

СПЕЦВЫПУСК ГАЗЕТЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КЛУБА «ВЕСЁЛЫЕ ЭРУДИТЫ»

МБОУ «Гимназия» ст.Каневской
6 «А» класс





СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА



стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт ем он увлекается, о чем пишет сейчас.

левич был у нас в гостях на уроке литературы, помогал сочинения, читал и свои стихи, мы познакомились и интересный, веселый и мудрый человек.

согласился дать интервью для газеты «Тропинка на
уем с

ъбе писателя.

иевич, Вы автор многих книг, а когда ч, а какие книги вы читали с особым 958 году я пошёл в первый класс школы



Брюховецкой. Она носила (и до сих пор носит) имя Александра Пушкина. Конечно, знатоки поэзии знали о существовании Третьей. Но пушкинские стихи и опять-таки сказки я помнил, потому что учителя настоятельно рекомендовали знать творчество гениально.

интересом и огромным желанием слушал
почти всё, предлагал небольшой коричневый
яичек, стоявший на старинном комоде в
столовой. Но, конечно же, больше всего мне
нравились перечитанные лягушки. Это были, конечно, «

правил, ученики развлекались. Дети могли почитать «Родинзоды» с участием талантливейших артистов. Неповторимый Николай Литвинов и его коллеги читали сказки, стихи. Ставили сценки из «Мытаря», «Парубия», «Балки», и про «Лебяжий Остров». Там мои четвертые коллеги читали сказки, стихи. Ставили

участниками этого действия я понимаю, что слышанное было литературой высокой пробы. Завораживали сказки, приключенческие истории, научные романы, учитель ориентировал нас на чтение произведений по пробам. Завораживали сказки,

Особенно привлекла Юрия Самуила обязательных трех посланий истории Гоголя, но Яковlevича Гермонтова. Потрясла яркими характерами пав Киппока. Особую привлекательность Маршака, а Самуила Яковлевича также его переводов. До Маршака, а также его перевода

“Мой веселый звонкий мяч, ты куда пустился
сих пор в памяти звонкие, озорные строки:

Зная о моём желании – быстрей войти в загадочную страну Читалию, родители довольно быстро и до школы научили меня читать и немножко считать.

Хорошо помню свою первую книжку, но только не помню, кто же её мне принёс или подарил. А был это сборник произведений Маршака – такой увесистый малинового цвета «кирпич» под названием « Стихи, загадки. Песни».

Я усаживался в укромном месте нашего дома по улице имени Горького или шел в сад или виноградник и с упоением читал всё подряд, что написал Самуил Яковлевич.

Добрые, весёлые, мудрые стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, читали в младших классах и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт в жизни, что его волнует, чем он увлекается, о чем пишет сейчас.

Когда Владимир Дмитриевич был у нас в гостях на уроке литературы, помогал разобраться в тайнах стихосложения, читал и свои стихи, мы познакомились и поняли, что это очень интересный, веселый и мудрый человек.

Владимир Дмитриевич согласился дать интервью газете «Тропинка на Парнеле». Сегодня мы беседуем с

поэтом о роли книги в жизни писателя.

Корр: Владимир Дмитриевич, Вы автор многих книг, а когда сами начали читать?

Корр: Владимир Дмитриевич, какие книги вы читали с особенным удовольствием?

Владимир Дмитриевич: В 1958 году я пошёл в первый класс и в школу № 3 в станице Брюховецкой. Я носила (и до сих пор носит) имя Александра Сергеевича Пушкина. И, естественно, знать произведения великого поэта было делом чести всех, кто учился в Третьей. Но пушкинские стихи и опять-таки сказки я полюбил не

И все же я по-прежнему любил сказки. Кроме русских народных мне очень нравились сказки народов Кавказа. Особенно кабардинские, осетинские, адыгейские о богатырях-чекесах, которые вершили добро. И делали это бесстрашно, несмотря ни на что.

Спустя годы, если мне попадались сказки других народов и стран, я обязательно покупал сборники народной мудрости. Даже когда служил в Армии, на Дальнем Востоке, под Хабаровском. Кстати, я как-то оттуда отоспал несколько книг сказок домой в большой посылке, но она, увы, почему-то не пришла по заданному адресу. Это было для меня трагедией.

Добрые, весёлые, мудрые стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, читали в младших классах и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт в жизни, что его волнует, чем он увлекается, о чем пишет сейчас.

Когда Владимир Дмитриевич был у нас в гостях на уроке литературы, помогал разобраться в тайнах стихосложения, читал и свои стихи, мы познакомились и поняли, что это очень интересный, веселый и мудрый человек

Добрые, весёлые, мудрые стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, читали в младших классах и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт в жизни, что его волнует, чем он увлекается, о чем пишет сейчас.

Когда Владимир Дмитриевич был у нас в гостях на уроке литературы, помогал разобраться в тайнах стихосложения, читал и



Брюховецкой. Она носила (и до сих пор носит) имя Александра Сергеевича Пушкина. И, естественно, знать произведения великого поэта было делом чести всех, кто учился в Третьей. Но пушкинские стихи и опять-таки сказки я полюбил не

У нас в гостях поэт В.Д. Нестеренко, а какие книги вы читали с особым удовольствием?

Владимир Дмитриевич: В 1958 году я пошёл в первый класс школы № 3 в станице

Корр: Владимир Дмитриевич, все утверждают, что чтение необыкновенно обогащает речь. Но почему же наши самые заядлые «книгоглотатели» говорят чаще всего сбивчиво и коряво? Когда же чтение становится ступенькой к словесному творчеству?

Владимир Дмитриевич: Одно слово в Вашем вопросе уже заключает ответ на заданный вопрос: «книгоглотатели» - это читатели, которых интересует только сюжет, цепь событий, описанных автором. Главное для них – понять кто кого убил, кто победил в pari, кто на ком женился и так далее, поэтому, торопясь, они пропускают целые эпизоды, не говоря уже о словах, которые важно осмыслить, увидеть их особую смысловую наполненность. И здесь, к сожалению, количество прочитанного никак не переходит в качество полученной информации.

Не могу здесь не вспомнить мудрые слова талантливейшего детского поэта и прекрасного литератора Юрия Крипкана. **ВСТРЕЧА** Самуила Яковлевича Маршака:

«Литературу как язык литературы» это раз была необычна еще и потому, что урок о читатели, как и талантливые писатели, современной поэзии должен был провести Именно на них на этих талантливых Инастячий поэт. Тот самый В.Д. Нестеренко, фуражкия, кобра, дающими ему русскими выражением, напечатаны на разных книжках, стоящих на выставке в нашей библиотеке. автор, когда направляет все свои душевные Пoэт с книжной полки... Это почти как с силы в поисках верного образа, верного, пьедестала памятника. Величественный, восседающий, действий дарюков передова. а Можжник быть автор берет на себя только стечь!, всепонимающий (а вдруг и то, что мы не работы. Стальной должен дополнить своим любим учить стихи наизусть), громогласный, воображением взором. Уже перед уроком я куплю икн предложить поэта, который идет по холлу гимназии, как наконец он зайдет к нам в класс... наверное, будет в лавровом венке! Должен же быть какой-то знак величия!

Наша Инна Сергеевна волнуется, поправляет книжки на выставке, переспрашивает мальчишек, какие стихи В.Д.Нестеренко они знают. Ваня сказал, что спортивные стихи, а Влад - о рыбалке... наконец-то звонок!

Владимир Дмитриевич: Одно слово в Вашем вопросе уже заключает ответ на заданный вопрос: «книгоглотатели» - это читатели, которых интересует только сюжет, цепь событий, описанных автором. Главное для них – понять кто кого убил, кто победил в pari, кто на ком женился и так далее, поэтому, торопясь, они пропускают целые эпизоды, не говоря уже о словах, которые важно осмыслить, увидеть их особую смысловую наполненность. И здесь, к сожалению, количество прочитанного никак не переходит в качество полученной информации.

Не могу здесь не вспомнить мудрые слова талантливейшего детского поэта и прекрасного литературного критика Самуила Яковлевича Маршака: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением, могучей поступи не слышу. Дверь открылась читателей и рассчитывает автор, когда направляет и вошел высокий подтянутый седой человек все со смеющимися голубыми глазами, быстро изобразив на лице выражение, которое наступило, — верного и говоря: «Здравствуйте, ребята!» Ни-чего от слова «художник» автор берет на себя только очень добрые учителья) и просто будто мы с уже сто раз встречались, сказал: «Здравствуйте, ребята!» Ни-чего от художника читатель не ждет. Просто добрый,

приветливый человек с мягким и сильным голосом. А вот когда Владимир Дмитриевич заговорил о поэзии, я сразу поняла: это Поэт! Владимир Дмитриевич читал свои веселые и серьезные стихи, загадывал нам смешные загадки, а мы задавали ему много серьезных вопросов об особенностях современной поэзии, на которые он отвечал просто, ясно, а я думал, что так ярко и убедительно говорить может только человек, знающий все о русском языке. И так хотелось научиться так же писать и говорить! А еще прочитать как можно больше поэта В.Д.Нестеренко.

Валерия Зубенко

НАШ ЭКСПЕРИМЕНТ

Мы рисуем стихи поэта

В.Д.Нестеренко

Сравнивая иллюстрации разных художников, мы пришли к выводу, что яркое, живое слово поэта В.Д.Нестеренко заставляет работать воображение читателя, будит его фантазию, помогает создать точные образы. И наши художники по-своему, неповторимо, но очень точно передали краски – поэтические образы стихов В.Д.Нестеренко!



Пьянзина Таня

Готовясь к сегодняшнему заседанию нашего клуба, мы провели небольшой, но очень интересный эксперимент. Иллюстрации к одному и тому же стихотворению В.Д. Нестеренко рисовали несколько разных художников. При этом они не могли обменяться впечатлениями, своими замыслами. Потом мы сопоставили их иллюстрации, стремясь понять, что каждый из них представлял, читая строки стихотворения В.Д.Нестеренко, как уловил главное настроение автора и героев.



Лукебанова Ирина



Слонникова Марина



Волнянская Яна



Стовбун Даниил