

**УСПЕШНЫЕ ПРАКТИКИ
ПОДГОТОВКИ К ГИА
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ
В ШКОЛАХ С НИЗКИМИ
РЕЗУЛЬТАТАМИ ОБУЧЕНИЯ**

Анализ результатов пробного сочинения: типичные ошибки и пути их устранения



**Светлана Александровна Астанкова,
учитель русского языка и литературы высшей категории
МБОУ гимназии №1 г. Армавира**

Апробация итогового сочинения

Открытые тематические направления для итогового сочинения 2020/2021 учебного года	Темы сочинений для муниципальной апробации итогового сочинения
Направление «Забвению не подлежит»	Согласны ли вы с утверждением В.Г. Белинского: «Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем»?
Направление «Я и другие»	<u>В чём проявляется конфликт между человеком и обществом?</u>
Направление «Время перемен»	Перед каким выбором оказывается человек в эпоху перемен?
Направление «Разговор с собой»	К чему приводит душевный разлад?
Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»	Можно ли утверждать, что современная молодёжь в чём-то ориентируется на поколения прошлых лет?

Типичные ошибки

- 1. Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»
Композиция сочинения во многих работах выстроена правильно, однако **не** все учащиеся **продемонстрировали умение логично выстраивать рассуждение** на предложенную тему. *Не удалось также выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами на протяжении всей работы. Отсутствие логических переходов* от одной части к другой и микровыводов в литературных аргументах мешают пониманию смысла сказанного.

Типичные ошибки

- 2. Критерий №4 «Качество письменной речи»

Речевое оформление сочинений не всегда соответствовало нормам, учащиеся не смогли точно выразить мысли, использовали однообразную лексику и однотипные грамматические конструкции.

В этих работах много речевых ошибок, качество речи затрудняет понимание смысла сочинения.

Типичные ошибки

3. Критерий №5 «Грамотность»

Ошибки	Причины
Пунктуационные ошибки Грамматические ошибки	Использование сложных конструкций, состоящих из большого количества предикативных частей, каждая из которых еще и осложнена. Недостаточно глубокая проверка черновика работы. Неумение проводить пунктуационный анализ предложения.
Орфографические ошибки	Отсутствие навыка работы с орфографическим словарем.

«Проблемные зоны»

Требование №1 «Объем сочинения»

Рекомендуемое количество слов – 350.

Во многих работах количество слов приближено к минимальной норме - 250 слов, что вызывает некоторые опасения и требует корректировки методики подготовки к сочинению с целью расширения литературного кругозора и более уверенного привлечения литературного материала

«Проблемные зоны»

Критерий №1 «Соответствие теме»

- недостаточно глубокое раскрытие темы во вступлении;
- слабая работа с ключевыми словами темы;
- поверхностная трактовка предложенного утверждения или вопроса.

Критерий №2 «Привлечение литературного материала»

- подмена анализа подробным пересказом;
- грубые фактические ошибки;
- искажение содержания анализируемого произведения.

«Проблемные зоны»

- **Согласны ли вы** с утверждением **Согласны ли вы** с высказыванием В.Г. Белинского: «Мы вопрошаем и допрашиваем **прошедшее**, чтобы оно объяснило нам наше **настоящее** и намекнуло о нашем **будущем**»?
- **В чем проявляется** конфликт человека с обществом?
- **Перед каким выбором** оказывается человек в эпоху перемен?
- **К чему приводит душевный разлад?**
- Можно ли утверждать, что **современная молодёжь** в чём-то ориентируется **на поколения прошлых лет?**

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. **Выбрать тему** сочинения. На этом этапе главное – иметь в виду, что **СОЧИНЕНИЕ БЕЗ ЛИТЕРАТУРНОГО АРГУМЕНТА ОЦЕНИВАЕТСЯ НУЛЁМ БАЛЛОВ**. Поэтому не стоит выбирать тему, в рамках которой Вы не сможете сформулировать литературный аргумент, подтверждающий Вашу позицию по проблеме.
2. Если Вы можете привести аргументы в рамках нескольких тем, то выбирайте **самую понятную и простую** тему.

АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Выберите тему, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте тезисы (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

4. Подберите произведение(-ия), с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте композицию работы, напишите план

6. Напишите черновой вариант работы. Подсчитайте количество слов (более 250)

7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые исправления в композицию и в речевое оформление

8. Напишите окончательный вариант работы

9. Перечитайте написанное. Исправьте замеченные ошибки

Композиция сочинения

Три части сочинения:

1) **введение (вступление)**, задача которого — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;

2) **основная часть**, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;

3) **заключение**, в котором подводится итог, обобщается написанное.

Отсутствие в сочинении тезисно-доказательной части - логическая ошибка, которая учитывается при выставлении баллов.

Композиция сочинения

Общая структура итогового сочинения:

- I. **Вступление** (50-60 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.
- II. **Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 150-200 слов.
 - Тезис 1
 - Доказательства, примеры
 - Микровывод (обобщение написанного)
 - Логический переход к новой мысли
 - Тезис 2
 - Доказательства, примеры
 - Микровывод
- III. **Заключение** (40-50 слов)

ВСТУПЛЕНИЕ

● Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом!

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятых.
- Оптимальное количество аргументов – 2 (допускается 1).
- Каждому тезису – свой аргумент!
- Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Использование литературных аргументов

Аргумент состоит из 3 элементов:

- **Обращение к литературному произведению** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
- **Интерпретация произведения:** обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. *Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? (Не анализ, а простой пересказ).*
- **Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... »

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

-
- **Заключение - итог всей работы, логичное завершение размышлений над темой сочинения.**
- **Заключение, как и введение, должно быть органично связано с основным текстом.**
- **Вывод — это не простое повторение аргументов: это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.**

КАК ПРОВЕРИТЬ СВОЁ СОЧИНЕНИЕ?

- **Читаем только вступительную и заключительную части.** Убеждаемся, что они соответствуют, во-первых, заданной теме, а во-вторых, друг другу, в них говорится об одном и том же.
- **Читаем вопросы вступительной части и тезисы.** Убеждаемся, что тезисы являются ответами на заданные вопросы.
- **Читаем пары «тезис + аргумент».** Убеждаемся, что пример именно о том, о чем говорится в тезисе, а не о чем-либо другом.
- **Читаем концовку каждого абзаца и начало следующего.** Убеждаемся, что переход от одной микротемы к другой плавный.
-

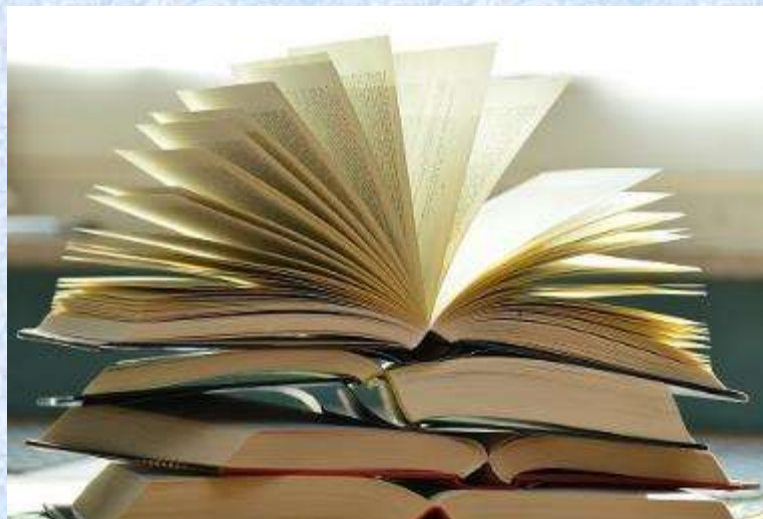
КАК ПРОВЕРИТЬ СВОЁ СОЧИНЕНИЕ?

Этапы проверки речевого оформления (обнаружение речевых, грамматических, пунктуационных, орфографических ошибок):

- **Читаем текст, стараясь исключить повторы слов, тавтологию.**
- **Читаем текст по отдельным предложениям.** Находим грамматические основы, задаем вопросы ко ВСЕМ второстепенным членам. Определяем, простое предложение или сложное, чем осложнено. При необходимости расставляем знаки препинания. В случае сомнений в необходимости того или иного знака перестраиваем конструкцию.
- **Читаем каждое слово по слогам, проверяем орфограммы** В случае сомнений в правильности написания слова его можно и нужно заменить на более простое. **Используем орфографический словарь!**
- **Ещё раз подсчитываем количество слов.** Учитываются все слова, в том числе предлоги, союзы и частицы. Помним, что в работе должно быть не менее 250 слов!
-

Краевой вебинар
12 ноября 2020 г.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!



ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края