Министерство образования, науки и
молодежной политики Краснодарского края

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Краснодарского края
«Институт развития образования»
Краснодарского края
Центр дистанционного образования

Принята на заседании
Ученого совета ГБОУ ИРО
Краснодарского края
от «_31_»_августа_2021 г.
Протокол № 6 _____

Утверждаю
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
_____Т.А. Гайдук
«_31_» августа 2021 г.
м.п.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«В гостях у сказки с Перволого»

Уровень программы: ознакомительный_____
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 года (34 ч.)_____
(общее количеств часов)

Возрастная категория: младший школьный возраст

Вид программы:_____ авторская_____
(типовая, модифицированная, авторская)

Гайдук Татьяна Алексеевна

1.2.643.3.131.1.1=120C323331303030373938313339,
1.2.643.100.3=120B303131333930393032303 6, email=rector@iro23.ru, c=RU,
st=Краснодарский край, l=Краснодар,
o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ" КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ,
givenName=Татьяна Алексеевна,
sn=Гайдук, cn=Гайдук Татьяна Алексеевна

Автор-составитель:
Габдрахманова Я.В.

г. Краснодар, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «В гостях у сказки с ПервоЛого» для 2-4 классов школы разработана в соответствии с Концепцией развития математического образования, которая утверждена распоряжением Правительства РФ 24.12.2013 г.

Целью настоящей Концепции являются не только выведение российского математического образования на лидирующие позиции, но и его становление в качестве передовой и привлекательной области знания и деятельности, получение которого становится осознанным и внутренне мотивированным процессом.

Изучение и преподавание математики, с одной стороны, обеспечивают готовность учащихся к применению математики в других областях, с другой стороны, имеют системообразующую функцию, существенно влияющую на интеллектуальную готовность школьников и студентов к обучению, а также на содержание и преподавание других предметов.

Математическое образование решает, в частности, следующие ключевые задачи: – «предоставлять каждому обучающемуся возможность достижения уровня математических знаний, необходимого для дальнейшей успешной жизни в обществе»; – «обеспечивать каждого обучающегося развивающей интеллектуальной деятельностью на доступном уровне, используя присущую математике красоту и увлекательность и др.»; «в основном общем и среднем общем образовании необходимо предусматривается подготовка обучающихся в соответствии с их запросами к уровню подготовки в сфере математического образования».

Согласно Концепции каждому учащемуся независимо от места и условий проживания предоставляется возможность достижения соответствия любому уровню подготовки с учетом его индивидуальных потребностей и способностей. В свою очередь, возможность достижения необходимого уровня математического образования поддерживается индивидуализацией обучения, использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В соответствии с концепцией математическое просвещение и популяризация математики предусматривает:

обеспечение доступности математики для всех возрастных групп населения;

создание общественной атмосферы позитивного отношения к достижениям математической науки и работе в этой области, понимания важности математического образования для будущего страны,

формирование гордости за достижения российских ученых;

обеспечение непрерывной поддержки и повышения уровня математических знаний для удовлетворения любознательности человека, его общекультурных потребностей, приобретения знаний и навыков, применяемых в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Система дополнительного образования является важнейшей частью российской традиции математического образования, с помощью которой возможно применение таких новых форм обучения, как получение математического образования в дистанционной форме, интерактивные музеи математики, математические проекты на интернет-порталах и в социальных сетях.

Программа курса «В гостях у сказки с ПервоЛого» учитывает основные принципы Концепци преподавания предметной области «Технология» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной протоколом заседания коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 г.» (далее – Концепция).

Технологическое образование является необходимым компонентом общего образования, предоставляя обучающимся возможность применять на практике знания основ наук, осваивать общие принципы и конкретные навыки преобразующей деятельности человека, различные формы информационной и материальной культуры, а также создания новых продуктов и услуг. Технологическое образование обеспечивает решение ключевых задач воспитания.

В части модуля «Компьютерная графика, черчение», рекомендованного Концепцией, программа курса включает содержание, позволяющее ввести обучающихся в принципы современных технологий двумерной графики и ее применения, прививает навыки визуализации, эскизирования и создания графических документов с использованием чертежных инструментов и приспособлений и (или) с использованием графических редакторов, а также систем автоматизированного проектирования (САПР).

Программа «В гостях у сказки с ПервоЛого» для 2-4 классов школы разработана на основе:

- авторской системы литературного образования младших школьников (авторы-разработчики Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова; программа издана: Программы общеобразовательных учреждений. Литературное чтение. 1—4 классы. Авторы-составители Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова. М.: Мнемозина, 2001. Гриф Министерства образования РФ);
- ПервоЛого3.0: Справочное пособие. - М.: Институт новых

технологий. Авторы-разработчики: А.Л. Семенов, С.Ф. Супрунов, А.С. Ушакова, Е.И. Яковлева;

в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 26.07.2013 №47-10886/13-14.

В программе по «В гостях у сказки с ПервоЛого» соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников начальной школы, учитываются метапредметные связи.

Настоящая программа предлагает использование интегрированной творческой среды на базе языка Лого как инструмента для осуществления проектного подхода к литературному образованию.

Отличительные особенности программы: среда обучения Лого является примером новых технологий обучения, направленных на освоение средств, при помощи которых учащиеся могут самостоятельно добывать знания. Среда Лого позволяет так построить процесс обучения, что овладение языком программирования становится таким же естественным процессом, как изучение родного языка. В Лого первоначально заложены принципы конструктивного обучения. Школьники чувствуют себя исследователями, не боящимися творить. Они обретают уверенность в своих силах и могут выразить свое знание предмета в форме, отличной от вербальной.

Программа строится на материале русских и зарубежных народных и авторских сказок разных типов и жанровых разновидностей (кумулятивная, трикстерская, волшебная сказка, сказочная повесть, роман- сказка). В центр внимания на учебных занятиях попадает явление варьирования фольклорной сказки, мировой сказочный сюжет, разнообразие жанровых разновидностей сказки, фольклорная сказка как основа сказки литературной (авторской); школьники знакомятся с разными типами сказочного сюжета (кумулятивная, трикстерская и волшебная сказка).

Актуальность и практическая значимость данной программы обусловлена тем, что строится на коммуникативно-деятельностной основе,

что предполагает активные формы творческой деятельности учащихся (иллюстрирование, сочинительство, обсуждение творческих работ и читательских мнений одноклассников, подготовка книжек-самоделок, инсценирование и др.), помогает детям освоить различные формы общения и сотрудничества.

Новизна данной программы состоит в том, что она является программой дополнительного образования и разработана для реализации проекта мероприятия «Развитие дистанционного образования детей-инвалидов» в Краснодарском крае, также она может быть использована для дополнительного образования в общеобразовательной школе. Программа предполагает метапредметные связи с уроками русского языка (поскольку материалом литературы и фольклора является язык), изобразительного искусства и музыки (так как литература является видом искусства и во многом подчиняется общим законам искусства), информатики (использование интегрированной творческой среды на базе Лого).

Способы организации познавательного интереса учащихся связаны с проектной деятельностью (подготовка и представление в электронной среде коллективных и индивидуальных книжек-самоделок, подготовка виртуальных выставок, мини-спектаклей), а организация досуга учащихся - с культурной средой, сопровождающей процесс обучения (виртуальные книжные вставки; посещение музеев; просмотр фильмов и мюзиклов, привлечение аудиоресурсов и др.).

Целью программы «В гостях у сказки с ПервоЛого» в системе образования является введение ребенка в мир художественной словесности и формирование полноценных читательских позиций школьников, соответствующих возрасту с помощью приобретенного опыта использования информационных технологий в учебной и познавательной, в том числе проектной, деятельности.

Задачи:

- формирование навыка чтения;
- формирование читательского кругозора и интереса к чтению;
- развитие читательских позиций школьников;
- овладение умениями применять, анализировать, преобразовывать информационные модели реальных объектов и процессов, используя при этом информационные и коммуникационные технологии (ИКТ);
- воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности;

Данная программа **педагогически целесообразна,** поскольку содержание программы реализуется во взаимосвязи с предметами школьного

цикла.

Предполагается формирование навыка чтения во всех актуальных для читательской деятельности аспектах: темп, правильность, осознанность, выразительность, умение ориентироваться в тексте, чтение вслух и про себя, чтение по ролям, чтение-исполнение.

Чтение регулярно опосредуется решением субъективно более значимых для начинающего школьника задач — иллюстрированием, выбором роли для чтения по ролям, выбором фрагмента для инсценирования и т.д. Поиски ответов на вопросы, сформулированные в соответствии с художественной природой произведений, требуют постоянного обращения к тексту и стимулируют навык беглого чтения-просматривания и ориентировки в тексте.

Навык выразительного чтения формируется в процессе чтения по ролям, инсценирования, в результате цитирования (выборочного чтения) произведений в ходе учебного диалога.

Литературное образование предполагает освоение элементов художественного языка (пропедевтически, без введения терминов); знакомство с жанрами фольклора и литературы, представленными в детском чтении; знакомство с творческими историями отдельных произведений детской литературы и с творческими биографиями детских писателей; введение ребенка в мир книжной культуры.

«Открытые» на том или ином материале элементы художественной формы остаются в поле зрения на всех последующих этапах обучения. Так происходит развитие и углубление первоначальных учебных знаний, обогащение учебного опыта.

Учебный материал осваивается в практической деятельности, в том числе в процессе создания творческих подражаний.

Каждый блок учебного материала завершается заданиями диагностического характера. Для их выполнения необходимо распознать освоенные элементы художественного языка, определить принадлежность произведений к тем или иным жанрам, узнать произведения знакомого автора.

Формирование читательского кругозора и интереса к чтению осуществляется как в рамках учебных занятий (специальные задания, направленные на «размыкание» учебника и обращение к книгам из домашней и других библиотек, организация книжных выставок), так и во внеурочное время, в процессе специально организованного домашнего чтения (списки литературы, рекомендованной для самостоятельного чтения и чтения с родителями, ведение читательских дневников, проведение читательских

конференций, организация книжных выставок и др.).

Курс «В гостях у сказки с ПервоЛого» ориентирован на учащихся 2 - 4 классов. Программа рассчитана на 1 год обучения - 34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Содержание программы позволяет видоизменять темы занятий в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся, варьируя последовательность тем и объем их изложения. Программа рассчитана на определенное число часов теории и практики, в связи с требованиями, но реально эти часы не разделяются, поскольку усвоение отдельно теоретического и практического материала не дает нужных результатов, более того, некоторые темы трудно объяснимы теоретически и усваиваются детьми только с совокупности с практическими примерами.

Занятия проходят в дистанционной форме посредством использования материалов курса «В гостях у сказки с ПервоЛого», расположенного на сайте Центра дистанционного образования ГБОУ ИРО Краснодарского края Материалы курса также могут быть использованы и для проведения занятий в очном режиме.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Из общеучебных навыков наиболее активно на данном этапе обучения формируются:

- способность сравнивать между собой разные виды текстов, выявляя общее и различное; умение в ходе сравнения выявить инвариантную (неизменную) и вариативную (меняющиеся) части сравниваемых объектов (текстов);
- навык понимания и анализа чужого высказывания;
- способность поддержать учебную инициативу одноклассника, приняв участие в обсуждении привлеченного им дополнительного учебного материала, нового поворота в логике учебного диалога;
- навык чтения, в том числе выразительного, а также молчаливого (про себя, чтения-просматривания и др.) как средства достижения тех или иных учебных целей;
- способность замечать неточность, несовершенство своего или чужого наблюдения, или его формулировки, предпринимать усилия по их уточнению, корректировке, совершенствованию;
- навык соотнесения собственного или чужого высказывания, в том числе высказывания одноклассника, учителя, ученого-профессионала, писателя с предметом обсуждения (в нашем случае с текстом).

Из профильных умений и навыков, формируемых на данном этапе, отметим:

• умение различать жанровые разновидности сказки (кумулятивная, трикстерская, волшебная сказки);

• способность отобрать из собственного читательского опыта произведения знакомых жанровых разновидностей сказки, сравнить их с текстами, включенными в учебные задания;

• сочинить собственное подражательное произведение по законам знакомых жанровых разновидностей сказки;

• выявить группу сказок разных народов, разрабатывающих один мировой сказочный сюжет;

• сравнить смысл сказки и пословицы;

• нарисовать картинку в соответствии с текстом произведения;

• способность сравнить описание героя в тексте с его изображением на рисунке художника-иллюстратора или одноклассника;

• первоначальный опыт размышлений над авторским замыслом (по поводу отдельных элементов произведения).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Как сказка попала в книгу. "Звери в решете" в записи А. Смирнова	1	1		
2	Знакомство с программой ПервоЛого 3.0. Меню программы, создание нового альбома, корректировка размера альбома, сохранение, демонстрация.	1		1	
3	Сказка одна теремки разные. "Теремок мышки" в записи А.Н. Афанасьева	1	1		
4	Инструменты «Рисовалка» Палитра, библиотека картинок, перемещаем, удаляем, копируем части рисунка	1	1		
5	Похожи ли сказки? "Звери в решете" в записи А.Смирнова, "Теремок мышки" в записи А. Афанасьева	1	1		
6	Проект «Теремок» Создание и редактирование форм черепашек	1		1	

7	Сочиняем эпизод для сказки "Череп-терем" записано от М.Д. Кривополеновой	1		1	
8	Проект «Кто в теремочке живет?» Работа с текстом, звуком, графическим редактором. Команды движения.	1		1	
9	Как рассказывали сказки. Творческая работа ("Старый башмак") "Дед Шерстобит рассказывает сказку" (из записок ученых- фольклористов); "Терем Мухи" (из сборника А. Афанасьева)	1	1		
10	Проект «Мой теремок» Поиск иллюстраций в Интернете. Редактирование форм черепашки, команды смены форм.	1		1	
11	Писатели сочиняют теремки М. Михайлов "Лесные хоромы"; В. Бианки "Теремок"; В. Сутеев "Под грибом".	1	1		
12	Виртуальная экскурсия Поиск в интернете, импорт текста и рисунков в ПервоЛого. Команды черепашки.	1		1	
13	Проектная работа: "Сочиняем сказки, как писатели" Д. Хармс "Как Володя быстро под гору летел"	1		1	
14	Добавление новых страниц в альбом, настройка переходов	1		1	
15	Яичко упало и разбилось 1. Знакома ли тебе эта сказка? «Курочка» в записи А. Харитонова; "Толковый словарь" составитель В.И. Даль	1	1		
16	Создаем викторину по сказкам Анимация командами черепашки. Оформление проекта.	1		1	
17	Яичко упало и разбилось 2. Секреты "Курочка ряба" в обработке К.Д. Ушинского	1	1		
18	Проект «Снеговики» Вставка фотографий коллажа, анимация и копирование черепашек.	1		1	
19	Яичко упало и разбилось 3. Еще одна "Курочка" "Курочка" в записи А. Афанасьева	1	1		
20	Проект «Курочка Ряба» Поиск в Интернете. Создание своих форм.	1		1	

21	Проект «Курочка Ряба» Использование и закрепление полученных навыков при создании проектов	1		1	
22	Хитра ли лиса. Сказки-цепочки "Лиса и тетерев" в записи А. Смирнова, "Лисичка-сестричка и волк" в записи А. Афанасьева, "Лиса, заяц и петух" в записи Н. Бодрова	1	1		
23	Сказочные роли лисы. "Лиса и журавль" в записи А. Афанасьева, "Лиса и петух" записано от М.Д. Кривополенова, "Лиса-ночлежница" в обработке А. Афанасьева.	1	1		
24	Создание панно сказок о лисе Использование и закрепление полученных навыков при создании проектов	1		1	
25	Волшебные сказки. Пути сказочных героев 1. "Гуси-лебеди" русская народная сказка из сборника А. Афанасьева	1	1		
26	Проект «Гуси-лебеди». Формы черепашки, редактирование форм, анимация в режиме светофора.	1		1	
27	Волшебные сказки. Пути сказочных героев 2. "Морозко" в обработке А. Толстого	1	1		
28	Проект «Морозко». Анимация в режиме светофора.	1		1	
29	К. Паустовский "Теплый хлеб". День Победы	1	1		
30	Открытка «Спасибо деду за Победу!» Использование и закрепление полученных навыков при создании проектов	1		1	
31	Волшебные сказки. «Хаврошечка» «Хаврошечка» в обработке А. Толстого	1	1		
32	Проект «Хаврошечка» Создание и редактирование форм Черепашки.	1		1	
33	Волшебные сказки. «Царевна-лягушка». Русская народная сказка "Царевна-лягушка" в обработке А. Толстого	1	1		
34	Итоговое занятие	1		1	Выставка проектов
	ИТОГО:	**34**	**16**	**18**	

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Как сказка попала в книгу.

Теория. "Звери в решете" в записи А. Смирнова

2. Знакомство с программой ПервоЛого 3.0.

Практика. Меню программы, создание нового альбома, корректировка размера альбома, сохранение, демонстрация.

3. Сказка одна теремки разные.

Теория. "Теремок мышки" в записи А.Н. Афанасьева

4. Инструменты «Рисовалка»

Практика. Палитра, библиотека картинок, перемещаем, удаляем, копируем части рисунка

5. Похожи ли сказки?

Теория. "Звери в решете" в записи А.Смирнова, "Теремок мышки" в записи А. Афанасьева

6. Проект «Теремок»

Практика Создание и редактирование форм черепашек

7. Сочиняем эпизод для сказки

Практика "Череп-терем" записано от М.Д. Кривополеновой

8. Проект «Кто в теремочке живет?»

Практика. Работа с текстом, звуком, графическим редактором. Команды движения.

9. Как рассказывали сказки. Творческая работа "Старый башмак"

Теория. "Дед Шерстобит рассказывает сказку" (из записок ученых-фольклористов); "Терем Мухи" (из сборника А. Афанасьева)

10.Проект «Мой теремок»

Практика. Поиск иллюстраций в Интернете. Редактирование форм черепашки, команды смены форм.

11. Писатели сочиняют теремки

Теория. М. Михайлов "Лесные хоромы"; В. Бианки "Теремок"; В. Сутеев "Под грибом".

12. Виртуальная экскурсия

Практика. Поиск в интернете, импорт текста и рисунков в ПервоЛого. Команды черепашки.

13. Проектная работа: "Сочиняем сказки, как писатели"

Практика. Д. Хармс "Как Володя быстро под гору летел"

14. Добавление новых страниц в альбом, настройка переходов

Практика. Работа в графическом редакторе.

15. Яичко упало и разбилось 1. Знакома ли тебе эта сказка?

Теория. «Курочка» в записи А. Харитонова; "Толковый словарь" составитель В.И. Даль

16. Создаем викторину по сказкам

Практика. Анимация командами черепашки. Оформление проекта.

17. Яичко упало и разбилось 2. Секреты

Теория. "Курочка ряба" в обработке К.Д. Ушинского

18. Проект «Снеговики»

Практика. Вставка фотографий коллажа, анимация и копирование черепашек.

19. Яичко упало и разбилось 3. Еще одна "Курочка"

Теория. "Курочка" в записи А. Афанасьева

20. Проект «Курочка Ряба»

Практика. Поиск в Интернете. Создание своих форм.

21. Проект «Курочка Ряба»

Использование и закрепление полученных навыков при создании проектов

22. Хитра ли лиса. Сказки-цепочки

Теория. "Лиса и тетерев" в записи А. Смирнова, "Лисичка-сестричка и волк" в записи А. Афанасьева, "Лиса, заяц и петух" в записи Н. Бодрова

23. Сказочные роли лисы.

Теория. "Лиса и журавль" в записи А. Афанасьева, "Лиса и петух" записано от М.Д. Кривополенова, "Лиса-ночлежница" в обработке А. Афанасьева.

24. Создание панно сказок о лисе

Практика. Использование и закрепление полученных навыков при создании проектов

25. Волшебные сказки. Пути сказочных героев 1.

Теория. "Гуси-лебеди" русская народная сказка из сборника А. Афанасьева

26. Проект «Гуси-лебеди».

Практика. Формы черепашки, редактирование форм, анимация в

режиме светофора.

27. Волшебные сказки. Пути сказочных героев 2.
Теория. "Морозко" в обработке А. Толстого

28. Проект «Морозко».
Практика. Анимация в режиме светофора.

29. День Победы
Теория. К. Паустовский "Теплый хлеб".

30. Открытка «Спасибо деду за Победу!»
Практика. Использование и закрепление полученных навыков при создании проектов

31. Волшебные сказки. «Хаврошечка»
Теория. «Хаврошечка» в обработке А. Толстого

32. Проект «Хаврошечка»
Практика. Создание и редактирование форм Черепашки.

33. Волшебные сказки. «Царевна-лягушка».
Теория. Русская народная сказка "Царевна-лягушка" в обработке А. Толстого

34. Итоговое занятие. Выставка проектов

СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа «В гостях у сказки с ПеровоЛого» придерживается строгой логики. На занятиях по изучению программы ПервоЛого 3.0 планируется выполнение проектов на тему предыдущей сказки. Контент электронного образовательного курса наполнен иллюстрациями, текстами, в заданиях расположены ссылки на ресурсы. Предусмотрены задания в форумах, где ученики могут познакомится с мнением своих одноклассников и выразить свою точку зрения. Предлагаются задания на сравнение нескольких вариантов сказки (с привлечением книг из домашней и других библиотек), создание собственных вариантов народных сказок и фрагментов сказок (устно и письменно), создание комиксов по сюжетам народных сказок с помощью полученных навыков в интегрированной творческой среде Лого. За время обучения ученик выполняет 10 проектных работ, которые выставляются в курсе. Возможно, организовать коллективную проектную работу.

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Диагностические процедуры предполагают дальнейшую корректировку полученных результатов; именно поэтому диагностика проводится не на заключительных этапах тех или иных периодов обучения, а систематически встраивается в структуру учебной деятельности. Оптимальной для данной образовательной системы формой диагностики является составление базы данных для каждого ученика, в которую выборочно включаются письменные работы всех типов, сведения об индивидуальных читательских репертуарах, заполненные родителями анкеты, а также текущие наблюдения учителя. Периодический анализ подобной базы данных позволяет учителю держать в поле зрения весь спектр учебных проблем, которые предстоит решать каждому ученику, а также помогает учителю выбрать оптимальные для каждого ученика педагогические решения.

Методы обучения и диагностики не противопоставлены: диагностика осуществляется в процессе обучения. В целях диагностики чаще всего используются дидактические приемы «узнавание произведений» и «творческие подражания».

«Узнавание произведений» и «творческие подражания» помогают определить уровень литературного развития школьников: для успешного выполнения заданий, построенных в русле данных дидактических приемов, требуется умение определять жанры знакомых произведений, их авторов, пользоваться разнообразными художественными приемами, свойственными произведениям определенных жанров, а также умение встраиваться в художественную систему конкретного произведения, воспроизводить творческую манеру знакомых авторов.

Диагностика культурной составляющей уровня читательской деятельности (читательский кругозор, умение ориентироваться в мире книг) осуществляется с помощью читательских дневников, читательских конференций, конкурсов эрудитов и др. — выбор конкретных методических решений находится в компетенции учителя.

Подчеркнем: диагностика во всех перечисленных вариантах ориентирована не на воспроизведение готового знания, будь то определение актуальных терминов или историко-литературные сведения, а на способность школьников действовать в пределах освоенного учебного пространства.

Наиболее удобными для диагностики оказываются дидактические приемы, которые могут быть реализованы в письменной форме.

Письменная форма заданий диагностического характера

предпочтительна, поскольку позволяет учителю получить необходимую информацию о каждом ученике и обратиться к ней в любое удобное время (письменные работы удобны для включения в базу данных). Письменная форма естественна для творческих подражаний и читательских впечатлений. Что касается узнавания произведений, то этот дидактический прием реализуется в устной форме, что снижает его эффективность в целях диагностики.

Формой итоговой аттестации выбрана выставка проектов, которая демонстрирует творческий подход к выполнению текущих заданий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Средства обучения: электронный учебный курс Центра дистанционного образования Краснодарского края «В гостях у сказки с ПервоЛого» в системе дистанционного образования Кубани, сетевые учебные материалы, ссылки на материалы, индивидуальные дидактические разработки учителя; наглядный материал.

Для занятий ребенку необходимо рабочее место, оборудованное компьютером, подключенным к сети Интернет с достаточным программным обеспечением (должна быть установлена программа ПервоЛого, текстовой и графический редактор и пр.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. М.: Лайда, 2019
2. Выготский Л.С. Мышление и речь (любое издание).
3. Курганов С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М.: Просвещение, 2020.
4. Родари Дж. Грамматика фантазии (любое издание).
5. Троицкая Т.С. Литературное образование младших школьников: коммуникативно-деятельностный подход: Монография. М.: АПКиПРО, 2019.
6. Троицкая Т.С. Народная художественная словесность в детской повседневной жизни и образовании, Барнаул: Издательство БГПУ, 2020.
7. Кто, кто в теремочке живет? Фольклорные, литературные, детские версии русской народной сказки «Теремок». Хрестоматия для студентов педагогических вузов и колледжей. Книга для учителя / Авторы-составители Т.С. Троицкая, О.Е. Петухова. - Барнаул: изд-во БГПУ, 2019
8. Цукерман Г.А. Виды общения в обучении. Томск, 2019.
9. Чуковская Л.К. Памяти детства. Воспоминания о Корнее Чуковском (любое издание).

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

1. Русские народные кумулятивные сказки («Теремок», «Курочка Ряба», «Петушок и бобовое зернышко») в разных вариантах.
2. Русские народные сказки о животных («Лиса и рак», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и волк», «Звери в яме», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка» и др.).
3. Авторские сказки, созданные на основе русских народных кумулятивных сказок (В. Сутеев «Под грибом», М. Михайлов «Лесные хоромы», В. Бианки «Теремок»).
4. Пословицы и поговорки разных народов.