

**Эффективные стратегии подготовки  
к итоговому сочинению  
в 2019-2020 учебном году  
(для учащихся)**



**Светлана Александровна Астанкова,  
учитель русского языка и литературы высшей категории  
МБОУ гимназии №1 г. Армавира**

# Тематические направления 2019-2020 учебного года

- «Война и мир» – к 150-летию великой книги
- Надежда и отчаяние
- Добро и зло
- Гордость и смирение
- Он и она

# **Критерии оценивания итогового сочинения в 2019-2020 учебном году**

**Требование 1. «Объём итогового сочинения» (не менее 250 слов)**

**Требование 2. Самостоятельность написания итогового сочинения.**

**Критерий 1. Соответствие теме.**

**Критерий 2. Аргументация.  
Привлечение литературного материала.**

**Критерий 3. Композиция.**

**Критерий 4. Качество письменной речи.**

**Критерий 5. Грамотность.**

## АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. **Выбрать тему** сочинения. На этом этапе главное – иметь в виду, что **СОЧИНЕНИЕ БЕЗ ЛИТЕРАТУРНОГО АРГУМЕНТА ОЦЕНИВАЕТСЯ НУЛЁМ БАЛЛОВ**. Поэтому не стоит выбирать тему, в рамках которой Вы не сможете сформулировать литературный аргумент, подтверждающий Вашу позицию по проблеме.
2. Если Вы можете привести аргументы в рамках нескольких тем, то выбирайте **самую понятную и простую** тему.

# АЛГОРИТМ РАБОТЫ НАД СОЧИНЕНИЕМ

1. Выберите тему, по которой сможете привести аргумент из литературы

2. Определите проблему или вопрос, которые содержатся в теме сочинения

3. Сформулируйте тезисы (основные идеи, ответы на вопрос), которые раскрывают проблему

4. Подберите произведение(-ия), с помощью которых сможете доказать свою точку зрения

5. Продумайте композицию работы, напишите план

6. Напишите черновой вариант работы. Подсчитайте количество слов (более 250)

7. Перечитайте написанное. Внесите необходимые исправления в композицию и в речевое оформление

8. Напишите окончательный вариант работы

9. Перечитайте написанное. Исправьте замеченные ошибки

# Композиция сочинения

## Три части сочинения:

1) **введение (вступление)**, задача которого — ввести в тему, дать предварительные, общие сведения о той проблеме, которая стоит за предложенной темой;

2) **основная часть**, в которой непосредственно раскрывается тема сочинения, приводятся рассуждения, анализируется текст художественного произведения;

3) **заключение**, в котором подводится итог, обобщается написанное.

**Отсутствие в сочинении тезисно-доказательной части** - логическая ошибка, которая учитывается при выставлении баллов.

# Композиция сочинения

## Общая структура итогового сочинения:

**I. Вступление** (50-60 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

**II. Основная часть** (включающая несколько подпунктов) — 150-200 слов.

Тезис 1

Доказательства, примеры

Микровывод (обобщение написанного)

Логический переход к новой мысли

Тезис 2

Доказательства, примеры

Микровывод

**III. Заключение** (40-50 слов)

# ВСТУПЛЕНИЕ

● Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

**Вступление состоит из 3 элементов:**

- объяснение ключевых слов темы или цитаты;
- общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
- ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

# ВСТУПЛЕНИЕ

**Темы итогового сочинения можно разделить на 3 типа:**

- тема-вопрос — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. *.Как помочь человеку обрести надежду?*
- тема-утверждение (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение. *Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?*
- тема — назывное предложение (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы. *Подвиг во имя любви: что это?*

# НАПРАВЛЕНИЕ «Война и мир» – к 150-летию великой книги

- 101. Над чем Вас заставил задуматься роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 102. Какие человеческие проявления автор романа «Война и мир» считал неприемлемыми, разделяете ли Вы его позицию?
- 105. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что ход исторических событий не определяется волей одного человека?
- 107. Разделяете ли Вы убеждение княжны Марьи, что существует «счастье прощать»?
- 108. Как Вы понимаете мысль автора романа «Война и мир» о том, что главная победа над врагом – это «победа нравственная»?
- 109. Как Вы понимаете слова Пьера Безухова: «Надо жить, надо любить, надо верить...»?
- 110. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?
- 111. Согласны ли Вы с позицией княжны Марьи: «Мы не имеем права наказывать»?
- 112. Как Вы понимаете слова Л.Н. Толстого, прозвучавшие в романе «Война и мир»: «нет величия там, где нет простоты, добра и правды»?
- 113. Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что каждый человек должен пройти свой путь духовных исканий?
-

# НАПРАВЛЕНИЕ «НАДЕЖДА И ОТЧАЯНИЕ»

- 201. Может ли книга помочь в минуту отчаяния?
- 202. Какую книгу Вы посоветовали бы прочитать тому, кто устал надеяться?
- 203. Верно ли, что надеяться можно только на себя?
- 204. Можно ли жить без надежды на лучшее?
- 205. Как помочь человеку обрести надежду?
- 207. Чем опасно для человека отчаяние?
- 208. Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?
- 210. Согласны ли Вы с тем, что безвыходных ситуаций не существует?
- 211. Верно ли, что надежда делает человека сильнее?
- 213. В каких ситуациях человеком может овладеть отчаяние?
-

# НАПРАВЛЕНИЕ «ДОБРО И ЗЛО»

- 301. Почему так трудно отвечать добром на зло?
- 302. Как совесть помогает человеку совершать выбор между добром и злом?
- 303. Меняются ли со временем понятия о добре и зле?
- 304. Всегда ли легко различить добро и зло?
- 306. Почему доброе дело благотворно для того, кто его совершает?
- 307. Как связаны добро и благородство?
- 309. Можно ли делить зло на «малое» и «большое»?
- 310. Согласны ли Вы с М.Ю. Лермонтовым, назвавшем равнодушие к добру и злу «постыдным»?
- 312. Через какие «лазейки» зло проникает в душу человека?
- 313. Как Вы понимаете известное утверждение, что главное поле битвы добра и зла – сердце человека?

# НАПРАВЛЕНИЕ «ГОРДОСТЬ И СМИРЕНИЕ»

- 401. Чем можно и нужно гордиться?
- 404. Должен ли человек смирять свою гордость?
- 405. Почему гордые люди часто бывают одинокими?
- 406. К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?
- 407. Считаете ли Вы смирение добродетелью?
- 408. В чём проявляется смирение?
- 410. С чем бы Вы не могли смириться никогда в жизни?
- 411. Почему поединок между гордостью и смирением так драматичен?
- 412. Как победить в себе гордыню?
- 413. В чём разница между смирением и покорностью?

## НАПРАВЛЕНИЕ «ОН И ОНА»

- 502. Помогает ли любовь лучше понять самого себя?
- 503. Что мешает взаимопониманию между любящими?
- 504. В чём заключается рыцарское отношение к женщине?
- 505. Всегда ли он достоин её?
- 506. Нужны ли подвиги во имя любви?
- 508. Каким Вы представляете себе гармоничный семейный союз?
- 509. Он и она: в чём причины непонимания?
- 510. На какие жертвы способны он и она ради любви?
- 511. Какое значение в любви имеет взаимопонимание?
- 512. Что может привести к разрушению любви?

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Основная часть — это проверка того, насколько верно понята тема.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ДЕЛИТСЯ НА АБЗАЦЫ:

1 абзац - 1 законченная мысль (микротема)

Абзац не должен начинаться с одной микротемы и заканчиваться другой

Новый абзац — это новая мысль, связанная с предыдущей с помощью логических переходов.

## СЛОВА И СЛОВСОЧЕТАНИЯ ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ СВЯЗИ МЕЖДУ АБЗАЦАМИ:

- *вначале, прежде всего, затем, во-первых, во-вторых, значит, итак* и др. (**последовательность развития мысли**);
- *однако, между тем, в то время как, тем не менее* (**отношения противоречия, противопоставления**);
- *следовательно, поэтому, благодаря этому, вследствие этого, кроме того, к тому же* (**причинно-следственные отношения**);
- *обратимся к..., вспомним также, остановимся на..., перейдём к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть...* (**переход от одной мысли к другой**);
- *итак, таким образом, значит, в заключение хочу отметить, всё сказанное позволяет сделать вывод, подводя итог, следует сказать...* (**итог, вывод**).

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## Помни!

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Оптимальное количество аргументов – 2 (допускается 1).
- Каждому тезису – свой аргумент!
- Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

## Использование литературных аргументов

- При аргументации Вашего мнения следует **избегать изложения сведений, не имеющих прямого отношения к теме.**
- Нельзя **пересказывать** текст литературного произведения.
- Пример из литературы - это анализ определенных эпизодов, характеристика героев произведения.

# Использование литературных аргументов

## Аргумент состоит из 3 элементов:

- **Обращение к литературному произведению** - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
- **Интерпретация произведения:** обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. *Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? (Не анализ, а простой пересказ).*
- **Микровывод** (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу... »

# Использование литературных аргументов (короткие рассказы)

Направление «Добро и зло»	Направление «Он и она»
<p>«Юшка» А.П. Платонов «Девочка со спичками» Г.Х. Андерсен «Зеленая лампа» А. Грин «Неизвестный цветок» А.П. Платонов «В аптеке» А.П. Чехов «Чудесный доктор» А.И.Куприн «Уроки французского» В.Распутин</p>	<p>«Душечка», «О любви» А.П. Чехов «Куст сирени», «Гранатовый браслет» А.И.Куприн «Дары волхвов» О. Генри</p>
Направление «Надежда и отчаяние»	Направление «Гордость и смирение»
<p>«Ванька» А.П. Чехов «Чудесный доктор» А.И.Куприн «Девочка со спичками» Г.Х. Андерсен «Любовь к жизни» Джек Лондон «Васюткино озеро» В.П. Астафьев «Телеграмма» К.Г. Паустовский «Зеленая лампа» А. Грин «Последний лист» О. Генри</p>	<p>«Размазня» А.П. Чехов «Юшка» А.П. Платонов «Срезал» В.М. Шукшин «Зеленая лампа» А. Грин</p>

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

- 
- **Заключение - итог всей работы, логичное завершение размышлений над темой сочинения.**
- **Заключение, как и введение, должно быть органично связано с основным текстом.**
- **Вывод — это не простое повторение аргументов: это обязательно новая информация, имеющая обобщающий характер.**

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## 4 способа закончить сочинение:

- **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
- **Заключение-призыв.** Не используй пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2 -го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.
- **Заключение — выражение надежды,** позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.
- **Цитата,** подходящая по смыслу и высказанная уместно. Можно заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовали главной мысли сочинения.

# КАК ПРОВЕРИТЬ СВОЁ СОЧИНЕНИЕ?

- **Читаем только вступительную и заключительную части.** Убеждаемся, что они соответствуют, во-первых, заданной теме, а во-вторых, друг другу, в них говорится об одном и том же.
- **Читаем вопросы вступительной части и тезисы.** Убеждаемся, что тезисы являются ответами на заданные вопросы.
- **Читаем пары «тезис + аргумент».** Убеждаемся, что пример именно о том, о чем говорится в тезисе, а не о чем-либо другом.
- **Читаем концовку каждого абзаца и начало следующего.** Убеждаемся, что переход от одной микротемы к другой плавный.
-

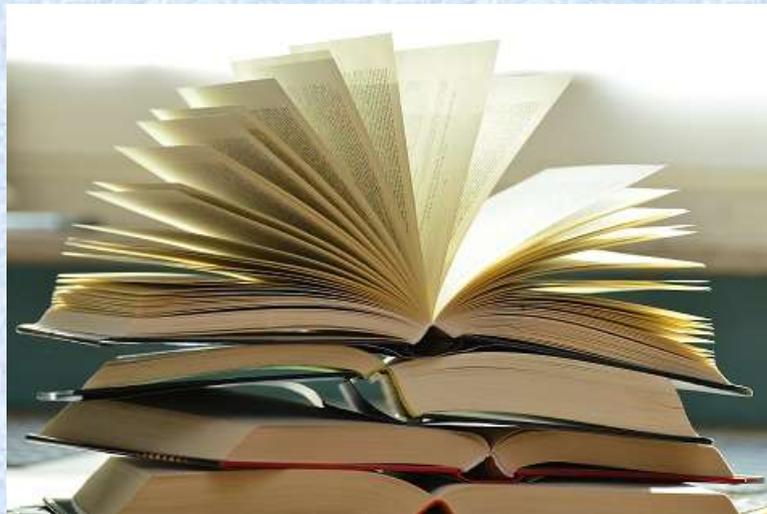
# КАК ПРОВЕРИТЬ СВОЁ СОЧИНЕНИЕ?

Этапы проверки речевого оформления (обнаружение речевых, грамматических, пунктуационных, орфографических ошибок):

- **Читаем текст, стараясь исключить повторы слов, тавтологию.**
- **Читаем текст по отдельным предложениям.** Находим грамматические основы, задаем вопросы ко ВСЕМ второстепенным членам. Определяем, простое предложение или сложное, чем осложнено. При необходимости расставляем знаки препинания. В случае сомнений в необходимости того или иного знака перестраиваем конструкцию.
- **Читаем каждое слово по слогам, проверяем орфограммы** В случае сомнений в правильности написания слова его можно и нужно заменить на более простое. **Используем орфографический словарь!**
- **Ещё раз подсчитываем количество слов.** Учитываются все слова, в том числе предлоги, союзы и частицы. Помним, что в работе должно быть не менее 250 слов!
-

Краевой вебинар  
28 января 2020 г.

**БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!**



ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края