

СПЕЦВЫПУСК ГАЗЕТЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО КЛУБА «ВЕСЁЛЫЕ ЭРУДИТЫ»

МБОУ «Гимназия» ст. Каневской
6 «А» класс



СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА



стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт, кем он увлекается, о чем пишет сейчас.

Владимир Нестеренко был у нас в гостях на уроке литературы, помогал нам со сложениями, читал и свои стихи, мы познакомились и узнали, что он интересный, веселый и мудрый человек.

Владимир Нестеренко согласился дать интервью для газеты «Тропинка на Каневской».

Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?

Владимир Нестеренко: Владимир Нестеренко, Вы автор многих книг, а когда и какие книги вы читали с особым интересом?



Брюховецкой. Она носила (и до сих пор носит) имя Александры. Естественно, знать произведения великого поэта было для нас делом чести. Третьей. Но пушкинские стихи и опять-таки сказки я полюбил. Мои родители настоятельно рекомендовали знать творчество гениальному поэту.

Прежде, чем стать читателем, я был слушателем. В домике моей бабушки Фроси и дедушки Фирса (родители моей мамы Гинны) всегда звучало радио, как чаще всего, в гостиной.

В доме моего отца, в его библиотеке, было много интересного и огромным желанием слушал почти всё, предлагал небольшой коричневый ящик, стоявший на старинном комод в столовой. Но, конечно же, больше всего мне нравились передачи для детей. Это были радиоспектакли с участием талантливейших артистов. Неповторимый Николай Литвинов и его коллеги читали сказки, стихи. Ставили сценки. А мы, слушатели, становились участниками этого действия. И теперь, спустя годы, десятилетия я понимаю, что слышанное было литературой высокой пробы.

Поскольку читал запоем, то многие книги, которые я «проглотил», сейчас трудно вспомнить. Тем не менее, было много интересных историй, которые мне давали много радости.

Особенно нравились поэты Самуила Яковлевича Маршак, а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

Прежде, чем стать читателем, я был слушателем. В домике моей бабушки Фроси и дедушки Фирса (родители моей мамы Гинны) всегда звучало радио, как чаще всего, в гостиной.

В доме моего отца, в его библиотеке, было много интересного и огромным желанием слушал почти всё, предлагал небольшой коричневый ящик, стоявший на старинном комод в столовой. Но, конечно же, больше всего мне нравились передачи для детей. Это были радиоспектакли с участием талантливейших артистов. Неповторимый Николай Литвинов и его коллеги читали сказки, стихи. Ставили сценки. А мы, слушатели, становились участниками этого действия. И теперь, спустя годы, десятилетия я понимаю, что слышанное было литературой высокой пробы.

Поскольку читал запоем, то многие книги, которые я «проглотил», сейчас трудно вспомнить. Тем не менее, было много интересных историй, которые мне давали много радости.

Особенно нравились поэты Самуила Яковлевича Маршак, а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

по дорожке...» Потрясла яркими характерами персонажей «Дюймовочка», а также его переводы с английского. До сих пор в памяти звонкие, озорные строки: «Мой веселый звонкий мяч, ты кула пустился

Зная о моём желании – быстрее войти в загадочную страну Читалию, родители довольно быстро и до школы научили меня читать и немножко считать.

Хорошо помню свою первую книжку, но только не помню, кто же её мне принёс или подарил. А был это сборник произведений Маршака – такой увесистый малинового цвета «кирпич» под названием « Стихи, загадки. Песни».

Я усаживался в укромном месте нашего дома по улице имени Горького или шел в сад или виноградник и с упоением читал всё подряд, что написал Самуил Яковлевич.

И все же я по-прежнему любил сказки. Кроме русских народных мне очень нравились сказки народов Кавказа. Особенно кабардинские, осетинские, адыгейские о богатырях-черкесах, которые вершили добро. И делали это бесстрашно, несмотря ни на что.

Спустя годы, если мне попадались сказки других народов и стран, я обязательно покупал сборники народной мудрости. Даже когда служил в Армии, на Дальнем Востоке, под Хабаровском. Кстати, я как-то оттуда отослал несколько книг сказок домой в большой посылке, но она, увы, почему-то не пришла по заданному адресу. Это было для меня трагедией.

Добрые, весёлые, мудрые стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, читали в младших классах и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт в жизни, что его волнует, чем он увлекается, о чем пишет сейчас.

Когда Владимир Дмитриевич был у нас в гостях на уроке литературы, помогал разобраться в тайнах стихосложения, читал и свои стихи, мы познакомились и поняли, что это очень интересный, веселый и мудрый человек.

Владимир Дмитриевич согласился дать интервью газеты «Тропинка на Парте». Сегодня мы беседуем с поэтом о роли книги в писателя.

Корр: Владимир Дмитриевич, Вы автор многих книг, а когда сами начали читать?

Корр: Владимир Дмитриевич, какие книги вы читали с особым удовольствием?

Владимир Дмитриевич: В 1958 году я пошёл в первый класс школы № 3 в станице Брюховецкой.

Она носила (и до сих пор носит) имя Александра Сергеевича Пушкина. И, естественно, знать произведения великого поэта было делом чести всех, кто учился в Третьей. Но пушкинские стихи и опять-таки сказки я полюбил не

Добрые, весёлые, мудрые стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, читали в младших классах и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт в жизни, что его волнует, чем он увлекается, о чем пишет сейчас.

Когда Владимир Дмитриевич был у нас в гостях на уроке литературы, помогал разобраться в тайнах стихосложения, читал и свои стихи, мы познакомились и поняли, что это очень интересный, веселый и мудрый человек.



Брюховецкой. Она носила (и до сих пор носит) имя Александра Сергеевича Пушкина. И, естественно, знать произведения великого поэта было делом чести всех, кто учился в Третьей. Но пушкинские стихи и опять-таки

Добрые, весёлые, мудрые стихи В.Д. Нестеренко мы заучивали еще в детском саду, читали в младших классах и никогда, наверное, не представляли, каков же этот поэт в жизни, что его волнует, чем он увлекается, о чем пишет сейчас.

Когда Владимир Дмитриевич был у нас в гостях на уроке литературы, помогал разобраться в тайнах стихосложения, читал и

Корр: Владимир Дмитриевич, а какие книги вы читали с особым удовольствием?

Владимир Дмитриевич: В 1958 году я пошёл в первый класс школы № 3 в станице

Корр: Владимир Дмитриевич, все утверждают, что чтение необыкновенно обогащает речь. Но почему же наши самые заядлые «книгоглотатели» говорят чаще всего сбивчиво и коряво? Когда же чтение становится ступенькой к словесному творчеству?

Владимир Дмитриевич: Одно слово в Вашем вопросе уже заключает ответ на заданный вопрос: «книгоглотатели» - это читатели, которых интересует только сюжет, цепь событий, описанных автором. Главное для них – понять кто кого убил, кто победил в пари, кто на ком женился и так далее, поэтому, торопясь, они пропускают целые эпизоды, не говоря уже о словах, которые важно осмыслить, увидеть их особую смысловую наполненность. И здесь, к сожалению, количество прочитанного никак не переходит в качество полученной информации.

Не могу здесь не вспомнить мудрые слова талантливейшего детского поэта и прекрасного литературного критика Самуила Яковлевича Маршака: писатели. Именно на них, на этих талантливых,

«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Современной поэзии должен был провести Именитый поэт. Тот самый В.Д. Нестеренко, функциями которого и творческими способностями обрабатывающего материала, в частности, в нашей библиотеке. Поэт с книжной полки... Это почти как с силой в поисках верного образа, верного изображения. Величественный, всепроникающий, действующий, дерзкий, может быть, автор берет на себя только часть работы. Стальное должен дополнить своим любимым учить стихи наизусть), громогласный, с ослепительным взором. Уже перед уроком я куплюсь, представлю поэта, который идет по холлу гимназии, как наконец он зайдет к нам в класс... наверное, будет в лавровом венке! Должен же быть какой-то знак величия!

Наша Инна Сергеевна волнуется, поправляет книжки на выставке, переспрашивает мальчишек, какие стихи В.Д.Нестеренко они знают. Ваня сказал, что спортивные стихи, а Влад - о рыбалке... наконец-то звонок!

Владимир Дмитриевич: Одно слово в Вашем вопросе уже заключает ответ на заданный вопрос: «книгоглотатели» - это читатели, которых интересует только сюжет, цепь событий, описанных автором. Главное для них – понять кто кого убил, кто победил в пари, кто на ком женился и так далее, поэтому, торопясь, они пропускают целые эпизоды, не говоря уже о словах, которые важно осмыслить, увидеть их особую смысловую наполненность. И здесь, к сожалению, количество прочитанного никак не переходит в качество полученной информации.

Не могу здесь не вспомнить мудрые слова талантливейшего детского поэта и прекрасного литературного критика Самуила Яковлевича

Маршака: «Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых,

«Литературе так же нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Современной поэзии должен был провести Именитый поэт. Тот самый В.Д. Нестеренко, функциями которого и творческими способностями обрабатывающего материала, в частности, в нашей библиотеке. Поэт с книжной полки... Это почти как с силой в поисках верного образа, верного изображения. Величественный, всепроникающий, действующий, дерзкий, может быть, автор берет на себя только часть работы. Стальное должен дополнить своим любимым учить стихи наизусть), громогласный, с ослепительным взором. Уже перед уроком я куплюсь, представлю поэта, который идет по холлу гимназии, как наконец он зайдет к нам в класс... наверное, будет в лавровом венке! Должен же быть какой-то знак величия!

Наша Инна Сергеевна волнуется, поправляет книжки на выставке, переспрашивает мальчишек, какие стихи В.Д.Нестеренко они знают. Ваня сказал, что спортивные стихи, а Влад - о рыбалке... наконец-то звонок!

Валерия Зубенко

НАШ ЭКСПЕРИМЕНТ

Мы рисуем стихи поэта

В.Д.Нестеренко

Сравнивая иллюстрации разных художников, мы пришли к выводу, что яркое, живое слово поэта В.Д.Нестеренко заставляет работать воображение читателя, будит его фантазию, помогает создать точные образы. И наши художники по-своему, неповторимо, но очень точно передали краски – поэтические образы стихов В.Д.Нестеренко!



Пьянзина Тania

Готовясь к сегодняшнему заседанию нашего клуба, мы провели небольшой, но очень интересный эксперимент. Иллюстрации к одному и тому же стихотворению В.Д.Нестеренко рисовали несколько разных художников. При этом они не могли обменяться впечатлениями, своими замыслами. Потом мы сопоставили их иллюстрации, стремясь понять, что каждый из них представлял, читая строки стихотворения В.Д.Нестеренко, как уловил главное настроение автора и героев.



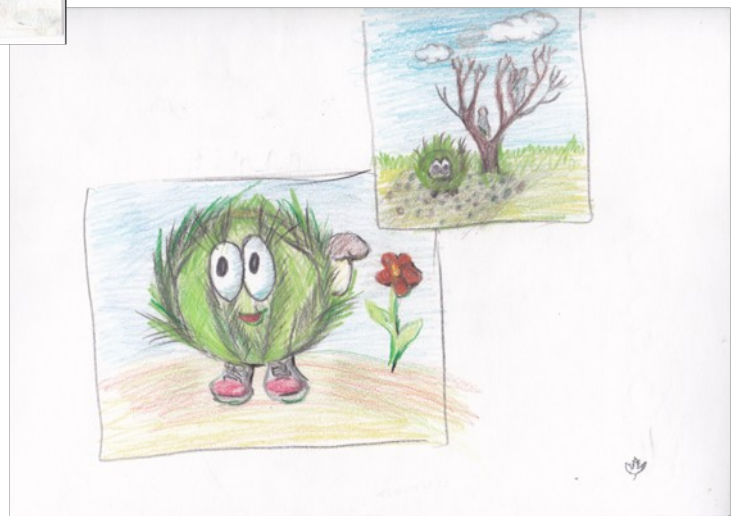
Лукебанова Ирина



Волнянская Яна



Слонникова Марина



Стовбун Даниил