

Чеснокова А.В., доцент кафедры филологического образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, к.филол.н.

Тема: «Русский язык как государственный язык Российской Федерации. Понятие языковой нормы»

Содержание:

1. Понятие о русском языке как государственном языке Российской Федерации.
2. Понятие языковой нормы.
3. Методическое обеспечение русского языка: нормативные грамматики, словари, справочники.
4. Список литературы и Интернет-источников.

1. ПОНЯТИЕ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ КАК ГОСУДАРСТВЕННОМ ЯЗЫКЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Русский язык - государственный язык Российской Федерации. **Государственный** – это значит официальный, утвержденный органами власти, обязательный для употребления, законодательно регламентирующий языковые отношения в обществе. Государственный язык опирается на языковой стандарт - **современный русский литературный язык**, сущность которого определяется базовым понятием **нормы**, которая для государственного языка приобретает особый статус: лингвистический, эстетический, аксиологический, правовой и политический.

Конституция РФ 1993 года и Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» от 1.06.2005 №53-ФЗ устанавливают, что статус русского языка как государственного языка Российской Федерации предусматривает *обязательность использования русского языка в сферах, определенных нормативными правовыми актами РФ, его защиту и поддержку, а также обеспечение права граждан РФ на пользование государственным языком Российской Федерации.*

Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию:

1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности, в том числе в деятельности по ведению делопроизводства;

2) в наименованиях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности;

3) при подготовке и проведении выборов и референдумов;

4) в конституционном, гражданском, уголовном, административном судопроизводстве, судопроизводстве в арбитражных судах, делопроизводстве в федеральных судах, судопроизводстве и делопроизводстве у мировых судей и в других судах субъектов Российской Федерации;

5) при официальном опубликовании международных договоров Российской Федерации, а также законов и иных нормативных правовых актов;

6) во взаимоотношениях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности и граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, общественных объединений;

7) при написании наименований географических объектов, нанесении надписей на дорожные знаки;

8) при оформлении документов, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации, изготовлении бланков свидетельств о государственной регистрации актов гражданского состояния, оформлении документов об образовании, выдаваемых имеющими государственную аккредитацию образовательными учреждениями, а также других документов, оформление которых в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществляется на государственном языке Российской Федерации, при оформлении адресов отправителей и получателей телеграмм и почтовых отправлений, пересылаемых в пределах Российской Федерации, почтовых переводов денежных средств;

9) в деятельности общероссийских, региональных и муниципальных организаций телерадиовещания, редакций общероссийских, региональных и муниципальных периодических печатных изданий, за исключением деятельности организаций телерадиовещания и редакций периодических печатных изданий, учрежденных специально для осуществления теле- и (или) радиовещания либо издания печатной продукции на государственных языках республик, находящихся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранных языках, а также за исключением случаев, если использование лексики, не соответствующей нормам русского языка как

государственного языка Российской Федерации, является неотъемлемой частью художественного замысла;

10) в рекламе;

11) в иных определенных федеральными законами сферах.

При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации *не допускается использования слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка, за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке.*

Для понимания сущности государственного языка необходимо рассмотреть его в ряду понятий «национальный язык», «литературный язык», «язык межнационального общения», «языковая политика».

Государственный язык - язык, за которым в данном государстве законодательно закреплён самый высокий юридический статус по сравнению с остальными языками, которые могут использоваться на данной территории. Государственный язык выполняет в рамках страны объединяющую функцию в политической, социальной и культурной сферах; на нём написана конституция, осуществляется государственное управление, ведётся дело- и судопроизводство; он выступает в качестве символа государства. Привилегированный статус государственного языка означает обязательность его использования в установленных законодательно случаях, но не обязательно влечёт за собой запрет на использование других языков.

Национальный язык - язык нации, сложившийся на основе языка народности в ходе ее исторического развития. Он представляет собой систему нескольких форм бытования языка: литературный язык (устный и письменный), просторечие, региональные диалекты. В процессе формирования национального языка происходит постепенное вытеснение литературным языком диалектов и чуждых народу письменных языков.

Литературный язык - высшая форма национального языка, отличающаяся от всех других форм (территориальных диалектов, профессиональных подязыков, жаргонов и пр.) рядом признаков: универсальность (общезначимость, многофункциональность), стилистическая дифференцированность, - нормативность (кодифицированность), обработанность.

Язык межнационального общения в функциональном отношении служит средством коммуникации для людей, говорящих на разных языках. Термин широко использовался в отношении русского языка советского периода, когда он был средством общения в многонациональном СССР.

Языковая политика - это часть национальной политики государства, предполагающая контроль за распределением функций и сфер использования национально-государственного языка данного сообщества и языков этнических меньшинств в его рамках. Органы осуществления языковой политики можно поделить на *законодательные* и *исполнительные*.

К *законодательным* можно отнести институты, выпускающие нормативные документы по языку (словари русского литературного языка, справочники по орфографии и пунктуации), комиссии по языку и иные официальные органы, ответственные за юридические документы по языковой политике.

Исполнительными органами языковой политики являются специалисты, по долгу службы следящие за соблюдением нормативных требований к литературному языку: редакторы и корректоры печатной продукции, дикторы, редакторы и ведущие передач на телевидении, школьные учителя. Языковая политика в широком смысле включает любые сознательные действия по отношению к языку и государственных органов, и рядовых носителей языка.

2. ПОНЯТИЕ ЯЗЫКОВОЙ НОРМЫ

Под **литературным языком** принято понимать тот вариант русского языка, который в обществе считается образцовым. Одним из важнейших его признаков является нормативность (кодифицированность).

Норма - это система наиболее устойчивых и общественно признанных языковых единиц, правил произношения, правописания, словообразования, словоизменения и соединения слов и предложений, а также совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации.

Применительно к русскому языку как государственному языку Российской Федерации целесообразно узкое и строгое понимание нормы - это **кодифицированные** (закрепленные в словарях) нормы литературного языка.

Нормированность - базовый признак литературного языка и литературной речи, означающий соответствие «литературно-языковому идеалу», который формируется традицией русской художественной литературы, массовым словоупотреблением, особым авторитетом отдельных личностей, мощным воздействием СМИ.

Принято различать *два типа норм: императивные (обязательные) и диспозитивные (восполнительные)*. Их нарушения оцениваются как грубые и негрубые.

Императивные нормы в языке – это обязательные правила, отражающие закономерности функционирования языка (правила спряжения, склонения, согласования и т. п.). Такие нормы не допускают вариантов (невариативные нормы), любые другие реализации расцениваются как неправильные, недопустимые. Например: *алфавИт*, *прИнял*, *курица* (не кура), *благодаря чему*.

Диспозитивные (восполнительные, не строго обязательные) нормы допускают **варианты (вариативные языковые нормы)**. Варьирование нормы – это объективное и неизбежное следствие языковой эволюции, благодаря которому изменение нормы делается менее ощутимым и болезненным (*волнАм – волнам*, *Искристый – искрИстый*). Эти варианты охватывают разные уровни языка: существуют варианты нормы орфоэпические (*будни[ш]ний и будни[ч']ный*), морфологические и словообразовательные (*спазм* муж. род и *спазма* жен. род), варианты грамматических форм (*чаю и чая*, *каплет и капает*), синтаксические варианты (*исполненный чем и исполненный чего*, *жду письмо и жду письма*).

Со временем варианты либо расходятся в значениях, приобретая статус самостоятельных слов (в прошлом необразованного человека (*невежду*) можно было назвать и *невежей*), либо продуктивный вариант полностью вытесняет конкурента (вариант *тОкарь* вытеснил нормативный в XVIII–XIX в. *токАрь*).

Варианты могут быть равноправными – нормативными, допустимыми в литературной речи (*було[чн]ая и було[шн]ая; баржа и баржА*).

Чаще же нормативным признается только один из вариантов, другие оцениваются как недопустимые, неправильные, нарушающие литературную норму (**неравноправные варианты**).

Неравноправные варианты:

1) имеют стилистическую специализацию: нейтральный – высокий; литературный – разговорный (**стилистические варианты**). Ср. стилистически нейтральное произношение редуцированного гласного в словах типа *с[а]нет*, *п[а]эт*, *м[а]дерн* и произношение звука [о] в тех же словах, характерное для высокого, специфически книжного стиля: *с[о]нет*, *п[о]эт*, *м[о]дерн*;

2) нередко варианты специализируются с точки зрения степени их современности (**хронологические варианты**). Например: совр. *сливо[чн]ый* и устар. *сливо[шн]ый*;

3) варианты могут иметь различия в значении (**семантические варианты**): *двигает* (перемещать, двигать) и *движет* (приводить в движение, побуждать, заставлять действовать).

С языковой нормой связано понятие «узус».

Узус - (от лат. *usus* - пользование, употребление, обычай) - общепринятое употребление языковой единицы (слова, фразеологизма и т.д.). Языковая норма фиксирует только некоторые возможности узуального потребления языка, которые обычно фиксируются словарями. *Не является узуальным окказиональное (временное и индивидуальное) употребление языковых единиц (например, неологизмы, в том числе авторские, не являются узуальными единицами языка).*

Источниками изменения норм являются:

- разговорная речь (ср., например, допускаемые современной нормой разговорные варианты типа *твОрог* – наряду с лит. *творОг*; [дэ]кан наряду с лит. [д'е]кан);
- просторечие (например, в некоторых словарях фиксируются как допустимые разговорные варианты ударения *дОговор*, *феномЕн*, бывшие до недавнего времени вариантами просторечными, ненормативными);
- диалекты (в русском литературном языке существует ряд слов, диалектных по своему происхождению: *паук*, *буран*, *тайга*, *быт*);
- профессиональные жаргоны (ср. активно проникающие в современную бытовую речь варианты ударений *кОклюш*, *шприцЫ*, принятые в речи медработников).

Нормы изменяются вслед за языком, нормативные рекомендации словарей и грамматик учитывают реальное речевое употребление, но с разной степенью сопротивления и скоростью. *Например, твердые согласные перед звуком Э в заимствованных словах со временем заменяются мягкими*: раньше говорили *пио/нэ/р*, *му/зэ/й*, *ака/дэ/мия* с твердыми согласными, сейчас такое произношение встречается крайне редко, говорят: *пио/н'э/р*, *му/з'э/й*, *ака/д'э/мия* с мягкими согласными. Если процесс замены твердого согласного мягким в каком-то слове не завершился, то мы сталкиваемся с вариантным произношением: *бизнес/мэ/н* с /м/ твердым и *бизнес/м'э/н* с /м'/ мягким, */тэ/ррорист* с /т/ твердым и */т'э/ррорист* с /т'/ мягким. Процесс замены твердых согласных на мягкие совершенно естествен, отвечает историческим закономерностям развития русского языка, и кодификация здесь должна довериться употреблению, отмечает Д.Л.Чердаков. Учёный приводит и противоположный пример: *в современном русском языке постепенно исчезает склонение составных числительных*. Вполне образованный русский человек с трудом поставит какое-нибудь длинное, состоящее из нескольких слов числительное в форму дательного или творительного падежа: *«Я приехал в этот город с тремястами шестьюдесятью девятью тысячами семьюстами девяноста четырьмя рублями»*. В данном случае кодификация жёстко противостоит нарушению нормы.

Закрепление нормы в словарях и грамматиках называется **кодификацией**. Норма в литературном языке всегда кодифицирована, выражена в специальных лингвистических трудах.

Что не является литературным языком, чему он противопоставлен? Это диалектизмы, просторечия и жаргонизмы.

Диалекты - территориально ограниченные, не имеющие письменной фиксации варианты национального языка. В основу современного русского литературного языка лег говор Москвы, один из среднерусских говоров. В области произношения согласных современный русский литературный язык в основном следует северным говорам, а в области произношения гласных — в основном южным. Например, в литературном языке необходимо говорить /*гарада*/ — с /*г*/ взрывным, как на севере, и с редукцией безударных гласных, как на юге.

Не относится к литературному языку и **просторечие** - речь городских жителей, не вполне владеющих нормами литературного языка. Это речь социальных низов города, как правило, не обладающая четкими территориальными границами, в отличие от сельского диалекта: *башка, всё путем, не возникай* отмечаются русскими словарями как просторечные.

К литературному языку не относится **жаргон** - речь различных социальных групп. **Жаргонизм** – это дублирование литературного языка в форме, понятной только говорящим людям определенной группы. Жаргонные слова каждой социальной ячейки общества (студенческий, школьный, профессиональный, компьютерный (сетевой и игровой), уголовный (феня), сленг наркоманов и др. жаргон) формируют недоступный для понимания непосвященными язык общения.

Часть жаргонной лексики - принадлежность не одной, а многих социальных групп. Переходя из одного жаргона в другой, слова их «общего фонда» могут менять форму и значение: *«темнить»* в арго - *скрывать добычу, хитрить (на допросе)*, в современном молодёжном сленге - *говорить непонятно, уваливать от ответа*.

ТИПЫ НОРМ литературного языка

В литературном языке различают нормы письменной и устной форм речи, нормы письменной речи, нормы устной речи.

1. Лексические нормы, или нормы словоупотребления, определяют правильность выбора слова из ряда единиц, близких ему по значению или по форме, а также его лексическую сочетаемость и употребление его в тех значениях, которые оно имеет в литературном языке. Их нарушение приводит к **речевым (лексическим) ошибкам**: *костяной тип мышления, стадо зайцев, вывести на свежую воду*.

2. Стилистические нормы определяют употребление языковых средств в соответствии с законами жанра, стиля, с целью и условиями общения. Немотивированное употребление в тексте слов другой стилистической окраски вызывает стилистические ошибки. *Стилистическая ошибка* – вид речевых ошибок, состоящих в употреблении слов, словосочетаний, конструкций, которые не соответствуют стилю данного текста (*любовный конфликт обрисован во всей красе* - в тексте сочинения, *меня до глубины волнует этот вопрос* – лексическая недостаточность, и др.)

3. Грамматические нормы делятся на словообразовательные, морфологические и синтаксические. *Словообразовательные* нормы определяют порядок соединения частей слова, образования новых слов (*продажничество, беспросвет*).

Морфологические нормы требуют правильного образования грамматических форм слов. Типичным нарушением морфологических норм является употребление слова в несуществующей или несоответствующей контексту словоизменительной форме (*царящиеся порядки, импортная шампунь*).

Синтаксические нормы предписывают правильное построение основных синтаксических единиц – словосочетаний и предложений. Эти нормы включают правила согласования слов и синтаксического управления, соотнесения частей предложения друг с другом: *Читая ее, возникает вопрос; Поэме характерен синтез лирического и эпического начал*.

4. Нормы орфографии – это правила обозначения слов на письме. Включают правила обозначения звуков буквами, правила слитного, дефисного и отдельного написания слов, правила употребления заглавных букв и графических сокращений, правила переноса слов.

5. Нормы пунктуации определяют употребление знаков препинания.

Нормы орфографии и пунктуации закреплены в «Правилах русской орфографии и пунктуации» (М., 1956). На их основе составлены различные справочники по орфографии и пунктуации.

6. Орфоэпические нормы включают нормы произношения, ударения и интонации. Орфоэпические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях русского языка и словарях ударений.

Универсальным понятием культуры русской речи является **хорошая речь**. Сложность в том, что абсолютное соответствие речевого действия литературной норме еще не обеспечивает высокого качества русской речи - устного сообщения или письменного текста. С.И. Ожегов писал: *«Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное*

средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть самое подходящее для данного случая)».

Евгений Николаевич Ширяев дал емкое определение **культуры речи**: *«Культура речи – это такой набор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач».* Ключевые моменты: выбор речевых средств эффективен для выполнения поставленных коммуникативных задач, при этом общение должно осуществляться при соблюдении современных языковых норм и этики общения.

Современное учение о коммуникативных качествах хорошей речи разработал Б.Н.Головин. **Качества речи** он выделяет на основе соотношения речи с другими понятиями:

Речь - язык: правильность, богатство, чистота

Речь - мышление: логичность, ясность, простота, краткость

Речь - объективный мир: точность

Речь - ее обстановка, содержание, назначение: уместность

Речь - эстетика: образность, выразительность, благозвучие.

1. **Правильность речи** - это соблюдение в речи действующих норм языка: норм произношения, ударения, лексики, стилистики, морфологии, словообразования, синтаксиса. Правильность - это главное коммуникативное качество речи.

Приведём примеры стилистических ошибок: *вытрусить* вместо *вытряхнуть*; *заботься* вместо *испугаться*; *кушать* вместо *есть*; *маленько* вместо *немного*; *обратно телефон зазвонил* вместо *снова/опять телефон зазвонил*.

Пример речевой ошибки: *«Раскольников – бедный студент, сводит концы с концами».* Искажено устойчивое выражение, в нем пропущено необходимое первое слово («*с трудом сводит концы с концами/ едва сводит концы с концами*»). (ФИПИ, МР по литературе – 2020).

2. **Уместность речи** - это соответствие содержания речи, её языковых средств целям и условиям общения. Уместная речь соответствует теме сообщения, его логическому и эмоциональному содержанию, составу слушателей или читателей, информационным, воспитательным и эстетическим задачам письменного или устного выступления.

Различают уместность: стилевую, контекстуальную, ситуативную, личностно-психологическую. Так, стилевая уместность состоит в использовании отдельного слова,

оборота, синтаксической конструкции в соответствии с целями того или иного стиля (научного, официально-делового, публицистического, разговорного и художественного). Например, речевые штампы, канцелярские выражения характерны для официально-делового стиля. Они неуместны ни в научном стиле, ни в разговорной речи, и если попадают в эти стили, то разрушают систему и приводят к речевым ошибкам.

Пример ситуативной неуместности: на остановке вместо *«Вот наконец-то и наш автобус»* - фраза *«Вот наконец-то и наш многоместный автомобиль с кузовом вагонного типа, со скоростью 60-100 км/ч»*

Пример Д.Л. Чердакова: «В русском литературном языке слова *пожарный* и *пожарник* являются синонимами-вариантами и обозначают работника пожарной охраны. Однако *пожарного* в его присутствии во избежание обид и недоразумений лучше называть именно *пожарным*, но не *пожарником*, поскольку в данной профессиональной среде *пожарный* - это тот, кто тушит пожар, а *пожарник* - это тот, кто поджигает, создает пожар».

3. Точность речи (достоверность) - это строгое соответствие слов тем предметам и явлениям действительности, которые они обозначают. Неточность речи может возникнуть вследствие плохого знания языка или предмета. Часто в основе неточного словоупотребления лежит *паронимия*.

Так, слова *бородатый* и *бородастый* имеют общий корень *бород-* и сходные суффиксы *-ат-* и *-аст-* : *бородатый* – «имеющий бороду», *бородастый* – «имеющий большую бороду».

Отсутствие точности нередко приводит к двусмысленности или неясности смысла: *нормальный поступок* – («обыкновенный» или «правильный?»); *достаточно неприятная новость* («очень неприятная» или «удовлетворяющая какому-то условию?»).

4. Логичность речи - это строго последовательное соответствие структуры речи законам логики, мышления. Человек, который хочет научиться говорить и писать логично, должен прежде всего научиться логично мыслить.

Логическая ошибка – нарушение правил или законов логики, признак формальной несостоятельности определений, рассуждений, доказательств и выводов. По определению Д.Э. Розенталя, это неразличение «*близких в каком-либо отношении обозначаемых понятий*». (Например: «*Так как Обломов – человек ленивый, у него был Захар – его слуга*»). Логическая ошибка вызывается нарушением правил или законов логики при построении высказывания, отражающего логику мысли, и при оформлении текста, связанном с логикой изложения. Например, «*Раскольников – гордый человек. Ему присуще чувство собственного*

превосходства. Он от чистого сердца помог в трудную минуту семье Мармеладова». Допущена логическая ошибка: последнее предложение по смыслу противопоставлено предыдущему, однако эта связь в высказывании не вербализована (ФИПИ, МР по литературе – 2020).

5. Чистота речи - устранение из речи слов нелитературных, диалектных, жаргонных, просторечных, вульгарных; а также слов иноязычных, которые употребляются без необходимости. Выбирая слова при построении высказывания, важно учитывать сферу распространения слова: некоторые имеют ограниченную сферу распространения (неологизмы, устаревшие слова, слова иноязычного происхождения, профессионализмы, жаргонизмы, диалектизмы, разговорные и просторечные слова, канцеляризмы, речевые штампы). Их употребление всегда должны быть мотивировано условиями контекста.

6. Выразительность речи - это такое свойство речи, благодаря которому, используя выразительные средства, можно разбудить не только логическую, но также эмоциональную, эстетическую область нашего сознания. Учиться речевому мастерству следует у русских писателей, так как в их речи можно найти и правильность, и точность, и логичность, выразительность мыслей.

7. Краткость речи - устранение лишних слов, ненужных повторений, избыточных конструкций, многословия. Если *«краткость - сестра таланта»* (А. П. Чехов), то многословие - враг ясности. Речевую избыточность называют *плеоназмом*: *впервые познакомиться, мы дорожим каждой минутой времени, вернуться в апреле месяце, десять рублей денег, написал свою автобиографию, отступить назад на два шага, свободная вакансия.*

8. Ясность и простота речи достигаются использованием таких языковых средств, которые помогают понять смысл речи при наименьшей затрате сил слушателя или читателя. *Ясность, понятность речи* зависят во многом от правильного использования различных пластов лексического состава языка: терминов, иностранных слов, диалектизмов, профессионализмов, историзмов, архаизмов, неологизмов. Применение слов ограниченной сферы употребления должно быть обязательно мотивировано. *Простота речи* - это отсутствие в речи вычурных, напыщенных слов, это естественность, а не искусственность речи. *«Под напыщенностью и неестественностью фразы скрывается пустота содержания»* (Л.Н. Толстой).

9. Богатство речи - разнообразие используемых языковых средств: большой объем активного словаря, разнообразие используемых морфологических форм, синтаксических конструкций. Речь считается богатой, если она разнообразна по своей языковой структуре. Человек должен обладать большим словарным запасом, из которого он может выбрать нужное слово и применить его в своей речи.

3.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА: НОРМАТИВНЫЕ ГРАММАТИКИ, СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ

Нормы русской орфографии и пунктуации закреплены в *«Правилах русской орфографии и пунктуации»* (М., 1956). На их основе составлены различные справочники по орфографии и пунктуации.

29 апреля 2009 года *Приказом Минобрнауки от 8 июня 2009 г. № 195 «Об утверждении списка грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации»* был **утверждён список грамматик, словарей и справочников, содержащих нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации:**

1. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. - М: АСТ-ПРЕСС, 2008. - 1288 с.

2. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. - М.: АСТ-ПРЕСС 2008. - 794 с.

3. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. - 943 с.

4. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2008. - 782 с.

Список вызвал большой общественный резонанс в связи с признанием разговорных, зачастую спорных явлений языка. В последующие годы наряду с упомянутыми изданиями **получили положительные экспертные заключения следующие печатные издания и веб-ресурсы:**

1) «Словарь трудностей русского произношения» М.Л. Каленчук и Р.Ф.Касаткиной;

2) «Краткий словарь трудностей русского языка. Грамматические формы. Ударение» Н.А.Еськовой;

3) «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова;

4) словарь-справочник «Трудности русского языка» под ред. Л. И. Рахмановой;

- 5) «Словарь грамматических трудностей русского языка» Т.Ф.Ефремовой и В.Г.Костомарова;
- 6) «Современный толковый словарь русского языка» под ред. С. А. Кузнецова;
- 7) «Словарь трудностей русского языка Д.Э.Розенталя и М.А.Теленковой»;
- 8) стилистический словарь вариантов «Грамматическая правильность русской речи» Л.К.Граудиной, В.А.Ицкович и Л.П. Катлинской;
- 9) «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические нормы» С.Н. Боруновой, В.Л. Воронцовой, Н.А. Еськовой;
- 10) «Толковый словарь русского языка начала XXI в. Актуальная лексика» под ред. Г. Н. Складневской;
- 11) «Комплексный нормативный словарь современного русского языка»)» под ред. Г.Н. Складневской, Е.Ю. Ваулиной;
- 12) «Русский орфографический словарь», составленный Институтом русского языка им. В.В.Виноградова РАН;
- 13) «Словарь современных понятий и терминов» под ред. В. А. Макаренко;
- 14) «Русская грамматика-80»
- 15). Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке К.С.Горбачевича.
- 16) справочный веб-ресурс www.gramota.ru
- 17) справочный веб-ресурс www.grammar.ru

В то же время были **признаны не соответствующими** в плане использования русского языка как государственного языка Российской Федерации следующие издания: «Новый орфографический словарь-справочник русского языка» под ред. В. В. Бурцевой, четырёхтомный «Словарь русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой, Академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах, словарь-справочник «Лексические трудности русского языка А.А. Семенюк, И.Л. Городецкой, М.А. Матюшиной, «Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный» под ред. Т.Ф. Ефремовой, справочное пособие по произношению, ударению и словоупотреблению Л.И. Скворцова «Правильно ли мы говорим по-русски?», справочник «Правильность русской речи» Л.П.Крысина и Л.И.Скворцова, а также две академические грамматики: «Грамматика русского языка. Тт. I-II», выпускавшаяся издательством АН ССР 1952-1954 и «Грамматика-70».

1. Важное значение для системной и полной разработки понятия «государственный язык» имеет **Комментарий к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации». В 2-х частях.**

Часть 1. Доктринальный и нормативно-правовой комментарий / под общ. ред. С.И. Богданова и Н.М. Кропачева. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009.

Часть 2: Нормы современного русского литературного языка как государственного (Комплексный нормативный словарь современного русского языка). / Под ред. Г.Н. Складневской, Е.Ю. Ваулиной. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2007.

Словник Комплексного словаря (25 000 единиц) сформирован на базе текстовых материалов электронного «Фонда современного русского языка» и «Национального корпуса русского языка». В словник включена лексика активного употребления, отражающая наиболее актуальные понятия современности. Словник сформирован на основе отбора слов и выражений, употребление которых вызывает трудности у носителей языка и нуждается в скорейшей кодификации (прежде всего недавние заимствования, в том числе и не описанные в существующих словарях).

Ценным источником сведений о русском языке в аспекте его современного функционирования выступают справочно-информационные Интернет-ресурсы: сайты www.gramota.ru, www.grammar.ru, www.slovari.ru и др.

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 1988.
2. Горбачевич К.С. Изменение норм русского литературного языка. Л., 1971.
3. Государственный язык Российской Федерации: языковая норма и правила речевой деятельности (программа КПК) / Сост. В.В. Химик. - СПбГУ, 2012.
4. Комментарий к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации». В 2-х частях. Часть 1. Доктринальный и нормативно-правовой комментарий / под общ. ред. С.И. Богданова и Н.М. Кропачева. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009.
5. Комментарий к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации» Часть 2: Нормы современного русского литературного языка как государственного (Комплексный нормативный словарь современного русского языка) / Под ред. Г.Н. Складневской, Е.Ю. Ваулиной. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2007.
6. Хорошая речь / Под ред. М.А. Кормилицыной и О.Б. Скобликовой. М., 2001.
7. Ширяев Е.Н. Современная теоретическая концепция культуры речи // Культура русской речи: Учебник для вузов. – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

www.gramota.ru

www.grammar.ru