|  |
| --- |
| Нестеренко Светлана Николаевна,  Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа  № 16 имени Владимира Григорьевича Харченко станицы Балковской муниципального образования Выселковский район |

**Применение активных приёмов развития читательской грамотности**

**в условиях малокомплектной школы**

Особое место среди развития универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности.

Словосочетание «читательская грамотность**»** появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании РISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

«Уметь читать – значит извлечь из мертвой буквы живой смысл, – говорил великий педагог К. Д. Ушинский. – Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное».Чтение – это процесс восприятия и смысловой переработки письменной речи. Чтение – это и процесс коммуникации с помощью речи. Цель читателя – преобразование содержания прочитанного в смысл «для себя», то есть понимание.

Повышение интереса к чтению – это ступень к развитию читательской грамотности и культуры. Для формирования позитивного отношения к чтению, способности творческого отношения к прочитанному, развития навыков правильного чтения использую на уроках русского языка и литературы следующие виды работы:

5- 6 класс - отработка навыков беглого, правильного, выразительного чтения через «Минутки чтения» (урок начинается с чтения в полголоса короткого текста с соблюдением всех требований);

7-8 класс - «Минутка осмысленного чтения» (урок начинается с чтения в полголоса короткого текста, после прочтения которого надо ответить на вопрос);  
9-11 классы – «Литературный календарь». В начале года составляется список юбилейных литературных дат. Обучающиеся готовят краткие выступления по ним, с которыми по очереди выступают.

Интерес к художественной литературе надо поддерживать постоянно, чтобы анализировать и понимать, дети должны читать ежедневно. Для этого часто читаю вместе с детьми, используя приём «Читаем вместе». Уточняю у детей, слышали ли они о телепроекте «Читаем «Войну и мир» вместе. А затем предлагаю приобщиться к проекту и почитать вместе не только роман Л.Н.Толстого, но и другие произведения. Начинает читать учитель. Дети продолжают.

Приём «Читаем один за одним» развивает навык правильного чтения, нацеливает на осмысление текста во время чтения. Текст читаем по абзацам. Есть только одна копия текста, которую мы передаем следующему чтецу. Задача читающих – читать внимательно, слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

«Чтение в кружок» - приём, который управляет процессом развития навыков чтения и осмысления текста во время чтения.

Формирование читательского интереса – главная цель уроков литературы. Одним из условий успешной учебной деятельности внутри любой образовательной области является понимание и осмысление прочитанного материала. Осмысленное чтение позволяет развивать у ребят навыки выразительности устной речи. Применяются упражнения, связанные со смысловым анализом текста – пониманием фактов, обобщений, основных мыслей и чувств героев, проявлением к ним личностного отношения.

Технология «Развитие критического мышления через чтение и письмо» (РКМЧП) является одной из технологий, помогающих формировать читательскую грамотность. Это общедидактическая технология, обеспечивающая развитие мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку умений самостоятельной работы. Уже в её названии обозначена значимость процессов чтения и письма для развития критического мышления. Технология РКМЧП предоставляет возможность организовать на уроке работу с двумя основными видами текстов: информационными и художественными.

Уроки, проводимые по этой технологии, строятся в соответствии с технологической цепочкой:  вызов - осмысление - рефлексия. (Приложение 1)

Приёмы, помогающие повысить уровень читательской грамотности через технологию РКМЧП в малокомплектной школе:

Приём *«Банк идей»*

Цель: вызов, включение каждого в учебный процесс, прогноз содержания.

Это прием организации индивидуальной и групповой работы на начальной стадии урока, когда идет актуализация знаний и опыта.

Приём *«Дерево предсказаний»*

Цель: развитие образного мышления, фантазии и умения мыслить перспективно.

Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в произведении. Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

Приём *«Переводчик»*

Объяснить значение слов и выражений, «дать их перевод».

Подобрать синонимы к слову

Приём *«Чтение с остановками»*

Цель: управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель предлагает работать с текстом в следующем ключе: «Мы будем читать текст с остановками, во время которых вам будут задаваться вопросы. Одни из них направлены на проверку понимания, другие – на прогноз содержания последующего отрывка».

Приём *«Предвосхищение содержания текста»*

Цель: определение проблемы по вступлению и заключению.

Прочитайте введение и заключение текста.

Как вы думаете, какая проблема поднимается в этом тексте?

Приём *«Вижу, слышу, чувствую»*

Цель: возможность посмотреть на текст глазами автора, увидеть, услышать и почувствовать, что хотел донести писатель до читателя.

Этот приём формирует способность записывать информацию в сжатом виде.

Важнейшими составляющими читательской деятельности, поддающимися измерению, согласно исследованию результатов PISA по читательской грамотности за 2019 год, являются читательские умения – те задачи и способы их решения, которые использует читатель для того, чтобы проложить собственный путь по тексту и между текстами:

1. Найти доступ к информации и извлечь ее.

2. Сформировать общее понимание текста и перевести информацию текста на язык читателя.

3. Размышлять о содержании и форме текстового сообщения, оценивать его. (Приложения 2- 4)

Рассмотрим приемы, которые эффективно использую при формировании и развитии читательских умений на всех этапах работы с текстом: предтекстовом, текстовом, послетекстовом.

Приём *«Прогноз»*

Цель: прогнозирование содержания текста по заголовку. Задание: Прочитайте название текста. Как вы думаете, о чем будет идти речь нём?

Приём *“Внимательный читатель”*

Цель: активизация мыслительной деятельности учащихся; развитие внимания, логического мышления, памяти, наблюдательности; воспитание вдумчивого читателя.

Предлагается сопоставление текста произведения с экранизацией, картиной, изображением, с текстом другого автора по данной проблеме.

Приём *“Предмет как проблема”*

Учитель предлагает представить проблему произведения, урока в виде обычного предмета и предложить варианты решения. А есть ли возможность выхода из ситуации у нашего героя? Как бы вы поступили в такой ситуации? Давайте посмотрим, какой выход нашли герои произведения…  
Приём *«Рассказ-эстафета».*

Все участники группы сидят по кругу и имеют каждый свой номер. Один начинает рассказывать. По выбору рассказывающего предоставляется слово другому учащемуся. Так возможность выступить получают все.

Приём *«Стратегия Тарзана»*

Разбить учеников на группы и раздать стикеры. Разделить текст по теме урока на смысловые части, абзацы. Попросить учеников написать на стикерах смысл каждого абзаца: один стикер – это один абзац. Забрать текст, оставив стикеры. Предложить ученикам пересказать текст.

Приём *«Чтение – поиск»*

Прочитайте эпизод, который заставил вас переживать; улыбаться.

Предположите, к какому жанру, стилю относится текст, опираясь на содержание.

Найдите в тексте эпизоды, соответствующие иллюстрациям.

Приём *«Шесть шляп»*

Цель: рефлексивный прием, помогающий осуществлять контроль своего образа мыслей.

Формирует умение осмысливать свой опыт; умение давать личностную оценку событиям, явлениям, фактам; ценностное отношение к окружающему миру и самому себе.

Учащихся можно разделить на группы и предложить приобрести одну из шляп. Обладателям шляп необходимо дать оценку событиям, фактам, результатам деятельности в зависимости от цвета.  
Белая шляпа символизирует конкретные суждения без эмоционального оттенка. Желтая шляпа – позитивные суждения. Черная – отражает проблемы и трудности. Красная – эмоциональные суждения без объяснений. Зеленая – творческие суждения, предложения. Синяя – обобщение сказанного, философский взгляд.

Приём *«Реклама»*

Цель: активизация мыслительной деятельности.

Учитель предлагает прорекламировать предмет, проблему, на подготовку 5- 10 мин. Работу можно организовать в группе.  
Пример. Создайте рекламу Серебряному веку русской поэзии. Придумайте слоган спряжению глагола, прорекламируйте средства выразительности. .  
Приём *«Толстые и тонкие вопросы»*

Цель: сделать процесс чтения более эффективным, активизировать процесс интерактивного получения информации и коллективного рассуждения о ней с целью критического осмысления.

Прием *«Реконструкция текста»*

Цель: развитие мыслительных навыков.

Текст сочинения разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности.

Эффективен при подготовке обучающихся 9, 11 классов к итоговой аттестации по русскому языку для слабо мотивированных. Благодаря приёму, они осваивают последовательность расположения частей в сочинении.

Приём*«Пытливый ум»*

Цель: оценка ситуации, размышления о прочитанном.

Интересен приём на уроках литературы при оценке происходящих событий, составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. Этот прием учит детей диалогу, культуре общения.

Приём *«Мозаика».*

Цель: формирование читательского умения интегрировать и интерпретировать.

Применяется в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала. Отлично подходит для отработки навыков анализа прозаического и поэтического текста. Этот приём – незаменимый помощник в закреплении всех видов разбора для низко мотивированных обучающихся.

Приём *«Найди ошибку»*

Цель: развитие понятий о содержании и форме текстового сообщения.

Класс делится на группы. Каждая группа изучает один абзац или главу, параграф. Готовится пересказать материал, специально включив в рассказ ошибки (неточности). Группы по очереди рассказывают свою часть темы, все остальные внимательно слушают и находят ошибку.

Приём*«Где логика»*

Цель: развитие логического мышления.

После прочтения текста учащимся предлагается расположить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов. Этот приём можно использовать при подготовке к пересказу для подготовки к итоговому собеседованию.

Приём*«Тихий ответ»*

Цель: снятие напряжения при ответе, возможность услышать свой ответ и оценить его.

Обучающийся получает карточку с заданием подготовить монологический ответ на вопрос (задания для обучающихся 9 класса берутся из материалов для подготовки к итоговому собеседованию) в течение строго отведённого времени. А затем тихо даёт ответ себе, записывая его на телефон. После ответ прослушивается, и обучающийся имеет возможность услышать свои положительные моменты в ответе и ошибки, вернуться к своему ответу.

Приём *«СМС»*

Цель: актуализация опыта, использование практики сжатия информации.   
Учитель предлагает написать СМС, кратко изложив самое важное, что уяснили на уроке,пожелание герою произведения, лирическому герою стихотворения, и отправить товарищу или учителю.

Приём *«Создаем проект»*

Цель: развитие творческих способностей, снижение тревожности, повышение самооценки.

Первое правило блогера: рассказывать неинтересно нельзя! Все только яркое, броское, «вкусное», запоминающееся, позитивное!

Задача – создать страничку блога, объединившись в пары или группы, ответив на вопросы*:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Шаг** | **Вопрос** | **Ответ** |
| Цель блога | «Зачем?» (мы делаем блог) |  |
| Задачи блога | «Что?» (для этого мы делаем) |  |
| Способ оформления | «Какой тип блога мы выберем?» |  |
| Методы и способы | «Как?» (мы это можем делать) |  |
| Результат | «Что получится?» (как будем представлять) |  |

Развитие читательской грамотности связано с совершенствованием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной. Поэтому не только на уроках русского языка и литературы возможно организовать подобную работу, так как содержание предлагаемого обучающимся материала направлено на формирование способов чтения с пониманием любого текста. Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила не случайный, а системный характер.

В приложениях представлены активные приёмы развития читательской грамотности в условиях малокомплектной школы, используемые мною на уроках русского языка и литературы.

**Приложение 1**

**Фрагмент урока русского языка**

**«Готовимся к ОГЭ. Тема. Идея. Основная мысль текста»**

**(с использованием приёмов: «Банк идей», «Дерево предсказаний», «Переводчик», «Чтение с остановками», «Предвосхищение содержания текста», «Вижу, слышу, чувствую»)**

***При ознакомительном чтении***

*1 стадия* − *вызов*.

Обсуждение заглавия рассказа и прогноз его содержания и проблематики. *Приём «Банк идей».*

Рассказ − стихотворение в прозе, с которым мы будем работать, называется «Воробей».

− Как вы думаете, что может произойти в рассказе с таким названием?

*2 стадия – осмысление*.

Чтение текста небольшими отрывками с обсуждением содержания и прогнозом развития сюжета.  Обязателен вопрос:

«Что будет дальше и почему? *Приём «Дерево предсказаний».*

***Чтение текста с остановками:***

*А) Чтение первой части*: Знакомимся с текстом И.С. Тургенева «Воробей».

(1)Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2)Собака бежала впереди меня. (3)Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться….

− Как вы думаете, кого и что увидела собака?

*Б) Чтение второй части.*

… как бы зачуяв перед собою дичь. (4)Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья. (5)Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.

(6)Моя собака медленно приближалась к нему….

− Представьте, что будет дальше?

(7)Вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой. (8)Весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул он раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. (9)Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище!

− **Какие эпитеты помогают автору создать образ воробья? Придумайте свои эпитеты. Запишите.**

Старый черногрудый воробей — взъерошенный, отчаянный, героический.

Воробей испуганный, замирающий, трепещущий, самоотверженный.

− Какие чувства испытывал старый воробей, когда бросился спасть своё детище? (Отчаяние, страх, ужас)

− Как вы думаете, чем все закончится?

(10)Но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

*Приём «Переводчик»*

Объяснить значение слов и выражений, «дать их перевод».

Подберите синонимы к слову “трепетало”. (Дрожало, тряслось.)

Как вы понимаете выражение он жертвовал собою?

(Был готов отдать свою жизнь ради спасения птенца)

*3 стадия* − *рефлексия.*

Возврат к «Банку идей» с целью анализа предположений. Формы работы могут быть различными: выбор пословицы, синквейн, эссе.

***При изучающем чтении***

(1)Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2)Собака бежала впереди меня. (3)Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. (4)Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья. (5)Он упал из гнезда и сидел неподвижно, беспомощно растопырив крылышки.

− Что мы увидели?

− Что услышали? (крадется, шорох, шепот и т. д.)

(6)Моя собака медленно приближалась к нему. (7)Вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой. (8)Весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул он раза два в направлении зубастой раскрытой пасти. (9)Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище! (10)Но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! (11)Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (12)И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке...

− Почему автор поставил многоточие? (Напряжённый момент – кульминация)

− Что бы вы чувствовали, если оказались на месте воробья?

Работа со “Словарём чувств”. (На каждом столе лежит «Словарь чувств», которым дети пользуются при анализе текста, если есть необходимость.) Словарь чувств: радость испуг гордость страх восхищение удивление отчаяние сочувствие переживание жалость негодование злость счастье сострадание любовь нежность грусть

− В какой момент было спокойно, ничего не предвещало беды? Подтвердите словами из текста.

(17)Да, не смейтесь. (18)Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед её порывом. (19)Любовь‚ думал я, сильнее смерти и страха смерти. (20)Только любовью держится и движется жизнь.

А) Как такой маленький воробей противостоит такой огромной силе?

Б) Какова основная идея текста? (Любовь сильнее страха и движет всем….)

− **Как ты понимаешь слова автора: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти»? (**Любовь, страх за жизнь близкого, желание помочь – эти чувства заставляют забыть о своем благополучии, о страхах за свою жизнь. Любовь – главное чувство в жизнь, оно перекрывает страх смерти, благодаря ему совершаются добрые поступки, «держится и движется жизнь»).

В) Как тема любви связана с основной идеей рассказа?

1. Ради любви пойдёшь на всякую жертву.

2. Любовью держится и движется наша жизнь.

− А как бы вы озаглавили этот рассказ, если бы главная мысль отражалась в названии рассказа?

**Приложение 2**

**Фрагмент урока литературы в 10 классе**

**по теме** «**Уроки Достоевского»**

**(с использованием приёмов «Чтение – поиск», «Толстые и тонкие вопросы», «Предмет как проблема», «Внимательный читатель»)**

1. Гипотеза о принадлежности жанра письма к определённому стилю и типу речи. *Приём «Чтение – поиск».*

− Какие предположения о принадлежности жанра письма к определённому стилю и типу речи можете сделать? (Данный вид речи можно встретить в любом стиле, и тип речи у письма может быть разный)

− А от чего это зависит? Почему письмо невозможно отнести к определённому стилю? (Это зависит от цели высказывания автора письма. У каждого из нас, пишущего письмо, своя задача).

2. Прослушивание отрывка из письма П.А. Раскольниковой сыну. *Приём «Предмет как проблема».*

Письма «чужие» нельзя читать, но Ф.М.Достоевский считает необходимым познакомить читателя с письмом. Вспомним письмо матери Раскольникову.

− Помнит ли кто-нибудь почерк своей мамы?

А Родион Раскольников по памяти знал «знакомый, милый, косенький» почерк матери. Как спасение ждал он этого письма… Если мама не остановит, то кто же? Поэтому и целует конверт, ещё не вскрыв.

3. Беседа. *Приём «Толстые и тонкие вопросы»*

− Почему письмо такое длинное, чуть ли не глава? (Письмо не могло быть коротким. В нём Достоевский знакомит читателя с героями, которые скоро появятся в романе).

− Письмо отчасти и художественный приём, концентрирующий действие. («Почти всё время, как читал Раскольников, с самого начала письма, лицо его было мокро от слёз»).

− Какие строчки оплаканы особенно?

− О чём думает он, когда злая усмешка вдруг осушила слёзы?

− Письма иногда теряются, не доходят. Хотите, чтобы это письмо затерялось?

4*.«Внимательный читатель».*

− Посмотрите отрывок из фильма «Преступление и наказание» (письмо матери Раскольникову). Сравните художественное произведение с экранизацией.

(Задача учителя — помочь ученикам обнаружить несоответствие характеристик Лужина Пульхерией Александровной тому, какие реальные его качества явно проглядываются в этих характеристиках).

**Приложение 3**

**Фрагмент урока литературы в 10 классе**

**по теме «Патриотизм ложный и патриотизм истинный**

**в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»»**

(**с использованием приёмов активного обучения: «Рассказ-эстафета», «Стратегия Тарзана», «Читаем «Войну и мир» вместе», «Переводчик»)**

1. Работа над эпизодом «Бородинское сражение».

Пересказ эпизода обучающимися с опорой на текст романа, используя приём*«Рассказ-эстафета».*

Мужество, героизм, патриотизм участников боя:

а) солдаты и офицеры батареи Раевского;

б) Пьер на батарее;

в) поведение князя Андрея.

1. Патриотизм и лжепатриотизм в романе. *Приём «Стратегия Тарзана»*

− В каких эпизодах романа мы можем говорить о патриотизме, а в каких о лжепатриотизме?

6. *«Читаем вместе».*

− Вы слышали о телепроекте «Читаем «Войну и мир» вместе?

−Давайте приобщимся к проекту и почитаем роман.

(Чтение самостоятельно подобранных по теме урока отрывков из романа).

Начинает читать учитель. Дети продолжают.

7. Изучаем теорию вместе. *Приём* *«Переводчик»*

Анализируя эпизоды, мы рассматривали героев, события в сравнении.

−Каким приёмом пользуется автор для создания полноты понимания описываемых событий?

Главным художественным приёмом, которым мастерски пользуется автор, является антитеза. Метод противопоставления мы видим и в параллельном ведении линии сюжета, и в названии, и в проявлении истинного и ложного патриотизма.

**Приложение 4**

**Фрагмент внеклассного занятия «Всё в твоих руках…»**

**(с использованием приёмов: «Переводчик», «Чтение с остановками», «Шесть шляп», «Предвосхищение содержания текста», «Социальная реклама»)**

3. Определение понятия притчи. *Приём «Переводчик»*

Притчей называют близкий басне небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. Словарь В. И. Даля толкует притчу как «поучение в примере». С точки зрения литературы, притча – это небольшой аллегорический и поучительный рассказ. Сфера проблематики притч неисчерпаема, как сама жизнь.

− Какие вечные темы может раскрывать притча?

Притчи раскрывают вечные темы, ставят вечные проблемы – Добра и Зла, Жизни и Смерти, Любви и Предательства, Щедрости и Скупости, Правды и Лжи, Праведности и Греховности.

4.Знакомство с притчей «Счастье» и её анализ. *Приём* «*Чтение с остановками»*

Счастье бродило по свету и исполняло желания тех, кто встречался на его пути. Однажды оно упало в яму и не могло оттуда выбраться. К яме подходили люди и загадывали желания, а счастье выполняло их. Но как-то раз к яме подошел необычный человек. …

Продолжите эту историю.

Эта история кончается так: человек спросил у счастья, чего оно само хочет. – «Выбраться из ямы». Человек помог ему выбраться и пошел своей дорогой. А счастье… побежало за ним следом…

− Какова основная мысль притчи?

− А что означает для вас быть счастливым?

5. А теперь я хочу предложить вам для анализа притчу «Ведро с яблоками» (мусульманская притча). Давайте её прочитаем.

−В каких словах заключена главная мысль притчи?

− В чем скрытый смысл притчи?

Смысл в последних двух предложениях, вынесен, как мораль.  
Порассуждать над этой притчей я предлагаю вам с помощью *приёма «Шесть шляп****».*** (Возможна групповая работа). Высказывания детей.

Человеку свойственно желание сменить образ, сменить «шляпу». Я предлагаю вам сменить шляпу, образ мышления. Но сделаем мы это на современной «светской» притче «Котенок-калека».

6. Знакомство с притчей «Котёнок-калека».

− Как вы думаете, о чём будет дальше разговор мальчика с продавцом?

При этих словах мальчик стал заворачивать штанину своей левой ноги. И тут пораженный продавец увидел, что нога мальчика ужасно искривлена и поддерживается металлическими обручами. Ребенок взглянул на продавца. – Я тоже никогда не смогу бегать и прыгать. И этому котенку нужен кто-то, кто бы его понимал, как ему тяжело, и кто бы его поддержал, – дрожащим голосом произнес мальчик. Мужчина за прилавком стал кусать губы. Слезы переполнили его глаза... Немного помолчав, он заставил себя улыбнуться.

− Сынок, я буду молиться, чтобы у всех котят были бы такие прекрасные сердечные хозяева, как ты.

7. Социализация рассмотренного материала.

− Мы анализировали притчу «Котёнок-калека».

− А среди нас мы можем увидеть не совсем обычных людей?

− Как же мы должны относится к ним?

− Да, действительно все мы разные. У каждого из нас разный цвет волос, цвет глаз, цвет кожи. У нас разное физическое состояние. Мы должны научиться уважать других, быть внимательными друг к другу.

8. Мини-проект «Создание рекламы» по проблеме милосердия, внимательного отношения к инвалидам на основе данной притчи.

9. Закончить наш классный час я хотела бы притчей «Всё в твоих руках». Прослушайте её в исполнении Н.Копыловой.

Мастер произносит фразу: «Всё в твоих руках».

− Как вы понимаете эту фразу… Наша жизнь – эта та же бабочка… Всё в наших руках, мы сами создаём нашу жизнь своими поступками.