

Технология продуктивного чтения- слушания (автор д.п.н. О.В. Чиндилова)



Романычева Н.В., доцент кафедры ДО

«Чтение-слушание – это не умение озвучивать печатное слово, а восприятие текста на слух и его понимание (извлечение смысла, содержания).»

О. В. Чиндилова



Технология продуктивного чтения-слушания

Цель – понимание текстовой информации, данной в явном и неявном виде.

Средство – особые приёмы на каждом этапе чтения текста.

Три этапа работы с текстом

1) До чтения текста.

Предположение, о чём будет текст, по его названию, иллюстрациям и т.п. *Результат:* прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Во время чтения текста.

Изучающее чтение (на этапе обучения вслух) в режиме диалога с автором: делаем паузы в чтении для того, чтобы:

- задать вопрос автору текста (**В**);
- предположить ответ (**О**);
- при дальнейшем чтении найти в тексте ответ на возникший вопрос и проверить себя (**П**).

Результат: вычитывание не только фактуальной информации, но и подтекста, своя интерпретация текста.

3) После чтения текста.

Формулирование его главной мысли (концепта) в т.ч. с помощью рефлексивного чтения.

Результат: понимание авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

три этапа работы с текстом

I. Работа с текстом до чтения.

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, т.е. умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

II. Работа с текстом во время чтения.

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации (истолкования, оценки).

Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста.

III. Работа с текстом после чтения.

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста.

«Диалог с автором»

Тематические

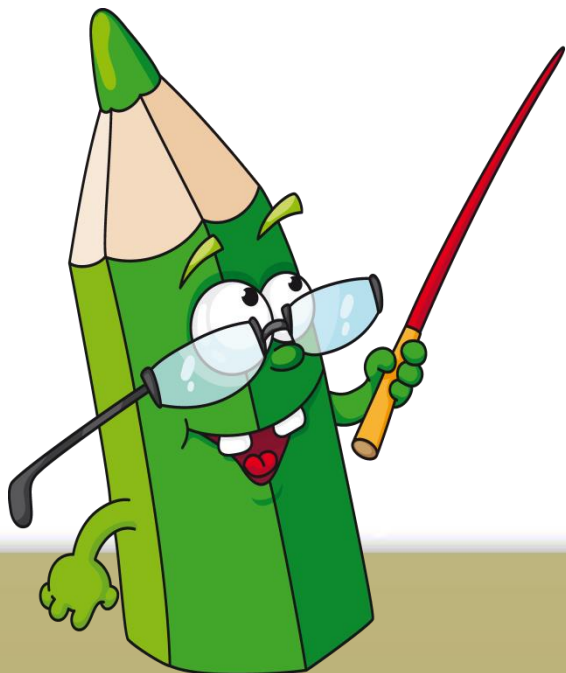
О чем
текст?

Почему
так?

Смысловые

А что
дальше?

Прогнозирующие



«Вот беда»

(В.Фетисов)

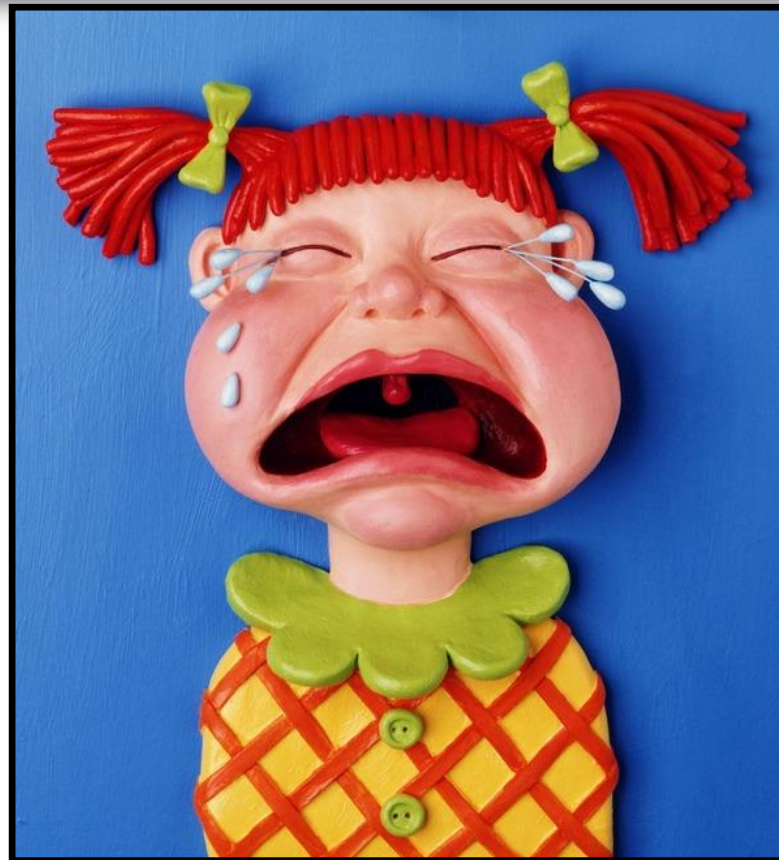
**На скамеечке у дома
Целый день рыдает Тома**

**Как помочь беде такой -
Тома в туфлях разных:
Левый - светло-голубой,
Правый - темно-красный?!**

**Дворник, дядя с бородой,
Ей сказал: - Сходи домой!**

**Тома глазки подняла:
- Дядя дворник, я была...**

**Дома тоже разные:
Голубой да красный!**



Сферы читательской деятельности

1. Эмоциональная сфера (от 2 лет).
2. Сфера воссоздающего и творческого воображения (4-5 лет).
3. Сфера реакции на содержание (5-7 лет).
4. Сфера реакции на художественную форму (с 7-ми лет).



Сферы читательской деятельности	Возраст детей	Приемы работы
Эмоциональная сфера	от 2 лет	Выразительное чтение, совместное скандирование, сопоставление литературного произведения с другими видами искусства, оживление личных впечатлений по ассоциации с текстом и др.
Сфера воссоздающего и творческого воображения	4-5 лет	Рисование , творческий пересказ, инсценирование, изготовление карт, схем, макетов, костюмов и др.
Сфера реакции на содержание	5-7 лет	Рассказ о герое, событии, обсуждение поступка героя, выборочный пересказ, постановка вопросов по тексту, ответы на вопросы и др.
Сфера реакции на художественную форму	С 7 лет	Наблюдение над звукописью, ритмом, рифмой.

Поддержка вида детской деятельности через выбор формы организации СОД и методы, приёмы работы

Вид детской деятельности	Форма организации	Методы	Приёмы работы
Восприятие художественной литературы и фольклора	Занятие	чтение-слушание, рассматривание, наблюдение, беседа, анализ и др.	словесное рисование, иллюстрирование, инсценирование, обсуждение, разучивание, домысливание, привлечение внимания к образному слову, комментарий и др.
	Игра	чтение-слушание, игра-драматизация, сюжетная игра и др.	сочинение, разыгрывание, инсценирование, перевоплощение, обсуждение и др.
	Организация выставки	чтение-слушание, проектирование, мини-исследование, беседа и др.	экскурсия, обсуждение, иллюстрирование, отбор экспонатов и др.