**ВОВЛЕЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ЛИТЕРАТУРНО-ТВОРЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОСРЕДСТВОМ СОЗДАНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ**

**Угляница Ольга Николаевна***, заместитель директора по учебной работе*

*ГУО «Средняя школа № 10 г. Борисова», Республика Беларусь,*

 *учитель-методист, e-mail: uglon67@gmail.com*

### Воспитание вдумчивого читателя возможно лишь при включении учащихся в активную литературно-творческую деятельность, для оптимальной организации которой необходимо создать условия, способствующие развитию способностей к литературному творчеству у многих детей. Я считаю, что одним из таких условий является создание учащимися собственной печатной продукции. Если школьник попробует себя в творчестве, он будет гораздо более чуток к авторскому слову. И маленький писатель станет большим читателем.

**Актуальность опыта**

Участие в создании собственного печатного продукта способствует развитию литературных и творческих способностей учащихся и самореализации детей. Ведь не всегда удается раскрыть способности учащихся на уроках. Некоторые школьники в силу своих психологических особенностей боятся выступать перед классом, не могут перед публикой прочитать свое произведение. А поместить его в сборнике или журнале оказывается для них значительно проще. Благодаря выпуску журналов и сборников, которые занимают достойное место в школьной библиотеке и в классных уголках чтения, учащиеся не только раскрывают свои способности, но и знакомятся с творчеством товарищей.

Почти в каждой школе существует своя газета или журнал. Учащиеся пробуют размещать в них свои материалы. Однако развитие навыков журналистской деятельности не предусмотрено школьной программой. Умения правильно вести репортаж, брать интервью, писать увлекательную статью или интересную заметку не появятся у учащихся без грамотно организованной работы. Поэтому я организовала в школе работу в данном направлении, используя как урочную, так и внеклассную деятельность. Конечно, данная работа проводится не на каждом уроке. В целом структура уроков остается традиционной. Однако частое включение в уроки элементов игры в литераторов и юных корреспондентов способствует:

1. совершенствованию навыков устного и письменного выступления;
2. развитию речи, литературных и творческих умений учащихся;
3. развитию умений на основе художественных произведений готовить статьи;
4. формированию коммуникативных способностей учащихся.

**Цель опыта -** создание оптимальных условий для формирования читательской грамотности, развития литературных способностей, проявления творческой активности и самореализации учащихся посредством создания печатного продукта, как на уроках, так и во внеурочное время. Для достижения цели я ставила перед собой следующие **задачи**:

- обобщить опыт организации издательской деятельности по созданию печатной продукции;

- познакомить с некоторыми направлениями работы по формированию навыков журналистской деятельности на уроках литературного чтения в 4 классе;

- показать результативность организации издательской деятельности.

**Сущность опыта**

Первые книги, созданные моими учащимися, были рукописными. Вначале это были обычные книжки-малышки - оформленные самими детьми или выполненные с помощью родителей.

Затем появились коллективные сборники, которые создавались группой или всеми учащимися класса, как на уроках, так и во внеурочное время. Составление сборников органически сочеталось с работой по реализации проектов по технологии «Шаг за шагом». Сборники были самой различной направленности:

1. сборники сказок на определенную тему («Путешествие в космос», «Жалобная книга леса», «Снегири» и т.д.);
2. сборники сказок, придуманных по заданному началу («Приключения Светлячка: необычные и удивительные», «Приключения Осьминожки Оси»);
3. этимологические сборники «Переназывалки», в которые учащиеся придумывали новые названия предметам;
4. поэтические сборники «Мы сочиняем стихи», в которых размещались стихи учащихся, составленные по заданному началу.

Я обратила внимание на то, что мои учащиеся с большим желанием читают детские журналы и газеты, с удовольствием участвуют в конкурсах, отправляют свои литературные произведения в печатные издания.

В последнее время разнообразие печатных изданий столь велико, что рассказывать о них можно очень долго. Но одно дело – журнал, купленный в киоске, а другое – изданный в родной школе. Школьная пресса стала массовым явлением нашей жизни. Я решила, что и нам необходимо организовать выпуск журнала для младших школьников, редактором которого стала я.

Журнал я решила назвать «СТРИЖ». Во-первых, стриж – это самая быстрая птица в мире, которая никогда не садится на землю, и журнал сможет также быстро освещать все события, которые происходят в школе. Во-вторых, стриж – это птичка маленьких размеров. И журнал предназначен для учащихся начальных классов – самых маленьких учеников школы. В-третьих**,** по первым буквам слова «СТРИЖ» можно узнать, каким должен быть журнал: **С**амый **Т**ворческий **Р**азвлекательный **И**нтеллектуальный **Ж**урнал.

Журнал содержит 18 рубрик, хозяевами которых являются птицы. Каждая из рубрик вызвала интерес, нашла своего читателя: «Новости Сороки-Белобоки», «Школа юных исследователей дядюшки Страуса», «Кулинарные рецепты Гуся Кулинарыча», «Кругосветное путешествие с Колибри», «Пингвиний спортзал» и другие. С большим удовольствием учащиеся отправляют свои сказки, рассказы в рубрику «Читальный зал Жар-птицы», рисунки − в «Галерею Павлина», а воспоминания о своих путешествиях − в «Голубиную почту». Конечно, интересно познакомиться и с семейным хобби учащихся и их родителей в рубрике «Синичьи самоделки».

На уроках литературного чтения мои учащиеся (даже самые слабоуспевающие) сочиняют литературные произведения различных жанров. У кого-то это получается очень хорошо, у кого-то хуже. Но попытки выразить свои мысли на бумаги осуществляют все.

На уроках русского языка ребята пишут сочинения, используя словарные слова данной тематической группы, придумывают новые названия известным предметам и т.д. Созданные учащимися произведения оформляются в литературные сборники, публикуются в школьном журнале.

Идея организации издательской деятельности воодушевила и других педагогов нашей школы. Так началась реализация педагогического проекта «Воспитание социально активной и творческой личности младшего школьника посредством деятельности школьной типографии «Книга своими руками».

**Описание технологии опыта**

Существует множество интересных форм, методов и приемов работы, используемых при организации издательской деятельности в школе. Но мне хотелось бы более подробно остановиться на некоторых направлениях работы по формированию навыков журналистской деятельности на уроках литературного чтения:

1. Умение найти в произведении наиболее «злободневную» тему, проблемный вопрос, развив которые можно подготовить интересную статью, заметку, информационную новость.

2. Умение анализировать содержание произведения и находить в нём материал для проведения интервью или опроса.

3. Подбор других заголовков к литературным произведениям и статьям, написанным на их основе.

4. Написание лида к статье, литературному произведению.

Познакомиться с проведением данной работы на уроке литературного чтения можно на примере изучения сказки Г.Х. Андерсена «Ромашка» *(Приложение 1).*

***Подготовка публикаций разных видов***

На основании литературных произведений я учу ребят готовить следующие виды публикаций:

1) информационные сообщения и заметки о новостях:

- реальных (связать информацию, содержащуюся в произведении с реальной жизнью);

- вымышленных (составить информационное сообщение об описанном в произведении событии для публикации в вымышленном СМИ);

2) аналитические статьи по разрешению проблемного вопроса, затронутого в произведении;

3) статьи-анонсы и аннотации литературных произведений;

4) отзыв о литературном произведении.

Вся журналистика начинается с **новостей**. Но как определить, достойна ли новость публикации? Нужно ответить на два вопроса. Актуально ли это? Интересно ли это? При составлении статьи нужно придерживаться шести новостных вопросов: кто? что? когда? где? как? почему? Составление информационного сообщения или заметки о новостях можно проводить на основе литературных произведений, в которых описываются какие-либо события, действия, происшествия*.*

***Можно ли найти музыкальный инструмент в лесу,***

***или Звуки необычной скрипки***

*(заметка составлена на уроке чтения на основе рассказа В. Бианки «Музыкант»)*

*Удивительный случай произошёл со старым медвежатником. Отправившись в лес за медведем, он домой пришёл без добычи. А всё потому, что медведь, обитающий в лесу, оказался необычным музыкантом. На расщепленном грозой дереве медведь «играл», как на музыкальном инструменте, оттягивая длинную щепу и отпуская её. Протяжный звук, будто от натянутой струны, слышно было далеко в лесу. Медвежатник сам любил музыку и пытался научиться играть на скрипке. Поэтому не стал трогать своего «коллегу-музыканта», а вернулся домой ни с чем.*

При написании **аналитической статьи** нужно найти в произведении какой-либо проблемный вопрос, интересные сведения, над смыслом которых можно порассуждать, поразмышлять, соотнести данные сведения с фактами из жизни, с другими произведениями*.*

***Бездумная жестокость, или Равнодушие болью отзовётся***

*(статья составлена на основе сказки Х. К. Андерсена «Ромашка»)*

*Вы любите животных? А растения? Наверное, вряд ли найдётся человек, который ответил бы отрицательно на эти вопросы. Все мы много говорим о братьях наших меньших, о бережном отношении к природе. Но наши поступки… Всегда ли мы перед тем, как совершить какой-либо поступок, задумываемся о его последствиях? Думаю, что нет. Не задумывались о том, что будет с попавшим в неволю жаворонком, два мальчугана, которые посадили птичку в клетку. Ведь они не думали о последствиях. Они даже пытались создать для жаворонка комфортные условия существования в клетке, положив туда кусок дёрна. Вместе с дёрном в клетку попала и ромашка, которая скрасила последние дни бедной птички. Но ведь может ли быть счастье в неволе? Конечно, нет. Мальчики наслаждались пением жаворонка, но совершенно забыли о том, что любому живому существу требуется еда и питьё. Жаворонок умер от жажды. А затем на дорогу был выброшен и дёрн вместе с завядшей ромашкой. Вот так, из-за бездумной жестокости, равнодушия прервалась их жизнь. А ведь жаворонок ещё долго мог бы радовать людей своим пением, а ромашка красотой. Оглянитесь вокруг! Сколько таких бездумных жестоких поступков совершаем мы сами и окружающие нас люди. Думаем ли мы о том, что станет с букетами цветов, сорванными на лугу или лесной поляне, с деревом, у которого чья-то бездушная рука сорвала ветку или спустила весной сок? Хорошо ли в неволе ёжику, принесенному домой из леса и бабочке, посаженной в банку? Прежде чем протянуть руку, для того чтобы совершить какое-либо действие, задумайтесь! А может просто остановиться, полюбоваться и пройти мимо? Ведь после вас этим чудом могут насладиться ещё многие люди. Не совершайте бездумных жестоких поступков! И тогда мир вокруг нас станет хоть немного добрее.*

При написании **статьи-анонса произведения, аннотации к книге** необходимо определить в произведении ту интересную мысль, которая бы заинтересовала читателей*.*

***Анонс сказки Б. Заходера «Серая Звёздочка»***

***Красота – великая сила: внутренняя или внешняя?***

*Есть люди красивые, есть – не очень. С одними людьми нам приятно общаться, с другими – нет. Вы скажете, что приятно общаться с красивыми. Возможно. Однако так происходит не всегда. Почему? Наверное, кроме внешней красоты нас интересует ещё и внутренняя. С одним таким красивым-некрасивым существом - неуклюжей некрасивой Жабой - можно познакомиться в сказке Б. Заходера «Серая Звёздочка». Прочитав эту сказку, вы поймёте, что красивый внешний вид, конечно, важен. Но гораздо важнее те качества человека, которые проявляются в его делах, поступках, приносят людям радость.*

***Аннотация к сказке Б. Заходера «Серая Звёздочка»***

*"Серая Звездочка" входит в цикл "Сказки для людей" Бориса Заходера. Главная героини сказки - маленькая серая жаба. Она жила в саду. Её очень любили и деревья, и кусты, и цветы, и птицы. У жабы были необыкновенные лучистые глаза, поэтому друзья назвали ее Серой Звездочкой. Жаба даже представить не могла, что она некрасивая, пока очень красивая и очень хитрая бабочка Крапивница не задумала погубить ее... Эту историю рассказывает своему маленькому Ежонку папа Ёжик. Серая Звездочка помогает жителям сада. Она очищает сад от вредителей. Все цветы и бабочки, а с ними и читатели знают, что жаба «добрая, хорошая и полезная». И никто даже не замечает, что Серая Звездочка — «неуклюжая и некрасивая». Сказка показывает читателям, что под внешней красотой иногда скрывается злая натура, а добрые поступки часто совершают те, кто не отличается красивой внешностью. Чем закончилась эта удивительная история о Серой Звёздочке, Вы узнаете, если прочитаете сказку.*

 Одним из видов публикаций, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является **отзыв** о литературном произведении. При составлении отзыва ученик может не только давать оценку прочитанному, но и глубже усваивать смысл произведения*.*

***Подготовка интервью и опроса***

**Интервью** – жанр публицистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным вопросам. Ответы на вопросы, заданные в ходе проведения интервью, нужно оформить так, чтобы читателям был интересен данный материал. Существуют различные приемы составления публикации на основе интервью.

***Приемы написания начала публикации,***

***составленной на основе вымышленного интервью***

*(составлены на уроке чтения: «Меховой интернат открывается», Э. Успенский)*

***Представление.***Статья начинается с представления собеседника. Например*: «Сегодня я беседовал с очень добрым и интересным человеком – обычной девочкой, школьницей – Люсей Брюквиной».*

***Зарисовка.***Статья начинается с описания собеседника, обстановки, где происходит беседы, если это значимо и интересно. Например*: «Огромный опустевший к осени дачный посёлок на станции Интурист. Пустой переулок. Одиноко идущая по переулку девочка Люся Брюквина. Сегодня мы и будем беседовать с ней».*

***Повод, послуживший причиной интервью****.* Почему именно эту тему и этого собеседника выбрал журналист. Например*: «Многие девочки хотят стать учителями. Но не каждая из них согласиться работать в школе, где учениками являются обычные лесные звери. А Люся Брюквина согласилась с огромным удовольствием. Сегодня мы узнаем, что послужило причиной принятия этого решения».*

***Фраза собеседника.*** Сначала ставится наиболее интересный ответ собеседника. Например*: «Серьезнее, чем эта девочка, людей в её возрасте я до этого не встречала. Создается такое впечатление, что разговариваю с человеком, пережившим и повидавшим немало, с человеком, у которого много прожитых лет за плечами. И это её: «Очень достойные интернатники», - подкупило, заставило по-другому взглянуть не только на неё саму, но и на всё наше молодое поколение».*

На основании литературных произведений можно проводить следующие виды интервью: реальные (интервьюируются или опрашиваются реальные люди – учащиеся, педагоги, родители и т.д.); вымышленные (учащиеся предполагают, как бы на вопросы корреспондента отвечали те или иные герои произведений).

При проведении **опроса** разные респонденты отвечают, как правило, на одни и те же вопросы. Обычно опросы проводят для того, чтобы проиллюстрировать событие или явление. Одним из условий проведения интервью или опроса является хорошо продуманная серия вопросов.

***Подбор заголовков***

Важнейшая функция заголовка – привлечение внимания читателя. Заголовок передает суть содержания. Конечно, основной принцип заголовка – сила и динамика. На уроках литературного чтения учащиеся придумывают к литературным произведениям заголовки различных видов:

1. **«Требующий» заголовок.** Приказ или призыв. Например: *«Долой жестокость и бессердечность!» («Ромашка», Х.-К. Андерсен), «Не мстите обидчикам – может они станут добрее!» («Доброе сердце», Г. Марчук).*

**2)** **Заголовок-крючок.** Задача заголовка такого вида – заинтриговать читателя, заставить читать дальше. Как правило, заголовок-крючок, сопровождается подзаголовком, потому что из заголовка не всегда можно понять, о чем идет речь в данной статье. Например: «***А может ли некрасивое быть красивым, или*** *Как, имея неприятную внешность, добиться, чтобы тобой восхищались?»* - *(«Серая Звёздочка». Б. Заходер);* ***«Музыкальный инструмент в лесу,*** *или Звуки сломанного дерева»* - *(«Музыкант», В. Бианки).*

**3) Заголовок-новость.** Например: *«Старый медвежатник узнал, кто в лесу на струне играет» («Музыкант», В. Бианки); «Первая в жизни рыбалка оказалась удачной» («День рождения», Г.Скребицкий).*

**4) Заголовок – конкретное предложение.**  Например: *«Украсьте свою жизнь музыкой» («Джон Джей Пленти и кузнечик Дэн», Дж. Чиарди).*

***Написание лида***

Лид - это вводная часть, первый абзац, вынесенная в начало главная новость события, его суть. Функции лида **-** вовлечь читателя в чтение, создавая впечатление неотложности и возбуждая интерес; сообщить основную информацию по теме; установить тон повествования. Предлагаю учащимся различные варианты составления лида*.*

**Варианты составления лида**

 *(составлены на уроке чтения к рассказу Г. Скребицкого «День рождения»)*

**1)** **Резюме,** или краткое изложение события. Этот вариант используется чаще всего. Информация строится по алгоритму “когда – где – кто – что – почему – как”. Например: “*На день рождения Юра получил подарок, о котором и не мечтал. Мама с папой подарили ему удочки. Можно отправляться и на рыбалку. А удалась ли она?*».

**2)** **Драматичный.** Например: *“Первая рыбалка, организованная для Юры в День рождения родителями, казалось, окажется неудачной. Сломанная удочка, ушедшая раба и… Вот он долгожданный улов – крупный голавль, выброшенный на берег!»*

**4)** **Цитатный.** Например: *"Ну, поздравляю тебя: теперь ты – настоящий рыболов! – сказала мама Юре, радостно рассматриваю крупного голавля, пойманного с большим трудом».*

**5)** **Личностный.** Например: *“В День рождения Юру ожидал необычный сюрприз – две складные удочки и поход на рыбалку. Юра и не предполагал, какого крупного голавля ему удастся сегодня поймать!»”*

**6) Аналитический.** Например: *“После рыбалки, которая была организована для Юры в День рождения его родителями, можно с уверенностью утверждать, что совместными усилиями можно поймать и сорвавшуюся с удочки рыбу. А как этого достичь, вы узнаете, прочитав нашу статью».*

**7) Вопросительный.** Например: *“А знаете ли вы, какой подарок ожидал Юру на День рождения? Можно уверенно сказать: не бывать Юре рыболовом, если бы не сюрприз родителей”.*

**8) Ретроспективный**. Повествование начинается с предыстории. Например: *“Давно Юра мечтал о настоящей рыбалке. И вот в День рождения его мечта осуществилась…”*

**9) Фантастический.** Например: *“Представьте: у Юры берет интервью известный телеведущий, ведь Юру знает вся страна. А почему? Да ведь именно он признан чемпионом страны по рыбной ловле… Возможно, первый шаг к известности был сделан именно в его День рождения, когда Юре исполнилось 8 лет…”*

**10) Анекдотический.** Например: *“Многие, к сожалению, до сих пор думают, что голавль – это человек с большой головой. Но Юра к числу таких людей не относится. Ведь именно ему посчастливилось на первой в жизни рыбалке поймать эту удивительную рыбу”.*

**11) «Одним ударом».** Например: *«Сорвавшуюся с крючка рыбу удалось поймать. Чудеса ловкости и сноровки проявили в этом нелегком деле Юра и его родители…».*

**Результативность и эффективность опыта**

Посредством включения в издательскую деятельность у учащихся появилось желание самим искать интересный материал для публикаций, писать статьи, брать интервью, сочинять сказки, рассказы, стихотворения, самим участвовать в создании журнала и сборников. А это способствовало повышению читательского интереса учащихся и более вдумчивому чтению литературных произведений, а в результате – формированию читательской грамотности.

По инициативе учащихся в школе создан пресс-центр «УЖИ» (**У**влечённые **Ж**урналистикой и **И**здательством)*,* в работу которого включились и другие педагоги школы (издаются литературные сборники «Промні ліхтарыка», «ЛУЧИКИ», «Друзья природы»). <https://docs.google.com/presentation/d/1B3-pm3fGk4b_KQ3W6f4CHa6CLAmJnE3lfG0huweJeK4/edit?usp=sharing>

С целью обучения учащихся первоначальным журналистским навыкам я разработала программу факультативных занятий «Школа юных журналистов». <https://docs.google.com/presentation/d/1_PeVxZHXbEaQoF_lNJmjS1ucQvUGmE77ikcHzkOeYj4/edit?usp=sharing>

Организована работа районного ресурсного центра «Издательская деятельность в учреждении общего среднего образования». <https://drive.google.com/file/d/1KNs--43zXdCv9qyU9-iAZx7XSml539Tt/view?usp=sharing>

Реализован совместный проект с ГУК «Борисовская районная библиотека им.И.Х.Колодеева» «Мы – читатели и издатели». <https://drive.google.com/file/d/1peIBBIW2K_CQaaherkOVtyAB7pWhdCcv/view?usp=sharing>

**Выводы и перспективы**

Учащиеся с удовольствием занимаются литературно-творческой деятельностью. На уроках литературного чтения они усвоили основные приемы написания публицистических статей, с удовольствием подбирают заголовки, составляют лиды, пишут собственные литературные произведения, как прозаические, так и поэтические. Вовлечение младших школьников в литературно-творческую деятельность через создание собственного печатного продукта обеспечивает активное взаимодействие всех учащихся начальной школы, создает условия для открытого выражения своих мыслей, позволяет им познакомить со своим творчеством не только учащихся класса, но и других школьников, педагогов, родителей, жителей микрорайона, стимулирует творчество учащихся.

Учителя-предметники отмечают наличие ряда умений у моих учащихся: находить нужную информацию и анализировать ее, оперативно и грамотно подготавливать сообщения, свободно владеть аудиторией при выступлении. Учащиеся, занимавшиеся в 3-4 классах в «Школе юных журналистов», очень коммуникабельны, активны, предприимчивы. Они с удовольствием участвуют в создании школьной прессы, выпускаемой в средней и старшей школе.

Однако в массовой педагогической практике учителей создание учащимися коллективного печатного продукта используется эпизодически, т.к. это очень трудоемкий и длительный процесс, требующий не только активности учащихся, но и проявления творчества самого педагога, являющегося координатором данного проекта.

Опыт работы по теме неоднократно транслировался перед педагогами района, области, республики, на международном уровне, публиковался на страницах периодической печати, в сборниках материалов конференций и педагогических чтений*,* представлялся на конкурсы методических разработок различного уровня, где удостаивался различных наград.

Я считаю, что представленная система работы позволяет повысить эффективность обучения, содействует росту внутренней мотивации к литературно-творческой деятельности, воспитывает вдумчивого читателя, способствует формированию читательской грамотности, развивает коммуникационные навыки учащихся, способствует воспитанию социально активной и творческой личности. Данный опыт может быть использован при организации учебной и внеклассной работы, как учителями начальной школы, так и педагогами среднего звена, дополнительного образования, руководителями кружков и объединений по интересам.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В 4 КЛАССЕ**

*(конспект опубликован: «Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа», № 10, 2013)*

**Тема:** Г.-Х. Андерсен «Ромашка»

**Цель:** формирование умений на основе литературного материала готовить публицистические статьи.

**Задачи:** 1) совершенствовать умения учащихся выделять главную мысль, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, составлять план, делать выводы, составлять публицистические статьи, подбирать заголовки и составлять лид;

2) обеспечить условия для развития навыков публичного выступления перед аудиторией, умения работать в группе,

3) способствовать воспитанию бережного отношения к окружающей природе, обеспечению высокой творческой активности при подготовке материалов для журнала.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Задачи** | **Деятельность** |
| **педагога** | **учащихся** |
| **Организационный момент** | Проверить готовность уч-ся к уроку, активиз-ть их деятельность. | Психологическая подготовка учащихся к общению на учебном занятии  |  Организация рабочих мест, приветствие. |
| **Актуализация знаний** | Восстановить в памяти учащихся сюжет сказки | Распределение заданий для групп. Проверка правильности выполнения задания детьми при выполнении моделирования сказки в группах (составлении диафильма) |  *1, 2 группы*: восстанавливают деформированный план*3, 4 группы:* восстанавливают картинный план. Составление общего картинно-текстового плана (диафильма).  |
| Формировать навыки соотнесения музыки с текстом произведения  | Организация прослушивания фрагментов музыкальных произведений. | Слушание фрагментов муз. произведений и определение, к какой части сказки они подходят. Зачитывание наиболее подходящего отрывка из сказки под музыку. |
| **Проверка домашнего задания** | Способствовать развитию навыков публичного выступления перед аудиторией  | - В этой сказке печальный конец. Но он мог быть и не таким. Давайте познакомимся с вашими вариантами окончания сказки…- Все сказки, которые вы сочинили, войдут в наш новый сборник сказок «Приключения жаворонка и ромашки». | Презентация собственного творчества в «Кресле автора», зачитывание счастливых окончаний сказки, составленных детьми. |
| **Ориентировочно-мотивационный** | Создать проблемную ситуацию, мотивировать учащихся на дальнейшую работу | - И в сказке Андерсена, и в ваших сказках жаворонок и ромашка находились в неволе? Почему же в сказке Андерсена они погибают?- Можно ли держать растения и животных в неволе? Приведите примеры.- Почему Андерсен решил создать сказку с грустным концом? (для того, чтобы люди помнили, к чему могут привести необдум. поступки).  | Нахождение вариантов решения проблемных ситуаций. |
| **Постановка цели и задач урока** | Определить совместно с учащимися цель и задачи урока | - Английский биолог Джон Рей сказал: «Ошибка одного – урок другому». Эти слова станут эпиграфом нашего урока. Как вы думаете, почему?- Недаром говорят: «На ошибках учатся», «Не повторяй чужих ошибок».- Сегодня на уроке мы попробуем подготовить различные материалы, которые привлекут внимание читателей к проблеме содержания животных в неволе. |  Цель: подготовить материалы, которые помогут привлечь внимание читателей к проблеме содержания животных в неволе. Задачи:- создание журналистских публикаций о содержании животных в неволе;- подобрать к материалам различные заголовки, привлекающие внимание к статье;- составить к статьям лиды разных видов. |
| **Организация деятельности учащихся в группах, используя ролевую игру «Редакция журнала «СТРИЖ»** | Используя текст сказки, подготовить в группах разные виды журналистских публикаций: информационную статью, аналитическую статью, анонс или аннотацию и отзыв. | Организация работы групп, оказание помощи, консультирование | 1 группа: написание информационной статьи (новости) |
| 2 группа: написание аналитической статьи, используя материал сказки и факты из жизни; |
| 3группа: написание анонса сказки или аннотации к ней |
| 4 группа: написание отзыва на сказку |
| Развивать умения подбирать заголовки разных видов  | Распределение между группами карточек, на которых написаны виды заголовков, консультирование. | Подбор заголовка указанного вида в группах:- требующий («Позаботься о тех, кого приручил!»).- заголовок-крючок («Смерть в неволе, или К чему может привести необдуманный поступок»);- заголовок-новость («Нахождение в неволе без воды закончилось трагедией»);- заголовок-конкретное предложение («Прежде, чем совершить какой либо поступок, хорошо подумай!»); |
| Развивать умения составлять лид разных видов | Организация фронтальной работы, помощь в составлении лидов предложенных видов. | **Драматичный.** *“Весёлая, беззаботная жизнь жаворонка и ромашки, казалось, не закончится никогда. Но одним движением руки захлопнулась дверка клетки и… жизнь в неволе окончилась трагедией»* **Цитатный.** *"Ах, я умру, не видать мне больше ни красного солнышка, ни свежей зелени, ни всего Божьего мира!» - жаловался жаворонок, сидя в клетке».* **Личностный.** *“Мальчики решили посадить в клетку жаворонка. Они и представить себе не могли, какой трагедией обернется для них этот необдуманный поступок”***Вопросительный.** *“А знаете ли вы, что жизнь в неволе может закончиться трагедией?”* |
| **Физкультминутка** | Снять физ. устал., переключить внимание учащихся. | Показ выполнения упражнений | Выполнение упражнений |
| **Этап информирования учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению** | Создать коллективный литературный сборник «Жалобная книга природы», подготовить материалы для публикации в журнале «СТРИЖ» | Объяснение д/з:- Написать письмо-жалобу от имени какого-либо животного или растения. Дифференцированное задание (для учащихся, занимающихся в «Школе юного журналиста»):- взять интервью у учителя биологии, узнав, каких животных можно содержать в неволе в домашних условиях, а каких нельзя, какие условия для животных необходимо создать, подготовить статью;- на основе материалов из книг, интернета (возможно интервью с дрессировщиком или работников зоопарка) подготовить статью об условиях содержания животных в зоопарке, цирке, подготовить статью;- провести соц. опрос учащихся школы, выяснив, каких животных они содержат в домашних условиях, какие условия для них создают, подготовить статью. | Выбор способа выполнения задания: индивидуально, в паре или в группе.  |
| **Подведение итогов урока** | Обосновать, нужно ли содержать животных в неволе, как сделать условия их жизни более комфортными. | Использование приема «Фишбоун»: на голове рыбы записывается главная проблема. На верхних косточках записываются причины, почему эта проблема возникла. На нижних косточках - ваши предложения, как устранить причины. На хвосте - вывод. | **Главная проблема** – жизнь животных в неволе**Почему эта проблема возникла:**Необдуманные поступки, шалость;Проведение наблюдений Желание завести домашнего питомцаЗоопаркиЦирк **Как устранить причины:**Создание комфортных условий жизниПомещение в неволю только в случае необходимостиПроведение разъяснительной работы**Вывод:** Прежде, чем помести животное в клетку, задумайся, а нужно ли это? А если нужно, создай для него хорошие условия существования. |
| **Оценивание учащихся** | Оценить работу учащихся на уроке | Выставление отметок, комментирование |  |
| **Рефлексия** | Провести самооценку деятельности учащихся на уроке | Предложение учащимся провести оценку своей деятельности на уроке, используя начала фраз | сегодня я узнал… было интересно… было трудно… я понял, что… теперь я могу… я почувствовал, что… меня удивило… мне захотелось…  |