

Виртуальная выставка
«Выставка в школьной
библиотеке. Зарубежные
писатели»

*Библиотека Армавирского филиала ТБОУ
ИРО Краснодарского края*

*Составитель: Н.А. Лебедева
Редактор: Е.А. Бондаренко*

Армавир, 2021 г.

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



*Андерсен Ханс Кристиан
[Изоматериалы; текст] / авт.-сост.
М.П. Короткова, В.К. Ручко; рук.
проекта Л.Е. Коршунова. – М.: Русская
школьная библиотечная ассоциация,
2014. – 8 л. цв. ил. + 24 с. –
(Профессиональная библиотека
школьного библиотекаря. Сер. 2.
Выставка в школьной библиотеке; Вып.
11. 2014). – Приложение к журналу
«Школьная библиотека». – ISBN 978-5-
91540-119-7. – Текст:
непосредственный.*



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

«ЛЮБЛЮ Я ДАНИИ ЦВЕТУЩЕЙ БЕРЕГА!...»

Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 года в датском городке под названием Оденсе, что на острове Фюн, в семье башмачника Ханса Андерсена и прачки Ани-Мари. Семья жила бедно, но о детстве у Ханса Кристиана остались светлые воспоминания. «Я рос единственным, а потому был-таки единственным ребенком. Отец мой, Ханс Андерсен, предоставлял мне во всем полную свободу и был для меня всем в жизни, он жил только для меня! Все свое свободное время он посвящал мне – давал мне игрушки, рисовал картинки, а по вечерам часто читал мне с матерью басни Лафонтена, комедии Гольберга и "Тысячу и одну ночь"».

Город Оденсе, так же, как и Копенгаген, весь мир считает городом Андерсена. Овием причудливо урваным скульптурными фигурами города сказки писателя. В парке Андерсена можно увидеть «букашкин» корабль из сказки «Оловянный солдатик». У одного из домов города можно увидеть и на лавочках на площади, а самое сказочное можно увидеть и на лавочках Оденсе, и даже в гавани этого портового города.



Андерсен в гавани Оденсе

Г. Оденсе. Дом, где жили Андерсены. Андерсен писал об этом доме в «Сказке моей жизни»: «Детство мое протекало в маленькой каморке, заставленной разными верстаками, инструментами и приспособлениями для башмачного ремесла... Да, тесно у нас было! Зато все стены были увешаны картинками, на сундуке стояли расписные фарфоровые чашки, стаканы и разные безделушки, а над верстаком у окна висела полка с книгами...». 2 апреля 1875 года, к 70-летию писателя, этот дом на Муусенбюдестраде украсила табличка: «С этим домом связаны нежные поэтические воспоминания детства Ханса Кристиана Андерсена».



Х.К.Андерсен

ДАНИИ – МОЯ РОДИНА

В цветущей Дании, где свет увидел и,
Берег мой мир свое начало;
На детском языке мать песня мне сказала,
Шептала сказки мне родимая мов...
Люблю тебя, родных морей волны,
Люблю я вас, старинные курганы,
Цветы садов, родных лесов поляны,
Люблю тебя, отцов моих стража!

Перевод с дат.
Анолон Коромфетей



«Букашкин корабль» в Оденсе (картина «Стойкий оловянный солдатик»). Скульптор Эрик Лейбю (Евг. Навин), железная фигура

ХАНС КРИСТИАН АНДЕРСЕН В РОССИИ



Рис. датской художницы Санны Сколе к сказке «Дюймовочка».



Худож. Ханс Тегнер. Илл. к сказке «Снеговик». Книжка 1899 года изда. с рисунками Х. Тегнера читал маленького Константина Лаустовского

Сказки и стихи Ханса Кристиана Андерсена довольно быстро были переведены на русский язык, сначала – с немецкого, а потом и с датского языка и стали любимыми книгами малышей и взрослых русских читателей. Лучшими переводчиками и сегодня считаются супруги Анна и Петр Гаваньки.

Константин Георгиевич Паустовский проинтервьюировал Андерсена, так в его жизни возникли Андерсен: «Мне было всего семь лет, когда и познакомился с писателем Кристианом Андерсеном. Стучилось это в солнечный вечер 31 декабря 1899 года – всего за несколько часов до заступления двадцатого столетия. ... В этот зимний вечер, о котором и рассказываю, у нас в семье украшали елку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы в разные времена не развалится этой елке. Я никак не мог понять, почему явился развалиться раньше казого-то твердого гриба. <...> Я знал со слов взрослых, что вечер 31 декабря 1809 года был совершенно особенный. Чтобы дождаться такого же вечера, нужно было прожить еще сто лет. <...>

Когда и вернулся домой, елку тотчас зажгли... Около елки лежала толстая книга – подарок от мамы. Это были сказки Ханса Кристиана Андерсена. Я сел под одной и раскрыл книгу. В ней было много разноцветных картинок, закрытых мажировой бумагой. Приходилось осторожно отдувать эту бумагу, чтобы увидеть картинки, еще лишние от краски. Там сверсали бенгальским огнем стены снежных дворцов, диние лебеди летели над морем, в котором, как дождики цветы, отражались розовые облака, и оловянные солдатники стояли на часах на одной ноге, сияли длинные ружья.

Я начал читать и замечтался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на карандашную елку. Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плывущей, потом – сказку о снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душная, подобно дымящему цветку, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. <...>

...Мне просто повезло, когда в казку трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудик и юнец Андерсен и научил меня светлой вере и победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над лавом. Тогда я уже знал пушкинские слова: «Да здравствует солнце, да скроется тьма!» – и был почему-то уверен, что Пушкин и Андерсен были западными друзьями и, встречаясь, хлопали, наверное, друг друга по плечу и смеялись».

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ОЛЕ-ЛУКОЙЕ



Худож. Вильгельм Педерсен



Худож. М. Курбатов

Одна зонтик у него весь расшит и расрисован пятнышками узорами и картинками.

Оле раскрывает его над хорошими детьми. Другой зонтик – гладкий, простой, без картинок. Если его раскроют над нами, мы не увидимте ничего, кроме темноты.

Андерсен добрее своего маленького Лукойе. Он никогда не оставляет нас в ташноте. Пестрый зонтик, который он раскрывает над нами, – это сказочное небо андерсеновского мира, расшитое чудесными, неожиданными узорами. Их можно рассматривать без конца.

Чего только тут нет!

Зельфы и тролли народной сказки, зрочечная девочка Двойночочка, волшебная на белый свет из тольшана, печальная маленькая русалка, подплывающая под самые окна человеческого жилья, прозрачный дворец из точайшего китайского фарфора и дельские салазки, летящие в холодном воздухе вслед за большим белым сиянием снежной королевы...

И во всей этой безмерной, богатой, щедрой фантастике – какое чувство меры и правды!

Одна из любимых детских книг всего мира писатель Андерсена – сказка «Оле-Лукойе»¹.

Вот как пишет об Оле-Лукойе и самом Андерсене Самуил Яковлевич Маршак: Ханс Кристиан Андерсен «яходит в наши дома прежде, чем мы научились читать», – яходит легкой, почти неслышной поступью, как провалившийся из волшебник, мастер слов и сказок, маленький Оле-Лукойе, тот самый Оле-засрой-глазки, который появляется у постели детей по вечерам, без башмаков, в толстых чулках, с двумя зонтиками под мышкой.



Рисунки Г.А.В. Труфанов



¹Оле – датское имя, лукойе и перефраз с датского – «ококор глазок»

«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»



Худож. Елена Ринго. «Снежная королева»



Кадр из мультфильма «Снежная королева» (1957 год, Союзмультфильм. Режиссер Н. Федоров)



Худож. Эдмунд Дюлам



Худож. Эдмунд Дюлам

«Снежная королева», самая чарующая и самая длинная сказка Андерсена, была впервые опубликована 21 декабря 1844 года в книге «Новые сказки. Первый том. Вторая коллекция. 1845».

И сказку семь изобретательных вымыслили читатели глав. «Ну, наконец! – так начинает сказочник свое повествование. – Дайди до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь!»

И сказочные персонажи одна за другой предстают перед читателем. Злой тролль со своим зеркалом, красочные боюлки, прекрасная Снежная королева. «Она была так прекрасна, так нежна, все во огластительно-белое льда и все-таки живая! Глаза ее сверкали, как звезды, но в них не было ни теплоты, ни яростности». И двое детей, живущих по соседству и любящих друг друга, это Кай и Герда.

Королева прекрасна, а встречавшиеся на пути Герды трудности так тяжелы и огромны, но все побеждает любовь и вера.

Сказка так чудесна, что по ее мотивам только у нас в стране поставлено около десяти фильмов, мультфильмов и мюзиклов. Самые любимые зрителем – мультфильм 1957 года (режиссер Н. Федоров, «Союзмультфильм») и полнометражный цветовой художественный фильм-сказка 1986 года, поставленный на киностудии «Ленфильм» режиссером Говардом Казансиан.

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



М.П. Короткова

ВОЛШЕБНЫЙ САД АНДЕРСЕНА

Растения и цветы в сказках и исторических писателях
Литературный праздник для учащихся начальной школы

Подготовка к празднику:

- Задолжительно учащиеся представляют список сказок Х.К. Андерсена по теме предстоящего праздника для прочтения (см. приложение).
 - Делаются объявления о конкурсе:
 - отработка творческих «Цветы Андерсену»;
 - конкурс юных сказочников «Историческая».
- Оборудование:** Портрет писателя, карта мира или карта Дании, книжная выставка и витрина для размещения работ детей.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ПЕДАГОГА ИЛИ БИБЛИОТЕКАРЯ:

Данным данно, В апреле 1805 года, в стране Дании, в городе Оденсе родился великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен.

Если посмотреть на карту (вложение к карте), то можно заметить, что Дания — это очень маленькая страна. Она находится на севере Европы. Ее окружает темно-голубое море, ашальные его берегов причудливы. В таких водах залилов и озер отражаются буковые леса и дубовые рощи. Изумрудной зеленью покрыты все плодородные пашни и луга, а островные долины и впадины уютно укрыты хмелем. Территория этой страны — пылкое островов, больших и совсем маленьких. На одном из островов находится город, который называется Оденсе. А сам остров называется Фюн. Город Оденсе на острове Фюн — родина знаменитого сказочника Ханса Кристиана Андерсена. «Фюн — чудеснейшая страна», — писал писатель Андерсен и называл родной остров «садом моего детского королевства».

В городе Оденсе до сих пор бережно хранится память о великом писателе. Улицы, кривая улочка и дома на ней до сих пор те же, что и при жизни сказочника. Сохранился и прохотный домик под черепичной крышей, в котором появился на свет Х.К. Андерсен.

Когда ребенок появляется на свет, никто не может знать, кем он будет, поэтому в апреле 1805 года никто еще не знал, что родился великий сказочник, анал только, что в семье бедного башмачника (сапожника) родился сын Ханс Кристиан. Породок в обществе того времени был таков, что сын графа становился графом, сын профессора — ученым, а сын башмачника — башмачиком.

Соседи беспокоились, как будет жить эта семья, ведь родители Ханса Кристиана были очень бедные. Но мальчик рос. У него были самодельные игрушки, картонный кукольный театр и старые театральные афиши. Ханс Кристиан сам осмыслил историю и размышлял для себя спектакли. Богатое воображение мальчика как бы раздвигало стены маленькой бедной комнаты, и для него в его воображении открывался целый огромный мир.

Шли годы, Ханс Кристиан рос. Как вы думаете, кем хотел он стать? Сказочником? Или писателем? Нет! Видно, он хотел стать историком, хотел жить на сцене, танцевать, декламировать стихи. Когда Х.К. Андерсену было 14 лет, он отправился в столицу Дании город Копенгаген, чтобы стать историком. Мать не хотела отпускать его, она говорила: «Взвесь ты один так далеко?». Он ответил ей: «Чтобы стать знаменитым!» Но историка из него не получилось, и Андерсен стал писать. Сначала стихи, пьесы и водеили (веселые пьесы). Сочинения его долго никому не нравились. Но вот в 1835 году Ханс Кристиан Андерсен, тогда ему было уже 30 лет, написал на листе бумаги такие слова: «Шел солдат по дороге: раз-два! Раз-два! Равец за спиной, сабля на боку, он шел дамой с розами...» Это были стихи... Кто узнал их? Верно, это была сказка «Огниво», и это было начало новой жизни не только для самого Андерсена, но и для всех людей, умеющих читать. С тех пор каждый год выходили в свет новые сказки Андерсена. Книги назывались: «Сказки, рассказанные детьми», «Новые сказки», «История» (на самом деле тоже сказки), «Новые сказки и истории». Андерсен стал помирно знаменит и теперь мы называем его «великим сказочником». Его сказки перевели на разные языки — и на русский, в том числе. Так что этот человек достиг своего! К нему пришла всемирная слава. Самые знаменитые люди того времени, писатели и поэты, стали друзьями или хотя бы знакомыми Андерсена. Во всех европейских столицах готовы были принимать и чествовать «великого сказочника». Родной город Оденсе объявил сына почетным и сапожника своим почетным гражданином. В тот день, когда об этом было объявлено, состоялся торжество, в городе гремел салют, а в школе были отменены занятия.



Первые сказки Андерсена были населены волшебниками, феями, принцессами, троллями, легианами, водяными. Но со временем его стали привлекать и другие герои: реальные люди с их тревогами, радостями, бедами, с их трудной судьбой. Даже в обычных, окружающих нас предметах домашнего обихода он открывал чудеса.

«Иногда мне снится», — писал Андерсен, — будто какой-то набор, каждый маленький цветок говорит: «Взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни», и стоит мне так сделать, как у меня готов рассказ о любви из них». Так рождались истории про бутылочного горлышко, старый крахмальный воротничок или серебряную монетку. «Нет сказок лучше тех, которые соданы сама жизнь», — так говорил Андерсен.

У Х.К. Андерсена был друг, знаменитый датский скульптор Торвальдсен. Как-то он сказал Андерсену: «Ну-ка, напишишь нам еще какую-нибудь забавную сказку. Ведь вы можете написать сказку даже про автомобильную ягу». И Андерсен написал сказку «Штопальная игла». Но получилось не просто сказка про штопальную иглу, получилась сказка про человеческую заносчивость, про людей, которые делают чужой работы. Так всегда у Андерсена: все его сказки о вещах — на самом деле сказки о людях и о человеческих отношениях. Удивительно умение Андерсена одушевлять вещи и растения. Он будто придал им волшебной палочкой к предмету или растению, к любой вещи, аэтикая их говорить и действовать.

Х.К. Андерсен в одной из своих сказок сказал: «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок». На страницах его сказок мы встречаем много разных цветов и растений: розы и тюльпаны, ромашки и ланды, дуб и картошку, репейник и артишок и многие другие.

И вот сегодня мы с вами вспомним сказки Х.К. Андерсена, где цветы и растения являются главными героями или просто встречаются на страницах произведения.

Таким, наш первый конкурс.

I. ВИКТОРИНА

«Из какой сказки эти слова?»
(1-я часть)

- «Тогда девочка опустилась на землю и заплакала. Теплые слезы упали как раз на то место, где стоял прежде один из розовых кустов, и как только они соприкоснулись земле — куст мгновенно вырос на выс, такой же свежий, пышный, как прежде». («Снежная королева»)
- «В воздухе распространялось благоухание, точно от мандарина роз — это сладкое благоухание

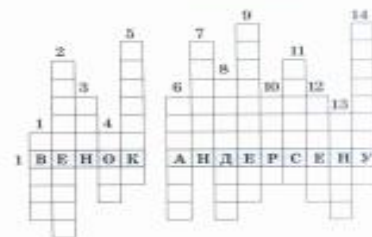
ре пустыли моря и рослин, и образовалась пышная благоухающий куст, покрытый красными розами. На самой же вершине куста белая, как звезда, огненно-красная роза». («Дитя лебеди»)
- «Принцесса потрогала розу и чуть не заплакала.

- «Фи, папа! — сказала она. — Она не похотелась, а восторгалась!» («Синиопас»)
- «Горы сгустились на янтарно-зеленых гор-лианах, роковые кусты выглядывали в окна и сплетались ветвями; образовалось нечто вроде триумфальных ворот из зелени и цветов». («Снежная королева»)

II. КОНКУРС — ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ: открытие-вождение «Цветы Андерсену»

В конкурсе участвуют работы детей, выполненные в разной технике, — рисунки, аппликации, орнаменты, цветы из бумаги и т.д. Определяются победители, в конце праздника они награждаются грамотами и дипломами.

III. Разгадываем кроссворд «ВЕНОК АНДЕРСЕНУ»



По вертикали:

1. На даче именитых и богатых (цветы)
2. Первый весенний цветок (подснежник)
3. Садовый цветок, который на розу похож
4. Колосок крошечный (роза)
5. Она растет в реках и озерах (кувшинка)
6. Белый тюльпановый цветок, который на ландыше похож
7. Этот цветок вырастает из луковицы и имеет форму колокольчика (тюльпан)
8. Цветок, который из тюльпанов (розица)
9. Самый цветок с тонкими, ветлистыми лепестками (хризантема)

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

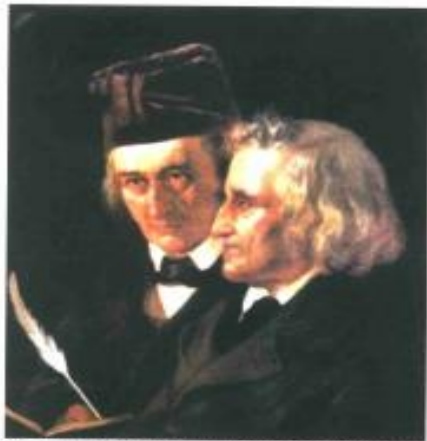
Братья Гримм

Якоб Гримм

4 января 1785 — 20 сентября 1863

Вильгельм Гримм

24 февраля 1786 — 16 декабря 1859



Худож. Оскарбит Адольфу Бауманн. Братья Вильгельм (слева) и Якоб (справа) Гриммы, портрет 1855 года (прижизненный)

«Сказки рассказывают детям, чтобы в их чистом и мягком свете зародились и выросли первые мысли и силы сердца».

БРАТЬЯ ГРИММ.
«О сущности сказки»

Гримм братья. Якоб Гримм.
Вильгельм Гримм.
[Изоматериалы; текст] / сост.
М.С. Андреева, М.П. Короткова;
листы: А.Е. Коршунова при
участии М.П. Коротковой; рук. и
отв. ред. серии А.Е. Коршунова. —
М.: ООО ИД Луч, 2016. — 8 л. цв.
ил. + 24 с. — (Профессиональная
библиотека школьного
библиотекаря. Сер. 2. Выставка в
школьной библиотеке; Вып. 1.
2016). — Приложение к журналу
«Школьная библиотека». — Текст:
непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

В Тессенской земле, в семействе Гриммов



Карлс. К. Г. Кюстерб.
Филипп Вильгельм Гримм



Доротея Гримм

Давным-давно, в XVIII веке, в немецком городке Ханну (Hanau) жила семья юриста Филиппа Вильгельма Гримма и его жены Доротеи. В те времена еще не было Германии как единой страны, а было много крохотных немецких герцогств, графств и княжеств. Городок Ханнау входил в ландграфство Гессен-Кассель.

В семействе Гриммов было шестеро детей. Сыновья Якоб Людвиг Карл, Вильгельм Карл, Карл Фридрих, Фердинанд Филипп, Людвиг Эмиль и дочь Шарлотта Амалия. Трое из них стали знаменитыми. Старшие братья Якоб и Вильгельм известны во всем мире как собиратели сказок, а Людвиг Эмиль Гримм стал прекрасным художником.

В 1791 году отца назначили управителем и судьей в его родной город Штайнау. Этот городок и стал городом детства для Якоба и Вильгельма. «Вот как проходил день в этом доме. Якоб и Вильгельм просыпались в своей светло-зеленой спальне, а пока они одевались, в соседней комнате с шумом закипал чайник. Отец, перед завтраком притаяв утренняя молитву, сидел все еще в калитке и журил трубку, а слуга заплетал и пудрил кошу его шарики. После завтрака братья занимались с воспитателем в гостиной, куда часто приходила погостить и мать. А отец в это время в служебной комнате вершил дела городка и окрестных деревень. Управлявший он был добросовестный, с посетителями разговоривал вежливо приветливо.

«...» Мать такого большого семейства тоже не сидела сложа руки. В доме всегда хватало шитья и вязанья, к обеду следующего дня нужно было перебрать чеченицу, почистить яблоки — дел было много. Когда кончались уроки в четыре часа дня, для братьев наступало замечательное время: они могли погостить в саду или во дворе, поговорить за огородами или поглядеть на голубей, поиграть с кроликами и пономарить из рук почти домашних цыплят и козочек. К радости ребят, в доме были собаки, к тому же держали двух гонимых мерлинов и черного английского жеребца Англичанина.

«...» Да, в этом доме детям с самого раннего возраста внушалось чувство чести и долга. Быть честным и порядочным. Бережно и экономно расходовать заработанные деньги. Примером были сами родители, которые трижды в неделю в руках крестьян, прежде чем его истратить.

«...» Семья жила в дружбе и согласии, в доме много было поводов для веселья — вручение золотых подарочных медалей в дни рождения или празднования Рождества. Вечером, в наутро Рождества, дети в нетерпении ожидали, когда откроется дверь в комнату, где стояла наряженная елка, и прислушивались. И вот наконец звенит веселый колокольчик! Открывалась дверь — в комнате переливалась и сверкала рождественская елка, украшенная золотыми и серебряными яблоками и орехами, горящими свечами. (Герман Герстнер)

«...» Фамилия обычно не сохраняется при устойчивом словосочетании «Братья Гриммы», а только в сочетании женской фамилии: сестры Гримм, сестры Гримм и т.д.; все Вильгельм и Якоб Гриммы, Гримма и т.д., только имена, к. — Якоб Гримм, род. п. — Якоба Гримма, дет. п. — Якобу Гримму и проч.



Дом в Ханнау, где родились братья Гримм

Научная деятельность Братьев Гримм



Титульный лист «Словаря немецкого языка» братьев Гримм, 1854

Это были времена, когда поощрялись науки и искусства. В Германии жила и писала свои бессмертные произведения Поэзия Вольфганг Гете и Фридрих Шлегель. Во Франции отбывали революция, и Наполеон вел завоевательные войны. Французская оккупация немецких земель Наполеоном Бонапартом пронашла на братьев самое горькое впечатление. Якоб Гримм писал: «С невыразимой горькой болью я видел Геранию униженной, лишённой всяких прав, потерявшей даже свое название. В то время у меня было такое чувство, что все наемники разжуды и все звезды закатились... Сохранить богатства родной культуры и родного языка — в этом братья видели свое призвание...»

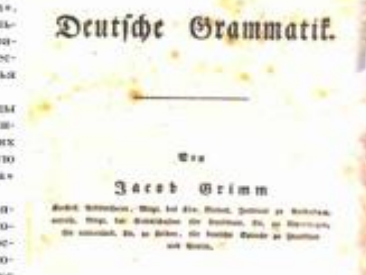
Долгое время братья работали в Кассельской библиотеке. В 1829 году здесь освобождено место директора, которое по праву должен был занять Якоб Гримм, но ему предпочли другую кандидатуру. И оба брата подали в отставку. Они были уже известными учеными, и в 1829 году Якоб, а в 1830 году Вильгельм были избраны профессорами Гёттингенского университета, читали лекции и занимались филологическими исследованиями. В 1837 году гамбургский король Эрст-Август решил отменить выдающую его предшественником конституцию, и братья в числе семи других профессоров (Гёттингенская семерка) выразили протест. Все они были лишены званий.

Братья возвращаются в Кассель и преемствуют к составлению знаменитого «Словаря немецкого языка». А в 1840 году вступивший на престол Фридрих Вильгельм IV пригласил братьев в Берлин. Они были избраны в члены Берлинской академии наук и стали профессорами Берлинского университета. С тех пор братья жили в Берлине.

Из-под пера ученых вышли многие научные труды по литературе и немецкому языку. Якоб Гримм занимался филологическими исследованиями германских наречий и написал важнейшие труды: «Немецкую грамматику» (1819), «Древности немецкого права» (1828) и «Немецкую мифологию» (1835).

Вильгельм Гримм стал собирать и приводить в порядок немецкие героические саги, составлял полный русский и тем самым положил краеугольный камень в основу сравнительной истории литературы, лингвистической и исторической лингвистики одного и того же политического материала у различных народов.

Генрих Гойке писал о братьях Гриммах: «Немецкая заслуга обоих исследователей перед наукой о немецких древностях. Один Якоб Гримм сделал для лингвистики больше, чем все наши Французская академия со времени Рашелье. Его «Немецкая грамматика» — истинное создание, готический собор, под сводами которого все германские племена, словно гигантские хоры, поднимают голоса, каждое на своем наречии».



«Немецкая грамматика» Якоба Гримма, 1819

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

Чудеса и превращения, гномы и великаны



Худож. В. М. Таубер. Илл. к сказке «Белочка и Розочка»



Худож. Т. Муравичук. Илл. к сказке «Белоснежка и Краснорыбка»



Худож. Б. М. Кочетов. Илл. к сказке «Храбрый охотник»



Худож. Б. М. Кочетов. Илл. к сказке «Герасим-клянец»



Заменившая «Белоснежка и Семь Гномов» У. Дисней

Народные сказки, записанные братьями Гримм, полны чудес. Здесь живут волшебные человечки и великаны, горшочек сам варит кашу, семь воронов снова превращаются и прекрасных принцев, медведь становится желанным женихом, пресмыкается принцесса, а лигушинок оказывается королем.

В различных русских переводах имена героев могут звучать по-разному: Розочка — Алоцетик или Краснорыбка; Белочка — Белоснежка; король Дроздобород — Дроздовик; бабушка Вязга — она же госпожа Метелка и т.д. Все это, дорогие читатели, вы выберите сами, когда начнете читать сказки братьев Гримм.

Первыми русским переводчиком сказок братьев Гримм (уже с французского языка) был Василий Андреевич Жуковский. В 1826 году в России были опубликованы переводы двух сказок: «Милый Роланд и девица Ясный Цвет» и «Царевна-лягушонка».

Памятники Братьям Гримм и героям их сказок



Памятник бр. Гримм, г. Ханау



«Бременские музыканты». Скульптор Александр Тауэр, г. Кроненбург



Фонтан «Гусьтиска Лиза». Скульптор Пауль Мессе. Фонтан создан по проекту архитектора Генриха Шлегельда. В Гёттингене существует старая университетская традиция: выпускники Гёттингенского университета после получения диплома должны поцеловать Лизу в бронзовые щечки.



Библиотекари города Ренн на юге Одесской области решили создать полосу со скульптурами персонажей сказок братьев Гримм. В июле 2018 года был открыт первый памятник — «Красная Шапочка и Серый волк». Скульптор Сергей Шаповалов сделал скульптуру совершенно бесплатной, но поставившего себя условием: «Детям Ренн — Сергей Шаповалов». Сказочный сюжет «Красной шапочки» был популярен в Европе, это так называемый «бродячий сюжет». Впервые его обработал француз Шарль Перро, есть это сказка и у братьев Гримм.



Скульптура «Король-лягушонка». «Сказка о Короле-лягушонке, или о Железном Ганнике», г. Мюльберг

«Сказки» братьев Гримм переведены более чем на 100 языков. Поэтому памятники самим братьям Гримм и героям их сказок можно встретить во многих странах мира. Больше всего памятников возведено бременским музыкантам.

В Германии с 1975 года действует замечательный туристический маршрут от Ханнау до Бремена — «Дорога сказок».

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

СКАЗОЧНИКИ БРАТЯ ГРИММ

Якоб Людвиг Карл Гримм

4 января 1785 — 20 сентября 1863

Вильгельм Карл Гримм

24 февраля 1786 — 16 декабря 1859

«Сказки братьев Гримм, славящие находчивость и смелость, высмеивающие глупость, лень, трусость и жадность, замечательны по мысли. ...Братья Гримм увидели впервые старые сказки, забытые многими поколениями и сельских, и городских людей, чудесный габитус и чистый народный язык».

Юрий НАГИБИН

«Дайте мне сказки — ведь в них заложен материал для всего великого и прекрасного».

Фридрих ШИЛЛЕР

«Сохраняя сказочные сюжеты в их первоначальном, нетронутым виде, не нарушая строй, композицию, особенности речи героев, братья в то же время давали собранному материалу собственную языковую форму. Они нашли этот своеобразный стиль, отличающийся простотой и ясностью, благодаря которому эти сборники сказок распространились по всему миру».

Герман ГЕРСТNER

Содержание

Кратко о Якобе и Вильгельме Гриммах.....	2
Чудесный лапоть слона. Литературный предвкус по сказкам братьев Гримм ...	8
Игры и задания по сказкам братьев Гримм для литературных занятий и библиотеки	16

Авторы-составители:
Андреева Мария Сергеевна,
Бороткова Марина Петровна,
Под ред. Л.К. Коршуновой

Смешливость этого мальчишки
Спасла его и шесть братишек,
Хоть ростом мал он, да удал.
Так кто из вас о нём читал?
(«Мальчик с пальчик»)

В этой сказке Уголек
Через речку мостик сжёг.
Назови же поскорей,
Ты ещё мне двух друзей.
(«Соломинка, Уголь и Боб»)

Отворили дверь козлята
И ... пропали все куда-то.
(«Волк и семеро козлят»)

Варю я кашу день-деньской —
Характер у меня такой.
А чтобы перестать варить,
Не нужно много говорить.
Скажи мне только: «Раз, два, три!»
Дружочек, больше не вари!»
(«Горшок каши»)

Всегда шагаем мы вдвоём,
Похожие, как братья.
Мы за обедом — под столом,
А ночью — под кроватью.
(«Стопанные башмаки»)

Понедельник и Среда,
Вторник и Суббота...
Гномов этих имена
Верю, помнит кто-то!
С этой сказкою, друзья,
Вы давно знакомы!
Называется она —
(«Белоснежка и семь гномов»)

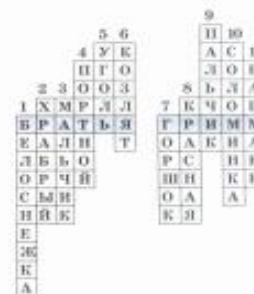
Все кругом белым-бело,
Чисто поле замело.
Это Зимушке постель
Стелет бабушка ... (Метель).
(«Госпожа Метелица» или
«Тетушка Метелица»)



Бабушка звученьку очень любила,
Бабушка шапочку ей подарила.
Серый волк подкрался
К девочке в лесу.
— Ты куда?
— Гостицы бабушке несусь.
Кто помнит, что случилось тут?
Как эту девочку зовут?
(«Красная Шапочка»)

Она красива и добра,
А имя её — от слова «золот».
(«Золушка»)

Используя слова-отгадки,
составьте кроссворд
«Братья Гримм»



III. Викторина «Маленькие человечки»

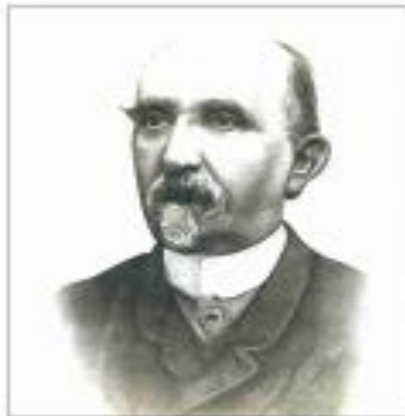
Угадайте, кто такой
Этот сказочный герой:
Маленький лесной он житель
И сокровищ всех хранитель.

Правда это или байка,
Так суди яль по-иному.
Верь не верь, а всё ж унай-на:
Есть народок малый — гномы.
Как ему не подняться!

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

КОЛЛОДИ (ЛОРЕНЦИНИ) КАРЛО

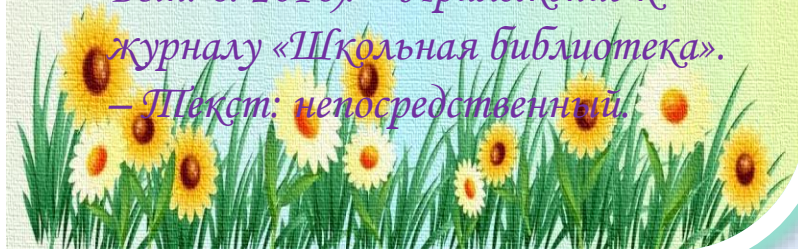
24 НОЯБРЯ 1826 — 26 ОКТЯБРЯ 1890



«Прекрасная Пипинона — была, была обаяние, очарование
и необыкновенно тонкой любви к человеку. Мало-помалу она...
становилась с каждым годом, бурно, стремительно, но тихо, постепенно
иногда в моменты, в моменты, в моменты, в моменты, в моменты,
с глубоким и дружелюбным взглядом, с улыбкой и шармом в глазах —
с мудрой серьезностью и любовью добра над всем».

Х. КАРАСЕНИ

Коллоди (Лоренцини), Карло. К
190-летию со дня рождения
[Изоматериалы; текст] / авт.-
сост. М.С. Андреева, м.п.
Короткова; листы: М.П.
Короткова, Л.Е. Коршунова; рук. и
отв. ред. серии Л.Е. Коршунова. —
М.: Русская школьная
библиотечная ассоциация, 2016. — 8
л. цв. ил. + 24 с. —
(Профессиональная библиотека
школьного библиотекаря. Сер. 2.
Выставка в школьной библиотеке;
Вып. 6. 2016). — Приложение к
журналу «Школьная библиотека».
— Текст: непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ИСТОРИЯ ДЕРЕВЯННОЙ КУКЛЫ, ИЛИ НЕСКАЗОЧНЫЙ ПИНОККИО

«То, что образ Пиноккио возник именно в Италии, вполне естественно. Италия – родина кукольного театра и театра масок; отсюда Арлекин и Коломбина, Панталоне и Бригелла, Роззурра и Пульчинелла. Италия – родина знаменитых авторов комедий Карло Гоцци и Карло Гольдони, великих насмешников и ярких борцов с несправедливостью и темной Дюванья Воккаччо и Пьетро Аретини. Маски итальянского кукольного театра уходят корнями в богатейшую культурную почву Рима и Италии... Они расцвели в атмосфере былой славы жизни и борьбы многообразного и неслабого итальянского трудового народа, великого создателя вечной прекрасной Италии...». Эмануэла Казакович



Худож. Роберто Инвизенти

Интересно и другое. Есть доказательства реального существования итальянского солдата и шута, карлика Пиноккио Савчеса (1790–1834), о котором знал писатель.

Несмотря на совсем малый рост, Пиноккио Савчес был призван в армию и прослужил 15 лет. Однажды на учениях он сорвался со скалы, сломал себе обе ноги и раздробил нос. Замечательный доктор Карло Бестуаджи изготовил для Пиноккио Савчеса деревянные ноги-протезы и деревянную вставку вместо носа. Дезобилизованный солдат научился ловко пользоваться протезами, но на работу его не брали, и он начал голодать.

Пиноккио Савчес же упал духом и по совету владельца уличного балагана научился шарковать трюком. Его звали и шутаки. Директор уличного театра относился к Пиноккио хорошо, и жизнь Савчеса налаживалась.

Сохранилась письмо Карло Киллоди, в котором он пишет своей кузине о «несчастном и очень мужественном человеке – Пиноккио Савчесе»: «Очень хочу о нем написать. Сначала думал сотворить серьезный роман. Но почему-то начал делать сказку».

КАК ПИНОККИО ПРЕВРАТИЛСЯ В БУРАТИНО, ИЛИ БУРАТИНО В ПОИСКАХ ЗОЛОТОГО КЛЮЧИКА



А.М. Толстой
(1883–1949)

В 1935 году Алексей Николаевич Толстой вновь обратился к хорошо знакомому ему сюжету про Пиноккио.

Он писал: «Я работал над “Пиноккио”, вначале хотел только русским языком изложить содержание Киллоди. Но потом отказался от этого...».

Так в 1936 году была написана сказочная повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Деревянный шалунишка зашел «русской» жизнью, и уже эта сказка, в свою очередь, перевалилась с русского на иностранные языки.

Герои сказки получили новые имена: Джекнетто стал няней Карло, Лиселией Алисой, Кот – котом Базилио, кукольник Манцафико превратился в зловещего Карабаса Барабаса, пудель Мезоро – в пуделя Артемию, Фен превратился в «девушку с голубыми волосами» Мальвику. Появились и новые персонажи: чертенок Тортилла, продавец пиявок Дуремар, марionетчик-поэт Пьеро, крыса Шустара.

Впервые сказка стала печататься (с приложением) летом 1936 года в «Пионерской правде», самой популярной детской газете Советского Союза, и имела огромный успех. Потом сказка выходила множество раз и ее иллюстрировали лучшие художники.



Худож.
Л.В. Владиславский

Худож.
А. Кавецкий



Издание
на болгарском языке.
Худож. А. Кавецкий

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

КОЛЛОДИ (ЛОРЕНЦИНИ)

КАРЛО

24 ноября 1826 – 26 октября 1890

К 190-летию со дня рождения

«Приключения Пинноккио» – книга, полная обаяния, оптимизма и необыкновенно теплой любви к трудящемуся человеку.

Э. Казиевич

Карло Коллоди. Биографическая справка.....	2
«Деревянное человечка, или Приключения Пинноккио в России». Материал для подготовки литературного утренника и литературных занятий в библиотеке по книгам Карло Коллоди «Приключения Пинноккио» и Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»:	
Книжная выставка «Приключения Пинноккио в России».....	8
Викторины.....	9
Кроссворды.....	13
Музыкальная пауза.....	15
Лаборатория слов.....	15
Потерялся имя.....	17
Угадай сказку.....	19
Словарик.....	21
Кукольный театр и герои сказок про Пинноккио-Буратино в стихах Валентины Берестова.....	22
Проектные задания.....	23
«Буратино» (текст песни, слова Ю. Энтина, музыка А. Рыбникова).....	24
«Полька-птичка» (текст песни, слова А. Толстого, музыка Л. Шварца).....	24

Авторы-составители:

Андреева Мария Сергеевна, Москва
Короткова Марина Петровна, Москва



БУРАТИНО

Песенка

Слова Юрия Энтина, музыка Алексея Рыбникова

Кто доброй сказкой ходит в дом?
Кто с детства каждому знаком?
Кто не ученый, не поэт,
А поврива весь белый свет,
Кого повсюду узнают,
Скажите, как его зовут?
Бу! Ра! Ты! Но!
Буратино!

На голове его вилпак,
Но охладчен будет вряк,
Знаем мы покажет нос
И рассмеши друзей до слез,
Он очень скоро будет тут,
Скажите, как его зовут?
Бу! Ра! Ты! Но!
Буратино!

Он окружен людской молвой,
Он не игрушка – он живой!
В его руках от счастья ключ,
И потому он так весел,
Все песенки о нем поют,
Скажите, как его зовут!

Бу! Ра! Ты! Но!
Буратино!

Бегас Б. Золотой ключик детства // Бегас Б. Прощай сказки. – М.: Дет. лит., 1989. – С. 9–17.
Бриллидс Е. П. «Приключения Пинноккио» К. Коллоди. // Бриллидс Е. П. От Эзопа до Джанни Родари. Зарубежная детская литература и детским и школьникам чтения. – М.: Просвещение, 1965. – С. 158–159.

Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для библиотечных факультетов институтов культуры. / Под ред. Н.С. Черниковой. – М.: Просвещение, 1974. – С. 170–173.

Зичан Д.Я. Зарубежная литература для детей и школьникам: Учеб. пособие. – М.: РШБА, 2007. – С. 47–50.

Ключик к «Приключениям Буратино» // Я познаю мир: Тайны литературы: Дет. энцикл. // Авт.-сост. С.Н. Зигункина. – М.: АСТ, Астрель, 2002. – С. 49–54.

ПОЛЬКА-ПТИЧКА

Из к/ф «Золотой ключик»

Слова А. Толстого, музыка Л. Шварца

Птичка польку танцевала
На лужайке в ранний час.
Нос налево, хвост направо –
Это полька «Карбасо»!

Два жука – на барабане,
Дует жаба в контрабас.
Нос налево, хвост направо –
Это полька «Барбасо»!

Птичка польку танцевала,
Потому что весела.
Нос налево, хвост направо –
Вот так полочка была!

Литература:

Минералова И.Г. Коллоди Карло // Зарубежные детские писатели в России: Библиографический словарь / Под общ. ред. И.Г. Минераловой. – М.: Флинта: Наука, 2005. – С. 201–204.

Петровский М. Что откроет «Золотой ключик»? // Петровский М. Книжки нашего детства. – М.: Книга, 1986. – С. 147–220.


Тубельская Г.Н. Коллоди Карло. // Тубельская Г.Н. Зарубежные детские писатели. Сто лет. Библиографический справочник. Ч. 1. А – М. – М.: Швейцария библиотека, 2005. – С. 170–173.

Посмотреть, как выглядела книга «Приключения Фаянтинго» 1906 года издания, можно здесь: <http://kid-book-museum.livejournal.com/478275.html>

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



*Астрид Анна Эмилия Линдгрэн (к
100-летию со дня рождения)
[Изоматериалы; текст] / авт -
сост. М.С. Андреева, М.П.
Короткова; гл. ред. П.Ф. Жукова.
– М.: Русская школьная
библиотечная ассоциация, 2007. – 8
л. цв. ил. + 16 с. –
(Профессиональная библиотека
школьного библиотекаря. Сер. 1.
Выставка в школьной библиотеке;
Вып. 8. 2007). – Приложение к
журналу «Школьная библиотека».
– Текст: непосредственный.*



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



«МЫ ИГРАЛИ С УТРА ДО ВЕЧЕРА...»



Семейство Эрикссон: третья слева — Астрид



Маленькая Астрид Эрикссон

Усадьба Нес — дом детства Астрид Линдгрен



«И родилась в старинном красном доме, окружённом яблоневым садом. Я была вторым ребёнком в семье... Усадьба, в которой мы жили, называлась — да и сейчас называется — Нес, и находится она совсем близко от небольшого городка Виммербю*, в Смоланде...»

Астрид ЛИНДГРЕН

Будущая знаменитая писательница Астрид Линдгрен — Астрид Анна Эмилия Эрикссон — родилась 14 ноября 1907 года в провинции Смоланд на юге Швеции в семье фермеров. Её родители, Самуэль и Ханна Эрикссоны, самолюбиво любили друг друга и своих детей: сына Гуннара и дочерей Астрид, Стину и Ингегерд.

В семье царил любовь, детские игры и шалости, за которые детей никогда не наказывали. Линдгрен вспоминала: «Мы играли с утра до вечера... Неуставно, самолюбивно, радостно, а порой и с опасностью для жизни... Чем вообще было бы детство всех детей на свете, если бы в их жизни не было игр?!»

Впоследствии Линдгрен создаст книги «Мы все из Бюллербю», «Мадicken» и «Мадicken и Пимс из Юнибакена» — повести о детстве, написанные на автобиографическом материале.

* В ряде изданий — Виммербю.



«ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ ПЕППИ»



«Посылаю вам рукопись детской книги в полной уверенности, что скоро получу её обратно. В течение многих лет Пеппи Длинныйчулок пользовалась бешеной популярностью у моих детей и их сверстников».

Астрид ЛИНДГРЕН

Свою первую книгу Астрид написала в 37 лет, она называлась «Бритт-Мари вяжет душу». Книга неожиданно заняла второе место на конкурсе детской и юношеской литературы. Но сенсационную известность принесла писательнице её вторая книга — «Пеппи Длинныйчулок» (1945). «Пеппи Длинныйчулок» появилась на свет благодаря Карин, дочери Астрид Линдгрен.

Девочка заболела, и каждый день Астрид подолгу проводила у постели дочери, рассказывая ей всякие истории. Однажды девочка попросила рассказать про Пеппи Длинныйчулок. Так Астрид Линдгрен начала сочинять историю про девочку, которая не подчиняется никаким правилам и условиям.

Пеппи полюбилась Карин, и Астрид рассказывала о ней всё новые и новые истории на протяжении нескольких лет.

Причина, по которой устные рассказы превратились в рукопись, была «метеорологического характера». День 28 марта 1944 года запомнился Линдгрен навсегда. На улице шел сильный снег, дорожки оледенели и стали скользкими, она поскользнулась и повредила ногу.

Лучшим оружием против скуки в дни, которые ей пришлось провести в постели, стали блокнот и карандаш. Так была записана история о Пеппи. Рукопись Линдгрен отправила в издательство Г. Боннигара, но редактор ей отказал и, наверное, потом очень сожалел об этом — ведь он потерял право первой публикации книги, ставшей настоящим бестселлером. В 1945 году переработанная версия «Пеппи Длинныйчулок» вышла в издательстве «Рабен и Шён».



Худ. Л. Толмачев

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



«ЛУЧШИЙ В МИРЕ КАРЛСОН»



«Какое счастье, что на свете есть такой красивый, умный, в меру упитанный и храбрый человечек, как ты, лучший в мире Карлсон!»



Худ. А. Савченко, Ю. Бульдин



Худ. И. Викланд

В России, пожалуй, самый популярный герой Линдгрэн — Карлсон. О «лучшем в мире Карлсоне» Линдгрэн написала три повести: «Мальчик и Карлсон, который живёт на крыше» (1955), «Карлсон, который живёт на крыше, опять прилетел» (1962) и «Карлсон, который живёт на крыше, прощается опять» (1968). Немало книг Астрид Линдгрэн иллюстрировала художница Илона Викланд. В письме, адресованном художнице, Линдгрэн писала: «Единственное, что я тайно знаю, так это насколько многим я тебе обязана, насколько много ты значишь для моих книг, поскольку ты твоими картинками им помогла дойти до читателя. Многим ребятишкам на всю жизнь запомнятся созданные тобой картиншки». Сама же Илона Викланд вспоминала, что фигура Карлсона ей никак не удавалась, пока однажды в Париже она не встретила мужчину в клетчатой рубашке и гитавых шталах, на голове — волосы дыбом и хитрая мишка на лице. Поэтому можно сказать, что «красивый, умный и в меру упитанный» Карлсон — француз.



«РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»

«Когда пишу, то я снова маленькая Астрид, эта девочка до сих пор живёт во мне... Мне кажется, что у меня есть определённая способность писать так, чтобы дети меня понимали».

Астрид ЛИНДГРЕН



Астрид Линдгрэн с внуками



Творчество Астрид Линдгрэн, а она автор свыше тридцати пяти книг, пришло к фантазии, юмором и любовью к детям. Ее книги переведены более чем на 80 языков мира и издаются миллионными тиражами более чем в 100 странах и большей частью экранизированы. В своих книгах Астрид Линдгрэн писала о детях забавных и весёлых, печальных и находчивых, говорила о том, что детям и взрослым будет хорошо только тогда, когда они будут любить друг друга. «Детям надо говорить правду и только правду», — говорила она. Линдгрэн считала, что детям надо рассказывать правду, даже когда речь идёт о таких трудных вещах, как рождение и смерть, богатство и бедность, одиночество, сиротство, жестокость.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



правды. Смелая находится на каменистом плоскогорье. Чтобы воздымать эту методородку глинистую почву, крестьянам приходилось много трудиться, некоторые не выдерживали и уходили в город, уезжали в Америку. Прекрасный и суровый смеладский ирей сыграл немалую роль в творчестве Астрид Линдгрен. Однажды Линдгрен заметила, что если бы не бродили на просячных дорогах Смелая, которых она видела в детстве, она не смогла бы написать повесть «Расмус-бродята».

Для многих детей знакомство со Шведией начинается с чтения книги «Чудесное путешествие Нильса Хольгерсона с дикими гусями по Швеции». Эта книга была задумана автором, шведской учительницей Сильмой Лагерлёф,

как учебник географии для шведских школьников. Книга написана в форме сказочного путешествия и потому она стала популярна у детей не только как учебник, но и как увлекательная и поучительная сказочная повесть. Книга эта, талантливо пересказанная З. Задунайской и А. Любаревой, покорила сердца и наших читателей. Полный же перевод знаменитой книги на русский язык сделала Л. Браунер, это издание вышло в издательство «Правда» в 1987 году.

Шведская литература для детей вообще очень популярна в России. Помимо Астрид Линдгрен и Сильмы Лагерлёф, многим детям полюбились забавные жития Муми-дола, приключенные Туве Янссон, и Тутта Карлссон, героиня книги Яна Экхольма.

ЛУЧШИЙ В МИРЕ ВОЛШЕБНИК

Литературный праздник с викторинами и конкурсами по сказке Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живёт на крыше».

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО:

«В городе Стокгольме, на самой обыкновенной улице, в самом обыкновенном доме живёт самая обыкновенная шведская семья, по фамилии Свантессон» — так начинается книжка про Малыша и его необыкновенного друга — Карлсона, который живёт на крыше и умеет летать.

А знаете ли вы, где находится этот город Стокгольм? Давайте посмотрим на карту Европы. Вот здесь, на северо-западе, почти у самого Северного полюса, видна большая мохнатая собачку? (Показать на карте).

Это Скандинавский полуостров. На нём расположены две страны — Норвегия и Швеция. Швеция занимает «брюки» и «переднюю лапу» этого докового на собачку полуострова. Вот на этой «лапе» и находится столица Швеции — город Стокгольм. Город расположен на берегах пролива, соединяющего озеро Меларен с морем, и на 14 островах, связанных между собой высокими мостами. По улицам Стокгольма бегут трамваи, ходят автобусы, движется поток велосипедистов. А в Старом городе, на острове Стаден, улицы так же узкие, что по ним и машины не проехать. Крыши, крыши, крыши, черепичные, гудки железные. Одна совсем рядом с

другой, близко-близко. На одной из таких крыш за грубой спиралей маленький домок с зелёными ставнями, с крылечком и с тибельной на двери: «Карлсон, который живёт на крыше. Лучший в мире Карлсон». Удивительно, как это посреди современного города с многоэтажными домами оказался вдруг маленький домок, в котором жет даже электричество? Обитатель его — самый лучший в мире Карлсон, который летает сам по себе. Стоит ему только нажать кнопку на животе, как за спиной у него начинает работать маленький моторчик, который вращает пропеллер. Сказочную историю про этого забавного человечка придумала шведская писательница Астрид Линдгрен. Книга очень понравилась детям. Многие ребята написали письма Астрид Линдгрен, рассказали, как им понравились Карлсон, как они с ним подружались. Ребята просили писательницу продолжить эту историю. Очень хотелось узнать, прилетит ли Карлсон к Малышу снова, когда тот вернётся от бабушки. И продолжение появилось. Теперь есть 3 повести о Малыше и Карлсоне.

В этом году исполняется 100 лет со дня рождения Астрид Линдгрен, известной шведской писательницы. Кроме книг о Карлсоне и Малыше, она написала и другие книги:

«Пепси Дажинныйчулок», «Крошка Налье Карлссон», «Приключения Калле Вексманнста», «Расмус-бродята», «Рони — дочь разбойника», «Мы все из Бюллербо», «Мадонна и Писсо», «Мне, мой Мисси» и другие. (Книжки Линдгрен представлены на выставке.)

Как говорила сама Астрид Линдгрен, писать она начала случайно. В 1941 году заболела её семилетняя дочь Карин. Когда мама сидела у её постели, дочь всё время просила: «Расскажите что-нибудь». И однажды, устав от её просьб, мать сказала в сердцах: «Ну, что я расскажу тебе? Что-нибудь о Пепси Дажинныйчулок?» Так и появились первые книжки Астрид Линдгрен.

Сейчас в городе, где родилась писательница, он называется Вексмербо, построен целый парк-музей «Мир Линдгрен». Здесь такие же домики, как были когда-то, когда там жила Линдгрен. Там побывали уже и наши писательницы, и уезжать оттуда не хотели. Сама Астрид говорила, что в этом парке не должно быть места для продажи разных безделушек. По этому парку нужно ходить да проказничать, как детям, так и взрослым. Думается, и вам понравилось бы гулять в этом парке.

А теперь давайте вспомним книжку про Малыша и Карлсона.

Кроссворд «КАРЛСОН»:

			1							
	2	С	Т	О	Ж	Г	О	Л	Ь	М
			3	М	А	Л	Ы	Ш		
			4	К	Р	И	С	Т	Е	Р
5	Г	У	Н	И	Л	Л	А			
	6	В	О	С	С	Е				
			7	Б	О	К				
8	В	Е	Т	А	Н					

1. (во вертикали) Лучший в мире прозаик (Карлсон).
2. (горизонтально и вертикально) Столица Швеции (Стокгольм).
3. Как зовут дедушку и друга Свантессона? (Малыш).
4. и 5. Друзья Малыша (Кристер, Гуллила).
6. Брат Малыша (Боссе).
7. Карлсон назвал её «домовителницей» (Бок).
8. Сестра Малыша (Ветна).



Викторина «МАТЕМАТИЧЕСКАЯ» со смешинкой

1. Сколько лет?
 - ? Брату Малыша Боссе (16 лет)
 - ? Сестре Малыша Ветна (14 лет)
 - ? Малышу (7 лет)
 - ? Карлсону (мужчина в силе расцвете лет)
2. В каком возрасте бывает расцвет сил? (в любом — считает Карлсон)
3. Какая была температура у Карлсона, когда он сказал, что заболел? (30—40 градусов, не меньше)
4. Во сколько часов хотел прилететь за Малышом Карлсон, чтобы погулять на крыше? («приблизительно часа в 3, в 4, в 5, но не раньше 6, не позже 7, но едва ли раньше 8, каждый раз примерно к 8») Таким образом, получается, что Малыш должен был его ждать от 3 до 9).
5. Сколько конфет дали Карлсон и как? (три на два не делится, съел одну, остальную можно делить)
6. Сколько стоит Малыш? (Больше 100 тысяч миллионных крон. А мама сказала: «Ни за какие сокровища и ястре не расстанусь с тобой»).
7. Сколько крон предлагала relaxation газеты за помощь таинственного летающего предмета — Карлсона? (10000 крон — десять тысяч крон).
8. Сколько собак было у Карлсона? (он говорил, что 1000 — одна тысяча).

Конкурс ХУДОЖНИКОВ

Предложите детям нарисовать:

- домок Карлсона
- башню, которую строил Карлсон
- петушка
- пропеллер
- сматерить не бумаги маски-прищипки.

Конкурс «АУКЦИОН»

Карлсон самый лучший в мире... Кто?

- летун
- прозаик

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

Шарль Перро

12 января 1628 — 16 мая 1703



«Имя Шарль Перро... столь велико, что, если вы сегодня попросите кого-нибудь назвать вам типичную французскую историю, он, видимо, назовет вам одну из французских: «Кот в сапогах», «Золушка» или «Красная шапочка».

Д. Р. Р. Толкин

«Перро открыл своим дверям в большую литературу, или Золушку во дворец. И задолго до Перро выходили книги сказки, но никто серьезно к этому жанру не относился... Но вот пришел чародей, а именно французской палочкой, и образованные, знатные, классические, президентские люди с надменностью набросались на «детское» чтение».

Ю. М. Харбин

Перро, Шарль. (К 380-летию со дня рождения). [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. М.С. Андреева, М.П. Короткова; гл. ред. П.Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 8 л. цв. ил. + 24 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 9. 2007). – Приложение к журналу «Школьная библиотека». – Текст: непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

Тогда детства



Дом семьи Перро в Вьри



Клод Перро



Лувр

ЕГО ПРИЯТНЫЙ ДОМ В ВИРИ

Посещается
«Маммолеору Перро-старшему»

Прекрасный дом в селе Вьри
Теперь твой владенье.
С лесами, водами, он весь —
Прекрасное виденье.

Ты посадил в Вьри сады,
И цветники разбил,
И изобилем воды —
Фонтаны оживил!

Плетутся кружева их струй,
Как будто шёлк в тапце,
Люблю ловить их поцелуй,
Прохладный и приятный.

<...>

Интриг дворцовых суета,
И лесть, и зависть чёрная —
Всё позабудешь в тех местах,
Где есть луга и узорная.

Шарль Перро

12 января 1628 года в Париже, в семье Пьера Перро, крупного буржуа, родились близнецы — Франсуа и Шарль. Франсуа было суждено прожить всего несколько месяцев, а Шарлю судьба уготовила долгую жизнь и бессмертную славу. В семье уже было четверо старших сыновей. Все они сыграли значительную роль в жизни Франции. Жак — адвокат, Пьер — генеральный сборщик финансов Парижа, Клод — медик и архитектор, автор проекта знаменитой галереи Лувра, Никола — доктор Сорбонны. Но всё же славу семье принесли не они, а младший сын — Шарль.

Дом в Вьри, принадлежавший Пакетт Леклерк, матери Шарля, — стал краем его детства — с легкими голубоватыми далами, пенным жаворонком, пестрым ковром лугов.

Сказки на все времена



Ш. Перро с сыном. Рис. Н. Гольц

Однажды Шарль Перро предложил сыну Пьеру записать в тетрадь сказки, которые он помнил с детства. Этой тетради суждено было сыграть особую роль в истории французской, да и мировой литературы.

Отец доработал сказки Пьера, и они были подарены принцессе Орлеанской — племяннице Людовика XIV. На титульном листе золотой краской был выведен заголовок: «Сказки матушки Гусыни, или Истории и сказки былых времён с поучениями».

Шарль Перро продолжил работу над книгой, и её первом печатном издании было уже восемь сказок: он исключил в неё давно им обработанные сказки «Золушка», «Рице с хохломом» и «Мальчик с пальчик». Книгой занимались и взрослые, и дети. Под авторством Пьера де Арманкура (сына Шарля Перро) книга сказок выходила до 1724 года, а затем его имя на обложке заменило имя отца. Это было важно для книгопродавцев, так как имя отца было широко известно. Но было бы справедливо, чтобы на обложках этих сказок стояли рядом два имени — отца и сына.



«Рице с хохломом»



Иллюстрация Дюро к «Сказкам матушки гусыни»

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



улицы Ткачей, улица Стекольников, улица Могильщиков и др. Все улицы были очень шумные. Кричали разносчики зелени и торговцы рыбой, ссорились кучера карет, которые с трудом разъезжались на улицах города, ругались прохожие, пели уличные артисты, бродячие фокусники показывали своё искусство. Многие ремесленники работали прямо на улице, и стук их инструментов сливался с общим шумом города. Тротуаров на улицах не было, а прямо посреди улицы проходила сточная канава, и потому после дождя образовывались огромные лужи. Иногда по улице можно было проехать

только верхом на лошади. Несмотря на то, что в Париже в то время было уже много уличных фонарей, освещали они город очень слабо. Ведь внутри них горели салютные свечи; они быстро оплавлялись и часто просто задувались ветром. На улицах Парижа проходившего могли поднимать многие опасности. На голову ему из распалзнутого окна могли вылить помой или выбросить мусор. В ветреные дни скрипели и колотились одна о другую вывески, а иногда и сваливались с железных крюков. Большинство вывесок было огромного размера с выпуклыми надписями и изображениями⁴.

«ВОЛШЕБНЫЙ МИР ШАРЛЯ ПЕРРО»

Литературная игра по сказкам Шарля Перро

В игре принимают участие две команды, например, «Красная шапочка» и «Кот в сапогах». Вступительное слово, задания конкурсов и викторины, обращения к залу, проносят ведущий — библиотекарь или педагог. Для подведения итогов конкурсов необходимо жюри, состоящее из нескольких человек.

Для конкурсов подберите соответствующие музыкальные заставки. Участники команд и ведущий могут быть одеты в костюмы сказочных героев или иметь какие-нибудь атрибуты этих костюмов: красная шапочка, шляпа с пером, плащ, волшебная палочка и др. В помещении, где проходит мероприятие, оформлена книжная выставка «Волшебный мир Шарля Перро», представлен портрет сказочника.

ВЕДУЩИЙ: Жил-был на свете весёлый пушистый Кот. Он гонялся за мышками, пил из блюдечка молоко, лезко карабкался по заборам и умел открывать любую дверь.

И совсем не помнящая о том, что настал вечер, когда ему, обычному коту, стают низко кланяться господа из королевской семьи, а сам он будет рагуливать по дворцу в красивом кафтани, высоких сапо-

гах и при шаге. Никто и представить себе не мог, что Кот будет вести разумные искусные беседы с королём и его капризной дочкой, ласкаться придворными, что он не испугается самого Людоода, перед которым дрожали самые отважные хвосты в королевстве.

Вот уже больше трёхсот лет дети и взрослые помнят и любят этого смелого и доброго Господина Кота, восхваляют его находчивость и удивляются его хитрости.

Этот удивительный Кот, сколько-то не состарившись, до сих пор продолжает жить в сказке «Кот в сапогах». Неграды ли, удивительно, что этой сказке так много лет?

А ведь эту забавную умную историю рассказывали ещё задолго до того, как французский писатель и поэт Шарль Перро решил напечатать её вместе с другими волшебными сказками в книге «Сказки

⁴ XVII век для Франции — век правления Людовика XIII и Людовика XIV, парижана Ришелье и кардинала Мазарини, век очень интересный и насыщенный событиями. Он заменяет выходящее издание, оставившая миру шедевры культуры и искусства. Пьер Корнель, Жан Расин, Жан Батист Мольер, композитор Жюль Верди, Людовик Сирро де Вержаран, Шарль Перро и многие другие составили его славу.



Матушки Гусени, или Сказки былых времён».

Шарль Перро не просто записал сказку, которую рассказывали до этого и во Франции, и в Англии, и в Африке, и в Северной Америке, он создал своего, особенного Кота в сапогах, наивного забияку и верного друга, сметливого хвостика и хвостика. Вот как давно началось весёлое путешествие по всему свету «Кота в сапогах», того самого, который вышел из-под пера французского сказочника. Благодаря Шарлю Перро, мы познакомились и с прекрасной и доброй Золушкой, и с Мальчиком с пальчик в семимильных сапогах, и с маленькой доверчивой Красной Шапочкой, и с заколдованной Спящей красавицей и многими другими сказочными героями. Много сказок на свете, во сказки Шарля Перро любят все дети. За что? Как вы думаете? Да, эти сказки необычные, волшебные.

А теперь начинаем нашу игру.

Первый конкурс — разминка. Звучит волшебный колокольчик, он приглашает нас в «Музей чудесных вещей». На столах перед вами лежат различные предметы. Вы должны определить, какому сказочному герою они принадлежат. Но будьте внимательны, среди них есть и предметы, не имеющие отношения к сказкам Шарля Перро.

На двух столах в произвольном порядке лежат:

- Волшебная палочка («Спящая красавица», «Золушка»)
- Тыква («Золушка»)
- Хрустальные туфельки («Золушка»)
- Веретено («Спящая красавица»)
- Сапоги («Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»)
- Камешки («Мальчик с пальчик»)
- Корзинка с пирогами («Красная шапочка»)
- Красная шапочка («Красная шапочка»)
- Кувшин («Волшебница»)
- Цветок («Волшебница»)
- Жемчужинки («Волшебница»)
- Яйца («Волшебница»)
- Змея («Волшебница»)

- Колечко («Ослиная шкура»)
- Связка ключей («Синяя борода»)

А также предметы, не имеющие отношения к сказкам Ш. Перро:

- Учебник
- Чашка
- Дискета
- Мел
- Журнал
- Мобильный телефон
- Карандаш и др.

ВЕДУЩИЙ: Попа команды готовит ответы, для зрителей — «Математическая викторина».

- ✓ Сколько сыновей было у медведя? (Трое).
- ✓ Сколько месяцев Кот носил дань королю? (Два или три).
- ✓ Сколько раз Людоод совершил свои превращения? В кого? (Два: во льва и мыша).
- ✓ Сколько лет должна была спать заколдованная принцесса? (Сто лет).
- ✓ Сколько лет было принцессе, когда она уснула? (Шестнадцать).

ВЕДУЩИЙ: Команды готовы дать ответы? Предоставим им слово.

Ответы команд на конкурс «Музей чудесных вещей».

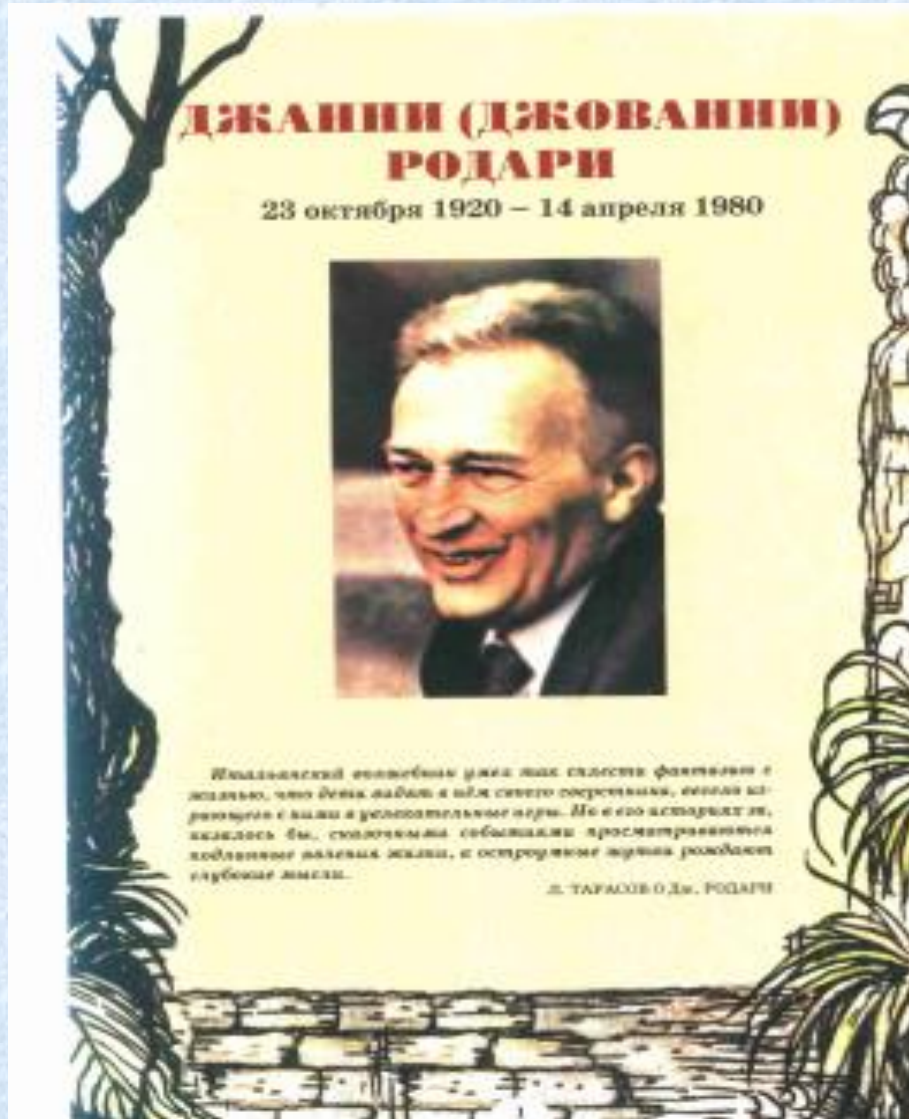
ЖЮРИ: Подводит итог конкурса и объявляет победителя конкурса.

ВЕДУЩИЙ: Звонит в колокольчик и объявляет: Второй конкурс для команд — «Чудесные превращения». Многие из тех предметов, о которых мы сейчас говорили, волшебные, с их помощью можно совершить превращения. Назовите, пожалуйста, какие и в каких сказках Шарля Перро происходит превращения? (Ведущий даёт слово поочередно представителям обеих команд).

Примерные ответы детей:

- ♦ Людоод превращается в льва («Кот в сапогах»)

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Родари Джани [Изоматериалы; текст] / Авт.-сост. М.С. Андреева, М.П. Короткова; гл. ред. П.Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. – 8 л. цв. ил. + 24 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 6. 2010). – Приложение к журналу «Школьная библиотека». – ISBN 978-5-91540-054-1. – Текст: непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ОМЕНЬЯ — РОДИНА ПИСАТЕЛЯ



Виды г. Оменья



Джанини (Джаовинни) Родари родился 23 октября 1920 года в небольшом городе Оменья на севере Италии. Городок этот расположен в горах, возле озера д'Орта, в центре которого на острове высится старинный замок. Узкие улочки, итальянские дома, утопающие в зелени и цветах.

Отца Джанини звали Джузеппе, он был булочником — держал небольшую пекарню и магазин при ней. В небогатой семье царилла счастливая семейная атмосфера, пронизанная любовью и заботой. Когда мальчугану исполнилось девять лет, умер отец.

Чтобы прокормить семью, мать устроилась работать служанкой в богатый дом. Джанини Родари и два его брата Чезаре и Марио росли в родной деревне их матери Варесотто. Учился Джанини в духовной семинарии — там не только учили детей бедняков, но еще и бесплатно кормили и одевали. После трехлетнего обучения Родари получил диплом учителя и в возрасте 17 лет начал преподавать в начальных классах сельской школы. Джанини Родари любил работать с детьми, ему нравилось придумывать для них веселые и поучительные истории: «...Смею утверждать, скучным учителем не был. Я рассказывал в классе — и потому что любил детей, и потому что сам был не прочь позабавиться — истории, не имеющие ни малейшего отношения к реальной действительности и к здравому смыслу, — истории, которые я придумывал».



Дж. Родари о братьях

ФРУКТОВО-ОВОЩНАЯ СТРАНА



Дж. Родари

«Я люблю писать сказки, потому что эта форма даёт мне возможность говорить обо всех без исключения проблемах на языке, доступном детскому пониманию».

Дж. РОДАРИ



Рис. В. Сутеева

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПОЛЛИНО

Знаменитая повесть-сказка Джанини Родари «Приключения Чиполлино» появилась в 1951 году. Фантазией Родари был создан целый мир — фруктово-овощная страна. Сеньор Помидор, сёстры Вишни, барон Апельсин, кум Тыква и другие её герои известны всему миру. А Чиполлино — находчивый мальчик-луковка — стал любимым героем миллионов мальчишек и девочек. Автор в понятной детям сказочной форме объясняет детям, что мир порой устроен несправедливо, но смелость, находчивость и настоящая дружба помогают преодолеть все препятствия.

Книга переведена более чем на тридцать языков — от французского до кабардино-балкарского, от немецкого до японского, от ивритского до якутского. На русский язык «Приключения Чиполлино» перевела в 1955 году З. Потапова. О приключениях Чиполлино снят художественный и мультипликационный фильмы. В 1977 году композитор Карен Хачатурян написал музыку для балета «Чиполлино». Спектакли по «Приключениям Чиполлино» идут во многих театрах России.

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ДЖАННИ (ДЖОВАННИ) РОДАРИ
23 октября 1920 — 14 апреля 1980

ДАЛЕКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Хочу я по всей прокатиться планете,
Рассведать, что делают дети на свете.
Как их зовут?
Хорошо ли живут?
Выяснить надо, кто учится в школе,
Справиться, школа у них далеко ли,
Как их одоренье, сколько им лет,
Есть ли у папы работа или нет.

Кто поправляет на них одеяльца,
Кто им лекарство с вареньем дает?
Кто погрозит им рукой, если пальчик
Вдруг, по привычке, возьмут они в рот?
Кто говорит им: «Какой ты лохматый!»,
Грешком пытаюсь пригладить вихор?
Кто терпеливо им ставит заплатки,
Если порвутся штаны о забор?

Я бы хотел поскорей убедиться,
Кто из детей темноты не боится,
Есть ли всегда в изголовье ребят
Радостный сон наготове?
Кто их, когда они долго не спят,
За руку держит с любовью?
Кто говорит им, что тень на полу —
Только от платьев, висящих в углу?

Так обойду я
Все страны на свете,
Детям скажу я:
— Здравствуйте, Дети,
Белые, желтые, красные, черные,
Дети степные, лесные и горные,
Дети Турина, ребята Берлина,
Веселые дети Москвы и Пекина,
Печальные дети расцветной страны —
Жаные цветы под косяком войны!

Каков бы он ни был, волос ваших цвет,
Детям мира — привае!

Д. Родари

Мария Сергеевна Андреева, научно-методический центр Восточного окружного управления образования, Москва
Марина Петровна Короткова, библиотека Центра развития творчества детей и юношества им. А.В. Косарева, Москва



Стихи Джанни Родари найдёте в книгах:

Родари Дж. Здравствуйте, дети! Стихи в переводах С. Маршак. — М., 1976.

Родари Джанни // Поезд стихов: Из зарубежной поэзии для детей. — М., 1974. — С. 137—145.

Родари Джанни // Аким Я. Весна, весною, о весне: Стихи. — М., 1966. — С. 93—104.

Джанни Родари // Писатели мира детям: Хрестоматия по зарубежной детской литературе. — М., 1991. — С. 192—194.

Из Джанни Родари // Маршак С. Сказки, песни, загадки. Стихотворения. В начале жизни. — М., 1981. — С. 441—443. — (Б-ка мировой литер. для детей).

Из Джанни Родари // Маршак С. Стихи для детей. — М., 1986. — С. 132—140.

В Интернете — сайт «Библиотека поэзии. Самуил Маршак. Переводы Джанни Родари». — <http://marshak.ouc.ru/>

Литература:

Бегак Б. Могущество мечты // Бегак Б. Сложная простота. — М.: Сов. писатель, 1980. — С. 248—267.

Бегак Б. Игра и жизнь // Бегак Б. За горами, за морями. — М.: Дет. лит., 1982. — С. 53—72.

Брандис Е. От Эзопа до Джанни Родари. — М.: Просвещение, 1965. — С. 222—227.

Зиман Л.Я. Итальянская детская литература XX века // Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учебное пособие. — М.: РШБА, 2007. — С. 225—233.

Макарова Е. Как мы читали Джанни Родари // Библиотека в школе. — 2010. — № 8. — С. 29—33.

Мизотс О. В действительность — через форточку // Библиотека в школе. — 2004. — № 2. — С. 49—52.

Родари Джанни // Писатели нашего детства. 100 имён. Биографический словарь. Ч. 1. — М.: Либерия, 1998. — С. 310—314.

Родари Джанни // Очерки о детских писателях: Справочник для учителей начальных классов, Прил. к книгам для чтения серии «Свободный ум» авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой. — М.: Баласс, 1999. — С. 172—174.

Родари Джанни // Зарубежные детские писатели в России: Биобиблиографический словарь. — М.: Флинта: Наука, 2005. — С. 344—347.

Тарасов Л. Волшебник из Рима // Родари Дж. Римские фантазии. — М.: Правда, 1987. — С. 688—700.

Тарасов Л. Блюдо, полное сказок. — http://www.godari.ru/vstupitelnoe_slovo.htm

Тубельская Г.И. Родари Джанни // Тубельская Г.И. Зарубежные детские писатели. Сто имён. Биобиблиографический справочник. Ч. II. Н-Я. — М.: Школьная библиотека, 2006. — С. 66—72.

Смело:

Багаева М.А. Сказочная гостиная (по повести-сказке Дж. Родари «Приключения Чиполино» с элементами сюжетно-ролевой игры и викторинной-тестом для учащихся 2 классов) // Путешествие в Читай-город: Сценарии мероприятий, библиотечные уроки. — Волгоград: Учитель, 2009. — С. 137—141.

Казолькина И.С. Независимое агентство «Сказки по телефону» // Читаем, учимся, играем. — 2000. — № 5. — С. 98—105.

Кравченко Г.И. По страницам «Приключений Чиполино»: Сценарий для детей 9—12 лет. // Юниек, нотки, игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2008. — № 4. — С. 6—8.

Кузнецова Н.Л. Про луковые слезы и про веселый смех, которого хватит, конечно, на всех!: Театрализованное представление для детей 5—7 лет // Юниек, нотки, игрушки для Катюшки и Андрюшки. — 2005. — № 8. — С. 11—12.

Палецкая Ю.П. Где-то, когда-то, в какой-то стране... // Читаем, учимся, играем. — 2000. — № 5. — С. 106—107.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Роулинг Джоан Кэтлин (к 50-летию со дня рождения)
[Изоматериалы; текст] / сост.
Н.П. Молодцова, Н.Н. Молодцов;
рук. проекта Л.Е. Коршунова. –
М.: Русская школьная
библиотечная ассоциация, 2015. – 8
л. цв. ил. + 24 с. –
(Профессиональная библиотека
школьного библиотекаря. Сер. 2.
Выставка в школьной библиотеке;
Вып. 7. 2015). – Приложение к
журналу «Школьная библиотека».
– Текст: непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ДО РОМАНОВ И ФИЛЬМОВ...



Маленькая юная Джейн Роулинг

самой верной ступеньки, дергаясь за руки и заклиная не развлекать руси любым способом — от авторитетности до шантажа. Мы считали это очень веселым развлечением. Последний раз, когда мы играли в эту игру, было два года назад, причем моя 9-летняя дочка не нашла его забавным. Немного

ушлое время, когда мы не ругались, Диана и я были лучшими друзьями. Я рассказывала ей злую историю... Частыми историями становились игры, в которых мы играли положительных персонажей. Я была чрезвычайно властной, когда руководила постановкой этих игр, во Дни обычно я давала самую главную роль... («Биографии, рассказанные самой Дж. К. Роулинг»). В 6 лет Джейн сочинила первую историю — про кролика.

В 1974 году Роулинги зрелище старый каменный коттедж в Татсхилде, на границе с Уэльсом. Район был лес, ставший прототипом Запретного леса в книгах о Гарри.

Первый же день в новой школе оказался неудачным. Джейн выбрали в тесте только 3 балла на десятке и была переадресована в место для «не очень умных детей». Вскоре, правда, ее способности были замечены, но, по ее словам: «эти понятия обошлось мне слишком дорого. Миссис Морган заставила меня поменяться местами с новым лучшим другом». Эта учительница, находившая уже на маленькую Джейн, послужила прототипом самых неприятных преподавателей в Хогвартсе. «Я была воплощением книжного ребенка, ленивого и неспортивного, в очках с толстыми стеклами, полностью погруженного в мир своих выдуманий».

На Джейн сильно повлиял роман Толстого «Властелин Колец», а роман Джейн Остин «Эмма» она прочла примерно 20 раз.



Джейн Роулинг, дочка Ди и Джейн

Дом в Татсхилде



КАК ПОЯВИЛСЯ ГАРРИ ПОТТЕР

«На нашей улице (в Винтербурне) проживало много наших ровесников, среди которых — брат и сестра, чья фамилия была — Поттер. Мне всегда нравилась эта фамилия, пришло во внимание, что мне ужасно не нравилась собственная фамилия; во время ссор на улице меня часто дралили «спайкой» (rolling pin) и «катящимся камнем» (по названию рок-группы «Rolling Stones»).

«Переезд в деревню Татсхилд совпал со смертью моей любимой бабушки — Катлин, чье имя позже и взяла в качестве своего второго имени. Это была первая тяжелая утрата в моей жизни... Я окончила школу в 1983 году и пошла учиться в университет Эксетер (Exeter) на южном побережье Англии, на факультет филологии, по специальности — французский язык и древнегреческая/латинская литература».

Идея о Гарри Поттере пришла Джейн в голову в переполненном поезде, во время возвращения с уни-верситета: «Я писала почти беспрестанно, начиная с шести лет, но и никогда не приходила в такой азбужающий ни от одной своей идеи, как от этой...». Я приступила к написанию «Философского камня» в тот же вечер... 30 декабря 1990 года случилось нечто, что изменило мой мир и мир Гарри Поттера навсегда: умерла моя мать. Это было ужасное трагедия. Мой отец, Ди и я были опустошены... Теперь чувства Гарри о своих умерших родителях стали намного глубже, гораздо более реалистичными.

Джейн уехала в Португалию: «За первую неделю пребывания в Португалии я написала свою любимую главу в «Философском камне» — «Зеркало Евалея». Я надеялась, что когда вернусь из Португалии, привезу с собой полностью законченную книгу. На самом деле я привезла с собой кое-что более ценное: свою дочь. Я вышла замуж за португальского тележурналиста Жоржи Арантеша и, хотя брак был неудачным, он подарил мне самую драгоценную вещь в моей жизни. Мы с Джейнкой приехали в Эдинбург, где жила моя сестра Ди, во время рождества 1994 года.

Я собиралась снова начать преподавать и понимала, что если и не допишу книгу в ближайшее время, то я никогда не допишу ее; работа и необходимость ухода за маленькой дочкой не оставляли свободного времени. Каждый раз, когда Джейнкина засыпала в своей колыбели, и в бездумном ритме приступала к написанию книги. Я работала тактично и в ближайшем кафе почти каждый вечер... Наконец и завершила ее. Я сложила три первые главы в симпатичную пластмассовую папку и отговорила ее агенту, который вернулся в тот же самый день... Почти все отказывались от моей рукописи. Наконец, в августе 1996 года, агент сообщил, что издательство Блумсбери «сделало предложение». И не могла поверить своим ушам! «Ты хочешь в яду, что это будет издавать?» — довольно глупо поинтересовалась я. Я полезла трубку и громко закричала, прыгая на месте».

«Впечатления из «Биографии, рассказанной самой Дж. К. Роулинг».



Кафе, где Джейн писала первую книгу о Гарри Поттере



Жоржи Арантеша (Желание)

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

РОУЛИНГ (РОЛИНГ) ДЖОАН КЭТЛИН

Родилась 31 июля 1965 года

«Через 500 лет после смерти первого книгопечатника Иоганна Гутенберга, забыв о сверхлоских экранах и цифровых технологиях, весь мир снова читает книги. Сказка о мальчишке-волшебнике Гарри Поттере свела планету с ума».

(«Афиша», 11.12.2000)

«Я знаю наверняка: любовь — самая значительная вещь. Что сильнее слов "я тебя люблю"? Она сильнее страха, сильнее смерти».
Дж. РОУЛИНГ

«Мы не нуждаемся в магии, чтобы изменить этот мир. — внутри нас уже есть всё, что нам нужно для этого; мы мысленно можем представлять лучшее...»

Дж. РОУЛИНГ

«Прошлое бывает слишком тяжелым для того, чтобы повсюду носить его с собой. Иногда о нем стоит забыть ради будущего».

Дж. РОУЛИНГ

СОДЕРЖАНИЕ

Биографические сведения.....	2
Выступления по биографии Джоан Роулинг.....	3
«Битва магов и чародеев». Литературный марафон по книгам о Гарри Поттере.....	4
«Турнир волшебников». Ролевая игра.....	23
Фонтан фей Фортуны. Сценарий по произведению Джоан Роулинг «Сказки барда Бидла».....	29

Авторы-составители:
Молодцова Надежда Петровна, библиотекарь Центра содействия семейному воспитанию «Солнечный круг» (ЦССВ «Солнечный круг»), г. Москва;
Молодцов Николай Николаевич, полковник в отставке, г. Москва



6-я — «Гарри Поттер и орден Феникса», 6-я — «Гарри Поттер и Принц-полукровка», 7-я — «Гарри Поттер и дары смерти».

10. Назовите имя бабушки Джоан Роулинг. — Книга.

11. Кто был первым слушателем фантастических рассказов, написанных будущей писательницей? — Сестра Дж.

12. На какие средства сначала приходилась жить Джоан Роулинг с маленькой дочкой? — На пособие по безработице.

«БИТВА МАГОВ И ЧАРОДЕЕВ»

Литературный марафон по книгам о Гарри Поттере

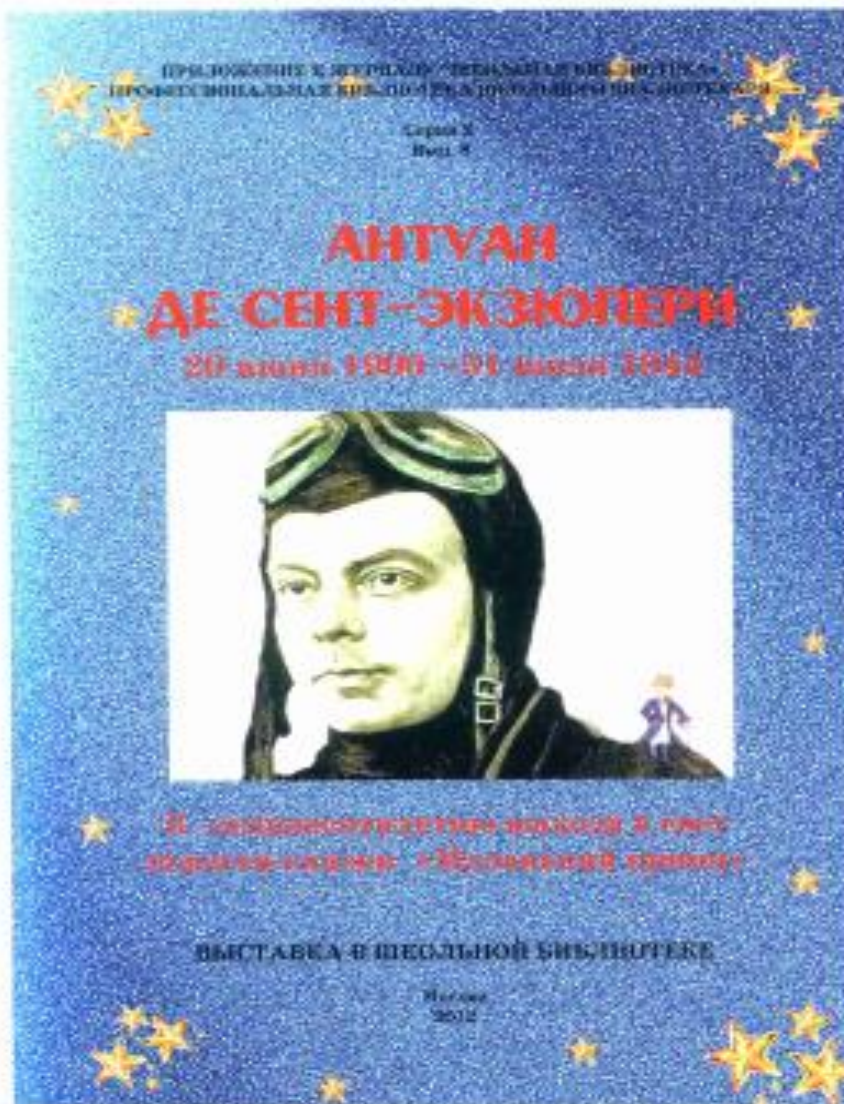
В литературном марафоне принимают участие несколько команд по 7–10 человек в

возрасте 10–17 лет. Команды проходят восемь уровней, которые составлены по семи книгам Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Каждый уровень состоит из основных вопросов, практических заданий, теста и кроссворда. Восьмой, высший, уровень магов (можно пропустить как конкурс капитана) подходит итог марафона. На каждом уровне команда должна выбрать не менее двухсот (200) баллов и перейти на следующий уровень. В подготовленных заранее путевых листах отмечается количество набранных баллов. Выигрывает та команда, которая быстрее всех пройдет по всем уровням и наберет наибольшее количество баллов. Марафон можно проводить в несколько этапов (дней) на каникулах или в детском лагере отдыха.

Путевой листок литературного марафона «Битва магов и чародеев»

Название уровня	Количество баллов за основные вопросы и задания (по 10 баллов за каждый правильный ответ)	Количество баллов за практические задания (по 10 баллов за каждый правильный ответ)	Количество баллов за кроссворд (50 баллов)	Количество баллов за тест (по 2 балла за каждый правильный ответ)	Общее количество баллов
Гарри Поттер и фиделитский замок					
Гарри Поттер и тайная комната					
Гарри Поттер и узник Азкабана					
Гарри Поттер и пубин Огня					
Гарри Поттер и орден Феникса					
Гарри Поттер и Принц-полукровка					
Гарри Поттер и дары смерти					
Высший уровень (по 20 баллов за каждый правильный ответ)					
Итого:					

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



*Антуан де Сент-Экзюпери
[Изоматериалы; текст] / сост.:
Т.Н. Пубельская; рук. проекта
Л.Е. Коршунова . – М.: Русская
школьная библиотечная
ассоциация, 2012. – 8 л. цв. ил. + 16
с. – (Профессиональная библиотека
школьного библиотекаря. Сер. 2.
Выставка в школьной библиотеке;
Вып. 8. 2012). – Приложение к
журналу «Школьная библиотека».
– Текст: непосредственный.*



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

АНТУАН МАРИ ЖАН-БАТИСТ РОЖЕ ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ 29.06.1900 – 31.07.1944



«Я писал, чтобы сказать моему поколению: вы — обитатели одной планеты, пассажиры одного корабля».

«Сердце мое обременено тяжестью всего мира, словно на меня легла вся забота о нем».

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

ББК 83.3
С 31

Составитель: Тубельская Г.Н.

Гл. редактор: Жукова Т.Д.
Руководитель проекта: Коршунова Л.Е.

Антуан де Сент-Экзюпери [Изометриалы; текст] / Сост.: Тубельская Г.Н.; [Руководитель проекта Л.Е.Коршунова. — М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012. — 8 з. ш. нл. + 16 с. — Изд. 2-е, изм. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставки в школьной библиотеке; Вып. 8. 2012). — Приложение к журналу «Школьная библиотека».

К ШКОЛЬНОМУ БИБЛИОТЕКАРЮ

Дорогие коллеги!

Книга «Маленький принц» французского писателя-летчика Антуана де Сент-Экзюпери — одна из самых трогательных книжек: о Добре, Сострадании, Взаимопомощи, то есть о Любви к людям и животным, деревьям и цветам, Небу и Земле.

В 2013 году исполнится 70 лет со дня выхода в свет этой книги.

1943 год. Это начало перелома во Второй мировой войне (1939–1945). Франция оккупирована. Антуан сражается в американской армии. Он летчик. И писатель. Своей чудесной книжкой он поддерживает дух французов, а через год — погибает. И время, расставив все на свои места, показывает, что «Маленький принц» написан для детей и взрослых всего мира: для русских и американцев, японцев и китайцев, голландцев и датчан, англичан и португальцев — для всех.

И наши российские дети хорошо знают эту сказку. Конечно, если в школе или дома родители, библиотекаря или учителя познакомили ребенка с «Маленьким принцем». А если нет — мы предлагаем сделать это теперь. Прочитать эту небольшую книгу, поиграть в предлагаемые нами в этом издании интеллектуальные и подвижные игры, просто поговорить о том, кто же он такой — Добрый человек.

Составитель текстовой части нашего издания — Галина Наумовна Тубельская, ныне ушедшая от нас. Вторым изданием выпуска, посвященного Сент-Экзюпери и его «Маленькому принцу», мы еще раз добром и благодарностью вспоминаем эту чудесную женщину, апостола и ценителя настоящей детской литературы, эрудита и умницу, нашего друга и постоянного автора. Мы сердечно благодарим наследников за разрешение публиковать текст Галины Наумовны.



© Русская школьная библиотечная ассоциация, 2012
© Тубельская Г.Н., наследники, 2012

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

«Я РОДОМ ИЗ МОЕГО ДЕТСТВА»



Отец Антуана



Замок Ла Моэль



Мать Антуана



Антуан на детском празднике

Антуан де Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 года в г. Лион (Франция), был третьим ребенком из пятерых детей виконта Жана де Сент-Экзюпери и его супруги Мари де Фосколло. Вскоре семья потеряла отца.

Раннее детство Антуана прошло в усадьбе Сен-Морис де Реманс неподалеку от Лиона. Семья часто гостила в замке Ла Моэль, имени бабушки Антуана с материнской стороны. Роскошные парки, сказки Андерсена – всё давало чудесную пищу детскому сердцу.

Во время домашних праздников дети танцевали, одетые в камзолы XVIII века; учились они в закрытых колледжах. Образование Антуан завершил в Швейцарии. Но де Сент-Экзюпери-отец не оставил состояния, и заботиться о своем будущем детям предстояло самим.

В 1921 году Антуан был призван в армию Франции. Вскоре он сдал экзамен на гражданского летчика.

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

1943



Леону Верту
 Прочел детский рассказ, когда
 да ты, когда я маленьким был,
 мальку Экзюпери Стану в
 изобретении, этот прекрасный
 мой самый любимый друг. Не
 будь он так добр ко мне, не
 дал бы мне своего письма. И по
 тому, он живет во Франции и
 в том случае, когда я живлю
 И не могу вернуться к тебе
 мой. Если же все это тебе не
 нравится, я постараюсь
 написать тебе письмо, когда
 был когда-то мой прекрасный
 друг. Тогда все будет
 так, как было раньше, когда
 мы жили у нас, в этом
 маленьком. И так, и обречен
 оставаться.
 Леону Верту,
 когда он был маленьким.

«Маленький принц» был написан в суровой 1943 год во время Второй мировой войны. Франция была оккупирована фашистской Германией.

Антуан воюет с фашистами в составе американской армии. И сказка «Маленький принц» выходит в Америке. Сент-Экзюпери сам иллюстрирует сказку, посвящая ее своему другу Леону Верту, «когда он был маленьким».

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ПОСЛЕДНЕЕ ЗАДАНИЕ



Последнее задание. Сент-Эзопарги во вернулся.

После многих ранений и аварий сорокачетырехлетний летчик был признан негодным для службы в авиации, но вернулся на самолет. И раненный и искалеченный до того, что не мог без помощи товарищей натянуть комбинезон и подлечь в кабину, он еще мог вести самолет и стрелять.

Рассказывают, что его подвозили к самолету на машине (он не мог двигаться), товарищи усаживали его, как ребенка, в кресло пилота, прикрепили ремнями. И он летел в бой, потому что не мог не биться до последних сил с врагами, которых ненавидел.

В одном из писем другу он рассказывал: «Я воюю, что называется, на все силы. Я, вне всяких сомнений, — старейшина военных летчиков всего мира. Для одноместных истребителей, на которых я летаю, установлен возрастной предел в тридцать лет. Однажды на высоте десять тысяч метров над озером Анен у меня вышел из строя мотор, и было это как раз тогда, когда мне исполнилось сорок четыре года».

И он вновь встретился с врагом и 31 июня 1944 года погиб в воздушном бою. Тела его найти не удалось.

В ЗАПИСНУЮ КНИЖКУ ЛЮБИТЕЛЯМ МУДРЫХ МЫСЛЕЙ

- «Настоящую дружбу нельзя проповедовать, ей учатся в действии».
- «Я не люблю людей, которых счастье полностью удовлетворило; они останавливаются в своем развитии. Нужна какая-то доля внутреннего беспокойства, чтобы понимать происходящее вокруг».
- «Величие всякого ремесла, быть может, в том, что оно объединяет людей. Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения».
- «Нелено постоянно быть только против».
- «Меня мучает, что в каждом человеке, быть может, убит Моцарт».
- «Хорошо видишь только сердцем».
- «Мы тогда только свободно дышим, когда связаны с нашими братьями общей целью, лежащей вне нас. И опыт показывает, что любовь — это значит смотреть не друг на друга, а смотреть вместе в одном направлении».
- «Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».
- «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь».
- «Глаза слепы. Искать надо сердцем».
- «Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит ты повстане мудр».
- «Когда очень хочешь состричь, иной раз поневоле призрешь».

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



ИЩЕМ МАЛЕНЬКОГО ПРИНЦА

Литературная игра, посвященная 70-летию выхода в свет повести-сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

В заключительных строчках сказки «Маленький принц» под нарисованной одинокой звездой над безжалостной пустыней Антуан де Сент-Экзюпери написал: «Всмотритесь внимательней, чтобы непременно узнать это место, если когда-нибудь вы попадете в Африку, в пустыню. Если вам случится тут прожить, закликаю вас, не спешите, помедлите немного под этой звездой. И если к вам подойдет маленький мальчик с золотыми волосами, если он будет звонко смеяться и ничего не ответит на ваши вопросы, вы уж, конечно, догадаетесь, кто он такой. Тогда — очень прошу вас — не забудьте утешить меня в мой печаль, скорей напишите мне, что он вернулся».

В дни юбилея сказки было бы интересно провести со школьниками 10-14 лет литературную игру «Ищем Маленького принца».

Плакат, извещающий о начале игры, так и следует начать: рисунком из книги писателя — одинокой звезды над безжалостной пустыней и приведенным выше обращением Сент-Экзюпери к читателям.

Для того чтобы в игре могли принять участие все желающие, нужно заготовить достаточным количеством экземпляров сказки А. Сент-Экзюпери «Маленький принц», а также таким изданиям: Антуан де Сент-Этьен — «Маленький принц возвращается» (М.: Радуга, 2000).

Дело в том, что известный венгерский писатель, скрывшийся под псевдонимом, очень близким к имени французского писателя, написал как бы продолжение сказки. И хотя по художественным достоинствам она очень уступает сказке Сент-Экзюпери, целесообразно привлечь и ее для проведения игры.

Будет интересно читателям, если они узнают и о других книгах А. Сент-Экзюпери,

хотя и предназначенных для взрослых, но вполне доступных для детей: «Южный почтовый», «Планета людей», «Военный летчик», «Письмо заложнику». Возможно, в некоторых библиотеках найдется и трехтомник произведений Экзюпери, выпущенный в Риге в 2000 году, а также его «Воспоминания о некоторых книгах» (Человек читающий. — М.: Прогресс, 1990. — С. 227—229). Понадобятся также аудиовизуальные материалы, которых издано тоже немало:

- ✓ Это грампластинки «Маленький принц». Читает Я. Сивленский, 1975.
- ✓ «Маленький принц». Инсценировка А. Петровой. Текст песен С. Богомолова, муз. И. Якушенко. Исл. артисты Моск. театров. — Л.: Мелодия, 1990.
- ✓ «Маленький принц». Музыка к балету. Исл. симфонич. оркестр Гостелерадио Белоруссии. Дирижер Б. Райский.
- ✓ Встреча Маленького принца и Лиса. Инсценировка. Муз. И. Якушенко. Исл. А. Фрейндлих, А. Радиков, инструмент. ансамбль. — Л.: Мелодия, 1983. (Звуковые странички детского журнала «Колосок»).
- ✓ «Маленький принц». Читает А. Фрейндлих. Компакт-диск. — СПб: Мелодия, 1995. Полное время звучания 76 мин. 49 сек. (Можно слушать отдельные главы: «Слон в удиве», «Планета короля», «Подарок Лиса», «Возвращение Маленького принца», так как они четко обозначены на компакт-диске).
- ✓ Золинская Н.А. Сент-Экзюпери и его повесть-сказка «Маленький принц» (Учебно-школьная серия диалогитивов по литературе, 10 кл.)

Хорошо, если библиотека располагает компьютером и имеет выход в Интернет, использовать и эти средства.

Игра в поиск Маленького принца может нам привлечь к работе библиотеки учителей-предметников, научить детей фантазировать, использовать самые разнообразные знания, полученные раз-

Профессиональная библиотека школьного библиотекаря
Приложение к журналу «Школьная библиотека»

Серия 2

Выпуск 8

Подписной индекс серии:

Каталог «Роспечать» — 80841 (см. в блоке «Школьная библиотека»)

Каталог «Пресса России» — 14734

**АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ
К 70-летию со дня выхода в свет
книги «Маленький принц»**

Выставка в школьной библиотеке

Составитель

Галина Науумовна Тубельская

Гл. редактор:

Татьяна Дмитриевна Жукова

Руководитель проекта:

Лариса Евгеньевна Коршунова

Верстка:

Татьяна Викторовна Полина

Содержание вышло:
Тиражный блок — 16 с.
Плакатный блок — 8 л.

Издательство «Русская ассоциация библиотечных специалистов»
119114, г. Москва, 1-й Ботанический пер., д. 6
E-mail: raba@yandex.ru

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ИИ № 77-14204 от 20 декабря 2002 г.

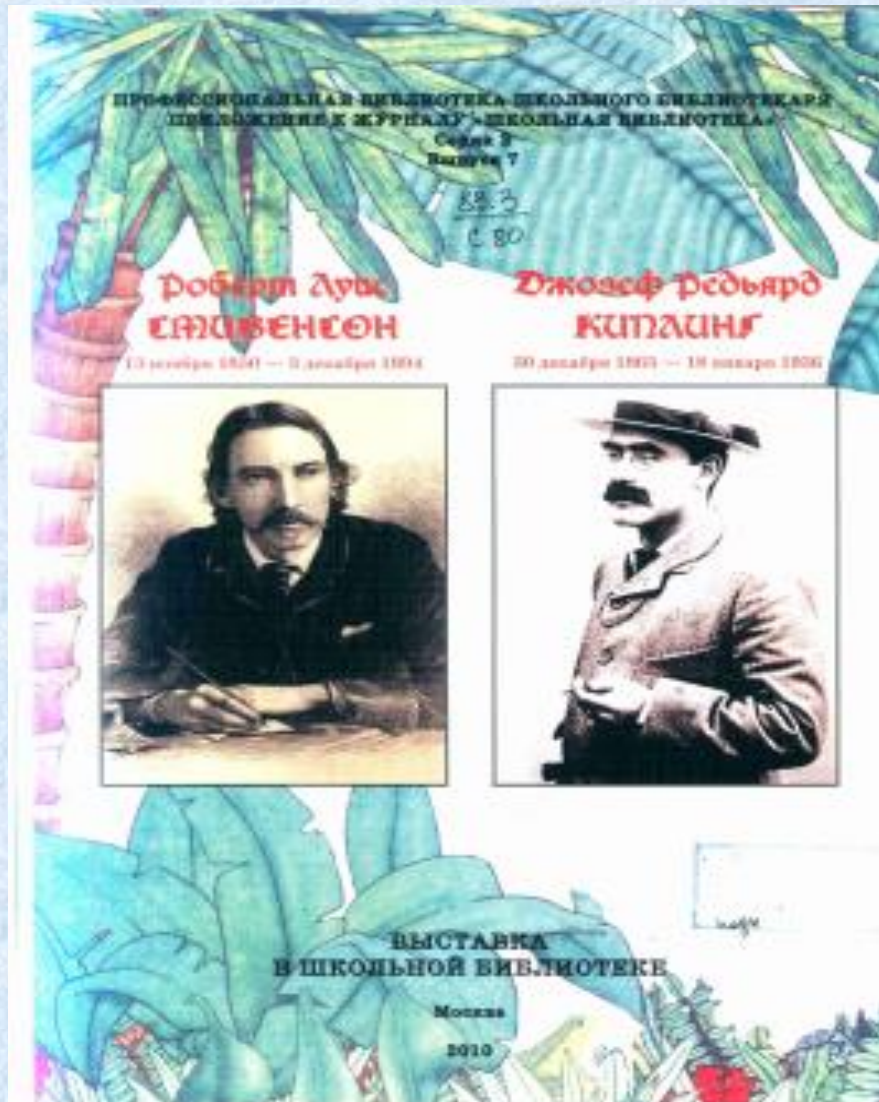
Отпечатано в тираже соответствии с количеством
предоставленного экземпляров тиража «Мелодия»
в издательстве ОАО «Алмаз» «Измайловский»
ИИК «Объект» 400001, г. Волгоград, ул. ИКМ, 6.
Тел./факс (8442) 29-60-10, 93-48-21, 97-89-40.

Формат 60 × 84 1/2, Тираж 7500 экз.

Включено в печать 10.10.12

Выпуск № 84

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Стивенсон, Р.Л., Киплинг Д.Р.
[Изоматериалы; текст] / Авт.-
сост. М.С. Андреева, М.П.
Короткова; рук. проекта Л.Е.
Коршунова. – М.: Русская
школьная библиотечная
ассоциация, 2010. – 8 л. цв. ил. + 24
с. – (Профессиональная библиотека
школьного библиотекаря. Сер. 2.
Выставка в школьной библиотеке;
Вып. 7. 2010). – Приложение к
журналу «Школьная библиотека».
– ISBN 978-5-91540-056-5. –
Текст: непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

РОБЕРТ ЛУИС СТАЙВЕНСОН

13 ноября 1850 — 3 декабря 1894



Вот как жить хотел бы я,
Пушки мне поклоны:
Сладко жить, да в суму рубли,
Да мой дорожки,
Спать на диване, есть в постель,
Хлеб покаян в руке, —
Вот какою жизнью жить
И хочу явиться.

Р. Л. СТЕЙВЕНСОН

«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»



Луи Стывенсон в возрасте 4-х лет

Роберт Луис Стывенсон родился 13 ноября 1850 года в городе Эдинбурге, в Шотландии. Трёхлетним ребёнком Лу, так называли Роберта Луиса в детстве, тяжело заболел. Недели и месяцы он вынужден был проводить в кровати. Детство Луи прошло под неуслышанным вниманием трёх человек: матери Маргарет, отца Томаса и няни Камми (Элизы Каннингем). Часто отец, сидя у постели больного сына, рассказывал ему истории об отважных морских путешественниках, дальних странах, пиратах и военных кладах. А няня Камми помогла развить его природную способность к сочинительству. Лу начал сочинять истории уже трёх лет от роду.

«Остров Сокровищ», принесший автору мировую славу, возник из игры: Стывенсон нарисовал для своего пасынка Ллойда карту воображаемого острова. Вокруг этой карты и начало складываться повествование: «Однажды я начертил карту острова... и нарёк своё творенье «Островом Сокровищ». Имена, очертания лесов, направление дорог и рек... мельницы и развалины, водоёмы и переправы... неосуществимый кладёз для всякого, у кого есть глаза и хоть на грош воображения... среди придуманных лесов зашевелились герои моей будущей книги».

На шхуне «Испальода» путешественники отправляются на поиски сокровищ знаменитого пирата капитана Флинта.



Роберт Луис с отцом



Маленький Луи с матерью



Рис. Г. Броке

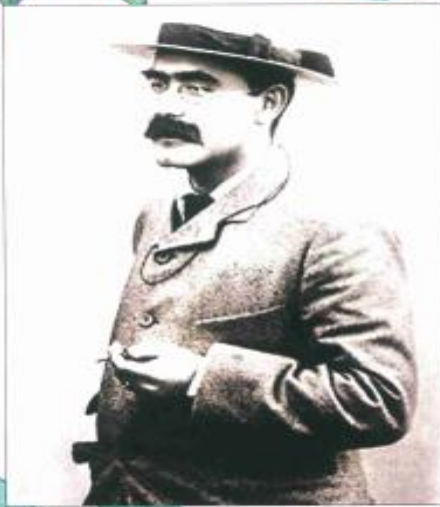


Карта острова Сокровищ

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ДЖОЗЕФ РЕДЬЯРД КИПЛИНГ

30 декабря 1865 — 18 января 1936



Волшебная увлекательность фабулы, необычайная правдоподобность рассказа, поразительная наблюдательность, остроумие, блеск диалога, сцены гордо и просто героизма... бедна знаний и опыта... составляют художественные данные Киплинга, которыми он властвует с неслыханной силой над умом и воображением читателя.

А.И. КУПРИН

В ДЖУНГЛАХ ИНДИИ



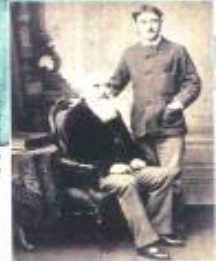
Редьярд Киплинг



Редьярд Киплинг



Редьярд Киплинг со своим отцом Дэвидом Лоуренсом Киплингом



Особая прелесть этих моих историй Киплинга состоит в том, что они выписаны не из сказки, которые и врозь рассказывают детям у камина, а как сказки, которые взрослые рисовали один другу другу на заре человечества. В них зари предвещают таинство, как если бы видели доисторические люди — не как воды и лодки в разработанной научной системе, а как самостоятельные существа, отмеченные печатной образностью и сумасбродствами.

Г. ЧЕСТЕРТОН

Редьярд Киплинг родился в Индии в городе Бомбей 30 декабря 1865 года. Его отец, англичанин Джон Лоуренс Киплинг, художник и скульптор переехал в Индию, где стал директором школы прикладного искусства и хранителем музея древностей в Дакоре.

Ребёнка опекали индийские дядки, и потому он начал говорить на хинди раньше, чем на английском. С раннего детства он привык к себе причалывать природы и быта Индии.

Жизнь Киплинга за американца и несколько лет они жили в Америке здесь родились их дети. Семья много путешествовала и однажды попал в страшный шторм. Отец и старшая дочь Диконетина заболели тяжело, воспитанием детей, сам Киплинг с трудом поправился, а дочь умерла. И память о ней Киплинг начал писать книги для детей. Многие из них навеяны впечатлениями жизни в Индии. В 1893 году вышел сборник «Много выдумок». Здесь был рассказ «В лесу» который стал началом всех рассказов о Маугли — мальчик не, воспитанным в джунглях, в волчьей стае, и ставшем Хозяином Джунглей.

В те же годы он пишет и сказки. Так родился сборник «Сказки просто так» (1902 г.). Теперь они всем известны.

Среди них: «Отчего у Кита такой глоток», «Слонинес», «Отчего у верблюда горб», «Откуда у носорога шкура».

Сказки эти не только занимательны, но и познавательны. Сказки «Как было написано первое письмо» даёт интересную картину возникновения и буквы, писанности на земле.



Илл. к сказке «Как было написано первое письмо», Худож. С. и Д. Бабановы



Илл. к сказке «Откуда излезли броненосцы», Худож. С. и Д. Бабановы

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

МАРК ТВЕН (Сэмюэль Клеменс) (1835—1910)



- «Реклама в журнале «Литературная газета» на одной странице — «Приключения Геккель-Лорре Физика», написанной Марком Твеном.
Американский писатель Д. КИМБЛГЕЙ
- «Наиболее ценные произведения в области юмористического эпического романа — «Том Сойера» и «Геккель Физика».
Английский писатель Э. ГОУДЖОНС
- «Домашний, строгий, самый деловой американец, когда смотрел в этом году на выставку юмористов, дикарских улыбок, в слезы и даже добродетель».
Н. ШИФ и В. ПЕТРОВ в Том Сойере
- «У нашего писателя «Приключения Геккель» и юмористический роман в юности: это лучшая книга для юности».
Американский писатель Гарри БИШЕР-СЛОУ

Марк Твен. К 170-летию со дня рождения [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. Г.Н. Пубельская; гл. ред. П.Д. Жукова. — М.: Школьная библиотека, 2005. — 10 л. цв. ил. + 16 с. — (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 2. 2005). — Приложение к журналу «Школьная библиотека». — Текст: непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

«РЕКА-УЧИТЕЛЬ»



Марк Твен (Сэмюэль Клеменс) родился 30 ноября 1835 года в Америке, в маленькой деревушке Флорида штата Миссури. Он был интимным, любознательным мальчиком и страстно любил реку. Родители знали, что если Сэмюэль исчез, его нужно искать на реке. Недалеко от дома Клеменсов текла маленькая речушка, которая впадала в Миссисипи. Ему еще не было пяти лет, когда он ушел в воду и стал топчуть. К счастью, мимо проплывали мальчишкы-негры. Они вытащили мокрого, дрожащего Сэмюэля в свою лодку.

Вскоре семья переехала в городок Ганнибал на реке Миссисипи. Эту великую американскую реку называют учителем Марка Твена. На кораблях шеголали модной одеждой богатые пассажиры. Темнокожие музыканты развлекали пассажиров. В детстве у Марка Твена не было желания заняться чем-то другим, самому видеть белую форменную юбку или пронасенную куртку механика, выучиться словечкам, паними шеголами реальные волки, и когда-нибудь пройтись по улицам Ганнибала расквашивающейся походкой лодчмана, привашишего и качкам и шитормам.

В течение пяти лет Марк Твен работал лодчманом на реке. Он в псевдоним взял от реки: «марк твен — отмыть два» — это означало, что глубина достаточная, чтобы корабль не сел на мель. Оплавать реку ночью, а половоды, когда она меняет свое русло. — это был вызов для молодого лодчмана. Река открывала путь к огромному миру.



Дом в поселке Флорида, штат Миссури, где родился Сэмюэль Клеменс



Школа в Ганнибале

ТОМ И ГЕК НИКОГДА НЕ СОСТАРЯТСЯ



В 1876 году увидела свет самая знаменитая книга Марка Твена — «Приключения Тома Сойера».

Том — озорной мальчишка, выдумщик, любитель приключений, остался самым любимым героем многих поколений читателей. Он умеет превращать будни в подлинный фейерверк выдумки и фантазии, романтики и игры.

Том добр и чуток к чужой беде. Нужно спасти Бекки от розог — и он, настоящий рыцарь, берет вину на себя и терпит пытку без единого слова. Нужно защитить незнамого Меффа Поттера, которому грозит казнь, — он выступит на суде, чувствую на себе тяжкий взгляд индейца Джо. Тон Финн ни в чем от Тома не отстает. Недаром же в городке Ганнибале друзьям — литературным героям — поставили памятник.



Худ. В. Сергеев



Пометник Тому Сойеру и Гекку Финну в Ганнибале

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



АФОРИЗМЫ МАРКА ТВЕНА

Правильная дозировка афоризма: минимум слов, максимум смысла.

Избегайте тех, кто старается подорвать вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек, наоборот, внушает вам чувство, что и вы можете стать великим.

Самый лучший способ подбодрить себя — это подбодрить кого-нибудь другого.

Шум еще ничего не доказывает: порой курица снесет яйцо, а кудихчет так, словно съела целую планету.

Когда сомневаешься, говори правду.

Дайте жить так, чтобы даже гробовщику стало жалко, когда вы умрете.

Как правило, лучше заслуживать почести и не получить их, чем пользоваться почестями незаслуженно.

Ищи любовь сердцем, а не головой.

На свете нет ничего тяжелее, чем попасть в презрение к друзьям.

Горе можно пережить и в одиночестве, но радость — чтобы вознать ее в полной мере — нужно разделить с другим человеком.

Военитание — это все. Персик когда-то был горьким миндалем; цветная капуста — всего лишь протаявшая капуста с высшим образованием.

Он не обладал выдающимися дарованиями, но был приветливым добрым мальчиком, а это тоже немалый талант и помогает всем в жизни.

Мысль о том, что источником силы Жанна был сам народ, Твен повторяет неоднократно. Он говорит, что для Карлика, одного из героев романа, Жанна д'Арк была олицетворением Франции, воплощением народного духа.

С безошибочным чутьем писателя, которому близок народ, Твен создал образ девушки, вдохновленной на легендарные подвиги своей любви к своей поруганной родине.

Лучше всего удалась писателю те картины, где показана борьба героини романа против предателей — церковников, которые довели лицемерие до уровня тончайшего искусства, научились прикрывать гнусные деяния святошескими словами. Жанна, трогательно слаб телом и сильная духом, встает перед нами во весь свой рост, заставляет полюбить себя еще сильнее, а враг ее Кошон становится и врагом читателей. Об этом еще одна великая книга Марка Твена «Личные воспоминания о Жанне д'Арк сыра Луа де кофта, ее папа и сестренок».

В современной Америке Твену стало так трудно находить образцы высокого жизнеутверждения, моральной чистоты и человечности, что он сделал несколько попыток вернуться к дорогим ему образам Гена и Тома. В середине 90-х годов он пишет повести «Том Совер за границей» и «Том Совер — сыщик». В «Томе Совере за границей» рассказывается о путешествии Тома, Гена и Джима на воздушном шаре в пустыню Сахару. Подросток Том — по-прежнему любитель приключений. Твен показывает его изобретательность, остроумие, адреналин смелости. Конечно, это у Тома родилась мысль выбрать песку в корзину воздушного шара, чтобы затем разбогатеть, продавая «настоящий песок на настоящей Сахаре по десять центов фуночка».

А Гек и Джим, хоть и не знают многого, что знает Том, по-народному мудры. Своими простыми замечаниями они разрушают предвзвешенные, правдоподобные домыслы.

Гек и Джим становились все ближе Твену в том мире, где было так много захватывающего чужого достоинства, чуждой земли.

Повесть «Том Совер — сыщик» — одна из многочисленных пародий Твена на модные детективные романы и рассказы. Можно обнаружить в этой книге и намеки на американский «правосудие». И все же эти произведения Марка Твена несравненно слабее его знаменитых романов.



ЭТА ЛИТЕРАТУРА ПОМОЖЕТ ПОДГОТОВИТЬ ВЕСЕДУ О МАРКЕ ТВЕНЕ:

Белла С. Том и Ген не состарятся никогда // Твен М. Приключения Тома Совера. Приключения Гекльберри Финна. — М.: Астрель; АСТ. — 2003. — С. 5-12.

Васильева Е. Сто знаменитых писателей. — Харьков: Фолио. — 2003. — С. 384-390.

Венедиктова Е. Марк Твен однажды сел за письменный стол... // Пионер. — 1985. — №11. — С. 54-56.

Вялков Н. Лодка с Инстинктом // Костер. — 1985. — №11. — С. 36-37.

Гавоз В. Лодка по реке детства // Твен М. Приключения Тома Совера. Приключения Гекльберри Финна. Том Совер за границей. Том Совер сыщик. — М.: ОПМА-ПРЕСС Образование. — 2002. — С. 5-10.

Гавоз В. Странствующий рыцарь в стране Фантазии // В мире книг. — 1985. — №11. — С. 69-71.

Давидсон А. Марк Твен «Глубе сома» // Эхо планеты. — 1999. — №41. — С. 32-34.

Доверев К. Миссисини Марка Твена, или роза-учитель // Детская литература. — 1995. — № 1-2. — С. 42-44.

Ерохина А. «Полный ход, старт!» // В мире книг. — 1985. — №11. — С. 71-72.

Зверев А. Твен Марк // Писатели США: Краткие творческие биографии. — М.: Радуга. — 1990. — С. 441-447.

Зверев А. Философская проза Марка Твена // Твен М. Таинственный незнакомец. — М.: Политиздат. — 1989. — С. 5-6.

Злобин Г. Смех и слезы Марка Твена // Твен М. Праздники истории. М.: Детская литература. — 1984. — С. 3-14.

Исакова Н. М. Удивительный мальчик Том (сценарий и протокол Марка Твена) // «Ветеран, ученик, играек». — 1990. — №7. — С. 79-81.

Крейдер Б. Город Тома Совера // Хочу все знать. — Л., 1968. — С. 361-363.

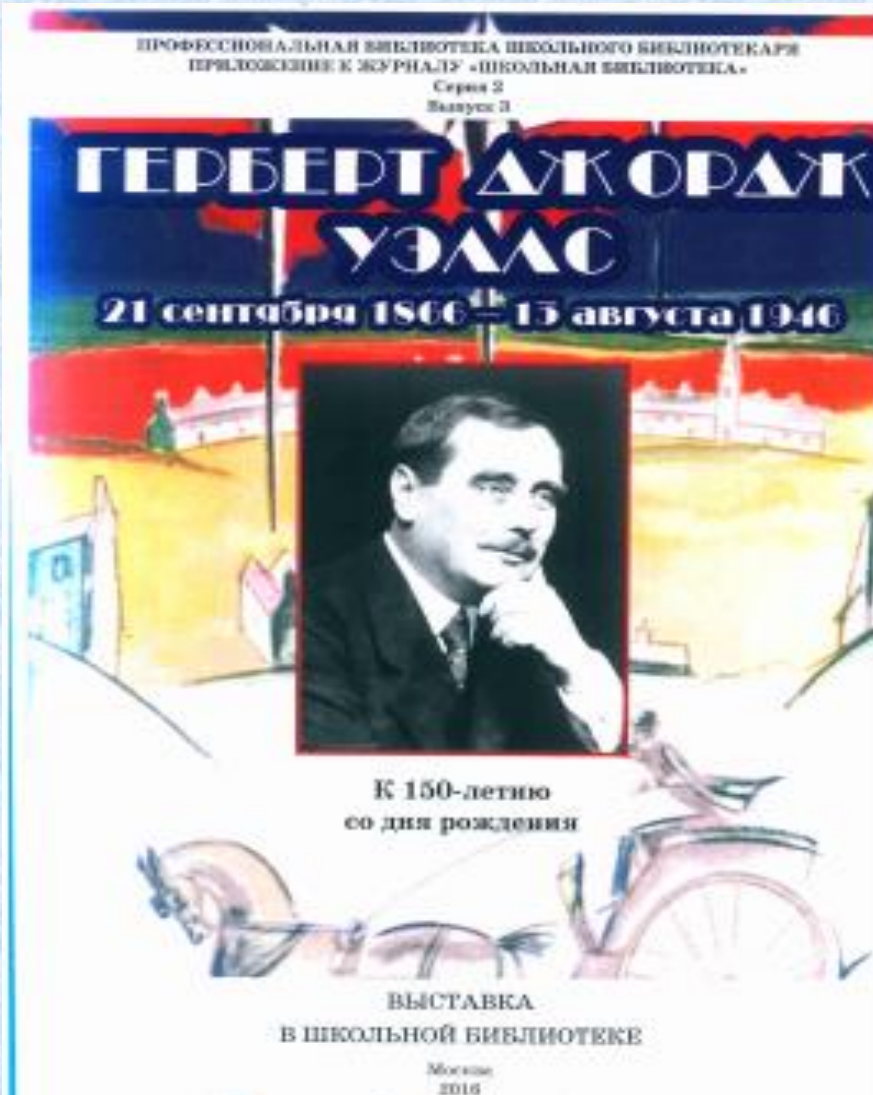
Лазова Т. Марк Твен фантазирует // Твен М. Принц и нищий. — Калининград, изд-во. — 1999. — С. 185-190.

Маршак С. Нестареющая сатира // Маршак С. Собрание сочинений в 8 т. — Т. 7. — М.: Худож. лит. — 1971. — С. 250-254.

Свенцицкая Ю. Марк Твен // Антология мировой детской литературы. — Т. 7. — М.: Авантаж. — 2003. — С. 212-214.

Сордаков М. Том Совер, Гек Финк и Марк Твен // Литература. Прил. к газете «Первое сентября». — 2002. — № 19. — С. 2-3.

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Уэллс Герберт Джордж: К 150-летию со дня рождения [Изоматериалы; текст] / авт.-сост. Э.Н. Якубов; рук. и отв. ред. серии А.Е. Коршунова. – М.: ИД Луч, 2016. – 18 л. цл. ил. + 24 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 3. 2016). – Приложение к журналу «Школьная библиотека». – Текст: непосредственный.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

«Мать сказала ему, что чтение вредно для здоровья — но было уже поздно»



Мать Уэллса

Герберт Джордж Уэллс родился 21 сентября 1866 года в семье Джозефа и Сары Уэллсов. Джозеф держал небольшую лавочку и был любителем игры в крикет.

Семья жила довольно бедно. В меню была «капустка, капустка и капуста с капустой». В «Опыте автобиографии» Г. Уэллс писал об отце: «Вообще-то он был человеком несуетным и неудачливым, но при этом веселым, с легким характером и значительную часть своей энергии тратил на то, чтобы отгородиться от всего неприятного».

«В 1873-м его [маленького Берти] отдали в начальную школу — он ходил туда вместе с братом Фредом. Когда ему было семь лет, он сломал ногу. Произошло это на крикетной площадке: игрок Саттон, приятель Джозефа, похитил мальчика на руки и неудачно его уронил. Семья Саттонов присладала в дом пострадавшего сладости, отец приносил книги из библиотеки. От безделья и немощности Берти пристрастился к чтению и, по доброй воле родителей, ушел с головой в мир книг — некоторые исследователи полагают, что он оттуда так и не вернулся. "Я общался с индейцами и голыми неграми, осваивал ремесло ткацкое, дрейфовал на льдинах вместе с эскимосами". Через два месяца, когда он снова стал ходить, мать сказала ему, что чтение вредно для здоровья — но было уже поздно».

Уэллсу пришлось учиться. Среди других мальчишек он, несмотря на свое пристрастие к книгам, не был изгоем: его ценили за истории, которые он умел рассказывать...

Своими настольными книгами Уэллс называет «Приключения Артура Гордона Пима» Эдгара По, «Парижские тайны» Жюль Верна, «Республику» Платона, сочинения Роберта Оуэна, Томаса Мора, Чарльза Дарвина, Джона Стюарта Милля, Франсуа Вольтера и др. «Крепче всего закали в душу молодому Уэллсу три платоновские идеи: 1) частная собственность — это нехорошо; 2) главнейшая отрасль деятельности государства — педагогика; 3) управление обществом должен специальный класс интеллигентности».

Позже Берти пришлось работать и кассиром, и уборщиком, и авторемонтником, и помощником учителя. Эта должность и позволила ему в 1884 году поступить в Нормальную научную школу (Normal School of Science) — своеобразный педагогический факультет Лондонского университета. Здесь было три курса: биологический, геологический и физико-астрономический. Руководителем первого годового курса был выдающийся ученый Томас Генри Хаксли, друг и соратник Дарвина. Берти окончил этот год очень успешно, но «к концу второго года учебы Нормальная школа его разочаровала. Он ожидал, что вставшая перед ним на подбор тематикальные ученые, и они оказались обыкновенными людьми».

¹ Здесь и далее: цитаты из кн.: Чертапов, М. Герберт Уэллс.
² Другое название: Педагогический колледж естественных наук Южного Кенсингтона



Отец Уэллса



Уэллс в детстве



Музей г. Бромли (Восточный Миддлсекс)

«Машина времени» 1895

Виктор, живущий в технологичном XIX веке, изобретает машину времени и отправляется в далекое будущее. Он выходит из машины в восьмисот два тысячи семьсот первом (802.701) году.

Путешественника встречают предельные, грациозные маленькие люди — эльфы. Они призрачные и беззаботны. Незаметно, чтобы они трудились, и среди них почему-то нет старых или немощных людей. Всё это очень похоже на «золотой век» человечества. Правда, они довольно равнодушны и к изобретателю, и друг к другу. Когда эльфы из предельных девинок, Уэйн, купалась в быстрой реке, начала тошнить, никто, кроме самого героя, даже не попробовал спасти её. Он обращает внимание и на то, что эльфы до дрожи боятся ночи и темноты.



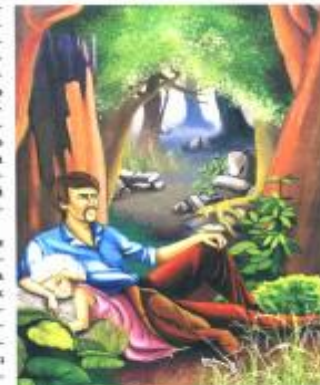
Худож. Мария Москаля. Изобретатель рассказывает друзьям о путешествии в 802.701 год

В первый же день машина времени, беспечно оставленная героем, пропадает. Её поиски помогают путешественнику понять, что на Земле живут не только эльфы. Человечество разделилось на два народа. Эльфы, живущие на поверхности земли, — это бывшие владыки имущие бездельники, державшие в нищете других, работавших на них столетиями людей, которых постепенно загоняли под землю. Вторые — мерлоки — выродившиеся полулюди, давно живущие под землей и по привычке работающие на эльфов. Но теперь положение таково, что мерлоки выходят из-под земли по ночам и охотятся на беспомощный наземный народ. «Золотой век» оказывается «закатом человечества».

Приключения нашего героя и Уэйна, его размышления делалю роман не только захватывающим, но и философским. «Такая, как будто фантастическая, красивая сказка о "машине времени" ставит очень серьезные и многие заставляют задуматься. Что-то нужно сделать, нужно бороться что-то сделать, чтобы люди не выродились: одни — от вечной роскоши, другие — от вечной нужды. Нужно бороться, пока люди еще не забыли, что они — люди». (Из вступ. статьи Е.И. Заматина к роману «Машина времени», 1919).



Рисунок Алисы Русской к роману «Машина времени» (Детская худож. школа им. И.П. Тамосемко, г. Сызрань, Самарская область)



Худож. Мария Москаля. Путешественник и Уэйн

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

«Человек-невидимка» 1897



Холл, А.Д. Голландец. Иллюстрация к роману «Человек-невидимка».

швенные появлением Невидимки; почтенный блюститель порядка — полицейский, пытающийся арестовать невидимое существо. <...>

А если повнимательней приглядеться к этой несколько грубоватой ткани романа, то под нею мы увидим несвязные, прикрытые формы очень большой и серьезной идеи. Особенно очевидным это становится к концу романа.

Трагикомическая история Невидимки — это, в сущности, история всякого гениального одиночки. История утописта, заскочившего на много лет вперед своего поколения. <...>

Озлобленный, загравленный в своей упрямой борьбе с сегодняшним — он дошел до крайнего средства: до террора. «Мы должны заняться убийствами», — говорит Невидимка. «Невидимка должен объявить царство террора, он должен захватить какой-нибудь город, повести на него страх и подчинить себе... И кто осмелится протестовать — будет убит». Но «ранне можно мечтать о борьбе против всего человечества? Ранне можно удаляться подобно волну?» — возражает Невидимке доктор Кэмп, один из героев романа.

Сочувствие Уэллса во многом на стороне гениального утописта Невидимки, но террора Уэллс ему не прощает: Невидимка гибнет, раздавленный тяжестью пролитой им человеческой крови».

(Из предисловия Е.Н. Замятина к роману Герберта Уэллса «Невидимка» («Человек-невидимка»), 1922)

«Роман Уэллса «Невидимка» — едва ли не самый фантастический, едва ли не самый сказочный из романов Уэллса. Речь идет о совершенно как будто невероятном, полезном: о человеке-невидимке. И тем не менее в этого целепого невидимку читатель верит еще скорее и прочнее, чем в марсиан, в путешествие на Луну, в жизнь через 800000 лет — из других фантазий Уэллса. Искусней и лукавей чем где-нибудь — Уэллс опутывает и покоряет читателей именно в этой невероятной истории «Невидимки». <...>

В описаниях приключений Невидимки много остроумия и добродушного юмора: перепуганные обыватели захолустного английского местечка; чинное английское воскресенье и «концерт для усиления средств на церковные лампы», пар-



Памятник «Человеку-невидимке». Авторы: Е.П. Касимов (идея) и А.Е. Шабуров (реализация). Открыт в 1999 году при поддержке М.Е. Цыловой, возглавляющей в то время Свердловскую областную универсальную научную библиотеку имени В.Г. Беломестного. Екатеринбург

ГЕРБЕРТ ДЖОРДЖ УЭЛЛС

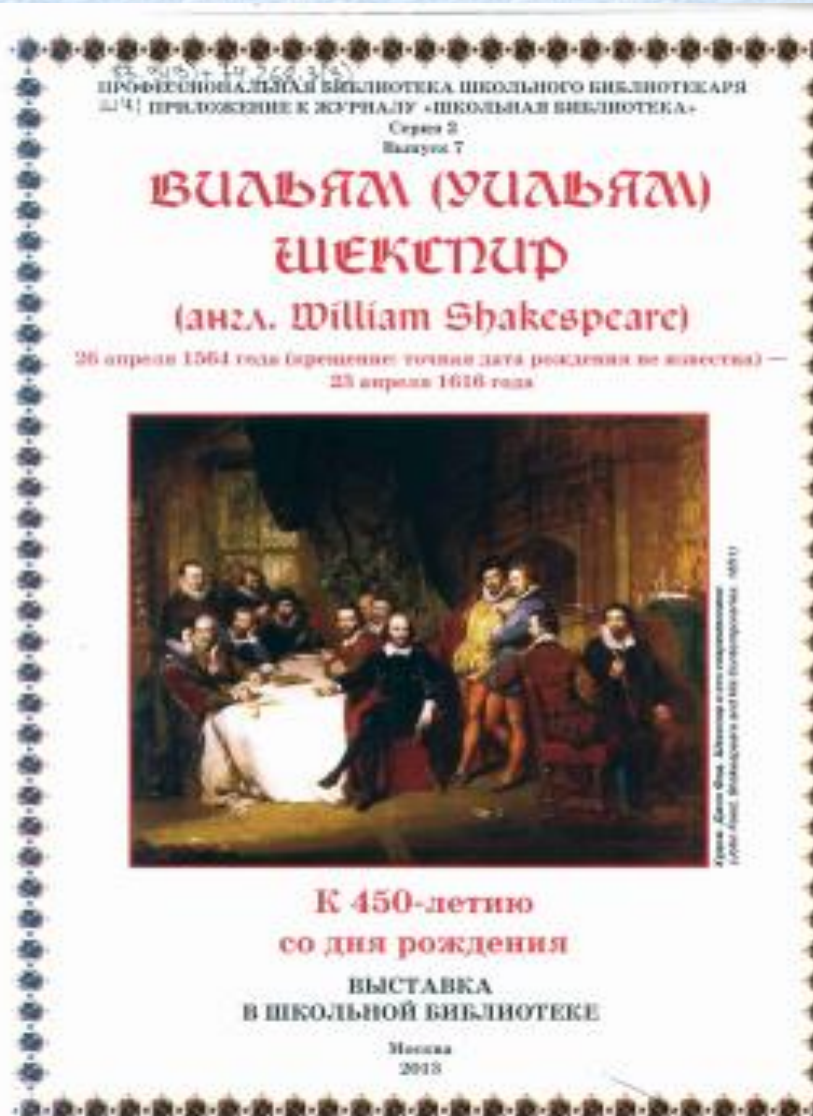
21 сентября 1866 – 13 августа 1946

СОДЕРЖАНИЕ

Умаханова Б.М. Краткая хронология жизни и творчества Герберта Уэллса.....	2
Уэллс Г. Что грядет: прогноз послевоенной депрессии после войны. Фрагмент (окрестно Э. Виллиамс, Э. Мейсон).....	7
Бакларевич А.И. У крыльца другой планеты, или Мой домашний учитель Герберт Уэллс. Фрагмент (перевод с белорус. яз. С. Бонькой).....	9
Чуковский К.И. Фантастический Герберт Уэллса. Фрагмент.....	11
Азаматова Б.А., Алиева Х.С., Алисултанова Э.А., Давышова Л.И., Магомедова Д.С., Орханова Л.Б., Темирханова А.Ш. Восторги по поводу появления Герберта Уэллса:	
«Человек-невидимка». Перевод Д.С. Вейко.....	12
«Будущее посещение». Перевод Н.Д. Волыной.....	13
«Машина времени». Перевод К.А. Марковой.....	14
The Man Behind The Fiction. H.G. Wells Quiz.....	14
The Invisible Man Quiz.....	15
The Time Machine Quiz.....	16
Якубов Э.И. По страницам книг Герберта Уэллса. Игротека для школьной библиотеки.....	17
Якубов Э.И. Список интернет-ресурсов, представляющих жизнь и творчество Герберта Уэллса.....	22

Автор-составитель:
Якубов Эльмир Ибрагимович, директор Хасавюртовской центральной городской библиотеки имени Рагула Гамзатова, Республика Дагестан.
При участии Бурайн Умхановой, Зульфи Вазабовой, Бурайн Азаматовой, Хаушбалы Алиевой, Зина Алисултановой, Лилианы Давышовой, Даринет Магомедовой, Лиланы Орхановой, Ангелины Темирхановой.

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



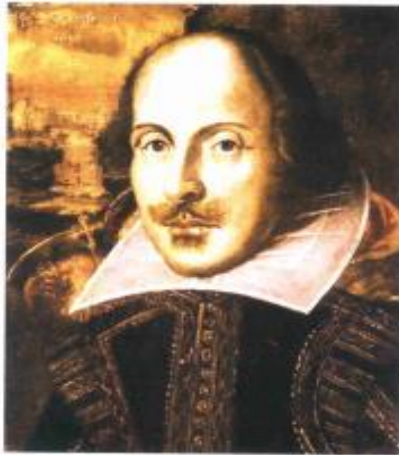
*Шекспир, Вильям (Уильям)
[Изоматериалы; текст] / сост.
О.Н. Борзова; рук. проекта Л.Е.
Коршунова. – М.: Русская
школьная библиотечная
ассоциация, 2013. – 8 л. цв. ил. + 24
с. – (Профессиональная библиотека
школьного библиотекаря. Сер. 2.
Выставка в школьной библиотеке;
Вып. 7. 2013). – Приложение к
журналу «Школьная библиотека».
– ISBN 978-5-91540-092-3. –
Текст: непосредственный.*



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

Вильям (Уильям) Шекспир (англ. William Shakespeare)

26 апреля 1564 года (крещение; точная дата рождения не известна) —
23 апреля 1616 года



Фигурка Шекспира

«Этот Король Шекспир — выше нас всех, самый благородный, нежнейший, но сильнейший; нерушимый!»

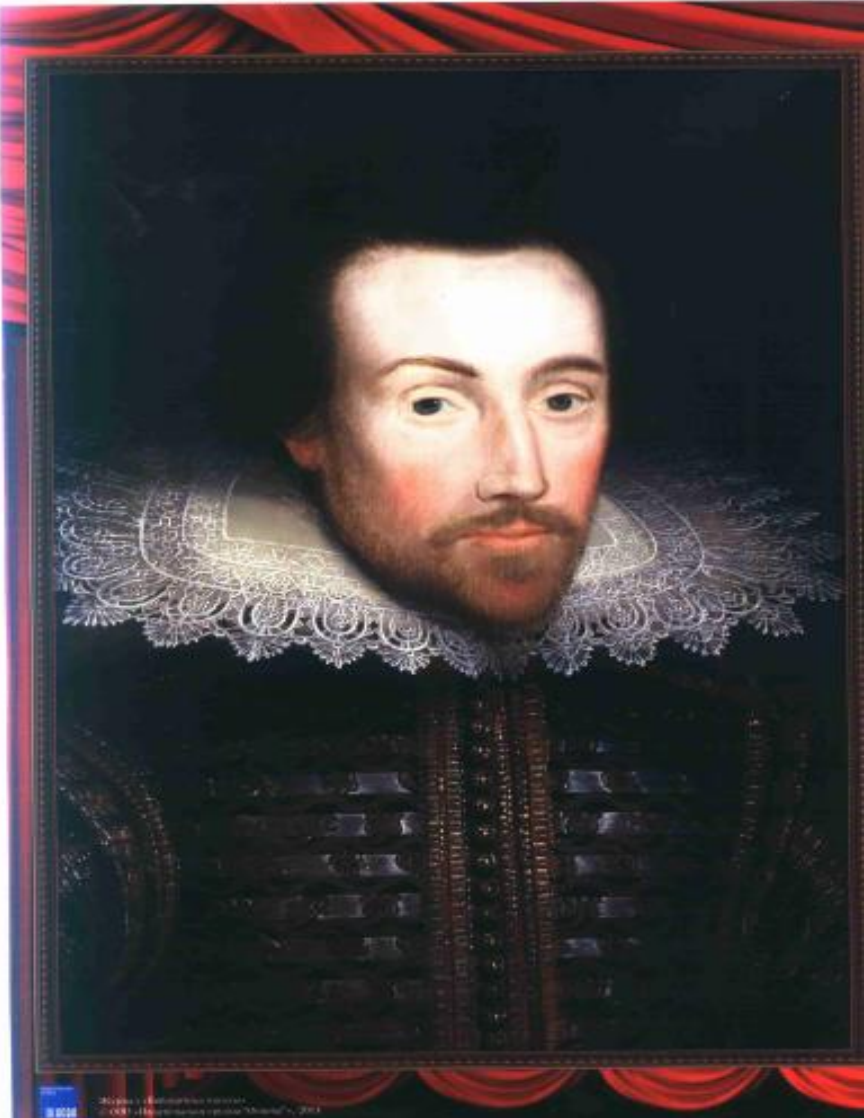
Томас КАРЛЕЙЛЬ. 1840

«Он был человеком не эпохи, но всех времён».

Бен ДЖОНСОН. Начало XVII века

«Может быть, и лучше, что мы мало знаем о Шекспире как человеке. Мелкие житейские невзгоды и заботы могли бы заслонить от нас того поэта, который, отрешившись от них, погружался в мир, созданный его воображением, чтобы сделать для своих зрителей живыми образы Юлиуса Цезаря, Брута, Гамлета, Отелло, короля Лира, Макбета и многих других. <...> Он весь перед нами, огромный художник, несравненный создатель человеческих образов. Но можем ли мы похвалиться достаточно глубоким знанием и пониманием его? Вот вопрос, который должен задать себе каждый, кому хотелось бы больше узнать о Шекспире».

А.А. АНИКСТ



Мини-портрет Шекспира
1616-1619 гг. Музей имени Шекспира в Стратфорде-на-Эвоне, 2014

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

Стратфорд-на-Эйвоне. Детство Шекспира



Шекспир в юности. Скульптура 1902 года. Издательство «Веллсфорд и Ко». Ограниченный тираж на обложке — № 1458. W.Shakespeare pub 23. April 1964.



Дом, где родился Шекспир

Уильям (Уильям) Шекспир родился примерно 23 апреля 1564 года в маленьком городке Стратфорд-на-Эйвоне. Точно известна только дата крещения — 26 апреля, а поскольку крестили младенцев через 3–4 дня после рождения, то датой появления Уильяма на свет в роженицу считают 23 апреля.

Его отец, Джон Шекспир, был ремесленником, перчаточником, а в 1568 году был избран мэром города. Мать, Мэри из рода Аргин, принадлежала к одной из старейших английских фамилий. В древнем Аргинском лесу недалеко от Стратфорда когда-то жил ее своя «веселый витязь» — славный, полусказочный народный герой Робин Гуд. — грозный жадных богачей и ласковый беднякам. И жители Стратфорда каждый год 3 мая праздновали память Робина, разбегаясь на лесной поляне слыша из легенд о Робине Гуде. Спешил Шекспир в детские годы и рассказы об альфах и феях, сказочных старинных лес. В Стратфорд приезжали профессиональные актеры, играли полные ужасов трагедии и смешанные комедии. Это произвело большое впечатление на Уильяма и нашло отражение в его творчестве.

«С семилетнего возраста Шекспир ходил в «грамматическую школу». Мальчики (девочки не учились в школе) приходили в школу к шести часам утра, после хорон молитву и садились за латинские скамьи. Училища без перерыва до одиннадцати часов. В одиннадцать их отпускали на два часа домой пообедать. Потом опять учились без перерыва к часу дня до пяти вечера. Изучали в школе главным образом латинский язык; кроме того, знакомились с основными схоластическими догмами и риторикой, а также начатками греческого языка. Методом преподавания была зубрежка наизусть, сгладомое к учению — ругая. На картах того времени педагога изображали с винтой в одной руке, с розгой — в другой.



STRATFORD-UPON-AVON

«... Шекспир, по-видимому, не успевал кончать учебу. Отец его запутался в долгах, и Уильяму .. пришлось самому зарабатывать на жизнь. Он поступил, согласно преданию, подмастерьем к торговцу мясом. По другому преданию, он стал младшим учителем в сельской школе, чем-то вроде реторикой для самых маленьких мальчиков, которые еще зубрили азбуку, написанную на сделанной из рога табличке». (М. Морозов, шекспировед)

«Ромео и Джульетта» Трагедия в 5 действиях 1594–1595



Театр времен Шекспира



Кадр из фильма «Ромео и Джульетта». Реж. Ф. Дзеффрелли

После смерти Шекспира его друзья-актеры издали огромный фоллиот — «Комедия, хроника и трагедия Уильяма Шекспира». Он вышел в 1623 году и содержал 36 пьес. И среди них — «печальная повесть» о Ромео и Джульетте.

Шекспировед А.Аминт пишет: «История Ромео и Джульетты была изложена до Шекспира в поэме Артура Брука. Шекспир изменил главную идею поэмы. Брук писал о том, что новые герои сами виноваты в своей гибели, так как не послушались родителей. У Шекспира в гибели Ромео и Джульетты виновата проклятая вражда их семейств — средневековой пережитки, с которыми растут оба семейства итальянского города Вероны — и Монтеки, и Капулетти — вражась навзничь с самыми любимыми, самыми юными представителями своих родов.

Пьеса под названием «Превосходнейшая и печальнейшая трагедия о Ромео и Джульетте» (The Most Excellent and Lamentable Tragedie of Romeo and Juliet) была официально издана в Лондоне в 1599 году.

Пролог трагедии кратко и ярко излагает всю историю:

Два равноуважаемых семьи
В Вероне, где встречаются нас события,
Вступают междоусобные бои
И не хотят унять кровопролития.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладет ковец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
Мир их рожденных на их могиле
На два часа состоит существо
Размысленной перед нами были.
Помидострой к слабости пера —
Их сладеть восторгается игра.

Перевод В.Л. Насверкина

По пьесе в 1968 году снят очень красивый англо-итальянский двухсерийный фильм режиссера Франко Дзеффрелли (две премии «Оскар», три премии «Золотой глобус» и др.)

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



сона: голова повернута не вправо, а влево, на левое плечо наклонит плащ; левая рука (в перчатке) держит оливковую ветвь с плодами (победитель), вокруг головы — подобие ореола (святий). По портрету Джона Фолда видно, что драматург и поэт Шекспир был образованным человеком, он изображен за работой. Статен, высок ростом.

3. Молчаливый приговор.

● Представьте ситуацию. Когда знаменитый мореплаватель Уолтер Ролей впервые закурил трубку в королевском дворце, что сделал гвардеец, увидев дым, выходящий у него изо рта? (по книге М. Морозова «Шекспир», 1956)

Ответ. Вылил носильно кружку пива ему в рот, чтобы потушить выходящий пожар.

● Возле Собора Св. Павла раскладывали штаны в дорожных одеядах и широких, укрепленных на проволоках воротниках, скрывающих шею. Создавалось впечатление, что голова, отделенная от туловища, лежит на большом круглом блюде. Необыкновенно подстрижены были у них усы и борода: то образил букву Х, то букву Т. Нарисуйте лицо этого человека?

Ответ.

Х — усы торчали пиками вверх, а бород на была раздвигана;

Т — борода была перпендикулярна усам, образуя прямую линию.

ВИКТОРИНА НА ЗАКРЕПЛЕНИЕ ТЕМЫ «Сонеты Вильяма Шекспира»

8 класс

Предварительно проходит урок «Сонеты Вильяма Шекспира». Дети уже подготовлены и имеют представление и о том, что такое сонет как стихотворный жанр, и о том, какова тематика сонетов Шекспира.

1. Кем был введен в английскую поэзию жанр сонета?

Ответ. Дошла подражательши Петрарки — Уайатом (1503–1541) и Сергеи (1516 — 1547).

2. Какое время принято считать расцветом английского сонета?

Ответ. Эпоху Ренессанса (Возрождения) в Англии. В 90-е гг. XVI века за 5 лет было опубликовано более 2500 сонетов.

3. Когда обратился к этому жанру поэт Шекспир?

Ответ. Начиная были сонеты Шекспира в 1609 году.

4. Сколько сонетов было написано Шекспиром?

- 150
- 145
- 154

Ответ. 154 сонета

5. Какие темы охватывают сонеты Шекспира?

- Дружба
- Любовь
- Природа
- Смысл жизни

Ответ: Темы любви, дружбы, смысла жизни.

6. Как показана тема дружбы?

Ответ. Шекспир воспевает дружбу, которую, по его мнению, выше любовной страсти. Автор уговаривает друга жениться и «оставить» себя в потомстве. Только потомство может стать «защитой против кося времени».

7. Как развивается тема любви?

Ответ. Позже появляется в сонетах «смелая дама», аспавшая между поэтом и другом. Поэт страстно любит ее и вместе с тем сетует на нее за те страдания, которые она причиняет ему и другу.

Прочитываем сонет сто тридцатый:

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать.
На белоснежна плеч открытых жемчуг,
И черной приваляной шеей приль-

С дамской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет роза,
Но как фанкил нежный лепесток.



Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Доблестного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богины,
Но зыбля ступает по земле,

И все ж она уступает тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных ободала.
(Перевод С. Маршана)

«Тема: красоты возлюбленной несовершенна. Встречая тема: но возлюбленная, и отличие от вымышленных «богинь», реально существует:

Не знаю я, как шествуют богины,
Но зыбля ступает по земле.

Синтез: реальность значительной вымышленной, лживой красоты. Этот сонет — гимн земной красоте. Характерная для Шекспира тема!

Заметьте силу и почти эпиграмматическую остроту последней строки: «Кого в сравненьях пышных ободала» (вообще последняя строка, как бы выходящая из-за рамки сонета, обычно выделена).

Каждый шекспировский сонет имеет свою мелодию, свое звучание» (М. Морозов).

8. Сколько лирических героев в сонетах Шекспира?

Ответ. Три: он, друг и служанка леда.

9. В чем оригинальность сонетов Шекспира?

Ответ. В цикле нет общего сюжета, написаны в разное время, при разных обстоятельствах.

10. Чем отличается английский сонет от итальянского? Найдите его.

Четверостишие	Четверостишие
Четверостишие	Четверостишие
Трехстишие	Четверостишие
Трехстишие	Даустишие

Ответ. Английский сонет состоит из трех четверостиший и заключительного даустиших (рифмовка: abab cdcd efef gg).

11. Какова композиция сонета?

Ответ.
1 четверостишие — тема
2 четверостишие — новая тема
3 четверостишие — обе темы
Даустишие — вывод

12. Какая тема у Шекспира преобладает?

Ответ. Гимн земной красоте

13. Какие произведения Шекспира дошли до нас полностью?

- Комедия
 - Трагедия
 - Сонеты
 - Поэмы
- Ответ.** Сонеты

РЕЧЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ГЕРОЕВ КАК СРЕДСТВО ОТРАЖЕНИЯ УРОВНЯ ИНТЕЛЛЕКТА, КУЛЬТУРЫ ПЕРСОНАЖЕЙ

Урок-исследование
по трагедии Вильяма Шекспира
«Гамлет»

(В основу разработки урока легла статья М.М.Морозова «Метафоры Шекспира как выражение характеров действующих лиц») 9 класс

Гипотеза: Речь героев в трагедии «Гамлет» является индивидуализированной и служит показателем уровня образованности, культуры, социальной принадлежности персонажей.

Основные критерии оценки речи героев: Признаком образованности является начитанность героя, умение свободно владеть словом, образность языка, отсутствие манерности в речи.

Признаком культуры является воспитанность, искренность, наличие нравственной позиции, широта интересов.

Признаком социальной причастности — отражение в речи придворного лексикона (эфиэвизмов), просторечных слов как следствия простого происхождения.

Основные методы:
Работа с текстом, словарями,
Художественное изображение,
Рисование (в том числе и словесное).
Групповая аналитическая работа.

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ
ИРО Краснодарского края

*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*

