

УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ
ПОДГОТОВКИ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В ШКОЛАХ С НИЗКИМИ
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ



**ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ
ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К
ЕГЭ НА ОСНОВЕ
КОМПЛЕКСНОГО АНАЛИЗА
ТЕКСТА**

Лысенко О.Г.

Работа с текстом развивает у учащихся

- языковое чутье,
- способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок,
- значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы.



Анализ текста



**подготовка к
сочинению и
изложению**



**форма подготовки
к сдаче экзамена
по русскому языку
в выпускных
классах**



Особенности комплексного анализа текста как вида учебной деятельности



Этот метод включает :

- **исследование лексического значения слов;**
- **синтаксических конструкций, классов слов;**
- **их структурных, морфологических и фонетических свойств.**



Два пути работы текстом:

- **точное следование выбранному отрывку, анализ всех встречающихся грамматических явлений;**
- **выбор необходимого наглядного материала, демонстрирующего те грамматические явления, с которыми педагог хочет познакомить детей.**



Комплексная работа с текстом включает следующие элементы :

- лингвистический анализ;
- речеведческий анализ;
- проведение разных видов разбора;
- составление схем предложений;
- объяснение орфограмм и пунктограмм;
- **обязательно!!!** выразительное чтение текста (отрывка).



Формулируя задания к тексту, необходимо придерживаться определенной последовательности:

- вопросы и задания, направленные на осмысление содержания и связанные с непосредственным читательским восприятием текста как единого целого;**
- необходимость научить учащихся отстаивать свою точку зрения;**
- задания речеведческого характера, включающие такие понятия, как «текст», «стиль», «тема», «основная мысль», «способы, средства связи» между предложениями.**

Формулируя задания к тексту, необходимо придерживаться определенной последовательности:

- задания языкового характера, отражающие изучение системы языка;
- задания по фонетике, лексике, грамматике;
- вопросы по орфографии и пунктуации, разные виды разбора, составление схем предложений.



Например, работаем с таким текстом

Музыка

- (1)Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом польском городке. (2)Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. (3)Он ничем не отличался от разрушенных наших городов. (4)Меж изуродованных домов по улицам, заваленным ломом, кружило листву, бумагу, сажу. (5)Над городом мрачно стоял купол пожара.
- (6)Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. (7)И только пожары укрыть не могла. (8)Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздались звуки органа. (9)От дома при бомбёжке отвалилась половина, обнажив стены с нарисованными на них сухощёкими мадоннами, глядящими сквозь копоть голубыми скорбными глазами.

- (10)Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. {11) Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. (12)Глупый был. (13)Малый был. (14)Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного, проклятого слова, чем «смерть». (15)И потому, должно быть, музыка, которую я слышал в детстве, переломилась во мне, закаменела, а те её взлёты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, растворились в сердце и стали им самим, и то, что пугало в детстве, было вовсе не страшно.



- (16) Да-а, музыка та же, и я вроде тот же, и горло мое сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга и жалости чистой, детской, из которой рождалась любовь к земле родной, к своим близким. (17) Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то качалку. (18) Всё-всё обнажилось, со всего сорваны одежды, всё вывернуто грязной изнанкой, и оттого-то, видимо, старая музыка не плакала, а как будто повернулась иной ко мне стороною, звуча древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы поутихли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они под крышу в свой дом, к близким и любимым, чтобы небо, вечное наше небо не подбрасывало взрывами.



Работа по тексту



1. Докажите, что данный отрывок является текстом.

Средства связи: местоимения, однокоренные слова, повторяющиеся слова (музыка, смерть, дом, плакал), вводные слова(должно быть, видимо). Предложения в тексте соединяются цепной связью.)



- **2. Определите тему, идею (основную мысль) текста.**

Искусство вечно, прекрасно, и это прекрасное заставляет беречь и любить жизнь, мир, красоту, «чтобы вечное небо не подбрасывало взрывами»



- 3. Определите стиль текста, аргументируйте свой ответ.

Публицистический стиль эмоционален, отличается образностью (**голубыми скорбными глазами, непонятная печаль, взлёты к небу, к звезде, детский восторг, жалость чистая, детская, боевой клич**).
Употребляются слова в переносном значении (**ночь укрыла, музыка разворачивала, одежды**).



- 4. Какие средства художественной выразительности использует автор в тексте?
- **Эпитеты:** скорбными глазами, одинокий орган, изуродованные дома, ненавистного, проклятого слова, детская жалость, грязная изнанка, вечное небо.
- **Сравнения:** музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома.
- **Метафоры:** купол пожара, сорваны одежды.
- **Олицетворения:** ночь укрыла, музыка звала, не плакала, заставляла.
- **Эмоциональные выражения:** музыка закаменела; взлёты к небу, к звезде; растворилась в сердце; горло сдавило, стиснуло; древний боевой клич; горящие развалины.



□ 5. С какой целью автор использует их в тексте?

Эти средства помогают почувствовать **настроение героя, передать его чувства: взволнованность, горечь, любовь:** воздействуют на читателя, заставляя его сопереживать герою.



**Понимание текста сугубо
индивидуально, процесс
восприятия текста неизбежно
субъективен.**



Составляя перечень языковых заданий к конкретному тексту и формулируя их, учитель должен помнить о мотивированности самих заданий, об их логической последовательности.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

