

# Виртуальная выставка «200 лет со дня рождения Николая Алексеевича Некрасова»

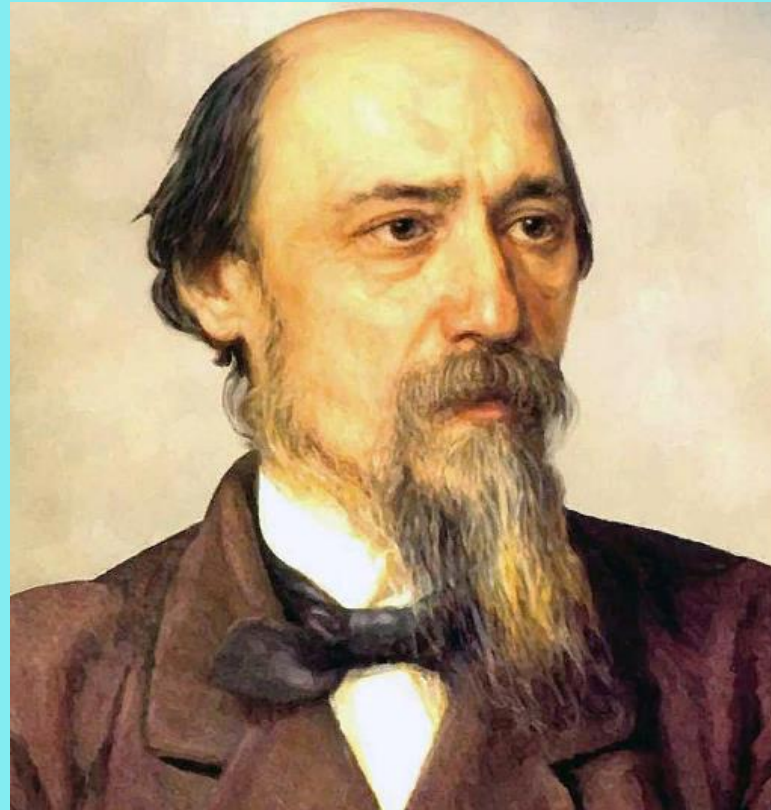
*Библиотека Армавирского филиала ТБОУ  
ИРО Краснодарского края*

*Составитель: Н.А. Лебедева*

*Редактор: Е.А. Бондаренко*

**Армавир, 2021 г.**

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

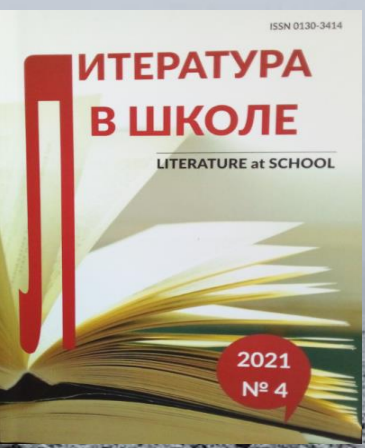
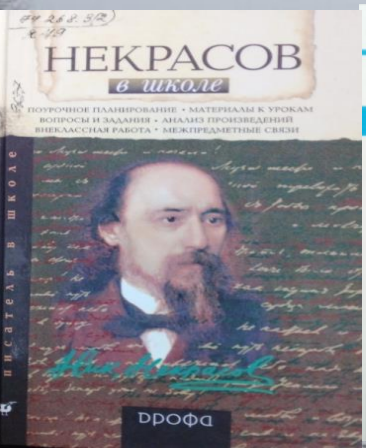
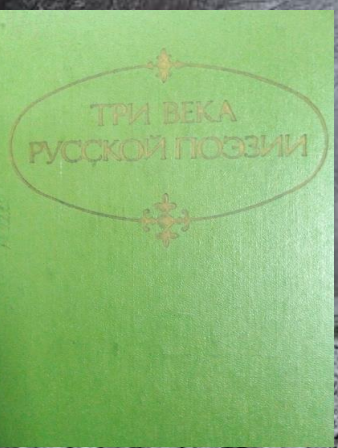
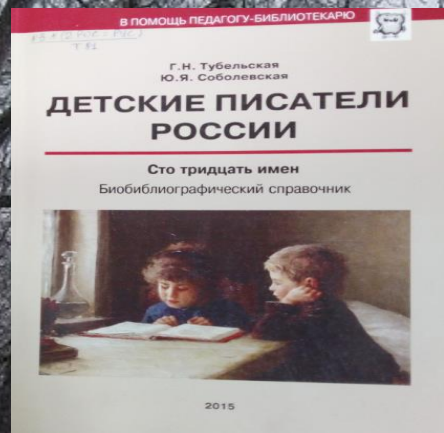
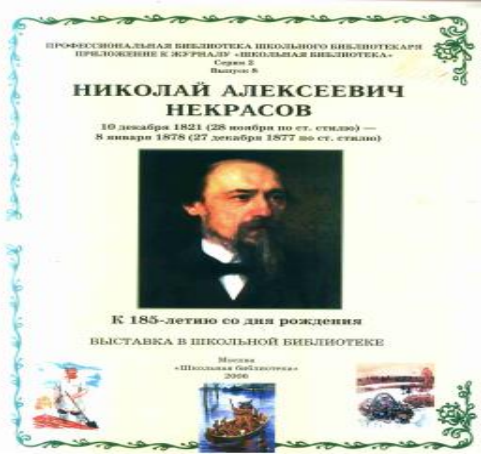
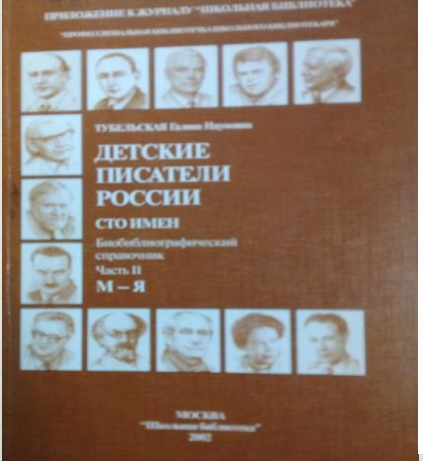


*Николай  
Алексеевич  
Некрасов*

Родился 10 декабря 1821  
г. – умер 8 января 1878 г.

«Я призван был воспеть  
твои страдания,  
Терпением изумляющий  
народ»







# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Илюшин, А.А. Поэзия Некрасова. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – 2-е изд. / А.А. Илюшин. – М.: МГУ, 1999. – 76 с. – ISBN 5-211-04190-9. – Текст: непосредственный.

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

УДК 82  
ББК 83.3(2Рос-Рус)  
И43

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:

*В.А. Недвицкий*, д-р филол. наук, проф. МГУ, президент Ассоциации вузовских филологов (председатель); *Н.С. Тимофеев*, директор Издательства МГУ (заместитель председателя); *А.М. Гуревич*, канд. филол. наук, сис. Исследовательского центра эстетического воспитания Российской академии образования; *А.А. Илюшин*, д-р филол. наук, проф. МГУ; *А.В. Калозова*, главный редактор Издательства МГУ; *С.И. Кормилов*, д-р филол. наук, проф. МГУ; *В.И. Коровин*, д-р филол. наук, проф. МПГУ; *Г.Г. Красухин*, д-р филол. наук, проф. МПГУ, главный редактор еженедельника "Литература"; *В.Я. Линков*, д-р филол. наук, проф. МГУ; *Л.И. Соболев*, учитель московской гимназии № 1567; *Г.М. Степанек*, зав. редакцией литературы по истории и филологии Издательства МГУ.

*Печатается по постановлению  
Редакционно-издательского совета  
Московского университета*

**Илюшин А.А.**

**И43** Поэзия Некрасова. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — 2-е изд. — М.: Изд-во МГУ, 1999. — 76 с. — (Перечитывая классику).

ISBN 5—211—04190—9

В книгах серии "Перечитывая классику" содержится современный анализ произведений, входящих в школьные программы по литературе. Впервые обстоятельно освещаются духовно-нравственные и религиозные аспекты творчества русских писателей XIX—XX вв. Серия предлагается как база современных знаний по русской литературе, необходимая для сдачи школьных экзаменов и поступления в любой вуз.

В книге автор рассматривает как эпическую, так и лирическую поэзию Некрасова, анализирует его центральные произведения, их зачатую скрытый смысл, а также особенности жанра, стиля, стилистической формы.

Пособие адресовано старшеклассникам, абитуриентам, студентам, учителям.

УДК 82  
ББК 83.3(2Рос-Рус)

ISBN 5—211—04190—9

© А.А. Илюшин, 1999 г.

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

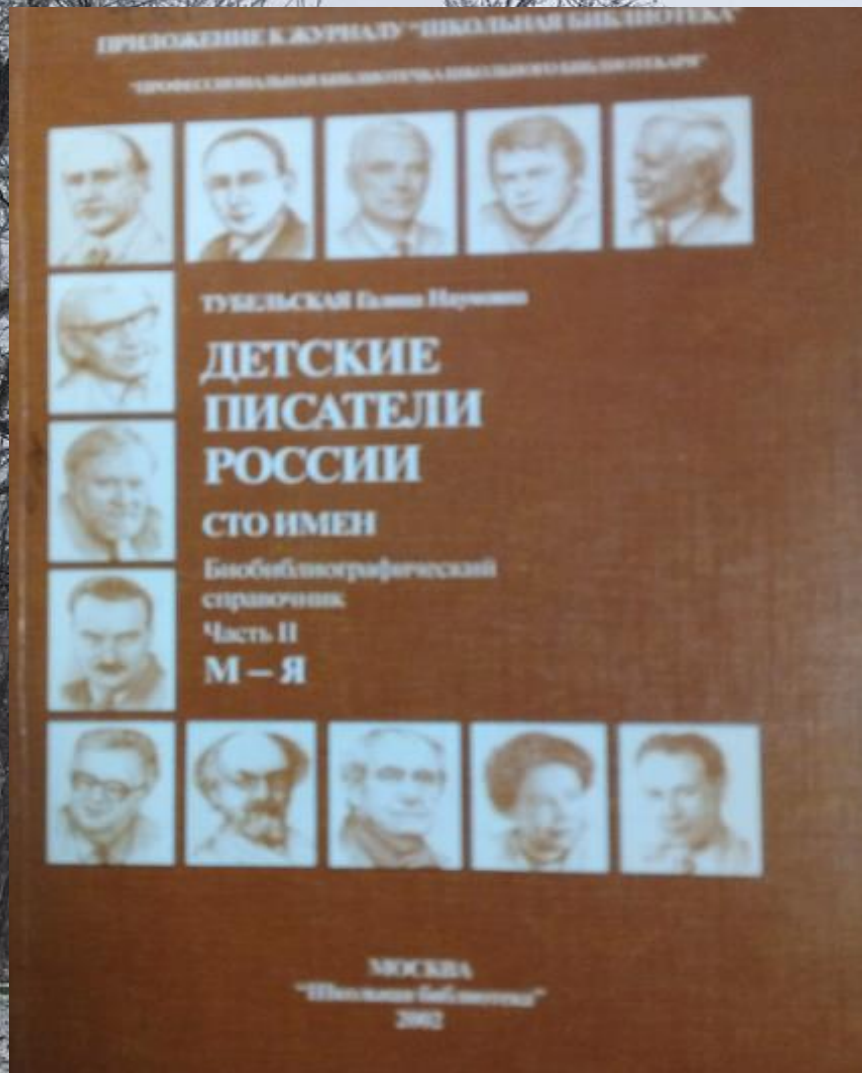
### *Очерк жизни и творчества*

Изучение Некрасова, начавшееся еще в XIX в., особенно интенсивным стало в советское время, чему способствовал известный идеологический фактор: в оценках литературы прошлого столетия приоритеты отдавались писателям революционной ориентации, Некрасов же был признан ведущим поэтом революционной демократии, единомышленником и активным союзником ее идейных вождей — Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского. Это определило направленность многих некрасоведческих работ; в них акцентировались связи поэта с освободительным движением в России, его гражданственность, своего рода — свершенная с ленинскими суждениями — правильность его жизненного и творческого пути. Социологический аспект здесь преобладал, идет ли речь об исследованиях В.Е. Евгеньева-Максимова или же о литературоведческой публицистике А.М. Егорова. Некрасов в контексте их трудов оказывался созвучным духу установившегося официоза, полностью отвечал сложившимся марксистским представлениям о народности и партийности в литературе: как бы положительный герой нашей истории (допускал, правда, отдельные ошибки, но каялся в них и потом исправлялся), певец народных страданий, гневный обличитель крепостничества. К тому же сильнейший поэт, в произведениях которого некоторые несовершенства формы с лихвой окупаются значительностью содержания, идейностью и гражданственностью, — такой образ Некрасова внедрялся в общественное сознание. Подобная установка не располагала читателя к «вчувствованию» в некрасовские стихи, а, скорее, предлагала читать в поэте прежде всего гражданина, как если бы в этом заключалось главное.

Совершенно инос, во многом противоположное понимание вопроса восходит к традициям формальной школы: о Некрасове



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Некрасов Н.А. – Текст:  
непосредственный //  
Тубельская, Г.Н. Детские  
писатели России. Сто  
имен:  
биобиблиографический  
справочник. Ч. II. М-Я /  
Г.Н. Тубельская. – М.:  
Школьная библиотека,  
2002. – С. 42-46. – ISBN  
5-7572-0098-7.

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

Многие повести и рассказы А. Мошковского написаны 30-40 лет назад, но читать их интересно и сегодня. Это происходит потому, что писатель говорит о том, что не стареет, всегда ценно: он говорит о правде, которая не зависит от случайностей, преодолевает и время, и злобу, и хитрость, и малодушие и потому служит человеку надежной опорой и сегодня, и завтра, и послезавтра.

## Произведения А. И. Мошковского

- Взрыв у моря:** Повесть. — М.: Сов. Россия, 1979. — 176 с.  
**Вызов на дуэль.** — М.: Детская литература, 1979. — 64 с.  
**Дельфиний мыс:** Повести. — М.: Махаон, 1999. — 319 с.  
**Заблудившийся звездолет. Семь дней чудес:** Повести. — М.: Детская литература, 1984. — 367 с.  
**Избранное в 2 т.** — М.: — Детская литература, 1987.  
**Не опоздай к приливу.** — М.: Детская литература, 1985.  
**Семь дней чудес.** — М.: Астрель, 2000. — 398 с.  
**Пятеро в звездолете. Семь дней чудес.** — М.: Содействие, 1993. — 366 с.  
**Синева до самого солнца, или что случилось с Васей Соломкинским у давно потухшего вулкана.** — М.: Детская литература, 1982. — 222 с.

## Литература о жизни и творчестве А. И. Мошковского

- Мошковский А.** Наша участь — бороться // Детская литература. — 2000. — №2. — С. 32-34.  
**Бейлина Н.** Остров, зовущий к себе // Детская литература. — 1975. — №4  
**Мотышов И.** Не опоздай к приливу // Детская литература. — 1986. — №5  
**Саватеев В.** Дороги в страну труда // Детская литература. — 1971. — №4  
**Ягуфарова А.** Синева до самого солнца // Детская литература. — 1983. — №4

## НЕКРАСОВ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (1907—1987)

Андрей Сергеевич Некрасов родился в 1907 году в Москве. Родители мечтали, чтобы сын получил высшее образование, но он вместо этого поступил работать на Московскую электрическую трамвайную станцию. Сам он признавался, что за год сделал "головокружительную

карьеру". "Такое быстрое продвижение, в течение которого так пойдет, решил я, то через десять лет быть мне главным инженером МОГЭса: а тогда придется расстаться с мечтой о дальних странах. Я взял расчет и поехал в Мурманск и поступил матросом на рыболовное судно". Так он стал моряком и неутомимым путешественником.

Правда, в 1928 году он опубликовал свой первый рассказ и начал работать в журнале "Смена", но тяга к путешествиям пересилила. Вместе с первыми советскими летчиками Некрасов летал на Дальний Восток, бурил нефть на Сахалине, мыл золото на Амуре. Два года работал на Тихом океане китобоем. "Отстояв вахту, — вспоминал он, — я от нечего делать много читал. И чем больше читал, тем больше хотелось мне и самому написать что-нибудь. Я завел толстую тетрадь и стал записывать туда все интересные случаи, свидетелем которых или участником мне приходилось быть."

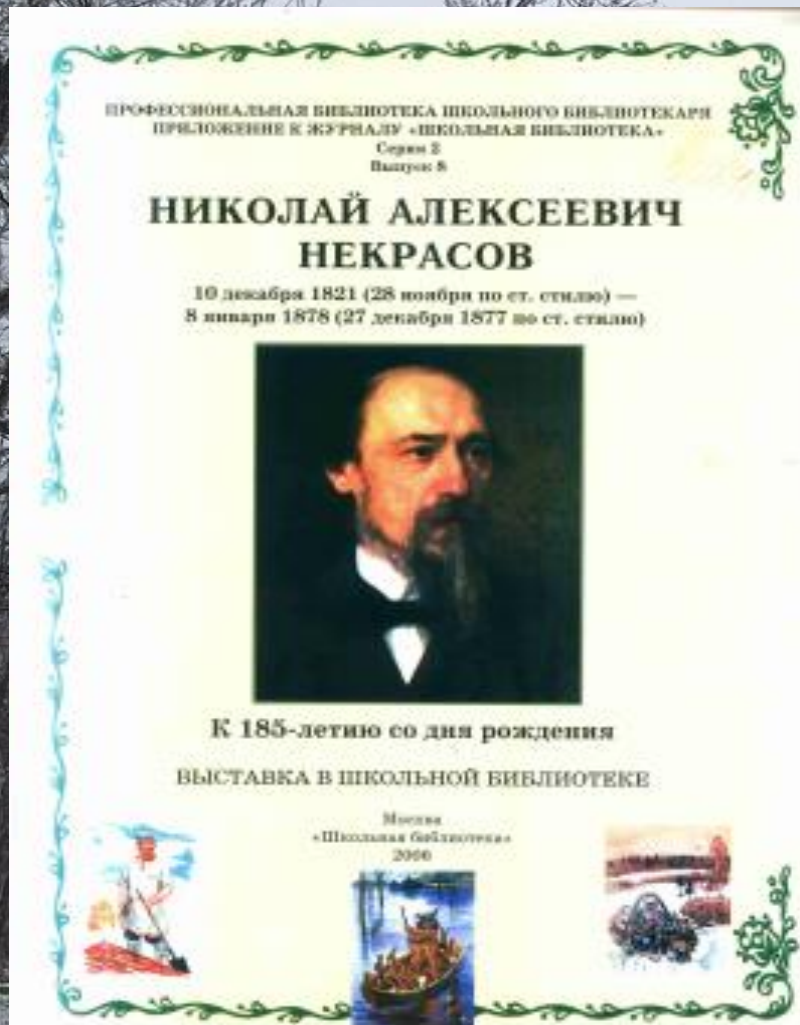
В 1935 году Некрасов выпустил первую книгу — сборник рассказов "Морские сапоги".

Писать для детей молодой путешественник начал по совету Б. С. Житкова. Однажды им вместе пришлось работать над одной очень нужной и трудной книгой. И во время "перекура" он рассказал Житкову несколько историй о жизни старого моряка А. В. Вронского, с которым был связан по работе на Дальнем Востоке. Это был человек высокой культуры, наделенный многими положительными качествами, среди которых не последнее место занимало отлично развитое чувство юмора. Еще в молодости Вронский задумал вместе с другом совершить кругосветное путешествие на двухместной парусной яхте. Путешествие по разным причинам не состоялось, юношеская мечта о предстоящих походах и приключениях претворилась у Вронского в забавные небылицы, которые он иногда очень выразительно рассказывал в кругу друзей.

Небылицы Вронского, пересказанные Некрасовым, очень понравились Б. Житкову. Он улыбался, слушая их, потом вдруг стал серьезным, задумался на минуту и предложил: "Попробуйте, напишите небольшую повестушку о капитане, который рассказывает о своем кругосветном путешествии и "к былям небылиц без счета прибавляет". "В то время советы Житкова были для меня равноценны приказам. Я задумался над его предложением и на другой день в моем рабочем дневнике появилась первая запись о будущей повести. Сейчас, перелистывая дневники тех лет, я вижу, как постепенно вырисовывалась канва будущей книги, как зримыми становились ее герои, как складывались отдельные ситуации, цепь которых легла в основу повести".



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Николай Алексеевич Некрасов.  
Выставка в школьной библиотеке:  
[изоматериалы; текст] / сост. М.В.  
Московская, М.С. Андреева, М.П.  
Короткова; зам. гл. ред. Л.Е.  
Коршунова. – М.: Русская  
школьная библиотечная  
ассоциация, 2006. – 8 л. цв. ил. + 24  
с. – (Профессиональная библиотека  
школьного библиотекаря. Сер. 2.  
Выставка в школьной библиотеке;  
Вып. 8. 2006). – Приложение к  
журналу «Школьная библиотека». –  
Текст, изоматериалы:  
непосредственные.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

## НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ

10 декабря 1821 (28 ноября по ст. стилю) —  
11 января 1878 (27 декабря 1877 по ст. стилю)



Н.А. Некрасов. Рис. И.С. Фомин. 1877

- «И криком был восток своим страданием, Терзанием кормящий народ».

Н.А. НЕКРАСОВ

- «Речь лютого есть, криком своим, роль утешителя и, по взаимности, заговорил он бессильно и праживающая».

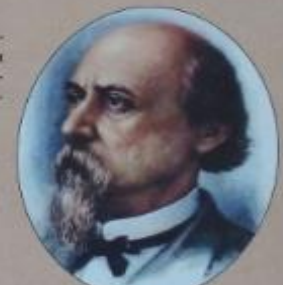
Н.А. НЕКРАСОВ

- Это «было речью сердца, рана на всю жизнь, немирная, которая рана эта и была неотъемлемой всей его поэзии, всей страстной до мучения любви поэзии человека по своему, что страдал он потому, что жестокой эксплуатацией мира, что скелетом между русской женщиной, маленьким ребенком и русской семье, маленьким ребенком и русской семье было это».

В.М. ДОСТОЕВСКИЙ — Н.А. НЕКРАСОВЕ

## Николай Алексеевич НЕКРАСОВ (1821—1877) «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО» (1876)

Однажды в беседе с Г.И. Успенским Николай Алексеевич Некрасов сказал, что в поэму «Кому на Руси жить хорошо» «должен был войти весь опыт, данный научением народа, все сведения о нём, накопленные ... «по словечку» в течение двадцати лет». Поэма ведет читателя по Руси, и странники, задумавшие отыскать счастливейца, все более убеждаются, что каждый из встреченных на пути — по-своему несчастлив. И все-таки два вопроса, заданные странниками (Кто всех счастливее?; Кто всех грешнее?), не остаются без ответа. Счастливы тот, кто ищет для «счастия народного», — Гриша Добросклонов.



Н.А. Некрасов

Н. А. Некрасов

### Кому на Руси жить хорошо



Средь мира вольного  
Для сердца вольного  
Есть два пути.

Взясь силу гордую,  
Взясь волю твердую, —  
Каким идти?

Одна просторная  
Дорога — торная,  
Страстей раба.

По ней громадный,  
К соблазну жадный  
Идет толпа.

<...>  
Другая — тесная  
Дорога, честная,  
По ней идут

Лишь души сильные,  
Любвеобильные,  
На бой, на труд  
За обиденного,  
За угнетенного —  
Стань в их ряды.

Иди к униженным,  
Иди к обиженным —  
Там нужен ты.

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

## ВОЛГА — РЕКА НЕКРАСОВА



«Бурлаки на Волге». Изд. 17 (1911)

С юного детства Некрасов любил и себя именовал и трагично русской рекой Волге.

«Волга — река Некрасова», — писал Александр Трифимович Твардовский.

Волга была ступенчатой рекой, а движущей все туда силой в поворотах отсюда были бурлаки.

Они стали частыми персонажами интереснейшей поэмы, своеобразным символом «случайной и бесконечной заложки Руси». Волга — омуты и мелечины, и это же — «река работы и покая». Также, немаловажен труд бурлаков. Словом и безыскусная страница была бурлаки до поры отдала:

*Когда ты в Волжской омуты?  
Одна омуты — Когда в омуты  
Есть на Волге... — Ах, ах, ах, —  
Дружок, с волжскими и даром,  
Еду омуты! — Ах, омуты!  
Когда бы омуты омуты,  
Такая бы омуты, как омуты,  
А омуты и омуты омуты —  
Так омуты бы омуты...»*

(Из стихотворения «На Волге».)



## «ОН, КАК СВОИ, НА ТЕЛЕ НОСИТ ВСЕ ЯЗВЫ РОДИНЫ СВОЕЙ»

(Н.А. НЕКРАСОВ. По стихотворению «Полк и гражданство».)



«Старый человек и ребенок». А.Г. Рыженко. 1887



«Старый человек и ребенок». А.Г. Рыженко. 1887



«Старый человек и ребенок». А.Г. Рыженко. 1887



«Старый человек и ребенок». А.Г. Рыженко. 1887



«Старый человек и ребенок». А.Г. Рыженко. 1887

Народ-оружье, народ-кармалы, народ-страдания — всякая боль и вечная тема стихов Николая Александровича Некрасова.

Недаром его поэзия сопоставляла паронам художников-передвижников.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

## ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

**НИКОЛАЙ  
АЛЕКСЕЕВИЧ  
НЕКРАСОВ**

10 декабря 1821 (28 ноября по ст. стилю) —  
8 января 1878 (27 декабря 1877 по ст. стилю)



М. В. Москвитина, заведующая сектором Центральной городской библиотеки имени А. П. Гайдара, г. Москва

### СЦЕНАРИЙ:

М.С. Андреева, научный-методический центр Восточного федерального университета образования,

И.П. Воробьихина, библиотека Центр развития творчества детей и юношества им. А.В. Косыгина, Москва

### ■ ЛИТЕРАТУРА:

Жданов В.В. Некрасов. — М.: Мол. гвардия, 1971. — 495 с. — (8327).

Некрасов Н.К. По следам некрасовских героев. — М.: Сов. Россия, 1970. — 192 с.

Васильев М.Я. Лесной звон. — Л.: Дет. лит., 1971. — 256 с.

Антонов С.И. Записки рязанского писателя Оренбургской губернии // Антонов С. И. Собрание сочинений. В 6-и т. Т. 4. — М.: Гос. изд. худож. лит., 1928. — С. 147—184.

Рыбаков Б.С. Путешествие в Древнюю Русь: Рассказы в русской культуре. — М.: Владос, 1995. — 272 с.

Овечкин С.И. Словарь русского языка. — М.: Русск. язык, 1995. — 250 с.

Тридцать три верста: Пьеса, сценарий, спектакль, саркофаг / Собрал и отредактировал М. Булатов. — М.: Дет. лит., 1988. — 222 с.

Чуждый народ: Русские народные песни, танцы, игры, ладан / Сост. Г. Я. Кузнецова. — М.: Дет. лит., 1988. — 256 с.

### ВИКТОРИНА

«Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»

■ Что вы знаете о детстве Н. Некрасова?

■ Некрасов был знатком, знал стихи, но у него была и другая любимая занятием, hobby? (голова)

■ Какие стихотворения Некрасова вы знаете?

■ Как звали мальчика, которого Некрасов назвал «мужицко с похотью»?

■ Сколько ему было лет? (фигуры мальчика)

■ Были ли у него сестры? А братья? (были сестры, а братья не было)

■ Как звали отца крестьянских детей родившихся?

■ Какое было название «Тоттышка»? (голова)

■ Что такое «зеленый шум»? (ветки, желтые листья на ветках на ветру)



■ «Как молодой обитатель» сада выжила. Что это значит? (Цветущие сады)

■ У Некрасова был знакомый крестьянин-спотыкач. Как его звали? (Молой)

■ Как звали дядьку Молой? (Молой) Оу те-те? (оу паничонка)

■ Сколько мальчишек спавало на френче? (двоих)

■ Пайдала на френче дядьку Молой только один, а как? (он паничал френче багром)

### ЗАГАДКИ

(по стихам Н.А. Некрасова)

1. «В зеленой роде зеркало?» (зеркало)

2. «Стоит столбы точилыи,  
головой воловьей,  
Задумчиво и лениво шумит?» (хлябья)

3. «Тучь а-ночь сапожок красный  
Далит на волосе» (солома)

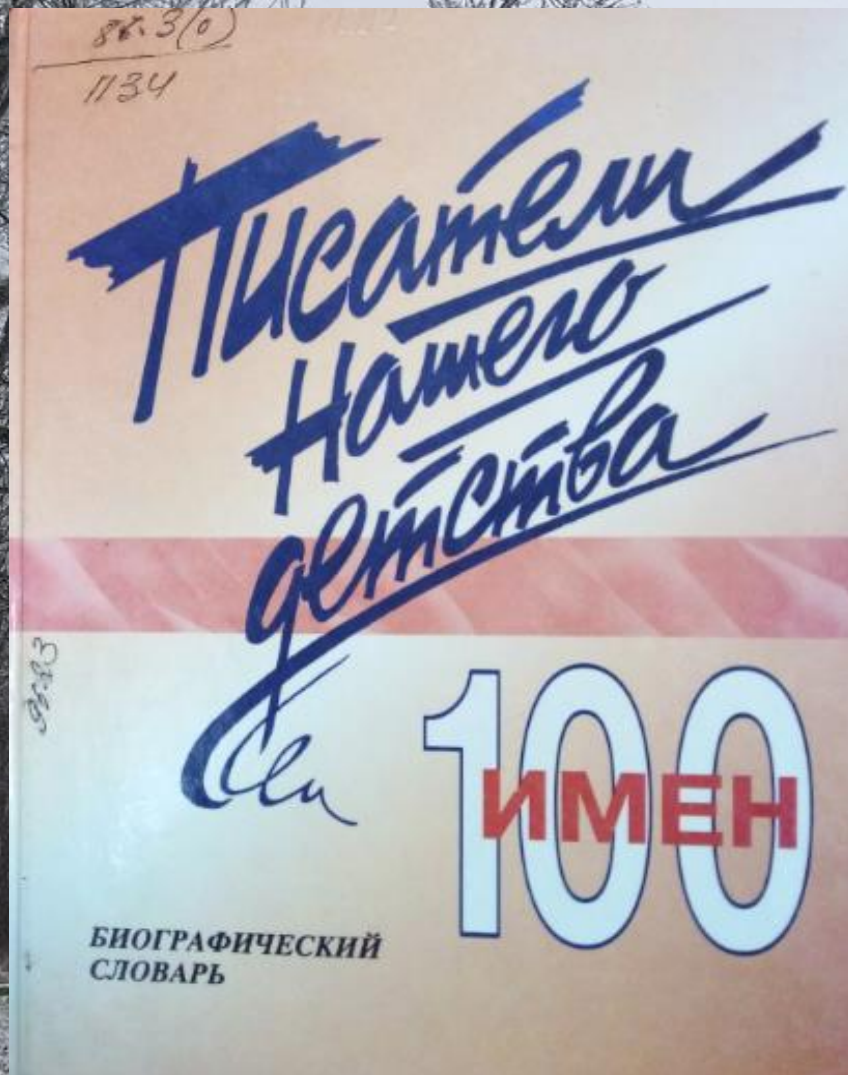
4. Морю-воинюда построит мосты железныи,  
малехи вы построит народ (мост на реке)

5. «И широкое мое уберало  
в алмазы, ивиноу, серебро...» (але смел и мед)

6. [Он] интересней на реке студеной  
Словно как таковой сахар ледит... (лед встало)

7. «Пряныи и омусли, как прутья  
стальныи,  
В землю возмалась с силой  
шверьшай» (спрута-дождевика)

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ  
ИРО Краснодарского края



Некрасов Н.А. Текст:  
непосредственный //  
Писатели нашего  
детства. 100 имен:  
Биографический словарь  
в 3 частях. Ч. 2. - М.:  
Либерия, 1999. - С. 316-  
324. – ISBN5-85129-087-  
0.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

316

## НЕКРАСОВ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ



РУССКИЙ  
ПОЭТ

10.12.1821  
(г. Немиров,  
Подольская  
губ.)  
— 08.01.1878  
(Петербург)

“Если переехать в Ярославле Волгу и пройти прямо через Тверь, то очутишься на столбовом почтовом тракте. Проехав 19 верст по нечаянному грунту, где сирава и слева песок, песок, мелкий кустарник и вереск... увидишь деревню, начинающуюся столбом с надписью: “Сельцо Грешнево, душ столько-то господ Некрасовых”. Проехав длинную бревенчатую деревню, увидишь... забор... из-за которого выглядывают высокие деревья, — это барский сад. Тотчас за садом большой серый неуклюжий дом” (Некрасов. Автобиографические записки).

Вот в этот самый дом — в свое родовое имение — привез осенью 1824 года отставной майор Алексей Сергеевич Некрасов семью — жену и пятерых детей. Среднему его сыну Николаю шел тогда третий год.

Жизнь на новом месте потекла своим чередом. Отец был крут не только с крестьянами, домашним тоже приходилось несладко. И только мать, тихая, добрая, почти всегда печальная, уберегала детей от частого отцовского гнева.

Суров и деспотичен был отец. Утром и неприглядный родовой дом. Но дом уют окружал старый сад. А в дальнем конце сада можно было найти дач и заборе, за которым всегда ждали приятели — деревенские ребята. А еще дальше были поля, леса и Волга — широкая, привольная, бескрайняя...

Николаю шел одиннадцатый год, когда отец определил его вместе со старшим братом в Ярославскую гимназию. Но братья занятны и лекции предпочитали загородные прогулки и упражнения на бильярде в местном трактире. Так что на учебу в гимназию, которую Николай Алексеевич бросил, не закончив, он вышел с большим запасом знаний. И неудивительно, что когда через пару лет поступил в Петербургский университет, то провалился, что называется, с треском.



317

К тому времени отец полностью лишил его всякой материальной поддержки. Алексея Сергеевича возмутило самовольство сына, не пожелавшего пойти по его стопам и поступить в военную службу.

Три года, три страшных петербургских года продолжались скитания молодого Некрасова по городским трущобам, по углам и подвалам, где ютилась нищета. За пятак или кусок хлеба он писал прошения крестьянам. Бегал по грошовым урокам. Составлял по заказу афиши, азбуки, объявления. Но все это не спасало от постоянного голода и холода. В зимнюю стужу и осеннюю слякоть он ходил в плохой шинели, дырявых сапогах и соломенной шляпе, купленной где-то на толкучем рынке. Как он выжил? Бог его знает...

“Я дал себе слово не умереть на чердаке”, — вспоминал он через много лет. Эта воля к жизни, упорство и несомненный писательский талант позволили Некрасову продержаться.

В газетах и журналах стали появляться его стихи, фельетоны, рассказы. В 1840 году увидел свет и его первый поэтический сборник “Мечты и звуки”. Писал он и водевили, которые ставились в Александринке. Делал переводы французских пьес, не зная и слова по-французски! Не брезговал Некрасов и коммерческими аферами, покупая и перепродавая (с некоторой выгодой для себя) книги.

Кто знает, как бы дальше сложилась судьба удачливого предпринимателя, если бы не встреча с В.Г.Велинским, который, по словам Николая Алексеевича, произвел его “из литературного бродяги в дворянина”.

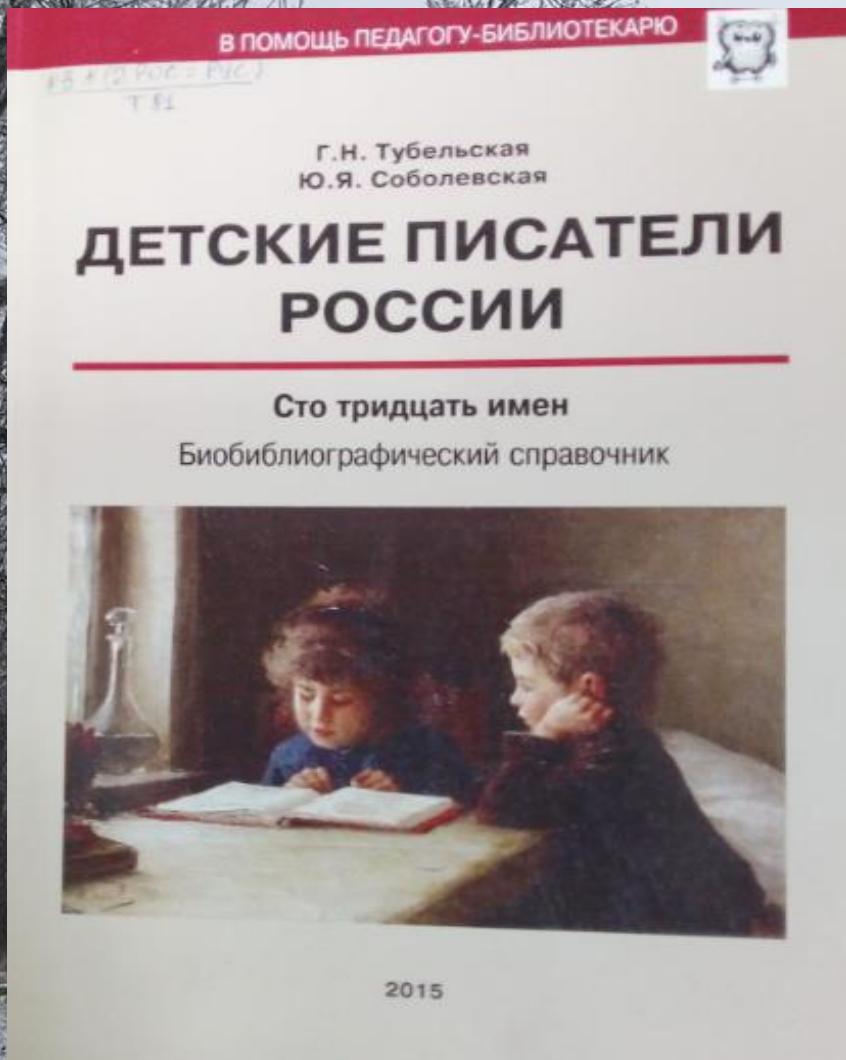
Он же, Велинский, поддержал Некрасова и Панаева, когда те решили совместно издавать журнал.

“Современник” был основан еще А.С.Пушкиным, но после его смерти заметно потускнел, утратив былую популярность. В 1846 году права на него были куплены Н.А.Некрасовым и И.И.Панаевым. И с 1847 г. начинается новая история “Современника”, ставшего настоящей “эпохой не только в литературной, но и в политической жизни России”. Так пишут в любом словаре. Если попытаться расшифровать эту фразу, то получится примерно следующее.

На страницах “Современника” печатались лучшие произведения того времени. “Записки охотника” И.С.Тургенева, “Обыкновенная история” И.А.Гончарова, “Детство”, “Отрочество”, “Юность” Л.Н.Толстого впервые увидели свет именно там. В приложениях выходили переводы европейских романистов — Ж.Санд, Ч.Диккенса, У.Теккерея, Э.Вульвер-Литтона. В журнале работали самые талантливые и яркие литературные критики. Сначала — В.Г.Велинский, Потом — Н.Г.Чернышевский и Н.А.Добролюбов. И, наконец, не было ни одного политического или культурного события в России, на которое “Современник” не откликнулся бы горячо и страстно.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Некрасов Николай Алексеевич (1821-1877). Текст: непосредственный // Тубельская, Г.Н., Соболевская, Ю.Я. детские писатели России. Сто тридцать имен. Биобиблиографический справочник / Г.Н. Тубельская, Ю.Я. Соболевская; под ред. Л.Е. Коршуновой. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. – С. 242-246. – ISBN 978-591540-127-2.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

## НЕКРАСОВ АНДРЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (1907–1987)

Андрей Сергеевич Некрасов родился в Москве. Родители мечтали, чтобы сын получил высшее образование, но он вместо этого поступил работать на Московскую электрическую трамвайную станцию. Сам он признавался, что за год сделал «головокружительную карьеру» – от чернорабочего по двору дослужился до аварийного техника. «Такое быстрое продвижение, – вспоминал он, – испугало меня. Если так пойдет, решил я, то через десять лет быть мне главным инженером МОГЭса: а тогда придется расстаться с мечтой о дальних странах. Я взял расчет и поехал в Мурманск и поступил матросом на рыболовное судно». Так он стал моряком и неутомимым путешественником.

Правда, в 1928 году он опубликовал свой первый рассказ и начал работать в журнале «Смена», но тяга к путешествиям переселила. Вместе с первыми советскими летчиками Некрасов летал на Дальний Восток, бурил нефть на Сахалине, мыл золото на Амуре. Два года работал на Тихом океане китобоем. «Отстояв вахту, – вспоминал он, – я от нечего делать много читал. И чем больше читал, тем больше хотелось мне и самому написать что-нибудь. Я завел толстую тетрадь и стал записывать туда все интересные случаи, свидетелем которых или участником мне приходилось быть».

В 1935 году Некрасов выпустил первую книгу – сборник рассказов «Морские сапоги».

Писать для детей молодой путешественник начал по совету Б.С. Житкова. Однажды вместе пришлось работать над одной очень нужной и трудной книгой. И во время «перекуря» он рассказал Житкову несколько историй о жизни старого моряка А.В. Вронского, с которым был связан по работе на Дальнем Востоке. Это был человек высокой культуры, наделенный многими положительными качествами, среди которых последнее место занимало отлично развитое чувство юмора. Еще в молодости Вронский задумал вместе с другом совершить кругосветное путешествие на двухместной парусной яхте. Путешествие по разным причинам не состоялось, юношеская мечта о предстоящих приключениях и приключениях претворилась у Вронского в забавные небылицы, которые он всегда очень выразительно рассказывал в кругу друзей.

Небылицы Вронского, пересказанные Некрасовым, очень понравились Б. Житкову. Он улыбался, слушая их, потом вдруг стал серьезным, задумался на минуту и предложил: «Попробуйте, напишите небольшую повестушку о капитане, который рассказывал мне о своем кругосветном путешествии и “к былям небылиц без счета прибавляет”». «В это время советы Житкова были для меня равноценны приказам. Я задумался над его предложением и на другой день в моем рабочем дневнике появилась первая запись о будущей повести. Сейчас, перелистывая дневники тех лет, я вижу, как постепенно формировалась канва будущей книги, как зримыми становились ее герои, как складывались отдельные ситуации, цель которых легла в основу повести».

Прототипом героя книги, которая впоследствии стала «Приключениями капитана Врунгеля», стал Вронский. Даже фамилия его натолкнула писателя на мысль о том, что в основе имени героя должен лежать глагол «врать». Так и возник капитан Врунгель.

Иногда и Врунгель записывал в дневнике, что видел, что пережил, – самая высокая радость для человека». Эта мечта осуществилась.

Судьба писателя – яркий пример того, как человек, имеющий с детства мечту, способен проработать ее через всю жизнь, воплотить эту мечту в самых разнообразных вариантах. Он с детства мечтал о путешествиях. Его любимыми книгами стали книги о путешествиях: «Марко Поло помог мне выбрать судьбу, и судьба побросала меня по белу свету». А вотом – книги о море, написанные весьма не дилетантски.

В автобиографии А. Некрасов написал: «Мне и сейчас кажется, что подарить людям улыбку, поделиться тем, что знаешь, что видел, что пережил, – самая высокая радость для человека». Эта мечта осуществилась.

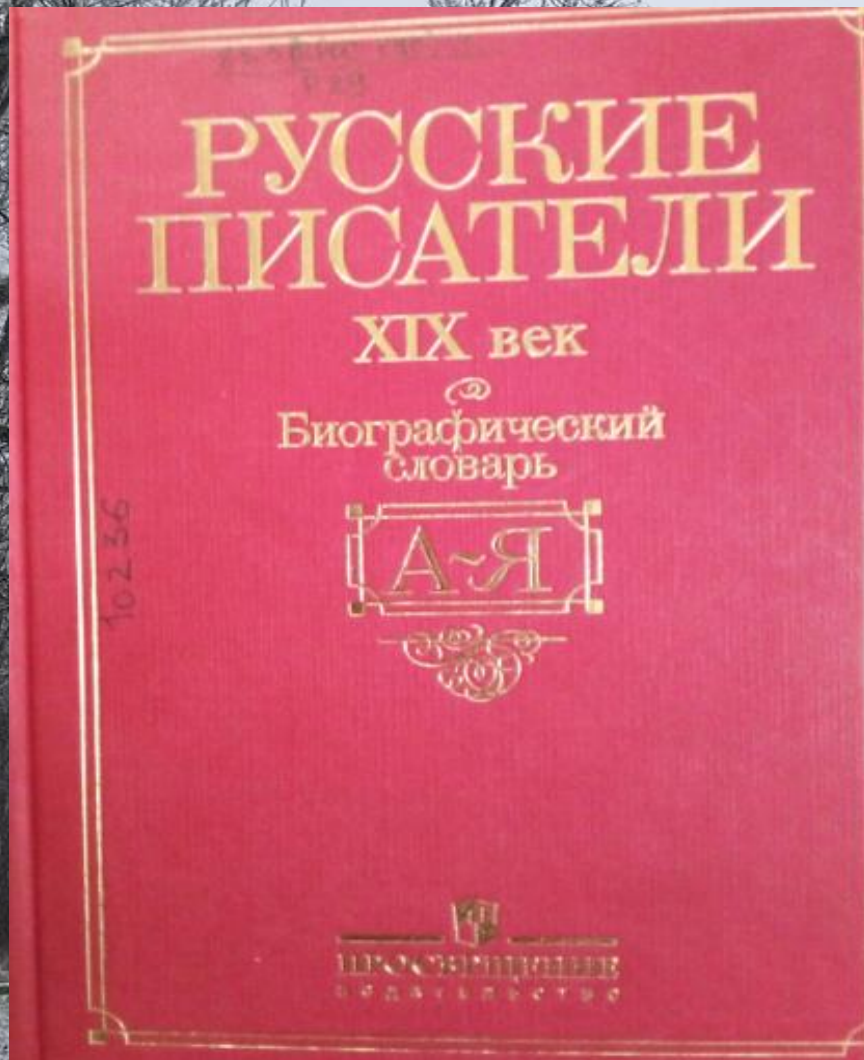
### Произведения А.С. Некрасова

- По морю-океану. – М.: Малыш, 1988.
- Повести и рассказы. – М.: Дет. лит., 1967.
- Приключения капитана Врунгеля: Избранные произведения. – Петрозаводск: Карелия, 1992.
- Приключения капитана Врунгеля. – М.: Самовар, 2005.
- Рассказы о Севере и Юге. – М.: Малыш, 1979.
- Синее море. – М.: Малыш, 1966.

### Литература о жизни и творчестве А.С. Некрасова

- Некрасов А. Истории с Врунгелем // Вслух про себя. Кн. 2. – М.: Дет. лит., 1978. – С. 242–247.
- Некрасов А. Капитан Врунгель, кто он? // Некрасов А. Приключения капитана Врунгеля. – М.: Петит, 1992. – С. 182–190.
- Савоков С. Поэзия находчивости // Савоков С. Веселые ваши друзья. – М.: Дет. лит., 1986. – С. 32–44.

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Некрасов Николай  
Алексеевич. – Текст:  
непосредственный //  
Русские писатели, XIX  
век: биогр. слов. / сост.  
С.А. Джанумов. – М.:  
Просвещение, 2007. - С.  
308-326. – ISBN 5-09-  
014609-8.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

Мережковский считал себя продолжателем его поэтической традиции, но в памяти последующих поколений блеск его славы заметно потускнел. Настоящий, подлинный поэт только созрел в нем. От Н., по существу, остались одни лишь блестящие обещания, и на весах строгого и безупречного вкуса известнейшие стихотворения поэта, положенные на одну чашу, едва перетягивают другую, на которой остается большинство его произведений. И причина этого заключается не только в собственно поэзии, но и в «непоэтической» эпохе. Наиболее глубоко эту причину постиг О. Э. Мандельштам: «А не хотите ли ключ эпохи, книгу, расклевывшуюся от прикосновений, книгу, которая ни за что не хотела умирать и в узком гробу 90-х годов лежала как живая, книгу, листы которой преждевременно пожелтели, от чьей ли, от солнца ли дачных скамеек, чья первая страница является черты юноши с вдохновенным зачесом волос, черты, ставшие иконой? Вглядываясь в лицо вечного юноши — Надсона, я изумляюсь одновременно настоящей огненностью этих черт и совершенной их невыразительностью, почти деревянной простотой. Не такова ли вся книга? Не такова ли эпоха?.. Не смейтесь над надсоновщиной — это загадка русской культуры и в сущности непонятый ее звук, потому что мы-то не понимаем и не слышим, как понимали и слышали они. Кто он такой — этот деревянный монах с невыразительными чертами вечного юноши, этот вдохновенный истукан учащейся молодежи... этот пророк гимназических вечеров?» (Мандельштам О. Соч. — М., 1990. — Т. 2. — С. 15–16).

Соч.: Полн. собр. соч. В 2 т. — Пб., 1917. Стихотворения. — М., 1987. Избранное. — М., 1994.

Лит.: Введенский А. Поэт переходного времени. // Дело. — 1886. — № 5; Арсеньев К. К. С. Я. Надсон // Арсеньев К. К. Критические этюды по русской литературе. — СПб., 1888. — Т. 2. Говоров К. Современные поэты: Критические очерки. — СПб., 1889; Котляревский Н. А. Очерки новейшей русской литературы: Поэзия гнева и скорби. — М., 1890; Меньшиков М. О. Критические очерки. — СПб., 1899. — Т. 1. Он же. Поэт неудачной эпохи // Новое время. — 1912. — 22 января; Гриневич «Якубович» П. Ф. Надсон и его незнакомые стихотворения // Русские богатства. — 1900. — № 9, 10; Жервз Н. Кадетские, юнкерские и офицерские годы Надсона. — СПб., 1907; Назарова Л. Н. Надсон // История русской литературы. — М.; Л., 1956. — Т. 9; Тиханева Е. П. Брюсов о Надсоне // Брюсовские чтения. — Ереван, 1976; Бялый Г. А. С. Я. Надсон // Полн. собр. стихотв. — М., Л., 1962; Лесневский С. С. Гуд забвения и славы // Поэзия. Альманах. — Вып. 22. — М., 1978; Бялый Г. А. Поэзия чеховской поры // Бялый Г. Чехов и русский реализм. Очерки. — Л., 1981; Максимов И. С. Я. Надсон // Памятные книжные даты. 1982. — М., 1982; Краснянский В. В. Поэтические штампы в лирике Надсона // Проблемы структурной лингвистики. 1982. — М., 1984; Ходасевич В. Надсон // Вопросы литературы. — 1987. — № 29.

В. И. Корovin

**НЕКРАСОВ** Николай Алексеевич [28.XI (10.XII).1821, местечко Неморов Винницкого у. (по другим данным, с. Синьки Балтского у.) Подольской губ. — 27.XII.1877 (8.I.1878), Петербург] — поэт, прозаик, критик, издатель. Детские годы Н. прошли на Волге в с. Грешневе Ярославской губ. Осенью 1824 г. (по другим данным, 1826 г.), выйдя в отставку в чине майора, здесь поселился с семьей в родовом имении его отец, Алексей Сергеевич Некрасов (1788–1862). Это был человек трудной жизненной судьбы. В возрасте пяти лет он потерял

мать, а в 12 лет лишился и отца, оставшись круглым сиротой. Тогда-то опекун и определил его в Кострому, в Тамбовский полк, отправившийся в прусские пределы. В 13 лет отец Н. уже похоронил пороку и получил первый офицерский чин. Суровая жизненная школа наложила отпечаток на его характер — деспотичный и скупоплатый, гордый и самоуверенный.

В Грешневе он вел типичную жизнь мелкопоместного дворянина, в распоряжении которого было лишь 50 душ крепостных крестьян. Человек крутого нрава, отец Н. не щадил своих подданных. Доставало подвластным ему мужикам, хватили с ним горя и домохозяды, особенно мать поэта, украинка Елена Андреевна, в девичестве Загребская, внучка православного сельского священника (умерла в 1841 г.), женщина доброй души и чуткого сердца, глубоко религиозная, умная и образованная (Н. в поэме «Мать» (1877) создал поэтическую легенду о польском, аристократическом происхождении Елены Андреевны). Горячо любил детей, ради их счастья и спокойствия она терпеливо занималась воспитанием и безропотно слезла обиды.

В 1832 г. Н. поступил в Ярославскую гимназию. Товарищи полюбили его за открытый и общительный характер и особенно за его занимательные рассказы из деревенской жизни. Вспоминали, что «народным духом проникнут он был еще гимназистом, на школьной скамье». Учился Н. с прилежанием, к числу примерных и прилежных школяров не принадлежал, но много читал, посещал Ярославский театр и втайне от гимназических друзей-товарищей

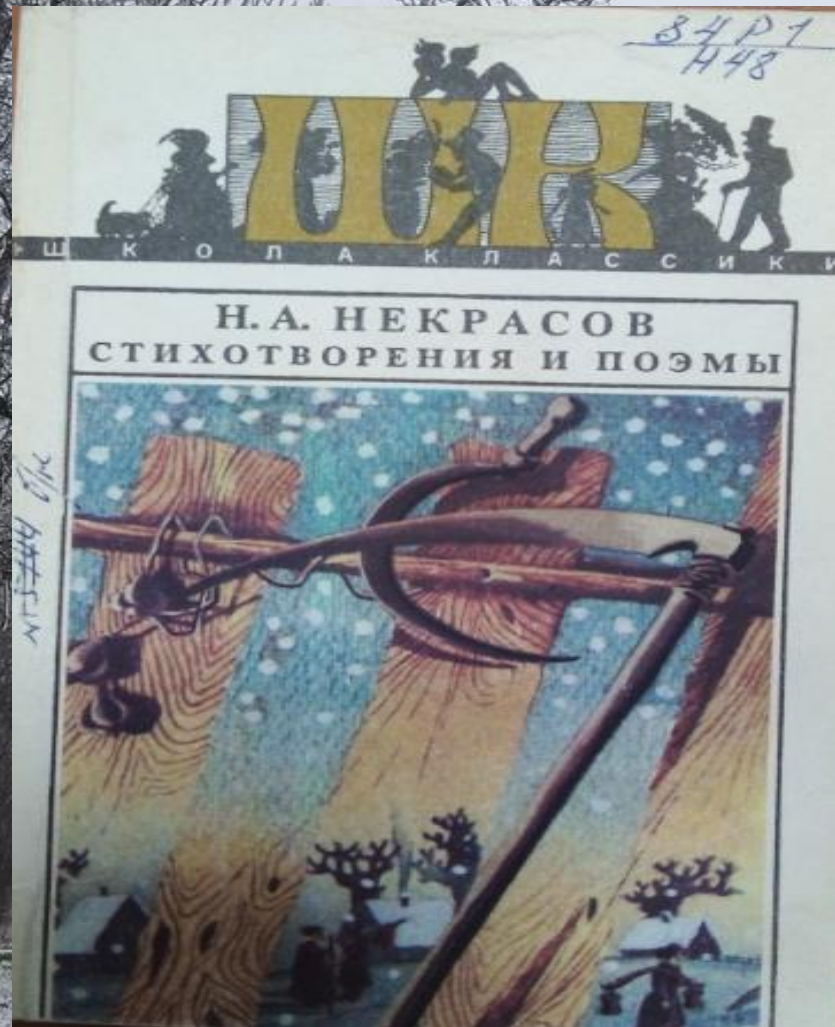
писал стихи. «Надо тебе сказать, — обмолвился однажды Н. в разговоре с В. А. Панаевым, — что хотя в гимназии я плохо учился, но страстишка к писанию была у меня сильная...» (Некрасов Н. А. «Да, только здесь могу я быть поэтом!»; Избранное. — Ярославль, 1996. — С. 25).

На выпускные экзамены в июне 1837 г. Н. не явился и в дальнейшем гимназию не посещал. Боль за случившееся, подлинную тревогу за недоросля сына переживала в доме лишь «затворница нежная», «русокудрая и голубоокая» мать поэта, отводившая душу раскаянием где-нибудь в укромном месте, чтобы не видели домашние, чтоб не гневался совершенно не понимающий ее тревог отец. Именно она угадала в сыне будущего поэта, оценила его способности и с глубокой, затаенным отчаянием наблюдала, как с попуцения грубоватого отца гасится в нем данная от Бога дар. А отзывчивая душа отрочка, в свою очередь, тянулась к ней, чувствовала все острее, все горячее ее одиночество. Ведь еще семилетним мальчиком на именины матушки Н. принес на суд свои первые стихи: «Любезна маменька, примите / Сей слабый труд / И рассмотрите, / Годится ли куда-нибудь». Маменька «сей слабый труд» рассмотрела и втайне от отца стала поощрять сына к его продолжению. К моменту решительного поворота в его судьбе у Н. была тетрадь собственных стихов, написанных в подражание модным тогда романтическим поэтам — В. А. Жуковскому, А. И. Подольскому, В. Г. Бенедиктову.

Так с детских лет в душе Н. стал совершаться болезненный надлом, она разрывалась между двумя ав-



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Некрасов, Н.А.  
Стихотворения и поэмы /  
Н.А. Некрасов; предисл.  
Ю. Болдырева. – М.:  
Олимп, 1993. – 272 с. –  
ISBN 5-7390-0238-9. –  
Текст:  
непосредственный.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

## ПЕСНЯ, ПОДОБНАЯ СТОНУ

В 40—50-е годы, когда я учился в школе, а потом в университете, у каждого русского писателя были официальные ярлыки, кратко определявшие его место в нашей литературе, его значение в нашей общественной мысли. Самые прилипчивые и неотвязные (их наследие и влияние ощущается и по сию пору и в юбилейных славословиях, и в школьном преподавании, и в отношении большинства читателей, а вернее, нечитателей русской литературы, навсегда расставшихся с ней у школьного порога) были у Николая Алексеевича Некрасова — «поэт крестьянской демократии», «поэт обездоленного крестьянства» и тому подобные.

И по сию пору, если в критике и литературоведении заходит речь о наследниках Некрасова в русской поэзии, тут же, не задумываясь, начинают называть имена писателей крестьянского происхождения, поэтов, много писавших о деревне и деревенской жизни, — Ивана Никитина, Ивана Сурикова, Леонида Трефолева, Сергея Есенина, Михаила Исаковского, Александра Твардовского, Николая Рубцова.

И вот тут-то человек с чутьем к поэтическому слову не может не уловить несправду. В стихах вышеперечисленных поэтов, больших и невеликих, почти что нет некрасовских следов, отзвуков (разве что в ранних поэмах Твардовского да в молодых, еще самостоятельных, подражательных строках Исаковского, но потом это уйдет). А уж если от кого и от чего в русской поэзии вест порой некрасовским духом, так это от второй книги Андрея Белого «Пепел», от некоторых стихотворений Александра Блока («На железной дороге», «Перед судом») и от его поэмы «Возмездие», от многих стихотворений Бориса Слуцкого его начальной поры, что и было в свое время зорко подмечено

## СОДЕРЖАНИЕ

Ю. Балдырев. Песня, подобная стону ..... 3

### 1

Родина .....	13
«В неведомой глуши...» .....	15
«Когда из мрака заблужденья...» .....	16
«Если, мучимый страстью мятежной...» .....	17
«Ты всегда хороша несравненно...» .....	17
«Поражена потерей невозвратной...» .....	18
«Так это шутка? Милая моя...» .....	19
«Вчерашний день, часу в шестом...» .....	20
«Я не люблю иронии твоей...» .....	20
«О письма женщины, нам милой!...» .....	21
«Давно — отвергнутый тобою...» .....	21
«Я сегодня так грустно настроен...» .....	22
«Праздник жизни — молодости годы...» .....	23
«Замолкни, Муза мести и печали!...» .....	23
«Внимая ужасам войны...» .....	24
Прости .....	25
«Я посетил твою кладбище...» .....	25
«Стои мой! Свидетели живые...» .....	26
«Что ты, сердце мое, расходилося?...» .....	26
«...одинокий, потерянный...» .....	27
На Волге .....	27
Рыцарь на час .....	35
«Что ни год — уменьшаются силы...» .....	40
Свобода .....	41

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Некрасов, Н.А.  
Стихотворения; Поэмы /  
Н.А. Некрасов; сост.,  
автор послесл. и  
коммент. Ю.В. Лебедев.  
– М.: Просвещение,  
1986. – 2007 с. – Текст:  
непосредственный.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

ББК 84Р1-5  
Н48

Тексты печатаются по изданию:

Н. А. Некрасов. Полное собрание сочинений и писем.  
В 15-ти т. Л., «Наука», 1981—1985, т. 1—10.  
Художественные произведения

Составитель, автор послесловия и комментариев  
Ю. В. ЛЕБЕДЕВ

Некрасов Н. А.

Н48 Стихотворения; Поэмы / Сост., автор послесл. и коммент.  
Ю. В. Лебедев. — М.: Просвещение, 1986. — 207 с.: ил. —  
(Шк. б-ка).

Книга содержит произведения Н. А. Некрасова для школьного чтения школьников  
средних классов, подготовившего их к дальнейшему углубленному изучению творчества  
Н. А. Некрасова.

Сборник дополняет вышедшую в серии «Школьная библиотека» книгу «Н. А. Некрасов.  
Избрание».

Книга снабжена послесловием, рисунками, комментариями.

4800000000—604  
Н 103(03)—86 инф. письмо — 86

ББК 84Р1-5

© Составление, послесловие, приложение, комментарии,  
оформление. Издательство «Просвещение», 1986

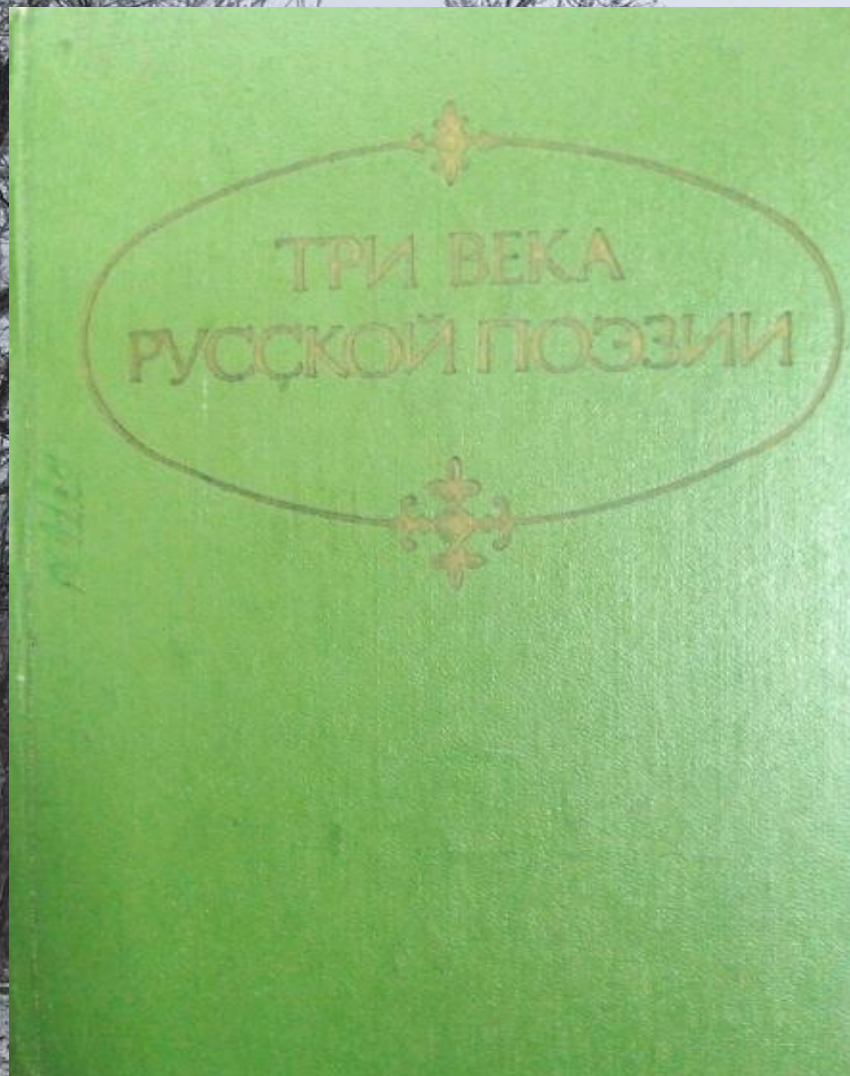
ДОРОГОЙ ДРУГ, ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЯМ!

Александр Трифонович Твардовский рассказывал, как в голодные 20-е годы его отец привез с базара в Смоленске томик стихов Николая Алексеевича Некрасова, выменяв его на картошку. «Эту книгу,— вспоминал поэт,— полагалось читать только за столом, и то лишь после того, как стол убран и насухо вытерт. Там мы ее обычно и читали — отец или я — в долгие зимние вечера, чаще всего вслух, так что все в семье вскоре узнали и полюбили «Орину, мать солдатскую», «Коробейников» (из них нам была известна только песня про «коробушку»), «Сашу», «Деревенские новости», «Железную дорогу», «Крестьянских детей» и многие другие вещи из этой книги. До нее я знал из Некрасова только «Несжатую полосу» да отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» — «Не ветер бушует над бором...». Теперь я, как мне казалось, знал всего Некрасова, мог на память прочесть большие отрывки из «Дедушки», «Княгини Волконской» и много отдельных стихотворений».

Но как и у Твардовского, перед тобой, читатель, далеко не полное собрание сочинений Н. А. Некрасова. Позднее ты узнаешь о большой его поэме «Кому на Руси жить хорошо», прочтешь поэму «Современники», познакомишься с некрасовской прозой, с его статьями и письмами. Здесь же, в этой книге, мы старались, не повторяя произведений, включенных в учебники-хрестоматии по литературе, познакомить тебя с наиболее интересными и доступными стихами поэта и значительными отрывками из его поэмы. Попробуй прочесть их все, вдумчиво и внимательно. Вероятно, многое в них при первом чтении покажется тебе не очень понятным. Тогда обратись к послесловию, к разъяснениям, которые мы приводим в конце книги, к приложению. А потом перечитай стихи Некрасова еще раз, постарайся поправившиеся строки выучить наизусть — и в один прекрасный день ты вдруг поймешь, что и для тебя эта книга стала заветной и самой дорогой.

Предваряя твои впечатления о прочитанном, скажем лишь о самом существенном. Поэзия Некрасова пронизана народным взглядом на жизнь, свободлюбивым духом народа. Поэт испытывает глубокое сострадание несчастьям народа, он выступает в своих стихах народным заступником, верит в могучие его силы.

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



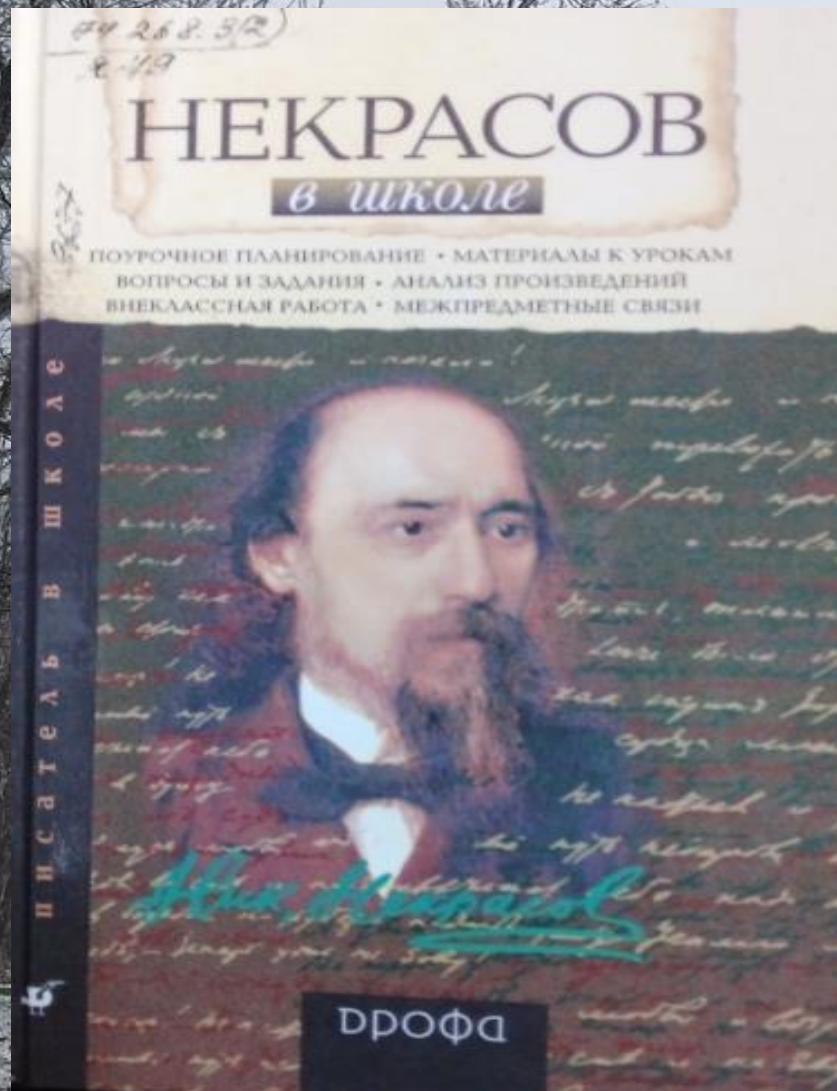
Николай Некрасов. –  
Текст: непосредственный  
// Банников, Н.В. Три  
века русской поэзии /  
Н.В. Банников. – М.:  
Просвещение, 1979. - С.  
243-268.







# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Якушин, В.И.  
Некрасов в школе:  
Книга для учителя /  
В.И. Якушин. – М.:  
Дрофа, 2004. – 320 с.  
– ISBN 5-7107-7735-  
8. – Текст:  
непосредственный.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

УДК 372.882.116.11  
ББК 74.268.3(2)  
Я49

*Серия «Писатель в школе» основана в 2001 году*

Оформление  
Т. Е. Добровинская-Владимирова

Якушин В. И.

Я49 Некрасов в школе: Книга для учителя. — М.: Дрофа, 2004. — 320 с.: ил., 16 л. цв. вкл. — (Писатель в школе).

ISBN 5—7107—7735—8

Книги серии «Писатель в школе» предназначены для учителя-словесника. Кроме поурочного планирования, конспектов уроков, анализа произведений учитель найдет в них много дополнительного материала, который можно с успехом использовать на уроках, при проведении различного рода проверочных работ, во внеклассной работе.

Система уроков, предлагаемая в помощь учителю, составлена с учетом возрастных особенностей учеников в соответствии с базовыми компонентами литературного образования и содержит различные типы заданий для всех ступеней обучения.

УДК 372.882.116.11  
ББК 74.268.3(2)

ISBN 5—7107—7735—8

© ООО «Дрофа», 2004



## Предисловие

Цель настоящего пособия — помочь учителю спланировать изучение творчества Некрасова таким образом, чтобы, постепенно погружая учащихся в поразительно богатый и разнообразный мир некрасовской поэзии, подвести их к целостному восприятию личности и творческого наследия поэта. Автор предлагает при концентрическом изучении литературы в 5—9 классах сосредоточить внимание не на отдельных, часто мало связанных друг с другом произведениях Некрасова, как делают составители большинства действующих программ, а на рассмотрении одной (в 8—9 классах — двух-трех) из важнейших проблем его творчества. А в 10 классе, где курс литературы изучается на историко-литературной основе, рассмотреть жизненный и творческий путь поэта в целом.

Пособие состоит из двух частей. В первой представлен очерк жизни и творчества Некрасова, поскольку, приступая к изучению его произведений, учитель должен хорошо знать биографию поэта, основные этапы его творческого пути и иметь ясное представление об особенностях его поэзии.

# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Романов, Д.А. «Без сделок с совестью своей ...»:  
наблюдения над  
лингвопоэтикой лирики Н.А.  
Некрасова / Д.А. Романов. –  
Текст: непосредственный //  
Русский язык в школе:  
научно-методический журнал  
/ Учредить и издатель ООО  
«Наш язык»; гл. ред. Н.А.  
Николина. - М., 2021. - № 6  
(82). – С. 55-65. – ISSN 0131-  
6141.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛЕ. 2021. 82(6): 55–65  
RUSSIAN LANGUAGE AT SCHOOL. 2021. 82(6): 55–65

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА  
LITERARY TEXT ANALYSIS

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ  
DOI: 10.30515/0131-6141-2021-82-6-55-65

УДК 81'42.811.161.1

## «Без сделок с совестью своей...»: наблюдения над лингвопоэтикой лирики Н. А. Некрасова (к 200-летию со дня рождения)

Дмитрий Анатольевич Романов

Тульский государственный педагогический университет имени Л. Н. Толстого, г. Тула, Россия, kafra@rambler.ru, <http://orcid.org/0000-0002-9650-3408>

**Аннотация.** Статья посвящена раскрытию лингвопоэтических новаций Н. А. Некрасова, определяющих дальнейшее развитие русской поэзии. Анализируются различные лексические пласты некрасовской лирики и их формирование на фоне динамики русского литературного языка 1850–1870-х гг. Очерчиваются основные темы некрасовской поэзии, их языковое наполнение и композиционное развитие. Уделяется внимание метрике некрасовского стиха (согласно концепции М. Л. Гаспарова о связи метра и смысла). Выявляются отдельные синтаксические черты стихотворений, их эмоциональное наполнение и пафос. Прослеживаются связи тематических, языковых и композиционных открытий Некрасова с различными линиями русской поэзии конца XIX и XX вв. Помимо наблюдений над текстом, лексико-семантического и стилистического анализа в исследовании используются статистические и лингвохронологические возможности Национального корпуса русского языка.

**Ключевые слова:** лингвопоэтика, поэтический текст, тематика, лексика, ирония, синтаксис, риторические вопросы, период, пафос

**Для цитирования:** Романов Д. А. «Без сделок с совестью своей...»: наблюдения над лингвопоэтикой лирики Н. А. Некрасова (к 200-летию со дня рождения) // Русский язык в школе. 2021. Т. 82, № 6. С. 55–65. DOI: 10.30515/0131-6141-2021-82-6-55-65

ORIGINAL RESEARCH ARTICLE

## "Without bargaining with your conscience": observations about the linguopoetics of N. A. Nekrasov's lyrical poetry (to the 200th anniversary of the birth)

Dmitry A. Romanov

Tula State Pedagogical University named after L. N. Tolstoy, Tula, Russia, kafra@rambler.ru, <http://orcid.org/0000-0002-9650-3408>

**Abstract.** The article aims to reveal N. A. Nekrasov's linguopoetic innovations which underpinned the evolution of the subsequent Russian poetry. Various lexical layers of Nekrasov's lyrical poetry and their formation against a background of the literary Russian language dynamics in the 1850–70s are analysed. The research outlines the major poetic grounds of Nekrasov's poetry, its linguistic content, and compositional development. The paper also devotes attention to themes of Nekrasov's poetry, its linguistic content, and compositional development. Particular attention is given to Nekrasov's metrics and versification (in accordance with M. L. Gasparov's theory concerning the relationship between metre and meaning). Additionally, specific syntactic features of Nekrasov's poems, their emotional content, and pathos are revealed. N. A. Nekrasov's thematic, linguistic, and compositional discoveries are compared with various poetic movements in the Russian poetry at the end of the XIXth and in XXth centuries. Besides the observation of the lexical semantic and stylistic analysis, the research also exploits the statistical and linguochronological potential of the Russian National Corpus.

**Keywords:** linguopoetics, poetic text, themes, vocabulary, irony, syntax, rhetorical questions, period, pathos

**For citation:** Romanov D. A. "Without bargaining with your conscience": observations about the linguopoetics of N. A. Nekrasov's lyrical poetry (to the 200th anniversary of the birth). *Russian language at school*. 2021. Vol. 82, No. 6. P. 55–65. (In Russ.). DOI: 10.30515/0131-6141-2021-82-6-55-65

Д. А. Романов «Без сделок с совестью своей...»: наблюдения над лингвопоэтикой лирики Н. А. Некрасова

Клинусь, и честно ненавидел!  
Клинусь, и искренно любил!  
Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин

**Введение.** Среди современных читателей найдутся немногие, кто назовет Некрасова в ряду своих любимых поэтов. Смена общественных идеалов в конце минувшего века, резкое изменение взглядов на историческую судьбу нашей страны у ведущих политиков и историков оказали негативное влияние на оценки личности и творчества Некрасова. Это можно считать закономерным только отчасти, поскольку и в советский период взгляд на деятельность Некрасова не был объективным: он выводил на первый план только его революционно-демократические устремления. В год 200-летия со дня рождения Некрасова хотелось бы напомнить о тех страницах его поэтического наследия, которые не стали основным предметом рассмотрения ни в советское время, ни в наши дни. Это касается главным образом влияния языка и стиля Некрасова, его художественных открытий на последующую литературную традицию и развитие языка художественных произведений. Хотелось бы напомнить, какой огромной популярностью пользовались стихотворения поэта у современников, как высоко оценивалась его литературная деятельность. Данью уважения к творчеству Н. А. Некрасова может стать система школьных уроков русской словесности, которая позволит бы подчеркнуть огромную роль и влияние поэта-демократа на всю последующую историю российской поэзии, общественно-политической мысли и язык русской лирики.

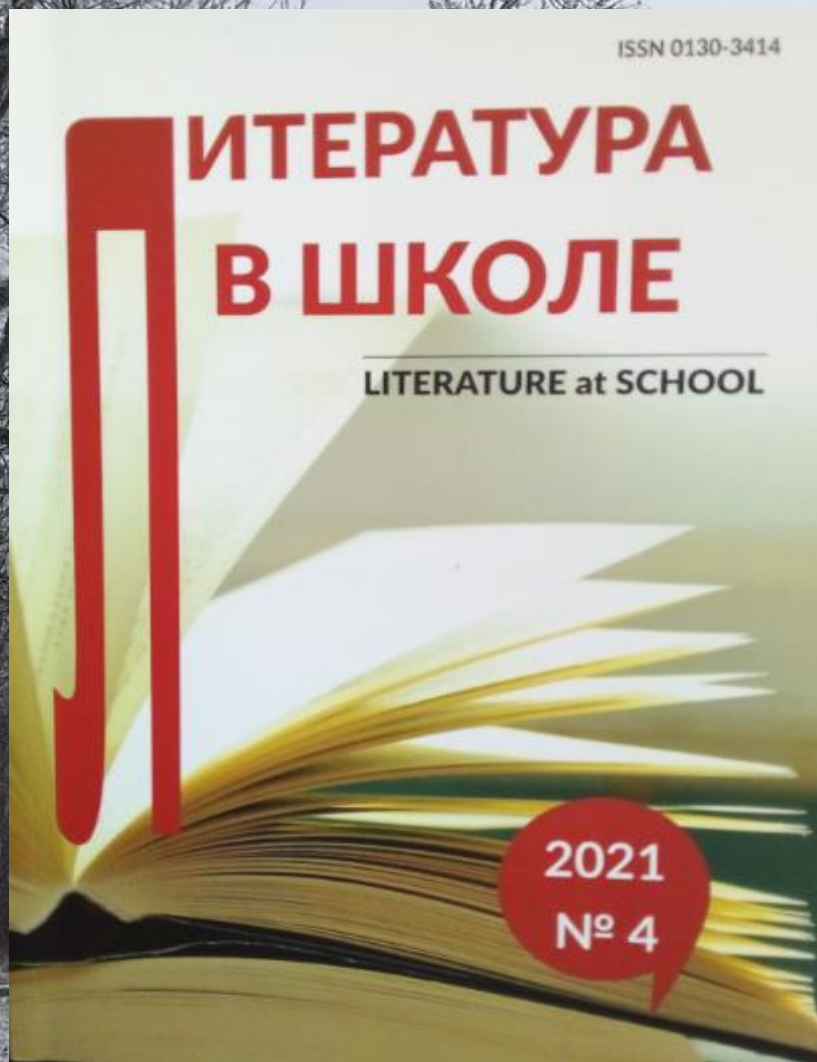
Современные интернет-материалы и расхожие негативные издания биографического характера (вроде книги «Анти-Некрасов») часто искажают личность поэта, акцентируют отдельные черты его непростого характера, неприглядные стороны частной жизни, коммерческой и издательской деятельности и т. п. Любимый человек сложок, а тем более для спекуляций предостаточно. Однако и к поэту необходимо подходить объективно, предельно собственное выделение времён и затенение других. Такие подходы к Некрасову...

XIX в., и от нее предостерегали авторские источники. Академик Д. Н. Овсянко-Куликовский писал: «Некрасов был по своему психическому складу натура моральная, в этом не может быть сомнения со всем, что мы знаем о нем... Некрасов принадлежал к типу тех "кающихся грешников", которые творят мораль. <...> Не следует преувеличивать грехов Некрасова, как это делала в течение многих лет ислевота и клеветня. <...> Будь Некрасов человек в моральном отношении обыкновенный, он не испугался бы тех ужасных терзаний совести... Ибо того, в его поэтическом наследии не хватало бы тогда как раз самого главного — то "покаянной поэзии", т. е. его лучших созданий ("Рыцарь на час" и др.), которые навсегда останутся в нашей литературе» [Овсянко-Куликовский 1908: 384–385].

Имеет смысл и сегодня прислушаться к этому уваженному, продуманному мнению.

**Краткий обзор литературы и исследований по проблеме.** В отечественной языкознании и литературоведении, в литературной критике творчеству Некрасова уделялось много внимания. На рубеже XIX–XX вв. были выделены основные темы его поэзии, изучена их биографическая основа и связи с литературно-художественным процессом 1850–1870-х гг. Большая роль в этом принадлежала академикам Д. Н. Овсянко-Куликовскому и А. Н. Пышину. Первая летопись жизни и творчества Некрасова была подготовлена в 1935 г. Н. С. Ашукиным. В ней среди прочего делались и попытки системного лингвистического анализа произведений поэта. В. Е. Евгеньев-Максимов, собиравший и изучавший материалы о Некрасове еще с 1900-х гг., в последнее время издал трехтомный труд «Жизнь и деятельность Н. А. Некрасова» [Евгеньев-Максимов 1947]. В это же время началось издание отдельных групп лексикон в некрасовской лирике. Одной из первых подобных работ стала статья С. А. Копорского «Словесные аллюзии в поэтическом языке Н. А. Некрасова» [Копорский 1947]. Огромную роль в изучении художественных новаций поэта сыграл К. И. Чуковский [Чуковский 1947].

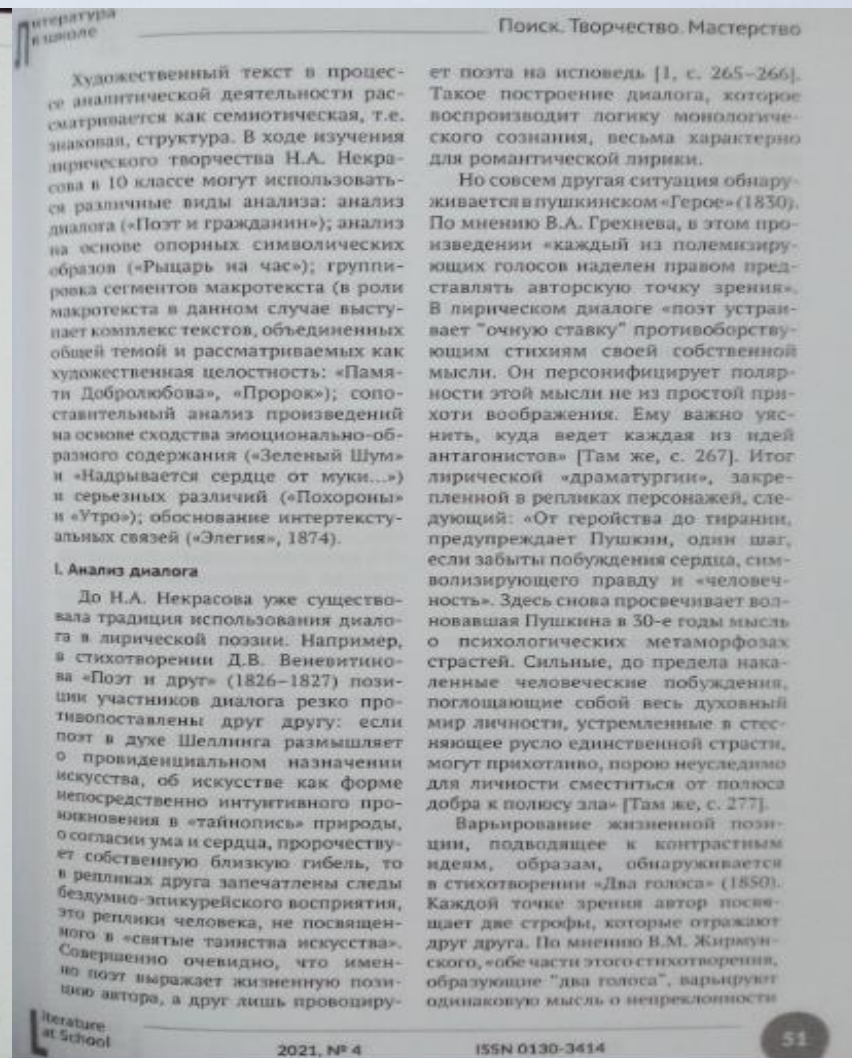
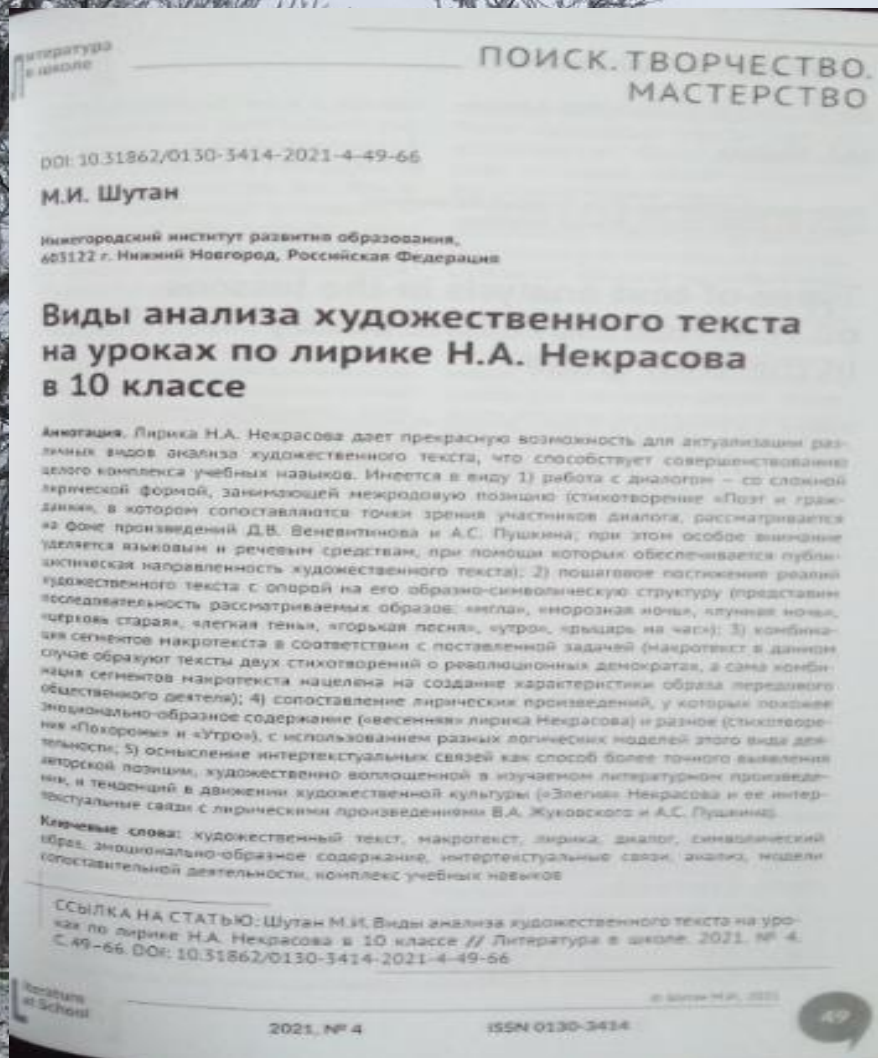
# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Шутан, М.И. Виды анализа художественного текста на уроках по лирике Н.А. Некрасова в 10 классе / М.И. Шутан. – Текст: непосредственный // Литература в школе / Учредитель и издатель ФГБОУ ВО МПГИ; ред. А.А. Алексеева. - М.: МПГУ, 2021. - № 4. – С. 49-66. – ISSN 0130-3414.



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Полное собрание  
стихотворений Н.А.  
Некрасова в 2 т. с порт.,  
факс. и биогр. очерком.  
Т. 1. 1842-1872 гг. –  
СПб.: Типография А.С.  
Суворина, 1899 г. – URL:  
[https://rusneb.ru/catalog/00200\\_000018\\_v19\\_rc\\_1628243/](https://rusneb.ru/catalog/00200_000018_v19_rc_1628243/) (дата обращения:  
08.12.2021 г.)



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края



Великий русский поэт Н. А. Некрасов

*Николай Некрасов*

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ  
СТИХОТВОРЕНИЙ  
**Н. А. НЕКРАСОВА**

ВЪ ДВУХЪ ТОМАХЪ.

1842—1872

СЕДЬМОЕ ИЗДАНИЕ

СЪ ПОРТРЕТОМЪ, ФАКСИМИЛЕ И БИОГРАФИЧЕСКИМЪ ОЧЕРКОМЪ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ.

И востраданней стихъ, пропитанно умилой,  
Ударитъ по сердцамъ съ нѣждою сазой...  
*А. Пушкина.*

Припоетесь же съ Музой моею!  
И ни знаю другого шайтана.  
Кто живетъ безъ печали и гнѣва,  
Тотъ не любитъ отчизны своей...  
*Н. Некрасовъ.*

С.-ПЕТЕРБУРГЪ



ТИПОГРАФИЯ А. С. СУВОРИНА. ЗНАМЕНЬ ПЕР., Д. 18

1899



# Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края

## Біографическій очеркъ.

Николай Алексѣевич Некрасовъ принадлежалъ къ помѣщичьему роду Ярославской губерніи, нѣкогда очень богатому, но впоследствии обидѣвшему. Отецъ поэта, Алексѣй Сергѣевичъ, служилъ въ арміи. Большую часть своей службы онъ состоялъ въ адъютантскихъ должностяхъ, которыя соединялись съ постоянными разъѣздами, такъ что Алексѣй Сергѣевичъ очень часто бывалъ то въ Кіевѣ, то въ Одессѣ, то въ Варшавѣ. По однимъ извѣстіямъ, въ Варшавѣ, а по другимъ—въ Херсонской губерніи, онъ случайно познакомился съ семействомъ богатаго польскаго магната Андрея Закревскаго и женился на старшей дочери его Александрѣ Андреевнѣ, противъ воли родителей. Жизнь извѣженной и привыкшей къ роскоши польской панны съ перваго же дня потонула среди великаго рода лишений и дрягъ походной армейской жизни. Пространствовавъ еще нѣсколько лѣтъ съ полкомъ, дослужившись до чина капитана, Алексѣй Сергѣевичъ вышелъ въ отставку и поселился съ семействомъ въ родовомъ своемъ имѣніи Ярославской губерніи и уѣзда, въ селѣ Грешневѣ, на почтовомъ трактѣ, по владимірской дорогѣ.

Николай Алексѣевичъ родился еще во время походной жизни отца, въ 1821 году, 22 ноября, въ Подольской гу-

довѣкъ. Тамъ не менѣе, похороны Некрасова все-таки представляли собою видъ торжественной и трогательной оваціи въ память почившаго поэта. Послѣ отиѣзанія въ церкви Новодевичьего монастыря было произнесено протоіереемъ Горчаковымъ надгробное слово, съ глубокимъ чувствомъ и умомъ. Когда гробъ былъ опущенъ въ могилу и зарытъ, было произнесено еще нѣсколько теплыхъ словъ надъ могилою поэта; и затѣмъ толпа тихо разошлась, унося въ сердцахъ глубокую скорбь и вѣчную память о своемъ дорогомъ поэтѣ.



Библиотека Армавирского филиала ГБОУ  
ИРО Краснодарского края

*СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!*