изучении фольклорных произведений в творчестве поэта;
3) встреча с поэтом;
4) беседа;
5) опыт самостоятельного анализа;
6) иллюстрирование поэтических произведений;

Описание этапов подготовки и проведения мероприятия.

Предварительно оформляется книжная выставка, эпиграфом к которой выбраны строки из стихотворения «Подарок»:

В мире нет важнее дела,
Чем дарить тепло и свет…

В.Д. Нестеренко

Класс делится на творческие группы: литературоведы-библиографы, корреспонденты, художники-иллюстраторы, фольклористы, актеры-чтецы.

Каждая творческая группа получает задание по подготовке открытого заседания лингвистического клуба «Весёлые эрудиты».

Объявляется конкурс на лучший вопрос поэту В.Д. Нестеренко, выразительное чтение его стихов, самую точную иллюстрацию стиха. **Литературоведы-библиографы** должны собрать дополнительный материал о творческом пути кубанского поэта Владимира Дмитриевича Нестеренко, расширить вступительную статью, данную в сборнике стихов «Окошко», подготовленном для самостоятельного чтения кубанским учащимся.

Художники-иллюстраторы – создать иллюстрации к стихам В.Д. Нестеренко, рассказать о сходстве образов в поэзии и живописи.

Поэты – приготовить поэтические игры по произведениям В.Д. Нестеренко.

Актеры-чтецы - подготовить выразительное чтение стихов В.Д. Нестеренко: «Семья», «У обелиска», «Победная высота», «Окошко», «Дорожка», «Звездочки в лукошке».

Журналисты должны взять интервью у Владимира Дмитриевича, расспросить о его любимых книгах, о том, как научиться «чтению с увлечением»; задать лучшие вопросы ребят. Материалы беседы с поэтом оформить в экспресс – газету **«Тропинка на Парнас».**

Фольклористы – подготовить сообщение о художественном своеобразии загадок в устном народном творчестве, сравнить авторские загадки В.Д.Нестеренко с фольклорными, определить их сходство и различие.

Ход заседания лингвистического клуба «Веселые эрудиты».

Оборудование: выставка книг поэта В.Д.Нестеренко, мультимедийная презентация, экспресс – газета лингвистического клуба «Весёлые эрудиты», фотовыставка.

Президент клуба:

- Очередное заседание лингвистического клуба «Веселые эрудиты» позвольте считать открытым. Слово для приветствия предоставляется руководителю клуба - Бугаевой Инне Сергеевне.

Руководитель клуба:

- Уважаемые лингвисты, литературоведы, художники- иллюстраторы, поэты и актеры, все, кого сегодня объединил интерес к творчеству нашего кубанского поэта Владимира Дмитриевича Нестеренко, автора многих сборников стихов для детей и взрослых! Прежде всего, обратим внимание на эпиграф к нашей книжной выставке:

В мире нет важнее дела,
Чем дарить тепло и свет…

Свет добра, тепло открытого сердца дарят нам стихи Владимира Дмитриевича Нестеренко.

Книга **«Наша дружная семья»** заканчивается интересным обращением к читателю:

Я родился в Брюховецкой-
Самой лучшей из станиц.
Рос и креп в Стране Советской,
Помню много светлых лиц…
И –творил.
По зову сердца,
По велению души.
До сих пор не «отвертеться»
От напутствия: «Пиши»…
Слово – творчества основа-
Не могу забыть я то,

Что узнал от Михалкова, Берестова
И-Барто.
…Написал немало книжек
Для любимых малышей,
Для девчонок и мальчишек,
А теперь – и для семей.
Рад я новой книге этой,
А Читателю сейчас
Говорю, что для поэта
Важно знать:
Согрела Вас?

И сегодня мы должны найти свой ответ на заданный поэтом вопрос.

Президент клуба «Весёлые эрудиты»:

- Чтобы глубоко понять творчество художника, надо знать особенности его жизненного пути, его миропонимание, поэтому вначале мы дадим слово литературоведам-биографам.

Слово **литературоведам-библиографам** «Творческий путь кубанского поэта». После знакомства с презентацией участники заседания заполняют кроссворд (приложение I, приложение II)

Президент клуба:

- Давайте послушаем наши любимые стихи В.Д. Нестеренко.

«Победная высота».

Средь полей стоит казачий
Нераспаханный курган.
Он село от ветра прячет,
Рвет вершиною туман.
Не обласкан он травою,
Не увидишь здесь птенцов,
Но победной высотою
Он для наших стал бойцов

«Окошко»

Мне сегодня все в новинку,
Даже наш знакомый двор:
Вижу: первую тропинку,
В пятнах солнечных забор,
В сад бегущую дорожку,
Птицы новое жилье.
Хорошо, что в мир окошко
Есть у каждого свое.

«У обелиска»

Сын с отцом –
У обелиска.
Нет фамилиям конца.

Разыскали
В скорбных списках
Имя деда и отца.
День прозрачный,
В небе звонком
Птица вольная
Кружит.
Гладит буквы
Сын ручонкой:
-Здесь мой дедушка
Лежит?
Но молчит отец…
И ветер,
Словно замер на лету.
Осторожно
Лег букетик
На гранитную плиту.

«Дорожка»

От крылечка, от порожка
Начинается дорожка.
Поведет она по свету- обойдешь с ней шар земной.
И тебя дорожка эта
Приведет всегда домой

«Тепло и свет родного очага»

Страницы Памяти нетленны.
Она у каждого своя.
Но для живущих всех бесценны
Понятья – Родина, Семья.

Семей в России нашей много,
За всю историю – не счесть.
У каждой – трудная дорога,
Но счастье в семьях тоже есть.

Любой семье достойной – слава.
Почет на долгие года.
Крепка семья – крепка держава-
Сегодня,
Завтра
И – всегда!

Президент клуба:

- Спасибо большое за проникновенное чтение. А теперь все вместе попробуем свое словесное мастерство. Перед вами лежат наброски отзыва о стихах В.Д.

Нестеренко, но в них пропущены самые главные слова: оценочные слова, которыми выражается ваша позиция. Давайте оживим текст и найдем нужные слова.

«Заметки критика»

С _____, _____,_____, талантом поэта В.Д.Нестеренко знакомы и опытные, и начинающие читатели.

_____, _____,_____,_____, стихи Владимира Дмитриевича рассказывают о неповторимой красоте и богатстве Кубани, ее героическом прошлом и настоящем, о наших добрых и трудолюбивых земляках, о ребятах и зверятах, о дружбе и о спорте. И всегда в них _____, _____, _____, _____, словечки рисуют яркие живые картинки.

Президент клуба:

- Владимир Дмитриевич – прекрасный журналист. Он охотно дал интервью нашим корреспондентам. О чем? Об этом они расскажут сами.

Корреспондент экспресс - газеты «Тропинка на Парнас»:

- Владимир Дмитриевич, как было уже сказано, по первой профессии учитель русского языка и литературы. И нас заинтересовало, прежде всего, его отношение к литературе, книгам.

В первой части эксклюзивного интервью, данного именно для нашей газеты, Владимир Дмитриевич рассказывает о начале своей читательской биографии, во второй - делится впечатлением о любимых книгах: сборнике произведений С.Я. Маршака, «Кубанских сказах», повестях А.С. Пушкина: «Дубровский», «Капитанская дочка».

Очень важным для нас был вопрос о связи чтения и развития речи читателя. Вот наш вопрос:

- *Владимир Дмитриевич, все утверждают, что чтение необыкновенно обогащает речь. Но почему же наши самые заядлые «книгоглотатели» говорят чаще всего сбивчиво и коряво? Когда же чтение становится ступенькой к словесному мастерству? (ответ поэта)*

Президент клуба:

Наши исследователи – фольклористы, пользуясь материалами сайта nsportal.ru, подготовили небольшое сообщение об особенностях русских загадок.

«Каждая загадка – это отдельное художественное произведение с своими поэтическими особенностями», - подчеркивает исследователь Т.В. Зуева в книге «Русский фольклор» .

Загадки – своеобразный диалог, один загадывает, другой - угадывает. Многие загадки в народно-поэтическом творчестве в первой части не содержат прямого вопроса: в них дается замысловатое описание предмета, по которому надо отгадать, о чем идет речь.

Вся мохнатенька,

Четыре лапки,
Сама усатенька.
(Кошка)

Иногда загадки строятся в виде прямого вопроса:

Что видно только ночью?
Что за тварь людей питает,
А церковь освящает? (Пчела)

Нередко встречаются загадки, в которых предмет описывается путем отрицания:

«Кругла, а не месяц, желта, а не масло, с хвостиком, а не мышь» (Репа)

Русские народные загадки часто рифмованные:

Вырос в поле дом,
Полон дом зерном,
Стены позолочены,
Ставни заколочены. (Рожь).

В загадках используются разнообразные средства и приемы художественной выразительности. Среди них нужно, прежде всего, назвать **метафору.**

Игла – свинка, золотая щетинка.
Соха – корова, все поле рогами перепорола.

Очень часто в загадках используются и **сравнения**:

Бел, как снег,
В чести у всех. (Сахар)

Интересны и выразительны в загадках **олицетворения**:

Летит – молчит, умрет, ревет. (Снег)

Встречаются в загадках **и противопоставления (антитеза):**

Матушка – весной в платьице цветном.
Матушка зимой в саване одном (Поле)

Традиционность, по определению академика А.А. Потебни, основное и важнейшее свойство фольклора.

А теперь вопрос:

Какие особенности фольклорных загадок вы найдете в литературных загадках В.Д. Нестеренко?

Называя отгадку, указывайте традиционную особенность русской народной загадки.

1. Друг за дружкой в тесном круге
   Две гоняются подруги. (Стрелки. Загадка рифмованная, в ней образ создают метафора и олицетворение)
2. Не рыбак, а на рассвете
   Расставляет он всегда

Тонкие с узором сети.
Их плетет он без труда,
Чтоб попала в них еда. (Паук. Отрицание)

3. Если нет у них работы
И полеты в небесах,
То сидят они, как ноты,
На линейках-проводах. (Ласточки. Сравнение)
4. В небесах цветок распустился,
Вниз с человеком спустился. (Парашют. Метафора)
5. Беспробудно долго спит,
А проснется-задымит. (Вулкан. Олицетворение)
6. У солнца этого лучи
Белы, как снег, не горячи. (Ромашка. Сравнение)

Президент клуба: Теперь настало время попробовать свои силы в области поэзии. Пожалуйста, знатоки поэтического творчества!

Поэты: Вначале мы предлагаем поэтическую разминку. В книге В.Д. Нестеренко **«Наша дружная семья**» есть **«Кроссворд в стихах».** Кроссворды в стихах – это игра в рифмы. После первой строчки – образца нужно вписывать в клеточки рифмующиеся слова. Итак! На экране строчка-образец:

Дарит чистую воду родник

Подбираем слова, оканчивающиеся на **-ик.**
(Игра идет в быстром темпе, ответы могут даваться и хором).

Аттестат получил

Перевозит кирпич

К морю каждый спешит

В небо взмыл самолет

Точка горная острая

Генералу помощник

А теперь поиграем в **буриме** и в **«Потерянные словечки».**

1.Потерянное словечко.
Солнце землю …
Каждый луч … след
В мире нет важнее дела,
Чем дарить … и … .

2. Буриме.
… почки
… щечки

… смех
… снег
Солнце землю осмотрело
Каждый луч оставил след
В мире нет важнее дела,
Чем дарить тепло.

Посмотри: на ветках почки.
Вот они надули щечки.
Разобрал подружек смех -
Убегает с поля снег: и свет.

Потерянное словечко.
… поле с плугом,
… до марта птичий … .
Диких уток острый угол
… небо пополам.
Буриме.
… погодка.
… лучи.
… сковородка,
… печи.
Распрощалось поле с плугом,
Стих до марта птичий гам.
Диких уток острый угол
Режет небо пополам.

Лето! Знойная погодка –
Всюду яркие лучи.
Поле, словно сковородка,
Что достали из печи.

Потерянное словечко.
Лишь только зазвенели
Капели – …,
Как с крыши полетели
Сосульки – … .
Буриме.
… непрошено
… тайком
… запорошила
… снежком

Лишь только зазвенели
Капели-бубенцы,
Как с крыши полетели
Сосульки-леденцы.

Зима прошла непрошено,
Зима пришла тайком,
Наутро – запорошила
Все улицы снежком.

Пока два поэта составляют буриме, все другие участники заседания пытаются найти пропавшее слово из стихотворения Владимира Дмитриевича Нестеренко.

Президент клуба:

На экране появляются стихи, с которыми работают наши поэты.

– Давайте обсудим, какое же словечко самое удачное и почему? (Идет сопоставительный анализ, делается вывод о поэтическом мастерстве, образности)

– Предлагаю послушать буриме. «Поэты» читают свои импровизации, а на экране появляются стихи В.Д. Нестеренко с этими же рифмами.

Ребята оценивают поэтическое мастерство.

Президент клуба:

И вот настало время **художников – иллюстраторов**, которые должны передать красками поэтический образ, настроение, выраженное в стихотворении. Это очень непросто, и точность рисунка, соответствие его поэтическому замыслу зависит, прежде всего, от яркости, выразительности, живописности слова.

Мы провели небольшой творческий эксперимент: одно и то же стихотворение «рисовали» несколько разных художников. Они не могли обменяться впечатлениями, замыслами. И вот что у них получилось (Демонстрируются все рисунки по стихотворениям, приложение III)

– Что общего в них? Почему? Какое настроение поэта уловили все художники?

– Почему художники несколько по-разному «увидели» строчки стихотворения. (Идет коллективное обсуждение конкретных образов в стихотворении и иллюстрации к нему)

Руководитель клуба: Наши художники прекрасно доказали, что слово поэта Нестеренко точное, рождающее живые образы.

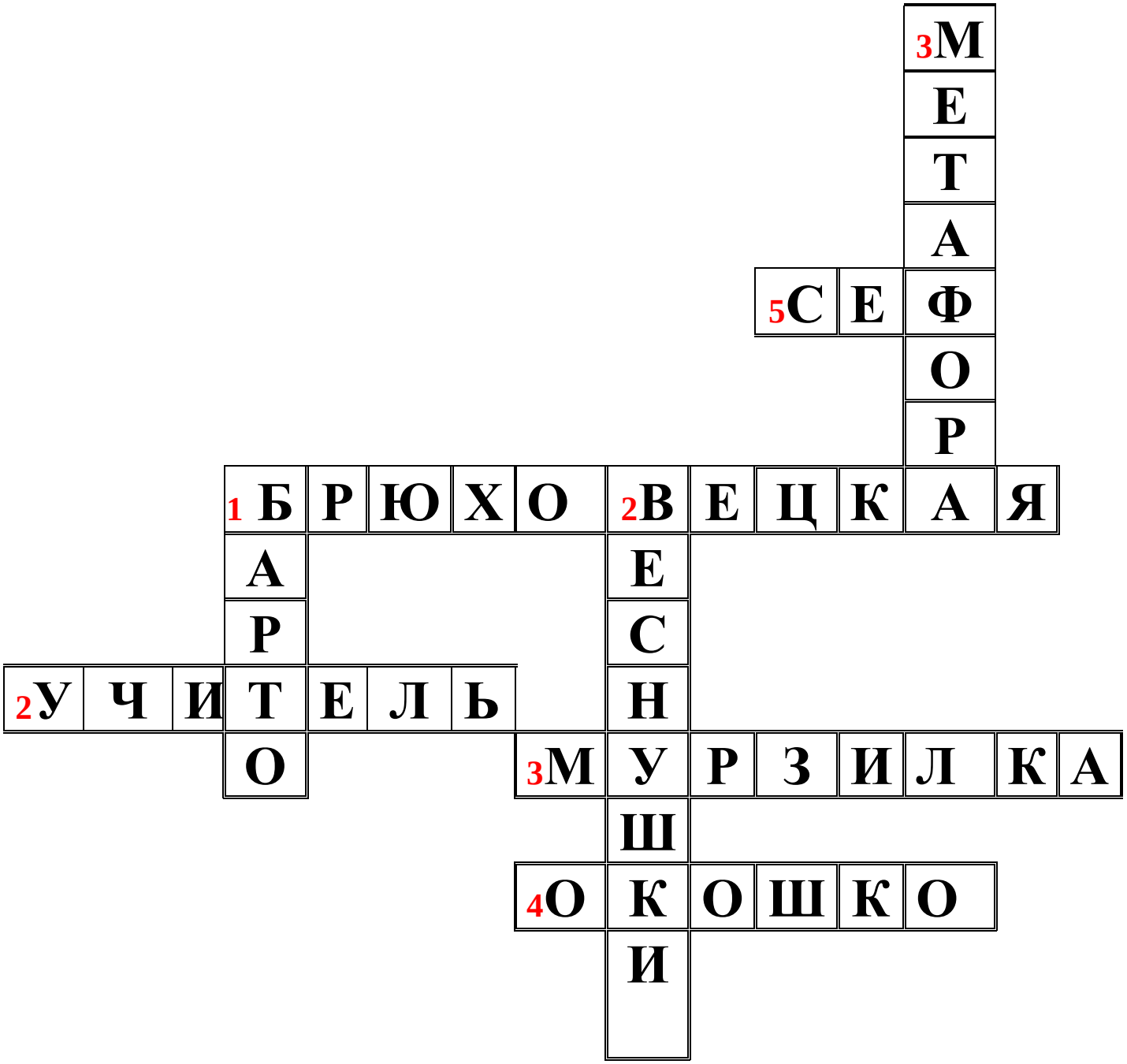
Вот закончилось очередное заседание нашего клуба. Но, мне кажется, это не последняя встреча с творчеством нашего поэта – земляка, В.Д. Нестеренко.

А теперь заполните, пожалуйста, оценочную карту. Продолжите одно предложение.

1. На этом занятии мне удалось…
2. Я понял, что…
3. Если Владимир Дмитриевич приедет к нам еще раз, то я….

Приложение I

Кроссворд


3М
Е
Т
А
5С Е Ф
О
Р
1 Б Р Ю Х О 2В Е Ц К А Я
А Е
Р С
2У Ч И Т Е Л Ь Н
О 3М У Р З И Л К А
Ш
4О К О Ш К О
И

Задание:

По горизонтали:

1. Родная станица поэта В.Д.Нестеренко.
2. Какую профессию приобрел будущий кубанский поэт?
3. В каком популярном детском журнале появились публикации В.Д. Нестеренко?
4. Сборник стихов, который входит в утвержденный министерством образования и науки Краснодарского края региональный перечень по литературе, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению.
5. Знаменитый детский поэт, автор стихов для начальной школы, наставник В.Д. Нестеренко.

По вертикали:

1. Известная детская поэтесса, наставница В. Д. Нестеренко.
2. Как называлась первая книжка стихов, вышедшая в 1980 г.?
3. Художественное средство выразительности, которое наиболее часто встречается в загадках.

Приложение 2

«Творческий путь поэта»
(Материал для презентации)

Почему, изучая творчество поэта или писателя, мы стремимся как можно больше узнать о его жизни, детально познакомиться с его биографией? Как связана жизнь поэта и его творчество?

На эти вопросы дал ответ Лев Николаевич Толстой: «Весь я в моих писаниях». Этим самым Лев Николаевич подчеркнул, что в творчестве каждого художника, писателя, поэта, очень полно отражается его духовный опыт, миропонимание. Важно и то, что многие события личной жизни так же становятся основой художественных образов.

Следуя за фактами биографии художника, мы приближаемся к более глубокому пониманию его творчества. К сожалению, факты биографии поэта В.Д.Нестеренко подаются в разных книгах, публицистических статьях очень разрозненно, эпизодически, лишь для того, чтобы рассказать читателю историю создания какого-то произведения. Неполно о жизни, творчестве В.Д. Нестеренко рассказано и в сборнике стихов «Окошко». Несомненно, для более глубокого понимания произведений этого поэта нужно гораздо больше знать о том, что помогло ему стать детским поэтом, о его читательских пристрастиях, о литературных влияниях, о разных этапах и аспектах его творческой деятельности. Именно поэтому мы поставили перед собой важную задачу – обобщить и дополнить биографические материалы поэта В.Д. Нестеренко. Наиболее объективным материалом является автобиография, которая даёт основу для построения более полного, убедительного повествования о поэте и его стихах.

В «Детской газете одного поэта» Владимир Дмитриевич пишет так *«о себе, родных, учителях»: «Я родился 1 августа 1951 года в станице Брюховецкой Краснодарского края. Мой отец – Дмитрий Михайлович Нестеренко работал на железной дороге, в районном финансовом – была рабочей инкубаторно-птицеводческой станции и обувной фабрики».* Влияние семьи, на наш взгляд, и определило в дальнейшем интерес журналиста и поэта В.Д. Нестеренко к людям ярких трудовых биографий, умеющих утверждать в жизни добро и справедливость, героическим темам, и особенно – к событиям Великой Отечественной войны.

О первом этапе своего образования Владимир Дмитриевич пишет очень скромно: *«В станице Брюховецкой я окончил среднюю школу №3».* Но в интервью, данном В.Д. Нестеренко журналисту газеты «10-ый канал» В. Шпагину, поэт так рассказал о начале своего творческого пути: *«Было это в классе 5-6. Я с самого детства люблю стихи. Зачитывался Самуилом Маршаком и другими детскими авторами. В то время я начал писать свои стихи. Писал о том, что меня окружает и волнует. О природе, о каких-то событиях в своей жизни. Также пробовал сочинять басни. И, конечно же, был*

очень рад, когда некоторые из моих работ опубликовали в Брюховецкой районной газете».

Нам удалось в личном архиве В.Д.Нестеренко найти его ранние стихи. Вот одно из них, рассказывающее о подвиге юных земляков в годы Великой Отечественной войны:

Баллада о юных героях

Памяти Елены и Виталия Голубятниковых

Эта новость летела, как птица.
Отступали печаль и тоска:
Оставляли фашисты станицу.
Наступали родные войска.
Ждали жители наших, советских.
Ждали, словно любимых своих.
И в февральский тот день в Брюховецкой
Все встречали гостей дорогих.
Шли навстречу им Лена и Витя
И с надеждой смотрели вперёд.
Вдруг сестра закричала: «Смотрите!
Там, за хатой, стоит пулемёт!»
Вмиг пронзила догадка: засада!
Непонятная слышалась речь.
«Нам спасти наших воинов надо!»
«Нужно нам их от смерти сберечь!»
Стали строгими юные лица.
На раздумья – секунды ушли.
А бойцов –принимала станица.
Вот они показались вдали.
И всё ближе родные шинели
И счастливые лица солдат…
«Стойте!», «Сто-ой!» – голоса зазвенели.
Но прервал их чужой автомат…
Нет для памяти нашей преграды –
Не забыть поколениям Их…
Вижу в бронзе бесстрашные взгляды
Голубятниковых. Как живых.

Но школьные годы утвердили Нестеренко в мысли значимости учителя в жизни детей.

Вот поэтому по окончании школы В.Д. Нестеренко поступил на филологический факультет Адыгейского педагогического института. Здесь не только значительно пополнился его интеллектуальный багаж, углубились его знания русской и зарубежной литературы, но и шлифовалось его поэтическое мастерство. Стихи он писал на разные темы, но все они отличались

искренностью, чёткостью образной системы, умением автора открывать для читателя новое и значимое в привычных вещах. Именно в этом институте произошла важная встреча с известным писателем Г.А. Ладонщиковым Вот как об этом рассказал сам Владимир Дмитриевич: *«Я показал свои стихи Ладонщикову. Он отметил, что интонация у них «наивная». И порекомендовал попробовать себя именно в детской поэзии. Как я мог не внять совету мастера?»*

Несомненно, «наивная» - это искренняя, ясная, лишенная всякой вычурности и надуманности.

Образцами в детской литературе В.Д. Нестеренко и сейчас считает Георгия Афанасьевича Ладонщикова, Агнию Львовну Барто, Валентина Дмитриевича Берестова, Сергея Владимировича Михалкова, Романа Семёновича Сефа. Поэт всегда подчёркивает, как важны для него советы этих мэтров.

Получив диплом АГПИ, Владимир Дмитриевич работал учителем русского языка и литературы в городе Горловке Донецкой области. Каждодневное общение с ребятами разных возрастов, характеров и интересов стали для поэта своеобразной лабораторией изучения читательской аудитории, её запросов, вкусов.

Но сын солдата должен был исполнить свой воинский долг. Он служил в армии в Хабаровске. Но и там рядовой Нестеренко публиковался в разных газетах.

Серьезной школой жизни для Владимира Дмитриевича стала комсомольская работа, которая требовала инициативности, больших организаторских способностей, умения понимать людей и убеждать их. Конечно, нужно очень хорошо владеть словом так, чтобы быть влиятельным человеком среди молодёжи.

Не менее сложной и важной была и работа редактора районного радио, а потом долгая и плодотворная журналистская деятельность. С 2010 года В. Д. Нестеренко – собственный корреспондент газеты «Кубанские новости», с 2001 года – главный редактор районной газеты «Брюховецкие новости». До сих пор он очень плодотворно сотрудничает в газете «Кубань сегодня».

Любая работа В.Д. Нестеренко всегда давала богатый жизненный опыт, который переплавлял в весомые строки своих произведений. В 1980 году, появилась книжка стихов «Веснушки».

Особым событием в жизни молодого поэта стала публикация в самом популярном детском журнале «Мурзилка». И сейчас, говоря об этом журнале, Владимир Дмитриевич подчёркивает: «Журнал «Мурзилку» я читаю около полувека, а печатаюсь в нём более 30 лет. Мне очень приятны и дороги благодарственные письма редакции любимого журнала «За верность и преданность Детству». А еще Владимир Дмитриевич активно сотрудничает с журналами «Колобок», «Костёр». «Весёлые картинки».

За ней вышло ещё несколько сборников, и Владимира Дмитриевича приняли в Союз писателей. Произведения Владимира Дмитриевича вошли в

хрестоматии и антологии детской литературы, а на его стихи написано более 50 песен.

За свой долгий творческий путь В.Д. Нестеренко опубликовал более 60 книг, уже названия которых привлекают необычностью и вызывают живой интерес: «Петушиный календарь», «Сапоги не с той ноги», «Азбука наоборот», «Окунь выпрыгнул из речки», «Разноцветный помидор».

В.Д. Нестеренко награждён медалью «За трудовое отличие» и дважды был лауреатом премии администрации Краснодарского края в области культуры за книги для детей.

Но самые точные автобиографические данные всё же не открывают главного, не могут рассказать об особенности миропонимания поэта. И здесь очень интересны воспоминания друзей, журналистов, писателей, поэтов о В.Д. Нестеренко, которые опубликованы в разных изданиях. Вот на что обратил внимание журналист Николай Ивеншев, который хорошо знает В.Д. Нестеренко с начала творческого пути.

«Однажды в Москве мы были в гостях у знаменитого детского поэта Романа Сефа. Его стихи украшают учебники начальных классов. Я был поражен простором и богатством этой писательской квартиры. И то сказать – на стенах висели работы известных художников. Помню, была там какая-то тихо шелестящая домработница, прикатившая столик с разными иностранными напитками. Так же незаметно, как домработница со столиком, появилась и вдруг на нас пошла громадная собака. Роман Сеф остановил ее щелчком пальцев, как будто выключил дистанционно. И собака умильно поплелась к коленям Владимира Нестеренко и потерлась о них.

– Не бойтесь, не тронет! – Успокоил нас Сеф.

Я не помню, о чем мы говорили, все на собаку косился. А пес спокойно кружил вокруг Володи да заглядывал ему в глаза.

– Это он стихи почитать просит, – улыбнулся классик детской литературы.

И Володя стал читать свои стихи. Громадная собака улеглась рядом и стала кивать головой, будто понимала каждую строчку, каждую рифму.

И я уже тогда усек правильность ходовой фразы о порядочном человеке «Ему улыбаются даже собак»

На наш взгляд, это очень глубокое наблюдение. Поэта и сейчас отличает стойкий интерес ко всему живому, умение в обычном примелькавшемся увидеть светлое чудо. У Нестеренко много добрых, веселых стихов о животных. Героями его стихов были и собаки, и птицы, и ежи…

В хлеву,
Где пахнет
Тёплым молоком
Проснулся поздно
Рыженький теленок.
И солнечного

Зайчика спросонок
Стал слизывать
Шершавым языком.

Чтобы написать об этом мимолетном случае, нужно иметь не только острый взгляд, но и доброе сердце. Свой очерк «Разрифмованная тетрадь» Николай Ивеншев заканчивает очень ёмкими строками, которые выражают главное в творчестве В.Д. Нестеренко: *«Сейчас так мало поэтов и писателей, настаивающих свои слова и рифмы, на добре. Все о страшном и злом. О волшебстве и дьявольщине, о вампирах, домовых, привидениях строчат. А Владимир Нестеренко выполняет божескую миссию; сеять любовь к земле, кпшеничному колосу, к братской любви, даже к окуню, который выпрыгнул из речки. И поглядел на этот мир. Какой этот мир солнечный и красивый!»*

Не согласиться с этим невозможно. Говоря об очень простых вещах, постоянно окружающих нас, поэт В.Д. Нестеренко учит нас любить жизнь во всём многообразии её проявлений, вглядываться в окружающий нас мир, радуясь его красоте.

Приложение 3

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТИХОТВОРЕНИЯМ В.Д. НЕСТЕРЕНКО

«Окошко
Мне сегодня все в новинку,
Даже наш знакомый двор:
Вижу: первую тропинку,
В пятнах солнечных забор,
В сад бегущую дорожку,
Птицы новое жилье.
Хорошо, что в мир окошко
Есть у каждого свое.

Рис. 1 Пьянзина Таня

Рис. 2 Монойлова Ангелина

Рис. 3 Коновалова Александра

Весна
Тает снег –
Уже видна
Первая тропинка.
И по ней
Бежит Весна,
За Весной –
Маринка

Рис. 5 Лукебанова Ирина

Карман

Класть в карман
Братишка рад
Всё, что видит,
Всё подряд.
Есть в кармане
И конфета,
И коробка для крючков,
И старинная монета,
И четырнадцать значков.
Есть красивая картинка,
Непослушная пружинка,
Круглый камешек блестящий
И бинокль настоящий,
Брата спрашивает Ирка:
- А когда в нем будет дырка?

Рис. 6 Дудко Ангелина