

Чеснокова А.В., Чухланцева А.И.

**Организационно-методические аспекты и система подготовки к
итоговому собеседованию по русскому языку**

// Кубанская школа №1–2020.– с.7-13.

http://iro23.ru/sites/default/files/kubanskaya_shkola_1_2020.pdf

12 февраля 2020 г. девятиклассники сдавали итоговое собеседование по русскому языку, получение «зачёта» по которому является условием допуска к ГИА по образовательным программам основного общего образования.

Итоговое собеседование проводится в Российской Федерации уже второй год. Изменения этого года коснулись максимального балла (20 вместо 19) и формулировок некоторых критериев оценивания, что обусловлено уточнением требований ко второму заданию: пересказ должен быть подробным. Кроме того, в методических рекомендациях Рособнадзора от 16.12.2019 №10-1059 был представлен примерный перечень категорий участников, претендующих на уменьшение минимального количества баллов, необходимых для получения «зачёта», при этом основанием для снижения порогового значения и изменения системы выставления баллов в каждом конкретном случае является рекомендация ПМПК.

Первое задание – «Чтение текста вслух» - требует осознанного и правильного воспроизведения текста в соответствии с пунктуационными знаками. Текст содержит сложную грамматическую единицу – имя числительное, которое представлено в цифровой форме в косвенном падеже. Ошибки при выполнении этой работы можно назвать типичными, что ещё раз доказывает: имя числительное заслуживает большего внимания на всём протяжении обучения. Кроме того, второе задание выявляет недостаточную сформированность умения школьников пользоваться графическим символом – знаком ударения, игнорирование которого влечёт за собой потерю одного балла.

Наибольшие затруднения по-прежнему вызывает второе задание – пересказ текста, в этом году осложнённый определением «подробный». Участнику необходимо сохранить все основные микротемы исходного текста и уместно, логично включить в пересказ приведённое высказывание (цитату). При подготовке экзаменуемый имеет право делать графические пометы, вести краткие записи, используя «Поле для заметок» в КИМ. На подготовку к пересказу даётся 2 минуты. За это время не всем школьникам удаётся успешно подготовиться к заданию, поэтому при объяснении организационной модели итогового собеседования важно обратить их внимание на то, что первое и второе задание опираются на один и тот же текст, поэтому время на подготовку к чтению (тоже 2 минуты) не следует добровольно сокращать, заявляя о своей досрочной готовности: его целесообразно использовать как дополнительную возможность подготовки к пересказу (перечитать текст несколько раз).

Из-за недостаточной готовности участников к пересказу в ответах нередко возникают фактические ошибки, имеют место случаи предоставления неполной фактической информации: например, названы имя и отчество личности из текста (Николай Александрович), а фамилия опускается (Панин-Коломенкин). Имеют место «потери» высказывания, которое необходимо включить в ответ. По-прежнему проблемным остаётся грамматическое оформление цитаты.

Оценивание данного задания вызвало некоторые затруднения экспертов. Это обусловлено тем, что один из критериев вынесен из таблицы П1-П4 в виде примечания («Если участник итогового собеседования пересказал текст не подробно, а СЖАТО, то общее количество баллов, которое получил участник итогового собеседования по критериям П1–П4, уменьшается на 1 балл»). [1]. Подчеркнём, что данное уточнение имеет важную роль для понимания сущности критерия П1 «Сохранение при пересказе микротем текста»: при оценивании ответа по этому критерию учитывается сохранение микротем - ключевой информации каждого абзаца, а

не степень подробности, то есть детализации, учтённая в обозначенном примечании.

Третье задание (монолог) подразумевает создание устного монологического высказывания по одной из выбранных тем беседы в объёме не менее 10 фраз. Участнику предоставляется выбор варианта ответа: 1) описать фотографию (описание); 2) рассказать о своём личном жизненном опыте (повествование); 3) дать полный ответ на поставленный проблемный вопрос, аргументировав свою точку зрения (рассуждение).

От выбора варианта зависит многое, так как третье задание тематически связано с четвёртым (диалог), где школьнику необходимо ответить на вопросы по этой теме. Ему следует помнить, что он должен ориентироваться не на тип речи, а на коммуникативную цель, о чём свидетельствует и характер вопросов-подсказок в каждом из вариантов, выходящих за рамки обозначенного типа речи. Например, при описании школьного спектакля было предложено рассказать, какие навыки приобретают школьники в театральном кружке (повествование), а повествование на тему «Смелый поступок» содержит элементы рассуждения («Как изменилась Ваша самооценка после такого поступка»). Как и в прошлом году, наибольшие затруднения вызвало описание фотографий, возможно, из-за их довольно узкой тематической специфики («Школьный спектакль» и «Спуск на сноуборде»).

Участнику рекомендовано ответить на четыре вопроса, сформулированные в задании, однако важно знать, что учащийся имеет право дополнить или изменить свой план ответа в зависимости от коммуникативного замысла, т.е. не отвечать на предложенные вопросы или ответить лишь на некоторые, развивать содержание монолога по своему усмотрению.

При этом школьнику важно не допустить распространённых ошибок. Необходимо стремиться к созданию связного текста, а не давать ответы на отдельные вопросы; избегать повторов и других логико-композиционных

ошибок; не забывать о требовании к объёму высказывания (не менее 10 фраз).

Односложность ответов – главная проблема выполнения четвёртого задания (диалог). Для его успешного выполнения важна правильная реакция экзаменатора-собеседника, задача которого - эмоционально расположить ученика к беседе. Экзаменатор-собеседник имеет право задавать вопросы не только на основе карточки. В зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он может менять последовательность вопросов в диалоге, уточнять и дополнять информацию, чтобы избежать односложных ответов.

При оценивании итогового собеседования также учитывается грамотность – совместно по одним критериям для первого и второго заданий, по другим – совместно для третьего и четвёртого. На результат влияют орфоэпические, грамматические, речевые, логические и фактические ошибки, а также искажения слов.

Определённую сложность для эксперта может представлять различие орфоэпических ошибок и искажений слов. Важно помнить, что орфоэпические ошибки – это нарушение норм ударения, произношения гласных звуков (ударный Е/Ё после мягких согласных), произношения согласных звуков (ЧН-ЧТ, иноязычные слова с Е после согласного), вставка в слово лишнего согласного или гласного звука (буду[Ю]щий, конкурент[Н]оспособный, уч[Е]реждение, по[Д]скользнуться). К орфоэпическим ошибкам традиционно относят и нарушение интонационных норм, однако в процедуре итогового собеседования оно оценивается отдельно - по критерию ИЧ «Интонация чтения» (задание 1), а не по критерию О «Соблюдение орфоэпических норм». К искажениям слов относят смешения и замены внутри определенных групп звуков, выпадение отдельных звуков и частей слова, включение в слова лишних звуков и слогов, не связанные с орфоэпическими нормами: чаще при прочтении имён

собственных и слов, относящихся к сложной научной и публицистической лексике.

Не менее важно умение эксперта оперативно дифференцировать речевые и грамматические ошибки. Речевые ошибки всегда связаны с использованием языковой единицы, чаще всего слова. Преимущественно это нарушения лексических норм, заметить которые можно только в контексте. «Сфера влияния» грамматических ошибок - структура языковой единицы (слова, словосочетания или предложения). Это нарушение какой-либо грамматической нормы: словообразовательной, морфологической, синтаксической. Для обнаружения грамматической ошибки контекст не нужен. Следует помнить, что на итоговом собеседовании смешение прямой и косвенной речи – «особая» грамматическая ошибка, которая оценивается по критерию П4 «Способы цитирования» задания 2, а не по критерию Г «Соблюдение грамматических норм» (P1).

Подобной «исключительностью» обладают и фактические ошибки, связанные с неточностью в приведённом высказывании (задание 2). Традиционно ошибка в цитате является фактической, однако неточности в приведённом высказывании при пересказе и неверно названный автор цитаты влекут за собой снижение балла по критерию П4 «Способы цитирования».

Рассмотрим методические аспекты подготовки девятиклассников к итоговому собеседованию.

Среди причин, которые приводят к коммуникативной неудаче на этом испытании, делают речь монотонной, с неоправданными паузами и логическими ошибками, - волнение, тревога, неуверенность в себе, страх. Нередко выпускники относятся к данному виду работы как к учебной задаче, преодолению очередного этапа, возможно, поэтому монологические высказывания и диалоги лишены эмоций. Свою роль играют бедность словарного запаса, использование канцеляризмов, шаблонное мышление школьников. Это следствие несформированности речи, отсутствия знаний по стилистике.

Развитие устной речи – одна из важнейших задач школьного образования на всём его протяжении. На этапе начального и общего образования можно обозначить следующие пути совершенствования устной и письменной речи:

- развитие умения создавать связный текст на заданную тему;
- усиление внимания к методике обучения монологической и диалогической речи;
- определение приоритетных направлений методической работы по проблемам обучения итоговому собеседованию, публичному выступлению.

Особое внимание следует уделить чтению вслух. Это развивает навыки чтения как вида деятельности, силу и гибкость голоса (от громкого к тихому), умение слушать. Эффективным видом работы является прослушивание аудиозаписей выразительного чтения, сопровождающееся рядом заданий: например, прослушать аудиозапись текста изложения и проанализировать интонацию и тембр голоса, попытаться самому воспроизвести текст. Интересно обратиться к чтению романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» [2]. Проведение Чемпионата по чтению вслух (5-8 классы) и Международного дня чтения вслух (первая среда марта) создаёт дополнительные условия для развития творческого потенциала обучающихся, содействует активизации детского чтения как важнейшего фактора развития культуры подрастающего поколения.

Необходимо систематически работать над пересказом прочитанного. Этот вид деятельности способствует формированию навыка формулирования мысли, вниманию к деталям, нахождению ключевых слов, то есть развивает речевое мышление в целом. Возможные дополнительные задания: продолжение начатого предложения своими словами, подбор новых формулировок, сокращение небольшого текста или сообщения до одного предложения.

Особую роль в устном высказывании играет простота и ясность речи. Для «лечения» и «профилактики» слов-паразитов помогут следующие

задания: пересказываемый текст с подобными недочётами записывается, а затем произносится в исправленном варианте.

Умение быстро говорить, сохраняя отчётливое произношение, формирует проговаривание скороговорок.

Особое внимание необходимо уделять выразительному чтению стихотворений. «Сначала нужно уловить музыку стиха, а затем читать с музыкой про себя или вслух», - писал Д.С. Лихачёв. Обучение выразительному чтению поэзии можно осуществлять с помощью многих сетевых ресурсов, например, проекта «Круг лета Господня», в котором известные актёры читают стихи классиков [3].

Беда современных школьников – небогатый лексический запас. Незнакомые слова их не интересуют, учащиеся пропускают их, следят только за движением интриги, но не читают «вглубь». Сегодня популярна методика скорочтения, но еще Д.С. Лихачев отмечал, как важно в детском и подростковом возрасте читать медленно, вслух. Пропагандистом медленного чтения был и Л.В.Щерба, для которого каждое слово становилось «островом», который нужно было открыть и описать со всех сторон.

Уже в начальной школе используется словесное рисование, формирующее умение строить связный текст. От описания картины постепенно переходим к описанию фотографии. Для этого вида работы можно предложить следующий алгоритм:

1. Определение смыслового центра.
2. Поиск основных предметов и лиц.
3. Подбор синонимов.
4. Перечисление признаков каждого предмета.
5. Словесное изображение действий.
6. Описание пейзажа.
7. Определение темы снимка.
8. Оценка кадра.

В 5-6 классах на уроках развития речи нужно уделять внимание разновидностям описания (человека или предмета, места, состояния природы или человека). В 6 классе при рассмотрении темы «Описание помещения» эффективно обращение к произведениям русской литературы с описанием интерьера, позволяющее и решить речевые задачи, и выявить роль интерьера в понимании авторского замысла.

При подготовке к монологическому высказыванию хорошо зарекомендовали себя следующие виды работы:

1. Представь, что Ваш класс готовит виртуальную экскурсию по Третьяковской галерее. Вам нужно подготовить четырёхминутный рассказ об одной из картин.

Внимательно рассмотрите картину, прочитайте небольшой справочный материал и подготовьте устный рассказ об этом полотне. Если необходимо, можете посмотреть в толковом словаре слова, значение которых Вам хотелось бы уточнить.

2. Формирование навыков устного рассуждения можно проводить с «Письмами о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Например, чтение письма двадцать шестого «Учитесь учиться!» может сопровождаться таким заданием: Согласны ли Вы с позиций Д. С. Лихачёва? Аргументируйте своё мнение (возможны примеры из личного, читательского и (или) другого опыта.) (Не более 3 мин.)

3. Прочитайте два стихотворения, посвящённых А.А.Ахматовой [4]. Подготовьте монологическое высказывание (не менее 10 предложений) – ответ на вопрос: «Какой предстаёт Анна Ахматова в каждом из стихотворений?» (опишите сходство и различия). При желании можете обратиться в своём ответе к портрету А.А. Ахматовой кисти Н.И. Альтмана. (На подготовку даётся 3 мин. для чтения и 5 мин. для создания монолога. Ваше высказывание должно занимать не более 3 мин.).

4. Прочитайте названия кондитерских изделий. Представьте, что Вы покупатель. Выберите названия кондитерских изделий, которые Вы бы точно

не приобрели, объясните свой выбор. Подготовьте ответ объёмом не менее 50 слов в течение 1 мин.

Конфеты «Сорванец», «Вишнёвая сказка», «Шутки от Мишутки»; зефир «Розовая жемчужина»; вафли «Ха-ха-тушки»; карамель «Проказница Муму»; шоколад «Спартак».

5. Прочитайте высказывания. Подготовьте устное монологическое высказывание, присоединившись или не присоединившись к мнению писателя. Обоснуйте свой ответ.

1. *«— Ну что плохого, — говорю я себе, — хотя бы в коротеньком слове пока? Ведь точно такая же форма прощания с друзьями есть и в других языках, и там она никого не шокирует. Великий поэт Уолт Уитмен незадолго до смерти простился с читателями трогательным стихотворением “Solong!”, что и значит по-английски — “Пока!”. Французское *a bientôt* имеет то же самое значение. Грубости здесь нет никакой. Напротив, эта форма исполнена самой любезной учтивости, потому что здесь спрессовался такой (приблизительно) смысл: будь благополучен и счастлив, пока мы не увидимся вновь». (К.И. Чуковский).*

2. *«По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности». (К.Г. Паустовский).*

Умение вести диалог необходимо в течение всей жизни. Это первичная форма человеческого общения, определяющая развитие личности. Лексика, стиль и логика диалогов — средства развития у учащихся осознанного, внутренне принятого (превратившегося в потребность) навыка мышления, грамотной речи, критического восприятия мира. При диалоге мало просто слушать, нужно еще и услышать.

Представим варианты диалогических заданий.

1. Работа в парах. Составьте диалог — телефонный разговор, состоящий из 6–7 реплик, в ситуации, когда к телефону подошёл не тот, кому звонят, а

кто-либо из его семьи. Реплики должны выражать разные коммуникативные намерения.

2. Перед Вами высказывание об актуальной проблеме современного общества: *«Святыни бывают различные, и различна их иерархия, но бесспорно среди них место Родины. У кого есть настоящая Родина и чувство её, тот не нищ».* (Б.Зайцев).

Расскажите, как Вы понимаете смысл этого предложения. Выразите собственную позицию, докажите её с помощью двух аргументов: один аргумент – из художественной русской классической литературы, другой – на основе жизненных наблюдений.

Как показывает практика, самой распространённой грамматической ошибкой является неправильное употребление числительных, как при чтении текста, так и в монологе. Можно предложить ученикам следующий вид работы.

Выразительно прочитайте цифровые стихи:

<i>Весёлые стихи</i>	<i>Грустные стихи</i>	<i>«В.В. Маяковский»</i>	<i>«С.А. Есенин»</i>
2 15 42	511 16	2 46 38 1	14 126 14
42 15	5 20 337	116 14 20!	132 17 43...
37 08 5	712 19	15 14 21	16 42 511
20 20 20!	200000047	14 0 17	704 83
7 14 100 0			170! 16 39
2 00 13			514 700 142
37 08 5			612 349
20 20 20!			17 114 02

Следует отметить, что учащиеся 9 класса не всегда могут осознанно видеть грамматические ошибки, поэтому целесообразно включать в уроки следующий вид работы:

Прочитайте текст. Найдите в тексте грамматическую ошибку. Объясните свой выбор. Исправьте ошибку.

Рукописное собрание Оружейной палаты скомплектовано в 20-е годы XX века благодаря огромной работы сотрудников. Три экспоната из этой

коллекции непосредственно связаны с императорской фамилией и относятся к последним годам царствования Николая II.

Успешность школьников на итоговом сочинении зависит от того, насколько системной была работа по развитию устной речи на всём протяжении школьного обучения, от правильно подобранных заданий при непосредственной подготовке к зачёту и качественной отработки организационно-методических аспектов испытания со стороны школьника, учителя, эксперта и экзаменатора-собеседника.

Библиографические ссылки:

1. Письмо Рособнадзора от 16.12.2019 № 10-1059 «Рекомендации по организации и проведению итогового собеседования».
2. Л.Н.Толстой «Война и мир» <https://tvkultura.ru>.
3. Проект «Круг лета Господня» <https://tunnel.ru/post-izvestnye-aktery-chitayut-stikhi-klassikov-v-proekte-krug-leta>.
4. Наука. Искусство. Величие / Стихотворения, посвящённые А.А.Ахматовой <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/stihi-ob-ahmatovoy/index.htm>.