Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Краснодарского края
«Институт развития образования»
Краснодарского края

Центр дистанционного образования

Принята на заседании
Ученого совета ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от «____»_____2021 г.
Протокол №_____

Утверждаю
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
_____Т.А. Гайдук
«____ »_____2021 г.
м.п.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Современный человек и музыка»

Уровень программы: ознакомительный_____
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год (34 ч.)_____
(общее количеств часов)

Возрастная категория: от 13 до 16 лет (7-11 класс)

Вид программы:_____ авторская_____
(типовая, модифицированная, авторская)

Гайдук Татьяна Алексеевна

1.2.643.3.131.1.1=120C323331303030373938313339, 1.2.643.100.3=120B303131333930393032303 6, email=rector@iro23.ru, c=RU, st=Краснодарский край, l=Краснодар, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ" КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ, givenName=Татьяна Алексеевна, sn=Гайдук, cn=Гайдук Татьяна Алексеевна

Автор-составитель:
Желябина Людмила Евгеньевна

г. Краснодар, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Современный человек и музыка» разработана в соответствии с Концепцией преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 года (далее – Концепция).

Одним из основных направлений реализации Концепции определено обеспечение непрерывности преподавания и изучения предметной области «Искусство» через создание сквозных модулей с возможностями вариативности.

Концепция предполагает создание учебно-методических материалов нового поколения, рассчитанных на использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Приоритет отдается самостоятельной деятельности обучающихся и расширению вариативности выбора видов творческой деятельности с учетом интересов учащихся.

Задачами Концепции в части преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», являются:

- совершенствование содержания предметной области «Искусство» на всех уровнях общего образования;
- развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;
- художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства.

В основу программы легли отдельные компоненты следующих общеизвестных программ по предмету «Музыка», одобренные, утвержденные и рекомендованные Министерством образования РФ: Программа «Музыка» под рук. Д. Кабалевского (М.Просвещение, 2015), Программа «Музыкальное искусство» (В.О.Усачева, Л.В. Школяр. В.А.Школяр)- (М. Просвещение, 2017), Методическое пособие для творческого развития детей с ограниченными возможностями на примере музыкально-образовательной программы Российского национального оркестра «Волшебство музыки» (автор Псредреева О.Б.)

Курс «Современный человек и музыка» представляет собой попытку заронить в детские сердца зерна любви к миру прекрасного и зажечь в них огонек творчества, создав для ребят, оказавшихся в грудных жизненных обстоятельствах, возможность самовыражения в различных видах искусства.

Курс построен на музыкальном материале выдающихся образцов русской

и зарубежной классики, музыкальных произведений с использованием аудио и видео ресурсов курса и Интернет-ресурсов, а также с использованием интерактивных наглядных пособий и музыкальных тренажеров.

Программа курса предполагает взаимодействие с другими базисными общеобразовательными предметами (например, история, литература и художественное искусство, география). Результатом такого взаимодействия является проектная деятельность детей не только внутри одного курса, но и между детьми различных курсов. Познавательная направленность предмета приводит к стремлению творческого самовыражения. Участие детей в культурной жизни школы является благодатной почвой для раскрытия своего творческого потенциала.

Адресат программы – учащиеся с ОВЗ. Психолого-педагогическими особенностями учащихся с ОВЗ, многие из которых страдают ЗПР, являются:

- низкий уровень развития восприятия;
- недостаточно сформированное пространственное восприятие;
- неустойчивое, рассеянное внимание;
- ограниченная в объёме память;
- сниженная познавательная активность;
- наглядно-действенное мышление;
- имеющиеся нарушения речевых функций;
- низкая работоспособность.

Программа курса «Современный человек и музыка» рассчитана на школьников 7-11 классов и предназначена для организации и проведения музыкальных занятий с детьми-инвалидами в части дополнительного образования.

Общая характеристика программы

Одной их важнейших составляющих программы является аксиологическая (ценностная) основа, которая позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами искусства, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение логических задач, связанных с развитием мышления закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Новизна программы «Современный человек и музыка» заключается в способе подачи материала. Специально для реализации программы разработан и создан электронный учебный курс дистанционного образования «Современный человек и музыка», размещенный на сайте Центра дистанционного образования. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в содержание программы, исходя из индивидуальных возможностей детей и степени усвоения ими учебного материала.

Особенности содержания данного курса обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Цель программы:

- сформировать систему знаний, умений и навыков для формирование основ музыкальной культуры;
- развитие творческого слушания **музыки** детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - **музыкальной**, музыкально – двигательной, художественной.

Задачи программы:

-развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;

-освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.

-развитие познавательной активности и самостоятельности учащихся;

-формирование способностей наблюдать, сравнивать, обобщать, находить простейшие закономерности.

Программа содержит в себе несколько различных разделов, выбираемых по желанию, рассчитанных на более углубленное занятие музыкальными дисциплинами.

Возрастной диапазон учащихся зависит от степени овладения материалом.

Базовые понятия программы: теория музыки, слушание музыки, музыкальная литература, овладение приемами игры на миди-клавиатуре.

Методы обучения

Дистанционное обучение организуется в специальной среде обучения, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществляет взаимодействие учитель-ученик.

Методы, в основе которых лежит уровень учебной деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске,

решение поставленной задачи совместно с педагогом).

4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

Словесные	**Наглядные**	**Практические**
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	тренинг
беседа, объяснение	показ педагогов приемов исполнения	упражнения для развития подвижности рук, игре на мидиклавиатуре, вокальные упражнения
анализ текста	наблюдение	тренировочные упражнения
анализ структуры музыкального произведения и др.	Работа по образцу	»

Стимулирование и мотивация познавательной деятельности достигается за счет использования познавательной информации, занимательных заданий, организационно-деятельностных игр, создания эмоционально-нравственных ситуаций.

Основные формы работы на курсе: дистанционные, индивидуальные. При работе в дистанционном режиме существуют способы взаимодействия учителя и ученика: он-лайн, взаимодействие через скайп, чат, обмен сообщениями, работа на сайте и вне сайта.

Средства обучения: сетевые учебные материалы, компьютерные обучающие системы, аудио и видео учебно-информационные материалы, музыкальные библиотеки Интернета с удаленным доступом.

Место программы в учебном плане

Авторская программа дополнительного образования «Современный человек и музыка» может быть использована в направлении *«художественно-эстетическая деятельность».*

Программа рассчитана для занятий с учащимися на 34 часа в год с проведением занятий 1 раз в неделю, при длительности занятий 40 минут.

Предлагаемая программа является интегрированной, объединяющей предметные области музыки, истории, географии, живописи, литературы. Разнообразие организационных форм и расширение интеллектуальной сферы

каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ

На занятиях по программе «Современный человек и музыка» учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально - ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки,

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными навыками игры на виртуальном инструменте и миди-клавиатуре (Программа GarageBand);
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выполнять упражнения арт-терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми современными средствами записи и воспроизведения музыки (Программа Quick Time Player).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по

заданным правилам;

- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей по критериям красоты, доброты, справедливости (под руководством учителя).

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

- Содержание программы

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены традиционные образцы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость.

Каждая тема состоит из нескольких уроков, содержит учебный материал, который делится на инвариантную и вариативную части, что обеспечивает возможность разноуровневого обучения.

Курс имеет двухуровневую структуру. Такая структура выстроена с учетом ограниченных возможностей детей школы.

Первый уровень называется «Истоки рождения музыкального искусства» и говорит сам за себя - дает ребятам возможность слушать музыку и знакомит с интереснейшими музыкальными произведениями, доступными для восприятия музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта, критика, журналиста.

Содержанием I уровня обучения «Истоки рождения музыкального искусства» являются музыкальные произведения, слушание музыки (фонотека курса) и знакомство с интересными фактами из жизни великих композиторов. Слушание музыкального произведения сопровождается ярким рассказом, образными примерами, аналогиями, иллюстрациями, стихами.

Первый тематический раздел (17ч.) открывает цикл рассказов о том, как

композиторы с помощью музыки рассказывают о мире, в котором живут, создают образы современников, показывают сложность жизненных ситуаций и путь выхода их них. Музыкально-учебным материалом являются произведения И.С.Баха, Л. Бетховена, Ф.Шопена, Э. Вилли- Лобоса. Д. Шостаковича, народной музыки и др.

Знакомство с музыкальной историей начинается с представления о музыкальном мире прошлых лет, с визуальными и слуховыми представлениями о различных старинных музыкальных инструментах музыкальных инструментах, далее прослеживается техническое развитие и возникновение новых инструментов и течений в музыке. Ребятам предлагается не просто прослушать произведение, а поделиться своими размышлениями о музыке в форуме, написать о своих впечатлениях или ответить на вопросы.

Второй уровень «Уроки игры на миди-клавиатуре, проектная деятельность» предполагает более активное участие ребят в изучении материала. В учебные задания с помощью музыкального материала вводятся элементы музыкальной теории, даются основные понятия о нотной грамоте. Дети играют на инструментах и учатся сочинять свои простейшие музыкальные мелодии. Кроме этого, второй уровень курса содержит задания на развитие ассоциативно-творческих процессов. Детям предлагается участие в поисковой работе, творческих проектах, которые потом выставляются на сайте в разделе «Выставка работ учащихся» и получают положительные отзывы как учащихся, так и педагогов.

Содержанием II уровня обучения является обучение нотной грамоте, освоение клавиатуры, разучивание песенного материала, элементы начальной композиции, введение основных музыкальных терминов и понятий (глоссарий курса), участие в проектной деятельности.

Темы завершаются тренингами и творческими проектами, реализуемыми в различных формах дополнительного образования (участие в дистанционных конкурсах, викторинах, проектах.)

Таблица 1- Содержание программы «Современный человек и музыка»

№ п/п	**Темы занятий**	**Кол-во часов**
	Раздел 1. «Истоки рождения музыкального искусства»	17
1	Что значит современность в музыке?	1
2	Человек – главный герой искусства	1
3	Человек – главный герой искусства	1
4	Музыка пробуждает национальное самосознание народа	1
5	Может ли быть современной классическая музыка?	1

6	Традиции моего народа	1
7	Может ли быть современной классическая музыка?	1
8	Какая музыка звучит сегодня?	1
9	Музыкальная викторина	1
10	Музыка «серьезная» и «легкая»	1
11	Король танцев - вальс	1
12	Музыка Франции	1
13	Джаз – дитя двух культур	1
14	Музыка Италии	1
15	Музыка Австрии	1
16	Музыка Германии	1
17	Джаз и европейский симфонизм – великолепный, сплав	1

№ п/п	Темы занятий	Кол-во часов
	Раздел 2. «Уроки игры на миди-клавиатуре, проектная деятельность»	17
1	Слияние музыки двух веков - рождение нового шедевра.	1
2	Ф. Лист - виртуоз своего времени	1
3	Современное видение классической музыки в творчестве Д. Ласта и П. Мориа	1
4	Классический балет сегодня.	1
5	От оперы к рок-опере	1
6	Новые технологии в музыкальном искусстве	1
7	Слияние музыки двух веков - рождение нового шедевра. Оперетта	1
8	Музыка в спектакле	1
9	Народная музыка в творчестве композиторов	1
10	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	1
11	С.С. Прокофьев	1
12	Д.Д. Шостакович	1

13	Р.К. Щедрин	1
14	Русская музыка в кино	1
15	Использование народной музыки в новых музыкальных течениях	1
16	В концертном зале. Музыкальная викторина	1
17	Музыка в нашей жизни. Обобщение тем года	1

Процесс обучения содержит самостоятельные практические занятия ребенка в интерактивной среде. Особое значение на уроках имеет самостоятельная работа или работа под руководством учителя (если ученик не может самостоятельно ориентироваться в материале).

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.

Итоговый контроль

В конце учебного года или курса обучения	Определение динамики уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, концерт, творческая работа, контрольное занятие, открытое занятие, игра-испытание.

Формы (приемы) контроля:
наблюдение, самостоятельная работа, работа в программе «JavaHotPotatoes» (выполнение тестов), выполнение игровых упражнений в обучающих играх, работа в программах «GarageBand» (освоение приемов игры на миди-клавиатуре), «Логомиры» (решение музыкальных задач по элементарной теории музыки).

Условия реализации программы:

Рабочее место преподавателя и учащегося: компьютер (не ниже G4), выход в Интернет по технологии ADSL, MIDI - клавиатура, принтер. Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения, позволяющая создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», вести общение между участниками группы.

Стартовый уровень учащихся:

- умение работать с браузером;
- умение работать с почтовой программой;
- умение работать в i-Chat;
- навыки работы с MIDI - клавиатурой.

Необходимый стартовый уровень достигается в ходе первоначального обучения, использованием сетевых инструкций.

Концепция:

Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы», утвержденная протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24 декабря 2018 года.

Список литературы

1. Алеев В.В., Учебно-методический комплект «Музыка», 1-8 классы общеобразовательных учебных заведений. Учебники, дневники музыкальных наблюдений, творческие тетради для учащихся, фонохрестоматия для учащихся, хрестоматия музыкального материала для учителя. - Науменко Т.Н. М.: Дрофа, 2019.
2. Затямина Т.А. Современный урок музыки. М.: «Глобус»- 2018
3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий, 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением.-М, «Глобус», 2018.
4. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е.М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М.: Просвещение, 1989 г.
6. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., *Аст, 2012г.*
7. «Как научить любить Родину», М.: Аркти, 2013 г.
11. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2019г.
12. Программы образовательных учреждений «Музыка», 1-8 классы / авт. кол. под руководством. Д.Б. Кабалевского. М., «Просвещение», 2018.

Интернет-ресурсы, рекомендованные для учащихся:

1. Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru
2. Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3. Корпорация «Российский учебник» https://rosuchebnik.ru/uchebnik
4. Маркетплейс образовательных услуг https://elducation.ru/