Гипермедиасочинение как продукт учебно-исследовательской деятельности учащихся

Журбина Г. П., канд. филолог. наук, учитель русского языка ГКОУ РО лицея-интерната «Педагогический» г. Таганрога; zhurbinagalina@mail.ru

«МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

освоения основной образовательной программы должны отражать:

…владение навыками **познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности».**

*ФГОС

Требования к проекту (5 «П»)

- Постановка **проблемы**;
- Планирование действий (цель, задачи, этапы);
- Поиск информации, обработка её;
- Продукт (создается в процессе решения проблемы);
- Презентация продукта (в процессе защиты проекта).

* Этапы деятельности учащегося (под руководством учителя/учителей)

* Постановка проблемы
* Выдвижение гипотезы
* Деление на группы (если проект групповой)
* Планирование
* Изготовление продукта
* Выбор формы презентации
* Подготовка презентации
* Презентация
* Самооценка и самоанализ

Продукты проектной деятельности

* Web-сайт
* Анализ данных социологического опроса
* Атлас, карта
* Видеоклип
* Видеофильм
* Выставка
* Газета, журнал
* Гипермедиасочинение (озвученное сочинение, проиллюстрированное видеофрагментами, изобразительно-музыкальными материалами)
* Действующая фирма
* Диалог исторических или литературных персонажей
* Законопроект
* Игра/деловая игра/ролевая игра (КВН, защита к.-л. идеи на ученом совете, редакционном совете, в зале суда, Что? Где? Когда? и т. п.)
* Иллюстрации фактов, документов, событий эпохи, цивилизации
* Инструкция
* Коллекция
* Компьютерная графика
* Костюм
* Литературное кафе

Продукты проектной деятельности

* Мультимедийные презентации
* Научный доклад
* Отчет об исследовательской экспедиции
* Оформление кабинета
* Постановка
* Праздник
* Пресс-конференция
* Прогноз
* Реклама
* Система школьного самоуправления
* Соревнование
* Справочник
* Сравнительно-сопоставительный анализ к.-л. явления, процесса и т.д.
* Тесты
* Учебное пособие (печатное, электронное)
* Экскурсия и др.

*Правописание

* «Пишутся слитно слова с приставками иноязычного происхождения: анти-, архи-,… ***гипер-*** и др.»

«Сложные слова с иноязычной частью, кончающейся на гласную, пишутся слитно: вибро-, видео-, … мега-, ***медиа-***…»

ГИПЕР**МЕДИАСОЧИНЕНИЕ**

«Правила русской орфографии и пунктуации». Полный академический справочник/ Под ред. В. В. Лопатина. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. С. 102-103.

*Сочинение и гипермедиасочинение

*изложение своих мыслей, знаний на определенную тему
*продукт накопления знаний
*продукт творчества
*средство мотивации учения

*СХОДСТВА

*ОТЛИЧИЯ

* Сочинение
* Письменная форма предъявления материала

* Гипермедиасочинение
* И письменная, и устная форма предъявления (озвученное сочинение, проиллюстрированное фото- и видеофрагментами, изобразительно-музыкальными материалами)

*ОТЛИЧИЯ

*Сочинение

Имеет традиционные жанры (эссе, рецензия, очерк, дневник и т.д.)

*Гипермедиасочинение

*Жанры еще не сформировались

*ОТЛИЧИЯ

* Сочинение
* Творческая работа (ученик подходит к ней посредством формальных умений: сбор материала, систематизация, логика расположения, выбор лексических, синтаксических и образных средств)

* Гипермедиасочинение
* Учебно-исследовательская работа с элементами творчества

*ОТЛИЧИЯ

* Традиционные
* по источникам:
* на материале личного опыта (пережитое, увиденное, услышанное);
* по книге, кинофильму, спектаклю;
* по картине;
* по нескольким источникам.

* Гипермедиасочинение
* по источникам как традиционным, так и:
* научной, научно-популярной, публицистической, художественной литературы;
* СМИ, Интернета и др.

*отличия

*Традиционные	*Гипермедиасочинение
*Работа индивидуальная	*Работа может быть индивидуальной и коллективной

*ОТЛИЧИЯ

* Сочинение
* Существует как вид письменной (устной) работы по русскому языку или литературе

* Гипермедиасочинение
* Может быть результатом работы по любому предмету

Этапы работы

* НАД СОЧИНЕНИЕМ
* 1. Обдумывание темы;
* 2. Составление плана;
* 3. Поиск информации по теме, обработка её;
* 4. Продукт (письменная работа);
* 5. Презентация продукта (сочинение можно прочитать, обсудить с учащимися).

* НАД ГИПЕРМЕДИАСОЧИНЕНИЕМ
* 1. Размышления над проблемой;
* 2. Планирование действий (цель, задачи, этапы);
* 3. Поиск информации, обработка её;
* 4. Продукт (создается в процессе решения проблемы);
* 5. Презентация продукта (в процессе защиты проекта).

* Математика, физика

* Легендарный маршал С. М. Буденный говорил: «Играя на бильярде, я беру уроки физики и геометрии».

* Можно ли, проведя определенные математические расчеты, научиться хорошо играть в бильярд? Какие это расчеты?

* Почему физики считают важным учитывать разные конфигурации бортов бильярда? Что им напоминает отскакивающий от борта шар?

* Как осуществить?

* Откуда пришел термин АЛГОРИТМ? В чем плюсы и минусы его использования в математике, физике, химии, биологии, географии, информатике и т.д.?

* Как осуществить?

* *Почему в лесной зоне Росси использовалась деревянная посуда, а степной – керамическая? (понятие о зонах – география, в какое время использовалась – история, в каких худ. произведениях об этом сказано – литература)*

* Как осуществить?

* Особенности природной зоны *степь: сходства и отличия в зависимости от географического положения (А. П. Чехов, Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», И. С. Тургенев «Записки охотника», Л. Леонов «Русский лес», К. Паустовский «Мещорская сторона»)*

* Как осуществить?

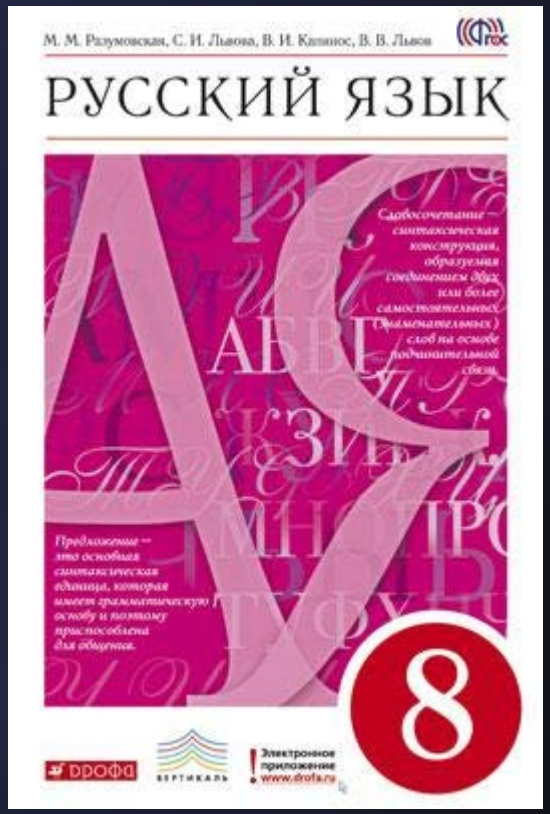
Почему наводнение может рассматриваться как серьезное стихийное бедствие? (литература, география, ОБЖ)

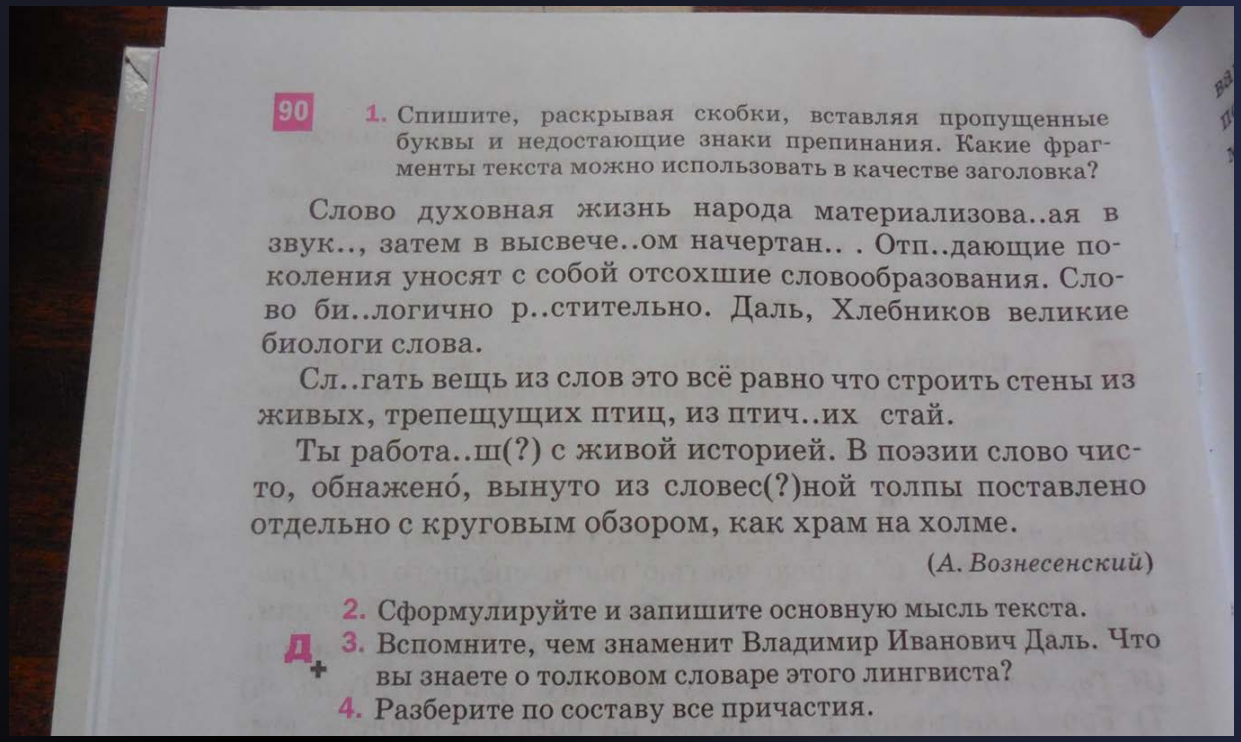
Седьмые сутки дождь не умолкает.
И некому его остановить.
Все чаще мысль угрюмая мелькает,
Что всю деревню может затопить.
Плывут стога. Крутясь, несутся доски.
И погрузились медленно на дно
На берегу забытые повозки,
И потонуло черное гумно.
И реками становятся дороги,
Озера превращаются в моря,
И ломится вода через пороги,
Семейные срывая якоря...

Неделю льет. Вторую льет... Картина
Такая - мы не видели грустней!
Безжизненная водная равнина,
И небо беспросветное над ней… (Н. Рубцов)

*Как осуществить?

*Как мы работали над проектом





90 1. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Какие фрагменты текста можно использовать в качестве заголовка?

Слово духовная жизнь народа материализова..ая в звук.., затем в высвече..ом начертан.. . Отп..дающие поколения уносят с собой отсохшие словообразования. Слово би..логично р..стительно. Даль, Хлебников великие биологи слова.

Сл..гать вещь из слов это всё равно что строить стены из живых, трепещущих птиц, из птич..их стай.

Ты работа..ш(?) с живой историей. В поэзии слово чисто, обнажено́, вынуто из словес(?)ной толпы поставлено отдельно с круговым обзором, как храм на холме.

(*А. Вознесенский*)

2. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.

Д+ 3. Вспомните, чем знаменит Владимир Иванович Даль. Что вы знаете о толковом словаре этого лингвиста?

4. Разберите по составу все причастия.

* **Работа над гипермедиасочинением «Сила слова в поэзии и прозе А. Вознесенского»**

Словообразовательные возможности слова

Творческую работу выполнили учащиеся 8 класса
Ефремов М.,
Сенатор В.,
Цома М.,
Зюзько Д.

«В словах отражается история народа»

Работу выполняли:
Кужукина Лилия
Кудейкина Виктория
Паршева Дана

Писатели и поэты - великие экспериментаторы, «биологи» слова

Выполнили ученицы 8 «А»класса.
Ващенко Анастасия , Корякина Дарья
Кирилина Диана, Мещанова Валерия
Демченко Анна, Малярова Светлана
Преподаватель : Журбина Галина Петровна.

Язык - это история народа. Язык - это путь и цивилизации, и культуры

Поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от ничего делать, но насущной необходимостью.

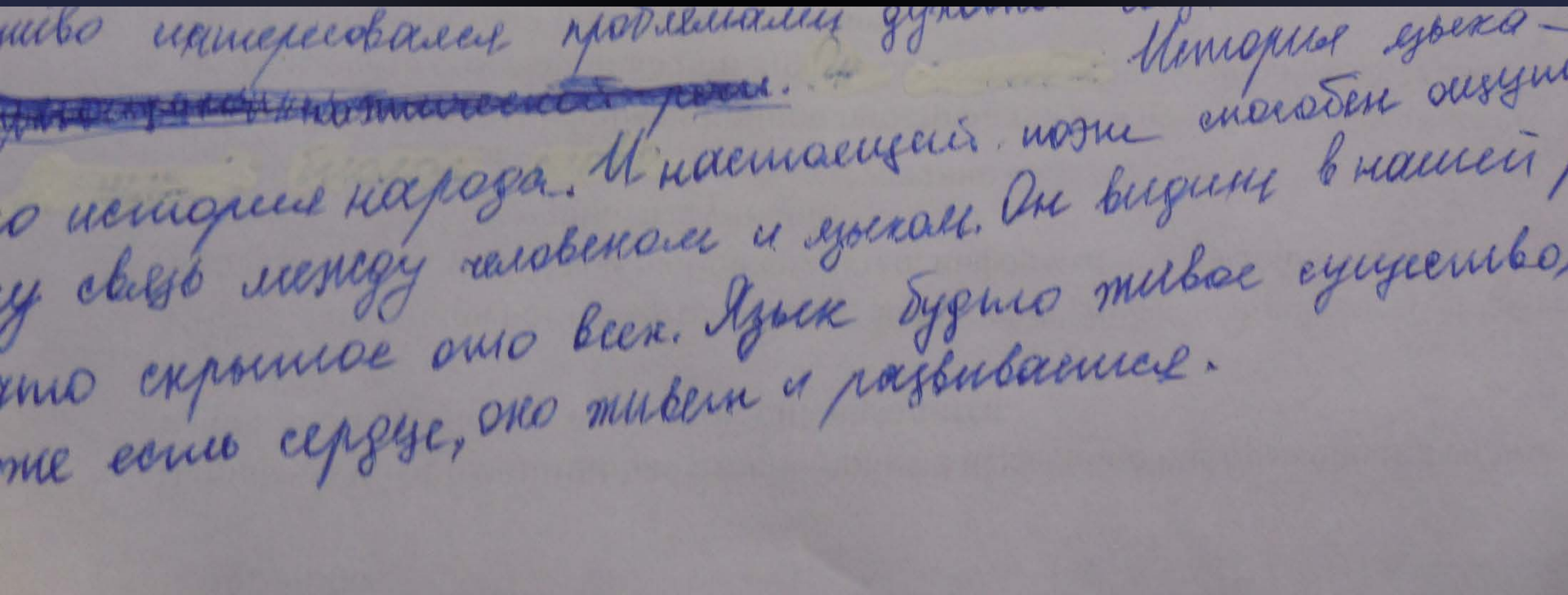
А. Куприн.

* По данной теме (проблеме)
* 1. Словарные диктанты
* 2. Отдельные предложения
* 3. Высказывания ученых, писателей, поэтов
* 4. Текстовый диктант
* 5. Изложение

* Целенаправленная работа учителя

нашего языка.

Русский язык – самый богатый и краси
Нельзя допускать того, чтобы люди исп
должна быть не только самой образова
гостящей страной.



Русский язык надо оберегать и поэтому так же нужно
следить за его чистотой и правильностью. Что я делаю, для
того чтобы не загрязнять русский язык и свою речь?
Я слушаю родителей и учителей, смотрю канал „Культура",
посещаю выставки и хожу в музеи. Стараюсь не употреблять
в своей речи ненормативную лексику, прислушиваюсь к
советам близких. Ведь именно такие факторы „загрязняют"
нашу речь и русский язык в общем.

Русский язык надо оберегать и поэтому то
следить за его чистотой и правильностью. Ч
русский язык и

[redacted], замечательный поэт Андрей Вознесенский тонко интересовался проблемами духовной связи поколений [redacted] История языка – это история народа. И настоящий поэт способен ощущать то, что язык, это не только история, это нечто живое, пульсирующее нами.

1. Наш современник [illegible]
живо интересовался проблемами духовной связи поколений
помощью логической речи

Великий биолог слова Андрей Вознесенский живо
интересовался проблемами духовной связи поколений
История языка - это история народа. И настоящее часто с
ощущать это

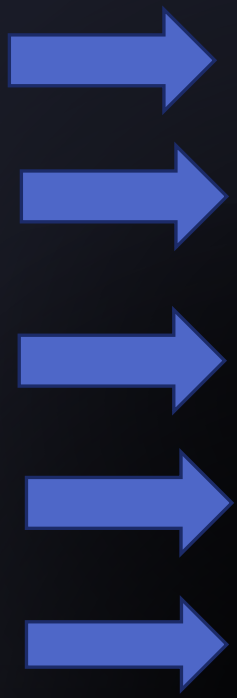
История языка это история народа

Настоящий поэт может ощущать это, но не может потрогать.

Это как жар-птица, её можно увидеть и услышать,

но потрогать ты не сможешь

*Режиссер



Сценаристы (пишут сценарий на основе сочинений, презентаций)

Звукорежиссеры (подбирают музыку)

Группа озвучивания (читают текст)

Группа монтажа

Редакторы

*Ролевая игра

* Оценка и рефлексия

* Защита проекта

Что дает такая работа?

- 1. Возможность накопления знаний по определенной проблеме.
- 2. Учит систематизировать материал.
- 3. Учит логике расположения материала.
- 4. Учит осуществлять подбор подходящих лексических, синтаксических единиц, образных средств.
- Учит редактированию написанного и услышанного.
- Учит работать в команде.
- Способствует процессу саморазвития личности.

Дроздову О. Е., к.п.н., зав. лабораторией МИОО «Языкознание для всех», зам. директора гимназии № 1541 г. Москвы;

Денисову И. В., методиста МИОО;

Харитонову С. П., учителя географии ГБОУ № 1538 г. Москвы;

Морозову М. М., методиста изд-ва «Дрофа»

*благодарю

*ПРИЛОЖЕНИЯ

* Удиви-тельные русские слова, восхищаемся мудростью пословиц, неиссякаемый духовный источник, черпать знания из словарей, связь поколений, воззрения народа, беречь чистоту языка, образность поэтического слова, певучий и богатый русский язык.

* Примерный словарный диктант

* Язык народа - это бесценное сокровище.

* Слово похоже на камень: если оно ставится не на место – сопротивляется. Да нет, слово упрямее камня: камень можно обтесать, подогнать, а слову дайте его место – и точка.

* ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ

* «Поэты берутся не откуда-нибудь из-за моря, но исходят из своего народа. Это — огни, из него же излетевшие, передовые вестники сил его». *Николай Васильевич Гоголь*

* «Поэзия обладает одним удивительным свойством. Она возвращает слову его первоначальную, девственную свежесть. Самые стертые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас свои образные качества, живущие только как словесная скорлупа, в поэзии начинают сверкать, звенеть, благоухать!» *Константин Георгиевич Паустовский*

Высказывания писателей

* «Мысль поэта, живая и трепещущая, оправляется в золото и драгоценные камни, и нельзя уже затем разъединить мысль с ее оправой, не разрушив ее». *Жан Мари Гюйо (французский писатель и философ)*

* «Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо - отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия». *Иван Сергеевич Тургенев*

*ВЫСКАЗЫВАНИЯ ПОЭТОВ

* Так, Поэт, ты паришь под грозой, в урагане,
* Недоступный для стрел, непокорный судьбе,
* Но ходить по земле среди свиста и брани
* Исполинские крылья мешают тебе. *Шарль Пьер Бодлер*

* Поэт, ты не понят людьми.
* В глазах не сияет беспечность.
* Глаза к небесам подними:
* С тобой бирюзовая Вечность. *Андрей Белый*

* «Поэзия - не аристократический салон, куда являются только напомаженным и в блестящих сапогах, а храм, в который можно войти в лаптях и даже босиком». *Шандор Петёфи, венгерский поэт*

* Мир слов многообразен, интересен, увлекателен и еще до конца не разгадан. Он так же неисчерпаем, как космос, Вселенная. Возьмем хотя бы литературу: какая бездна глубоких мыслей, идей, образов и эмоций! И все это из слов, тех обычных и, казалось бы, ничем не приметных слов, которые выстроились по алфавиту в словаре, ожидая, когда писатель призовет их и заставит сверкать в своих произведениях всеми цветами смысловой и эмоциональной радуги, вдохнет в них жизнь. Пока они только слова, они - как спокойные клавиши рояля. Их жизнь - в творениях писателя, подобно тому как жизнь звуков - в музыке, гармонии звуков, образы которых неисчерпаемы, бесконечны.
*

Л.Новиков

*ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ ДИКТАНТА

(1) Я полон беспредельной любви к миру и к моей матери, которая называется Россия. (2) Там, в родных местах, так же, как и в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуршат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, которым я умру. (3) Там, в родных моих лесах, слышно ауканье, которое я люблю больше, чем блестящую музыку мировых гениев, поют соловьи, над полями возносятся, рассыпая ожерелья солнечных песен, жаворонки. (4) Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моего детства, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как основа моей личности.

(По К. Бальмонту)

*ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ ИЗЛОЖЕНИЯ

* Самая большая ценность народа - его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь этого человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, о чем мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.
* О русском языке как языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке: «...нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» Вернейший способ узнать человека - его умственное развитие, его моральный облик, его характер, - прислушаться к тому, как он говорит.
* Итак, язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, - качеств человека, который пользуется языком народа.
*

Д. С. Лихачев

*ПРИМЕРНЫЙ ТЕКСТ ИЗЛОЖЕНИЯ