

Аналитическая справка по итогам годовой диагностики проекта  
«Культурный норматив школьника» в 2020 г.

**1-4 классы**

Всего в диагностических процедурах приняли участие 9616 классов Краснодарского края из них 3833 класса из параллели 1-4 классов

Согласно опросу проект «Культурный норматив школьника» реализуется в большей степени через урочную и внеурочную деятельность, это отметили около 1953 классов участвующих в диагностике (диаграмма 1)

Проект «Культурный норматив школьника» в Вашем учреждении реализуется в рамках:

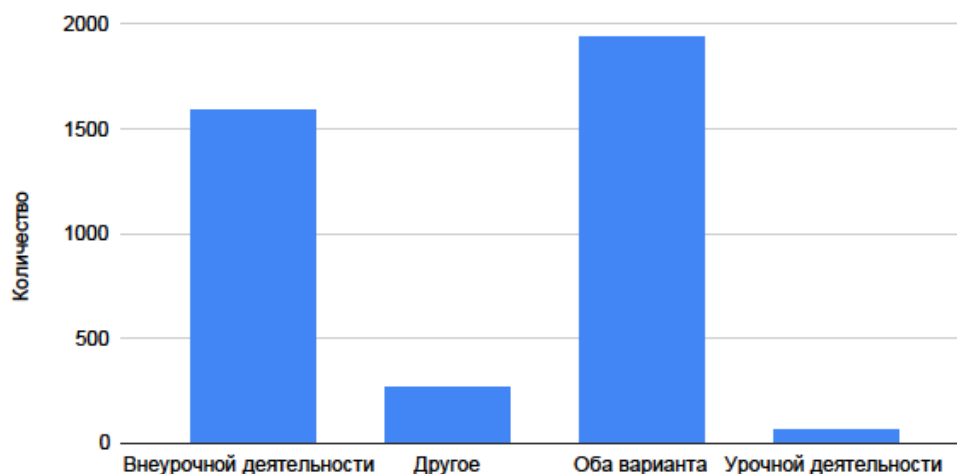


Диаграмма 1

При анализе просмотренных спектаклей, учащихся из 31,9 % опрошенных классов умеет называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, определять жанр спектакля, пересказать сюжет, 28,2 %- называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, определять жанр спектакля, 12,6% - называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, 27,3% - отметили, что подобного рода анализ с классом не проводился (диаграмма 2).

При анализе просмотренных спектаклей, наибольшая часть класса умеет:

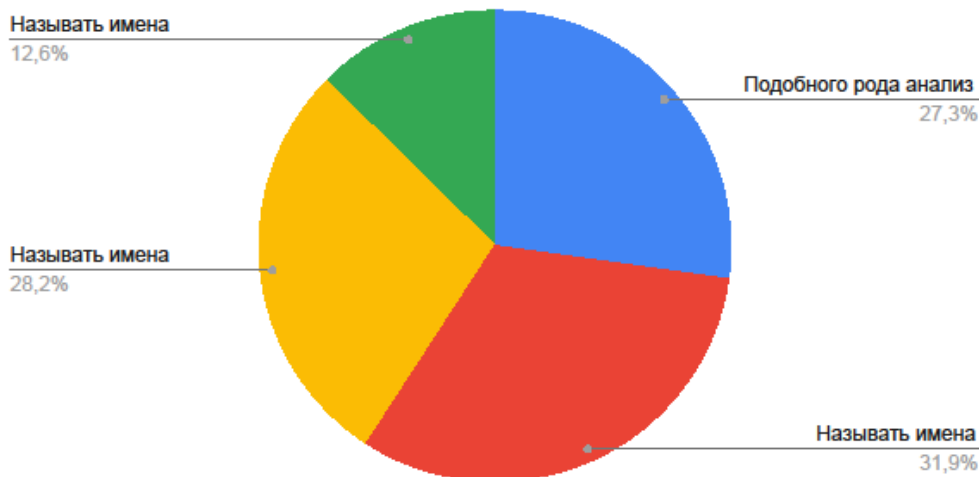


Диаграмма 2

После просмотра фильма (короткометражные картины, полнометражные картины), учащиеся 41,3% опрошенных классов умеют воспроизводить название фильма, имена актеров и режиссеров, 30,9% - определять жанр, тему (находить аналогичную тему, отображенную в художественных произведениях других видах искусств); 14,9% - определять и формулировать идею, тему, сюжет и драматургический конфликт, 10,9 % опрошенных отметили, что подобного анализа в классе не проводилось (диаграмма 3)

### После просмотра фильма (короткометражные картины, полнометражные картины), наибольшая часть класса

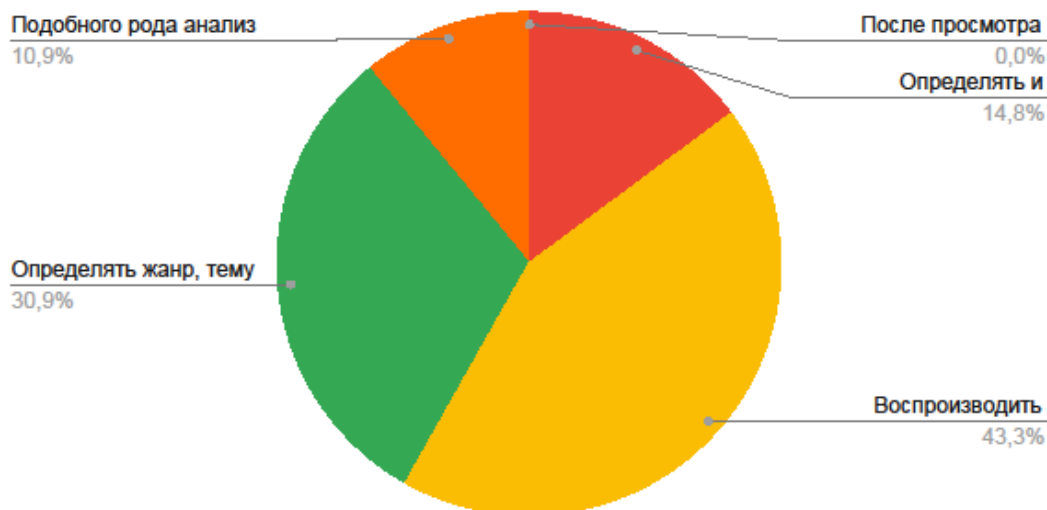


Диаграмма 3

При изучении стихов, басен, 48,4 % классов могут объяснять смысл стихотворения, басни; называть главных и второстепенных героев, 40,7% - объяснять смысл стихотворения, басни; называть главных и второстепенных героев, определяет жанр и тематику стихотворения; определяет жанровые особенности басни, 9,7% - объяснять смысл стихотворения, басни; определять жанр и тематику стихотворения; особенности ритмической структуры, размер стихотворения; определить жанровые особенности басни, 1,2 % - отметили, что подобного рода анализ не проводился (диаграмма 4).

### При изучении стихов, басен, наибольшая часть класса умеет:

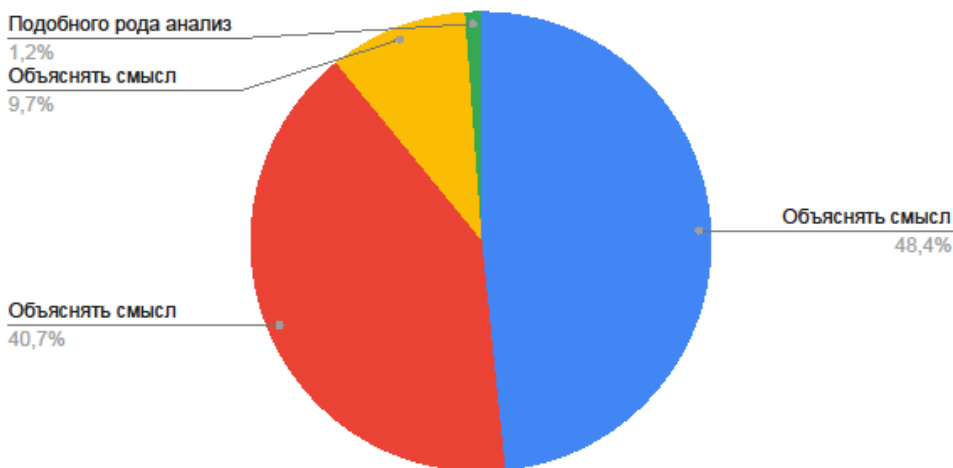
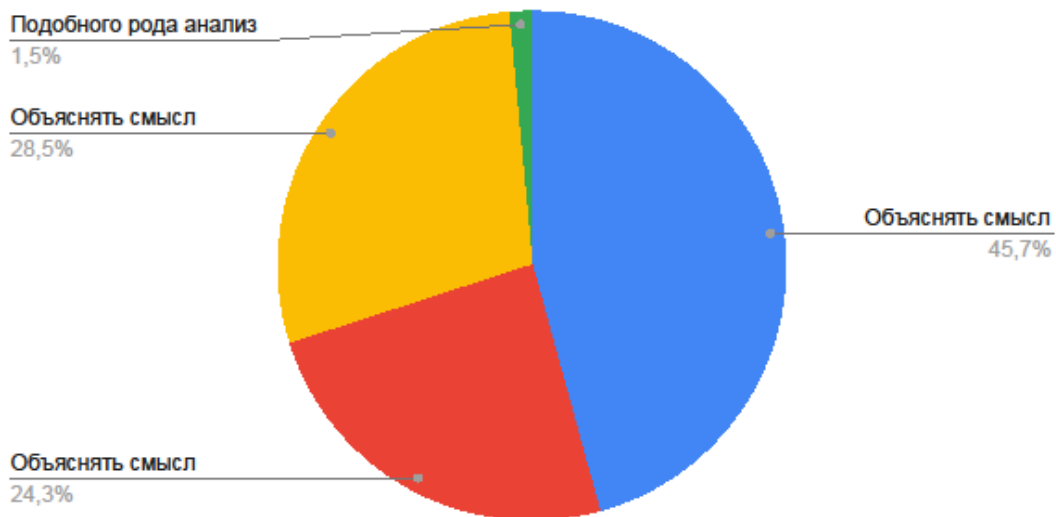


Диаграмма 4

При изучении рассказов, повести, пьесы 45,7 % опрошенных могут объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев, 28,5% - объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев; определить сюжет и композицию произведения, 24,3% - объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев; анализировать художественное произведение, 1,5 % - подобного анализа не проводилось (диаграмма 5)

При изучении рассказов, повести, пьесы, наибольшая часть класса умеет:



1

Диаграмма 5

При просмотре произведений искусства 66,2% опрошенных классов умеют определять название и автора произведения, 11,2% - определять название, автора и эпоху произведения; 9,4% - определять название, автора, эпоху произведения, стиль и жанр, 13,2% отметили, что подобного анализа не проводилось (диаграмма 6).

При просмотре произведений искусства, наибольшая часть класса умеет:

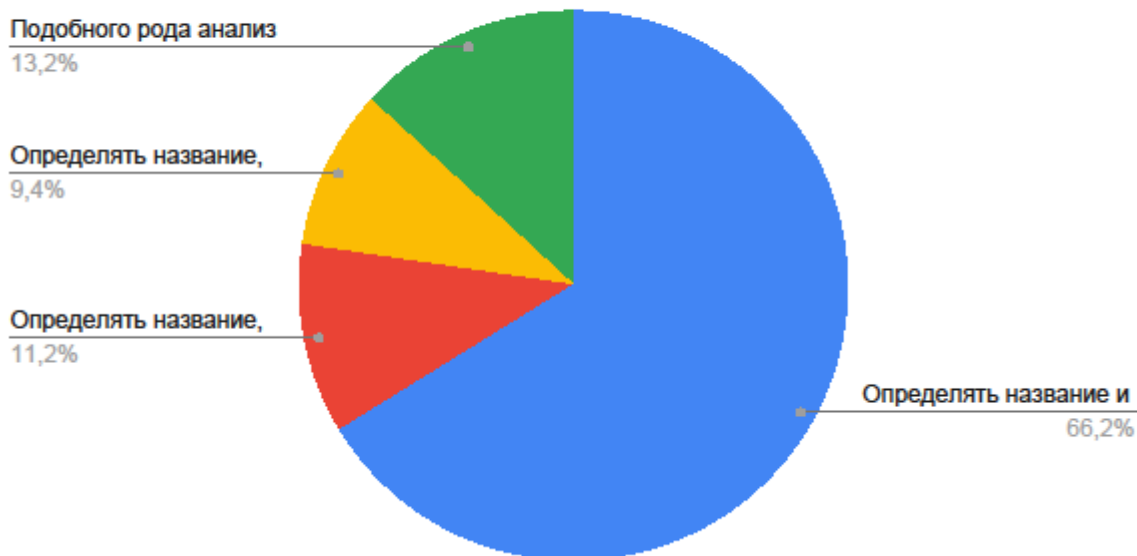


Диаграмма 6

При знакомстве с произведениями народного творчества 71,4% опрошенных умеют определять жанр произведения, давать краткую характеристику, предложенных произведений (название произведения, его составную часть), 15,2 % - определять жанр произведения, давать характеристику, предложенных произведений (название произведения, композиционное построение, эпоху создания), 6,3 % - определять жанр произведения, давать развернутую характеристику, предложенных произведений (название произведения, композиционное построение, эпоху создания и культурное предназначение произведения), 7,1% - отметили, что подобного анализа не проводилось (диаграмма 7)

При знакомстве с произведениями народного творчества, наибольшая часть класса умеет:

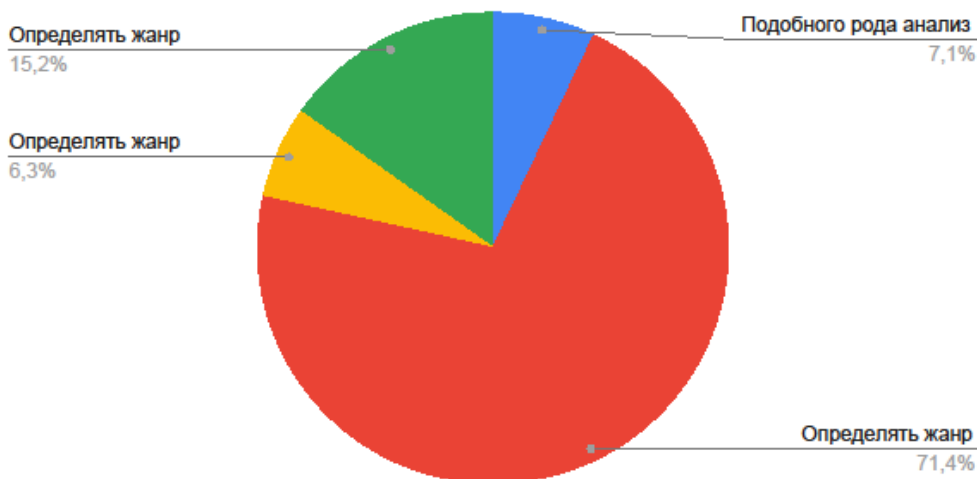


Диаграмма 7

При прослушивании музыкального произведения, наибольшая часть опрошенных 54,5 % умеют определять на слух автора, название произведения, 18 % - определять на слух автора, название, жанр и время создания произведения (век, эпоха), кратко описывать характер произведения (лирический, драматический, эпический), 5,6% - определять на слух автора, название, жанр и время создания произведения (век, эпоха), национальную принадлежность, уметь характеризовать стиль, выявлять особенности музыкального произведения данного автора, 21,9% - отметили, что подобного рода анализ не проводился (диаграмма 8)

При прослушивании музыкального произведения, наибольшая часть класса умеет:

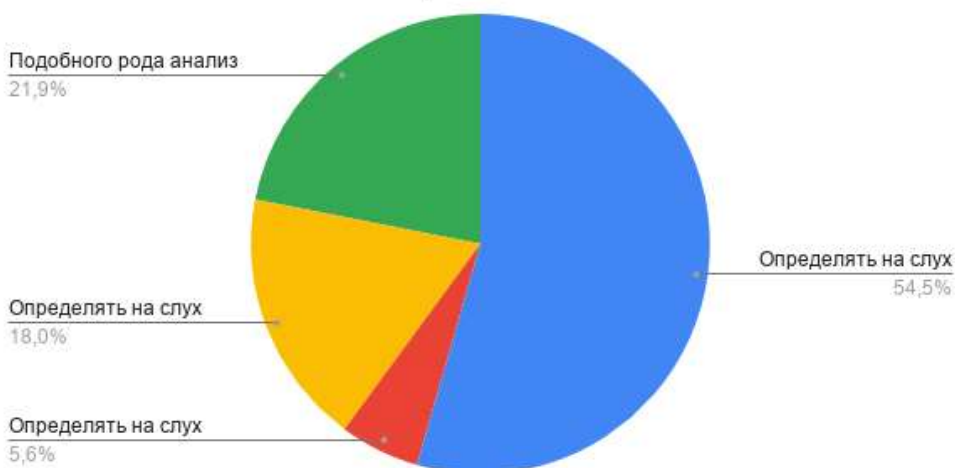


Диаграмма 8

При посещении архитектурного сооружения 46,7 % опрошенных могут определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры, 38,9% - определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры и время создания произведения (век, эпоха), 10,3% - Определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры, время создания произведения (век, эпоха) и архитектурный стиль, 4,1% - отметили, что подобного рода анализ не проводился (диаграмма 9)

### При посещении архитектурного сооружения, наибольшая часть класса умеет:

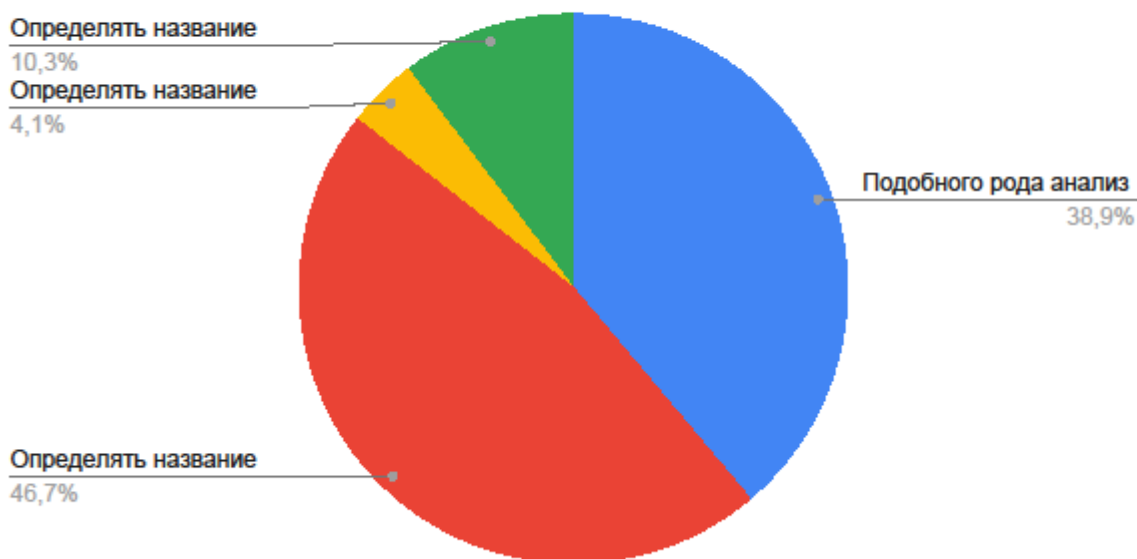


Диаграмма 9

При реализации проекта наибольшую трудность вызывает работа по направлению архитектура, что отметили 29,5% опрошенных (диаграмма 10).

### Реализация какого из направлений проекта вызывает наибольшие трудности при организации

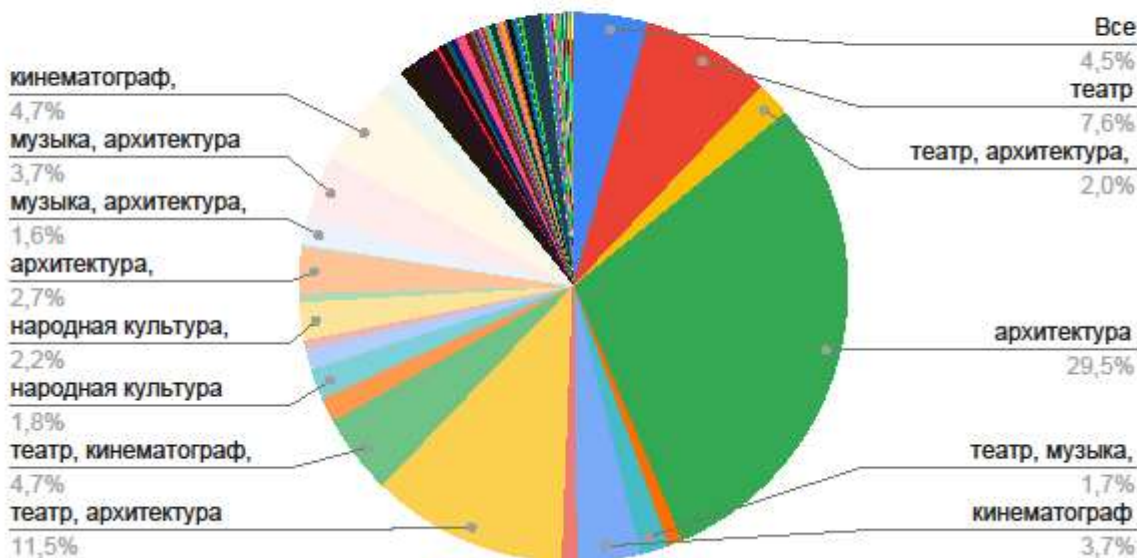


Диаграмма 10

38,7% опрошенных отметили о необходимости методической поддержки для эффективной реализации в виде дополнительных методических рекомендаций (диаграмма 11):

### Нужна ли методическая поддержка для реализации проекта в ОО в виде:

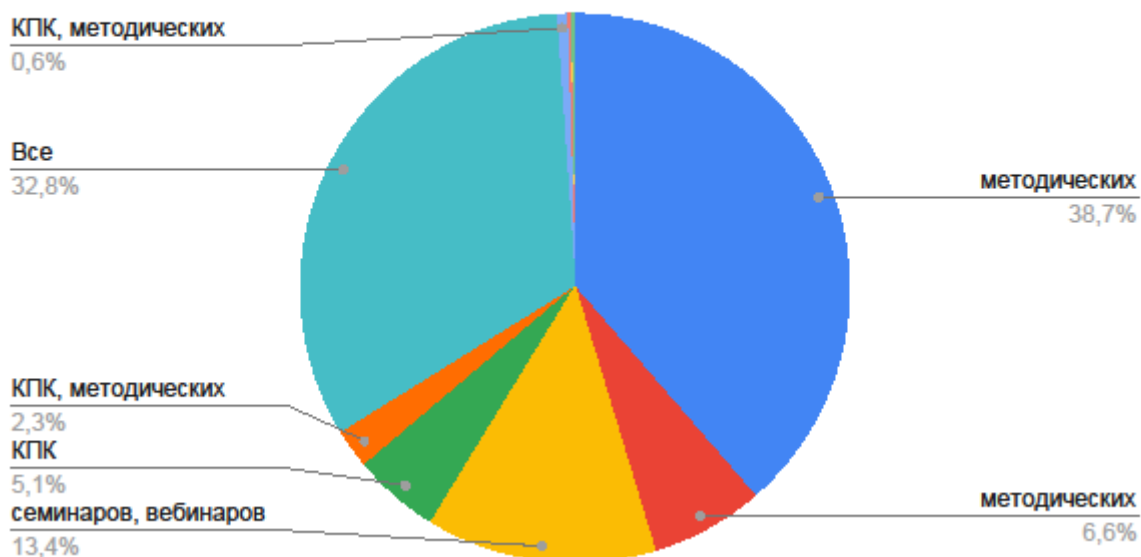


Диаграмма 11

### 5-8 классы

Всего в диагностических процедурах приняли участие 9616 классов Краснодарского края из них 3874 класса из параллели 5-8 классов

Согласно опросу проект «Культурный норматив школьника» реализуется в большей степени через урочную и внеурочную деятельность, это отметили около 1705 классов участвующих в диагностике (диаграмма 1)

### Проект «Культурный норматив школьника» в Вашем учреждении реализуется в рамках:

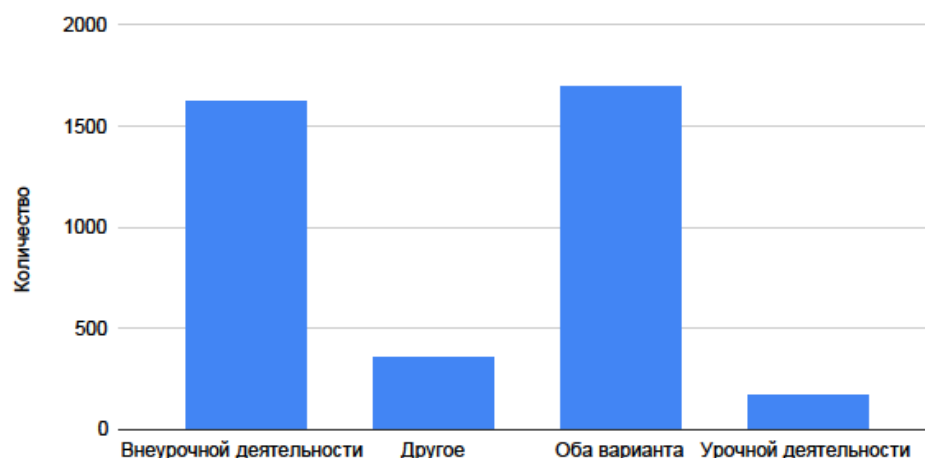


Диаграмма 1

При анализе просмотренных спектаклей, учащихся из 40,6 % опрошенных классов умеет называть имена актеров, исполняющих роли,

режиссера-постановщика спектакля, определять жанр спектакля, пересказать сюжет, 22,1 %- называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, определять жанр спектакля, 19,9% - называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, 17,2% - отметили, что подобного рода анализ с классом не проводился (диаграмма 2).

При анализе просмотренных спектаклей, наибольшая часть класса умеет:

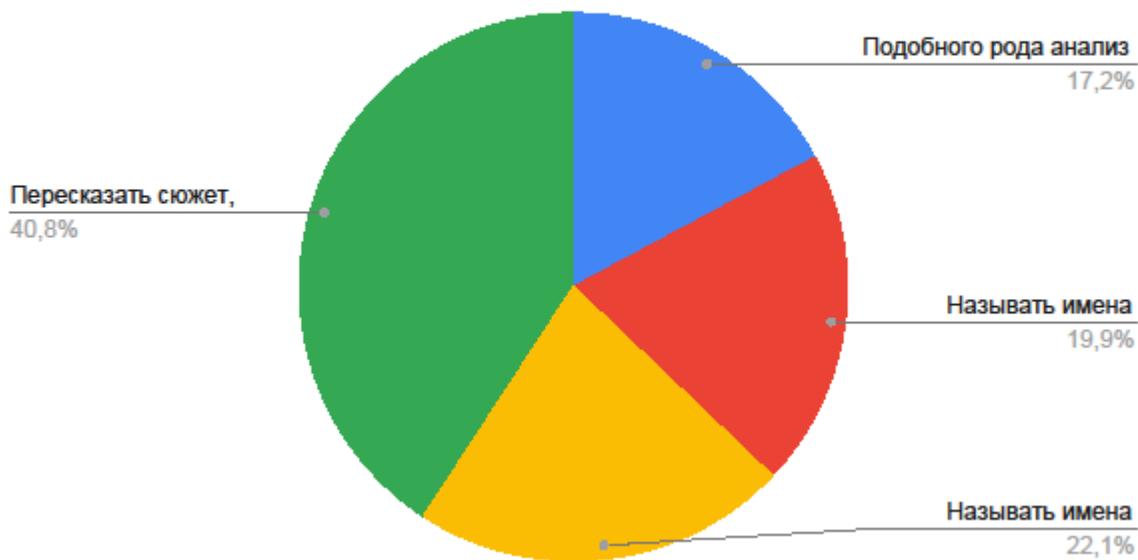


Диаграмма 2

После просмотра фильма (короткометражные картины, полнометражные картины), учащиеся 25,2% опрошенных классов умеют воспроизводить название фильма, имена актеров и режиссеров, 41,9% - определять жанр, тему (находить аналогичную тему, отображенную в художественных произведениях других видах искусств); 27,2% - определять и формулировать идею, тему, сюжет и драматургический конфликт, 5,7% опрошенных отметили, что подобного анализа в классе не проводилось (диаграмма 3)

После просмотра фильма (короткометражные картины, полнометражные картины), наибольшая часть класса

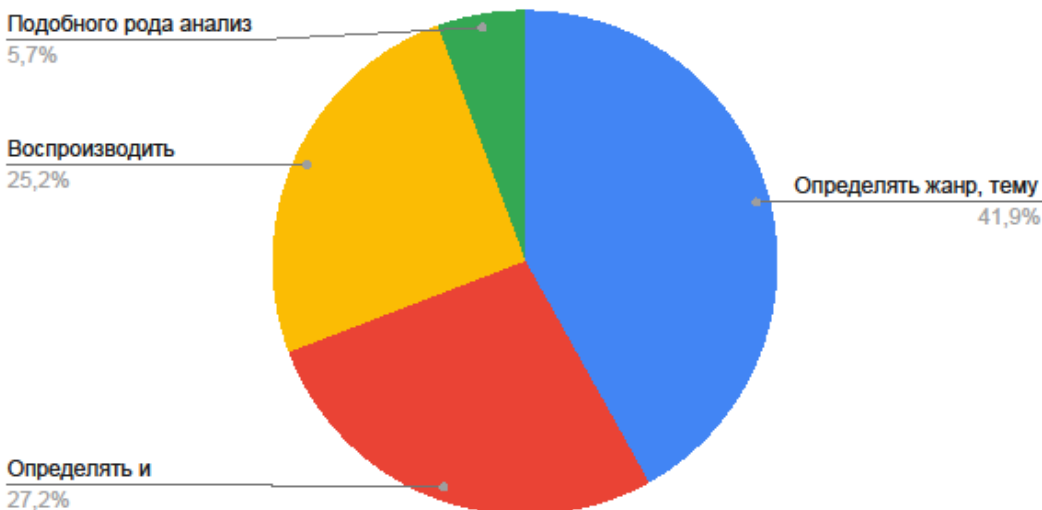
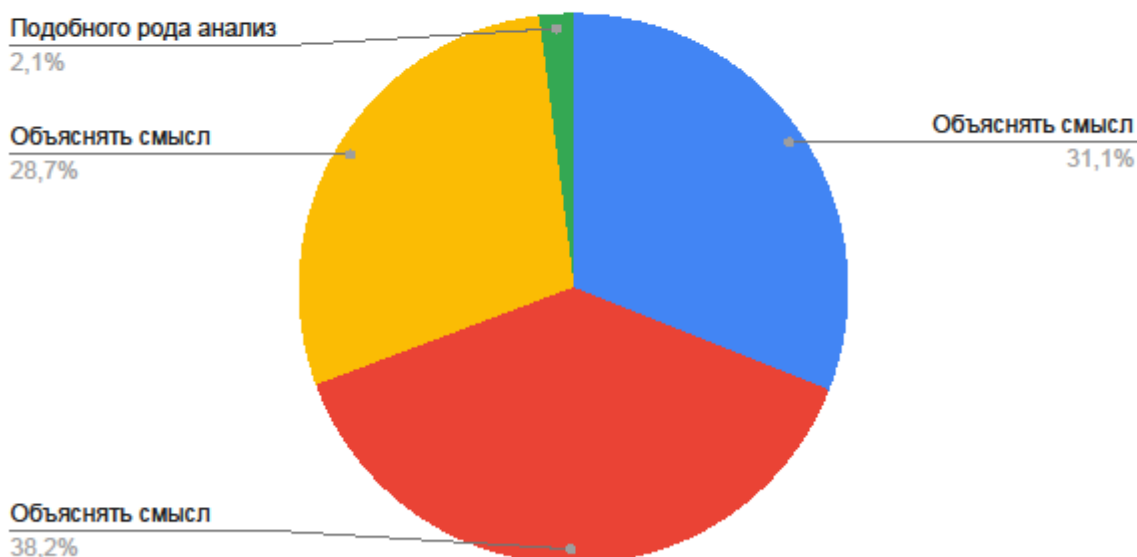


Диаграмма 3

При изучении рассказов, повести, пьесы 31,1 % опрошенных могут объяснить смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев, 38,2 % - объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев; определить сюжет и композицию произведения, 31,1% - объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев; анализировать художественное произведение, 2,1 % - подобного анализа не проводилось (диаграмма 4)

### При изучении рассказов, повести, романа, пьесы, наибольшая часть класса умеет: – количество



1

Диаграмма 4

При просмотре произведений искусства 39,4% опрошенных классов умеют определять по сюжету название, автора, эпоху произведения, стиль и жанр, 23,3% - определять по сюжету название, автора и эпоху произведения.; 22,1% - определять по сюжету название и автора произведения., 15,1% отметили, что подобного анализа не проводилось (диаграмма 5).

### При просмотре произведений искусства, наибольшая часть класса умеет: – количество

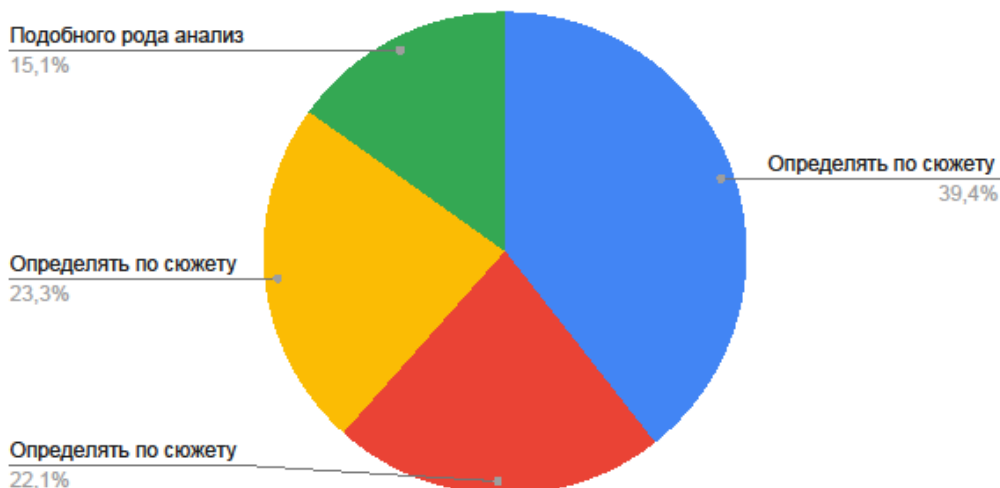


Диаграмма 5



При знакомстве с произведениями народного творчества 47,4% опрошенных умеют определять жанр произведения, давать краткую характеристику, предложенных произведений (название произведения, его составную часть), 28,7 % - определять жанр произведения, давать характеристику, предложенных произведений (название произведения, композиционное построение, эпоху создания), 17,7 % - определять жанр произведения, давать развернутую характеристику, предложенных произведений (название произведения, композиционное построение, эпоху создания и культурное предназначение произведения), 6,2% - отметили, что подобного анализа не проводилось (диаграмма б)

### При знакомстве с произведениями народного творчества, наибольшая часть класса умеет: – количество

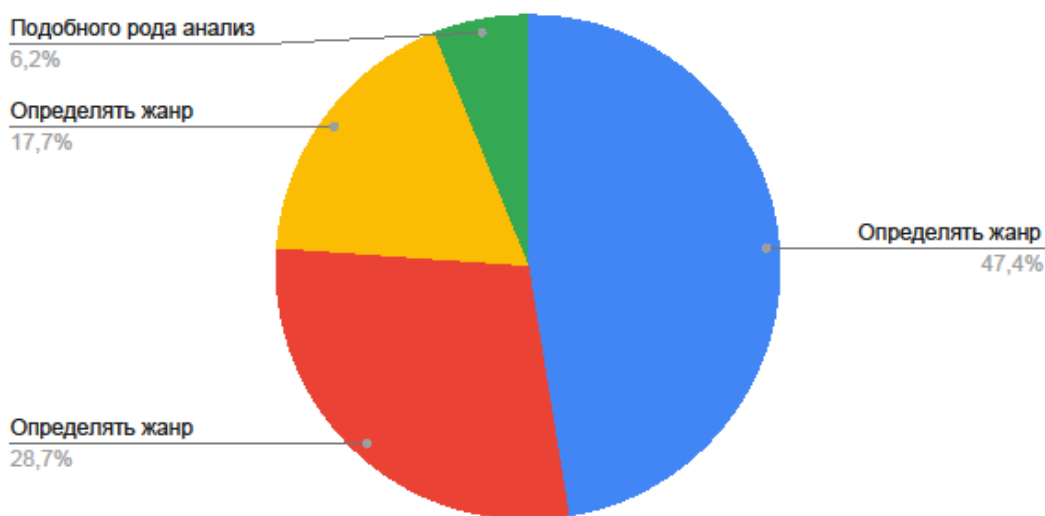


Диаграмма б

При прослушивании музыкального произведения, наибольшая часть опрошенных 37,9 % умеют определять на слух автора, название произведения, 31,7 % - определять на слух автора, название, жанр и время создания произведения (век, эпоха), кратко описывать характер произведения (лирический, драматический, эпический), 15,4 % - определять на слух автора, название, жанр и время создания произведения (век, эпоха), национальную принадлежность, уметь характеризовать стиль, выявлять особенности музыкального произведения данного автора, 14,9% - отметили, что подобного рода анализ не проводился (диаграмма 7)

При прослушивании музыкального произведения, наибольшая часть класса умеет: – количество

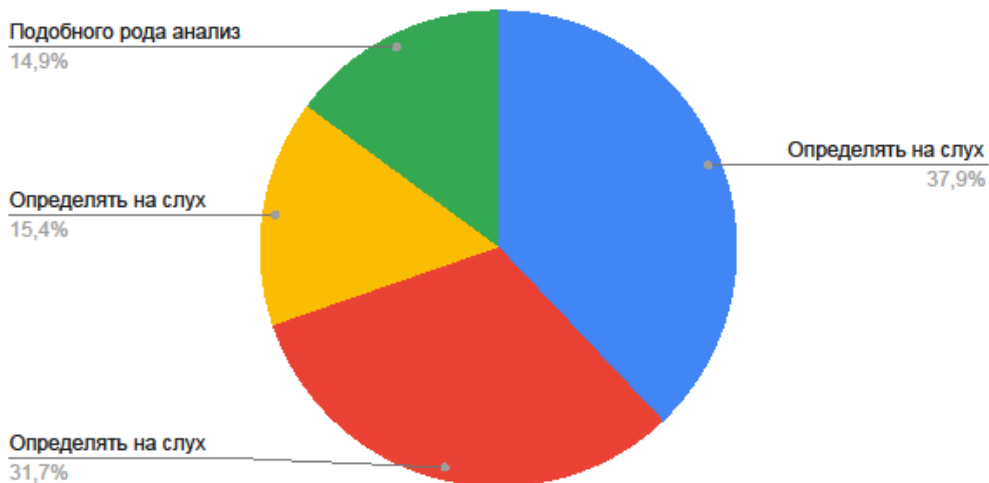


Диаграмма 7

При посещении архитектурного сооружения 37,4 % опрошенных могут определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры, 27,2% - определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры и время создания произведения (век, эпоха), 23,1% - определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры, время создания произведения (век, эпоха) и архитектурный стиль, 12,3 % - отметили, что подобного рода анализ не проводился (диаграмма 8)

При посещении архитектурного сооружения, наибольшая часть класса умеет: – количество

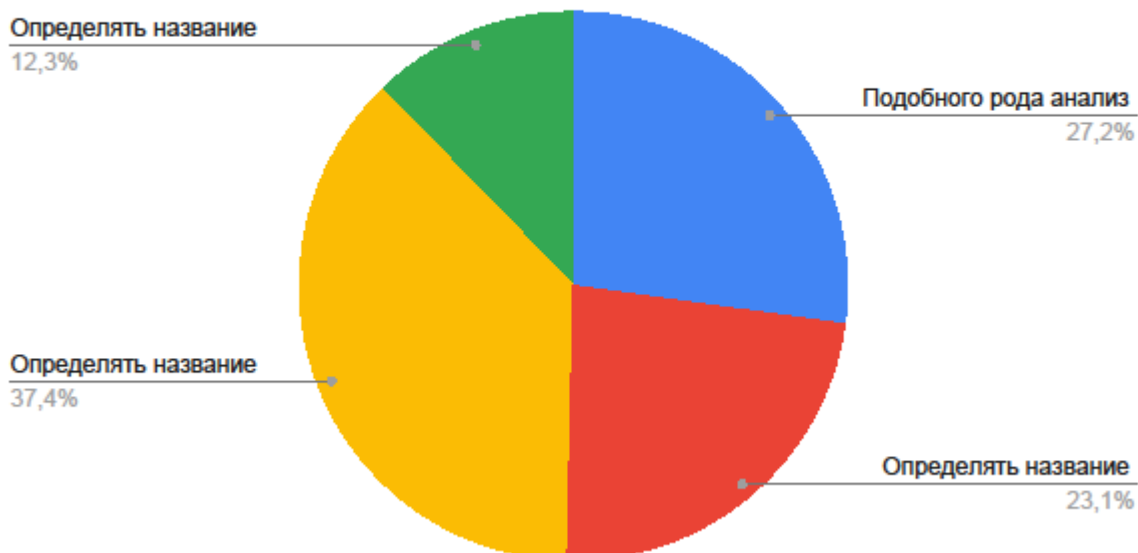


Диаграмма 8

При реализации проекта наибольшую трудность вызывает работа по направлению архитектура, что отметили 23,5% опрошенных (диаграмма 9).

### Реализация какого из направлений проекта вызывает наибольшие трудности при организации – количество

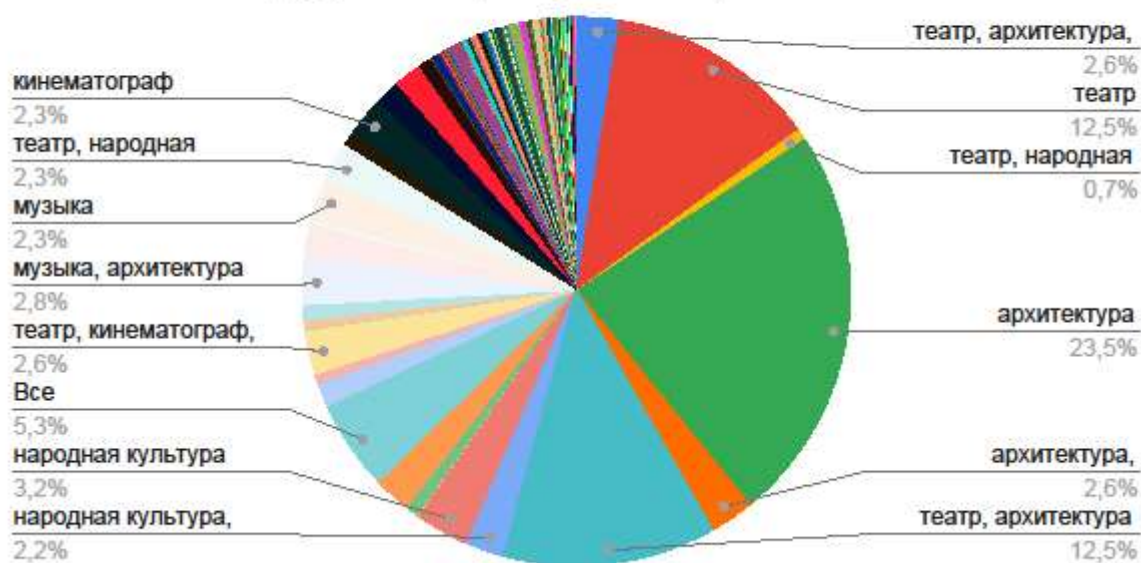
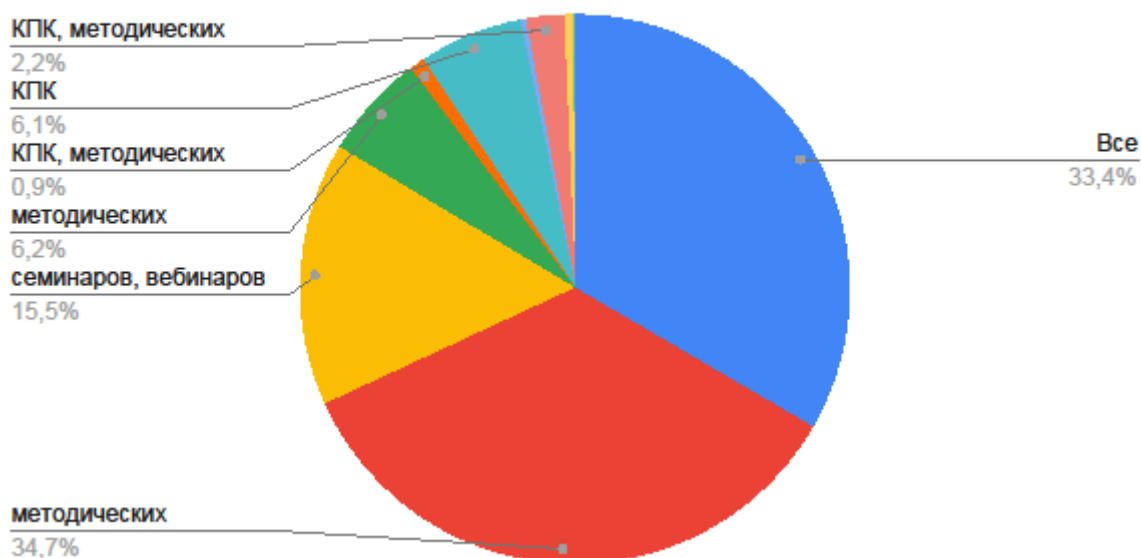


Диаграмма 9

34,7% опрошенных отметили о необходимости методической поддержки для эффективной реализации в виде дополнительных методических рекомендаций, 33,4% опрошенных нуждаются в дополнительных мероприятиях по методической поддержке (КПК, вебинары, семинары) (диаграмма 10):

Диаграмма 10

### Нужна ли методическая поддержка для реализации проекта в ОО в виде: – количество



## 9-11 классы

Всего в диагностических процедурах приняли участие 9616 классов Краснодарского края из них 1909 классов из параллели 9-11 классов

Согласно опросу проект «Культурный норматив школьника» реализуется в большей степени через урочную и внеурочную деятельность, это отметили около 905 классов участвующих в диагностике (диаграмма 1)

Проект «Культурный норматив школьника» в Вашем учреждении реализуется в рамках:

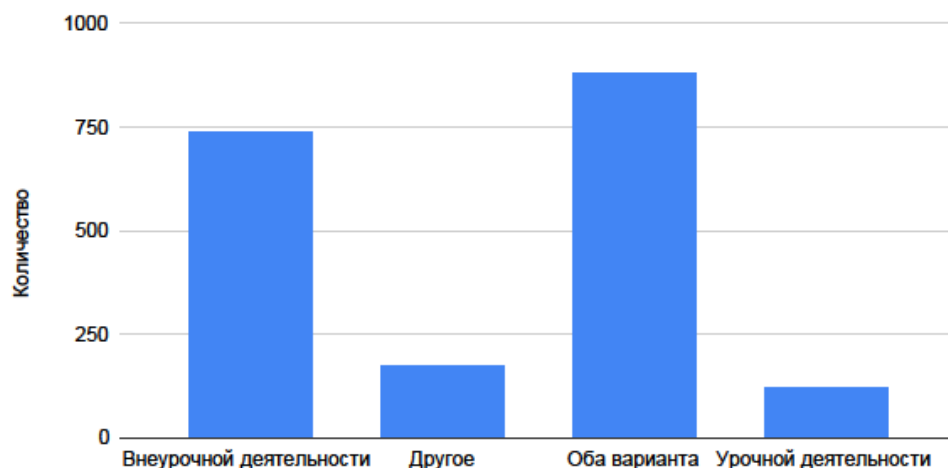


Диаграмма 1

При анализе просмотренных спектаклей, учащихся из 35,7 % опрошенных классов умеет называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, определять жанр спектакля, пересказать сюжет, 29,5 %- называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, определять жанр спектакля, 21,8% - называть имена актеров, исполняющих роли, режиссера-постановщика спектакля, 12,9% - отметили, что подобного рода анализ с классом не проводился (диаграмма 2).

При анализе просмотренных спектаклей, наибольшая часть класса умеет: – количество

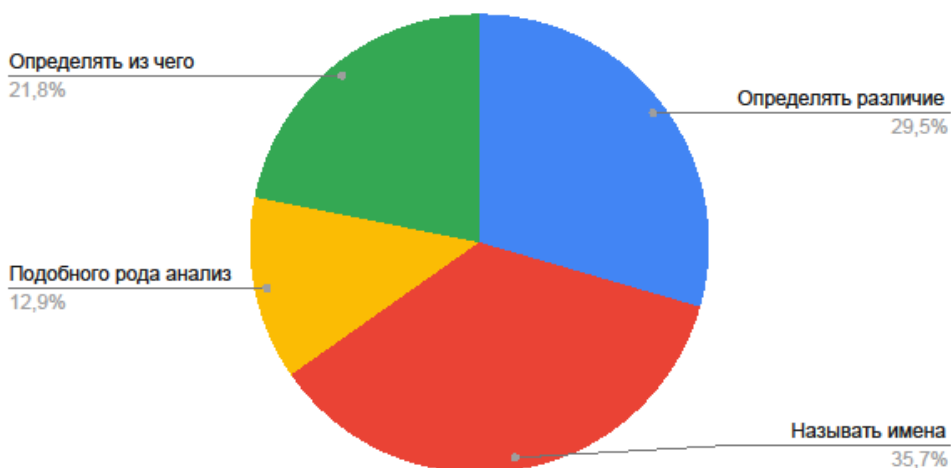


Диаграмма 2

После просмотра фильма (короткометражные картины, полнометражные картины), учащиеся 32 % опрошенных классов умеют воспроизводить название фильма, имена актеров и режиссеров, 36 % - определять жанр, тему (находить аналогичную тему, отображенную в художественных произведениях других видах искусств); 27,8 % - определять и формулировать идею, тему, сюжет и драматургический конфликт, 4,2 % опрошенных отметили, что подобного анализа в классе не проводилось (диаграмма 3)

После просмотра фильма наибольшая часть класса умеет: – количество

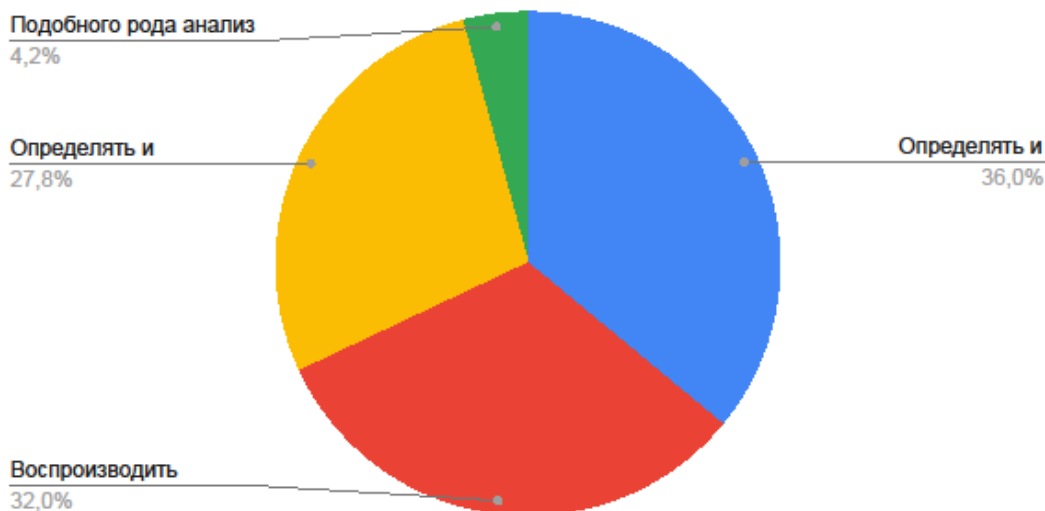


Диаграмма 3

При изучении рассказов, повести, пьесы 49,6 % опрошенных могут объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев, 25,5 % - объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев; определить сюжет и композицию произведения, 24,4% - объяснять смысл рассказов (повести, пьесы); называть главных и второстепенных героев; анализировать художественное произведение, 1,5 % - подобного анализа не проводилось (диаграмма 4)

При изучении рассказов, повести, романа, пьесы, наибольшая часть класса умеет: – количество

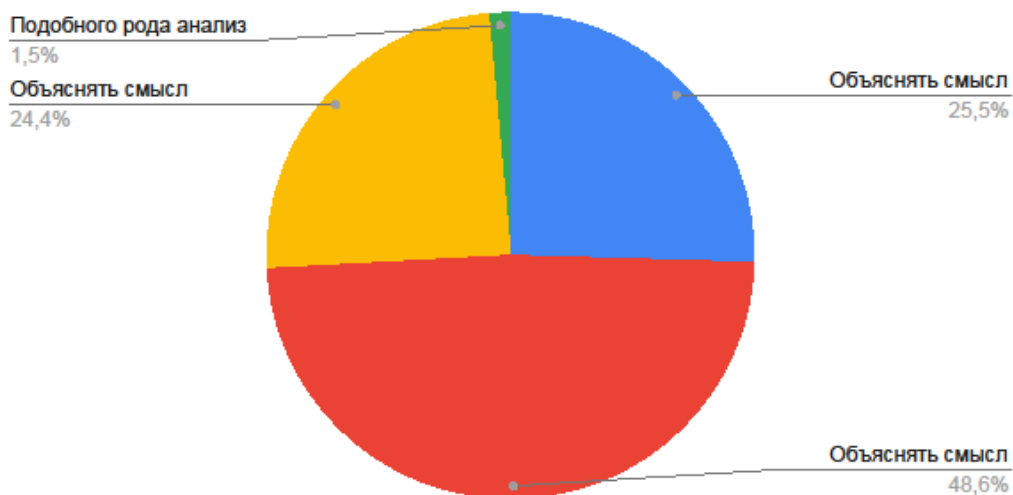


Диаграмма 4

При просмотре произведений искусства 36,9% опрошенных классов умеют определять по сюжету название, автора, эпоху произведения, стиль и жанр, 30,7% - определять по сюжету название, автора и эпоху произведения.; 21,6% - определять по сюжету название и автора произведения., 10,6 % отметили, что подобного анализа не проводилось (диаграмма 5).

### При просмотре произведений искусства, наибольшая часть класса умеет: – количество

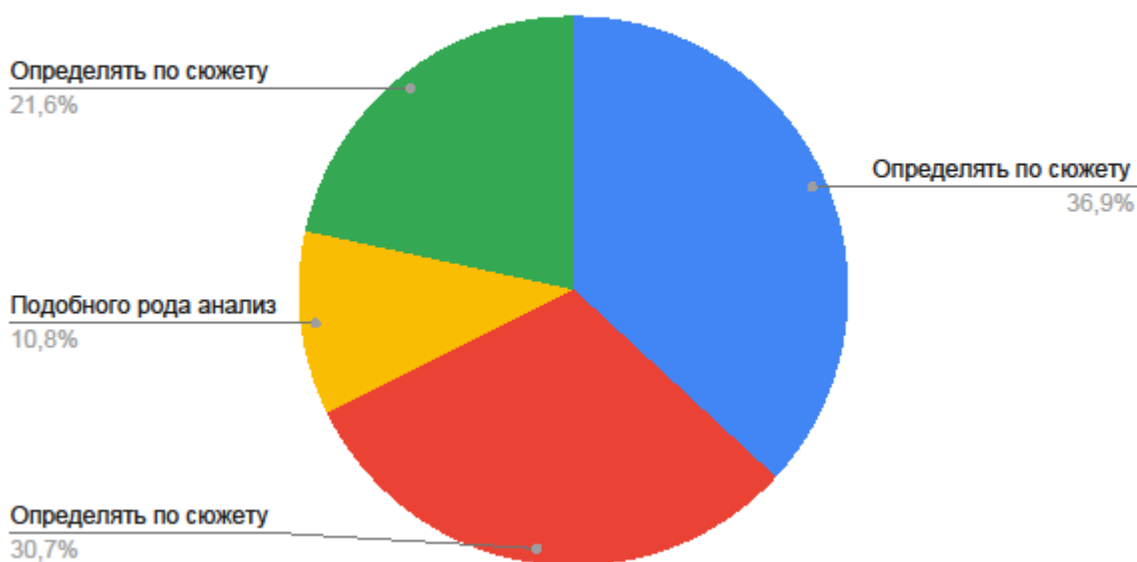


Диаграмма 5

При знакомстве с произведениями народного творчества 41,8% опрошенных умеют определять жанр произведения, давать краткую характеристику, предложенных произведений (название произведения, его составную часть), 26,7 % - определять жанр произведения, давать характеристику, предложенных произведений (название произведения, композиционное построение, эпоху создания), 24,5 % - определять жанр произведения, давать развернутую характеристику, предложенных произведений (название произведения, композиционное построение, эпоху создания и культурное предназначение произведения), 7 % - отметили, что подобного анализа не проводилось (диаграмма 6)

При знакомстве с произведениями народного творчества, наибольшая часть класса умеет: – количество

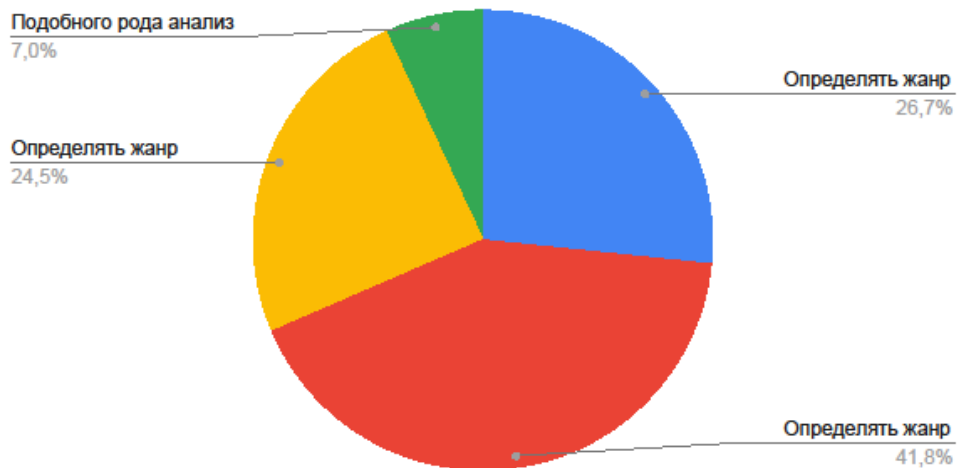


Диаграмма 6

При прослушивании музыкального произведения, наибольшая часть опрошенных 33,3 % умеют определять на слух автора, название произведения, 32,6 % - определять на слух автора, название, жанр и время создания произведения (век, эпоха), кратко описывать характер произведения (лирический, драматический, эпический), 19,7 % - определять на слух автора, название, жанр и время создания произведения (век, эпоха), национальную принадлежность, уметь характеризовать стиль, выявлять особенности музыкального произведения данного автора, 14,3% - отметили, что подобного рода анализ не проводился (диаграмма 7)

При прослушивании музыкального произведения, наибольшая часть класса умеет: – количество

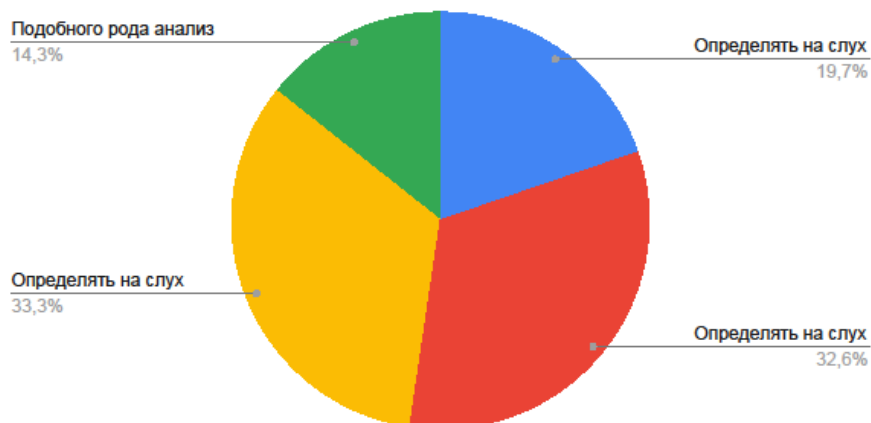


Диаграмма 7

При посещении архитектурного сооружения 31,3 % опрошенных могут определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры, 26,4% - определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры и время создания произведения (век, эпоха), 22,8% - определять название (автора) и национальную принадлежность памятника культуры, время создания произведения (век, эпоха) и архитектурный стиль, 19,5 % - отметили, что подобного рода анализ не проводился (диаграмма 8)

При посещении архитектурного сооружения, наибольшая часть класса умеет: – количество

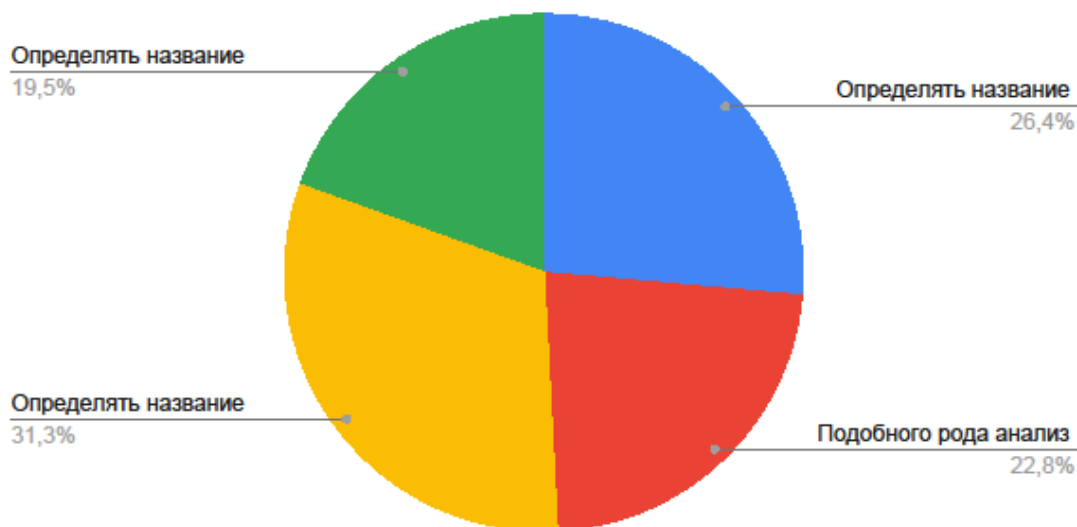


Диаграмма 8

При реализации проекта наибольшую трудность вызывает работа по направлению архитектура, что отметили 23,3% опрошенных (диаграмма 9).

Реализация какого из направлений проекта вызывает наибольшие трудности при организации – количество

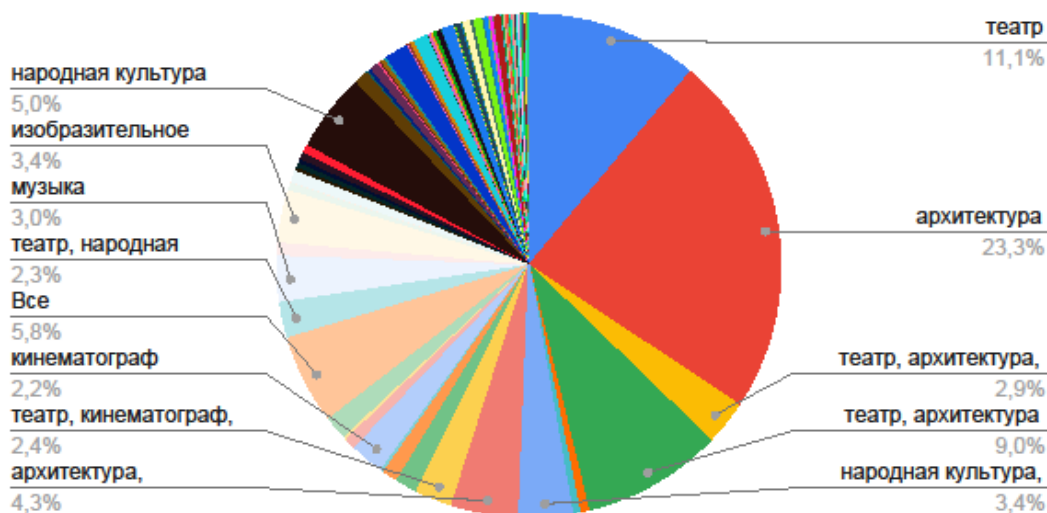


Диаграмма 9

35,4% опрошенных отметили о необходимости методической поддержки для эффективной реализации в виде дополнительных методических рекомендаций, 32,5% опрошенных нуждаются в дополнительных мероприятиях по методической поддержке (КПК, вебинары, семинары) (диаграмма 10):



### Нужна ли методическая поддержка для реализации проекта в ОО в виде: – количество

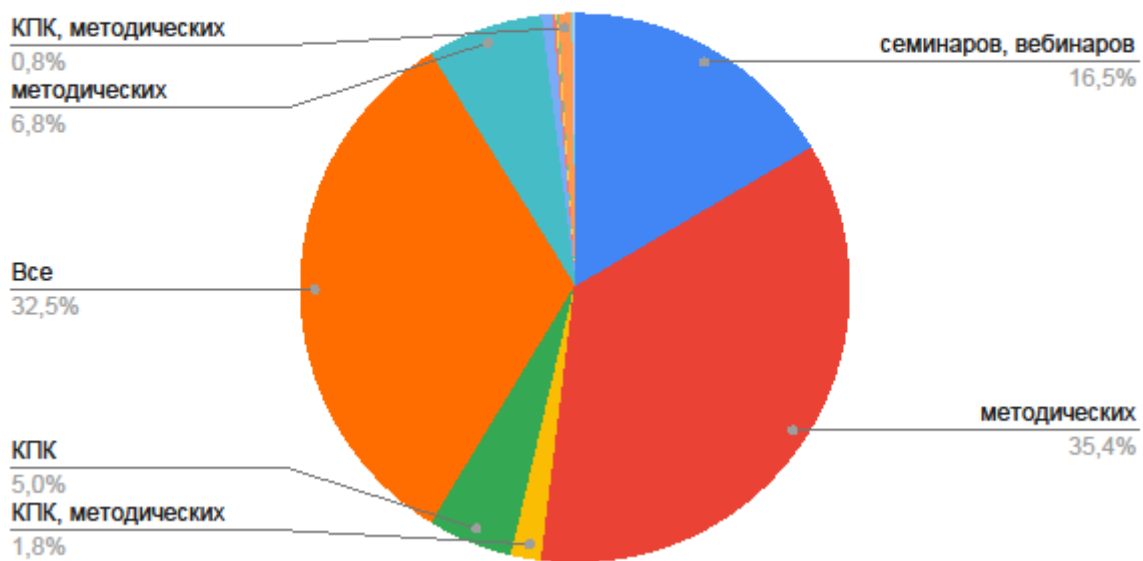


Диаграмма 10