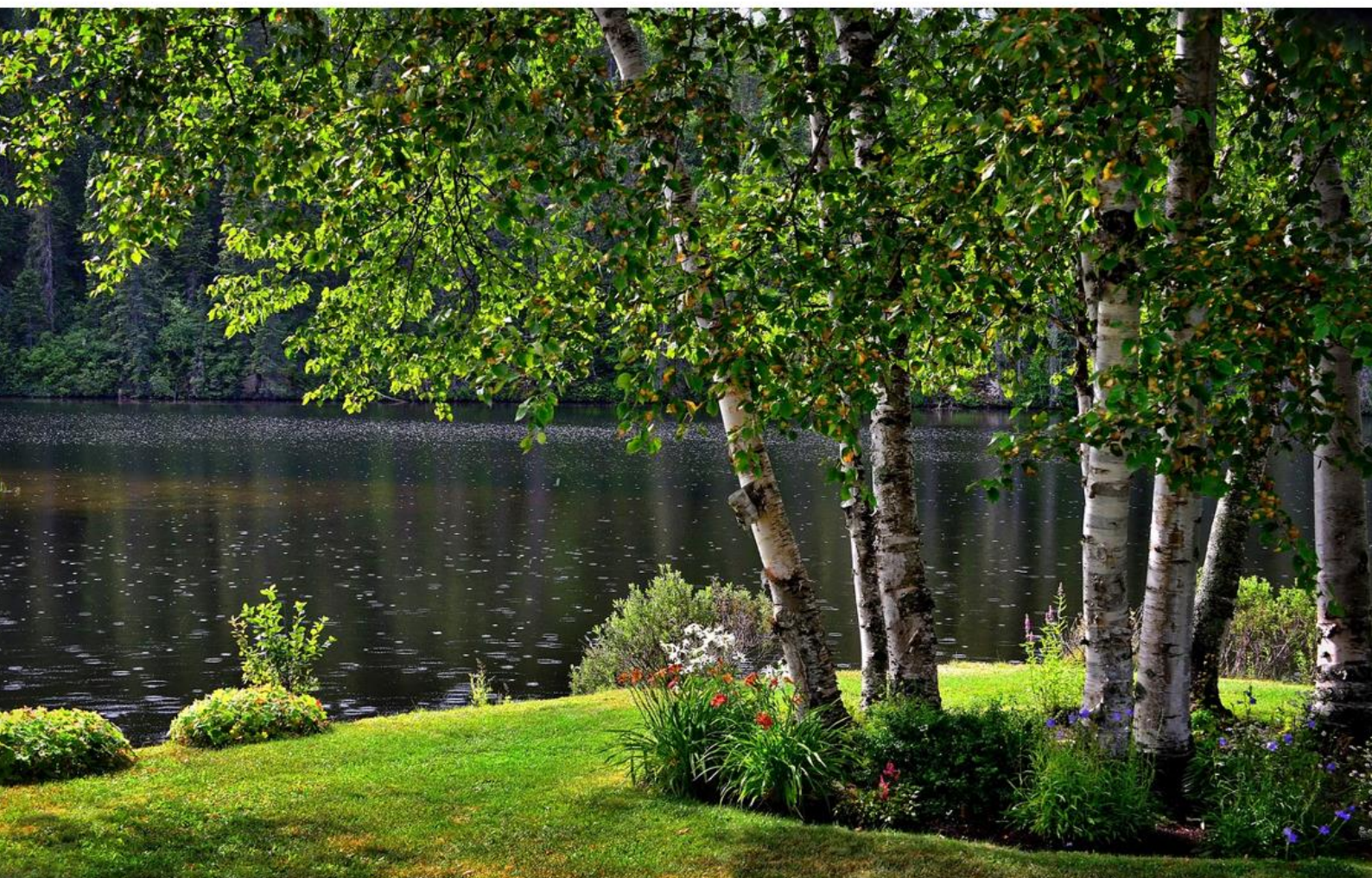


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
(ГБОУ ИРО КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)

**МАТЕРИАЛЫ ВТОРОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ –  
ОСНОВА СТАНОВЛЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ»  
(АРМАВИРСКИЙ ФИЛИАЛ  
ГБОУ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ,  
8 ФЕВРАЛЯ 2022 Г.)**



**Краснодар  
2022**





**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
(ГБОУ ИРО КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)**

**МАТЕРИАЛЫ ВТОРОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ОСНОВА  
СТАНОВЛЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ»**

**(АРМАВИРСКИЙ ФИЛИАЛ  
ГБОУ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ,  
8 ФЕВРАЛЯ 2022 Г.)**

**Краснодар  
2022**

**УДК 908**  
**ББК 74.26.89я43**  
**М 34**

Материалы Второй научно-практической конференции «Краеведческое образование – основа становления духовно-нравственных ценностей личности». (Армавирский филиал ГБОУ ИРО Краснодарского края, 8 февраля 2022 г.) / под общей редакцией А.П. Кара.– Краснодар. ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2022. –212 с.

Печатается по решению Ученого совета ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края – Протокол №2 от 04.04.2022 г.

### **Рецензенты:**

- *Кузьмина Эльвира Александровна, учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 17 г. Армавир, федеральный тьютор по истории*
- *Ким Татьяна Ильинична, доцент кафедры общественных дисциплин и регионоведения ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края, кандидат исторических наук.*

Сборник содержит научно-методические материалы по вопросам реализации концепции духовно-нравственного воспитания с использованием потенциала краеведческого образования в образовательных организациях Краснодарского края и субъектах Российской Федерации.

Материалы сборника включают статьи, методические разработки по вопросам рассмотрения краеведения как части исторического образования и эффективной среды для духовно-нравственного воспитания школьников. Основные направления рассмотрения темы представлены в разделах сборника: это возможности музейной педагогики в современном краеведческом образовании, изучение актуальных проблем и методического потенциала краеведческого образования на уроках кубановедения и средствами казачьей педагогики, а также аспекты формирования духовно-нравственных ориентиров школьника через урочную и внеурочную деятельность. Материалы отражают современные подходы к решению проблем краеведческого образования.

Сборник представляет интерес для учителей кубановедения, истории, обществознания, русского языка и литературы, начальных классов, классных руководителей, музейных и библиотечных специалистов, методистов и других работников системы образования.

©Коллектив авторов, 2022  
©Министерство образования, науки  
и молодежной политики Краснодарского края, 2022  
© ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ.....</b>	<b>9</b>
<b>РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ</b> <i>Андропова А. П.....</i>	<b>10</b>
<b>ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУБАНОВЕДЕНИЯ В КАЗАЧЬИХ КЛАССАХ</b> <i>Антонова Ю. Г.....</i>	<b>13</b>
<b>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b> <i>Асланиди А. Т.....</i>	<b>16</b>
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <i>Барабанщикова Т. В.....</i>	<b>20</b>
<b>ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ОТЕЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЕ СЫНЫ» В ПРОГРАММЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КОЛЛЕДЖА</b> <i>Бахтина Т. А.....</i>	<b>24</b>
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УРОЧНУЮ И ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> <i>Бегоулова Е. В. ....</i>	<b>28</b>
<b>СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ И ТУРИСТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)</b> <i>Белоусова О. В.....</i>	<b>31</b>
<b>КУРСЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» И «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ» КАК ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ХМАО-ЮГРЫ</b> <i>Беляева Е. Н. ....</i>	<b>36</b>
<b>ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ</b> <i>Бондарева С. И. ....</i>	<b>39</b>
<b>КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ</b> <i>Буханцова Т. В.....</i>	<b>42</b>
<b>ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА КАК ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКА</b> <i>Ганеева А. В.....</i>	<b>44</b>

<b>МИНИ-МУЗЕЙ ТУРИЗМА В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ</b>	
<i>Голикова Л. Д., Липовская С. С.</i> .....	47
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ</b>	
<i>Дербуш С. В.</i> .....	50
<b>ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ КУБАНОВЕДЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ</b>	
<i>Дмитренко И. А., Иващенко Е. В.</i> .....	54
<b>ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	
<i>Дрямина О. А.</i> .....	62
<b>ВОСПИТАНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА</b>	
<i>Жилина Т.И., Стан Ю.Ю., Тоцкая А.А.</i> .....	66
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)</b>	
<i>Иванова С.В., Ярошевич Т.Ю.</i> .....	73
<b>СТО КРАСОК ЗЕМЛИ МОЕЙ В ОДНОМ ОРНАМЕНТЕ КОВРА</b>	
<i>Исмаилова Б. Ш.</i> .....	75
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПОХОДНЫХ МАРШРУТОВ РАЗНОЙ КАТЕГОРИИ СЛОЖНОСТИ ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ</b>	
<i>Казетова Н. А.</i> .....	79
<b>ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ И ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА)</b>	
<i>Кара А. П.</i> .....	84
<b>ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ДЕРБЕНТ - МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ»</b>	
<i>Керимова Г. М., Абиева Лейла, Керимов Хусейн, Гасанов Расул, Ахмедова Алмаз, Абиев Абумуслим</i> .....	91
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО НАШЕГО ГОРОДА</b>	
<i>Козлов М. В.</i> .....	101
<b>ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЬЕ</b>	
<i>Костровская Е. Н.</i> .....	106
<b>РАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ</b>	

<b>РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ШКОЛЕ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ</b> <i>Левченко Е. А.</i> .....	109
<b>ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ</b> <i>Лихачева И.В.</i> .....	115
<b>НАУЧНО–ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ КРУЖКА «НАСЛЕДИЕ» АРМАВИРСКОЙ АРХЕОЛОГО–ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРИ МБУК «АРМАВИРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ» (ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ)</b> <i>Лопатин А.П., Лопатина Т.Е., Лопатина Н.А., Лопатина О.А.</i> .....	117
<b>ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ПАТРИОТИЗМА СОВРЕМЕННЫМИ ПОДРОСТКАМИ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ</b> <i>Майборода С. В.</i> .....	120
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> <i>Мамеева О. Ю.</i> .....	126
<b>ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ КАК ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ АДМИРАЛОВ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА МАОУ СОШ №34 Г. НОВОРОССИЙСКА И МУЗЕЯ АДМИРАЛА М.П. ЛАЗАРЕВА МБОУ СОШ №12 Г. НОВОРОССИЙСКА)</b> <i>Мандрыка А. И., Мандрыка Н. Г.</i> .....	129
<b>ВОЗРОЖДЕНИЕ ПОЛО-РОЛЕВОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА БАЗЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА</b> <i>Михайлюта Н.М.</i> .....	134
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ КУБАНОВЕДЕНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> <i>Пархоменко И. В.</i> .....	136
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ КРАЕВЕДЕНИЯ И ИСТОРИИ НАСЕЛЕНИЯ КУБАНИ</b> <i>Попова И.Д.</i> .....	141
<b>СРЕДСТВА КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК АСПЕКТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СУВОРОВЦЕВ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА</b> <i>Рамонова Н. А., Гаспарян Т. С.</i> .....	145
<b>ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ КУБАНИ</b> <i>Рябова А. А.</i> .....	149
<b>РОЛЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ)</b> <i>Ряскин В. Н.</i> .....	157

<b>ОПЫТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ ДЛЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ</b>	
<i>Сай Е. Н.</i> .....	160
<b>МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ</b>	
<i>Сидорова О. Н.</i> .....	165
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАБОТЕ КУРАТОРА</b>	
<i>Смирнова Г. А.</i> .....	169
<b>ПУТИ ВОСХОЖДЕНИЯ К ИСТИНЕ</b>	
<i>Степанян Л. М.</i> .....	172
<b>КРАЕВЕДЕНИЕ – ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ И ПОЗНАНИЯ</b>	
<i>Темиров А. А., Аргинбаева К. М.</i> .....	183
<b>РОЛЬ ЦЕРКВИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ</b>	
<i>Трункин В. В.</i> .....	186
<b>ПРОБЛЕМЫ НРАВСТВЕННОГО И ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ</b>	
<i>Усова Т. Т.</i> .....	189
<b>МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ КАК УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, КУБАНОВЕДЕНИЯ И ВО ВНЕКЛАСНОЙ РАБОТЕ</b>	
<i>Устименко Г. В.</i> .....	195
<b>СОЧЕТАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ</b>	
<i>Фастовцева Ю.В.</i> .....	199
<b>СКВЕРНОСЛОВИЕ КАК ДУХОВНАЯ БОЛЕЗНЬ ОБЩЕСТВА</b>	
<i>Чеснокова А. В.</i> .....	203
<b>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ЦЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА</b>	
<i>Якунина Е. В.</i> .....	206



## ВВЕДЕНИЕ

Как правило, понятие «краеведение» в первую очередь ассоциируется с историческими знаниями о данной местности, с их поиском и сохранением для следующих поколений. Некоторые относят краеведение к научному течению, что подразумевает наличие методологии, то есть принципов и подходов к изучению этого предмета. Но здесь мы сталкиваемся с тем, что до недавнего времени краеведение было и во многом до сих пор остается уделом энтузиастов-любителей, действующих по своим интересам, правилам и возможностям.

Важным в представлении о краеведении является то, что предмет его изучения — это не только прошлое, но и настоящее и даже, в определенном смысле, будущее. То, что мы делаем сегодня, по сути, не являясь историей, уже завтра станет ею. И любое дело, которое сегодня связано с данным регионом (краем), завтра станет историческим событием этого края. В этой связи несправедливо ассоциировать краеведение исключительно с предметом истории (науки о прошлом). Хотя историческая методология в полной мере может использоваться и в вопросах краеведения. При этом известно, что предметами краеведения также являются объекты природы, географии и других сфер, не связанных с историей.

Можно выделить еще одну отличительную особенность в сравнении двух предметов — это традиционная политизированность истории в угоду той или иной правящей конъюнктуре, в то время как краеведение аполитично и пытается искать подлинный ответ на вопрос «как это было на самом деле?».

Важным аспектом в краеведении является неотделимость изучения края от жизнедеятельности человека. Фактически, краеведение, в части изучения различных сторон жизни человечества на всех этапах его развития, можно справедливо отнести к региональному общественному знанию.

Дословно «ведать» означает «знать». Поэтому знание края подразумевает и знание местных проблем, включая социальные и культурные проблемы. Один из основоположников современного отечественного краеведения Сигурт Оттович Шмидт отождествлял понятия «краеведение» и «краелюбие».

То есть краеведом является не только тот, кто ищет в архивах новые исторические сведения, но и тот, кто обустроивает свой дом, свое село, восстанавливает храм, участвует в общественной жизни региона и даже просто помогает соседу, так как сплоченность, общее дело, дружба — важные опоры и основы краеведения, залог его развития.

*Кара Алла Петровна,  
директор Армавирского филиала ГБОУ  
«Институт развития образования» Краснодарского края,  
доцент кафедры общественных дисциплин и регионоведения,  
кандидат исторических наук,  
Почетный работник общего образования,  
просвещения и воспитания РФ*

## РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

*Андропова Анастасия Павловна,  
учитель технологии МБОУ СОШ  
№39 имени Героя Советского Сою-  
за Анатолия Васильевича Ляпи-  
девского ст. Юго-Северной, Тихо-  
рецкий район*

Проблема формирования духовно-нравственных ценностей у школьников актуальна и своевременна. В настоящее время действительно существует утрата духовной ориентации в обществе. И от этого в первую очередь страдают дети. Важно определить вопросы нравственного воспитания школьников как с теоретической, так и с практической точки зрения, попытаться найти новые приемы, формы и методы работы.

Среди множества задач, важнейшей является восстановление исторической памяти народа, христианской веры, с нею связанных ценностей, идеалов, духовно-нравственных ориентиров, отечественных народных традиций в воспитании подрастающего поколения.

На протяжении многих лет педагогический коллектив школы ведет работу по изучению истории и культуры родного края, традиций и обычаев предков-казаков, основ православной культуры.

МБОУ СОШ № 39 ст. Юго-Северной – это сельская школа, и это во многом определяет особенности духовно-нравственного воспитания в данном образовательном учреждении, а именно:

- *более консервативная социокультурная среда, сохраняющая внутреннее духовное богатство, бережное отношение к Родине и её природе;*
- *сельская школа является не только образовательным, но и культурным центром станицы.*

Работа по духовно-нравственному воспитанию учащихся ведется в рамках урочной и внеурочной деятельности и в тесном сотрудничестве с Юго-Северным хуторским казачьим обществом, работниками сельского дома культуры, библиотеки, приходом храма Архистратига Михаила ст. Архангельской.

С помощью хуторского казачьего общества во дворе школы построен этнографический уголок «Казачье подворье».

В 2021 году школе № 39 станицы Юго-Северной был присвоен региональный статус «Казачья образовательная организация».

В школе реализуются такие дисциплины, как «История и культура кубанского казачества», «Основы православной культуры», «История и современность кубанского казачества», «Традиционная культура кубанского казачества», «Казачьи игры» и «Казачья доблесть».

С 2020 года в школе реализуется проект «Час духовности», в рамках него педагоги совместно с настоятелем храма Архистратига Михаила отцом Владимиром проводят круглые столы, уроки-общения, уроки – дискуссии на темы церковного таинства, Библии.

Педагоги в своей работе применяют современные технологии: технологию учебного сотрудничества, технологии моделирования жизненных ситуаций, развития критического мышления.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности образовательной деятельности является включение обучающихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность.

При построении учебно-исследовательского процесса педагогу важно учесть следующие моменты:

- *тема исследования должна быть интересна для ребенка;*
- *необходимо, чтобы обучающийся хорошо осознавал суть проблемы, иначе весь ход поиска её решения будет бессмыслен;*
- *раскрытие проблемы в первую очередь должно приносить что-то новое школьнику.*

Например, результат изучения тем реализуемых в рамках проекта «Час духовности» – главные жизненные ценности христианина, важные человеческие качества, такие как милосердие, любовь, смирение, пробуждение гордости за героические поступки соотечественников и уважения к подвигам духовно-нравственного характера.

Участие в проекте «Час духовности» позволяет учащимся познать себя, свои способности, возможности для духовно-нравственного саморазвития, самореализации и самосовершенствования, помогает подрастающему поколению стать достойными гражданами России, уважительно и бережно относящимися к духовному и историческому наследию своего народа.

Наше образовательное учреждение принимает участие в проектах, конкурсах и мероприятиях как муниципального уровня, так и всероссийского, участвует в проектах Российского движения школьников, Союза казачьей молодежи Кубани.

В школе функционируют волонтерский отряд «Пульс», военно-патриотический клуб «Патриот».

Духовно-нравственное воспитание в школе реализуется по нескольким направлениям.

### **1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека**

Проходят такие мероприятия:

- *посвящённые освобождению Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков, Дню Защитника Отечества, Дню космонавтики, Дню Победы в Великой Отечественной войне, Дни Воинской Славы, казачьи поминовения, участие в акции «Бессмертный полк».*

- Проводим социальные акции:
  - ✓ «День добрых дел»
  - ✓ «Ветеран живёт рядом»»
  - ✓ «Забота».

**2. Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:** организация дежурства по школе, трудовые десанты, субботники, экскурсии на производство, озеленение пришкольной территории.

### **3. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.**

Это:

- *Единый классный час «Наши духовные ценности»*
- *праздник ко Дню матери*
- *выставки рисунков «Мои любимые бабушка и дедушка»*
- *выставка семейных фотографий «Мир семейных увлечений».*

### **4. Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни**

В школе систематически проводятся спортивные мероприятия, такие как:

- *осенний кросс «Забег на казачью версту» - 8-11 классы*
- *«Шиповка юных казаков»*
- *соревнование по мини-футболу «Как казаки в футбол играли».*

### **5. Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде осуществляется через различные мероприятия, направленные на:**

- *развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе*
- *стало доброй традицией ежегодно в конце мая проводить акцию «Чистые берега»: ребята очищают берега реки Челбас от мусора.*

### **6. Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях**

Традиционные мероприятия:

- *проведение выставок поделок, творческих работ, рисунков к календарным и историческим датам*
- *встречи с интересными людьми.*

Главным итогом духовно-нравственного воспитания является усвоение школьниками вечных ценностей: сострадания, милосердия, стремления к добру.

И если, владея этими ценностями, школьники будут способны различать добро и зло, то сильной будет личность, сильным будет общество и сильным будет наше государство.

## **Литература**

1. Н.И. Никитина, М.Ф. Глухова. Методика и технология работы социального педагога.- М., 2005.

2. И.В. Дубровина. Психологические программы развития личности в подростковом и старшем школьном возрасте. – М., «Академия» 2015.

3. Г.М. Потанин, М.А. Алемаскин. Методика предупреждения отклоняющего поведения несовершеннолетних. М.: МГПИ им. Н.К.Крупской, 2017.

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ КУБАНОВЕДЕНИЯ В КАЗАЧЬИХ КЛАССАХ

*Антонова Юлия Геннадиевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 57 г. Краснодара*

*Детство – каждодневное открытие мира, и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.*

*В. А. Сухомлинский*

Родной край, малая родина - то место, где появился на белый свет, сделал первые шаги, сказал первые слова. Все мы родом из детства. Для юного человека город, край, где он живёт и растёт, - это та среда, которая способствует воспитанию личности, активизирует познавательный интерес.

Первым шагом к воспитанию человека может стать краеведение. В нашем крае региональный компонент содержательно реализуется посредством преподавания учебного предмета «Кубановедение», а также формированием классов казачьей направленности в целях создания единого регионального образовательного пространства. Казачество – это целый пласт векового культурного наследия.

В классах казачьей направленности помимо изучения предмета «Кубановедение» ребята изучают дополнительные предметные линии: «Основы православной культуры», «История кубанского казачества», «Основы строевой подготовки».

Программа кубановедения создана по интегративному принципу и включает курс истории Кубани, искусства Кубани, кубанские говоры, литературу, биологию, географию Кубани. Содержание курса кубановедения и дополнительных предметных линий для казачьих классов определяются необходимостью достижения следующих целей:

- 1. Воспитание патриота Кубани, знающего и любящего культуру, природу, традиции своей малой Родины.*
- 2. Формирование духовной зрелости и христианской нравственности.*
- 3. Подготовка молодёжи к службе в Вооружённых силах России в духе военно-патриотических традиций кубанского казачества.*

Таким образом, у преподавателей курса кубановедения имеется возможность реализовывать основные направления воспитательной и образовательной системы в классах казачьей направленности.

Одна из главных особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования. Поэтому ее обязательной



частью является непосредственное участие школьников и учителей в исследовательской работе. В ходе этой работы учащиеся знакомятся с методами исследования, применяемыми исторической наукой, учатся самостоятельно добывать знания. Отличным методическим подспорьем служит книга «Казачья доля», написанная Павлом Захаровичем Фроловым. Он доступно, в деталях объясняет традиции, обычаи. Рассказывает об отношении казака к женщине, к матери, к друзьям, соседям, гостю, сословных особенностях казачества, корнях воинской отваги и удали казаков, культе «ридной мовы», семейных традициях, духовно-нравственном воспитании детей, традициях трудового воспитания подрастающего поколения, военно-патриотического воспитания. Большое внимание уделяем православной вере, добрососедским отношениям с народами, с которыми рядом живем на этой земле.

Говорить о малой родине без погружения в атмосферу старины невозможно. При обучении и воспитании подрастающего поколения необходимо опираться на наглядно-действенный метод. Музей - место, где встречаются прошлое и настоящее. Здесь можно помечтать и представить себя то казаком, то солдатом. Все предметы, собранные в школьном музее, имеют свою историю. Каждый экспонат прошел через многие руки и теперь занимает достойное место в нашей музейной комнате. Совместно с учащимися и их семьями были созданы экспозиции: «Кубанская старина», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Казачья хата», имеется святой угол.

Чрезвычайно строго в казачьей среде, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора или станицы, поселка. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наиболее полно отражают бытовые и культурные особенности казаков, что сохраняются в памяти народа от далекой старины. Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

- 1. Уважительное отношение к старшим.*
- 2. Безмерное почитание гостя.*
- 3. Уважение к женщине (матери, сестре, жене).*

Изучая курс «Основы православной культуры», знакомимся с православными праздниками, которые любили казаки, а также узнаём о многих святых, об истории Чудотворных икон Божией Матери. Изучаем страницы детской Библии и её заповеди.

Курс «Кубановедение» предоставляет благодатный материал для удовлетворения потребностей младших школьников в познании живой природы и для формирования у них экологического сознания. Цель этого курса в начальной школе заключается в развитии и воспитании гуманной, социально активной личности, ответственно и бережно относящейся к природе, истории, культуре Кубани и с уважением - к жителям края.

На уроках кубановедения и во внеурочной деятельности при изучении родного края я применяю следующие формы проведения учебных занятий:

1) экскурсии

2) викторины

3) уроки-исследования

4) заочные путешествия по заповедникам, национальным паркам и природным объектам края

В Краснодарском крае очень много интересных мест для посещения, но, к сожалению, нет возможности везде побывать. Эту проблему помогают решить заочные путешествия. Мы с учащимися совершаем путешествия по памятникам природы нашего края. Это дольмены, ущелья, пещеры, скалы, водопады. Практическая значимость таких путешествий заключается в том, чтобы привлечь внимание к проблеме охраны уникальных объектов природы.

5) конкурсы

6) игры

7) проектная деятельность

Решение проблем духовно-нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей. Для младших школьников очень ценными являются впечатления, эмоции, чувства, которые помогают им открывать мир и развивать свои способности, именно это можно получить, когда педагог организует условия для развития, становления, творческого самовыражения учащихся, их личностных потребностей через технологию проектной деятельности.

8) оформление фотоальбомов

9) выпуск газет с данными про Краснодарский край и свою малую Родину.

Таким образом, педагогически осмысленное приобщение детей младшего школьного возраста на уроках кубановедения и во внеурочной деятельности к знаниям о родном крае способствует расширению национального самосознания, формированию чувства гордости за свою малую Родину, что, я надеюсь, станет залогом успеха их духовно-нравственного развития и воспитания.

Залог успеха – в том, чтобы заботиться о будущем детей и молодежи всем вместе и не потерять поколение. *«Любите Кубань, изучайте её прошлое, создайте будущее. В добрый путь к новым познаниям!»* (А.Н. Ткачёв)

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Асланиди Ангелина Триандовилловна,  
педагог дополнительного образова-  
ния высшей квалификационной ка-  
тегории, МАУ ДО структурное под-  
разделение «Центр Развития Твор-  
чества и Гуманитарного Образова-  
ния «Прометей»» РСО-АЛАНИЯ*

### Краткий исторический экскурс

Греки Кавказа являются потомками понтийских греков, выходцев с побережья Чёрного моря. История поселений на берегах Понта Эвксинского берет начало в седьмом веке до нашей эры (прибрежная полоса от Синопа до Батуми), они проживают в России, Греции, Турции, США, Германии, Канаде, Австралии. Понтийские греки (понтийцы) являются транснациональной группой этнических греков, которые на протяжении своей истории неоднократно меняли территорию проживания, совершая длительным миграции. В связи с событиями на территории современной Турции 1916 г. по 1921 г. беженцы из Понта селятся в Закавказье и на Северном Кавказе. Основным для понтийцев является понтийский диалект новогреческого языка, своим этническими отличиями считают греческий язык и православную веру. В местах компактного проживания понтийцев действуют греческие национальные общества. На культуру Понта сильно повлияла топография его разных регионов, о богатой культурной деятельности понтийских греков говорит внушительное количество образовательных учреждений, церквей и монастырей в регионах проживания. Понтийская музыка сохранила элементы музыкальных традиций Древней Греции, Византии и Кавказа.

Самыми популярными инструментами понтийской музыкальной коллекции являются кемеңдже, или лира, а также тулум – разновидность волынки, таул - разновидность барабана, зурна - вариант флейты. Понтийский танец сохраняет аспекты греческой и персидских танцевальных стилей и называется «хорон» (ед. число, что означает танец), понтийский танец имеет круговой характер, ему свойственен короткий шаг. Уникальным признаком понтийского танца является «тремоло» (что означает дрожь), который представляет собой сотрясение верхней части туловища - как в кругу, так и в линии. У понтийских греков сегодня насчитывают более 70 танцев и множество песен и частушек.

Греческое общество «Прометей» было создано инициативной группой греков Северной Осетии в далёком 1988 году. Это был первый национальный культурный центр в Республике Северная Осетия и первое греческое общество в Советском Союзе. Общество «Прометей» объединяет в своих рядах около 3 тысяч греков и филэллинов. Это небольшой, но солнечный остров Греции, где всем уютно и тепло.

За 33 года своего существования общество постоянно проводит многочисленные и разноплановые мероприятия.

- *Дни греческой культуры в Республике Северная Осетия Алания, посвященные знаменательным датам России, Греции и РСО-Алании.*
- *7 международных фестивалей греческой культуры «Прометей собирает друзей!», где участвовали фольклорные хореографические и эстрадные коллективы со всей России, Украины, Греции и Кипра.*
- *Обязательным является ежегодное празднование в обществе «Прометей» всех государственных и православных праздников России и Греции.*

Большое внимание уделяется патриотическому воспитанию молодёжи. На территории общества находится:

- *стела памяти геноцида греков в Турции*
- *стела памяти осетинским войнам, сражавшимся с фашизмом на территории Греции*
- *стела памяти репрессированным грекам*
- *построена часовня.*

При обществе успешно работает Центр Дополнительного образования для детей и молодёжи.

### **«Без прошлого нет будущего»**

В песнях и танцах любого народа наиболее полно раскрывается его душа и национальный характер, словно в зеркале истории прослеживается эстафета минувших столетий.

И то, что сегодня в РСО-Алания живо греческое фольклорное и современное искусство, живы греческие известные танцы «Сиртаки», «Зембетико», «Сэра», и др. - заслуга греческого общества «Прометей» и педагога Асланиды Ангелины Триандофиловны, Заслуженного работника культуры РСО-Алания.

«Несущие огонь греческой культуры в сердцах» - таков девиз участников коллектива Народного греческого хореографического ансамбля «Прометей», которым я руковожу более 30 лет. Со дня его основания 1989 и по сегодняшний день ансамбль является просветителем греческой культуры и активно участвует в жизни греческого общества «Прометей», ЦДО «Прометей», Республики и города Владикавказа.

Как в обществе, так и в ЦДО «Прометей» я являюсь ответственной за культурно-массовую работу: занимаюсь разработкой сценариев к плановым и внеплановым праздникам, концертам и фестивалям, к националь-

ным и православным праздникам Греции и России. Большое внимание уделяется укреплению межнациональных связей среди воспитанников центра и их родителей. В программах концертов присутствуют песни и танцы народов Кавказа, по приглашению других общественных объединений, в частности города Томска и других, мной были проведены мастер-классы по хореографии греческого народного танца.

Я являюсь автором сценариев и режиссером гала-концертов восьми Международных фестивалей греческой культуры «Прометей собирает друзей» (2004г., 2005г., 2006г., 2008г., 2010г., 2016г., 2019г., 2021г.) и проходивших четыре года подряд «Дней греческой культуры» в концертных залах г. Владикавказа.

Ансамбль «Прометей» известен далеко за пределами региона. Обширна география участия коллектива в фестивалях, конкурсах и концертах. Мы становились лауреатами и дипломантами в разных городах России, Украины и Греции (Москва, Геленджик, Новороссийск, Ялта, Севастополь, Сочи, Пятигорск, Крымск, Мариуполь, Афины, Драма, Кавала и др.). Коллектив ансамбля также выезжал на гастроли по городам и селам Краснодарского края, пропагандируя культуру греческого и других народов своей республики.

Молодежь общества и коллектив ансамбля является постоянным участником в республиканских и городских массовых мероприятиях: «День Республики», «День Города», «День Учителя», «День знаний», «День Победы», «День защиты детей», а также участвовал во II международном турнире по художественной гимнастике «Ступень к Олимпу», «Кавказ против террора», «Годы дружбы во имя единства», фестивале межнациональных обществ, выступлении на телевидении и др.

Министерством Культуры Республики РСО-Алания в 1999 году коллективу ансамбля был присвоено звание «Народный» за активное участие в культурной жизни общества и высокое исполнительское мастерство.

Указом Президента Республики РСО-Алания от 29 апреля 2005 года за заслуги в области культуры и воспитания подрастающего поколения Асланиди Ангелине Триандофиловне было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Северная Осетия-Алания».

Многочисленные отзывы о коллективе были опубликованы в республиканской прессе и на Интернет-сайтах.

Ежегодно через участие в репетициях и в концертных программах к нашей деятельности приобщались около 100 человек. В больших концертах на сцене одновременно танцевали 3, а иногда и 4 возрастные группы, т.е. около 50 человек.

Дети приходят к нам с 5 лет и сразу погружаются в атмосферу нашего дружного коллектива. Со временем в составе происходит естественная ротация, и надо отдать должное тем ребятам, которые являются «долгожителями» коллектива: они трудились в ансамбле на протяжении 5, 10, 15, 20



лет. На концерте, посвященном 30-летию ансамбля «Прометей», на сцене одновременно танцевали мамы, папы и их дети.

В копилке ансамбля - многочисленные награды, грамоты, дипломы, а его репертуар с каждым годом расширяется: до 40 понтийских танцев, а также танцев материковой и островной Греции и народов Кавказа.

На протяжении всех лет работы в обществе и в ЦДО «Прометей» мы с ребятами занимались исследовательской работой путём сбора элементов, фрагментов национального фольклора, приглашая за круглый стол представителей старшего поколения, которые охотно делились своими знаниями в области культуры. Организовывали выезды домой к людям старшего поколения для сбора фольклора: традиций, обрядов, танцев, песен, частушек и т.д. Снимали видео этих встреч. Некоторые видео доступны на наших YouTube-каналах:

- *«Ангелина Асланиди»*
- *«Uzul75».*

Выпущено несколько телепередач на ГТРК «Алания» о жизни нашего общества и ЦДО «Прометей». Таким образом, было собрано и систематизировано много различного материала, который в дальнейшем был применён в создании книги «Греки Владикавказа», в состав которой вошёл словарь понтийского диалекта (понтийско-греческо-русский) - это непосредственная работа ребят совместно с бабушками и дедушками.

Также при участии инициативной группы молодёжи было издано несколько буклетов, посвящённых каждому из фестивалей «Прометей собирает друзей!». В медиаархиве ансамбля имеются многочисленные фото- и видеоматериалы по всем мероприятиям, в которых коллектив принимал самое активное участие. Нами был поставлен спектакль «Понтийская свадьба», где мы постарались аккумулировать и показать в театрализованные манере свадебные обряды и песни. Эта постановка была представлена зрителям на мероприятии «Гордость потомков», посвящённом супружеским парам нашего общества, прожившим 50 и более лет совместной жизни. Это было незабываемое событие для всех участников.

За годы работы в области этнической хореографии мною была разработана и успешно внедрена модифицированная программа репетиционной работы, адаптированная к особенностям изучения фольклорных танцев понтийских греков. Методика преподавания даёт возможность по мере необходимости осуществлять постановку тематических театрально-музыкальных и музыкально-хореографических композиций. В частных и личных беседах с ребятами, на занятиях и вне их я стараюсь говорить с ними на различные темы: об истории понтийских греков, о православной вере, о национальной культуре, о культуре разных народов и другие темы. Воспитывая в детях дух патриотизма и любви к малой и большой Родине, мы тем самым направляем их к мирному совместному сосуществованию, толерантности и уважению к культуре других национальностей.

Всей этой деятельностью мы решаем несколько задач:

- *воспитательные*
- *национально-патриотические*
- *возрождение, сохранение и приумножение культурных ценностей нашего народа.*

Одно из главных достижений всей проводимой работы: вкладывая в каждого ребёнка хоть маленькую частицу заинтересованности, бережного отношения к своей культуре, мы зажигаем «огоньки» любви в сердцах ребят и всех, кто их окружает.

Даря детям свою любовь, мы воспитываем будущее поколение красивых и гармонично развитых детей, и они отвечают нам большой взаимностью.

**И пусть огонь Прометея никогда не погаснет!**

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Барабанщикова Татьяна  
Владимировна, учитель истории,  
обществознания, кубановедения  
МАОУ СОШ №37 г. Краснодара*

Одна из основных задач современной школы – духовно-нравственное воспитание учеников. Это та задача, которая должна решаться всеми, кто имеет отношение к детям. Ведь то, что будет заложено в душу ребенка сейчас, станет основой его и нашей дальнейшей жизни.

Духовно-нравственное воспитание – это не разовые меры. Это огромная системная работа, которую выполняет коллектив всей школы. И каждый учитель вносит свою лепту, формируя через свой предмет кусочек будущей личности каждого своего ученика.

Я как учитель истории, обществознания и кубановедения вижу свою задачу в формировании у детей прежде всего трех составляющих: духовности, патриотизма, гражданственности. Духовность – как глубокое осознание и принятие морально-нравственных норм и ценностей российского общества. Патриотизм – как беззаветная любовь к Родине, готовность прийти ей на помощь. Гражданственность – как осознание себя гражданином своей страны, уважение основ государственности, сознательное участие в политической жизни.

Мы, педагоги, обращаемся прежде всего к душе ребенка. Но очевидно, что рациональный подход к воспитанию нравственности, если он не будет затрагивать эмоции и переживания наших учеников, не приведет к желаемому результату. Тем более, что в этом процессе у нас есть очень сильный конкурент – Интернет-контент. И для многих школьников все, что проис-

ходит на экране смартфона или планшета, становится намного привлекательнее, чем время, проведенное в школе.

Метод проектов – эффективный педагогический инструмент, который позволяет не только заинтересовать ребенка, но и имеет мощный воспитательный потенциал. Выполнение проектов предполагает творческий поиск, развивает исследовательские навыки детей, умение их ориентироваться в информационном пространстве. Процесс познания завершается реальным результатом – продуктом. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической жизни. И такие характеристики проектов являются важными для учеников.

Работая над проектами, удается объединить детей и создать единое воспитательное пространство класса и школы, в котором процесс формирования духовно-нравственных качеств проходит гораздо эффективнее, нежели во время традиционного урока.

Выполнение проектных заданий я всегда строю на основе следующих принципов:

- *Свобода выбора: ученики сами выбирают, хотят они работать над проектом или нет. Я никого не заставляю. Но если уж взялся – нужно выполнить! Это условие обговаривается каждый раз.*
- *Открытость знаний: работа над проектом сталкивает учеников с проблемами, решение которых, как правило, лежит за пределами изучаемого предмета.*
- *Деятельность: проекты в виде рефератов даже не рассматриваются. Ученики действительно работают, продумывают свои действия, ставят перед собой цели и задачи, подбирают методы.*
- *Обратная связь: ученики всегда знают, что могут обратиться ко мне за помощью.*

Темы для проектов рождаются буквально из тем уроков. Например, изучая в 6-х классах на уроке кубановедения тему «Растительный мир Кубани», я предложила детям выполнить проект «Экскурсия по школьному двору». В рамках этого проекта шестиклассникам нужно было изучить растения, которые растут на территории школы, найти о них интересную информацию, разработать маршрут по школьному двору с целью знакомства с основными видами растений и провести экскурсию для учеников 2-х классов.

Участниками этого проекта стали группы из трех 6-х классов. Ученики сами собрали всю необходимую информацию, подготовили свои рассказы для второклассников, продумали специальные задания, чтобы дети из 2-х классов не только слушали, но и что-то делали, а также разработали систему поощрения для самых активных детей. Интересным стал результат одной из групп, в которой шестиклассники даже предусмотрели выполнение поделок из осенних листьев, собранных в результате экскурсии.

Воодушевление и энтузиазм детей во время работы над проектом были на очень высоком уровне. Во время и после работы над проектом шестиклассники постоянно делились со мной той информацией, которая стала для них абсолютно новой. Кроме того, шестиклассники попробовали себя и в новой роли – роли учителя и экскурсовода, что оказалось также для них очень значимым.



Обязательным в воспитательной работе школы является проведение уроков Мужества. Их подготовка и проведение также могут стать темами для мини-проектов старшеклассников. Ученики 8-10 классов с удовольствием подбирают материал, разрабатывают сценарии мероприятий, составляют презентации. Такая форма проведения уроков Мужества «От детей к детям» очень интересна не только для старшеклассников, но и для детей, к которым они приходят. Ученики младших классов с большим вниманием слушают, участвуют в обсуждении, подводят итоги.

Участники одной из групп, проводивших урок по теме «Блокада Ленинграда», предложили сделать гвоздики из салфеток и деревянных палочек. Эту идею подхватили все остальные. Старшеклассники провели своеобразный мастер-класс по созданию таких цветов. В результате практически в каждом классе был букет из красных гвоздик в честь героев Великой Отечественной войны.





Изучая по обществознанию в 6 классе тему «Когда возможности ограничены», ученики работали над проектом «Как сделать жизнь людей с ограниченными возможностями более комфортной». Задачей шестиклассников стало изучение улиц, дворов, магазинов, поликлиник, транспорта и т.д. Комсомольского микрорайона г. Краснодара (микрорайона, в котором они живут) с целью посмотреть, насколько городская среда приспособлена для перемещения маломобильных групп.

Для многих шестиклассников стало открытием, какие средства городской инфраструктуры используются для этой категории людей. Назначение многих предметов (как, например, информационных табличек с азбукой Брайля) большинство детей просто не знали и даже не задумывались, для чего они нужны. В результате шестиклассники не только изучили окружающее пространство, но и высказали свои идеи по улучшению отдельных объектов микрорайона.

Стоит также отметить огромный воспитательный потенциал этих проектов. Ученики знакомятся с родным городом, узнают его особенности. Знакомятся с тем, что они видят каждый день, не заостряя внимания.

Эти (и другие) проекты, на мой взгляд, выполняют сразу несколько задач. Работая над ними, учащиеся

- знакомятся со своей малой Родиной;



- *учатся работать в группе, договариваться и разделять обязанности;*
- *приобретают навыки самоуправления и самоорганизации;*
- *учатся обращать внимание на других людей, учитывать не только свои, но и их нужды и интересы.*

Я вижу, как у учеников в процессе работы над проектами меняется отношение к окружающему миру, как развиваются их социальные компетенции, как формируется их гражданская позиция, как они начинают осознавать себя частью общества. Проекты - благодатное поле для духовно-нравственного воспитания – формирования у ребенка личностных качеств, патриотических чувств, стиля жизни, образа мышления, характера взаимоотношений с окружающим миром.

*«Какими дети рождаются, это ни от кого не зависит, но чтобы они путем правильного воспитания сделались хорошими – это в нашей власти». (Плутарх).*

### **Литература**

1. *Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии.- СПб, 2013.*
2. *Кащенко В.П. Педагогическая коррекция.- М: Просвещение, 2012 г.*
3. *Бютнер Х. Жить с агрессивными детьми. - М., 1991.*
4. *Сакович Н. Игры в тигры. СПб., 2017.*

## **ИЗ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ОТЕЧЕСТВА ДОСТОЙНЫЕ СЫНЫ» В ПРОГРАММЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ КОЛЛЕДЖА**

*Бахтина Татьяна Анатольевна,  
кандидат философских наук, за-  
меститель начальника Центра  
профессиональной и практической  
подготовки Сибирского колледжа  
транспорта и строительства  
ИРГУПС*

*Не забывайте рода своего, прошлого своего,  
изучайте своих дедов и прадедов,  
работайте над закреплением их памяти.  
П.А. Флоренский*

Современное общественное развитие России поставило задачу духовного возрождения нации, так как особую тревогу сегодня вызывает психическое и духовное здоровье подрастающего поколения. Размытые и искаженные духовно-нравственные и патриотические ориентиры в обществе, пропаганда насилия, жестокости, разрушения семейного уклада отрицательно воздействуют на детские души.

Колледж – это тот островок в нашем прагматичном и сложном мире, где должны учить добру, справедливости, честности и любви к ближнему.

Нам необходимо воспитать у учащихся национальное достоинство русского человека и сформировать в душах молодого поколения доброту, благородство, патриотизм, сострадание, благочестие, трудолюбие. А также показать значимость возрождения традиций русской семьи, основанных на любви, нравственности и взаимном уважении ее членов.

Поэтому наш проект «Отечества достойные сыны» по духовно- нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения осмысливается нами так: духовное развитие + патриотическое и гражданское воспитание + воспитание национального достоинства и гордости за родной край. Нам важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли – роль ГРАЖДАНИНА и роль ПАТРИОТА. Ведь патриотизм – это система ценностей, которыми располагает человек и общество, важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства. Патриотическое воспитание - это воспитание любви и уважения к Родине, гордости за нее, чувства преданности.

Наш выпускник – Гражданин России, способный свободно самоопределяться и самореализовываться в многонациональном культурно-социальном пространстве на основе сложившейся системы ценностных ориентиров и духовно-нравственных идеалов, отождествляющий себя с судьбой Отечества, понимающий и ответственно выполняющий свой долг перед Родиной.

**Цель реализации проекта:** воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

**Задачи реализации проекта:**

- *обеспечить методическое функционирование системы гражданского и патриотического воспитания на уровне отдельных классов, параллелей и всего ученического сообщества;*
- *активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию;*
- *формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;*
- *развивать гражданственность и национальное самосознание обучающихся;*
- *создать условия для реализации каждым обучающимся собственной гражданской позиции через деятельность органов ученического самоуправления, а также детские общественные и общественно-государственные организации;*
- *развивать и углублять знания об истории и культуре родного края;*
- *формировать у обучающихся понимание и принятие культур всех народов, проживающих на территории Российской Федерации;*

- *формировать у обучающихся чувство гордости за героическое прошлое своей Родины;*
- *воспитывать у обучающихся готовность к защите Отечества, действиям в экстремальных ситуациях.*

### **Ключевые участники проекта**

**Руководитель проекта:** Бахтина Татьяна Анатольевна.

**Проектная команда:** Аюров Цокто Доржипаланович, учитель физической культуры; Грищенко Елена Викторовна, учитель русского языка и литературы; Тютрин Андрей Анатольевич, учитель истории и обществознания; Шабалкова Ольга Валентиновна, библиотекарь.

**Участники проекта:** обучающиеся, педагогический коллектив МБОУ колледжа, сообщество классных руководителей МБОУ г. Иркутска Лицей №1, педагоги дополнительного образования.

**Внешние участники проекта:** родители обучающихся колледжа, учреждения дополнительного образования детей, общественные и общественно-государственные детские организации, военно-патриотические организации, учреждения культуры (библиотеки, музеи, театры и др.).

При реализации проекта была изучена нормативная база, актуальная научно-методическая литература по проблеме гражданского и патриотического воспитания детей и составлен план мероприятий на 2019-2024 г.

Выбраны диагностические инструментарины для проведения мониторинга развития личности обучающихся с учетом сформированности базовых национальных ценностей.

Проведен входной мониторинг развития личности обучающихся с учетом сформированности базовых национальных ценностей, гражданственности и патриотизма, обработаны результаты мониторинга по каждому обучающемуся, сделан вывод: на что обратить внимание классным коллективам.

В классные программы воспитательной работы внесены разделы «Гражданско-патриотическое воспитание» с учетом разных форм работы. За этот период классные руководители провели единые классные часы по темам «Терроризм – угроза человечеству», «Безопасное детство», «Капсула времени», классные часы, посвященные Дню Конституции, викторину «Россия - Родина моя». В разделе «Экскурсии» классными руководителями были запланированы выезды в музеи: в музей истории А.М. Сибирякова, в музей Победы и музей часов, в музей ТБО, в Лимнологический музей п. Листвянка; театры, организации - социальные партнеры лицея: экскурсия в Восточно-Сибирское следственное управление на транспорте Следственного комитета Российской Федерации.

В рамках социального партнерства заключены договоры с ИГЦ «Патриот» и с ВПЦ «Вымпел-Байкал». Проведена работа с Советом Ветеранов ИРНИТУ Свердловского округа при участии родительской общественности. Продолжается работа со Штабом Поста № 1: участие в конкурсе «Лучшая смена постовых» в марте 2020 года.

Военно-патриотическое направление проекта – особая составляющая. В нынешней ситуации неоднозначного отношения молодежи к службе в рядах Вооруженных Сил слова из фильма «Офицеры» «Есть такая профессия – Родину защищать» звучат по-особенному. В колледже был создан военно-патриотический отряд, изначально - для участия в военно-спортивной игре «Зарница». При приеме ребят не было жесткого отбора с учетом физической или психологической составляющей. Учитывалось именно желание детей. Не ставилась цель победить в «Зарнице». Важно было поддержать выбор ребят сначала в игре, а впоследствии - их профессиональный выбор. В настоящее время первые участники патриотического отряда являются курсантами выпускных рот ИГЦ «Патриот»: Рота «Гром», Рота Почетного Караула Администрации города Иркутска. Ребята принимают участие в Параде Победы на центральной площади г. Иркутска, несут Вахту Памяти «Пост № 1», активно занимаются реконструкцией сражений времен ВОВ, афганской войны.

В период с 14 по 18 февраля 2022 года в Иркутской области проходит VII Открытый региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia) чемпионатного цикла 2021-2022 годов по 63 компетенциям. Курсанты ИГЦ «Патриот», в прошлом студенты нашего колледжа, принимают участие в компетенции «Правоохранительная деятельность (Полицейский)».

Мы понимаем, что не все выходцы из патриотического отряда станут военными, найдут свое призвание в силовых структурах. Но одно мы понимаем: ребята, принимая участие в мероприятиях проекта «Отечества достойные сыны», уже никогда не будут равнодушны к беде другого, воспитают в себе моральные качества настоящего человека и гражданина своей Родины и передадут эти нормы и правила своим детям и внукам.

### Литература

1. Данилюк А.Я. и др. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Рос.акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – (Стандарты второго поколения). – Электронный ресурс.

Код доступа: <http://school45tver.ru/wp-content/uploads/2012/02/Концепция-духовно-нравственного...> – С. 6.

2. Котова, Г.Л. Компетентностный подход и воспитание гражданина [Текст] / Г.Л. Котова // Гуманитарные и социально-экономические науки в начале XXI века: материалы всерос. науч.-техн. и науч. конф. – Н. Новгород: НИМЦ «Диалог», 2007. – С. 16–17.

3. Касаткина Н. Э. Гражданское воспитание школьников: проблемы, теоретические пути решения. Часть 1.[Текст]: коллективная монография / Н.Э. Касаткина, Н.Г Хвалевко, Т.Н. Семенова; под редакцией Н.Э. Касаткиной, Е.Л.Рудневой. Кемерово: изд-во КРИПиПРО, 2006. – 150 с.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ УРОЧНУЮ И ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

*Бегоулова Елена Вячеславовна,  
учитель английского языка и ку-  
бановедения МБОУ СОШ№21  
им.Т.Костыриной, х.Лосево,  
Кавказский район*

*Из всех наук, которые должен знать человек,  
главнейшая есть наука о том, как жить, делая  
как можно меньше зла и как можно больше добра.  
Л.Н.Толстой*

В настоящее время вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одной из важных проблем современного общества. Перед общеобразовательной школой, семьёй ФГОС ставит задачу воспитания ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Её решение связано с формированием устойчивых духовно- нравственных свойств и качеств личности школьника.

Актуальность данной задачи очевидна, так как во все времена стоял вопрос: как воспитать подрастающее поколение, чтобы оно было опорой в будущем, несло в себе то положительное, что уже опробовано, испытано.

Так как ФГОС требует формирования разносторонней личности, всю свою работу планируем по следующим направлениям:

- *военно-патриотическое;*
- *экологическое;*
- *художественно-эстетическое;*
- *туристско-краеведческое;*
- *спортивно-оздоровительное;*
- *совместная работа родителей и детей.*

Основная образовательная программа школы отражает совокупную деятельность, которая реализуется:

- *в процессе обучения (урочная деятельность);*
- *в направлениях развития личности (внеурочная деятельность).*

### **Урочная деятельность**

При традиционном подходе к процессу школьного обучения перед учителем всегда ставилась задача реализовывать в ходе урока не только образовательную и развивающую цели, но и достигать воспитательного эффекта. Этот же принцип озвучен и в концепции. Он предусматривает решение воспитательных задач в процессе преподавания школьных учебных предметов, относящихся как к основному, так и вариативному компоненту учебного плана.

Большой потенциал для осуществления духовно-нравственного развития имеют школьные дисциплины гуманитарной и эстетической



направленности. Но, в принципе, воспитательные цели могут быть реализованы на материале любого учебного предмета. Например, уроки русского языка и литературы таят в себе неограниченные возможности воспитания у ребенка нравственных качеств. В качестве основного средства обучения на уроках используются тексты художественных произведений, содержащие ситуации нравственного выбора или проявления нравственных чувств и нравственных отношений. На уроках физкультуры учитель воспитывает любовь к спорту, формирует здоровый образ жизни. На уроках математики дети знакомятся с развитием отечественной науки. На уроках изобразительного искусства и музыки развиваются творческие способности учащихся, прививается чувство прекрасного, любовь к культуре. Огромную роль в воспитании нравственных качеств играют произведения устного народного творчества, во всех жанрах которого ярко отражены этические идеалы народа и жестоко высмеиваются и осуждаются лень, трусость и другие человеческие пороки.

Но чтобы помочь детям не сойти с истинного пути и не попасть в сети Интернета, мы помогаем им найти решение проблем в жизненных ситуациях через культурно-православные традиции на уроках кубановедения и основ православной культуры. На этих уроках, в отличие от уроков русского языка и математики, больше возможности непосредственного общения с детьми. Практика показала, что приобщение детей к православной культуре несёт в себе воздействие на семью. Ребята приобщают своих домашних к данному процессу через рассказы и обсуждение происходящего в классе.

В ходе уроков можно использовать такие формы работы: изучение лучших образцов художественной культуры, предметов искусства; ознакомление с героическими историческими событиями своего государства; просмотр и последующее обсуждение фрагментов художественных и документальных фильмов; проведение сюжетно-ролевых или деловых игр; организация дискуссионной формы общения; создание проблемных ситуаций; решение практических задач.

Каждый предмет имеет свои способы и особенности реализации воспитательного аспекта.

### **Внеурочная деятельность**

Планирование формирования основных культурных ценностей должно включать проведение внеурочных воспитательных мероприятий, например: общешкольные или семейные праздники; коллективные творческие дела; интерактивные квесты; интеллектуальные викторины; экскурсии.

На внеурочных занятиях через игру, анализ ситуаций, взятых из жизни, через проявление творческих способностей помогаем учащимся познать окружающий мир. Учим их ценить труд людей, свободу свою и чужую, любить все живое, терпимо относиться к окружающим. Организовываем встречи с церковнослужителем (за нашей школой закреплён протои-

ерей Андрей) и педагогом воскресной школы (Копейкина Людмила Архиповна), выезды в храм Апостолов Петра и Павла в г.Кропоткине и Свято-Никольский храм в ст.Кавказской, а также на родник, святой источник Кавзанской Иконы Божией Матери у станицы Кавказской.

Эти встречи и экскурсии положительно сказываются на воспитании учащихся. Если вы рассказываете на уроке, используя красочную презентацию и различный раздаточный материал – это одно, а когда вы посетите это святое место и прочувствуете, то это совершенно другое. Дети после этих экскурсий меняют свое мировоззрение, становятся добрее и спокойнее, они начинают размышлять и думать уже совсем по-другому. Мы стараемся организовывать такие экскурсии один раз в месяц.

Главной педагогической единицей внеурочной деятельности считается культурная практика. Это понятие подразумевает организацию культурного события при активном участии школьников, что обеспечивает расширение детского опыта конструктивного творческого взаимодействия в культуре.

Именно внеурочная деятельность позволяет учителю, воспитателю с наибольшей полнотой выполнять свои воспитательные функции. Именно здесь педагог получает возможность прямого диалога с учащимися по жизненно важным проблемам.

Именно внеурочная деятельность позволяет учителю, воспитателю с наибольшей полнотой выполнять свои воспитательные функции. Именно здесь педагог получает возможность прямого диалога с учащимися по жизненно важным проблемам.

В нашей школе отводится по 10 часов в каждом классе на внеурочную деятельность. Мы работаем по следующим направлениям: спортивное - «Казачьи игры», интеллектуальное - «Шахматы», социальное - «Академия волонтерства», общекультурное - «История и современность казачьего общества», духовно-нравственное - «Основы православной культуры».

Также особое внимание мы уделяем волонтерскому направлению, которое благоприятно влияет на развитие у детей таких качеств, как сочувствие, доброта, отзывчивость. Учащиеся с удовольствием хотят помочь учителям, которые находятся на заслуженном отдыхе, и жителям пенсионерам. Но особое чувство вызывают у детей волонтерские акции на мемориальных захоронениях.

Духовно-нравственное воспитание - один из главных элементов образовательного и, в частности, воспитательного процесса не только в школе, но и в семье. Заботясь о духовности и нравственности, мы способствуем тому, чтобы школьник вырос честным, добрым, заботливым, трудолюбивым человеком и смог найти своё уникальное место в жизни.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны понима-

нию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает».

### **Литература**

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2011.

2. Каркошкина Т.Н. Духовно-нравственное воспитание в школе. – Волгоград: Учитель, 2010.

3. Львова И.А. Нравственное воспитание младших школьников средствами народной педагогики // Завуч начальной школы. - 2011. - № 2.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. /Минобрнауки РФ.-М.:Просвещение, 2021.

## **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В КРАЕВЕДЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКУЮ И ТУРИСТИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Белоусова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
заведующая методическим  
отделом Центра детского и юношеского туризма г.Армавира*

С 1998 года занимаюсь с детьми спортивным ориентированием и туризмом. Моя педагогическая деятельность неразрывно связана и с краеведением. Невозможно научить детей любить свою малую Родину - город, край, страну, - не изучая ее прошлое и настоящее.

Армавирский Центр туризма работает с 1990 года. Много лет методистами-краеведами проводились различные краеведческие, исторические и экологические конференции. Ежегодно в них принимали участие школьники города. 20 лет назад учащиеся моего объединения впервые начали принимать участие. Белоусов Олег (сын) в 11 лет победил в конкурсе «Карточка экскурсионного объекта» в рамках городской краеведческой конференции «Армавир – моя малая Родина». Он подготовил информацию по памятнику, посвященному Великой Отечественной войне. Появился интерес в ходе подготовки к мероприятию. С воспитанниками уже ходили на экскурсию по городу, знакомились с памятниками, обелисками, братскими могилами. Другая воспитанница подготовила историко-исследовательскую работу «Армавирцы в годы Великой Отечественной войны». Много пришлось изучать вместе с ней архивные источники в городском музее и архиве, перелистывать за несколько лет периодическую печать – газеты «Советский Армавир», «Армавирский собеседник». Её работа заняла призовое место на конференции. Интерес к событиям времен войны не угасал. Олег стал еще больше интересоваться историей памят-

ников. Таким образом и появился проект, постепенно вовлекая его в краеведение и исследовательскую деятельность.

Обучаясь в учреждении дополнительного образования, Олег проявил интерес к науке, поиску, эксперименту. Участие в практических конференциях способствовало его развитию как личности, приучило к собранности, чувству ответственности, сформировало социальную активную позицию. Это один из примеров воспитания в краеведческом образовании через проектно-исследовательскую деятельность и дополнительное образование.

Выступая каждый год на краеведческих мероприятиях Центра туризма, мой сын обретал опыт, развивал способность излагать свои мысли. Заканчивая школу, в 11 классе, он сдал экзамен по истории путем выступления с докладом на городском уровне. Олег расширил информацию о памятниках, составил «экскурсию по городу». На «отлично» защитил свою работу.

Сегодняшний школьник – это завтрашний студент. Поэтому навыки исследовательской деятельности, полученные в школьные годы, могут сослужить добрую службу тем, кто захочет серьезно заниматься наукой в вузе или, как минимум, подготовит курсовую работу или даже дипломную. Так случилось, что он не стал останавливаться на достигнутом.

Будучи студентом вуза, Белоусов Олег принял участие в VI ежегодном Всероссийском конкурсе достижений талантливой молодёжи «Национальное достояние России» (секция «Краеведение») с темой «История Великой Отечественной войны в памятниках города Армавира», получив призовое место. По окончании Северо-Кавказского института бизнеса, инженерных и информационных технологий (СКИБИИТ) по специализации «Социально-культурный сервис и туризм» его выпускной квалификационной работой стала тема «Разработка проекта экскурсионного маршрута по городу Армавиру на военно-историческую тематику».

Другой пример системного подхода в краеведческом образовании и воспитании детей и подростков - муниципальная целевая Программа развития школьного туризма для учащихся общеобразовательных учреждений муниципального образования город Армавир «Город Армавир – Краснодарский край – Россия: я познаю свою Родину», разработанная мной в 2011 году на основе краевой. Программа была рецензирована Армавирским филиалом государственного образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования» и по приказу управления образования МО г.Армавир внедрена в жизнь. Цель данной программы: формирование у детей и подростков осознанной потребности ведения здорового образа жизни, привитие любви к родному городу, краю, Родине через развитие системы школьного туризма и краеведения.

Перед нашим учреждением дополнительного образования и школами города ставились задачи, одна из которых -

**формирование духовно-нравственной личности на основе уважения к историческому, духовному и культурному наследию своего го-**

## **рода, края. Создание системы в краеведческом образовании и воспитании через исследовательскую и туристскую деятельность.**

Реализация Программы направлена на учащихся школ города с 1 по 11 классы.

Программные мероприятия осуществляются с учётом возрастных особенностей школьников, а также разнообразием форм и видов деятельности по трем основным направлениям:

1) рекреационное (походы выходного дня, пешие прогулки, путешествия, слёты, фестивали, полевые туристские лагеря и т.д.);

2) краеведческое (тематические экскурсии, туристско-краеведческие экспедиции, исторические и экологические чтения, конференции, формирование фондов музеев образовательных учреждений, краеведческие олимпиады и конкурсы).

3) спортивное (соревнования по туризму и ориентированию, категориальные и степенные походы, учебно-тренировочные старты и т.д.).

**Школьный туризм позволяет одновременно осуществлять шесть составляющих педагогического воздействия – обучение, воспитание, развитие, оздоровление, профессиональная ориентация, социальная адаптация учащихся.**

Он все чаще используется как средство активного отдыха, способствующее гармоничному развитию личности, укреплению здоровья, повышению культурного уровня человека.

Благодаря работе в образовании Программы развития туризма в школах в каждой школе появился комплект личного, группового и специального снаряжения и оборудования на 10 человек.

Это позволяет ежегодно командам принимать участие в слётах юных туристов, городской игре «Зарница» (туристский этап), соревнованиях «Школа безопасности». Данные мероприятия проводятся Центром детского и юношеского туризма. В программу туристских слётов входят краеведческие викторины, командные соревнования по ориентированию с элементами краеведения, на «Маршруте выживания» (поход) обязательного встречаются этапы краеведческого характера.

В апреле 2015 г. методическим отделом ЦДЮТУР была разработана и проведена городская школьная историко-патриотическая экспедиция по памятникам Великой Отечественной войны 1941-1945 годов в городе Армавир под названием «Имя на обелиске», посвященная 70-летию Дня Победы.

В экспедиции приняли участие 21 общеобразовательное учреждение из 24-х МО г.Армавира. Участники экспедиции – учащиеся 4-8 классов, руководители групп (учителя) и заместители директоров по воспитательной работе. Всего в этот день на маршрут вышло 80 групп. Из них 926 учащихся и 91 учитель. Общее количество участников экспедиции составило 1017 человек.

Цель экспедиции – создание условий для освоения обучающимися области духовных и исторических ценностей родного города и края.

#### **Задачи экспедиции:**

- *формирование активной социально-нравственной и гражданской позиции детей и подростков;*
- *воспитание уважения к боевым традициям старшего поколения и города;*
- *углубленное изучение истории города Армавира в период Великой Отечественной войны, знакомство с памятниками и памятными местами;*
- *развитие интереса учащихся к истории своей малой Родины, к боевому прошлому города, края;*
- *организация поисково-исследовательской деятельности для пополнения краеведческого материала в школьные музеи.*

Все школы были разбиты на три группы, которые прошли по трем маршрутам.

#### **Маршрут № 1**

Маршрут начинается митингом на территории школы № 6, где расположен памятник Александру Матросову. Затем - братская могила воинов Красной Армии, умерших от ран в госпитале. Дальше маршрут проходит через р.Кубань, перед мостом расположен обелиск защищавшим город при оккупации и освобождении. Следующий памятник располагается в пригороде – братская могила со скульптурой воина. Заканчивается экскурсия на мемориальном комплексе «Фортштадт», расположенном на Ставропольском нагорье.

#### **Маршрут № 2**

Начинается маршрут в городском сквере около памятника морякам-кубанцам. Затем юные туристы слушают историю про памятник Ленину, расположенный на Центральной площади. В Детском парке 30-летия Победы расположены обелиски над братскими могилами защитников города. Дальше по маршруту - еще обелиск солдатам-железнодорожникам со скульптурой воина. Заканчивается экскурсия в п.Кирпичный около ДЗОТа.

#### **Маршрут № 3**

Начинается митингом в Детском парке им. 30-летия Победы, где захоронены армавирские партизаны. Здесь расположены также братские могилы экипажа самолета Героя Советского Союза майора Алексева, неизвестных защитников и освободителей Армавира, могилы героя Гражданской войны полковника Ивана Трутнева и армавирского писателя Саввы Дангулова. Далее - братская могила воинов Красной Армии, умерших от ран в госпитале № 1616 – памятник-бюст А.Матросову (МБОУ-СОШ № 6) . Участники двигаются к памятнику солдатам-связистам 389-й стрелковой дивизии, погибшим после освобождения Армавира. Заканчивается марш-

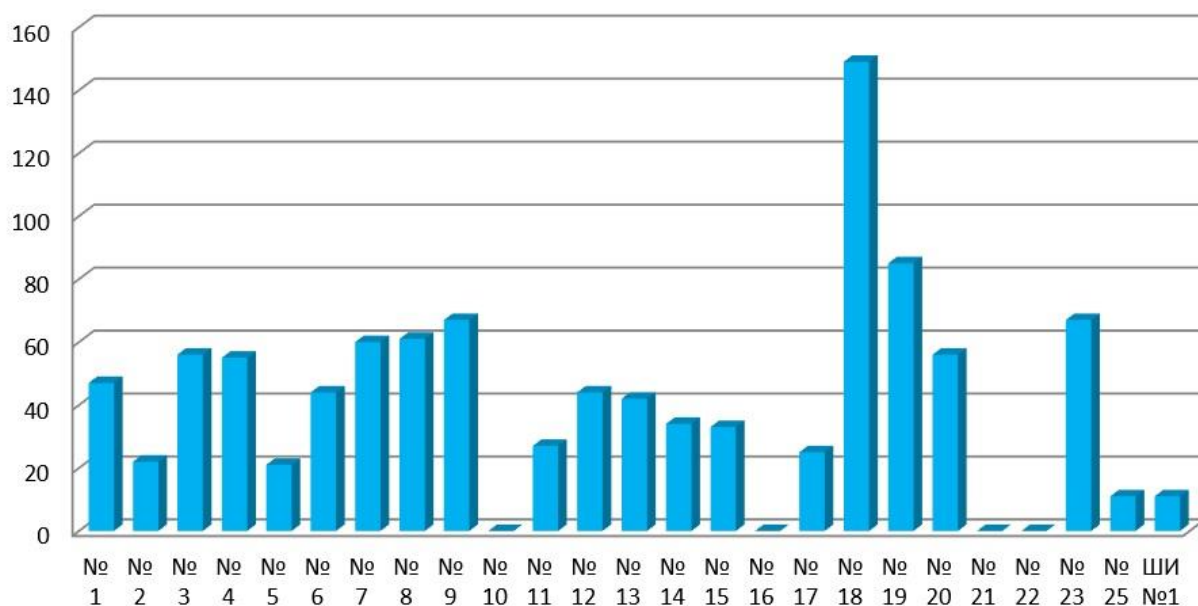


рут на площади имени 40-летия Победы. Там расположен памятник в виде боевого танка МС-3 («Иосиф Сталин») как памятник грозной техники, с помощью которой советские воины громили врага в годы ВОВ.

В начале каждого маршрута был организован и проведен митинг.

Около каждого памятника были экскурсоводы: школы предоставили учителей истории, географии, которые рассказывали каждой группе о его истории. Снова пригодилась собранная за много лет информация.

**Количественный состав участников городской школьной экспедиции "Имя на обелиске"**



■ школы Армавира

В конце каждого маршрута участникам экспедиции был предложен тест из шести вопросов по памятникам города Армавира, посвященным Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. На маршрутах они увидели эти памятники и прослушали интересную информацию.

По окончании экспедиции каждая школа должна сдать в управление образованием по предложенной форме описание памятников, обелисков на маршруте, заполненные карточки экскурсионных объектов, несколько фотоснимков для общего отчета.

С 1998 года в январе Центром детского и юношеского туризма ежегодно, несмотря на погодные условия, проводится традиционный кросс-поход, посвященный освобождению города Армавира от немецко-фашистских захватчиков. При планировании маршрута (их за эти годы разработаны не менее 10) упор всегда делался на посещение памятников, обелисков с обязательным митингом в Детском парке имени 30-летия Победы, где расположен комплекс из пяти обелисков - братских могил, возложением цветов и венков в память о защитниках нашего города. На маршруте участникам одного из таких походов на этапе «Памятники Армавира» был предложен тест. Задание такое:

*«Уважаемые юные туристы! Сегодня вы прошли по историческим местам, где в июле 1942 г. – январе 1943 г. шли ожесточенные бои за освобождение Кубани, в том числе и г.Армавира. В нашем городе много памятных мест, связанных с оккупацией и освобождением нашего города. Вам предлагается ответить на вопросы по теме: «Памятники Армавира, посвященные Великой Отечественной войне». Свои ответы запишите в карточке ОТВЕТОВ. За каждый правильный вариант ответа – 1 балл. Желаем Вам набрать как можно больше баллов. Удачи вам!».*

Насколько популярно данное туристское мероприятие в нашем городе, судите сами. В конце 1990-х – начале 2000-х в кросс-походе участвовали от 100 до 300 человек, а в 2021 году приняли участие 840! туристов в возрасте от 8 до 80 лет. В 2022 году немного меньше – 728.

В 2020 году педагогический коллектив (Белоусова Ольга Владимировна, Коршик Светлана Александровна и Казетова Наталья Александровна) приняли участие в краевом конкурсе «Моя Родина – мой маршрут». Конкурс проводился Государственным бюджетным учреждением «Центр туризма и экскурсий» Краснодарского края. По условиям конкурса был подготовлен видеоролик о пешеходной тематической экскурсии, посвященной 75-летию Великой Победы 1941-1945 г.г. под названием: «Памятники города Армавира». Городской маршрут протяженностью 5 км предлагается для учащихся общеобразовательных учреждений и дополнительного образования в возрасте от 12 до 18 лет. По длительности экскурсия составляет 3 часа. Маршрут начинается в значимом для горожан месте – Детском парке имени 30-летия Победы.

Вот таким образом, работая много лет на темой про памятники Армавира, посвященные Великой Отечественной войне, изучая с детьми историю оккупации и освобождения города, используя накопленный опыт проведения для учащихся различных экскурсий, посещая памятные места в походах выходного дня, рождались различные формы использования информации, полученной исследовательским путём.

**КУРСЫ «СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ИСТОКИ» И «ОСНОВЫ  
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РОССИИ»  
КАК ЭЛЕМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ  
ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА ХМАО-ЮГРЫ**

*Беляева Евгения Николаевна,  
учитель истории и общество-  
знания МБОУ СОШ № 46 с УИОП,  
г.Сургут, ХМАО-Югра*

В послании президента РФ «Об образовании» до 2025 года озвучен современный национальный воспитательный идеал. Это гражданин, который принимает судьбу Отечества как личную, осознает ответственность за страну, а также «укоренен» в духовных и культурных традициях многона-

ционального народа РФ. Для воспитания такого гражданина разработан ряд программ, такие как «Социокультурные истоки» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России».

Программа «Социокультурные истоки» не является обязательной, это программа внеурочной деятельности, где нет оценочной системы, но преподается во всех общеобразовательных учреждениях округа. Авторская учебная программа «Истоки» составлена Камкиным А. В. и Кузиным И.А., издательским домом «Истоки» в 2010 году. Курс направлен на развитие внутреннего, духовного мира ученика ради осознания себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социально-культурного опыта Отечества.

Курс «Истоки» в образовательном процессе школы представлен в качестве отдельного учебного предмета регионального компонента базисного учебного плана с 5- 9 класс.

С 2020 года предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (ОДНКНР) является обязательной для изучения на уровне основного общего образования в соответствии с п. 18.3.1 федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

По результатам родительских собраний на параллели пятых классов модуль «Светская этика» преподается в 5 а классе. Модуль «Основы православной культуры» в 5 г классе, и в оставшихся четырех классах выбран и изучается модуль «Основы религиозных культур народов России». Я веду данный курс на всей параллели пятых классов.

Стоит отметить, что важный фактор в преподавании «Социокультурных истоков» - добровольный выбор данными учащимися данного курса с системой оценивания зачет/незачет. А в рекомендациях для преподавания ОДНКНР рекомендовано неудовлетворительные оценки не ставить.

В преподавании данных курсов только от меня зависит, создам ли я благоприятную психологическую обстановку, которая настраивает детей на доброжелательное общение, душевный, открытый разговор, взаимодействие. Материал, представленный в учебнике, мы проходим только на уроке. Как правило, работаем минут десять-пятнадцать на уроке с текстом, данного для знакомства обычно достаточно.

Игровые технологии способствуют повышению мотивации учащихся на уроках «Социокультурные истоки» и ОДНКНР. Игра помогает педагогу избежать назойливой назидательности, создает атмосферу дружелюбия.

Обучение становится для учащихся эмоционально более привлекательным, обращение к материалу становится не обязанностью, а перерастает в увлечение.

### **Приведу примеры ролевой игры**

**Приемы, которые могут быть использованы в ходе ролевой игры:**

1. Персонификация – реально существовавшее лицо участвует в игре как помощник учителя, консультант, член жюри и др.

Примеры. Урок «Дом и семья в православии». Ученик-глава семьи – оценивает ситуации с позиций своих убеждений.

Урок повторения «Православие в традициях народов России». Жюри-священнослужители оценивают деятельность групп иконописцев, архитекторов, писателей и др.

2. Интервью – ученики задают вопросы представителю другой религии.

Урок «Мусульмане в России». Вопросы мусульманину: Как называется священная книга мусульман? Что такое медресе?

3. Путешествие – проверка картографических навыков. Урок «Ярмарка в Константинополе». Торговцы из разных стран показывают на карте свой путь в Константинополь, рассказывают о дорожных приключениях и опасностях.

4. Рассказ-защита (икона, храм, памятник культуры и др.).

5. Текст с ошибками или пропусками. Такие тексты составляются так, чтобы можно было легко определить, о каком именно событии идет речь. Ошибки здесь могут быть в значимых явлениях, хорошо известных, а также неточности, касающиеся мелких фактов. Это задание проверяет не только память, но и внимание.

6. Кроссворды, загадки-рифмовки, кричалки и т.д.

### **Игра «Крестики-нолики»**

На вопросы предполагаются ответы: «да» или «нет». Ответ «да» обозначается «х», ответ «нет» обозначается «0». Учащиеся записывают ответы в таблицу, состоящую в данном случае из 9 пронумерованных клеток. По окончании игры учитель демонстрирует ученикам правильно заполненную таблицу и, при необходимости, проводит работу над ошибками. Желательно заранее оговорить условия (например, в игре обязательно должны быть «победители», т.е. - «х» или «0», занявшие всю линию (горизонтальную, вертикальную или диагональную).

При объяснении тем я обязательно использую презентации или видеоролики. К примеру, при изучении темы «Петр и Февронья» дети с огромным удовольствием просмотрели наш мультфильм «Сказ о Петре и Февронье» с дальнейшим обсуждением. Часть используемого мной материала - это опыт моих коллег. Для оценки качества знаний учащихся я составляю тесты на платформе ЯКласс, что позволяет иметь хорошую накопляемость оценок и отследить уровень усвоения материала.

Домашнее задание носит творческий характер. Детям предлагается нарисовать рисунок, подготовить сообщение, составить кроссворд. Очень интересно для них задание «составить три вопроса для одноклассников», это позволяет максимально вовлечь их в исследование материала для поиска интересных вопросов.

Каждый год мои ученики активно принимают участие во Всероссийской олимпиаде «Основы православной культуры», становясь призерами и победителями различных этапов.

## ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

*Бондарева Светлана Ивановна,  
учитель начальных классов МАОУ  
СОШ №7 имени Г.К.Жукова г. Ар-  
мавира, победитель ПНПО 2009 г.,  
2021 г.*

Любовь к Родине, ответственность за её честь и независимость, могущество, сохранение духовных ценностей общества укрепляются на основе возвышенных чувств патриотизма. Детский возраст - это период самоутверждения, в этот период развитие социальных интересов происходит активнее. Если мы хотим



развить личность, которая будет обладать качествами гражданина и патриота своей страны, то нужно, прежде всего, воспитывать чувства, в основе которых лежит пережитая эмоция. И мне как учителю младших школьников необходимо создать ситуацию, когда дети переживают гордость за своих близких, свою семью, мать, коллектив, в котором они находятся, за успех и победы каждого члена коллектива, россиян.

Как же добиться формирования патриотизма? Я считаю, что патриотизм нужно формировать в системе, опираясь на разные виды деятельности, такие как урочная, внеурочная деятельность, а также участие в мероприятиях разного уровня, работу в школьном музее, библиотеке.

Нельзя воспитать патриота нашей страны, если ребёнок плохо знает родной язык, его прошлое, историю взаимодействия с другими языками. Ответы на все эти вопросы обучающиеся найдут при изучении учебных предметов «русский язык», «родной язык (русский)». А также «литературное чтение», «литературное чтение на родном (русском) языке», «окружающий мир», «кубановедение», ОРКСЭ, факультативы «Я - гражданин России», «Основы православной культуры». На факультативных занятиях у ребят формируются представления о культуре народов и о народе как создателе и хранителе культуры; углубляются понятия о православной вере; воспитывается любовь к Родине и уважение к отечественным традициям.

С прошлого года участвуем с ребятами в краевой Акции «Имя героя», «Парта героя». Сначала девчонки и мальчишки с родителями, учителем, школьным библиотекарем, учениками старшеклассниками изучают жизнь



героя Великой Отечественной войны, потом происходит защита на классном часе проекта. Далее в торжественной обстановке происходит присвоение имени Героя классу. Ребята с гордостью потом носят имя Героя, стремятся быть такими же честными, смелыми, отважными. Но на этом работа не заканчивается. Они продолжают и дальше изучать историю войны, знакомятся с её героями. Материалы, собранные обучающимися в подготовке к проекту, потом пополняют экспозицию школьного музея. Организовываются встречи с обучающимися других школ, на которых ребята с гордостью делятся своими знаниями о героях войны.

Ещё одно направление в данной работе – это мероприятия по увековечиванию памяти павших в борьбе за Родину (возложение цветов, уход за памятниками, проведение митингов). Наша школа носит имя Г.К.Жукова, ребята ухаживают за памятником маршалу, который находится недалеко от школы. Проводятся также экскурсии, походы по местам Боевой Славы, уроки Мужества, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, концерты перед ветеранами войны и труда. Ежегодно обучающиеся моего класса участвуют в конкурсах чтецов стихотворений о войне, в инсценировке патриотической песни, проектах «Мой прадед», «Моя семья в годы войны», «Бессмертный полк».

Еще в военно-патриотическом и физическом воспитании детей становятся популярными Дни здоровья. Девчонки и мальчишки становятся участниками муниципальных соревнований «Весёлые старты». Уважение к старшим, а ещё к тем, кто живёт с нами рядом, играет огромную роль в воспитании гражданина. Поэтому традиционно стало участие обучающихся моего класса в Дне пожилых людей. Дети оказывают посильную помощь престарелым.

Каждое мероприятие, безусловно, - это результат сотрудничества учителя, родителей, детей. Я стараюсь на всех этапах подготовки и проведения мероприятия включать каждого ребёнка с учётом его желаний и способностей.

Наше будущее зависит от нас самих. Мы будем уверены в будущем нашего общества, если воспитаем детей патриотами, здоровыми людьми.

### **Библиографический список**

1. *Гражданственность, патриотизм, культура межнационального общения – российский путь развития // Воспитание школьников. 2002, №2.*
2. *Елистратова Н.С. Патриотическое воспитание школьников // Начальная школа. 2012г., №12.*
3. *Патриотическое воспитание. Нормативные правовые документы. 2-е издание, переработанное. М.:2006 г.*
4. *Салихова Р. И. Воспитание гражданина // Воспитание школьников. 2003г., №1.*





**Урок Мужества в 4 «А» классе  
(в гостях воин-афганец Гриценко Виктор Григорьевич)**



**Урок Мужества в 4 «А» классе  
(в гостях Умид Садыкович Губаев)**

## **КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ СРЕДСТВ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Буханцова Татьяна Валерьевна,  
методист, педагог МБОУ ДО Дом  
детского творчества, Кавказский  
район*

Более 30 лет я посвящаю свою деятельность дополнительному образованию. С 1988 года работала методистом по пионерской и октябрятской работе в Доме пионеров, обучала детей вязать, фотографировать, вела клуб Вожатых, проводила районные инструктивно-методические семинары, организовывала районные массовые мероприятия и так далее.

С 2000 года увлеклась работой с ребятами старшего возраста. И сейчас я работаю не только методистом, но и педагогом дополнительного образования двух объединений: «Лидер 21 века!» и «Волонтер надежды». Сегодня недостаточно вооружить ребенка фиксированным набором знаний, необходимо сформировать у него умение учиться всю жизнь, работать в команде, развивать умения и навыки самостоятельного поиска, анализа и оценки информации через организацию коллективно-творческой, исследовательской и поисковой работы, формировать личность, способную к самоизменению и саморазвитию в обществе.

Духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина России – вот основа всех основ. Одной из приоритетных задач духовно-нравственного воспитания подростков является воспитание ценностного отношения к прошлому своего народа и к своей малой Родине.

Чтобы реализовать системно-деятельностный подход, показать все многообразие усвоения культурных ценностей подростка, способствовать формированию исследовательской культуры школьника во внеучебной деятельности можно посредством организации краеведческой деятельности. Считаю, что без комплексного, всестороннего изучения родного края невозможно формирование культурных ценностей, соответственно, и духовно-нравственного человека.

Живем и работаем мы в небольшой станице Кавказской Кавказского района.

С чего начинается Родина?

С места, где ты родился, где первые слова, первые друзья... Это родная улица, детский сад, школа, родная станица, позже - Россия и, наконец, планета Земля (наш общий дом). Зачастую дети не знают свое место жительства, теряются в названиях и расположении улиц, памятных мест, не знают людей, в честь которых называют парки, аллеи и т.д.

Летний период – вот основное поле краеведческой работы. С 2015 года началось самое продуктивное время действия.

Сначала учащиеся/волонтеры занимались исследовательской работой: изучали самостоятельно историю возникновения памятных мест в станице, посещали станичный краеведческий музей, встречались с местными историками. Собранной информацией ребята начали делиться с младшими детьми. Именно в июне, когда идет реализация краткосрочных летних программ, мы с волонтерами начали организовывать историко-познавательный квест «Кавказскими тропами», где дети рассказывали детям о достопримечательностях станицы Кавказской.

Была создана методическая брошюра «Краеведческая тропа – моя малая Родина», своеобразный путеводитель по станице.

Через пару лет учащаяся волонтерского объединения Стреха Алина (16 лет) создала собственный проект «По страницам истории», в рамках которого был проведен историко-краеведческий велоквест с группой волонтеров «Акцент» Кавказского района. Проект направлен на привлечение внимания сельской детворы (в возрасте от 10 лет) к истории и культуре станицы, памятным историческим местам Кавказского района путем проведения игрового велоквеста. Проект был отмечен на краевом форуме «Проектное мышление молодых» в г. Анапа в 2019 году.

Для сельской детворы волонтеры проложили историко-краеведческий маршрут по 13-ти историческим остановкам у памятных мест, где рассказывали о родной станице, о её традициях, о героях и ее основателях.

Теперь дети знают, что в честь 200-летнего юбилея в ст. Кавказской при въезде воздвигнута стела, символизирующая свободу и силу Кавказского района (Краснодарского края). В станице можно увидеть памятник Антону Даниловичу Ламанову, историку и войсковому старшине, памятник А.С. Пушкину, проездом бывавшему здесь в 1820 году в сопровождении семьи генерала Раевского, памятник казакам и Кубанскому казачьему войску, основавшим станицу. Но главной достопримечательностью Кавказского района, без сомнений, является Кавказская крепость, давшая название станице.

В дальнейшем велоквест «Дорогой Памяти» меняет свою форму и программу. Для большего вовлечения подростков в игровой историко-краеведческий квест теперь на каждом этапе участников встречают волонтеры-экскурсоводы, которые в интересной форме задают вопросы, предлагают тесты с картинками, экологические кроссворды, за что участники квеста зарабатывают баллы, которые потом обмениваются на призы.

Принять участие в этих полезных и познавательных прогулках могут все желающие, главное - иметь при себе велосипед и хорошее настроение.

Многообразие способов включения подростков в процесс краеведческой деятельности, соответствующее их способностям, интересам и возможностям, обеспечивает создание и постоянное поддержание положительного эмоционального фона, на основе которого выстраиваются продуктивное взаимодействие и межличностные отношения.

Краеведческое образование - одно из главных средство формирования духовно-нравственной культуры молодого поколения.

Таким образом, краеведческая деятельность как вид внеурочной деятельности в школе, форма дополнительного образования и активного отдыха полезна каждому ребенку, способствует его успешной социализации.

### **Литература**

1. Капустина З.Я. Воспитание гражданственности в условиях обновляющейся России / Педагогика. 2003.- №9.

2. Лутовинов В.И. Современное понимание гражданско-патриотического воспитания российской молодежи / Молодежь и общество.- 2007. - №3.

3. Ушинский К.Д. О народности и общественном воспитании [Текст] / К.Д. Ушинский // Избранные педагогические сочинения. – М.: Учпедгиз, 1945. С. 53-69.

## **ИЗУЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА КАК ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКА**

*Ганеева Анна Валерьевна, учитель  
русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №18 с УИОП г. Армави-  
ра*

Духовно-нравственное воспитание - это процесс, направленный на формирование нравственных качеств, системы духовных ценностей, культуры поведения ребёнка. В настоящее время проблема духовно-нравственного воспитания очень актуальна в связи с растущим духовным кризисом. Подростающее поколение становится всё более подверженным влиянию не только положительных, но и негативных идей, пропагандируемых в СМИ, в социальных сетях. Авторитетами для наших детей становятся известные блогеры, звёзды телеэкранов, многие из которых, к сожалению, не смогут показать им хороший пример. На первый план выступают материальные ценности, а такие понятия, как милосердие, доброта, ответственность, патриотизм перестают быть важными. Жестокость, агрессия, эгоизм, разрушение семейных ценностей – всё это связано с тем, что массовая культура, ориентированная в основном на западные ценности, доминирует в среде подростков.

В связи с этим важно уделять больше времени формированию духовных ценностей. И это возможно не только в семье, но и в школе: как на уроках, так и на внеурочных занятиях. Литература среди других учебных предметов выделяется именно своей направленностью на нравственное формирование личности, поскольку произведения, включённые в школьную программу, носят поучительный характер. Читая книги, ребёнок извлекает для себя массу нравственных уроков, ведь проблемы, описанные на страницах

сказок, рассказов, повестей и романов, не утратили своей актуальности и в наше время.

Учебный год, как правило, начинается с изучения фольклора. Изучение фольклорных жанров очень важно для формирования нравственных качеств. Даже малые жанры фольклора, например, пословицы, дают представление о таких ценностях, как дружба («Дружба крепка не лестью, а правдой и честью», «Легче друга потерять, чем найти»), любовь к Родине («Где родился – там и пригодился», «Своя земля и в горсти мила», «На чужой стороне и весна не красна»), трудолюбие («Без труда не вытащишь и рыбку из пруда», «Хочешь есть калачи, так не сиди на печи», «Делу время, потехе – час»), семья («Дерево держится корнями, а человек – семьёй», «В дружной семье и в холод тепло», «В своём доме и стены помогают»). Знакомство с пословицами поможет также сформировать любовь к учёбе («Корень учения горек, да плод его сладок», «С книгой жить – век не тужить»). В пословицах отражены представления народа о добре и зле, о положительных и отрицательных качествах человека: «В душу влезет, а за грош продаст», «Весёлая голова живёт спустя рукава», «Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят».

Сокровенные мечты народа отражены в народных песнях. Изучая песни, можно привить детям любовь к прекрасному, а также познакомить с древними обычаями народа, ведь именно песнями сопровождалась все важные события: различные праздники, свадьбы, похороны и т.д.

Представление о нравственных идеалах народа также отражены в былинах, а точнее, в образах главных героев этих произведений – богатырях, которые наделены такими качествами, как отвага, смелость, сила. Это идеальный герой, в котором воплощается вся мощь русского народа. Илья Муромец, Алёша Попович, Добрыня Никитич, Микула Селянинович и другие – все они истинные патриоты, защитники родной земли.

Но особое место среди жанров устного народного творчества, на наш взгляд, занимают сказки. Так, волшебная сказка «Царевна-лягушка» – не просто увлекательная история о приключениях Ивана-царевича, а довольно серьёзное произведение, способное оказать большое влияние на формирование личности ребёнка. Особое внимание следует уделить характеристике образа царевны:

- *Почему Василису называют Премудрой?*
- *Какие чувства испытывает царевна-лягушка, когда видит Ивана-царевича опечаленным? Какие черты характера героини раскрываются в этих эпизодах?*
- *Сравните, как трудились три царевны во время второго испытания.*

Отвечая на эти вопросы, дети отметят, что Василиса не только прекрасна в своём истинном образе царевны, но и скромна. Она не хвалится своей красотой и умением, все поручения царя выполняет ночью. Любовь к царевичу, забота о нём проявляется в стремлении утешить своего супру-



га. Кроме того, она трудолюбива, поэтому все испытания проходит с лёгкостью. Анализируя поведение царевен на пиру, можно противопоставить ум и глупость, зависть и умение показать себя с лучшей стороны.

Образ Ивана-царевича тоже требует особого внимания. Это смелый и храбрый юноша, который не побоялся Бабы Яги и самого Кощея Бессмертного и мужественно прошёл все испытания, чтобы найти свою любимую жену. Помимо смелости и решительности, стоит отметить доброту царевича, которую он проявляет по отношению к медведю, утке, селезню и щучке. Добро всегда возвращается – вот и в сказке именно эти животные помогают герою, ответив добром на добро.

Интересна и народная сказка «Падчерица». В центре нашего внимания судьбы двух девочек – падчерицы и родной дочери старухи. Именно сравнительная характеристика этих двух образов поможет детям сделать вывод об идее произведения:

- *Как относится мачеха к падчерице?*
- *Какими чертами характера обладает родная дочь мачехи?*
- *За что старушка наградила Гульбику?*
- *За что наказаны мачеха и её дочь?*

Основа характеристики образа падчерицы кроется уже в значении имени героини: Гульбика (гуль – цветок, бика – госпожа). Это добрая, трудолюбивая девочка, которая является полной противоположностью ленивой и злой дочери. Мачеха, невзлюбившая падчерицу, выбрасывает клубок ниток и отправляет девочку в лес искать его. Гульбика оказывается в доме старушки-волшебницы, которая потом награждает её за добросовестный труд и заботу. Движимая завистью, мачеха отправляет и свою дочь послужить старушке. Но, не приученная к труду, она и здесь работает спустя рукава. В награду ей достаётся сундук со змеями. Нравственный урок сказки заключается в том, что в результате каждый человек в жизни получает то, что заслужил. Добро всегда побеждает.

Устное народное творчество несёт в себе большой воспитательный потенциал. Произведения фольклора оказывают положительное влияние на формирование качеств человеческого характера. Благодаря фольклору мы имеем представление о народной духовной культуре, о быте, традициях народа. Характеристика образов сказочных героев, анализ их поступков помогает ребёнку понять, что хорошо и что плохо. Кроме того, именно изучение фольклора способствует формированию представления о народе как о творце, что вызывает гордость и восхищение и формирует уважительное отношение к нему.

### **Литература**

1. Никитченков А.Ю. *Фольклор в системе духовно-нравственного развития и воспитания младшего школьника [Текст] / А. Ю. Никитченков // Плюс до и после. Начальная школа.- 2012.- № 05.- С.1-5.*

2. Трегубова Н. Н. *Духовно-нравственное воспитание младших школьников средствами фольклора [Текст] // Проблемы и перспективы разви-*



тия образования: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). — Краснодар: Новация, 2016. — С. 27-29.

3. Шварова Е.Л. Приемы педагогической работы по формированию духовно-нравственных качеств на уроках литературного чтения [Текст] / Е. Л. Шварова, О. А. Смирнова // Начальная школа. - 2013. - №11. - С. 43-47.

## **МИНИ-МУЗЕЙ ТУРИЗМА В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Голикова Л.Д., Липовская С.С.  
МБДОУ № 54 г. Армавира*

Жизнь и развитие человека во многом определяется семьей. От семьи во многом зависит, вырастет ли ребенок гармонично развитой личностью. Сегодня мы заново осмысливаем значение воспитания патриотизма у дошкольников. Перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных стоят задачи формирования базовой культуры личности ребенка, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию.

Музейная педагогика является одной из форм патриотического, исторического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Созданный в нашем детском саду мини-музей туризма позволяет комплексно решить обозначенную проблему нравственно-патриотического воспитания дошкольников с опорой на семейные ценности и уникальность культурно-исторического наследия Кубани.

Цель – вовлечение родителей в процесс нравственно-патриотического воспитания дошкольников, приобщение к культурно-историческому наследию родного края через активное посещение музеев, выставок города семьями воспитанников.

Для реализации этой цели мы решаем следующие задачи:

- 1) выявление потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической компетентности в вопросах нравственно-патриотического воспитания старших дошкольников;
- 2) повышение педагогической грамотности и культуры родителей по вопросам формирования основ патриотизма у старших дошкольников;
- 3) укрепление статуса и престижа семьи, уважительного отношения всех членов семьи между собой.

### **Подходы к реализации проекта «Мини-музей туризма»:**

- системно-деятельностный – разработка системы деятельности по формированию у дошкольников и их родителей эколого-туристических знаний и умений природопользования;
- культурологический – организация поведения детей и их родителей в природе на основе формирования у них культурных отношений к природе, к окружающей среде.

### **Принципы осуществления проектной деятельности:**

- принцип управляемости и целенаправленности предполагает создание условий для формирования у детей туристических умений, способствующих получению навыков безопасного поведения в окружающей среде;
- принцип результативности направлен на достижение интеллектуальных и практических результатов в безопасном поведении в природе на туристической тропе.

Теоретический анализ научно-педагогической литературы, литературных источников показал, что музейная педагогика, возникшая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения, создает условия для развития личности ребенка путем включения ее в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельную сферы.

### **Аспекты музейной деятельности:**

Направления деятельности мини - музея:

- пополнение фондов мини-музея материалами, экспонатами;
- изучение собранного материала, обеспечение его учета и хранения;
- осуществление работы по созданию экспозиций, выставок;
- проведение экскурсий, тематических занятий для воспитанников, родителей, педагогов, других заинтересованных лиц.

### **Принципы функционирования мини-музея:**

- принцип учета возрастных особенностей дошкольников;
- принцип опоры на интересы ребенка;
- принцип осуществления взаимодействия воспитателя с детьми при руководящей роли взрослого;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности;
- принцип сотрудничества и взаимоуважения;
- принцип психологической комфортности и безопасности деятельности.

Работа по вовлечению родителей в деятельность детского сада по нравственно-патриотическому воспитанию через музейную среду проводилась в три этапа:

- выявление потребности родителей в воспитании и образовании детей;
- педагогическое просвещение родителей;
- установление партнерства педагогов и родителей в воспитании детей и создании условий по их развитию (в семье и в детском саду).

На первом этапе активно использовались информационно-аналитические формы: социально-педагогические опросы, беседы, анкетирование. Анализ анкет семей воспитанников позволил выяснить отно-

шение родителей к изучаемому вопросу, показал, что одни семьи ориентированы на воспитание у детей любви к родителям, близким, дому, малой родине, другие – на стремление к расширению знаний детей, формирование навыков культурного поведения, в том числе при посещении культурно-исторических мест. Результаты анкетирования послужили поводом для обобщения и распространения опыта семейного воспитания по приобщению дошкольников к культурно-историческому наследию родного края средствами детского туризма.

На втором этапе были организованы совместные прогулки с детьми и родителями по туристической тропе детского сада с отработкой специальных туристических навыков: правил поведения в походе, обучения основам безопасности жизнедеятельности, оказания первой доврачебной помощи, ориентирования по плану-карте (обозначение местонахождения, обозначение на карте ориентиров, определение расстояния на местности на глаз) и т.д.

Третий этап стал обобщающим в разработке и реализации проекта по созданию мини-музея туризма в ДОУ, наполнению его интересными материалами, макетами, стендами, экспонатами в процессе совместной деятельности воспитателей, родителей и детей при проведении открытых просмотров, досугов, праздников, турпоходов, выставок совместного творчества, в ходе разработки семейных образовательных проектов.

Результатами проекта стало увеличение доли семей, активно участвующих в работе по приобщению к основам семейного туризма, повышение компетентности родителей в вопросах ознакомления детей с правилами безопасного поведения в природе, в мероприятиях экологической направленности, укрепление навыков взаимодействия и сотрудничества.

Положительный эффект совместной работы затрагивает всех участников образовательного процесса – педагогов, детей, родителей. Для многих семей, дети которых посещают ДОУ, туризм стал не только прекрасным средством активного отдыха, но и способом укрепления доброжелательных отношений детей и родителей, зарождения новых семейных традиций, установления партнерских взаимоотношений педагогов и семей воспитанников, решения задач нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Настоящим навигатором нашего мини-музея стал разработанный нами паспорт.

#### **Цель создания музея «Туристские тропы малой Родины»:**

*осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма, приобщение дошкольников к истории, культуре, природным особенностям Краснодарского края средствами туристско-краеведческой деятельности.*

#### **Адресность экскурсионно-массовой работы в мини-музее:**

- *дети дошкольного возраста (младшего и старшего возраста, посещающие и не посещающие дошкольное учреждение);*
- *родители дошкольников;*
- *педагоги образовательных организаций, другие заинтересованные лица.*

### **Задачи:**

- *формировать представления об исторической и социокультурной значимости объектов Краснодарского края, о жизни и быте населяющих его народов;*
- *воспитывать навыки осознанного безопасного поведения и природосообразного потребления;*
- *формировать интерес к прошлому и настоящему своей Родины;*
- *воспитывать ребенка как личность, осознающую свои корни и национальные истоки и способную ориентироваться в современном мире;*
- *развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру.*

Используемая нами практика музеефикации способствует сохранению внешних атрибутов (при утрате их динамичности и жизненности), пополнению музейных фондов, содействует проявлению положительных эмоций, отражению ярких впечатлений от культурно-познавательного туризма в продуктах детской самостоятельной и совместной деятельности.

Учитывая желания и потребности участников образовательного процесса, возможно пополнение мини-музея туризма новыми материалами, экспонатами, разработка новых экспозиций в соответствии с обозначенными направлениями.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

*Дербуш Светлана Владимировна,  
учитель начальных классов МБОУ  
СОШ №7 имени дважды Героя Со-  
ветского Союза К.К. Рокоссовского  
г. Гулькевичи, Гулькевичский район*

Изменилось Отечество, пересматривается его прошлое, тревожит настоящее и серьезно настораживает своей неопределенностью будущее. Каждый миг, как песчинка, уплывает во времени. Каждую минуту мы чего-то ждем: понимания, что все зависит от Бога и немного от нас.

Сегодня многие руководители образовательных учреждений, продумывая организацию образовательного процесса, создавая программы развития в соответствии с современными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, испытывают трудности при

разработке программы духовно-нравственного, краеведческого образования школьников.

Уже сегодня на фоне роста глобальных проблем, когда реальностью повседневной жизни человека становятся трудные жизненные ситуации и у растущего человека не всегда достаточен опыт преодоления этих трудностей, мы, взрослые, обязаны помочь ребёнку сделать правильный выбор жизненного пути.

Данное обстоятельство требует от всего российского общества и каждого преподавателя «выработать» чёткое представление о человеке как о духовно-нравственной личности, о смысле его жизнедеятельности и социальной ответственности. Время требует поиска высоких гуманистических и нравственных ценностных оснований в реализации целей формирования, развития и воспитания такой личности. Соответствующими базовыми основаниями являются, на наш взгляд, духовно-нравственные ценности, определяющие регулятивную функцию оцениваемых явлений отношениями между добром и злом.

Сегодня для меня как для учителя актуальна систематическая деятельность по формированию у моих учеников патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга.

Это побудило меня поделиться своими наработками по вопросу достижение планируемых результатов НОО в аспекте патриотического воспитания младшего школьника.

Моя система направлена на решение таких задач:

- овладение знаниями в области православной культуры как средством духовно-нравственного и эстетического развития личности
- формирование ценностной системы, обеспечивающей становление гражданственности и патриотизма
- развитие личности ученика и его способностей, подготовка его к сознательному выбору жизненной позиции на основе традиционных для России православных культурных ценностей.

В обществе ведется дискуссия о том, каким образом школа должна прививать юным гражданам любовь к родине.

Поэтому «портрет выпускника начальной школы» по новым стандартам ориентирован на становление личностных характеристик:

- *любящий свой народ, свой край и свою Родину;*
- *уважающий и принимающий ценности семьи и общества;*
- *любопытный, активно и заинтересованно познающий мир;*
- *владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной деятельности;*
- *готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;*

- *доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;*
- *выполняющий правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.*

«Лучше зажечь свечку, чем проклинать тьму», – данное изречение Конфуция, с моей точки зрения, показывает необходимость пропаганды педагогических ресурсов, поддерживающих формирование личности. В этом вижу актуальность своего опыта.

Настоящий патриотизм воспитывается не на специальном отдельном уроке, а тогда, когда тема любого урока вызывает у детей яркий отклик и большое желание высказаться. Продолжение работы проходит во внеурочной деятельности. Очень важна поддержка и понимание со стороны семей учеников.

Для формирования нравственных и духовных ценностей учащихся большое значение имеет внедрение в современный урок различных инновационных технологий, способствующих более свободному, живому восприятию предмета, связанных с патриотической направленностью.

Я для себя выделяю такие методы и приёмы, которые носят название «Прикладные». Они отвечают на вопросы, как наиболее оптимально выстроить образовательную деятельность, помочь ученику в самореализации. Это разноуровневое обучение. Его применение важно для воспитания коммуникабельности личности, создания социальной мотивации. Его применение важно для социальной мотивации.

Внеурочная работа - составная часть учебно-воспитательного процесса школы, одна из форм организации свободного времени учащихся.

Тщательное продумывание структуры внеклассного мероприятия, использование разнообразных методических приёмов способствует развитию активности и самостоятельности учащегося.

Чтобы заинтересовать детей изучаемым материалом, я посещаю с ними музеи, храмы, путешествую по историческим местам Кубани и Адыгеи.

Всё это происходит в спокойной доброжелательной обстановке. Учитывая психологические особенности учащихся, создаю атмосферу непринуждённого сотрудничества.

Одним из путей к успеху в решении вопросов патриотического воспитания учащихся является работа с семьями детей. Это наиболее ответственный и трудный аспект моей работы.

Стать другом, помощником для семьи ученика - это большая ответственность. А если это касается вопроса православной культуры, то ответственность возрастает.

«Дитя глядит на себя чужими глазами, так же, как само глядит на других людей». Оно не отделяет себя от семьи. Поэтому в младшем школьном



возрасте проходит заложение нравственных основ с помощью суждения родителей, их анализа поступков.

Праздники «День матери», «Семейные праздники фестиваль творческих проектов «Пасха в моей семье», «Рождественские колокольчики», «Я славлю Родину» формируют правильный взгляд на жизнь православной семьи, создают условия для изучения традиций семей. В результате возникают доверительные взаимоотношения между учителем, детьми и их родителями.

Работа по формированию опыта состоит из маленьких зёрен каждодневного труда. Они прорастают в знаниях, умениях моих учеников, уважении родителей и признании коллег.

Таким образом, патриотические качества человека будущего общества должны закладываться уже сегодня на уроках, основанных на идеях добра, совести, справедливости, достоинства, уважения к человеку.

Опыт внедрения системы работы по формированию основ патриотизма у младших школьников показывает успешность выбранной стратегии.

Учащиеся представили проекты на темы: «Славный город Гулькевичи и его жители», «Святые защитники Земли русской», «Святыни России».

Активно участвуют в общешкольных и муниципальных акциях: «Посылка солдату», «Ветеран живет рядом», «Лукошко добрых дел».

Организация литературно-музыкальной композиции: праздник русских традиций «Преданья старины глубокой».

Проведение спортивных мероприятий: «День Защитника Отечества».

Хочу обратиться к вам словами Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго: «Судьба России, её будущее – в руках педагогов, воспитателей, учителей. Нам нужно вновь увидеть и понять: школа станет мёртвой, а труд её безотрадным, если педагоги будут передавать ученикам, лишь некоторую сумму знаний. Нет и не может быть школы без воспитания, без стремления помочь ребёнку стать личностью самостоятельной, одухотворённой, способной отдавать себя ближнему, нашему народу и нашему Отечеству».

## Литература

1. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России [Текст] / М.: Просвещение, 2009.
2. Капустина З. Я. Воспитание гражданственности в условиях обновляющейся России / Педагогика. 2003.- №9.
3. Лутовинов В. И. Современное понимание гражданско-патриотического воспитания российской молодежи / Молодежь и общество. - 2007. - №3.

## **ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ КУБАНОВЕДЕНИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

*Дмитренко Ирина Анатольевна,  
руководитель РМО, учитель исто-  
рии и обществознания высшей ква-  
лификационной категории МБОУ-  
УСОШ № 20, Апшеронский район  
Иващенко Елена Викторовна, учи-  
тель русского языка и литературы  
высшей квалификационной катего-  
рии МБОУСОШ № 20, Апшеронский  
район*

*Нельзя научиться любить живых,  
если не умеешь хранить память о мертвых.  
К.К. Рокоссовский*

Какие цели мы ставим перед собой, занимаясь воспитанием? Всегда ли принимаем духовно-нравственное воспитание за основу воспитательного и образовательного процесса или оно до сих пор является для нас одним из направлений? Выстраиваем ли работу системно и последовательно, следуя принципам духовно-нравственного развития и воспитания или ограничиваемся разовыми мероприятиями по декларации ценностей? Предпринимаем ли усилия по формированию уклада школы, создающего условия для ориентации на ценностные идеалы?

Общие задачи духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся классифицированы по направлениям. Каждое из них раскрывает одну из существенных сторон духовно-нравственного развития личности гражданина России.

Эти направления основаны на определенной системе базовых национальных ценностей и обеспечивают усвоение их обучающимися.

В нашей школе одним из ведущих направлений является гражданско-патриотическое воспитание. Для каждого направления определены свои ценности. В данном направлении это: любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству; правовое государство; гражданское общество; закон и правопорядок; свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества.

Осознавая духовно-нравственное воспитание как основу развития личности и ребенка, и любого взрослого человека, в своей педагогической практике мы уже несколько лет уделяем особое внимание технологии «педагогической мастерской», которая в полной мере соответствует принципам духовно-нравственного развития личности и создает предпосылки для развития собственной национально-культурной и духовной самоидентификации.

«Педагогическая мастерская» – одна из наиболее эффективных технологий в сфере духовно-нравственного развития личности, так как она позволяет выстроить диалог с детьми и взрослыми. Диалог, в результате которого создаются условия для свободного выбора в заданных рамках, сознательного присвоения ценностей, открытия жизненно важных смыслов. Народная мудрость гласит: «Если думаешь о завтрашнем дне – сей зерно. Если на 10 лет вперёд – сажай лес. Если же на 100 лет – воспитывай детей».

К научно-методическим ресурсам школы относятся: разработки программ, уроков, сценариев, практических и тестовых заданий, дидактических материалов, индивидуальных заданий, творческие работы учащихся и педагогов.

В состав технических ресурсов входит всё то, что способствует воспитанию функциональной грамотности и организации рациональной учебно-познавательной, поисково-проектной деятельности: компьютеры, видео- и аудиоматериалы, медиатека, доступ в Интернет, локальная сеть учреждения.

Существенное внимание школа уделяет педагогической диагностике — изменениям в уровне воспитанности детей и росте педагогического мастерства учителей.

Открытость и информированность социума о деятельности школы обеспечивает сайт школы, на котором желающие могут узнать об участии педагогов и учащихся в конкурсах, смотрах, акциях и фестивалях различного уровня.

В жизни каждого человека происходит множество событий. Многие из них мы помним потом очень долго, а некоторые, особенно важные для нас, не забываем в течение всей жизни. Мы встречаемся с разными людьми, учимся, работаем. Совершаем поступки, которыми потом гордимся, а порой и такие, которых приходится стыдиться. Мы знаем, когда родились, пошли в школу, помним, как впервые встречались с человеком, который стал нашим другом...

Все события нашей жизни, как бы собранные в «цепочку», одно за другим составляют биографию каждого из нас. Мы, живущие сегодня, и те, кто жил задолго до нас, и те, кто будет жить через много лет, после нас – все вместе мы составляем Человечество. У Человечества тоже есть биография – это история.

Формирование исторической памяти у молодого поколения - сложный процесс, на который оказывают влияние многие факторы: систематическое изучение истории со школьной скамьи, достоверное освещение исторических фактов на страницах школьных учебников, активная популяризация лучших примеров героизма и мужества наших предков, воспитание молодежи в духе патриотизма и любви к своему Отечеству.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подраста-

ющим поколением становится патриотическое воспитание - один из важнейших аспектов работы нашей школы.

Данное направление позволяет организовать внеклассную краеведческую работу учащихся под руководством учителей истории, начальных классов, расширить и углубить знания по краеведению в различных областях. Участвуют в краеведческой деятельности в большей степени учащиеся среднего и старшего школьного возраста. Включение учащихся начальных классов в краеведение возможно через несложные разовые поручения, участие в конкурсах, занятиях, экскурсиях. Используемые формы краеведческой работы разнообразны и направлены в большей степени на практические дела: творческие объединения, экскурсии, экспедиции, туристические походы, встречи с местными краеведами, работа с архивными документами, местным населением, связь с другими школьными музеями. Творческое сотрудничество учителей и учащихся соединяет воедино многие поколения педагогов и выпускников разных лет, является многолетним хранителем и продолжателем лучших традиций нашей школы.

Формируя патриотические чувства в сознании учащихся на основе раскрытия исторических ценностей и роли России в судьбах мира, коллектив школы ежегодно ведет работу по трем блокам: «Поиск», «Дорогами памяти», «Герои войны».

1-й блок «Поиск»: «Каждая российская семья знает об этих страшных годах из свидетельств очевидцев: рассказы дедов, письма с фронта, фотографии, военные вещи и документы. Многие свидетельства войны хранятся не только в музеях, но и в личных архивах. Историческая память о войне сохраняется в сознании молодого поколения не только из голых исторических фактов, это память нескольких поколений, которую невозможно стереть».

Раздел «Поиск» посвящен поисковой деятельности, которая определяется следующими формами работы:

1. *Сбор материалов об участниках Великой Отечественной войны, беседы с родными и близкими ветеранов, участников, детьми военных лет, работа с архивными документами для создания Книги Памяти.*
2. *Проведение уроков Мужества: «Поклонимся и мертвым, и живым», «Победа деда – моя победа!», «День Неизвестного солдата», «Памяти павших будьте достойны», «Освобождение Апшеронского района от немецко-фашистских захватчиков», «Наши земляки - герои ВОВ».*
3. *Проведение классных часов, посвященных круглым датам великих битв: «Битва за Москву», «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва», «Курская дуга», «Битва за Кавказ».*
4. *Обновление музейных экспозиций, стендов, выставок, посвященных празднованию Победы в Великой Отечественной войне.*
5. *Конкурс военной песни «Битва хоров».*

6. *Месячник военно-патриотической и спортивно-массовой работы.*
7. *Военно-спортивная игра «Зарница».*
8. *Организация тематических экскурсий: «Музей-крейсер «Михаил Кутузов» г. Новороссийска, музей семьи Степановых г. Тимашевска, краеведческий музей МБОУСОШ № ст. Куринской, Национальный музей и воинская мотострелковая часть г. Майкопа, «Поселок Михизеева поляна» ст. Махошевской, краеведческий музей г. Апшеронска, краеведческий музей поселка Нефтегорск.*
9. *Конкурс исследовательских работ «Отечество».*
10. *Школьная конференция «Герои Кубани»*

**2-й блок – «Дорогами памяти»:** «Только зная историю развития своего народа, люди способны определить, что будет полезным для общества в будущем. Сохранение исторической памяти - главная задача современного общества, которое не принимает искажение событий истории своего народа».

«Память... Какая это властная сила - ей не прикажешь, не откажешь. Порой она воскрешает перед мысленным взором такие картины войны, что сжимается сердце и выступает холодный пот. Так бывает и ночью, и днём».

Раздел «Дорогами Памяти» содержит комплекс мероприятий по сохранению и увековечению памяти о войне, солдатах и офицерах, победивших врага:

1. *Кинозал «Фронтовыми дорогами».*
2. *Выставка книг о войне «1941 - 1945».*
3. *Изготовление буклетов о земляках-героях Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, о трудовых подвигах земляков в годы войны.*
4. *Туристические походы по местам боевых действий: «Тропами войны» (Волчьи ворота, Гуамское ущелье, по реке Гунай, Курджипское ущелье); к захоронению партизана В. Б. Хрестина, к месту гибели Героя Советского Союза С. В. Суворова (гора Оплемень, высота 10-10), по маршрутам передвижения партизанского отряда имени Щорса Нефтегорского куста, восхождение на вершину горы Фишт в честь празднования Дня Победы).*
5. *Конкурс рисунков к произведениям о войне «Летят журавли».*
6. *Шествие «Бессмертный полк».*
7. *Флешмоб «Песни военных лет».*
8. *Конкурс чтецов «Живая память».*
9. *Тематические линейки памяти, посвященные освобождению Апшеронского района от немецко-фашистских захватчиков, землякам-героям, павшим в годы войны, жертвам Холокоста.*
10. *Конкурс сочинений: «Долгие версты войны», «Письмо деду», «Письмо с фронта».*

11. Создание видеороликов, презентаций: «События военных лет», «Дни Воинской славы России».

12. Конкурс стенгазет, спортивные мероприятия в рамках Дня Защитника Отечества.

**3-й блок «Герои войны»:** Человек, не знающий родных корней, не интересующийся историей своего народа, духовно беден и несчастен. Война и Победа - не только история, это факт нравственного подвига советских людей, принявших на себя главную тяжесть в борьбе с фашизмом, достойно и мужественно исполнивших свой священный долг.

Наш долг - долг потомков - сохранить память о героях Великой Отечественной войны.

Мероприятия раздела «Герои войны» направлены на оказание помощи ветеранам, участникам, детям военных лет, работникам тыла:

1. *Творческое объединение «Волонтеры» (ребята учатся общению как со сверстниками, так и со старшим поколением, проявляется забота о ветеранах, совершаются визиты к инвалидам и участникам ВОВ, Афганской и Чеченской войн).*
2. *Уход за мемориалом «Вечный огонь», обелиском погибшим в годы Гражданской и Великой Отечественной войны, могилой партизана Хрестина В.Б.*
3. *Несение Вахты Памяти - выставление почетного караула на братском захоронении, над которым шефствует наша школа.*
4. *Митинги, посвященные Великой Отечественной войне.*
5. *Вечера памяти, посвященные воинам-интернационалистам и героям войны в Чечне.*
6. *Помощь труженикам тыла, детям войны.*
7. *Акции: «Подарок ветерану», «Георгиевская лента», «Сирень 45-го», «Помним, гордимся, наследуем».*
8. *Творческая мастерская «Сувенир для ветерана».*
9. *Трудовой десант «Ветеран живет рядом».*
10. *Просмотр документальной хроники «Великая Победа. Воспоминания».*
11. *Проекты: «Легендарный герой двух войн – Герой Советского Союза И. И. Волосевич», «Партизаны Нефтегорского куста», «Поселок Нефтегорск в годы ВОВ», «Партизанка Лида», «Дети Кубани - герои войны», «Вечный огонь - людских судеб огонь. Это вечная память народа живая».*

В рамках проводимых мероприятий ребята знакомятся с яркими, эмоционально насыщенными примерами героизма советского народа, с историей своей страны, своего родного края. Это способствует формированию гордости за свою семью, малую Родину, страну.

**Проектная деятельность.** Одним из наиболее эффективных способов подготовки к самостоятельной жизни является метод проектов в его классическом понимании. Очень важно вызвать личную заинтересованность



учеников в приобретении конкретных знаний, которые могут пригодиться им в жизни, чтобы проблема была взята из реальной жизни, была значимой для ученика. Обязательность публичного предъявления результата проекта стимулирует более ответственное отношение к выполнению. В необычной социально направленной привлекательной деятельности высокая эффективность достижения результата обеспечивается эмоциональной вовлеченностью. Самой главной формой организации социально направленной деятельности учащихся школа считает проектную.

Ведущим направлением работы школы стала разработка школьных социально направленных проектов: исследовательских, прикладных или информационных.

Все поколения школьников нашей школы осуществляют шефство над памятными мемориалами, ухаживают за братскими могилами кладбища, возлагают цветы к памятнику погибших в годы Великой Отечественной войны, организуют митинги памяти, участвуют в акции «Свеча памяти», на основе воспоминаний своих родственников готовят материалы для Книги Памяти. Совместно с работниками музейной комнаты созданы слайд-шоу с портретами ветеранов и участников войны Нефтегорского поселения.

Ежегодно в феврале в рамках месячника по оборонно-массовой и военно-патриотической работы проводятся мероприятия на различных уровнях:

На школьном уровне проводятся конкурсы рисунков ко Дню защитников Отечества среди 1-4 классов, выпуск боевых листов «России славные сыны», стенных газет «Что я знаю о войне?» для 5-11 классов.

На муниципальном уровне проходит фестиваль команд среди допризывной молодежи «А ну-ка, парни!». Учащиеся 9-11 классов неоднократно занимали призовые места как в командном, так и в личном первенстве.

На зональном уровне совершаются поездки по местам боевой и ратной славы, посещение музеев, посещение воинских частей региона.

Ученики охотно становятся участниками поэтических композиций, рассказывающих о событиях войны, выступают с концертами перед сверстниками, жителями поселка, участниками войны, приглашают в школу своих бабушек и дедушек. Доброй традицией стали посещения дома-интерната для престарелых и инвалидов.

С портретами-штендерами членов семей, погибших в 1941-1945 годах, ученики школы и жители поселка ежегодно проходят по центральной улице с двух концов, встречаясь у памятника воинам, павшим в годы Великой Отечественной войны. Шествие «Бессмертный полк» – это память о тех, кто отдал свои жизни, сражаясь с врагом, демонстрация мощи, силы, надежности, любви к Родине сегодняшних школьников, готовых продемонстрировать свою гражданскую позицию.

*Школа в системе социального партнерства.* Каждое направление работы нашей школы (духовное, интеллектуальное, военно-патриотическое,

здоровьесберегающее, профориентационное и др.) требует установления и развития контактов с различными городскими, межрегиональными и федеральными организациями. Школа поддерживает тесную связь с Нефтегорским хуторским казачьим обществом. Казаки во главе с атаманом посещают школьные линейки, классные часы, уроки Мужества, организуют туристические походы по местам боевых сражений и действий партизанских отрядов, почетные караулы у мемориала «Вечный огонь», привлекают к участию в соревнованиях «Школа выживания», «Юные спасатели», в военно-спортивной игре «Зарница». Ребятам, проявляющих особый интерес к военному делу и вступающих в казачье общество, по рекомендации направляют на службу в 108 гвардейский Десантно-Штурмовой ордена Красной Звезды Кубанский казачий полк г. Новороссийска.

Взаимодействуя с советом ветеранов, учащиеся собирают материал об участниках военных действий Нефтегорского поселения для создания Книги Памяти п. Нефтегорск, посещают музейную комнату при ДК «Октябрь», совместно с членами совета ветеранов поздравляют участников ВОВ и тружеников тыла.

Школа находится в постоянном контакте с МБОУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ). Учащиеся нашей школы с удовольствием посещают кружки различной направленности. На базе МБОУДО ДДиЮТиЭ(ЮТ) организуются тематические выставки, на которых ребят знакомят с историей возникновения поселка, событиями военных лет, рассказывают о боевых действиях партизанских отрядов. Детям предоставляется возможность познакомиться с найденным на территории Нефтегорска и его окрестностей оружием, фрагментами снарядов, снаряжения. Кроме экскурсий по месту, совершаются экскурсии по краю и в другие регионы Российской Федерации.

Систематическая работа в данном направлении при постоянном взаимодействии с вышеперечисленными организациями осуществляется под руководством опытных педагогов нашей школы.

Необходимым условием для развития и совершенствования нашей системы работы считаем целенаправленное разностороннее повышение квалификации педагогов школы.

Педагоги регулярно участвуют в онлайн-конкурсах, конференциях, вебинарах, форумах, проходят дистанционное обучение по переподготовке и повышению квалификации. Особое предпочтение отдается участие в очных межрегиональных конференциях «Многообразие культур как единство народов», семинарах, педагогических чтениях краевого уровня, конкурсах педагогического мастерства «Учитель года Кубани», конкурсах всероссийского значения как для взрослых («Мой лучший урок»), так и для детей (конкурс научно-исследовательских работ «Эврика», фестиваль творческих открытий и инициатив «Леонардо»).

Кропотливая работа педагогов и учащихся школы дает положительную динамику результатов участия в акциях, конференциях, семинарах, конкурсах различного уровня.

*Школа как организатор проведения культурно-развивающих командных игр и экскурсий.* Значимым направлением работы школы является проведение в начальной школе культурно-развивающих игр, например: «В гости к Богородице» - о почитании Богородицы в Православной традиции; «Путешествие за Вифлеемской звездой» - о Рождестве Христовом; «Путь Ксении Блаженной» - о блаженной Петербургской святой; «Пасха Христова» - о Воскресении; «По следам защитников Руси» - о земных и небесных воинах нашей страны; ко дню Победы и ко дню памяти святого Георгия Победоносца.

Проведение игр обеспечивает системный подход к культурно-нравственному воспитанию и формированию ценностей у младших школьников; знакомит детей с главными праздниками Православия.

Игра - важное условие функционирования образовательной среды – даёт учителю возможность использования интерактивных (диалоговых) методов работы.

Большое значение имеет взаимодействие педагога с семьей, но в большинстве современных семей уклад жизни в соответствии с православными традициями утрачен. Поэтому возникла необходимость взаимодействия учителей, родителей и священнослужителей в деле духовного воспитания детей.

Ближайшим по расположению к школе является Храм Всемилоственного Спаса, с него начинается долгий и интересный путь знакомства наших учеников с традициями православной культуры. Настоятель храма стал частым и желанным гостем на занятиях, посвящённых истории веры и церкви.

В тесном содружестве проходят занятия и праздники, совместные экскурсии в храмы, церкви, женский монастырь «Нерушимая стена», мужской монастырь «Афонская пустынь», присутствие на праздничных богослужениях, участие в Крестных ходах, литургиях, посвященных поминовению погибших воинов.

Заключение. Проводимые мероприятия несут высокий нравственный смысл, взаимосвязаны между собой, ориентированы по целям, этическим, эстетическим и познавательным задачам, осуществляют интерактивные формы участия, опираются на знания, полученные на занятиях ОПК, ОРКСЭ, литературы, истории, обществознания, кубановедения. Краеведческий элемент способствует решению важной задачи – воспитания уважительного и бережного отношения к старине, отечественному религиозному и культурному наследию. Благодаря проведению вышеуказанных мероприятий детское сознание срастается с русской культурной традицией, которая свято хранит образы героев – защитников Отечества, православных святых.

Впереди еще много разных и сложных проблем. Но жизнь сложна и вместе с тем прекрасна. В одночасье не создается новое, мы должны терпеливо, тщательно распутывать узлы.

Наш долг создавать нужное и полезное для всех будущих поколений.

Прежде всего, это долг перед Родиной - Россией и нашим родным краем - Кубанью.

Говоря о духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, необходимо особо подчеркнуть, что, пока не поздно, за молодежь надо бороться, воспитывая их на героическом прошлом нашей Родины. Народ, который не помнит прошлого, не имеет и будущего, и то, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст свой положительный результат.

Конечным результатом вышеизложенной системы работы предполагаем качественное изменение содержания школьного образования, формирование жизненных ценностей выпускника, подготовленного к жизни в быстро меняющемся информационном обществе, способного к социальной адаптации.

### Литература

1. Жинкин А. Кубань: История. - Краснодар; 2018.
2. Кубань в Великой Отечественной войне 1941 – 1945. – Краснодар: 2020.
3. <http://www.tulapressa.ru/2015/11/soxranenie-istoricheskij-pamyati-glavnaya-zadacha-obshhestva-veprinceva/>
4. Макарова Л.В. Великая Отечественная: что остается в личной памяти? Социологические исследования. № 11, 2015.
5. <http://festival.1september.ru/articles/517820/>
6. Программа по военно-патриотическому воспитанию МБОУ СОШ № 20 пгт. Нефтегорск Апшеронского района.

## ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Дрямина Оксана Александровна,  
заместитель директора по УВР  
МАОУ СОШ №3 им. А.В.Кривцова  
г.Гулькевичи*

Современное образование нельзя осмыслить вне учета сущностных процессов, происходящих в нашем техногенном обществе Нового времени – времени модерна, начавшегося еще с эпохи Возрождения и переживающего ныне антропологический кризис – кризис человека.

Новое время порождает новое общество – общество потребления. Принципами нового мироустройства становятся: свобода самовыражения без каких-либо границ, крайний индивидуализм, мораль успеха, эстетика наслаждения. Кризис распространился на многие сферы человеческой жизни, в том числе сферы ценностей и мотиваций в образовательном пространстве. Телевидение и Интернет стали главными поставщиками информации, отчего меняется структура познания человеком окружающего мира.

За современным обществом прочно закрепилось название информационного общества, или общества массового потребления информации, эпохи массовых коммуникаций, средств массовой информации.

В связи с изменением информационного пространства, окружающего современного учащегося, информационная парадигма в образовании выступает на первый план. Существенно меняется восприятие мира – нравственная, эстетическая, ценностная, правовая, моральная оценка происходящего, нравственная мотивация поступков. Скрепой, объединительной идеей в новых реалиях должна стать идея духовно-нравственная и интеллектуально-творческая или нравственная и созидательная как высшая ценность. Нравственность не исходит из природы человека. Она определяется духовной идеей при ее понимании как основы нравственности и достоинства, а духовности – как осознания происходящего в контексте вечности и культуры, в контексте своей жизни в целом, своих состояний от детства до старости.

Рассмотрим ценностные ориентиры содержания начального образования, которые определяются федеральным государственным образовательным стандартом и общими представлениями о выпускнике начальной школы:

- *формирование основ гражданской идентичности личности;*
- *формирование психологических условий развития способности учащихся к общению, кооперации, сотрудничеству;*
- *развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма;*
- *развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.*
- *развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.*

Ценностные ориентиры основного общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают целевые установки системы основного общего образования - формирование основ гражданской идентичности личности на основе:

- *формирования чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за благосостояние общества;*
- *восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, отказ от деления на «своих» и «чужих», уважение истории и культуры каждого народа;*
- *осознание и принятие роли гражданина своей страны со всеми вытекающими отсюда правами и обязанностями;*
- *осознание и принятие ценностей демократического строя;*

- *формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества на основе доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;*
- *формирования уважения к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников;*
- *умения и желания брать на себя инициативу и нести ответственность за конструктивное разрешение любых жизненных коллизий;*
- *осознания собственной реальной роли в любом сообществе, социальной или профессиональной группе и направления усилий на эффективность и бесконфликтность ее существования;*
- *принятия и уважения ценностей семьи и общества, школы и коллектива;*
- *ориентации в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей, развитие этических чувств – стыда, вины, совести, сопричастности - как регуляторов морального поведения;*
- *формирования чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;*
- *принятия общественных эстетических и этических норм;*
- *развития умения учиться;*
- *развития широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;*
- *формирования умения учиться и способности к организации своей деятельности (постановке целей, планированию, контролю, оценке, выбору средств и форм);*
- *развития самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации;*
- *формирования самоуважения и эмоционально положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;*
- *развития готовности к самостоятельным поступкам и действиям (в том числе руководящего плана), принятия ответственности за их результаты;*
- *формирования целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей и жизненного оптимизма;*
- *формирования нетерпимости и умения противодействовать действиям и влияниям, представляющим угрозу жизни, здоровью и*



*безопасности личности и общества в пределах своих возможностей.*

Рассмотрев ценностные ориентиры начального общего и основного общего образования, можно сказать, что их описание выражается в следующем.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Таким образом, мы делаем вывод: ценностные ориентиры системы образования в стандарте - это:

- *идеалы ценностей гражданского общества;*
- *патриотизм, основанный на принципах гражданской ответственности и диалоге культур;*
- *ценности безопасности (личностной, социальной, государственной);*
- *гражданская идентичность;*
- *национальное согласие по основным этапам становления и развития страны;*
- *семейные ценности;*
- *ценности человеческой жизни.*

#### **Источники**

1. *Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;*
2. *Ценностные ориентиры современного образования в реалиях нового времени //Вектор науки ТГУ. 2015. № 2 (32-1) Г.Н. Тараносова, доктор педагогических наук, профессор Тольяттинский государственный университет, Тольятти (Россия), Е.А. Решетникова, учитель высшей категории ГБОУ лицей с. Хрящевка, Хрящевка (Россия)*  
*Дополнительная общеобразовательная программа социально-гуманитарной направленности «История и культура кубанского казачества».*

### **ВОСПИТАНИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ДИДАКТИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ КРАЕВЕДЕНИЯ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА**

*Жилина Т.И., к.п.н., доцент кафедры  
начального образования ГБОУ ИРО  
Краснодарского края,  
Стан Ю.Ю., старший преподаватель  
кафедры начального образования  
ГБОУ ИРО Краснодарского края  
Тоцкая А. А., студентка 4 курса ИН-  
СПО ФГБОУ ВО "Кубанский государ-  
ственный университет"*

С начала текущего учебного года в образовательных организациях страны разработаны и внедряются рабочие программы воспитания и календарные планы воспитательной работы. С переходом общего образования на обновленные федеральные государственные образовательные стандарты актуализируется весь спектр проблем, связанных с воспитательным влиянием на личность обучающихся. Важным становится созда-

ние условий для вовлечения детей в общественно полезную деятельность через развитие школьных спортивных клубов, театров, музеев, института школьного самоуправления, дополнительного образования детей. Особое значение придается созданию мотивирующей среды, в которой каждый ребенок, независимо от социального статуса и увлечений, сможет найти себя и реализовать свой личностный потенциал.

В контексте воспитательной направленности обновленных стандартов общего образования школьное краеведение выступает содержательной основой духовно-нравственного развития личности, и в этом заключается его особый дидактический потенциал. Под школьным краеведением понимаем «познание природы, истории хозяйства, быта, взглядов и верований местного населения; это метод познания, основанный на дидактическом принципе «от частного к целому», это первое мироосмысление, мощный и надежный культурно-исторический пласт основных типологических характеристик личности» [4]. В России школьное краеведение возникло во второй половине девятнадцатого столетия как одно из прогрессивных начинаний дореволюционной русской педагогики и являлось составной частью географического образования подрастающего поколения. У истоков школьного краеведения стоял К. Д. Ушинский, теоретически обосновавший «родиноведческий принцип» в обучении и воспитании детей, и целая плеяда выдающихся гуманистов, педагогов, методистов девятнадцатого века: Л. Н. Толстой, Д. Д. Семенов, Н. Х. Вессель и Е. А. Звягинцев и другие. Опираясь на отечественный опыт организации школьного краеведения, можно утверждать, что организация школьного краеведения позволяет решать проблему ограниченного кругозора у детей, прививать школьникам навыки творческого, самостоятельного мышления, активизировать их познавательную и исследовательскую деятельность. В результате систематической работы педагогов в этом направлении учащиеся постепенно начинают осознавать необходимость изучения истории, культуры, природных особенностей родного края, своей малой Родины и проявляют к этому интерес.

Совершенно очевидно, что в деле организации школьного краеведения важна педагогическая компетентность учителя, особенно в части личностного компонента (мотивационно-ценностного), который представляет собой мотивы и ценностные установки педагога, проявляющиеся в процессе реализации им своей компетентности, направленной на формирование ценностного сознания, ценностного отношения и ценностного поведения личности обучающихся. Ориентация на парадигму деятельностного развития в практике работы учителя позволяет определить и основную педагогическую задачу – создание и организацию условий, инициирующих детское действие.

В процессе реализации воспитательной функции школьного краеведения учителем начальных классов решается комплекс задач [6], среди которых наиболее перспективной и трудной выступает побуждение средствами краеведческого материала чувств, эмоций, готовности младшего школьника действовать при решении учебно-практических и жизненных задач. Эта задача восходит к ключевой позиции теории психического развития ребенка – к принципу единства аффекта и интеллекта (Л.С. Выготский). А также к представлениям о том, что лишь при условии воспитания у ребёнка соответственного отношения к знаниям они станут для него «живыми», станут подлинными «органами его индивидуальности» и, в свою очередь, «определят его отношение к миру» [3]. В настоящее время эта профессиональная задача учителя соотносится с перечнем детализированных личностных результатов младших школьников по каждому предмету учебного плана и на конец обучения в начальной школе.

Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи и др.). Также личностные результаты характеризуют готовность младших школьников руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и отражают приобретение первоначального опыта деятельности обучающихся в части гражданско-патриотического, духовно-нравственного, эстетического, трудового, физического воспитания, а также в области культуры здоровья и эмоционального благополучия.

Рассмотрим возможности использования потенциала краеведческого содержания предметной области «Окружающий мир» в процессе воспитания у младших школьников духовно-нравственных основ на деятельностной основе. Исходим из положения, что для эффективной реализации выше обозначенной дидактической миссии школьного краеведения необходимы не только специальные программы внеурочной деятельности и другие педагогические средства, но и достаточный уровень профессиональной готовности учителя начальных классов к организации воспитательной деятельности на уроке, на занятии внеурочной деятельности.

Воспитание в деятельности – ключевой принцип педагогики. Однако именно эта, казалось бы, аксиоматичная педагогическая позиция нуждается в дополнительном осмыслении учителем в аспекте инструментальной реализации воспитательных задач в соответствии с обновленным ФГОС. Как показал опрос, проведенный нами среди учителей начальных классов-слушателей курсов повышения квалификации, большинство респондентов (более 90% опрошенных) относят задачу воспитывающей де-

тельности к реализации программ внеурочной деятельности по направлениям – духовно-нравственное, физическое и пр., а при проектировании урока испытывают затруднения в конкретизации задач воспитания и выборе средств их реализации. Такое положение дел побуждает обратиться к проблеме воспитания на уроке, поскольку именно урок остается основным источником, формой и средством развития личности, в течение всей школьной жизни ребенка выступает в качестве нравственно развивающей и формирующей доминанты. Как сделать урок воспитывающим?

Проблема проектирования урока с учетом формирования эмоционально-ценностных отношений актуальна как для начинающих учителей, так и для учителей со стажем. Объективная сложность проблемы связана с тем, что дело развития личности младшего школьника на уроке неразрывно связано с технологией деятельностного подхода в обучении. А применение этой технологии в массовой образовательной практике начальной школы на сегодняшний день насколько актуально, настолько и проблематично. В связи с этим особую значимость приобретает обращение к позиции В. В. Давыдова, который подчеркивал, что «развитие личности младшего школьника обеспечивается полным развертыванием учебной деятельности на разных учебных предметах. Таким образом, в младшем школьном возрасте нужно создать условия и научить детей полноценно разворачивать, искать общие способы деятельности, моделировать, схематизировать и так далее, и это будет развитием их индивидуальности, которая потом проснется и прорвется в виде инициативности в основной школе, в проектной, исследовательской деятельности и т. д.» [5 с.38]. В аспекте решения воспитательных задач заслуживают внимания представления о трансформации позиции учителя на уроке, его умение ставить учебную задачу и выходить в консультативную или в экспертную позицию». А также суждения в отношении технологической карты урока, «не линейной, а разветвленной, чувствительной к тому, как может разворачиваться урок в разных ситуациях» [там же, с.39]. Итак, в контексте предмета данной публикации воспитание в деятельности понимаем как воспитание младших школьников на уроке в учебной деятельности. Такой аспект требует дидактического анализа затруднений учителя при проектировании урока с воспитательной направленностью.

Далее обратимся к проектированию урока с учетом формирования эмоционально-ценностных отношений на примере предметной области «Обществознание. Естествознание», которая в условиях Краснодарского края реализуется двумя предметами – «Окружающий мир» и «Кубановедение».

Основными действиями учителя при проектировании современного урока являются: определение цели, отбор содержания, проектирование системы учебных заданий; выбор форм организации учебной деятельно-

сти на всех этапах. При составлении проекта урока учитель решает, следует ли вводить формирование каких-либо эмоционально-ценностных отношений в качестве самостоятельной цели урока. Для уроков окружающего мира и кубановедения это решение однозначно положительное, поскольку оно определяется целями изучения данных предметов. Далее следует детализация: какие конкретно отношения и с помощью каких приемов (видов работ, заданий) будут формироваться; каким образом они могут быть диагностированы? В настоящее время в распоряжении учителя есть примерные рабочие программы по предметам, которые являются источником дидактических форм, правильно воспользоваться которыми – тактическая задача учителя. Заметим, что состав универсальных учебных действий детализирован и приурочен к предметному содержанию по классам обучения, причем рекомендованный состав универсальных учебных действий для окружающего мира в полной мере применим и для уроков кубановедения (школьного краеведения). Вместе с тем личностные результаты представлены в примерной рабочей программе по окружающему миру обобщенными формулировками на конец обучения в начальной школе и нуждаются в обязательной детализации и операционализации при подготовке к уроку самим учителем.

Следует отметить, что достижение планируемых результатов в настоящее время всё больше связывают с профессиональным мастерством учителя по конструированию учебных заданий. Данные умения важны, поскольку существенно возрастает значение учебных заданий «открытого», продуктивного типа, способствующих формированию предметных, метапредметных и личностных результатов освоения образовательной программы. В связи с этим выделили особую группу заданий - учебные задания с эмоционально-ценностным компонентом. Составляющими учебных заданий выступают: характеристика задания (планируемые результаты), мотивационная часть, содержание (условие - информационная часть, вопрос - командная часть, инструкция по выполнению), а также описание ответа, критерии оценки и методический комментарий. В ходе курсовой подготовки учителей начальных классов по теме «Реализация требований обновленных ФГОС НОО» было организовано проектирование специальных воспитательных заданий (ситуаций) с опорой на методологию деятельности подхода в развитии личности младшего школьника и на основе краеведческого содержания предметов «Окружающий мир» и «Кубановедение».

Рассмотрим содержание и характер затруднений педагогов при моделировании учебного задания на ценностно-смысловые установки с целью духовно-нравственного воспитания первоклассников. Пример задания из учебника окружающего мира под рубрикой «Учимся гордиться своей страной». Информационная часть задания представлена изображениями



ракеты, поезда, самолета, туриста с рюкзаком, а также обозначениями времени «в пути»: 11 часов; 6-7 месяцев; 20 минут; 7 дней. Учебный материал задания сопровождается инструкцией по выполнению: соедини способ передвижения и время, за которое путешественник пересечет всю Россию с запада на восток.

На первоначальном этапе каждый учитель из экспериментальной группы составил краткий методический комментарий к данному заданию и ответил на вопрос: что можно изменить в этом задании и почему? Практически все учителя увидели в этом задании его «тестовую конструкцию»: соотнести транспортное средство с предполагаемым временем, за которое оно пересечет нашу страну с запада на восток. Однако немногие (в среднем не более четвертой части от общего числа) дали конструктивный ответ на вопрос, подчеркнув, что задание «надо доработать». Далее, моделируя задание, учителя руководствовались рекомендациями, в соответствии с которыми «открытое» задание (с высоким воспитательным потенциалом) дает возможность ученику выразить свою позицию; разделить предложенные формулировки или противопоставить им свою; оценить степень своего согласия или несогласия с предложенными формулировками; сформулировать свою позицию; аргументировать (пояснить, прокомментировать) свою позицию, оценку или выбор [2].

При подготовке и оценке качества учебных заданий на ценностно-смысловые установки учителя в совместной деятельности (в микро группах) последовательно задавали вопросы и формулировали коллегиальные ответы в соответствии с параметрами: задание содержит эмоционально-ценностный компонент (да, нет); требует ли задание выражения собственной позиции (да, нет) или комментария, аргументации, пояснения (да, нет). Необходимо отметить, что, имея опыт составления диагностических заданий для контрольно-измерительных процедур предметных и метапредметных результатов, при составлении заданий нравственно-этической направленности педагоги столкнулись с трудностями не только методического характера, но и с дефицитами личностного и профессионального характера, возникала необходимость обращаться к краеведческим материалам соответствующего мини-кейса.

Так, для корректировки задания, приведенного выше, учителям был предоставлен текст «292 дня в пути: экспедиция «Россия-2021» финишировала на курорте Красная Поляна» с сайта Русского географического общества. В тексте сообщалось, что руководил экспедицией выдающийся путешественник, член Совета Краснодарского регионального отделения РГО Константин Мержоев, а участниками стали ученые, спортсмены и блогеры не только нашего края, но и всей страны. Группа преодолела маршрут в более 35 000 километров и за 292 дня объехала, обошла, обплыла страну

вдоль ее границ. Путешественники посетили почти 50 регионов РФ. Такого непрерывного путешествия вдоль границ России ещё не совершал никто.

Какая она, Россия, многонациональная, с разными климатическими поясами и природными достопримечательностями? Члены экспедиции открывали страну заново. Они проводили ряд наблюдений и исследований, собирали геологические и этнографические материалы для музейных фондов РГО, семена растений для первого в мире Детского банка семян федеральной территории «Сириус» [1]. Вдохновленные текстом, педагоги плодотворно использовали тему путешествия и «оживили» задание эмоционально-ценностным компонентом, мотивационной частью, обращением к личному участию учеников. Более того, созданная педагогами модельная воспитательная ситуация во многих случаях получала продолжение в практических вариантах экспедиций, которые открывали границы своей Малой Родины.

В заключение отметим, что в системе педагогических средств воспитательного воздействия (и традиционных, и инновационных) эколого-туристическая деятельность младших школьников получает новый виток развития и осмысления в числе эффективных практик формирования социальной функциональной грамотности подрастающего поколения.

### Литература

1. 292 дня в пути: экспедиция «Россия-2021» финишировала на курорте Красная Поляна. – URL: <https://www.rgo.ru/ru/article/292-dnya-v-puti-ekspediciya-rossiya-2021-finishirovala-na-kurorte-krasnaya-polyana>, свободный. - Загл. с экрана (дата обращения: 20 декабря 2021).
2. Ищук Г. Н. Место краеведческой деятельности в школьном образовании // Вестник академии детско-юношеского туризма и краеведения. 2013. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-kraevedcheskoy-deyatelnosti-v-shkolnom-obrazovanii> (дата обращения: 17.02.2022).
3. Леонтьев Д. А. Методика изучения ценностных ориентаций [Текст] / Д.А. Леонтьев. – М.: Смысл, 1992. – 17 с.
4. Ловецкий Г. И. Школьное краеведение и его роль в реформировании системы образования. Современные проблемы / сост. В. П. Голов. - М.-1995.
5. Львовский В.А. Деятельностный подход: перекрестки толкований. // Современная дидактика и качество образования: новые возможности и ограничения в ситуации смены технологического уклада: материалы XIII Всероссийской научно-методической конференции 11–12 марта 2021 года / сост. А.Г. Хуриева. – Красноярск, 2021. – 174 с.
6. Маслов С. И. Аксиологическая компетентность и ее функции в профессиональной подготовке педагогов. / С. И. Маслов, Т.А.Маслова // Национальная ассоциация ученых (НАУ). 2015. №7-1 (12). – с.38-41. -URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aksiologicheskaya-kompetentnost-i-ee-funktsii-v-professionalnoy-podgotovke-pedagogov> (дата обращения: 17.02.2022).

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Иванова С.В., преподаватель  
иностранного языка, Ярошевич  
Т.Ю., преподаватель истории  
ГБПОУ КК «Армавирский инду-  
стриально-строительный тех-  
никум»*

*Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его  
нравственно, значит вырастить угрозу для общества.  
Теодор Рузвельт*

Кризисные явления, охватившие политическую, социально-экономическую и духовно-нравственную сферы жизни общества, изменили жизненные приоритеты граждан России. Утрата молодежью традиционных нравственных ценностей, нарушение моральных норм и правил, проявление форм асоциального поведения актуализируют важнейшую задачу - воспитание духовно-нравственной культуры молодого поколения.

Главной целью воспитания студентов техникума является разностороннее развитие личности конкурентоспособного специалиста, обладающего высокой духовной культурой, активной жизненной позицией, качествами гражданина и патриота.

Коренные изменения в государственно-политическом и социально-экономическом развитии России, такие как формирование гражданского общества, рыночного сектора экономики, изменения в сфере занятости, перегруппировка спроса на рабочую силу в пользу отраслей непродовольственной сферы, возрастание требований общества к качеству и конкурентоспособности человеческих ресурсов, оказывают существенное влияние и на развитие среднего профессионального образования. Для становления и развития инновационной экономики необходима подготовка не только квалифицированных профессиональных кадров для высокотехнологичных и наукоемких производств, но и ответственных специалистов, способных к активности, самостоятельности, инициативе, социализации, обладающих высокой нравственностью, духовной культурой, проявляющих уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов, умеющих творчески решать различные вопросы и адаптироваться в быстро меняющихся условиях производства.

В своей работе по духовно-нравственному воспитанию студентов на уроках мы ставим следующие задачи:

- *формирование у обучающихся представлений о духовных ценностях народов России, об истории развития и взаимодействия национальных культур;*
- *воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни;*

- *формирование ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).*

Организация внеклассных мероприятий (экономические игры, конкурсы, конференции и другое) воспитывает у обучающихся трудолюбие, ответственность, интерес к изучаемым дисциплинам и выбранной профессии, стремление к повышению правовой и экономической грамотности, умение работать в команде, доброжелательность к друг другу и т.д. В период с 2020 по 2021 годы мы совместно провели открытые внеклассные мероприятия по учебным дисциплинам: «Знатоки экономики», «Трудоустройство», «Защита прав потребителей» (рассмотрение конкретных ситуаций олимпиады), олимпиады и т.п.

На формирование духовно-нравственных ценностей студентов оказывают влияние и тематические классные часы: «Воспитание гражданского долга у подростков», «Истоки и последствия терроризма», «История развития государственных символов России», «Честь и достоинство», «Культура личности», «День против курения», «Семья в жизни человека», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Здоровье – это жизнь», «Что значит уважать другого человека», «Финансовая грамотность» и др.

Важным направлением в формировании нравственных ценностей обучающихся в группе является работа с родителями. Нравственные ценности закладываются в семье, об этом идет речь на родительских собраниях по темам: «Трудный ребенок», «Конфликт в нашей жизни», «Как себя вести в обществе».

В техникуме также стали традиционными встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, живыми свидетелями военных событий. Уроки Мужества, памяти и другие мероприятия предусматривают живое общение людей разных поколений и позволяют сформировать представление у студентов о тех далеких военных событиях. Целью этих мероприятий является формирование у студентов любви к близким, уважение к старшему поколению, развитие всесторонней личности, патриотического воспитания, собственного достоинства.

Большое внимание в ГБПОУ КК АИСТ уделяется развитию волонтерского движения. Для молодых людей очень важно проявление инициативы, повышение собственной самооценки, значимости, понимание того, что от них что-то зависит в этом мире. Волонтеры проводят активную работу по вопросам пропаганды здорового образа жизни, благотворительные акции для пожилых людей.

В техникуме ежегодно проводятся конкурсы плакатов и стенгазет о вреде алкоголя и курения, абортах и СПИДе, конкурсы тематических презентаций и открыток, мероприятия, посвященные Дню Победы, 23 февраля.

Одним из средств, которым располагает педагог для воспитания своих студентов в нравственном духе, является его личный пример поведения и

отношения к студентам. Преподаватель является для студентов той личностью, с мнением которой все они, как правило, считаются. Если педагог в своем поведении в техникуме на учебных занятиях, вне занятий, в своих отношениях со студентами и другими людьми создает для них нравственный образец, то он тем самым осуществляет нравственное воспитание своих студентов.

Можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание обучающихся является одним из основных компонентов образовательного процесса в техникуме, что помогает вырастить честных, добрых, трудолюбивых людей, поможет найти им своё место в жизни, использовать полученные знания и умения на благо Родины, а также развитие личности конкурентоспособного специалиста на рынке труда.

## СТО КРАСОК ЗЕМЛИ МОЕЙ В ОДНОМ ОРНАМЕНТЕ КОВРА

*Исмаилова Бесханум  
Шамсутдиновна, учитель началь-  
ных классов МБОУ СОШ №20 им.  
Рамсула Гамзатова, г. Дербент,  
Республика Дагестан*

*Да будет мир над цепью гор,  
Да не коснётся зло родного края  
Так, заклиная, ты ткала ковер  
За нитью нить в раздумье выбирая.  
В узор вплетались горы и снега,  
Крик журавлей и облачные перья,  
Цветущие альпийские луга,  
Старинные преданья и поверья.  
И расцветал ковер - к цветку цветок,  
Как Дагестан родной в разгаре лета,  
За нитью нить, так из прекрасных  
строк  
Рождается творение поэта.*

Расул Гамзатов. Пожалуй, никто так, как он, не смог бы столь красиво передать и описать словами красоту дагестанской земли, талант и замысел мастера ковроделия. У дагестанского народа *табасаран* есть знаменитое красивейшее ремесло - ковроткачество. Ковры ручной работы вызывают искреннее восхищение у всех людей. Все рисунки, украшающие ковер, несут в себе глубокий смысл, который мастер душевно вкладывает в свою работу. Символы появились очень давно, и у всех народов они почти одни и те же. Символы - это информация, в основе которой лежат сведения о строении Мира и процессах, происходящих в нём. И если присмотреться к рисунку на ковре, то можно увидеть в нём послание, составленное тысячу лет назад. Издавна люди, верившие в духов, стремились защитить себя и близких от злых чар и бед, насланных рассерженными богами и не-

добрыми соседями, и для этого на предметы быта наносился рисунок, превращающий их в обереги. В число таких предметов вошёл ковёр с множеством узоров.

Сегодня рисунок ковров разрабатывается художниками, однако символика узоров, появившаяся много веков назад, сохранилась и в наши дни. У каждого дагестанского ковра своё название, орнамент, который нельзя менять, иначе меняется весь смысл. Есть даже ковры мужские и женские, и смешивать символы нельзя. В мозаичном узоре ковра можно прочесть пословицы, легенды, пожелания будущему владельцу.

Тайнопись мудрых предков кроется в узоре. В нём весьма большие секреты, поручения грядущим поколениям, признания, только часто они непонятны людям и нам. Подрастающему поколению, важно знать историю многовекового ремесла многонационального Дагестана, в которое заложен опыт народа, его мировоззрение, мировосприятие, имеющее огромную ценность и влияние на становление культурной личности, бережно и трепетно заботящейся о славном труде своего народа и уважающей его обычаи.

Искусство ковроткачества началось более чем две с половиной тысячи лет назад. Самый древний из ковров, дошедших до нас, был соткан предположительно более двух тысяч лет назад! Плотное ворсовое полотно было найдено во время раскопок царского могильного кургана в 1949 году. Эта находка свидетельствует об уникальном факте: спустя столетия классическая техника ручного плетения ковров не претерпела никаких изменений! Сегодня этот шедевр веков украшает коллекцию Эрмитажа. Ковроткачество преимущественно развито в южном Дагестане, и особенно – в Табасаранском и Хивском районах.

Изделия народных художественных промыслов Дагестана прошлого и современности являются свидетелями большого трудолюбия, тонкого чувства красоты и художественного дарования дагестанских народов.

Дагестан справедливо называют заповедником народных художественных промыслов, краем замечательных мастеров: златокузнецов аула Кубачи, серебряных дел мастеров Гоцатля, унцукульцев, из дерева создающие рукотворные поэмы, балхарок, на глиняных кувшинах пишущие таинственные стихи, дербентских, табасаранских женщин, переносящих на ковры чудные узоры и краски родной земли. Трудолюбивые мастера продолжают прославлять свою Родину самым высоким искусством. Мастерство ковроткачества традиционно передается из поколения в поколение. Девочки начинают наблюдать за матерями на работе. В табасаранских семьях женщины являются основными кормилицами семьи, поскольку они зарабатывают больше денег, чем мужчины.

Рисунки для ковров придумывает художник. Орнамент ковра «Тапанча» дословно обозначает «мужской ковёр» - перекрещенные рукоятки пи-



столетов. Здесь искусным образом показано переплетение мира и войны. В этом орнаменте можно увидеть поле с цветочками – символ растительности, пшеничные колосья – символ плодородия дагестанской земли, пульки, дуло, сами рукоятки, мишень, куда стрелок должен попасть. Узор «Треугольник» на дагестанском ковре означает «горы». В основном по периметру дагестанских ковров располагается узор «Волны», что символизирует волны Каспийского моря. Такие ковры обычно дарили воинам. У некоторых дагестанских народов он считался священным, и по нему нельзя было даже ходить. С ним связано древнее суеверие: если соткать только один ковёр и повесить в доме, то в этом доме умрёт мужчина, но и двух недостаточно – быть несчастьем. Чтобы избежать беды, всегда ткали три одинаковых ковров.

Орнамент ковра «Сафар» означает «звезда». Этот ковёр считается «женским». По преданию, так звали прекрасную девушку, которая любила пастуха. Во время сильного ливня он с отарой овец попал в селевой поток и погиб. В древнем орнаменте ковра «Сафар» специалисты читают схематическое изображение мужчины, овец, растений и много синего цвета – цвета буйной воды. Если в орнамент ковра художник включает историю смерти, то на нём обязательно должен быть геометрический узор «Человечки», что означает «продолжение жизни», то есть одни люди рождаются, другие умирают.

Сейчас художники стараются перенести на ковёр узор, отображающий современный облик Дагестана, а также связать новейшую историю с вековыми традициями искусства ковроткачества. «Так как ковроделие появилось намного раньше письменности, то именно на коврах наши предшественники передавали определённую информацию. В 2015 году, к 2000-летию города Дербент, был соткан ковёр, на котором показаны ремёсла, традиции и достопримечательности Республики Дагестан. На нём три медальона, которые, кстати, считаются очень сильным оберегом. На них можно увидеть виноградную лозу, что означает виноделие в городе Дербент, величественные крепостные стены, гончарное ремесло, ковровщицу за ткацким станком, изображены пшеничные колосья, львы, танец орла «Лезгинка» – эталон статности, красоты и благородства. Он выражает свободолюбивый, гордый и непреклонный настоящий горский характер.

Табасаранские ковры отличаются невероятной долговечностью, секрет которой кроется в особой технике изготовления высококачественной пряжи. Для этого используют шерсть высокогорных овец.

Большое внимание привлекает насыщенное многоцветие орнамента ковров. Самым качественным и дорогостоящим считается ковёр из натуральных красителей. Ни один из красителей не даёт столь прочных и разнообразных оттенков, как марена – сорняк, растущий в Южном Дагестане. Оказывается, натуральные краски ещё в древности готовились из природ-

ного материала. Дагестан является родиной натуральных красителей. В городе ткачей Авиньоне (Франция) стоит памятник дагестанцу Кербалаю Гусейну, который сумел взрастить семена дикой марены, дающая 50 оттенков - от жёлтого до бордового. Растущая промышленность Российской империи нуждалась в красителях, и Дагестан стал крупным поставщиком порошка из корней этого растения. И недаром на гербе Дербента и Дагестанской области 1843 года изображена именно марена, являвшаяся одним из главных источников дохода жителей равнинного Дагестана. Насыщенный и красивый цвет получается в том случае, если природный материал берётся много и варится долго. Кора граната, свёкла и марганец дают красный цвет и его оттенки.

Ветки тутовника, одуванчика и зверобоя дают жёлтый цвет и все его оттенки, а отвар луковой шелухи - бронзовый и красно-коричневый оттенок. С помощью коры дуба получают коричневый цвет, чёрный цвет - из околоплодника грецкого ореха. Для того чтобы получить зелёный цвет, берётся растение полынь, и нитка окрашивается сначала в жёлтый цвет, потом опускается в индиго, а натуральное индиго покупается в Индонезии. Из индиго получают ещё и синий цвет. Излюбленными цветами дагестанских ковров являются красный и синий, символизирующие основные природные стихии - огонь и воду.

Высококласные ковры из натуральных красок вначале вымачивают в горной реке, и, на неописуемое удивление, краски на ковре сначала все смешиваются, а потом каждый цвет становится на место в своём орнаменте. Это одно из уникальных преимуществ дагестанских ковров — цвет, полученный из коры дерева, листьев, корней растений, не подвергается обесцвечиванию и позволяет коврам служить до 300-400 лет. О своих секретах ни один красильщик не рассказывает, потому что это равносильно самоубийству.

К выбору ковра нужно подходить серьёзно, так как верно изготовленный ковер имеет особенную власть. Он может быть и проклятием, и оберегом. Чтобы внести в дом счастье, покой, уют и достаток очень важно знать, что означают узоры на ковре. Заменить узором можно даже любое слово и нужно постараться сделать это изобретательно, чтобы достойно утвердить самобытность дивного Дагестана.

#### Список источников

<http://dagtourism.com/deyatelnost/napravleniya-deyatelnosti/narodnye-khudozhestvennye-promysly/kovrovoe-iskusstvo>

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПОХОДНЫХ МАРШРУТОВ РАЗНОЙ КАТЕГОРИИ СЛОЖНОСТИ ПО МЕСТАМ БОЕВОЙ СЛАВЫ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Казетова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образо-  
вания МБОУДО ЦДЮТУР г. Армави-  
ра*

Одну из главных составляющих духовно-нравственного воспитания, фундамент здорового государства, основу его жизнеспособности, условия эффективности функционирования системы государственных институтов, особенно в современной международной обстановке, являют собой аспекты патриотизма.

Патриотизм формируется и воспитывается обществом, так как известно, что это не природное, а социальное качество, которое не наследуется биологически.

Задачи по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию были сформулированы в документах Правительства РФ: План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации; Распоряжение от 12 марта 2016 г. N 423-р Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2016–2020 годах «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [1].

Формирование понятия «Родина» является одной из важных задач патриотического воспитания. В этом контексте перед дополнительным образованием стоят сегодня важнейшие задачи.

Знания об Отечестве, его истории, культуре, природе, народе и народностях, передающихся из поколения в поколение традициях, обычаях, языках как отражения менталитета, понятии «Родина» как символа заботы и любви самых близких и дорогих людей - все это ярко представлено в туристско-краеведческой деятельности Центра детского и юношеского туризма города Армавира.

Я считаю, что основным методом воспитания патриотизма на сегодняшний день является деятельностный подход, когда ребенок развивается в самостоятельной активной деятельности через взаимоотношения со взрослыми и сверстниками. Походы и экспедиции по улицам и окрестностям родного города, экспедиции по маршрутам края, знакомство с историей не по учебникам, а на практике является ключевым средством для формирования личности гражданина в любом возрасте.

Туризм как инструмент морального, нравственного и духовного воспитания молодежи был отмечен еще в XVIII веке. Вениамин Генш содержал пансион в Москве и более двадцати лет занимался воспитанием юношества. Он, организовав первую в истории России туристическую поездку

для детей в 1777 году, писал, что не только науки необходимо прививать подрастающему поколению, но еще очень важно «приучать и склонять их сердца к добродетели», а сделать это возможно благодаря «обращению в свете и полезным путешествиям» [2, с.2].

Прививать молодежи любовь к Родине не через книги, а с помощью наглядной демонстрации природных богатств России призывали известные просветители Н.И.Новиков, Ф.И.Янкович де Мириево, А.Н.Радищев, что нашло отражение в «Школьном уставе»: он законодательно предусматривал экскурсии как одну из форм учебного занятия [3]. К началу XIX века многие школы и училища организовывали многокилометровые походы своим ученикам, о чем потом писали в газетах. Описаниями маршрутов и местностей в первых путеводителях А.Богданова, И.Г.Георги, Л.М.Максимовича зачитывалось подрастающее поколение того времени. Они были составлены не сухими научными фразами, а живым красноречивым языком, свойственным только тем, кто с любовью относится к природе родного края и хочет передать ее другим [3].

Осознавая важность туризма и его влияния на социализацию подрастающего поколения, государство поддерживает это направление патриотического воспитания как отдельной личности, так и общества в целом.

Примером этому может служить практика педагогов Центра детского и юношеского туризма города Армавира, использующих методы деятельностного подхода к воспитанию учащихся.

Разрабатывая маршруты походов разной категорий сложности, я и мои коллеги в большинстве случаев опираемся на уникальность природного ландшафта и краеведческий потенциал данной местности.

Походы делятся на сколько видов:

- *однодневные или походы выходного дня;*
- *степенные (до 75 км);*
- *категорийные (от 100 км).*

Наш город - это исторически знаковый населенный пункт, в котором пересеклись хронологические векторы разных народов. Его уникальность в том, что он возник в районе казачьих боевых укреплений (Крепость Прочный Окоп, Суворовская Кубанская оборонительная линия) как убежище для армянского народа, который подвергался гонениям и уничтожению со стороны турок. Многонациональная история, бурное экономическое развитие, архитектура, стратегическое военное прошлое, уникальные люди, которые на протяжении почти двух веков прославляют Армавир своими достижениями - все это сыграло ключевую роль в формировании гуманистического и патриотического наследия. Это наследие мы и передаем поколению двухтысячных теперь уже новыми, но прошедшими испытание временем методами.

С 1995 года уже традиционно проходит однодневный кросс-поход ко дню освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. Изменяются маршруты, прокладываются новые направления, меняется состав и возраст участников – поколения сменяют друг друга, но традиция живет. Она воспринимается не просто с праздным интересом, но и как возможность «живьем» поучаствовать и узнать новое об истории города.

В информационной брошюре, издаваемой ежегодно, всегда дается историческая справка о возникновении поселения, о местах, где проходит маршрут, используется топонимика.

Разрабатывается маршрут каждый год новый, в среднем протяженность до 18 километров, в процессе принимают участие и воспитанники педагога, который занимается организацией кросс-похода. Участниками похода могут быть все желающие независимо от возраста и социального статуса. Во время прохождения маршрута участники проходят этапы, на которых выполняют задания - как практические (разжечь костер, вскипятить воду, завязать туристские узлы и т.д.), так и теоретические (знание растений и животных, вопросы краеведения). Последние несколько лет совместно с Центром детского и юношеского туризма в подготовке кросс-похода участвуют и другие организации: военно-исторические клубы, РГО, казаки, военные, общественная организация «Ворота Кавказа» – это делает маршрут интересней, насыщенней, используются исторические реконструкции, маркируются сохранившиеся земляные сооружения, демонстрируется техника и оружие того времени. В каждом маршруте есть памятные места - обелиски, мемориалы, где участники возлагают цветы. Это одно из крупнейших по количеству участников мероприятий нашего учреждения. В этом году в нем приняли участие 728 человек.

После всех пройденных этапов на маршруте участники получают справку о прохождении похода и памятные сувениры.

Степенные походы и категорийные походы менее многочисленны и являются больше частью спортивной подготовки. Но важность их от этого не утрачивается, потому что они организуются с учетом следующих особенностей:

- *психофизиологическое развитие конкретной группы детей, возраст, т.к. маршрут составляет от 2 до 10 дней пути с ночевками в палатках, организацией бивуака, движения с рюкзаком;*
- *требуется уделять повышенное внимание проблеме питания и отдыха детей;*
- *повышенные требования безопасности к организации детских путешествий.*

Важным средством обучения и воспитания детей, формирования у них чувства ответственности является выполнение ими обязанностей в

туристской группе. Каждый участник похода должен быть занят полезным и посильным для него делом.

При этом необходимо придерживаться следующих принципов:

- *каждый участник похода (экскурсии) должен иметь свой участок работы, свою должность;*
- *работа по этой должности должна проводиться на всех этапах туристского цикла: при подготовке, проведении и подведении итогов похода;*
- *одновременно использовать как туристские, так и краеведческие обязанности, направленные на развитие познавательных интересов личности;*
- *используя как постоянные должности (на все время туристского цикла), так и временные (на небольшой отрезок времени), можно тем самым чередовать степень подчиненности участника. Так, постоянный командир группы или палатки может в какой-то день подчиняться как дежурный топограф главному топографу;*
- *в итоге работы каждого участника должен быть получен конкретный (материальный) результат. Как правило, это раздел туристского отчета о походе, фотогазета, реферат и т.д.*
- *во время следующего туристского цикла проводить смену должности участников.*

Все обязанности распределены между участниками похода.

В число постоянных обычно входят такие должности:

- 1) командир группы - помощник руководителя;*
- 2) старший проводник - заместитель командира по маршрутной части (штурман, топограф);*
- 3) завхоз по питанию (завпит);*
- 4) завхоз по снаряжению;*
- 5) санитар;*
- 6) краевед - заместитель командира по научной части, ответственный за выполнение задания;*
- 7) фотограф;*
- 8) казначей;*
- 9) физорг;*
- 10) культорг;*
- 11) ремонтный мастер.*

Так, например, краевед знакомит участников похода с историей, достопримечательностями - природными и созданными руками человека, рассказывает о событиях, происходивших в этих местах, географических особенностях нитки маршрута.

И если массовые мероприятия направлены в большей степени на общественную социализацию и идентификацию индивида как части боль-



шого сообщества, то походы малыми группами способствуют проявлению индивидуальных качеств и нивелированию лучших граней формирующейся личности через совместное преодоление трудностей, взаимовыручку, моральную поддержку друг друга.

Все эти возможности следует рассматривать как сильнейшее образовательное и воспитательное средство, позволяющее на практике ознакомить молодое поколение с природным наследием, историей и культурой родного края, развивать в подростках эстетические чувства, любовь к Родине, отзывчивость к высшим интересам духовности и нравственности. Именно в походах происходит знакомство с историей Родины, с красотой природы, тем самым зарождается гордость за своё Отечество, любовь к нему, патриотизм.

Посещая культурно-исторические места, человек проникается духом времени, в котором жили его предки, начинает ощущать свою причастность к истории России и той местности, где он живет. Именно это способствует воспитанию у детей и подростков патриотизма и любви к своей Родине.

#### **Список использованных источников**

1. *Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»* //Гарант. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 04.02.2022).
2. *Генш В.Х. План предприемлемого путешествия в чужие краи, сочиненный по требованию некоторых особ держателем благородного пансиона Вениамином Геншем / В.Х. Генш. – М.: Печ. при Имп. Моск. ун-те, 1777. – 7 с.*
3. *Долженко Г.П. История туризма в дореволюционной России и СССР / Г.П. Долженко. – Ростов: Изд-во Ростовского ун-та, 1988. – 192 с.*
4. *Казиев Н.Э., Магаррамов М.Д., Юсупова Г.И., Алибекова С.Я. Опыт реализации программно-целевого подхода к патриотическому воспитанию молодежи как условие обеспечения духовной безопасности государства // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. – 2018. - № 4. – С. 54-60.*
5. *Луковцева А. К. Психология и педагогика: курс лекций. - 2007. URL: [http://www.plam.ru/psiholog/kurs\\_lekcii.php](http://www.plam.ru/psiholog/kurs_lekcii.php) (дата обращения: 04.02.2022).*

## **ШКОЛЬНЫЕ МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО И ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ (ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБЩЕСТВЕННЫХ И ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА)**

*Кара Алла Петровна, доцент кафедры общественных дисциплин и регионоведения ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края, к.и.н., Почетный работник общего образования, просвещения и воспитания РФ*

Краеведение является комплексной научной дисциплиной и способом реализации познавательного интереса к своей малой родине. Есть чрезвычайно важная и исключительно редкая особенность краеведения. В нем нет «двух уровней». Одного уровня — для ученых-специалистов и другого — для «широкой публики». Краеведение само по себе популярно. Оно существует постольку, поскольку в нём участвуют широкие массы. В этом отношении краеведение в системе наук занимает исключительное место.

Одним из направлений краеведческой деятельности является деятельность общественных музеев и краеведческий туризм. В советский период данным направлениям краеведческой деятельности придавалось большое значение, особенно во второй половине 50-х - начале 60-х гг., когда заметно ослаб тотальный партийно-государственный контроль над общественной жизнью и исторической наукой.

Особенностью краеведения данного периода стало быстрое распространение «дикого» и организованного туризма для посещения мест исторических событий, памятников истории и культуры, массовая мода на собирание предметов быта прошлых лет.

Для координации деятельности общественных организаций, занимающихся краеведением и в целях привлечения широкой общественности к активному участию в краеведческой работе, 23 июля 1965 г. Совет Министров РСФСР постановил организовать Всероссийское добровольное общество охраны памятников истории и культуры [4, С.101]. У истоков Общества охраны памятников истории и культуры стояли выдающиеся люди России. Это писатель Л. Леонов, художники братья Корины, академики И. Петрянов-Соколов, Б. Рыбаков, Д. Лихачев, художники Н. Пластов и И. Глазунов, писатели В. Распутин и В. Ганичев, реставраторы, деятели культуры и искусства. В регионе это были: учёные-исследователи Н. Анфимов [5, Л. 2.], Т. Агапова, А.Г. Хагуров [6, 6-9], М.А. Азаматова, П.В. Аутлев [7, Л. 32], писатели П. Иншаков и В. Лихоносов, музееведы и краеведы-общественники Н. Гойдин, А. Красненко, И.В. Шевченко, Г.И. Дзекун, П.И. Скляр, А.И. Шеуджен [8, Л. 18]. В постановлении об организации общества говорилось:

«это добровольная самоуправляемая общественная организация, имеющая целью сохранение, возрождение и популяризацию объектов историко-культурного наследия Российской Федерации, общественный контроль за состоянием и использованием памятников истории и культуры, проведение благотворительных акций, организация и координация общественной инициативы и деятельности, развитие общественного движения в этой области; привлечение граждан Российской Федерации к выявлению, изучению, сохранению, возрождению и популяризации национального исторического и культурного (материального и духовного) наследия; формирование у граждан, молодого поколения исторического и национального самосознания, патриотизма» [9, Л. 5]. В Краснодаре и Майкопе открываются отделения ВООПИК, проводятся конференции участников этого общества [10, Л. 9.] По решению облисполкома Адыгейской автономной области от 10.11.1965 г. был создан областной оргкомитет по созданию отделения ВООПИК в Адыгее. В документах оргкомитета определялось, кто может участвовать в работе данного общества: это учебные заведения, предприятия, совхозы, колхозы, творческие союзы, общественные организации, библиотеки, клубы, музеи, в общем, «все советские люди, желающие участвовать в благородном деле - сохранении великого культурного наследия советского народа, его изучения и пропаганды...» [11, Л. 7.]

Участниками общества были разработаны памятки по сбору материала о состоянии и охране памятников истории и культуры, составлялись списки памятников и памятных мест, маршрутов по местам боевой славы. В городских и сельских школах создавались краеведческие кружки, клубы, общества юных путешественников. Школьники вели поисковую работу по заданиям местных научных учреждений, участвовали в экспедициях «По родному краю», совершали походы по местам боевой и трудовой славы советского народа. Познавательная деятельность сочеталась со спортивно-физкультурной работой и общественно полезным трудом.

Для увеличения интереса к краеведению был проведён конкурс краеведческих поисковых работ «Герои не умирают». Среди его победителей были руководители музеев, учителя, журналисты, педагоги внешкольных учреждений.

Краснодарское краевое отделение ВООПИК проводит в эти годы большую работу по созданию мемориальных музеев-комплексов М.Ю. Лермонтова как на Тамани, так и в Кавминводах. В городе Новороссийске создаётся уникальный музей цементной промышленности, мемориальная квартира Ф.В. Гладкова, которые возглавила энтузиаст-краевед, музеевед Г.А. Крымпоха. Она же участвовала в создании Новороссийского музея Дворца творчества, музея генерала Н.Н. Раевского, музея истории поста №1.

Число членов ВООПИК неуклонно растёт. В конце 60-х гг. в Краснодарском крае и Адыгее насчитывается уже 1400 первичных организаций об-

щества, в которых состоят 170 тысяч индивидуальных и 1000 коллективных членов [14, л. 51].

В 1973-1975 годах был объявлен первый этап Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников «Моя Родина – СССР». Для участия в этой экспедиции были задействованы все школы региона. Экскурсионным, туристским и музейным активом были разработаны десятки экскурсионных и туристских маршрутов по всей территории региона. Экскурсионные маршруты предусматривали посещение домов, где жили писатели, художники, революционеры, где проходили военные политические события, а также промышленные и сельскохозяйственные объекты, места боев и захоронений. Отпечатана была в типографии специальная индивидуальная маршрутная книжка, в которой дети отмечали посещение всех памятных мест, экспедиционных объектов и контрольных пунктов маршрута.

В экспедиции в целом по России были задействованы 10 миллионов школьников. Детские маршруты были приурочены к 30-летию победы над фашистской Германией и носили военно-патриотический характер. На местах боев становились обелиски, собирались трофеи и экспонаты для музеев, информация о войне. Второй этап Всесоюзной экспедиции «Моя Родина – СССР» проводился в 1975 по 1977 год и был посвящен 24 съезду КПСС и 60-летию Октября. В нем принимали участие 356 экспедиционных отрядов, 8 860 000 человек [18]. Экспедиционные отряды детей с помощью взрослых поставили обелиски на Кавказе в местах ожесточенных боев на перевалах: Санчаро, Адзапш, Клухорский, Алоус, Белореченский, Волчьи ворота и на горе Шапка.

На местах как профессиональными историками, так и краеведами-энтузиастами стали создаваться истории отдельных населенных пунктов, предприятий, биографии знаменитых земляков.

1960-70 гг. - это годы, когда музеи открывались как общественные на средства колхозов, крупных предприятий, при школах по инициативе руководителей предприятий, учителей, просто краеведов-общественников.

В Отрадненском районе Краснодарского края открылся первый в России музей Т.Г. Шевченко. Его основателем был В.Н. Орёл, известный в регионе краевед-общественник [16].

Курганинский исторический музей был построен на средства колхоза «Кавказ» и открыт в апреле 1974 г. Первые художественные произведения были подарены колхозу московскими художниками после того, как его председатель А. П. Хомяков был приглашен на II съезд художников РСФСР. В своем выступлении он сказал, что колхозники хотят видеть произведения искусства не только во время туристических поездок, но и у себя в городе. Художники живо отозвались на речь А.П. Хомякова, и вскоре первые произведения живописи и скульптуры были подарены колхозу. Колхоз «Кавказ» считался одним из самых богатых на Кубани и мог позволить себе содержание музея [19, с.330].

В посёлке Красная Поляна в пригороде Сочи по инициативе краеведов-энтузиастов Б.Д. Цхомария и А.Д. Цхомария на общественных началах был открыт Народный музей. Экспонаты поступали от жителей посёлка, наиболее ценные были взяты на государственный учёт музеем Сочи и Московским институтом археологии. Направлений, представленных в экспозиции, было несколько: история, археология, отделы природы, боевой и трудовой славы.

Важным событием, определившим магистральное направление развития краеведения и музейного дела в регионе, стало создание в 1977 г. правительством Российской Федерации Краснодарского историко-археологического музея-заповедника на базе Краснодарского краевого, Анапского, Темрюкского краеведческих музеев и памятников археологии республиканского значения «Горгиппия» в Анапе и городища Гермонасса-Тмутаракань в Тамани.

Позже в состав музея-заповедника на правах филиалов вошли: Дом-музей М. Ю. Лермонтова и Археологический музей в Тамани, Тихорецкий, Славянский и Крымский музеи семьи Степановых в Тимашевске, Литературный музей Кубани в Краснодаре, которые первоначально создавались как общественные.

Создание музея-заповедника позволило сконцентрировать творческие силы, направить их на научно-исследовательскую, собирательскую работу, на строительство экспозиций в филиалах, уровень которых в момент объединения не отвечал элементарным требованиям государственного музея, т. к. многие из них имели статус народного.

За сравнительно короткий срок под руководством сотрудников головного музея и при их непосредственном участии была разработана научная документация музейных экспозиций.

Среди сотрудников музея были такие известные исследователи, как археологи Н.В. Анфимов и А.В. Кондрашев, единственный исследователь истории половцев Ю.В. Зеленский и др. В систематизации палеонтологических коллекций сыграл большую роль академик Н.И. Бурчак-Абрамович.

Одним из создателей Архангельского станичного музея, ставшего социокультурным центром поселения, был В. Ф. Пелипенко - учитель СОШ, краевед. Он совместно с другими краеведами провел большую работу по созданию школьного, затем станичного историко-краеведческого музея на общественных началах. В 1978 г. это культурно-просветительское учреждение было преобразовано в Архангельский станичный музей боевой и трудовой славы. В.Ф. Пелипенко являлся его общественным директором, а также участником создания Тихорецкой городской и районной организаций «Общества любителей изучения Краснодарского края». В Тихорецком горрайархиве открыт фонд краеведа, в котором хранятся рукописи его произведений и документы личного характера [19,с.223].

В 1980 г. к предстоявшему юбилею одного из крупнейших хозяйств района - совхоза «Степнянский» Куцевского района специалисту хлебопе-

карного производства в совхозе В.Н. Попандопуло было поручено в качестве заведующей возглавить работу по открытию Музея боевой и трудовой славы.

Она организовала сбор экспонатов и строительство музейных экспозиций. В течение двух лет вела активную переписку с центральными архивами Москвы и Ленинграда, а также Ростова-на-Дону и Краснодара по выявлению материалов об истории совхоза, начиная с 1932 г. [19, с.233]

С помощью ветеранов, учеников школы было собрано более одной тысячи экспонатов: документов и фотографий, наград и личных вещей ветеранов войны и труда, кубков и знамен трудовой Славы, предметов старины и орудий труда. Созданная под руководством В.Н. Попандопуло музейная экспозиция в течение многих лет оставалась действенной и актуальной, лишь частично дополнялась предметами старины, работами народных умельцев.

Для посетителей музея (рабочих совхоза, жителей и гостей Кушевского района, школьников) ею были прочитаны сотни обзорных лекций, проведены встречи с ветеранами и уроки истории для учащихся. Впоследствии музею совхоза было присвоено звание «народный». В.Н. Попандопуло также занималась разработкой экспозиций еще двух музеев: в селах Глебовка и Ново-Михайловка.

Государственные власти предпринимают попытки по сохранности экспонатов и музейных предметов, собранных поисковыми группами краеведов-общественников.

В апреле 1983 г. выходит приказ Министра культуры РСФСР № 192 от 04.04.83 «О задачах органов культуры и музеев по выполнению постановления Совета Министров РСФСР от 11. 02. 83. № 77», в котором говорилось о необходимости обеспечить постановку на государственный учёт всех материалов, имеющих музейное значение, находящихся в общественных и школьных музеях. В нём также ставилась задача: подготовить и издать научные сборники по краеведческой работе и методическое пособие «Музей и школа» [1].

30 марта 1983 г. было принято постановление Краснодарского крайисполкома № 167, по решению которого были открыты общественные музеи в станицах Новолабинской Усть-Лабинского района, Марьянской Красногвардейского района и в станице Мингрельской Абинского районов. Только в Сочи всеми формами просветительной краеведческой работы в исследуемый период было охвачено 800 тысяч человек, в т.ч. 150 тысяч местного населения. Из них 60 тысяч – учащиеся общеобразовательных школ и средних учебных заведений. При музеях были созданы краеведческие клубы по интересам. На базе Дворца пионеров и школьников был создан историко-революционный отдел музея истории Сочи.

В исследуемый период краеведческой работой занимались, в основном, ученики школ под руководством учителей-краеведов: ими проводились устные опросы «передовиков производства», лучших колхозников,



комбайнеров, а также ветеранов войны. Записи разговоров с ними вместе с фотографиями, наградами оседали и хранились в краеведческих музеях, чаще всего организованных на общественных началах при школах. Так, в Сочи в начале 80-х гг. были созданы и действовали: Народный музей исторического профиля в школе № 65 (пос. Красная Поляна), 50 общественных музеев историко-краеведческого профиля, Ленинских комнат, комнат и уголков революционной, боевой и трудовой славы. Создано территориальное научно-методическое объединение музеев Сочи (государственных и общественных). Подготовлено 44 выступления по радио, телевидению и в печати. Всеми формами краеведческой работы было охвачено 1180791 человек.

По инициативе краеведов-общественников был открыт уникальный мемориальный комплекс: Сад-музей Дерева Дружбы, количество экспонатов в котором составляли 1673 единицы.

В Новороссийске к 1986 г. работают 26 музеев: 2 государственных, 2 ведомственных, 10 музеев на общественных началах, 12 школьных. В различных станицах Краснодарского края были открыты 5 общественных музеев и комнат боевой и трудовой славы [15].

В середине 80-х гг. только в Краснодарском крае уже действуют 13 государственных музеев, около 200 музеев на общественных началах, в том числе 19 народных [15].

В музеях было собрано много ценного материала: предметы быта, фотографии, находки времен Великой Отечественной войны, а также предметы ручной работы жителей. Поисковые группы студентов и учащихся под руководством профессиональных археологов занимаются археологическими раскопками. Найденные во время этих работ находки концентрируются в общественных и школьных музеях, чтобы не допустить их утери.

Интересен опыт историко-краеведческого музея им. В. Солдатенко ст. Келермесской. Учащимися под руководством учёных из Адыгейского научно-исследовательского института во время археологических раскопок были собраны материалы. Здесь же есть раритетный материал о первом пилоте России, уроженце станицы Келермесской генерале В.М. Ткачеве. В музее аула Тахтамукай с помощью учёных-археологов была составлена археологическая карта Тахтамукайского района. Музею также была выражена благодарность от Краснодарского историко-краеведческого музея имени Е.Д. Фелицына за предоставленные материалы о военнопленных Тахтамукайского района.

В историко-краеведческом музее имени А.Н. Сивачева посёлка Энем собрано много подлинных экспонатов, полученных от родных героя-пограничника А.Н. Сивачева, летчика-космонавта А.Н. Березового, документы, фотографии, военные реликвии участников Великой Отечественной войны.

Местные исследователи-краеведы собственными силами издают различные справочники, путеводители по историческим местам региона, как,

например, Г. Дзекун - справочники «Истории названий улиц города Тихорецка», «История возникновения памятников города Тихорецка».

Укрупненное Краснодарское книжное издательство в 1975 г. выпустило 234 книги и брошюры, тираж которых составил 2,4 миллиона экземпляров. На страницах местных газет, таких как «Советская Кубань», «Адыгейская правда», «Социалистическэ Адыгей», «Советская Адыгея» публиковались материалы по краеведению советского периода.

Выходит ряд альманахов, буклетов, бюллетеней, фотоальбомов, рассказывающих о природе Северного Кавказа, культуре и образовании, литературе, искусстве и быте народов, проживающих в регионе.

### Литература

1. ГАКК Ф. Р. – 1355. Оп. 1. Д. 25.
2. Кубанский вестник детского и юношеского туризма и краеведения. № 1 - Краснодар, 2003.
3. Там же.
4. Постановление Совета Министров РСФСР от 23 июля 1965 г., № 1882: Об организации Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры // СП РСФСР. № 17, 1965.
5. ГАКК. Ф. Р-1748. Оп. 1. Д.1
6. НАРА Ф. Р. – 270. Оп. 1 Д. 1.
7. НАРА Ф.Р. – 1146. Оп. 1. Д. 1.
8. НАРА Ф. Р. – 559. Оп. 1. Д. 1.
9. НАРА Ф. Р. – 270. Оп. 1 Д. 1.
10. ГАКК Ф. Р. – 1748. Оп. 1. Д.1
11. НАРА Ф. Р. – 270. Оп. 1 Д. 1.
12. Там же.
13. Там же.
14. ГАКК Ф. Р. – 1748. Оп. 1. Д.1.
15. Музеи учреждений образования Краснодарского края и Республики Адыгея. – Краснодар - Майкоп, 2007.- С. 14.
16. Организация краеведческой и экскурсионно-туристской работы в школе. Методическое письмо Министерства просвещения РСФСР// Сборник приказов и инструкций.- М., 1971. С. 5.
17. Орёл В.Н. Музеи в станицах // Советская Кубань.- Краснодар, 1959. - 8 мая.
18. Положение о туристско-краеведческой экспедиции пионеров и школьников «Мое Отечество — СССР». Утверждено ЦК ВЛКСМ и Министерством просвещения СССР// География в школе. № 2. – М., 1973.
19. Трёхбратов Б.А. Историки и краеведы Кубани и Адыгеи. Словарь-справочник.- Краснодар, 2007. С. 330.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА «ДЕРБЕНТ - МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ»

*Керимова Г. М., научный руководитель,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №20 г. Дербента Республики  
Дагестан,  
Абиева Лейла, Керимов Хусейн, Гасанов  
Расул, Ахмедова Алмаз, Абиев Абуму-  
слим - ученики 7 класса МБОУ СОШ  
№20 г. Дербента Республики Дагестан*

### Аннотация

В своей работе мы расскажем о результатах исследования, направленного на выяснение сведений о нашей малой родине и её достопримечательностях. Проведя исследование, мы обнаружили очень много интересного. Также мы разработали пеший экскурсионный маршрут по некоторым достопримечательностям нашего древнего Дербента.

Наша малая родина находится в солнечном Дагестане. Наш родной город Дербент, где мы родились, хотя и не такой большой, но известен далеко за своими пределами. Наш город Дербент – место тысячи легенд. Ему уже 2000 лет. Если он простоял столько, значит, он многое видел. Мы побывали в исторических местах города, узнали историю своего родного края для того, чтобы составить экскурсионный маршрут по памятникам старины нашей жемчужины России.

### ВВЕДЕНИЕ

#### Гипотеза

Предполагаем, что наш город может удивить даже самого взыскательного туриста своей историей и красотой. Экскурсионный маршрут поможет узнать многие достопримечательности нашего любимого города, который по праву называют «музеем под открытым небом».

#### Актуальность исследования

Каждый человек должен знать и не забывать то место, где он родился, - свою малую родину; интересоваться историей своего родного края.

Знакомство с одним из древнейших в мире и самым древним в России дагестанским городом Дербент расширяет кругозор и прививает любовь к нашей необъятной Родине.

**Объект исследования:** Город Дербент и его достопримечательности.

**Форма проведения:** пешая экскурсия по городу с остановкой в местах, где имеются достопримечательности.

#### Цель работы

Изучение истории города, пополнение знаний о родном крае, формирование духовно-нравственных ценностей: памяти и понимания истории.

ческого прошлого своей малой Родины; включение достопримечательностей города в экскурсионный маршрут по Дербенту.

#### **Задачи:**

1. *Познакомиться с историей своей малой родины. Способствовать более полному изучению прошлого своей страны.*
2. *Выяснить, какие достопримечательности есть в городе Дербенте, развивать чувство ответственности за сохранение памятников истории родных мест.*
3. *Воспитывать интерес к истории и географии малой Родины, любовь к родному Отечеству.*
4. *Составить экскурсионный маршрут по городу.*
5. *Разработать буклеты о достопримечательностях города Дербента.*

#### **Методики исследования:**

1. *Изучение материалов Интернет-ресурсов и других источников информации.*
2. *Опрос.*
3. *Анализ изученных материалов.*

### **Основное содержание работы**

#### **1. История древнего города Дербента**

Нет настоящего без прошлого. Память - большая ценность человечества, благодаря которой анализируем прошлое, ориентируемся в настоящем, задумываемся о будущем.

##### **1.1. Основные сведения о городе**

На берегу Каспийского моря расположен город Дербент. Это один из древних городов России и один из древнейших в мире. Ему 2000 лет, а по некоторым источникам - и 5000. Дербент в переводе с персидского языка – это «Закрытые, связанные врата». Некоторые путешественники называли его «Каспийские ворота». Дербент находится между Кавказскими горами и Каспийским морем.

Первые поселения в Дербенте возникли в конце 4-го тысячелетия до нашей эры. Благоприятные климатические условия, плодородные земли - всё содействовало заселению этих мест. Дербент являлся самым древним православным городом России, что подтверждало наличие в цитадели крестово-купольного храма, который относится к 4-5 векам постройки. В 7 веке в город с арабами стала проникать новая мировая религия – ислам.

Город был расположен на караванном пути, по которому со своим товаром проходили купцы из ближних и дальних стран: Азербайджана, Грузии, Ирана, Средней Азии, Восточной Европы, Индии. Современный город был основан в 438 году нашей эры как крепость, которая стоит на холме, и из двух её стен, идущих от неё к самому морю. Дербент был одним из самых крупных портов на Каспийском море. Здесь была сооружена очень большая и интересная гавань. Далеко в море вдавались две стены, соеди-

нённые между собой цепью, закрытой на замок. Без разрешения правителя города ни один корабль не мог входить в гавань.

Город был нужен всем. Кто на него только не нападал! Он пережил очень бурные исторические события, штурмы, разрушения. Но, к счастью, он был хорошо защищен со всех сторон - с запада - цитадель, с востока - море, с юга и с севера были крепкие стены, которые шли от горы к морю. Стены были возведены по приказу персидского царя Ануширвана для защиты прохода от кочевых племён. В этих стенах было несколько ворот, которые при необходимости закрывались наглухо.

Со временем Дербент стал одним из крупнейших и процветающих городов Кавказа. Здесь развивалось гончарство, металлообработка, камнеобработка, стеклоделие, ювелирное дело. А так же виноделие, производство бумаги, шёлка, мыла. Занимались земледелием, садоводством, возделывали лён, хлопок, марену и т. д. В городе было много рынков, где шла оживленная торговля. Купцы из многих стран продавали здесь свои товары или оставались на ночлег. Кто только не приезжал в этот старинный город! Здесь можно было услышать речь славянина, булгара, хазара, грузина, армянина, араба, иранца. На рынках можно было купить разноцветные ткани, красивые и прочные ковры, всевозможные украшения из кожи и глины, оружие и др.

В 1813 году Дербент (Дагестан) официально вошёл в состав России.

### **1.2. Мой многонациональный Дербент**

На уроке технологии мы шили одежду для кукол разных национальностей для выставки. Нам стало очень интересно: как может на такой небольшой территории находиться столько разных народов! Мы стала расспрашивать у старожилов Дербента, и они нам рассказали, что Дербент – это многонациональный город. Здесь живут агульцы, азербайджанцы, лезгины, табасаранцы, даргинцы, русские, евреи, армяне. И у каждого народа свои обычаи, традиции, наряды. Живут все народы очень дружно, в городе не вставал межнациональный вопрос. Если у мусульман был религиозный праздник, то приходили и поздравляли мусульман, если христианская пасха, то они угощали соседей крашеными яйцами и куличами, евреи во время своего праздника угощали мацой. Они рассказали про каждый народ, их традиции и при этом показывали костюмы, которые присущи каждому народу. Нам рассказали, что, несмотря на то, что все национальности живут в одном городе, у каждого из них свои традиции и обычаи, которые они соблюдают, берегут и передают из поколения в поколение.

У каждого народа свой родной язык. И, действительно, на улице можно услышать разнообразную речь. Здесь живут очень гостеприимные и добродушные люди. Несмотря на то, что основной религией города является ислам, помимо мечетей, в городе есть русская церковь, синагога и армянская церковь.

## **2. Достопримечательности родного края**

Дербент является туристическим городом. Сюда ежегодно приезжает много туристов, так как город имеет выгодное месторасположение. Море и горы в одном месте можно встретить редко. Туристы могут наслаждаться этими благами отдыха одновременно. В городе много парков, музеев и других достопримечательностей.

### **2.1.Крепость Нарын-Кала**

В первую очередь мы хотим рассказать о главной и самой древней достопримечательности - крепости «Нарын-Кала», что означает «солнечная крепость». Следует отметить, что цитадель в 2003 году включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и является одной из самых посещаемых достопримечательностей не только в Дагестане, но и в России. Согласно истории, крепость в течение 15 веков защищала город от набегов и нападений монголов, персов и арабов.

Крепость состоит из трёх частей, это цитадель «Нарын-Кала», морские стены и Даг-бары.

Нарын-Кала - древняя крепость, которая находится на горе. Название «Нарын-Кала» переводится как «Солнечная крепость». Крепостные стены имеют двойную кладку и идут к морю, что позволяет видеть весь город как на ладони. Они укреплены небольшими башнями, находящимися на расстоянии около 30 м друг от друга. Всего 73 башни, которые размещены по всей крепости. Две стены: южная и северная идут параллельно друг другу на расстоянии 300-400 м. Стены высотой в 12 метров, толщина их достигает 380 см. Вся длина крепостной стены составляет 3600 метров. Нарын-Кала и стена Даг-Бары являются самыми большими защитными сооружениями.

Горная часть стены (Даг-Бары) уходит на 40 км в сторону Кавказского хребта, а морская часть стены заходит на 500 м в море. Стена Даг-Бары по некоторым источникам была названа «Великой Кавказской стеной». Стена спасала жителей от набегов кочевых племён. Крепость стоит в западной части города и хорошо видна издалека.

Чтобы добраться до цитадели, нужно подняться по 211 древним ступеням. Преодолев их, попадаешь в неописуемый мир. Двери крепости настолько огромные и толстые, что чувствуешь себя очень маленьким. Первоначально было четырнадцать дверей, но на данный момент сохранились только девять.

Несмотря на то, что прошли тысячелетия, стены крепости всё ещё стоят, восхищая и удивляя людей своим величием и красотой. Стены были сложены из больших и длинных плит. Ворота крепости были украшены декоративными элементами.

С крепости открывается вся красота древнего города, где старые сооружения сочетаются с высокими новостройками. Кто не побывал в крепости, тот не видел Дербент. Эту красоту нужно обязательно увидеть своими глазами.



Внутри цитадели находятся древние строения, которые сохранились до сих пор и являются культурными ценностями. Это Джума-мечеть, Ханский дворец, ханские бани, гауптвахта, тюрьма Зиндан, древний христианский храм и множество других сооружений.

## **2.2. Джума-мечеть**

Джума-мечеть – это одна из самых древних мечетей. Она была построена в 734 г. и стала самым большим городским сооружением. Джума-мечеть стала главной, где горожане совершали пятничный намаз. Позже при ней стали строить медресе. До наших дней дошли все основные постройки комплекса: главное здание соборной мечети, медресе и жилые строения. Мечеть имеет длину 68 м с 17 метровым куполом. Мечеть неплохо сохранена и входит в список объектов наследия ЮНЕСКО. Джума-мечеть собирала мусульман не только Дербента, но и окрестных районов.

## **2.3. Ханская баня**

В крепости располагалась Ханская баня. Её легко опознать по белым куполам, которые, кажется, лежат прямо на земле. Помещения освещались через отверстия в куполах. Бани состояли из двух отделов – холодного, где переодевались, и горячего – где мылись. Баня служила для укрепления сил, поднятия настроения, для отдыха, для встреч. Топка находилась под полом, которая, нагревая воду, одновременно нагревала и каменный пол бани. Предание гласит, что в ханской бане в четверг купался сам хан, в пятницу сорок его жен, в субботу и воскресенье – слуги и стражники.

## **2.4. Подземная тюрьма Зиндан**

Крепость не обошлась без тюрьмы. Тюрьма представляет собой каменный мешок с узким лазом-горловиной. Подземная тюрьма Зиндан, находящаяся в цитадели «Нарын-Кала», – уникальный памятник средневековой архитектуры. Глубина её составляет 11 метров. Сквозь отверстие в камне в Зиндан проникал свет и воздух. Приговоренных к смерти, в частности, государственных преступников сажали в Зиндан, где они умирали голодной смертью. Зиндан – сооружение, специально построенное в виде кувшина с наклонными внутри стенами, чтобы узники не могли вскарабкаться и выйти. Скорее всего, это было хранилище для воды, которое потом начали использовать в качестве тюрьмы. (Нам сказали, что если закинуть туда монетку, то сбудется желание.)

В городе много и других достопримечательностей, например: Дом-музей Петра I, Музей культуры и быта древнего Дербента, дом-музей А. Бестужева-Марлинского, картинная галерея «История Дербента в живописных полотнах», Музей боевой славы, музей «Природа Прикаспия», Музей ковра и декоративно-прикладного искусства.

## **2.5. Дом-музей Петра I**

У Великого императора Петра I, кроме дворцов, особняков, резиденций, были ещё свои маленькие и не роскошные домики. Такие домики находятся в Вологде, Москве, Нижнем Новгороде и других местах. И один из этих домиков, который сохранился только частично, находится в Дер-

бенте. Если сказать точнее, то сохранился только фундамент с метровыми стенами. Здесь была землянка, в которой и жил Пётр I. Через сто с лишним лет князь **Воронцов** приказал построить вокруг домика каменную ограду. А позже возвели павильон и украсили место пушками, якорем и цепью. В советское время из музея сделали маленький жилой дом, и в нём так и жили люди. А в 2015 году, ко Дню города, на котором отмечалось его 2000-летие, вокруг этого места построили музей. Дом Петра стал центральным экспонатом. В нём проводятся тематические кружки, выставки.

### 3. Практическая часть

Мы разработали экскурсионный маршрут, который доступен как ребятам среднего и старшего школьного возраста, так и младшим школьникам.

Возможны сокращение или дополнение экскурсии, изменение маршрута по усмотрению экскурсовода.

#### План маршрута

1. Кырхлар-капы
2. Магалы
3. Армянская церковь
4. Джума-мечеть
5. Музей «Культура и быт Древнего Дербента» ( Девичья баня)
6. Орта-капы
7. Архитектурный комплекс цитадель «Нарын-кала»
8. Баят-капы
9. Дом-музей Бестужева-Марлинского
10. Братские могилы

Экскурсионный маршрут предполагает знакомство с историческим прошлым города Дербента, перед вами, как на ладони, открывается красивая панорама города - прекрасная возможность узнать малоизвестные факты об истории города, о том, кто побывал на этой изумительной земле.

До начала экскурсии проводится инструктаж по технике безопасности, издается приказ по школе о разрешении экскурсии с назначением ответственных за жизнь и здоровье детей во время экскурсии.

*Меж Каспия и гор Кавказских  
Уже пять тысяч долгих лет  
Стоит на побережье город,  
Ему название - Дербент.*

*Основан был он Александром  
В его походе на Восток,  
Бывал там и персидский Дарий,  
И Рима множество когорт.*

*Владеть Дербентом все хотели,  
Он был на стыке тех дорог,*

*Что с Азии вели в Европу,  
Такой вот лакомый кусок.*

*В итоге победила Порта,  
Дербент себе завоевав  
И на могучей цитадели  
Флаг с полумесяцем подняв.*

*Недолго длилось то господство,  
Петр Первый турок разгромил  
И все на той же цитадели  
России стяг он водрузил.*

*Прошли века, Дербент остался  
И уцелела цитадель,  
Со стен ее я любовался  
Тем древним городом людей.*

Давайте пройдем по экскурсионному маршруту музея под открытым небом, сделаем несколько остановок, чтобы услышать и увидеть историю и красоту нашей малой Родины. Начнем мы наш маршрут с нашей любимой школы №20.

По улице Дрожжина направляемся по пешеходной тропе к воротам Кырхляр-капы, которые когда-то были входом в город, а на ночь запирались на засов. Сейчас эти ворота ведут в древнюю часть города, который называют «магалами». Войдя в ворота, свернем вниз, чтобы древние магалы начать обходить с самой нижней части, которая начинается с центра города, с площади Свободы, вокруг которой наблюдаются сохранившиеся памятники культурного наследия федерального значения, одним из таких архитектурных памятников является Армянская церковь. В 1888 году к церкви была пристроена колокольня. Она сильно пострадала в период Гражданской войны, в частности, были уничтожены двенадцатигранный шатровый барабан, верхний шатровый ярус колокольни и кровля. С 1976 по 1982 год здание было отреставрировано, заново отстроены утраченные элементы. После реставрации оно было передано в состав Дербентского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (в нем размещен отдел Музея ковра и декоративно-прикладного искусства).

Далее по улице Рзаева наблюдается старая часть города, помещенная между северной и южной стенами архитектурного ансамбля цитадели «Нарын-кала». Старую часть города называют «магалами», что в переводе с персидского означает – квартал. Таких кварталов в городе, разделяющую предгорную часть от равнинной, девять. Доходим до 6 квартала, здесь расположена старейшая мечеть в России и на территории СНГ. Мечеть находится в центре старой части города. Построена мечеть была в 733 году. Се-

годня комплекс Джума-мечети состоит из главной мечети, медресе и жилых помещений для духовенства. На момент строительства мечети она была самым крупным зданием в городе. Размеры мечети составляют: 68 м с запада на восток и 28 м с юга на север. Высота купола равна 17 м. Несмотря на свою многовековую историю, мечеть хорошо сохранилась. Джума-мечеть внесена в реестр культурного наследия ЮНЕСКО. Двор мечети имеет размеры 55 на 45 метров. Украшают двор мечети 4 старых платана, по которым Джума-мечеть можно узнать с любой точки Дербента. В 2012 году платаны Джума - мечети были признаны памятниками живой природы всероссийского значения и взяты под охрану Совета по сохранению природного наследия нации в Совете Федерации Федерального собрания РФ.

К югу от Джума-мечети находится девичья баня, которая на сегодняшний день является музеем «Культура и быт Древнего Дербента», а вот с XIX века по 50-е годы XX века ею активно пользовались по прямому назначению. Собственно, именно здесь проходило купание девушек перед свадьбой. В зале, куда посетители попадают, спустившись по длинной узкой лестнице, сейчас находятся музейные экспонаты, рассказывающие о жизни дербентских девушек XIX века.

Пройдя от девичьей бани к третьим воротам Южной крепостной стены - Орта-капы (средние ворота), попадаем на дорогу, ведущую к гористой части города. Ворота Орта-капы относятся к числу древнейших в городе и датируются VI веком. Возможно, они перестраивались в X веке, так как на одном из камней имеется дата 435 г. мусульманского летоисчисления. Дорога по направлению к гористой части города ведет к уникальному архитектурному ансамблю, превышающему в 3 раза по своей фортификации египетские пирамиды, - цитадели «Нарын-кала». Это древняя доарабская крепость в нагорной части Дербента, соединенная с Каспийским морем двойными стенами, призванными перекрывать Каспийские ворота в Персидскую державу. Крепость неправильной формы занимает площадь в 4,5 га. Ее стены (приблизительно 180 метров в ширину и 280 метров в длину) укреплены небольшими башнями. В юго-западном углу крепости стоит большая квадратная башня, служащая смычкой крепости с оборонительной стеной. Дополнительную защиту с трех сторон обеспечивают крутые склоны горы. Внутри крепости сохранились бани, резервуары для воды и руинированные здания, в которых можно предполагать глубокую древность. К их числу принадлежат крестово-купольная церковь V в., позднее перестраивавшаяся под храм огнепоклонников и мечеть. Мечеть Джума - древнейшая в России: она была заложена в VIII веке, но в средние века неоднократно обновлялась. Перед мечетью - медресе XV века. Шахский дворец дошел до нашего времени в развалинах. После прогулки по цитадели «Нарын-кала» по направлению к морю ведет лестница, в середине которой был расположен амфитеатр. Когда ты спускаешься по лестницам в направлении Каспийского моря, наблюдается панорама, охватывающая

практически весь город от севера до юга, и весь город бывает как на ладони.

Спустившись по лестницам, мы попадаем к воротам Баят-капы, которые ведут к верхней части города, к дому, где жил с 1830 по 1834 гг. Бестужев-Марлинский Александр Александрович. В 1830 году он был переведен на службу в Дербент. В 1831 году Бестужев участвовал в боевых действиях при осаде Дербента имамом Кази - муллой. В походе под командованием Н. П. Панкратьева Бестужев отличился в боях. События эти описаны им в «Письмах из Дагестана» (1832 г.) Двигаясь вниз по крепостной стене, мы оказались в ворот Кырхляр-капы, выйдя через которые направляемся к братским могилам, чтобы почтить память всех, кто погиб, защищая нашу Родину. А совсем рядом находится наша родная школа, откуда мы и начинали свою увлекательную экскурсию. Следующий экскурсионный маршрут мы обязательно построим так, чтобы посетить «Музей мировых религий», синагогу «Келе-Нумаз», церковь Покрова Пресвятой Богородицы, Домик Петра I, «Музей Боевой Славы» - и в конце пути окажемся на прекрасной набережной нашего Седого Каспия. Наш Дербент так богат своими прекрасными памятниками, музеями, парками, историческими монументами, что лицезрение всей этой красоты, сопричастность с этим великим историческим достоянием вызывает чувство гордости и желания поделиться с другими даром, который нам достался.

### Выводы

Работая над исследованием, мы узнали много интересного и нового о своём городе, о его истории, о многочисленных достопримечательностях, о народах и их традициях. Мы ещё больше полюбили свою малую родину и гордимся, что родились именно в этом городе. Где бы мы ни жили, наша малая родина всегда будет в нашем сердце. Каждый из нас должен любить, уважать свою родину, соблюдать традиции, сохранять культуру. «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Создавая экскурсионный маршрут, мы хотели, чтобы современное поколение не забывало историю своего родного края. Для этого мы хотим познакомить подрастающее поколение с историко-культурным наследием наших мест посредством организации и проведения ряда обзорных экскурсий по проектируемой тропе.

Хотим и в дальнейшем продолжить изучение своего родного края, создать новые маршруты по другим историческим памятникам города.

Дербент переводится как «закрытые ворота» только для завоевателей, а для доброжелателей он гостеприимно распахивает свои двери. Мы и вас всех приглашаем на свою малую родину, в наш прекрасный, солнечный Дербент.

### Источники

1. [nstone51.ru/kal/naryn-kala-kogda-byl-postroen/](http://nstone51.ru/kal/naryn-kala-kogda-byl-postroen/)
2. [pro-derbent.ru/obshchie-materialy-o-derbente/557-domik-petra-i](http://pro-derbent.ru/obshchie-materialy-o-derbente/557-domik-petra-i)



3. <https://pro-derbent.ru/>
4. А.А.Кудрявцев «Древний Дербент»
5. А.М.Османов «Дагестан»
6. А.Р.Шихсаидов «Рассказы по истории Дагестана».

## Приложения







## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО НАШЕГО ГОРОДА

*Козлов Михаил Валентинович,  
учитель истории и кубановедения  
МАОУ-СОШ №7 им Г.К. Жукова  
г. Армавира*

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения в настоящее время является одним из приоритетных направлений образовательной системы. Особое внимание к данному вопросу вызвано ухудшением морально-нравственной обстановки в обществе, подменой ценностей. Такие понятия, как долг, честность, уважение уже утратили свое былое значение. Задача педагога не стоять в стороне от всего происходящего, а помочь детям постигнуть суть нравственности, показать возможности совершенствования своего духовного начала, сформировать культурные и общечеловеческие ценности.

Под «духовно-нравственным воспитанием» понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него

- *нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);*
- *нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобivosti);*
- *нравственной позиции (способности к различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний);*
- *нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, послушания, доброй воли).*

Духовно-нравственное воспитание должно базироваться на изучении социокультурного опыта предшествующих поколений, представленного в культурно-исторической традиции. Система ценностей традиции складывалась на протяжении многих столетий. Она вбирала в себя опыт поколений под влиянием истории, природы, географических особенностей территорий, на которых жили народы России.

Одним из способов духовно-нравственного образования на уроках кубановедения является использование исторического прошлого своего города.

Армавир по праву считается одним из самых многонациональных городов на Кубани. Богатое историческое прошлое даёт возможность его жителям не просто гордиться им, но и чтить память своих предков. История Армавира весьма богата на исторические события, в частности, они нередко перекликаются со всеобщей историей России. С историей нашего родного города связаны имена таких исторических деятелей, как Ермолов, Суворов, Засс. В крепости Прочный Окоп, которая имеет непосредственное отношение к основанию Армавира, некоторое время отбывали наказание ссыльные декабристы: братья Беляевы, Игельстром, Нарышкин, Лорер (который был другом М.Ю. Лермонтова и послужил прототипом доктора Вернера в его романе «Герой нашего времени») и многие- многие другие. Всё это даёт нам возможность использовать историю города как огромный образовательный ресурс, сферы применения которого на уроках кубановедения весьма обширны.

Во-первых, можно не ограничиваться хронологическими и территориальными рамками существования самого Армавира, в частности, можно рассматривать исторические события за 200-300 лет, до возникновения города, либо подробнее изучить историю образования близ лежащих населённых пунктов, которые непосредственно связаны с историей Армавира. Во-вторых, можно рассматривать деятельность исторических личностей, которые проживали когда-либо в нашем городе. В-третьих, такая тема, как история родного города, открывает полёт фантазии на использовании её во внеурочной деятельности. Данный список можно продолжать бесконечно долго, но хотелось бы остановиться подробнее на нестандартных формах проведения урока.

Формы проведения занятий по данной теме также весьма разнообразны.

### **Лекции**

Данная форма занятия отлично подойдет для проведения занятий в старших классах школы. Естественно, лекция должна дополняться фото- и видеоматериалами, связанными с историей города. Ученики также могут участвовать в проведении лекции, дополняя ее своими уже существующими знаниями и задавая вопросы. Темы лекций могут быть разнообразными: «Исторические деятели Армавира», «Причины и предпосылки основания города», «Армавир в годы Великой Отечественной войны» и т.д.

Ученики также могут активно участвовать в лекции, представляя презентации, подготовленные сообщения. Учитель же должен распланировать ход занятия так, чтобы сообщения учеников гармонично вписывались в повествование на уроке. Например, тема лекции может звучать так: «История возникновения города Армавира и близлежащих населенных пунктов». В ходе лекции учитель говорит вступительное слово, сам рассказывает о возникновении города, а затем ученики по заранее выданным заданиям по очереди рассказывают о возникновении других населенных пунктов, связанных с Армавиром.

### **Экскурсии**

Наиболее интересная форма проведения занятия для изучения города. Ученики могут наглядно увидеть архитектуру, изучить историю названий улиц, а также узнать, где жили в свое время исторические деятели нашего города. Экскурсии могут проводиться не только в живом формате, но и онлайн. Можно провести экскурсию по окрестностям города, в частности, побывать на территории бывшей крепости Прочный Окоп, которая располагается вблизи современного хутора Фортштадт. Отсюда ученикам откроется прекрасный вид на город, а на территории самой крепости ученики смогут узнать, с чего начиналась история нашего родного города, какие исторические деятели побывали в данной крепости, осмотреть остатки крепостных валов и подробнее познакомиться с фортификацией.

Также можно провести экскурсию и по улицам самого Армавира. В нашем родном городе сохранилось немало старых зданий, на которые будет очень интересно посмотреть ученикам. Они смогут узнать более подробно, кто жил на улицах нашего города раньше, где раньше располагались те или иные улицы и как они раньше назывались. Благодаря иллюстрациям учитель поможет восстановить прежнюю картину старого города.

### **Дидактические и сюжетно-ролевые игры**

Более сложная в реализации, но не менее интересная форма проведения занятия. Данные игры к уроку может подготавливать не только учитель, но и ученик. Своеобразная форма проведения занятия будет хорошо способствовать запоминанию информации об историческом прошлом го-

рода. Отлично подойдут такие игры, как «Снежный ком», «Что? Где? Когда?», «Поле чудес» и т.д. Список может не ограничиваться только этими играми, учитель или ученики всегда вправе придумать свою версию игры.

Например, на основе прошедшей ранее лекции или экскурсии учитель может составить игру, в ходе которой ученики закрепят уже полученные ранее знания об истории нашего города. В данном случае отлично подойдет такой формат телешоу, как «Своя игра». Только вместо трех участников ученики могутделиться на три группы. После этого учитель на экране выводит категории заданий. К примеру: «Исторические личности», «Архитектура», «Музыкальный Армавир», «Герои Великой Отечественной войны», «Армавир сегодня» и т.д. Каждая из категорий скрывает в себе ряд вопросов. В зависимости от сложности ученикам начисляется определенное количество баллов. Один из вопросов в категории «Исторические личности» может звучать так: «С именем какого прославленного генерала связано переселение черкесо-гаев на территорию современного Армавира?». Ответ: «Григорий Христофорович Засс». Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

### **Изучение музыкальных и литературных произведений**

Подробное рассмотрение творческой составляющей города будет не менее интересным для обучающихся. Данная форма проведения занятия может существовать как отдельный урок, но также может быть лишь малой частью другого урока.

О нашем городе написано немало стихов и музыкальных произведений. В частности, город Армавир упоминается в произведении М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Также на уроке можно будет продемонстрировать памятник булгаковскому черному коту, который установлен в нашем городе. Необязательно только демонстрировать произведения искусства, можно попросить учеников проявить свои творческие умения и прямо на уроке составить свой рассказ или повесть, связанные с историей Армавира. Ученикам будет очень интересно отойти от сухого изложения материала и провести занятие за рассмотрением литературной составляющей. Полученные знания ученики впоследствии смогут использовать на уроках литературы или музыки.

### **Презентации, связанные с архитектурой родного города**

Данный пункт тесно переплетается с экскурсионной деятельностью. В этом случае можно попросить обучающихся уже после экскурсии составить презентации, связанные с архитектурой города, достопримечательностями или памятниками. При невозможности проведения реальной экскурсии педагог может составить презентацию лично и продемонстрировать ее на занятии. Темы презентаций также могут варьироваться от «Памятников архитектуры города» до «Исторических деятелей».



На презентации «Памятники архитектуры» учитель должен не только представить изображения старых зданий и улиц нашего города, но и показать их в развитии. Например, можно продемонстрировать изображение улицы Кирова (современное название) и зданий, которые на ней находились в период основания города. Далее продемонстрировать изображение улицы в 1920-х гг. И в завершение - современный вид данной улицы. Рассказать, какие здания и предприятия находились здесь, какие исторические события происходили, какие интересные люди здесь проживали.

Можно также показать такие архитектурные памятники, как здание «Армавирского педагогического университета», здание современного машиностроительного и механико-технологического техникумов и многие, многие другие.

### **Выставки творческих работ к знаменательным датам**

В каждом городе существует немало знаменательных дат, и Армавир не является исключением. Благодаря этой форме работы ученики лучше познакомятся с историческими событиями родного города, а также раскроются с творческой стороны. В данной форме занятия учитель выступает исключительно как организатор, но при желании и сам может принять участие.

Можно подготовить творческие работы ко дню рождения города или годовщине освобождения Армавира от немецко-фашистских захватчиков. Здесь могут быть представлены не только рисунки, но и стихи, песни, рассказы, видеофильмы и т.д. Возможно, кто-то из учеников захочет сделать сценическую постановку или танец. В данном случае для полета фантазии ограничений быть не может.

Завершая свою работу, хочется отметить, что педагогический смысл работы по духовно-нравственному становлению личности школьника состоит в том, чтобы помогать ему продвигаться от элементарных навыков поведения к более высокому уровню, где требуется самостоятельность принятия решения и нравственный выбор. Успешность данного вида деятельности в формировании нравственных качеств школьника зависит от грамотности педагога, разнообразия применяемых им методов и эмоционального отклика детей.

### **Литература**

1. Бахтин М.М. *Эстетика словесного творчества*. М.: Просвещение, 1994
2. Гринёва С.П. *Писатели Белгородчины и литературный процесс*. Краеведческий альманах №1. Белгород, 1999.
3. Дереклеева Н.Н. *Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках и во внеклассной работе*. М.: 2005.

## ВОСПИТАНИЕ ОСНОВ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СЕМЬЕ

*Костровская Елена Николаевна,  
старший преподаватель кафедры  
начального образования, методист  
Армавирского филиала ГБОУ  
«Институт развития образования»  
Краснодарского края*

Духовно-нравственное воспитание – это воспитание в традициях, прежде всего, в семейных традициях. Семья является традиционным главным институтом воспитания. Однако семья может выступать в качестве как положительного, так и отрицательного фактора воспитания.

Положительное воздействие на личность ребёнка состоит в том, что никто кроме самых близких для него в семье людей – матери, отца, бабушки, дедушки, брата, сестры - не относится к ребёнку лучше, не любит его так и не заботится столько о нём. Основы нравственности, духовности, отношение к людям - все закладывается в семье. Очень трудно прививать нравственные ценности, о которых детям говорится в школе, если этого не поддерживают в семье, если в семье отсутствуют традиции, каноны воспитания.

И вместе с тем никакой другой социальный институт не может потенциально нанести столько вреда в воспитании детей, сколько может сделать семья. В связи с этим возникает вопрос о том, как сделать так, чтобы максимизировать положительные и свести к минимуму отрицательное влияние семьи на воспитание ребёнка. Для этого необходимо точно определить внутрисемейные социально-психологические факторы, имеющие воспитательное значение.

Исследования отечественных ученых в области педагогики и психологии свидетельствуют о формировании основных моральных качеств личности именно в дошкольном детстве, которое является важным периодом в нравственном становлении личности. Этому способствует высокая детская восприимчивость и внушаемость. Поэтому педагоги подчеркивают особую роль семьи в нравственном воспитании и развитии ребёнка. Усваивая нормы поведения и отношения родителей, ребёнок многое перенимает у них, соответственно ведет себя с близкими людьми и за пределами семьи.

Содержанием нравственного воспитания является формирование таких нравственных качеств, как:

- *уважение к старшим*
- *дружеские отношения со сверстниками*
- *умение соответственно отзываться на горе и радость других людей*

- добиваться действенного проявления гуманных чувств и отношений, их общественной направленности
- воспитание начал ответственности.

Традиционными источниками нравственности являются:

- патриотизм (любовь к России, к своему народу, к своей малой родине; служение Отечеству);
- социальная солидарность (свобода личная и национальная; доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, милосердие, честь, достоинство);
- гражданственность (правовое государство, гражданское общество, долг перед Отечеством, старшим поколением и семьей, закон и правопорядок, межэтнический мир, свобода совести и вероисповедания);
- семья (любовь и верность, здоровье, достаток, почитание родителей, забота о старших и младших, забота о продолжении рода);
- труд и творчество (творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие, бережливость);
- наука (познание, истина, научная картина мира, экологическое сознание);
- традиционные российские религии.

Для родителей можно посоветовать ряд рекомендаций:

- обращаться за помощью к культуре и красоте, пропуская их через душу и сердце к душе и сердцу ребёнка. Родители должны создавать условия для возникновения радости, уверенности в своих силах, эстетических переживаний и других нравственных чувств;
- воспитание трудолюбия, которое также накладывает отпечаток на нравственные качества личности. Особую пользу детям приносит тот труд, в котором они будут чувствовать необходимость и результаты которого будут явно кому-то нужны;
- приобщать детей к отечественной культуре через знакомство с русской литературой. Необходимо читать как можно больше сказок, которые несут в себе воспитательный и поучительный потенциал;
- чтобы избежать негативных проявлений в поведении ребёнка, необходимо:
  - ✓ активно «слушать» его переживания и потребности
  - ✓ безусловно принимать ребёнка
  - ✓ проводить время вместе (читать, играть, заниматься)
  - ✓ не вмешиваться в его занятия, с которыми он справляется
  - ✓ помогать, когда просит
  - ✓ поддерживать успехи
  - ✓ делиться своими чувствами (доверять)
  - ✓ конструктивно разрешать конфликты



- ✓ *использовать в повседневном общении приветливые фразы. Например: «Хорошо, что ты пришел. Мне нравится, как ты... Я по тебе соскучилась. Давай (посидим...) вместе. Ты, конечно, справишься. Как хорошо, что ты у нас есть. Ты мой хороший...», - обнимать ребёнка как можно чаще*
- ✓ *немаловажное значение в духовно-нравственном воспитании ребёнка имеет атмосфера семьи. Радостная атмосфера побуждает ребёнка к активной деятельности. Детские радости зависят от тех повседневных взаимоотношений, свидетелями и участниками которых они являются. Поводы для детской радости различны, но главное - это общение ребёнка с родителями в совместной с ними деятельности.*

Деятельность семьи по развитию, преобразованию и формированию духовно-нравственной сферы является ведущей на протяжении всего периода и школьного возраста.

В своей каждодневной работе педагоги стараются заинтересовать и привлечь к партнерскому сотрудничеству семьи обучающихся с целью развить у них уважение к обществу, традициям семьи, родному краю, отечеству, то есть неразрывной цепочке общечеловеческих духовно-нравственных ценностей. Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Именно поэтому в школе в систему уроков кубановедения включен материал с народными традициями, цель которого - сохранить и возродить культурные традиции предков, проживавших на территории Краснодарского края.

Наглядность родственных связей в семье помогает отобразить для каждого ребенка «Семейное генеалогическое древо». Для полноты восприятия учащимися «путешествия по времени» родители могут представить для экспозиции различные семейные ценности, коллекции: «Женское рукоделие, скатерти, полотенца, салфетки», «Устаревшие предметы быта», «Старинные елочные игрушки», «Детские фотографии мамы и папы».

В рамках духовно-нравственного воспитания на уроках и во внеурочной деятельности можно знакомить детей с профессиями пап, мам, дедушек, бабушек, с династиями, со значимостью добросовестного отношения к любому делу.

На уроках предмета «Основы православной культуры» можно поднять много вопросов о взаимоотношении в семье, рассмотреть ситуации, узнать заповеди и постараться объяснить, почему очень важно соблюдать их. «...Почитай отца своего и мать свою...» - именно с почитания начинается понимание. В стремительной гонке, в работе и обеспечении своей семьи родителям не остается сил и времени для общения с детьми. Дети сыты, обуты, уроки сделаны - что еще надо.

Поэтому так важно тесная взаимосвязь педагогического коллектива, детей и родителей. Именно от совместной деятельности, от единства мне-

ний зависит, каким вырастет ребенок. Только при этом условии возможно воспитание цельной личности.

### **Литература**

1. *Подвиг семейного воспитания.* – М.; Храм Трёх Святителей на Кулишках, 2000. – 288с. - (Уроки воспитания)
2. *Пестов Н.Е. Православное воспитание детей.* М.; «Центр БЛАГО», 1997. – 144с
3. *Щеголева Е.В. Как воспитать ребёнка православным. 300 мудрых советов родителям.* – М.; Издательский Совет Русской Православной Церкви. Издательство «Даръ», 2006. – 288с.

### **РАБОТА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ НАД РЕАЛИЗАЦИЕЙ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В ШКОЛЕ КАЗАЧЬЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

*Левченко Елена Александровна,  
учитель начальных классов,  
классный руководитель 3 «А»  
МБОУШООО №43 им. А.Л. Гречиш-  
кина станицы Казанской Кавказ-  
ского района*

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из ключевых задач, стоящих перед обществом. Жить достойно, пользуясь заслуженным уважением окружающих, хотят все люди и каждый народ. Это невозможно, если отсутствуют духовно-нравственные ценности, знания в области истории и культуры своего народа. Каким должен быть человек, которому предстоит жить в XXI веке? На этот вопрос пытаются ответить в том числе и педагоги, выстраивая модель будущего выпускника: это, несомненно, информированная личность, способная к адаптации, социализации в быстро меняющемся мире, сохранившая физическое здоровье и, что не менее важно, эта личность должна иметь определённые духовно-ценностные ориентации.

Одна из важнейших – любовь к Родине. Соответственно, одна из важнейших задач нашего современного общества - это воспитание подрастающего поколения, всесторонняя его подготовка к принятию ответственности за судьбу страны и ее безопасности. Многие для этого делают государственные структуры, школа, Вооруженные Силы РФ, казачество, различные общественные организации и религиозные конфессии. С возрождением казачества, его исторических и культурных традиций закономерно встал вопрос о реализации духовно-нравственного воспитания детей и

подростков, в том числе и в нашем регионе традиционного проживания казачества.

Одним из основных направлений этой работы является воспитание детей на основе традиций и культуры кубанского казачества. Обращаясь к истории своей страны, своего народа, ребенок начинает понимать величие своей Родины, в нем растет потребность стать творцом, гражданином России. Одна из форм обращения к воспитательным возможностям историко-культурных традиций казачества - создание казачьих школ.

В начале октября 2020 года нашему образовательному учреждению МБОУ ШООО №43 им. А.Л. Гречинкина станицы Казанской было присвоено звание казачьей школы. Открытие её в нашей станице неслучайно: здание школы, которому более 100 лет, было построено на средства казаков и является старейшим учреждением района. Важно и то, что родители многих учащихся – потомки коренных казаков нашей станицы.

Закономерно возникает вопрос: чем же воспитательная система казачьей школы отличается от обычной? Какие требования такая школа предъявляет к педагогам? Какими знаниями, личными качествами должен обладать классный руководитель казачьего класса?

Родители прежде всего предъявляют школе заказ: школа должна дать детям знания, достаточные для поступления в вузы. Соответственно, преподавание в нашей казачьей школе осуществляется в соответствии с базисным учебным планом по общеобразовательным программам НОО, ООО в соответствии с ФГОС и программам регионального компонента содержания образования.

А материалы по истории, культуре, духовности, быту казачества вводятся в содержание образования разными путями. На уроке, через реализацию регионального образования: введение в содержание образования материалов, связанных с кубанским казачеством с историей станицы и района. Реализуется потенциал интегративной составляющей учебных предметов казачьей направленности.

В содержание уроков систематически привлекаются материалы по истории и культуре, особенностям говоров, быта, нравов казачества - в качестве дополнений, сопровождающих основной материал.

Но мне бы хотелось затронуть вопрос работы педагога, выполняющего функции классного руководителя. Исходя из того, что духовно-нравственное воспитание - организованный педагогический процесс, в котором обучающимся передаются духовно-нравственные нормы жизни, создаются условия для усвоения и принятия обучающимися базовых национальных ценностей для освоения системы общечеловеческих, культурных, духовных и нравственных ценностей. Как и во всех школах, в нашей казачьей школе реализуется программа «Духовно-нравственного воспитания». На протяжении нескольких лет классные руководители школы работают над проблемой воспитания духовно-нравственных качеств ученика на со-

циокультурном подходе, основанном на воспитательном потенциале культуры кубанского казачества, ценностях казачьей культуры.

Решаются задачи формирования у школьников познавательного интереса к истории и традициям кубанского казачества, стремления детей сохранять и приумножать культурное наследие своей станицы и края, совершенствования физического здоровья, изучения православных традиций казачества. Наша казачья школа придерживается основного принципа работы: единство образовательной и воспитательной среды. В воспитательном процессе это использование единства воспитательного потенциала содержания образования, системы дополнительного образования и внеурочной работы.

В начальном звене МБОУШООО №43 за счёт факультативов в рамках реализации духовно-нравственной программы изучаются курсы «История и культура кубанского казачества», «Казачьи руки не знают скуки», «Казачьи напевы», «Казачий перепляс», «Казачьи игры». На занятиях этих курсов изучается культура, история, прикладное творчество, ребята знакомятся с воинской доблестью казаков от древних времён до современности, с годовыми казачьими праздниками, с песнями, играми кубанских казаков. Ведется курс «Основы православной культуры». На занятиях по православия юные казачата знакомятся с историей возникновения храмов, с церковными обрядами, для ребят звучат слова о вечных человеческих ценностях: о необходимости делать добро, о любви к ближнему. Настоятель храма отец Кассиан – частый гость в школе.

Одно из центральных мест в процессе воспитания в школе принадлежит классному руководителю. Классный руководитель ставит и осуществляет единые воспитательные задачи работы с классом и каждым его учеником. Поэтому среди основных качеств личности классного руководителя в первую очередь следует назвать такие качества, как духовно-нравственная зрелость, коммуникативная идейность, общественная активность. Эти качества, конечно, необходимы каждому педагогу. Но особенно важно обладать ими классному руководителю казачьего класса. Ведь он воспитывает казачат не только словом, но и личными примерами, своим поведением. Успех работы классного руководителя зависит и от наличия у него информационных знаний о традициях, истории и культуре, быте кубанского казачества.

Классный руководитель – ближайший наставник учащихся. Он призван организовать жизнь школьников, управлять их развитием. Его почётное дело - непосредственное воспитание детей, формирование высокодуховного, жизнерадостного, трудолюбивого, нравственно здорового поколения. Работа классного руководителя казачьего класса многогранна. Остановимся на некоторых аспектах.

Станица Казанская достаточно большая - 13 тысяч населения. На территории станицы 4 школы. Первое, на что обращают внимание жители, – это внешнее отличие учеников казачьих школ от обычных. Все казачата

одеты в форму образца, утвержденного для таких образовательных учреждений, форма и у педагогов. Это немаловажный аспект воспитания, т.к. ношение казачьей формы накладывает определенную ответственность на личность ребенка.

На что хотелось бы обратить особое внимание в плане воспитания, – это внеурочная деятельность классного руководителя. Реализуя школьную программу «Духовно-нравственного воспитания», классный руководитель составляет программу и план работы, адаптированные для конкретного класса. Задача классного руководителя – создать такую образовательную среду, в которой будет развиваться нравственность ребёнка на основе традиционной для его малой Родины духовной культуры, где будет происходить формирование опыта поведения и жизнедеятельности на базе духовно-нравственных ценностей, сложившихся в истории кубанского казачества. Формы проведения выбираются соответственно возрасту.

Например, по традиции во всех классах казачьих школ проходят классные часы, беседы, дискуссии, посвященные казачьим памятным датам. Учитывая возрастные особенности, ежегодно планирую и провожу в классе мероприятия: Дни поминовения, в том числе сотни Гречишкина, День реабилитации казачества, День образования Кубанского казачьего войска, «День матери-казачки» и др. Конечно мы участвуем в культурных и спортивных мероприятиях, в организации которых принимают участие районные, станичные и хуторские казачьи общества: «Спортивные надежды Кубани», «Отчетно-выборное собрание станичного казачества», «Конкурс песни и строя», посвященный Андрею Гречишкину, «День освобождения Кавказского района и станицы Казанская от военно-фашистских захватчиков» и др.

Следующим важным компонентом по реализации духовно-нравственного воспитания казачат является проведение казачьих праздников. Весело и незабываемо, несмотря на пандемию, проходят казачьи праздники: Масленица, Рождество Христово, Пасха, День казака, Рождество Пресвятой Богородицы – казачьи Осенины, Крещение Господне, «Пою тебя – моя Кубань» – в том числе с приглашением представителей казачества, Казанского сельского музея, наставника класса.

Гармонично вошел в нашу работу классного руководителя «Час духовности». Совсем недавно с пользой прошел краевой вебинар-практикум внеклассных мероприятий «Час духовности», где подробно рассматривался вопрос реализации духовно-нравственного воспитания для НОО, ООО и СОО.

Возрождение казачьих традиций проведения праздников не ограничивается стенами школы. Например, ежегодно вся школа участвует в написании казачьего диктанта. Популяризация казачьего образования ведется через воссоздание реальных традиций празднования особо почитаемых казачьих праздников. Второй год на «Рождество Христово» атаман станицы Бородин Н.В. и директор нашей школы Коробкина И.В. в сопро-

вождении конной группы ребят поздравляют всех педагогов и казачьи семьи станицы.

Еще одно из направлений в работы - это обращение к музейной педагогике. В школе в 2000 году был открыт замечательный этнографический музей, где детьми и педагогами собрана большая экспозиция, посвященная культуре и быту станичного казачества. Сегодня идёт подготовительный этап к организации целого музейного комплекса под открытым небом «Казачье подворье». Музейной педагогике в создании воспитывающей среды отводится большая роль. Она предполагает как посещение музея, так и активную работу в нем. Музейный комплекс будет не только источником информации: он будет воспитывать в ребёнке особое отношение к историческим фактам и событиям в жизни казаков. Экспонатов в музее получилось так много, что было решено организовать казачий уголок, где собраны предметы казачьего быта, принесенные детьми, в предкласснике (в старом здании школы - бывшей барской усадьбе, у каждого класса перед классом есть комната, мы называем ее «предклассник»). Музейная педагогика содержит неисчерпаемые возможности духовно-нравственного воспитания.

Я стараюсь учить ребят собирать материал, вести поисковую работу, документировать исторические события. Например, дети очень любят ролевые игры, когда экскурсию ведут «казак», рассказывающий о казачьем оружии, приводя исторические факты, или казачка, повествующая о быте казаков. Изучая назначение различных предметов казачьего быта, ребята пытаются перевоплотиться в выбранный предмет и от его имени поведать одноклассникам историю жизни экспоната.

Воспитательная работа школы не может строиться без учета того, что индивидуальность ребенка формируется не только в школе, но и в семье. Следующий аспект работы классного руководителя – это организация эффективного взаимодействия школы и семьи в целях духовно-нравственного развития и воспитания казачат. Для педагогов, преданных своему делу, в век высоких технологий пандемия - не помеха. Существует огромное множество возможностей для сотрудничества классного руководителя с родителями. В этом направлении необходимо использовать весь технический потенциал для реализации духовно-нравственного воспитания детей и просвещения родителей. Родители - первые помощники классного руководителя, они помогают детям в работе над проектами «Моя родословная», «Фотоальбом моей казачьей семьи», «Семейные обереги», «Казачьи семейные праздники», «Песни» и т.д.

Особо хочется остановиться на опыте моей работы по организации в классе КТД. Огромная роль в нравственном становлении личности младшего школьника принадлежит учителю - классному руководителю, который, являясь образцом для учеников, должен «нести» нравственные нормы отношения к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам. Классный руководитель должен уметь организовывать учебные ситуации

для решения проблем духовно-нравственного характера и связывать их с реальными жизненными и социальными ситуациями; уметь проектировать дела и мероприятия, в которых будет происходить присвоение культурных образцов и духовно-нравственных ценностей казачества.

Изюминка в моей работе - это организация классного казачьего теневого театра. Опыт работы показал, что ничего сложного нет. Главное - нужны заинтересованность и желание детей, белая ткань на подрамнике, контуры персонажей на палочках и подсветка. Изучение устного народного творчества имеет неисчерпаемые возможности духовно-нравственного воспитания детей. В начале мы поставили сказку «Репка на казачий лад», затем в нашем репертуаре появились сказки «Казак и лиса» и «Кныш». Детям так понравилось выступать, что мы выступили не только перед ребятами нашей школы, но и в детских садах нашей станицы № 26 и 27. Перед выступлением артисты-казачата рассказывали детям о казачьих традициях, поясняли смысл слов (*чувяки, кабыця, кныш, карга, цыбарка* и др.) Такая форма работы позволяет ребятам и самим многое узнать, и в игровой форме малышей познакомить с казачьим фольклором.

Есть ещё одна отличительная особенность школы - это наша совместная работа с казаком наставником. Он служит для ребят примером высоко нравственного поведения. К нему дети могут обратиться за советом и помощью. Дефицит мужского начала - это очень серьезное социальное явление. Наставник не только рассказывает об истории казачества, занимается спортом, ходит с детворой в походы, он еще может и дневник проверить, и провести беседу с теми, кто отметками не блещет. Как правило, подобные беседы не проходят даром.

Наставник моего класса Орехов Сергей Александрович был частый гость в классе, он участвовал в воспитательном процессе как 2-й классный руководитель наравне со мной. Он организовал экскурсию на стан Бородина и лошадиную ферму. В рамках мероприятия проведены практические занятия по владению нагайкой. Мои казачата очень старались сбить нагайкой фишку и порадовать наставника. Прошли показательные занятия по владению кинжалом и шашкой. После инструктажа совместно с наставником под наблюдением атамана станицы Бородина Н.М. и меня как классного руководителя казачата попробовали применить знания и силы по владению холодным оружием. Дети на своем опыте убедились, сколь тяжела была служба казака. Радости, когда удавалось проткнуть мишень, не было предела. Дети учились правильно держать мелкокалиберную винтовку, чтобы в старших классах стрелять по мишени без промаха. Мы с ребятами посетили конную ферму. В подарок лошадям привезли фрукты, овощи, хлеб и сахар. Самостоятельно кормили животных, учились за ними ухаживать. Дети катались в бричке и учились ездить верхом.

Летом главная моя задача – показать детям радость здорового образа жизни. Тематика летней оздоровительной площадки была связана с казачеством. Наш отряд «Казачата» весело и с пользой провел время. Наши



нынешние юные казачата – это «завтра» России. Какую бы профессию они ни избрали в будущем, где бы ни жили, надеемся, что это будут настоящие Граждане своей страны.

Важна еще одна составляющая работы классного руководителя - результативность работы. Реализация духовно-нравственного потенциала казачьей культуры дает возможность ученикам МБОУШООО №43 им. А.Л. Гречишкина стать личностями, ориентированными на продолжение традиций своих предков по служению своей станице, району, краю, России. Академик Д.С. Лихачев говорил, что нельзя научить человека в одну секунду полюбить свою родину: вначале он должен полюбить свою улицу, школу, историю родного края, лишь потом он осознает себя как часть культуры и истории родной страны. Приобщение к духовно-нравственным традициям казачества - это тот путь, который позволит нашим ученикам стать истинными патриотами нашей Родины. В прошлом году мы с ребятами приняли участие в I Всероссийском конкурсе Всероссийского казачьего общества и были награждены грамотой атамана ВскО Долуда Н.А. за активную работу по сохранению культуры и истории российского казачества, применение современных образовательных технологий в воспитательной деятельности.

В конце хотелось бы пожелать коллегам сохранять молодость души на долгие годы, тогда вам легче будет понять юных, рядом с которыми сложилась ваша счастливая профессиональная карьера. И не забывайте, что дети в классе – ваше отражение: старайтесь постоянно работать в плане духовно-нравственного развития своей личности.

## **ПРИОРИТЕТНЫЕ ЗАДАЧИ РОССИЙСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Лихачева Ирина Владимировна,  
проректор по воспитательной  
деятельности и дополнитель-  
ному образованию ГБОУ «Институт  
развития образования» Красно-  
дарского края*

Воспитание представляет собой один из сложнейших процессов развития личности несовершеннолетнего, в ходе которого формируются основные мировоззренческие установки человека, его представления о добре и зле, о том, что плохо, а что хорошо. Сегодня воспитательная деятельность с формально-юридической точки зрения базируется на духовно-нравственных ценностях и историческом наследии, традициях российского общества, что предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом и Стратегией развития современного отечественного образования.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В. В. Путиным: «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России - зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом».

Проблемам воспитания молодежи посвящено много научных трудов различных отечественных ученых и педагогов, в частности, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский и др.

При этом существует несколько подходов к пониманию воспитания в зависимости от той или иной сферы научных знаний. Так, с позиции социальных наук воспитание традиционно понимается как процесс непрерывной передачи накопленного жизненного опыта от взрослого «стареющего» поколения к младшему поколению. С позиции педагогики процесс воспитания - это особая специфическая направленная деятельность по воздействию коллектива, общества или педагога на условного воспитанника с целью формирования у него определенных нравственных качеств и черт.

Таким образом, воспитательная деятельность направлена на выполнение определенных воспитательных задач. При этом базисом воспитания, как уже отмечалось, являются духовно-нравственные ценности, которые формируются у общества под влиянием традиций, культуры историко-географических особенностей.

Любовь к малой Родине на Кубани имеет важное сущностное значение, учитывая многонациональный и многоконфессиональный состав Краснодарского края, диалог культур, этносов и религий. Существенную роль в духовно-нравственном воспитании молодежи на Кубани играет преподавание учебных дисциплин «Кубановедение» или «История Кубани» (как правило, уже в вузах). Предмет представляет собой дифференцированный набор знаний об истории, традициях, природе, географии кубанской историко-географической местности. При этом большую роль в преподавании предмета играет учитель, его индивидуальный подход к проведению урока, возможности и реальной способности вызвать у класса неподдельный интерес к знаниям в этой области. В качестве аргумента можно привести мнение А. С. Макаренко: «Важную роль в духовно-нравственном воспитании играет личность самого учителя, его позиция и образ: эмоциональность, ответственность, педагогическая любовь, педагогический оптимизм».

В условиях современного информационного общества, изменения предпочтений молодежи, ее социальной структуры, интересов и коммуникационных навыков в целом необходимо, чтобы кубановедение как учебная дисциплина было интересно для учеников. Важно изучение исторического наследия, интересных географических объектов, как, например, туристических уникальных локаций. Любовь к малой Родине формируется через ощущение духовного родства с ней, с землей, на которой вырос человек, с

двором, где он играл с друзьями, со школой, ностальгические воспоминания о которой со временем напомнят ему о прекрасном действе. Все это - кубановедение в широком смысле.

В Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников четко указано, что деятельность школы должна быть направлена на формирование сознательного гражданина и воспитание патриота, что предусматривает решение воспитательных задач в процессе преподавания школьных учебных предметов, относящихся как к основному, так и вариативному компоненту учебного плана. Именно в этом и прослеживается связь кубановедения и духовно-нравственного воспитания молодежи.

### **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ КРУЖКА «НАСЛЕДИЕ» АРМАВИРСКОЙ АРХЕОЛОГО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПРИ МБУК «АРМАВИРСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ» (ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ)**

*Лопатин Александр Петрович, МБУК  
«Армавирский краеведческий музей»,  
Лопатина Татьяна Евгеньевна, ФГБОУ  
ВО «Армавирский государственный пе-  
дагогический университет»,  
Лопатина Надежда Александровна,  
МБУК «Городской дворец культуры»,  
Лопатина Ольга Александровна, ФГБОУ  
ВО «Кубанский государственный уни-  
верситет физической культуры, спор-  
та и туризма»*

«Музей как институт социально-культурной деятельности дополняет и углубляет работу учебно-воспитательных учреждений» [3, с. 150]. «Проектная деятельность <...> с использованием краеведческого материала предполагает перенос акцентов с усвоения знаний на развитие мышления учащихся <...> актуализирует личностную систему ценностей школьника» [1, с. 50].

«Сегодняшняя система воспитательной работы <...> строится на основе поисково-краеведческой ...» [3] деятельности в рамках программы «Наследие». Детско-юношеское объединение Армавирской археолого-этнографической экспедиции при МБУК «Армавирский краеведческий музей» под руководством Татьяны Евгеньевны и Александра Петровича Лопатиных было создано в 1988 году. После получения звания магистра к руководству объединением подключилась Надежда Александровна, работавшая совместно с Татьяной Евгеньевной новые фольклорные направления. «Работа непосредственно с историческими источниками, доступными ребенку, решает ряд задач: формирование интереса к предмету,

мотивация деятельности <...>. Это возможно путем переноса учебной деятельности из школьного класса в стены музея <...>» [1, с. 50].

Проводится археологическая полевая работа. Кружковцы с первого же года стали принимать активное участие в работе нашей археологической экспедиции (в основном это раскопки меото-аланского грунтового могильника V в. до н.э. – VII в. н.э.). Кроме того, исследовано 85 курганов, 3 селища, проведены разведки в 10 районах Краснодарского края - Брюховецком, Новокубанском, Успенском, Отрадненском, Лабинском, Мостовском, Курганинском, Гулькевическом, Кавказском, Белоглинском. Работа проводилась в сотрудничестве с Армавирским центром детского и юношеского туризма, Комитетом по охране памятников Краснодарского края, Краснодарским университетом культуры и искусств и Армавирским педуниверситетом.

Параллельно объединением разрабатывались темы по этнографии, краеведению и устному фольклору.

Кроме археологического направления, нами также исследуется роль казачества в Русской Смуте. В этой теме рассматривается роль казачества в Русских Смуты от XVI до XX веков, реакция казачества на религиозные и политические изменения, их активная роль в гражданских войнах.

Изучается фольклор Средней Кубани. Тема разработана на материале фондов музеев Средней Кубани, которые ребята активно посещают, и на материалах этнографических выездов в эти регионы. Собран богатый песенно-танцевальный материал по адыгам, черкесо-гаям, ассирийцам и казакам-линейцам (в основном старообрядцам).

Кружковцы прослеживают путь и историю эвакуированных экспонатов музеев Крыма в Армавир во время Великой Отечественной войны. Этой темой занимаются многие краеведы и кладоискатели, но их поиски чаще всего ограничиваются поисками Чемодана №7 из коллекции Керченского музея, а всего из Крыма было вывезено в Армавир 72 ящика, и на сегодняшний день обнаружен нами только Ящик № 16 Симферопольской коллекции – медный горельеф с памятника Екатерине II. В настоящее время готовится к работе проект «Судьба эвакуированной коллекции Севастопольского музея «Черный лак» на Средней Кубани».

В область исследований попадают половецкие монументальные изваяния Средней Кубани. Во время разведок нашей экспедицией по девяти районам Краснодарского края были осмотрены и фотофиксированы половецкие каменные изваяния в школах станицы Ахметовской Лабинского района и станицы Успенской Белоглинского района. По три изваяния выявлены, осмотрены, фотофиксированы в Белоглинском и Новокубанском районах. «Белоглинские» изваяния находятся сейчас на хранении в местном краеведческом музее, «новокубанские» были переданы на хранение в основной фонд Армавирского краеведческого музея.

Также исследуются старообрядческие монументальные памятники погостов Средней Кубани. Были исследованы кладбища Средней Кубани

Успенского, Новокубанского и Белоглинского районов. Ведется составление каталога кованых крестов, каменных плит и крестов, а также расшифровка эпитафий XIX – начала XX веков. Вместе с казаками Армавира, Новокубанского, Успенского районов регулярно ведется волонтерская работа по очистке исторических погостов от сухостоя.

Проводится формирование и мониторинг туристических маршрутов Краснодарского и Ставропольского краев, Ростовской области, республик Адыгеи, Карачаево-Черкессии, Кабардино-Балкарии и Калмыкии. Силами нашего объединения разрабатываются комфортные маршруты для туристов разных категорий, интересующихся познавательными турами Северо-Западного Кавказа.

В область научных интересов кружка «Наследие» вошло исследование ассирийцев (айсоров) - восточного народа, компактно проживающего на Средней Кубани. На протяжении уже многих лет проводится изучение истории, культуры и быта носителей одной из древнейших культур планеты - ассирийцев (айсоров), поселившихся на Кубани с конца XIX века и образовавших в 1924 году между станицами Константиновской и Новоалексеевской обособленное этнопоселение – село (хутор) Урмия.

Исследуются усадебные комплексы Средней Кубани. Выставленные на продажу в конце XIX века земли Среднего Закубанья стали развиваться как усадебные участки графа Воронцова, графа Граббе, графа Коцебу, барона Штейнгеля, помещиков Николенко, Коваленко, Щербака. Эти усадьбы вызывают большой интерес как исследователей, так и туристов, в связи с чем мы решили научно разработать туры по ним. Особое внимание уделено усадебному комплексу Захара Щербака, подробно описанному внуком Щербака, Нобелевским лауреатом А.И. Солженицыным.

Не меньшее внимание уделяется литературе Средней Кубани и классикам, связанным с нашими местами, - А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову, С.А. Есенину, В.В. Маяковскому, А.И. Солженицыну и др. Проводится работа по сохранению и популяризации местных авторов - писателей и поэтов – И. Рахилло, Б. Каспарова, С. Дангулова, Г. Жежель, Т. Гаркарской и др., чьи работы вошли в копилку Антологии кубанской поэзии и прозы.

В активе объединения «Наследия» уже имеются научные публикации, отраженные в статьях и тезисах научных конференций. Некоторые из выпускников нашего объединения в настоящее время получили ученые степени – доктора и кандидатов исторических наук, магистров педобразования.

«Краеведческая тематика продолжает оставаться актуальной и сегодня: вопросы организации исследовательской деятельности школьников в процессе краеведческой работы обсуждаются на страницах профессиональных журналов, на научно-практических конференциях различного уровня» [2]. По-прежнему «музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как в нем сохраняются и экспонируются подлинные исторические документы» [3, с.150].

### Список литературы

1. Бехтенова Е. Ф. Организация историко-познавательной деятельности школьников при изучении региональной истории // Сибирский педагогический журнал. 2015. №5. С. 50 – 55.
2. Сейненский А. Е. Краеведение в школьном историческом образовании // Преподавание истории и обществознания в школе. 2004. № 10. – С. 19–28.
3. Ушакова В.И. Воспитание гражданственности школьников средствами музейной педагогики // Вестник МГУКИ. 2011. №1(39). С. 149 – 153.

### ПРОБЛЕМА ВОСПРИЯТИЯ ПАТРИОТИЗМА СОВРЕМЕННЫМИ ПОДРОСТКАМИ И ПУТИ ЕЕ РЕШЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ

*Майборода Светлана Владимировна,  
МАОУ лицей «Морской технический»,  
г. Новороссийск*

### Краткая аннотация статьи

В данной работе рассмотрена проблема неправильного восприятия «патриотизма» современными подростками. Проанализировано влияние социальных сетей и Интернет-ресурсов на сознание молодёжи. Рассмотрено влияние негативной пропаганды в социальных сетях. Предложены пути решения по преодолению этой проблемы посредством школьного музея через организацию внеурочной деятельности для учащихся 7 классов. Предложен вариант тематического планирования внеурочной деятельности.

*Патриотизм есть любовь ко благу и славе Отечества  
и желание способствовать им во всех отношениях.  
Н.М. Карамзин*

С термином «патриотизм» каждый из нас знакомится еще в детстве. В школе учащиеся с 1 по 11 класс получают воспитание, направленное на формирование патриота своей Родины. Такие предметы, как история, литература, русский язык, обществознание, география, дают возможность познакомиться с богатством нашей культуры, природы и героической историей. «Россия большая, талантливая, у нас есть свои герои, своя великая история, свое великое искусство, есть великие музыканты и великая музыка, есть великие военачальники, воины, есть государственные деятели, которыми мы гордимся». (В.В. Путин) [1]. Внеклассные мероприятия, классные часы способствуют обогащению кругозора подрастающего поколения. В школьные годы особое внимание уделяется государственным праздникам, в основе которых заложена многовековая история России. Так, школьники участвуют в мероприятиях по случаю Дня Победы, Дня защитника Отечества, Дня народного единства. Участие в таких праздни-

ках направлено на то, чтобы каждый гражданин Российской Федерации знал историю своей страны, а также воспитывал в себе дух патриотизма и гордости за свою страну. Школьная программа направлена на то, чтобы вырастить не только образованных граждан РФ, но и патриотов, которые в дальнейшем будут развивать Россию, работать на благо своей страны, чтить память истории и предков. Госдума приняла инициированный президентом законопроект об усилении патриотического воспитания в российских школах и вузах, вступивший в силу 1 сентября. Из государственного бюджета на финансирование новой федеральной инициативы «Патриотическое воспитание граждан РФ» в рамках нацпроекта «Образование» в ближайшие три года выделяют 10,1 млрд рублей. Это говорит о том, что патриотическое воспитание - одно из важных и актуальных направлений развития и воспитания молодого поколения.

На данный момент вопрос патриотического воспитания стоит очень остро, так как, к сожалению, происходит отчуждение школьников от своей культуры, наблюдается утрата связи между поколениями. Современным школьникам сложно сопоставить ценности прошлого и настоящего. Многие жизненные ценности измеряются в денежном эквиваленте. Все чаще в молодежной среде проявляются межнациональные, межэтнические противоречия и конфликты. Важно помнить, что школьник за время обучения переживает большое количество трудностей. Таким образом, жизненное самоопределение школьника никогда не было простым процессом. Сейчас, в век информационных технологий, подростки сталкиваются с огромным потоком информации, зачастую имеющей негативную окраску.

Одна из самых опасных проблем века – пропаганда. В социальных сетях пропаганда играет важную роль, поскольку позволяет привлечь большое количество людей, и в основном ими являются подростки в возрасте до 18 лет. В отличие от теле- и радиопередач, журналов, газет, Интернет является более открытым источником информации, который вбирает в себя не только положительные стороны жизни населения, положения нашего государства, но и негативные. В социальных сетях люди пользуются анонимностью для того, чтобы высказывать своё мнение относительно жизни в нашей стране, действующей власти, органов управления. Многие пользователи социальных сетей специально создают группы, дабы заманить туда доверчивых подростков и приобщить их к антипатриотическим идеям. В качестве примера: в социальных сетях пользователи используют политически окрашенное прозвище патриотов России и людей, поддерживающих ее правительство, – «ватник». [2].

Такие изображения отрицательно сказываются на имидже страны, отношении к ней молодежи. Активное воздействие социальных сетей на сознание молодёжи приводит к тому, что у подростков происходит подмена ценностей. Если в школе они гордились своей страной, учёными, писателями, то после социальных сетей, Интернета молодёжь начинает «вбирать в себя негатив», который не всегда правдив [3]. Термин «патриотизм» иска-



жается, приобретая уничижительный смысл. Существуют ли пути решения данной проблемы? Безусловно. Одно из возможных решений лежит в основе осуществления деятельностной концепции музейной педагогики.

В чем же ее суть? В каждой школе есть музейный уголок или комната, где учителя проводят уроки Мужества, классные часы, посвященные своей малой родине и стране. Но все это методы, которые применяются уже давно и зачастую ими заинтересовать, особенно старших школьников, очень трудно, даже если учитель будет очень эмоционально проводить свой урок. Другое дело, если подростки сами будут вовлечены в работу школьного музея: проводить экскурсии у младших классов, собирать информацию об экспонатах, организовывать совместно с учителями походы по родному краю, помогать делать QR-коды с информацией о музее и имеющихся в нем экспонатах, участвовать в поисковой работе, вести учет и уход за фондом музея, устраивать встречи с ветеранами и интересными людьми и многое другое. Важно вовлекать в эту работу так называемых «антипатриотов», тех, кто скептически относится к своей стране, ее будущему. Ведь патриотом не рождаются, патриотом становятся. Центральная задача учителя – развить в своих подопечных чувство гордости за свою страну, научить ценить нематериальные ценности, показать красоту своего родного края. Вложить в учеников стремление приумножить своим трудом наследие страны. Подача целенаправленной информации может быть различна, главное - вовлечь учащихся в деятельность музея, заинтересовать их, показать важность и нужность работы по сохранению истории [4].

Для реализации этой цели я разработала программу внеурочной деятельности для 7 класса «Школа юного краоведа», которую успешно применила совместно с Новороссийским историческим музеем-заповедником. Предлагаю ознакомиться с ее содержанием.

### **Содержание курса внеурочной деятельности**

#### **1. Вводное занятие. О чём рассказывает музей-1ч.**

История возникновения названия музея. Для чего нужны музеи. Источники музейных экспозиций. Первые музеи и их основатели.

#### **2. Типология музеев.-1ч.**

Виды музеев: краеведческие, исторические, этнокультурные, музей-выставки и т. д. Главные отличительные особенности между ними.

#### **3. Экскурсии.-7 ч.**

Посещение музеев, памятных мест, связанных с историей города Новороссийска и России в целом.

#### **4. Свидетели истории. Встреча с ветеранами-1ч.**

Посещение ветеранов войны и труда, оказание посильной помощи.

#### **5. История моей семьи. Опыт построения выставки- 2ч.**

Составление генеалогического древа своей семьи. Представление реликвии своей семьи, составление рассказа и презентация на выставке.

## **6. Фондовая работа- 3ч.**

Знакомство с фондами Новороссийского исторического музея-заповедника, изучение методов работы музейных специалистов с историческим материалом.

## **7. Как подготовить доклад, выступление, презентацию и правильно провести экскурсию - 3ч.**

Мастер-классы научных сотрудников Новороссийского исторического музея-заповедника.

## **8. Самостоятельные работы по подготовке экскурсий (работа по группам). Подведение итогов на последнем занятии.- 3ч.**

Выбор темы экскурсии, подбор информации, материала, выбор метода проведения экскурсии.

## **9. Исторические источники как средство познания исторического прошлого.- 2ч.**

Что можно считать историческим источником. Типология исторических источников, их правдивость, способы датирования источника.

## **10. Занимательная археология- 3ч.**

Посещение археологического хранилища и выставочного зала (ул. Суворовская, 13)

Знакомство с увлекательной работой археолога.

## **11. В мире рукописей (палеография и археография) - 2ч.**

Знакомство с историей письма, памятниками древней письменности, видами и эволюцией шрифтов, материалом и орудиями письма.

## **12. Монеты рассказывают (нумизматика)- 1ч.**

Кто считается основоположником нумизматики? История монетной чеканки и денежного обращения, история монет в России.

## **13. Загадки фалеристики -1ч.**

История орденов, медалей, значков, нагрудных знаков в дореволюционной и советской России. Ордена и медали Великой Отечественной войны.

## **14. Геральдика и генеалогия - 2ч.**

Изучение истории зарождения гербов, а также традиций и практики их использования, отличие гербов от других эмблем. Родословная, определение степени родства между предками и потомками. Как правильно составить генеалогическое древо.

## **15. Топонимика. Старый Новороссийск.-1ч.**

Открытки начала века, прогулка по центру города, старинные здания, названия улиц - прежние и современные, имена в истории Новороссийска, мемориальные доски на домах.

## **16. Итоговое занятие.-1ч.**

Авторские проекты по избранной теме.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов		
		34	Теоретические учебные занятия	Практические учебные занятия	Дата
1.	Вводное занятие. О чём рассказывает музей	1	1	-	4.09
2-9.	Типология музеев Экскурсии: Советов, 58 Ленина, 59 Суворовская, 13 Мысхако Малая Земля (Галерея; выставка оружия) Линия обороны; Затопление флота Музей Островского	1 7	1 -	- 7	11.09 18.09 25.09 2.10 9.10 16.10 23.10 30.11
10.	Свидетели истории. Ваши помощники в поисковой работе. Встреча с ветеранами	1	1	-	13.11
11-12.	История моей семьи. Опыт построения выставки	2	1	1	20.11 27.11
13-15.	Фондовая работа	3	1	2	4.12 11.12 18.12
16-18.	Как подготовить доклад, выступление, презентацию и правильно провести экскурсию	3	1	2	25.12 15.01 22.01

19-21.	Самостоятельные работы по подготовке экскурсий (работа по группам). Подведение итогов на последнем занятии.	3	-	3	29.01 5.02 12.02
22-23.	Исторические источники как средство познания исторического прошлого	2	1	1	19.02 26.02
24-26.	Занимательная археология	3	1	2	4.03 11.03 18.03
27-28.	В мире рукописей (палеография и археография)	2	1	1	1.04 8.04
29.	Монеты рассказывают (нумизматика)	1	1	-	15.04
30.	Загадки фалеристики	1	1	-	22.04
31-32.	Геральдика и генеалогия	2	1	1	29.05 6.05
33.	Топонимика. Старый Новороссийск	1	1	-	13.05
34.	Итоговое занятие (авторские проекты по избранной теме)	1	1	-	20.05
	Всего часов:	34	15	19	

В ходе реализации данной программы все учащиеся с интересом посещали кружок «Школа юного краеведа». Ребята побывали в роли экскурсоводов, археологов, музейных работников. Они стали настоящими патриотами, которые не только любят свою родину, но и занимают активную гражданскую позицию, стараются принести пользу своему Отечеству. Для того чтобы воспитать достойное поколение своей страны, необходимо прививать чувство уважения к своей истории, своим предкам, поэтому именно эти задачи возлагаются на учителей и школу.

## Список использованной литературы

1. Путин В.В. Из выступления на вечере памяти В.М. Шукшина в Театре Наций (4 ноября 2014 г.) <http://pskovlib.ru/virtualnye-vystavki/9504-k-90-letiyu-so-dnya-rozhdeniya-v-m-shukshina-1>
2. Белов В.А. Некоторые лексические процессы в российском политическом дискурсе (на материале российских Интернет-газет)//2016.Т.72, № 2.с.383-411
3. Литвинова, Е.В., Шведов, Д.А., Дробчак, В.Г. Место патриотизма в жизни современной молодежи // Молодой ученый. 2016. №26. с. 542-545.
4. Пономарёва И.А. Патриотическое воспитание школьников: теория и современная образовательная практика. В кн.: Единство образовательного пространства как междисциплинарная проблема: Сборник научных трудов. - СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена; АСТЕРИОН, 2011. с. 308–311.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мамеева Олеся Юрьевна,  
учитель начальных классов  
МАОУ СОШ №37 г. Красно-  
дара*

*Педагогический процесс только тогда хорош,  
когда в нём воспитание идёт впереди обучения,  
ибо вызванные им к действию духовные силы  
будут впитывать знания как пищу, необходимую  
для дальнейшего роста и становления личности школьника.  
Ш. А. Амонашвили*

Проработав в школе 15 лет, я могу с уверенностью сказать, что школа даёт не только образование, но и прививает очень важные и значимые ценности. Ценности личности в первую очередь формируются в семье, но наиболее системно и последовательно духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника.

Ребенок, особенно в начальной школе, наиболее восприимчив к духовно-нравственному развитию и воспитанию. Главная задача школы - создание условий для развития личности и ее самореализации на основе компетентности и умения учиться.

С введением ФГОС одним из разделов основной образовательной программы начального образования является программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Сегодня в начальной школе есть все условия для воспитания детей через урочную и внеурочную деятельность, через внеклассную работу. В своём выступлении хочу остановиться на внеурочной деятельности.

Работа в моём классе построена по основным направлениям, которые определены в программе духовно-нравственного развития и воспитания. Остановлюсь на каждом из них.

1. Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека.

Это любовь к России, своему народу, своему краю.

На внеурочных занятиях, посвящённых проектной деятельности, одной из первых тем был проект «Моя малая Родина – Краснодар». Все обучающиеся были включены в работу. Дети изучили государственные символы города, узнали историю образования города Краснодара, познакомились с основными достопримечательностями. Итогом проекта стал познавательный классный час. В ходе этой работы у ребят воспитывалось уважение к Родине, стремление быть похожими на выдающихся людей, желание делать добрые и полезные дела.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

В этом направлении мы работали по следующей тематике: справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение родителей; уважение достоинства человека.

На занятиях проектной деятельностью в 1 классе уже в этом учебном году был подготовлен и проведён проект «Моя семья». Семья - это источник нравственности. Упор был сделан на жизненный опыт учеников. Тема им близка, понятна, и как следствие, интересна. В рамках этого проекта были сформированы следующие духовно-нравственные качества семейной культуры:

- *положительное отношение к семье как основе российского общества;*
- *уважительное отношение к родителям, осознанное и заботливое отношение к старшим и младшим;*
- *представления о семейных ценностях, семейных ролях и уважения к ним.*

На внеурочных занятиях «Основы православной культуры» дети общаются к духовной культуре своего народа. Целью этих занятий является воспитание уважения к нравственным формам христианской морали, формирование чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций, усвоение ребёнком добродетели, формирование позитивного отношения к окружающему миру, к другим людям, формирование истинных ценностей (любовь, долг, честь, Родина, вера, ответственность за свои дела и поступки). Дети учатся быть терпимыми друг к другу, добрыми, скромными.



На праздниках «А ну-ка, мальчики», «А ну-ка, девочки» и др. дети учатся уважительному отношению друг к другу. Это творческие дела, где ребята воплощают свои этические знания в жизнь, учатся общению, дружбе, уважению.

В этом учебном году, с 24 по 28 января, в нашей школе проходила акция «Доброта вокруг нас». Участвуя в таких акциях, дети учатся доброте, толерантности, отзывчивости, справедливости, заботе, дружбе.

3. Во внеурочной деятельности «Основы православной культуры» я затрагиваю тему воспитания ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание).

В ходе такого занятия был проведён проект «Покормите птиц зимой». Дети узнали о зимующих птицах, научились правильно заготавливать для них корм. Ребята смастерили и повесили много кормушек около своих домов и на территории школы.

4. Много внимания уделяем воспитанию трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни. Так, в сентябре ребята участвовали в выставке «Дары осени», а в декабре у нас был «Парад елочек». Ребята изготавливали свои поделки, прибегали к помощи учителя и родителей, тем самым вырабатывали чувство коллективизма и взаимопомощи, приобретали основные навыки по технологии. Также дети учатся соблюдать порядок на рабочем месте, узнают правила безопасного труда.

5. Огромное внимание уделяется формированию ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

На динамической паузе ученики моего 1 класса разучивают множество подвижных игр, с увлечением занимаются физическими упражнениями. На уроках физической культуры учитель формирует у детей не только физическое здоровье, но и прививает навыки здорового образа жизни. Поэтому детям было интересно поучаствовать в таком проекте, как «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу».

Одним из показателей эффективности моей работы является изменения в духовно-нравственном поведении обучающихся. Это проявляется в устойчивом нравственном поведении, в умении предвидеть последствия своих поступков и поступков других людей. А также в проявлении у учеников внутреннего самоконтроля, осознания моральной стороны поступков.

Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во взрослую жизнь с ее нормами и требованиями.

Наша задача как педагогов - нейтрализовать негативное влияние улицы, помочь любящим родителям в воспитании детей, указать пути и условия формирования нравственности ребёнка. Задача школы - создать благоприятные условия для формирования и развития духовно-нравственной культуры младших школьников.

## Литература

1. Авторская программа городского краеведческого музея [Текст].
2. Азбука журналистики: Пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / [О.И. Лепилкина и др.]. – М.: Вентана-Граф, 2006. – 272 с.
3. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Д.В. Григорьев, П.В. Степанов]. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
4. Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Т.Л. Белоусова, Н.И. Бостанджиева и др.]. – М.: Просвещение, 2011. – 127 с.

### **ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ КАК ЭЛЕМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЫ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ АДМИРАЛОВ ЧЕРНОМОРСКОГО ФЛОТА МАОУ СОШ №34 Г. НОВОРОССИЙСКА И МУЗЕЯ АДМИРАЛА М.П. ЛАЗАРЕВА МБОУ СОШ №12 Г. НОВОРОССИЙСКА)**

*Мандрыка Александр Ильич, учитель  
русского языка и литературы МБОУ СОШ  
№12МО, г. Новороссийск,  
Мандрыка Наталья Геннадьевна, учи-  
тель начальных классов МАОУ гимназия  
№ 5, г. Новороссийск*

Воспитание человека, формирование свойств духовно развитой личности, любви к своей стране, потребности творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития России [1].

Основой становления духовно-нравственных ценностей личности является краеведческое образование.

Приобщение детей к культурному наследию предполагает создание условий для доступности музейной культуры для детей и развитие музейной педагогики [2].

На основе социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития, социальной востребованности воспитания осуществляется организация социально открытого пространства духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, нравственного уклада жизни обучающихся.

Органичной частью создания социокультурного пространства в школьном музее является выставка.

В данной работе представлен опыт выставочной деятельности музея адмиралов Черноморского флота МАОУ СОШ №34 г. Новороссийска и музея адмирала М.П. Лазарева МБОУ СОШ №12 г. Новороссийска как элемент

современной системы краеведческого образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, обеспечивающий формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся.

Выставочная деятельность даёт импульс к проектной и исследовательской деятельности школьников, установлению профессиональных контактов.

Выставка в школьном музее является актуальной временной экспозицией научно-просветительского характера, создающей духовную атмосферу восприятия окружающего мира.

В музее адмиралов Черноморского флота МАОУ СОШ №34 г. Новороссийска и музее адмирала М.П. Лазарева МБОУ СОШ №12 г. Новороссийска выставки организовываются с использованием краеведческого материала и всегда носят гражданско-патриотическую направленность.

Так, в апреле 2021 года в музее адмирала М.П. Лазарева МБОУ СОШ №12 г. Новороссийска была организована выставка свободного художника Александра Кампера.

Заслуженный работник культуры Кубани В.Сердюк на открытии выставки подчеркнул, что многие работы Кампера с успехом могли бы экспонироваться в ведущих музеях мира.

Анатолий Куликов, генерал армии, бывший министр внутренних дел и заместитель Председателя Правительства Российской Федерации, сказал, что работы А. Кампера «буквально разоружают любого человека в пользу мирной жизни».

– У нас в Клубе военачальников есть так называемая группа «Эльба», где 5 американских генералов и 5 наших генералов армии. Мы встречаемся ежегодно, иногда 2 раза в год на нейтральной стороне и обсуждаем вопросы стратегической стабильности, новых вызовов и угроз, – рассказал Анатолий Куликов. – В прошлом году в завершение нашей онлайн-встречи я показал всем работу Александра Кампера «Вирус Ареса» и сказал, что наша задача укротить вот этот вирус, исключить его из жизни на планете. Американские генералы были ошарашены, окончание конференции прошло под аплодисменты.

На выставке в школьном музее были инсталляции из античной керамики, которые являются первыми арт-объектами в более чем 20-летнем творческом пути художника. Работы с названиями «Осколки цивилизации», «Эволюция», «Химера», «Деметра» позволяют задуматься о том, что наша современная и «технологичная» цивилизация оставит после себя. Были на выставке и работы, созданные из артефактов Великой Отечественной войны.

На выставке каждый объект – с говорящим названием. Например, «Хронос», по-гречески время, – это символические часы, смонтированные в бронзовый винт от немецкой торпеды, которой, возможно, была потоплена канонерская лодка «Красная Грузия». Как сообщил художник, место об-

наружения артефакта как раз находится в районе затопленной канлодки, недалеко от берега на Малой Земле.

«Коля Сотня» — объект, созданный из поднятого со дна моря, в районе городского пляжа, иллюминатора. По заявлению Александра Кампера, вероятно, корабль затонул в начале сентября 1943 г., в период боев за Новороссийск и высадки десанта в центральную часть города. На стекле иллюминатора нацарапано «Коля Сотня». Так один из десятников оставил о себе память потомкам, за которых, скорее всего, он отдал жизнь.

«Вирус Ареса», пожалуй, главный антивоенный экспонат выставки. Арес – бог войны, который, по мнению художника, заражает человека вирусом, сеет разрушения и смерть. Арт-объект выполнен из чугунного пушечного ядра XIX века и колючей проволоки, аналогия со всем известным вирусом угадывается без труда. Удивительно, но художник придумал эту работу примерно за год до начала пандемии.

Завершающим аккордом экспозиции явилась установленная в центре зала античная статуэтка богини Афродиты, и у нее тоже есть своя история. Данный экспонат — это копия оригинальной терракотовой статуэтки, которую Александр Кампер чудесным образом спас от уничтожения и забвения. Это произошло 3 июня 1998 года, когда местные мальчишки из поселка Мысхако заметили работающий экскаватор в прибрежной полосе и позвали А. Кампера к месту раскопок. Экскаватор выкапывал котлован под фундамент загородной дачи. И если бы не инициатива художника, шедевр античной культуры, пролежавший около 2000 лет в земле и отлично сохранившийся, был бы утрачен навсегда.

Выставка оставила яркий след у посетителей – у учащихся МБОУ СОШ №12, гимназии №5 и других учебных заведений города Новороссийска, о чём свидетельствуют их записи в книге отзывов музея адмирала М.П. Лазарева.

О данной выставке сообщалось на официальном сайте администрации города Новороссийска, Краснодарского регионального отделения Русского географического общества.

В музее адмиралов Черноморского флота МАОУ СОШ34 в сентябре-октябре 2021 года проходила выставка моделей судов Новороссийского клуба истории флота, посвященная 325-летию морского флота.

Первыми ее посетителями стали учащиеся городских учебных заведений, которым об истории уникальных судов рассказали авторы моделей, историки, представители краевой общественной организации «Новороссийское Морское собрание», члены Русского географического общества и клуба «Маринист».

Некоторые выставочные экспонаты связаны с историей Новороссийска. Например, парусная эскадра Сухотина разбила недалеко от Суджук-Кале эскадру турецкого флота. Это была одна из первых побед кораблей Российского флота в районе Черноморского побережья Кавказа. Макеты

кораблей эскадры Сухотина выполнил известный судомоделист Валентин Шикин.

Также с Новороссийском связаны работы международного мастера Александра Сивенцева – научно-исследовательское судно геофизической разведки «Вячеслав Тихонов», порт приписки Новороссийск, и учебно-производственное судно «Профессор Аничков», на котором проходили производственную практику сотни курсантов морского университета.

Несколько исторических моделей выполнил Игорь Белоконь. Среди них модель миноносца «Роченсальм», принадлежащего к эпохе брони и пара. Корабли такого типа пополнили Российский флот в конце XIX века. Еще одна из его работ, вызвавшая огромный интерес, – диорама «Столкновение «Титаника» с айсбергом».

На открытии выступил Почетный гражданин муниципального образования город Новороссийск, член Общественной палаты вице-адмирал Евгений Орлов. Он подчеркнул важную роль данной выставки в системе гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения и отметил высокий уровень представленных на ней работ прославленных новороссийских судомоделистов.

Орлов Е.В. указал на большой потенциал данной выставки в профессиональной ориентации школьников, развитии их личностных качеств и способностей. Он также отметил, что Новороссийское Морское собрание, Клуб истории флота, Клуб маринистов и морская общественность активно поддерживают тех, кто сохраняет, приумножает традиции и пропагандирует морские профессии.

О данной выставке писала газета «Новороссийский рабочий». Открытие выставки транслировало «Новороссийское телевидение».

В музее адмиралов Черноморского флота МАОУ СОШ34 в начале февраля 2022 года торжественно открылась фотовыставка Дмитрия Бардовского, победителя конкурса Российского профсоюза моряков. Сам Дмитрий 4 февраля 2022 года не смог присутствовать на открытии фотовыставки лично, т.к. в настоящее время находится в Карибском бассейне. Он служит старшим помощником капитана на судне «Саре Тамра» компании CSM. Дмитрий Бардовский в режиме онлайн, из Мексики, и открыл выставку, которая продлится до 18 февраля 2022 года. Её посетят свыше трёх тысяч учащихся школы №34 города Новороссийска.

В подготовке выставок принимают активное участие учащиеся, с увлечением изучая историю и современность родного края.

Об опыте работы новороссийских школьных морских музеев писали информационно-методический журнал «Педагогический вестник Кубани» [3,4,5], научно-методический журнал «Кубанская школа» [6], всероссийская газета «Морские вести России» [7,8,9] и др.

В современном краеведческом образовании выставочная деятельность музея адмиралов Черноморского флота МАОУ СОШ №34 г. Новороссийска и музея адмирала М.П. Лазарева МБОУ СОШ №12 г. Новороссийска

обеспечивает обучающимся возможность развития личности, способностей, удовлетворения познавательных интересов, самореализации, в том числе социальной практики, общественно-полезной деятельности, формирования социальных ценностей, основ их гражданской идентичности и социально-профессиональных ориентаций, включения в процессы преобразования социальной среды города, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности.

### Список использованной литературы

1. Данилюк А.Я., Кондраков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Просвещение, 2014. - 24 с.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html> (дата обращения: 30.01.2022)
3. Мандрыка А.И. Памяти флотоводца достойны//Педагогический вестник Кубани.2019. №3. С.50-51.
4. Мандрыка А.И. Музей открыт для каждого// Педагогический вестник Кубани. 2020.№1. С.48-49.
5. Мандрыка А.И. О сильных и смелых //Педагогический вестник Кубани.2021. №4. С.41-42.
6. Мандрыка А.И., Мандрыка Н.Г. Использование потенциала музейной педагогики в современном краеведческом образовании // Кубанская школа. 2021. №2. С.64-67.
- 7.Меланин В.Г. Первый моряк своего времени //Морские вести России. 2019. №17. С.15.
- 8.Меланин В.Г. Миссия выполнена. Кругосветное путешествие вымпела новороссийского музея адмирала М.П. Лазарева //Морские вести России. 2020. №11. С.17.
9. Меланин В.Г. В музее великого флотоводца//Морские вести России. 2020. №18. С.2.
10. Стряпухин С. Работе новороссийского художника аплодировали генералы российских и американских армий// Новороссийский рабочий. <https://novorab.ru/2021/04/26/rabote-novorossijskogo-hudozhnika-aplodirowali-general-rossijskih-i-amerikanskih-armij/> (дата обращения 30.01.2022).
11. Персональная выставка Александра Кампера «Осколки цивилизации. История – чистые страницы»// <https://admnvrsk.ru/gorozhanam/anonsy/news-14042021090419-88313/> (дата обращения 30.01.2022).
12. Персональная выставка Александра Кампера прошла в Новороссийске // <https://www.rgo.ru/ru/article/personalnaya-vystavka-aleksandra-kampera-proshla-v-novorossiyske> (дата обращения 30.01.2022).

13. Выставка моделей судов Новороссийского клуба истории флота, посвященная 325-летию морского флота, открылась в школьном музее// <https://admnvrsk.ru/gorozhanam/obschestvennaya-palata/novosti/news-28092021162153-97812/> (дата обращения 30.01.2022).

14. Лапин Е. В Новороссийске можно рассмотреть «Титаник» за секунды до кораблекрушения// Новороссийский рабочий. // <https://novorab.ru/2021/10/06/v-novorossijske-mozhno-rassmotret-titanik-za-sekundy-do-korablekrusheniya/> (дата обращения 30.01.2022).

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ ПОЛО-РОЛЕВОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА БАЗЕ ТРАДИЦИЙ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ КУБАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА**

*Михайлюта Н.М., МАОУ СОШ №18  
с углубленным изучением отдельных предметов, г. Армавир*

Возрождение казачества как эффективной формы работы с подрастающим поколением организовано по различным направлениям. Создание казачьих классов и школ активно внедряется не только на территории Краснодарского края, но и по всей территории страны. В основу данной работы входит комбинирование традиций семейного воспитания казачества и современных условий воспитания. Работа в казачьем классе не ограничивается внеурочной деятельностью, а должна прослеживаться во всем образовательном процессе. Сейчас Федеральный государственный стандарт уравнивает позиции воспитания и обучения в школе. Теперь педагогу поручается часть воспитательных функций, ведь родители зачастую не успевают заниматься воспитанием в полной мере. Другой стороной медали можно назвать всепоглощающее действие Интернета и различных игр, которыми занимаются современные школьники. Результатом «интернетной зависимости» становится повышенная тревожность, обострение детско-родительских отношений, нарушение правил этикета в семье.

Ввиду этих обстоятельств считаем необходимым возврат к элементам казачьего воспитания, для восстановления поло-ролевых взаимоотношений как эталонных, проверенных десятилетиями. Патриархальность — это неотъемлемый компонент поло-ролевой идентификации. Возврат к повышению статуса отца трансляция этой идеи, начиная со школьной скамьи, сможет способствовать укреплению института семьи.

Смотрели на семью по отцу, его поступкам и заслугам. Но современные семьи бывают и неполными, без отца или даже без матери. Тенденция к повышению количества неполных семей вследствие разводов или появления детей вне брака не приветствовалась казачьим кругом, и стоит прививать обдуманность в создании союза юным казачатам. При этом чаще



всего, как и в старину, к воспитанию подключаются родственники мужского и женского пола - дяди, тети, бабушки или дедушки. В современном мире в случае сиротства государство передает ребенка под опеку, что является необходимой формой государственной защиты детей и детства. У казаков сирот также брала под защиту община.

Мать была символом нежности, чувств и постоянства, сохранения семейного очага. Сыновьями чаще занималась только в раннем возрасте. До 7 лет казак жил на женской половине дома. Не принято было даже носить детей на руках. При этом отец, начиная с рождения, мог подарить жеребенка, начать его выкармливать для казака. После 7-летия мальчик переходил на мужскую половину дома, а девочка оставалась с матерью. Казачок начинал «хождение по пятам» и постепенно осваивал обязанности отца, выполняя их самостоятельно. Большое значение имело мужское слово, ведь отец редко наказывал детей, чаще проводилась беседа, которая была большим наказанием и имела большее значение для провинившихся.

В классе точно обращаюсь за помощью к отцам в случае серьезной провинности или непослушания. Дополнительно подключаем казака-наставника для проведения беседы. Прививаем ценность слова и обещания, данного учениками казачьего класса, оговариваем повышенный статус и внимание к таким детям со стороны не только школы, но и казачьего общества.

У казаков была практико-ориентированная направленность обучения с уклоном в дальнейшую деятельность - изучение гончарного мастерства, кузнечного дела. Современные дети сначала длительное время получают общее образование, в процессе которого проходит подбор «предпочитаемого вида деятельности». Программы профориентации постепенно вводятся в образовательный процесс, что необходимо дополнять различными мероприятиями, взаимодействием с другими институтами: заводами, библиотеками, военными частями, казачьими сообществами.

Стоит отметить, что основным видом деятельности для казака было военное дело. Поэтому для современных ребят очень важно привлечение мужчин в образовательный процесс.

В казачьих классах обучение проходит под контролем педагога и казака-наставника. При этом стоит привлекать других казаков: из районного казачьего общества, сотрудников других школ. Необходимы встречи со священником и походы в храм с предварительной подготовкой. Стоит привлекать и родителей в процесс обучения. Обязательно расставляем приоритеты: педагог - главный в учебе, но без поддержки родителей результат будет хуже. Так, на Празднике знакомства со школой 1 сентября в 1 классе дети открыли волшебные ворота в страну Знаний и увидели помощников - родителей и педагога на одной фотографии, сделанных во время подомового обхода первоклассников.

Говоря о быте казачьей семьи, стоит разделять мужские и женские обязанности. Мужчина выполнял работу во дворе и за его пределами (в

поле, ухаживал за крупным скотом). Женщина же ухаживала за птицей и мелким рогатым скотом, т.е. нагрузка была соразмерна физиологическим особенностям. Выполнение чужой работы могло подвергнуться осуждению. В нашем 1 классе также вводим разделение: казачки ухаживают за комнатными цветами и следят за порядком, казачата выполняют «тяжелую работу» - носят спортивный инвентарь, переставляют парты и стулья. Атаман класса - пример не только в обучении, но и в воспитании. К его мнению и совету как значимому прислушиваются сверстники.

Казачки не приветствовали «бродяжничество» - безделье детей, потому что оно вело к нарушению казачьего порядка и последующим наказаниям. Казачата всегда были заняты: помогали родителям, перенимали их опыт и обучались грамоте. В нашем классе прививаем навыки тайм-менеджмента (экономии времени). Обязательно выполнение режима дня под контролем педагога в школе и родителями дома. Обсуждаем вред использования школьниками различных телефонных игр и просмотры Интернет-сайтов. Это время проводим на образовательных платформах Учи.ру и ЯНДЕКС – Учебник.

Таким образом, опираясь на традиции казаков, но применяя наиболее современные принципы, пытаемся заложить основу поло-ролевого распределения обязанностей младшего школьника.

В первую очередь это требует комплексного подхода, помощи родителей и казачьего общества. Именно совместными усилиями есть возможность вырастить достойных патриотов, которые будут максимально воздерживаться от современных соблазнов Интернет-пространства. С опорой на опыт предков выполняем уклон в традиционный уклад жизни с целью сохранения национальной идентичности и воспитания патриотизма у подрастающего поколения.

## **ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ КУБАНОВЕДЕНИЯ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Пархоменко Ирина Валерьевна,  
учитель начальных классов МАОУ  
СОШ № 37, г. Краснодар*

У каждого из нас есть прошлое и настоящее, каждый из нас стремится к будущему. Каждый из нас должен свято беречь прошлое, быть патриотом своей родины - большой и маленькой. История родного края, как и история нашего государства, необходима каждому из нас. Большое внимание уделяется подрастающему поколению, воспитанию в духе казачьих традиций.

В нашей школе, как и в других школах края, ведется работа по сохранению, распространению и развитию национальной культуры. Большое

внимание уделяется духовно-нравственной направленности на уроках кубановедения и во внеурочной деятельности. Создание таких занятий вызвано необходимостью формирования у подрастающего поколения чувства ответственности за судьбу России, своего родного края и готовности к самоотверженной защите Отечества в духе и традициях наших предков.

Основными целями работы являются: воспитание у учащихся духовных и нравственных качеств; возрождение духовных, исторических и военно-патриотических традиций; знакомство с яркими страницами истории; формирование у учащихся чувства любви к Родине, чувства долга.

Я понимаю, что усвоение ценностей и норм жизни, утвердившихся в обществе, - объективный, но не стихийный процесс. Сознание и чувство родины не наследуются генетически. Они формируются всем укладом жизни человека. И включение подрастающего поколения в воспитательный процесс, не созерцательный, а деятельностный, когда сам ребенок, ощущает себя участником истории, дает свои плоды.

Поделюсь опытом работы по программе внеурочной деятельности «Основы православной культуры» и урочной - в рамках предмета «Кубановедение» как одной из форм реализации Программы воспитания и социализации школы в рамках ФГОС. Актуальность этой задачи в современных условиях подчеркнута и в специальной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации», утвержденной нашим Правительством, главной задачей которой является внедрение в деятельность педагогов, организаторов и специалистов патриотического воспитания современных форм, методов и средств воспитательной работы.

Внутренний мир человека сам по себе не формирует осознанное чувство патриотизма — он лишь основа. Формирование происходит тогда, когда он соприкасается с общественными ценностями, идеалами, традициями. Как невозможно научить любви к родителям одними призывами, так невозможно воспитать гражданина из школьника, изучающего историю Родины только по книгам.

И есть мнение, что если патриотизм нужно воспитывать, то это уже не патриотизм. Но я все-таки остановилась на утверждении, что, как и всякое социальное явление, патриотизм подлежит воспитанию, и значит, встает вопрос: в каком направлении мне нужно двигаться? Требования времени заставляют искать новые подходы в развитии патриотического воспитания, совершенствовать собственное методическое творчество.

На мой взгляд, мощным средством воспитания будущего духовно-нравственного гражданина — патриота является изучение традиций, обычаев, истории своего края.

В последнее время неуклонно возрастает роль духовно-нравственного воспитания в учебной и внеурочной работе. Важность данной проблемы отражена в Законе РФ «Об образовании» и связана с национально-региональным компонентом школьного образования.

Возможности духовно-нравственного воспитания и воспитания патриотизма у подрастающего поколения, заложенные во внеурочной деятельности, не реализуются сами по себе, необходима целенаправленная, систематическая деятельность педагогов, разработка программ, методических рекомендаций.

Я со своими детьми работаю по программе «Основы православной культуры.»

**Основная цель программы:**

- ***формирование начального представления** о крае, приобщение к историческим и культурным традициям кубанского народа, осознание своей причастности к духовному и культурному наследию, становление патриотизма учащихся.*

**Основные задачи:**

- *воспитание учащихся патриотами, активными гражданами Кубани;*
- *привитие нравственных и духовных устоев кубанского народа;*
- *знакомство с укладом жизни кубанского народа, их традициями и обычаями, основными занятиями, ремеслами и промыслами;*
- *приобщение учащихся к традициям и обычаям народа Кубани;*
- *знакомство с некоторыми событиями в истории и современности кубанского народа;*
- *развитие творческих способностей детей.*

**Изучение выстраиваю на основе следующих принципов:**

- *концентризма*
- *маятника*
- *спирали*
- *связи с общественными событиями.*

Концентризм определяется возрастными особенностями и целями программы внеурочной деятельности. Принцип концентризма предполагает изучение по концентрам – своеобразным кругам знаний. Конечно, можно условно говорить о таких концентриках (кругах) этих знаний от самого близкого для ребенка (дом, семья...) до более обширного:

1. *Мой дом.*
2. *Родословная семьи.*
3. *Родной город (село): прошлое, настоящее, перспективы развития.*
5. *История (края).*
6. *Кубань православная.*

**Принцип маятника** – важность и целесообразность постоянной связи близкого с далёким, возвращение от далёкого к более близкому. Например, изучая названия улиц своего района, дети узнают историю своей страны. Изучая свою родословную, учащиеся связывают ее с историей района, города, возможно, страны и, наоборот, знакомясь с историей госу-

дарства, они возвращаются к фактам истории родного района, города, семьи.

**Принцип «спирали»** позволяет возвращаться к теме, расширяя круг привлекаемых источников, учась применять более сложные приемы и методы исследования. От уровня к уровню расширяется спектр изучаемых вопросов, осуществляется выход на новые аспекты прошлого и сегодняшнего дня родного города.

Ну и последний - важно, чтобы на первый план выступало изучение судеб конкретных людей, история «обычных» семей, повседневность событий прошлого и настоящего.

**Основными формами работы являются:**

- *приглашение и выступление перед учащимися служителей церкви;*
- *организация экскурсий в музеи, к памятникам истории и культуры, в храм;*
- *встречи с интересными людьми-носителями традиционной культуры;*
- *беседы, классные часы, внеклассные мероприятия.*

Я понимаю, что если учащиеся будут пассивными, если не зажечь их сердца, не увлечь активной общественной работой, то успехов в воспитании юных казаков не будет. Для сплочения классного коллектива были проведены мероприятия: праздник «Я, ты, он, она – вместе целая семья!», «День матери», «Традиции и обычаи на Крещение».

При организации духовно-нравственной работы я создаю условия для развития информационно-коммуникативных компетентностей обучающихся. Это предусматривает ряд занятий, направленных на развитие умений самостоятельно находить нужную информацию о заинтересовавшем объекте, о деятельности людей.

В процессе изучения местной истории обучаю ребят быстро и правильно находить нужную информацию, связанную с нашим городом, в музеях, архивах, библиотеках, учу делать выводы о развитии нашего края в определённый период времени. Обучение идет от простого к сложному.

Опыт моей работы показывает, что одной из перспективных технологий духовно-нравственной работы со школьниками, организации их научно-исследовательской деятельности является метод проектов.

Метод проектов позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации, реализацию принципов личностно-ориентированного обучения, когда учащиеся могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами. Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать решения

На своих уроках и в организации внеурочной работы я использую мультимедийные презентации, которые позволяют поддерживать интерес учащихся к теме занятия.

Благодаря внедрению духовно-нравственного элемента в урок и внеурочную деятельность мне удалось внести в учебно-воспитательный процесс элемент живого созерцания истории, традиций, обычаев наших предков. Ученики погружаются в атмосферу действительности, они становятся очевидцами тех событий сквозь призму времени. Благодаря этому историческое прошлое как бы приближается к сознанию учащихся, становится для них реальной действительностью.

Хотя результаты духовно-нравственного и патриотического воспитания покажет жизнь, первые выводы можно сделать уже сегодня. И главный результат – это интерес детей к кубановедению, традициям и обычаям своих предков, к изучению истории родного края. Для занятий не нужно больших затрат, не нужно длительных поездок и дорогостоящего оборудования. Достаточно, внимательнее присмотреться к людям, живущим вокруг тебя, покопаться в подшивках старых газет, совершить небольшую пешую экспедицию по родному краю. И тогда малая родина откроет тебе массу своих тайн, таких фактов, которые вызовут любовь и уважение к родной земле, гордость за ее историю и культуру. И тогда станет ясно, что без твоей малой родины история России была бы неполной, что вся великая держава состоит из множества таких маленьких неповторимых уголков. Тогда изменится само отношение к своему городу, возникнет необходимость бережного обращения с ним как с уникальным местом, без которого Россия была бы, несомненно, беднее.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание должны быть плановыми, системными, постоянными, и одним из приоритетных направлений в области его воспитания является организация краеведческой работы, изучения и сохранения культурного наследия своих предков. Дети должны знать, что Отечество-это «земля отцов».

Использование культурных традиций кубанского народа в процессе обучения и воспитания наших детей - в этом мы видим залог успешного становления современной региональной самобытной кубанской школы, ориентированной на воспитание человека. Труженика. Гражданина и патриота своей Кубани, своей Родины.

Представленный опыт работы позволяет воспитать не знатока и потребителя исторической культуры кубанского казачества, а ее носителя, для которого важны ценности православия. Ценности семейной жизни, патриотические ценности.

А закончить выступление хочу словами В.А. Караковского:

Без памяти - нет истории,

Без истории - нет культуры,

Без культуры - нет духовности,

Без духовности – нет воспитания,

Без воспитания – нет Человека,  
Без человека – нет Народа!

### Литература

1. Посошенко Е.В., Савельева Г.И. Песни и сказки Тихого Дона / Факультативный курс для учащихся начальной школы, 2011.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ КРАЕВЕДЕНИЯ И ИСТОРИИ НАСЕЛЕНИЯ КУБАНИ

Попова И.Д., МАОУ СОШ №3  
г. Гулькевичи

*Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух,  
которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля,  
на которой стоят его ноги, будет дороже, и все, что  
будет выходить из его рук, будет овеяно мастерством  
его предшественников, красотой, накопленной в веках.*

В.М. Песков

Настоящее связано с прошлым неразрывной нитью. В постоянно меняющемся мире современный человек должен чувствовать и понимать великое наследие прошедших лет. Конец XX века обозначил рост интереса к духовной культуре нации. Люди пытаются глубже изучить историю своего народа, вникнуть в сущность национальных ценностей и интересов. Изменения в общественной жизни, процессы реабилитации казачества, возрождения и перевода казачьих формирований на государственную службу обусловили создание и все большее распространение в крае образовательных учреждений казачьей направленности.

В нашей школе количество классов казачьей направленности ежегодно увеличивается и на сегодняшний день составляет половину от общего числа классов-комплектов. Поэтому накоплен немалый опыт по воспитанию подрастающего поколения в духе казачьих традиций. Актуальной остается проблема формирования национального, этнического самосознания, научного, исторического мировоззрения учащихся.

В этой связи воспитание уважения казачат к историко-культурным и духовно-нравственным традициям казачества должно лежать в первую очередь в плоскости изучения жизни и деятельности предков. Изучение семейных архивов, погружение в славное прошлое казаков способствует формированию чувства гордости за их деяния и чувство ответственности за будущее всего рода.



Перспективным направлением в реализации данного замысла является исследовательская деятельность. Но вначале стоит разобраться, что дает исследовательская деятельность обучающимся и педагогу.

Исследование с точки зрения учащегося - это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Эта деятельность позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Эта деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, имеет важное прикладное значение, интересна и значима для самих открывателей.

Исследование с точки зрения педагога - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать специфические умения и навыки исследования у учащихся.

Систему организации исследовательской деятельности в объединениях казачьей направленности предлагаю рассмотреть через создание работы «Казачьему роду нет переводу».

1. Подготовить примеры работ казачьих династий и продемонстрировать их ребятам (Занятие – «Выдающиеся казачьи династии»).

2. Объяснить технологию выстраивания генеалогического древа (Занятие в библиотеке – «Как правильно находить нужную информацию и как ее структурировать?»).

3. Рассказать, как использовать семейный архив и как начать формировать его, если он отсутствует (Занятие - «Формируем семейный архив»).

4. Провести родительское собрание «Семейный архив в каждой семье» с целью подготовить родителей к совместной работе с детьми по сбору информации о близких и родственниках.

5. Подготовить конкурс «Казачьему роду нет переводу». (Подготовка программы проведения конкурса, формирование конкурсной комиссии, подготовка системы показателей, по которым будут оцениваться работы казачат, подготовить место для проведения конкурса, пригласить гостей и родителей на защиту проектов казачат).

6. Проведение конкурса «Казачьему роду нет переводу».

Детская потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически, ребенок рождается исследователем. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает соответствующее поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально разворачивалось как процесс саморазвития. Нужно сказать, что благодаря такой работе обучающиеся учащиеся классов казачьей направленности принимают активное участие в конкурсах творческих проектов, становятся участниками районных научных конференций, победителями муниципальных конкурсов исследовательских работ. Можно отметить, что

наблюдается устойчивая динамика роста как участников, так и победителей.

Становясь старше, ребята готовят очень значимые проекты. Учитывая, что не так давно мы праздновали день Великой Победы, хочется рассказать об одной очень важной для нашего района работе, которую провели учащиеся казачьих классов нашей школы.

На первый взгляд, история Великой Отечественной войны, столь пристально и подробно изученная, уже не содержит «белых пятен», и по-настоящему спорных моментов в ней осталось не так уж и много. Однако тема участия казачества в Великой Отечественной войне освещена недостаточно широко. В годы Великой войны казаки прошли трагический, но славный боевой путь – от тревожных часов июньской ночи 1941 до парада победоносных полков Красной Армии в 1945 году.

Вначале своего поиска ребята выяснили, что особенностью кавалерийских дивизий, обозначенных как "казачьи", было не только то, что основная масса их личного состава состояла из казаков. Вступавшие в них добровольцами по разным законным причинам не подлежали мобилизации в армию (пожилой, или наоборот, молодой возраст, состояние здоровья).

Тем не менее, все они по зову сердца пошли на войну. Причём многие из них - с малолетними сыновьями. Старшие сыновья у казаков уже воевали на фронте. О проявленном казаками-добровольцами мужестве и героизме в очень тяжёлый период летнего отступления 1942 года свидетельствуют множество фактов, известных из различных источников.

Научный сотрудник Гулькевичского историко-краеведческого музея Скрипкин Василий Петрович составил список участников Великой Отечественной войны в составе второго эскадрона 42-го кавалерийского полка 4-го гвардейского кавалерийского казачьего Кубанского корпуса. При составлении списка использовались архивные данные, составленные на основании учётных карточек военного комиссариата Краснодарского края по Гулькевичскому району.

Изначально в списке значилось 28 фамилий, но во время поисковой работы удалось найти сведения ещё о 7 казаках, о которых ранее ничего не было известно. В процессе поисков ребятам удалось пообщаться с интересными людьми - нашими земляками, увидеть и прочитать подлинные документы времён Великой Отечественной войны, предвоенного и довоенного времени, увидеть старые фотографии, ощутить атмосферу того далёкого времени.

Учащиеся выяснили, что на фронтах войны 17-й казачий кавалерийский корпус покрыл себя неувядаемой славой, принимая активное участие во многих боевых операциях Красной Армии. Особой стойкостью войска корпуса отличились в ходе битвы за Кавказ в 1942-1943 годах. За успешные бои на Кубани в августе 1942 года этому корпусу присваивается зва-

ние гвардейского, и он преобразовывается в 4-й гвардейский Кубанский казачий кавалерийский корпус. Дивизии этого корпуса отличились также при освобождении Одессы, Белоруссии, принимали участие в ожесточенных боях в Венгрии, войну закончили в Праге 9-го мая 1945 года.

О том, как воевал этот гвардейский корпус, свидетельствуют строки письма найденного в ранце убитого под станицей Шкуринской немецкого солдата Альфреда Курца: «Все, что я слышал о казаках времен войны четырнадцатого года, бледнеет перед теми ужасами, которые мы испытываем при встрече с казаками теперь. Одно воспоминание казачьей атаки повергает в ужас и заставляет дрожать. Казаки – это какой-то вихрь, который сметает на своем пути все препятствия и преграды. Мы боимся казаков как возмездия всевышнего».

Признательность участникам боев и походов корпуса, казакам-ветеранам, почитание подвигов дедов и отцов выражены в увековечивании памяти. 8 мая 2017 года на территории Свято-Троицкого храма г. Гулькевичи состоялось торжественное открытие памятного знака «Казакам-добровольцам Гулькевичской казачьей сотни 42-го кавалерийского полка 4-го гвардейского кавалерийского казачьего Кубанского корпуса».

Глава муниципального образования Гулькевичский район Кадькало Виктор Игоревич, глава Гулькевичского городского поселения Улицкий Вячеслав Иванович, атаман Гулькевичского районного казачьего общества Власов Александр Иванович в выступлениях напомнили о героизме и самоотверженности защищавших свою страну и свой дом в годы Великой Отечественной войны казаков-добровольцев.

Не только смелость и отвага были присущи нашим землякам. Отличительная черта казачьего братства – православная вера. Настоятель Свято-Троицкого храма протоиерей отец Владимир провёл обряд освящения памятного знака.

Учащиеся классов казачьей направленности прочитали стихи. Родные наших легендарных земляков, воевавших в составе Гулькевичской казачьей сотни, не сдерживая слез, высказали слова благодарности тем, кто занимается поисковой работой.

В ходе этой работы ребята поняли, что последствия войны простираются далеко во времени, живут в семьях и их преданиях, в памяти наших отцов, матерей, переходят к детям и внукам. Война живет в памяти всего народа.

## **СРЕДСТВА КРАЕВЕДЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК АСПЕКТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СУВОРОВЦЕВ СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО СУВОРОВСКОГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА**

*Рамонова Нателла Анзоровна, стар-  
ший преподаватель ГБОУ ДПО «Севе-  
ро-Осетинский республиканский ин-  
ститут повышения квалификации  
работников образования»,  
Гаспарян Тамила Сонгулаевна, педа-  
гог-организатор Северо-Кавказского  
суворовского военного училища Мини-  
стерства Обороны Российской Феде-  
рации*

*Если ты думаешь на год вперед - посади семя.  
Если ты думаешь на десятилетие - посади дерево.  
Если ты думаешь на век вперед - воспитай человека.  
Восточная мудрость*

«Становление личности индивида не может рассматриваться в отрыве от общества, в котором он живет, от системы отношений, в которые он включается. Природа межличностных отношений в любом обществе достаточно сложна. В них проявляются как индивидуальные качества личности – ее эмоциональные и волевые свойства, интеллектуальные возможности, так и усвоенные личностью нормы и ценности общества. Именно активность личности, ее поступки являются важнейшим звеном в системе межличностных отношений». Поэтому очень важно то, каким образом личность в процессе своего формирования распоряжается своим временем.

Духовные качества личности представляют собой его внутренние свойства, характеризующие особенности умственного и нравственного проявления личности. Человек признается духовным, если его духовные качества выражены, духовный мир развит; и наоборот, человека с неразвитым духовным миром называют бездуховным. Исходя из данного подхода к духовной структуре личности можно говорить о наличии духовно-интеллектуальных и духовно-нравственных качеств.

Духовно-интеллектуальные и духовно-нравственные качества личности формируются через духовную сферу жизни общества, которая включает в себя религию, науку, образование, мораль, право, художественную культуру – все то, что приобщает человека к интеллектуальным и нравственным ценностям и является социально-культурными основами индивидуальной духовности.

Важность активного использования человеком отдыха, способность его приносить большую пользу рассматривалась еще в трудах К.Д. Ушинского: «Отдых после умственного труда нисколько не состоит в том, чтобы

ничего не делать, а заключается в том, чтобы переменить дело: труд физический является не только приятным, но и полезным отдыхом после умственного труда. Более всего необходимо, чтобы для воспитанника сделалось невозможным то лакейское препровождение времени, когда человек остается без работы в руках, без мысли в голове, потому что в эти минуты портятся голова, сердце и нравственность». Из этого следует, что свободное время суворовцев содержит в себе не просто большие возможности для отдыха, но является неперенным условием развития личности.

Досуг – это деятельность, которая наполняет свободное время человека. Досуг строится особым образом на организованном общении, несет в себе глубокий социальный (часто педагогический) смысл, выполняет культурно-образовательное, развивающее назначение, а также позволяет раскрыть эстетический, духовно-нравственный и физический потенциал личности суворовца. Поэтому очень важно организовать для суворовцев такую культурно-досуговую среду, которая станет для него естественной частью его жизни и позволит более полно реализовать себя и свои интересы.

Досуговая деятельность является одним из существенных ресурсов оптимизации социальной активности, обладает способностью стимулировать процесс социализации и самореализации личности суворовцев. Развивающий, содержательный досуг – это мощное средство развития личности человека, показатель общего уровня его культуры. Именно с культурой досуга теснейшим образом связана духовность человека, о чем в свое время писал великий русский педагог К. Д. Ушинский: «...дети и молодые люди, оставляя учебные занятия, решительно не знают, что с собой делать и мало-помалу привыкают убивать время. Эта привычка, приобретенная еще в юности, находит потом себе обильную пищу в обществе». Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то у него «портится голова, сердце и нравственность».

Формирование и развитие личности – процесс, который не заканчивается на определенном этапе человеческой жизни, а длится постоянно. Существует множество аспектов, изменяющих личность. Ученые уже много времени занимаются их изучением и приходят к выводу, что в формировании личности задействована вся окружающая среда, вплоть до климата и географического положения.

На становление личности оказывают влияние внутренние (биологические) и внешние (социальные) факторы, но решающее значение в развитии личности человека играет воспитание. Из многочисленных экспериментов следует, что развитие ребёнка обуславливается различными видами деятельности. Поэтому для успешного развития личности суворовца необходима разумная организация его досуговой деятельности, правильный выбор её современных видов и форм.

Формы и виды досуговой деятельности суворовцев ориентированы на создание условий для патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания, привитие навыков культуры поведения, куль-

туры речи и общения будущих защитников Отечества, а также на развитие общественной активности, воспитание сознательного отношения к народному достоянию, верности боевым и трудовым традициям старшего поколения, преданности Отчизне, готовности к защите ее свободы и независимости.

Основным содержанием духовно-нравственного развития, воспитания и социализации являются базовые национальные ценности. Эти ценности мы храним в культурных и семейных традициях, передаем от поколения к поколению. Опора на эти ценности помогает человеку противостоять разрушительным влияниям.

Каковы же наши традиционные источники нравственности? Это Россия, наш многонациональный народ и гражданское общество, семья, труд, искусство, наука, религия, природа, человечество.

Практика работы по формированию духовно-нравственных качеств средствами краеведческого образования предполагает применение различных форм и методов познавательной деятельности суворовцев:

- *теоретические (беседы, лекции, видео лектории, викторины, самостоятельная работа);*
- *практические (культпоходы, экскурсии, встречи, практикумы в музее, работа с документами, СМИ, работа с компьютером, другими информационными носителями).*

Важным звеном работы по формированию духовно-нравственных качеств являются проводимые в училище мероприятия, посвящённые важным историческим датам; деловые игры; беседы, диспуты, викторины; презентации; проектно-исследовательская деятельность; коллективные творческие дела; смотры-конкурсы, выставки; соревнования; экскурсии, походы; трудовые дела.

Среди средств краеведения, используемых в Северо-Кавказском суворовском военном училище, ведущее место занимают культпоходы и экскурсии. Перечислю только некоторые из них: «Нам есть кем гордиться!». Экскурсия в музей И.А. Плиева; культпоход в Национальный музей РСО-Алания; экскурсия в Музей истории г. Владикавказа; культпоход в Дом-музей К.Л. Хетагурова; «Перспектив Мир – исторический центр г. Владикавказа»; «Святые покровители Осетии» - экскурсия в Аланский Богоявленский женский монастырь; культпоход в Парк культуры и отдыха им. К.Л. Хетагурова.

Но, несомненно, самое важное для суворовцев – экскурсии, культпоходы и авто экскурсии по местам боевой славы г. Владикавказа и РСО-Алания.

На территории Северной Осетии находится более 270 монументов, памятников, обелисков и братских могил – свидетелей кровопролитных событий тех дней, из них 114 – это братские могилы и одиночные захоронения воинов, которые есть в каждом районе Республики Северная Осетия-Алания.

Народ Северной Осетии свято чтит имена тех, кто освобождал её территорию от гитлеровских оккупантов. Наиболее известные мемориалы: памятник семи братьям Газдановым в селе Дзуарикау Алагирского района, мемориальный комплекс, посвященный знаменитому полководцу, дважды Герою Советского Союза Иссе Плиеву в селе Старый Батакаюрт, памятник воинам 62-й морской стрелковой бригады, остановившим врага в декабре 1942 г. у станции Архонской, монумент защитникам Эльхотовских ворот - горного прохода через Сунженский хребет Предкавказья, памятник морским пехотинцам в селение Майрамадаг и многие другие.

Все помнят о подвиге Петра Барбашова. Ему не было и двадцати четырех лет, когда он без раздумий закрыл своим телом вражеский дзот. Памятник герою воздвигнут на шестом километре шоссе Владикавказ-Алагир, у селения Гизель. А вокруг воздвигнут огромный военно-исторический мемориальный комплекс «Барбашово поле», куда очень любят приезжать наши суворовцы. В составе мемориального комплекса расположились фотогалерея с уникальными кадрами битвы за Кавказ, ДЗОТ с инсталляцией подвига Петра Барбашова, выставка образцов военной техники тех лет, среди которых танк ИС-3, участвовавший в Параде Победы в Берлине, а также Аллея Героев Советского Союза - уроженцев Республики Северная Осетия-Алания.

Важным элементом работы по формированию духовно-нравственных качеств являются коллективно-творческие дела - благотворительные и патриотические акции «Суворовский орден милосердия» - организация и проведение патриотической акции – трудовых десантов в рамках волонтерского движения; «Алые гвоздики» - патриотическая акция, посвященная Дню защитника Отечества с выездом на мемориал защитникам Эльхотовских ворот; «Обелиски солдат Великой Победы» - трудовой десант на Аллее Славы, приуроченный к Дню Победы.

Появление новых мемориалов, бережное отношение к ним – это свидетельство памяти людей к погибшим, к их подвигам. Любовь к Отчизне и память о подвигах наших прадедов надо прививать детям с раннего возраста. Только так будущие поколения будут беречь память Победы, память о солдатах, «шагнувших в бессмертие», и знать, как важно сохранять достоверность истории о подвиге нашего многонационального народа в той страшной и кровопролитной Великой Отечественной войне.

Все вышеперечисленные формы и средства краеведческой работы в досуговой деятельности являются современными и востребованными, так как позволяют создать личностно-ориентированные условия для самореализации, самосовершенствования суворовцев, проявления их активной гражданско-патриотической и социальной позиции.

Таким образом, краеведческое образование в досуговой деятельности является одним из определяющих факторов становления личности суво-



ровца. Оно способствует усвоению нового социального опыта, самостоятельности и приспособляемости к новым условиям жизни в обществе, формирует каждого суворовца как сильную, всесторонне-развитую, духовно-нравственную личность.

#### **Библиографический список**

1. Беганцова И. С. Влияние социального статуса подростков на установление межличностных отношений в процессе досуговой деятельности / И. С. Беганцова, О. И. Гусева. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2014. — № 21.1 (80.1). — С. 69-71. — URL: <https://moluch.ru/archive/80/13780/>
2. Воловик А. Ф. Педагогика досуга: учебник / А. Ф. Воловик, В. А. Воловик. - М.: Флинта: Моск. психолого-социальный ин-т, 1998. -240 с.

### **ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПИСАТЕЛЕЙ КУБАНИ**

*Рябова Алина Аркадьевна,  
учитель русского языка и  
литературы МБОУ СОШ  
№12 г. Армавира*

Во все времена одной из главных задач отечественной школы было формирование духовно-нравственных ценностей личности будущего выпускника. Следуя за программой учебного предмета «Литература», словесник подчас забывает о невероятно богатом краеведческом материале. Действительно, стихи и проза поэтов и писателей Кубани могут быть полезны как с точки зрения формирования общей эрудиции школьников, так и стать бесценным материалом для языкового и литературоведческого анализа на уроках русского языка и литературы.

Произведения Василия Попова, Татьяны Кулик, Ивана Варравы, Виталия Бакалдина, Кронида Обойщикова зачастую остаются неизвестны многим кубанским школьникам. Кроме того, заинтересовать армавирских школьников можно тем, что К. Обойщиков жил до Великой Отечественной войны в нашем городе и посвятил ему много стихов. Именно поэтому, на наш взгляд, учителю-словеснику целесообразно использовать эти тексты для работы как в урочной, так и внеурочной деятельности, в том числе для подготовки к ОГЭ (сочинение 9.3, тестовое задание №7), ВПР, а также в дальнейшем к итоговому сочинению и аргументу для 27- го задания ЕГЭ по русскому языку. В обобщенном виде материал для работы филолога можно представить в следующем виде:

Тема	Автор, произведение	Материал для анализа
Сила духа, стойкость	Василий Попов «Сказ о человеке, победившем Смерть»	<p>Прошел месяц, другой, третий, а Человек и не собирается Смерти поддаваться. Такая сила могучая в его теле живет, что никакие камни не могут ее иссушить. От холода еще ярче разгорелось его упорное сердце. В темноте еще сильнее стали его великие думы. Пробралась как-то в темницу Смерть. Белесым туманом скользнула из мокрой каменной стены и вдруг выросла перед Человеком. Стоит, скалит зубы, косой звенит. Человек поднял на нее зоркие, ясные глаза и спрашивает:</p> <p>–Чего тебе надо? Захотела Смерть, словно ржавыми цепями зазвенела, и говорит:</p> <p>–За тобой пришла! Собирайся в могилу! А Человек спокойно отвечает:</p> <p>–Ничего ты со мной не сделаешь, костлявая! Ростки мыслей моих уже проросли в разуме десятков людей – убьешь меня, а мысли мои жить будут...</p>
Смысл жизни	Василий Попов «Сказ о человеке, победившем Смерть»	<p>Звякнула Смерть косой и спрашивает:</p> <p>–Не устал ли ты от жизни каторжной? Не хочется ли тебе покоя? Хочешь, я тебя приласкаю – сразу все горести пройдут. Взглянул Человек в безносое лицо Смерти и засмеялся:</p> <p>–А какие у меня горести? Я весел, бодр и силен! Тот огонь, что горит в моем сердце, скоро в миллионах сердец будет пылать! И никто не сумеет погасить его. Уходи! Не мешай мне писать!</p>
Драгоценные книги	Василий Попов «Сказ о человеке, победившем Смерть»	<p>На весь мир разносились мудрые слова великого Человека, и все люди жадно слушали их.</p> <p>Живет великий Человек! Могучий и юный идет он по земле, всюду по его призыву поднимаются люди, встают на борьбу за жизнь, за свободу и счастье. Жив великий Человек! И ни смерть, ни тьма, ни годы не в силах потушить его сердце горячее, сковать его разум светлый, сломить его волю несокрушимую.</p>

Тема	Автор, произведение	Материал для анализа
Красота природы, упорство, трудолюбие.	Василий Попов «Заветный колос»	<p>Открыл Батог глаза и видит: расступились кубанские волны, выходит на берег старик. Сам грузный, тяжелый, плечи – косая сажень, бронзовая борода до колен спускается, желтые волосы сединой тронуты. Вышел он на берег, зашагал к казаку – земля загудела. Подошел, поднял хмурые широкие брови и глянул на Батого. А глаза у старика ясные, зоркие, как у сокола.</p> <p>– Не спишь? – спросил он гулким могучим голосом.</p> <p>– Полюбился ты мне, казаче! Не хотел я тебе сначала свою заповедную землю отдавать... Да вижу, что упорный ты и никакой работы не страшишься. Я таких люблю! Ладно, работай на земле, я тебе помогать буду!</p> <p>Тут поднял он руку, широкую, как лопата, дернул себя за бороду, вырвал клочок и протянул казаку:</p> <p>– На, возьми на счастье. Будет у тебя теперь поле богатым да урожайным до тех пор, пока не разгневаешь ты меня ленью своей или еще чем... Сунул старик что-то колючее в руку Батогу и пошел обратно к воде.</p> <p>– Кто ты, диду? Как зовут тебя? – крикнул казак.</p> <p>Зашумели, расступились кубанские волны и скрылся в них старик, только голос его прогремел над рекой:</p> <p>– А звать меня Урожаем!</p> <p>Тут заснул Батог так крепко, что ничего больше не слышал. Проснулся утром, когда лесные птицы запели, встречая зарю. Глянул на поле свое – лежит оно черное, чистое и парок над ним клубится. Расправил казак руку и видит: лежит на ладони колос, тяжелый, словно золотой, на сто наливных зерен. В этот же день посеял Батог эти зерна на своей поляне. А когда дали они густые и сочные всходы, еще старательнее стал казак ухаживать за своим полем. Каждую сорную травинку выдергивал, любую птицу, что над всходами кружиться начинала, он отгонял, а в знойную, засушливую пору целыми ночами воду с Кубани носил, поливал пшеницу. И выросла эта пшеница на диво: в рост человека, соломка крепкая да толстая, а колос – один к одному, каждый по сто зерен. Начали золотиться колосья. И вот как-то сидит казак на берегу, полем своим любуется. Вдруг слышит голод51</p> <p>– Что за чудо?! Сколько на свете живу, такой пшеницы не видывал! Чудо, а не пшеница!</p>

Тема	Автор, произведение	Материал для анализа
Любовь, верность красота природы	Василий Попов «Девичьи слезы»	<p>Так и похоронили Ивана и Галю вместе, в одной могиле, в сухой, неприветливой балке. А через неделю, говорят старики, выбился из могилы чистый и свежий родник. Журча и переливаясь, покатился он по сухой балке, к полноводной Лабе. Уже на следующую весну оживил родник мертвую балку. Пробилась по его берегам свежая, зеленая травка, зацвели нежные цветы-незабудки, синие колокольчики, горячие, алые маки. Потом выросли дубки, серебристые ивы, шумливые тополя. Каждую весну слетаются сюда соловьи и рассыпают свои серебристые трели. И прозвали люди этот животворный родник – Девичьи слезы. Одной дружной колхозной семьей живут сейчас хутор и станица. Любят наши хлопцы и девчата встречаться под густыми деревьями у журчащего живого родника. И ходит в народе молва, что у тех, кто слюбится у родника Девичьи слезы, любовь бывает чистой, светлой, радостной и крепкой на всю жизнь.</p>
Красота природы, родная земля	Василий Попов «Добрая память»	<p>По пологому кособору до самой Лабы тянется наш колхозный сад. Растут в нем самые лучшие мичуринские сорта яблонь, крупные шпанские вишни, груши кубанский Бергамот, которые сами тают во рту медовым пахучим соком. Весной, когда зацветет сад, весь берег кажется покрытым теплым розовым снегом. И далеко-далеко в степь ветер несет нежное дыхание цветущих яблонь, слаще которого нет ничего на свете.</p>

Тема	Автор, произведение	Материал для анализа
Патриотизм, любовь к природе	Василий Попов «Добрая память»	<p>Целую ночь не спал дед Ивко. Вышел он из своей хаты и до рассвета все смотрел на север, где грохотали артиллерийские сполохи. А рано утром собрал дед стариков да женщин, что остались в станице, дал им топоры и повел в сад.</p> <p>–Давайте порубаем его, чтобы врагу не достался, – сказал он. Пришли люди в сад, но ни у кого рука не поднимается, чтобы рубить деревья. Смахнул дед Савелий слезу со своих выцветших глаз, нахмурил седые брови и крикнул:</p> <p>–Ну, чего стали?! Рубите. Не хочу я, чтобы сад наш немецким баронам служил. Нагляделся я на них, когда в шестнадцатом году у них в плену был. Проклятое племя, жадное да злобное! Так неужели им нашими трудами пользоваться? Не бывать этому! Схватил он топор, подошел к яблоньке молодой. А она стоит, как девушка, – стройненькая, зеленые лучи веточек своих к солнцу тянет. Размахнулся садовод и ударил яблоньку под корень. Вздогнула она зеленой листвой, будто застонала, и, как крупные слезы, посыпались с нее золотистые яблоки. Бросил тут старик топор на землю, упал лицом в траву и заплакал.</p> <p>–Не могу я рубить! Вроде как на ребенка своего топор поднимаю... Ведь я ее сам сажал... Я ее маленькой помню... Болела все она, а я ее выхаживал! Заплакали тут и его помощницы, побросали топоры. А потом, когда успокоились немного, сказала одна из женщин:</p> <p>–Не надо, дед Савелий, сад рубить, неправильно это. Вроде думаем мы, что навеки к нам фашист приходит. Угонят его, сгинет он, а сад наш останется. Давайте обтрясем все яблоки и груши – пускай гниют, чтоб лютым врагам не достались... А сад пусть живет! Так и порешили.</p>

Тема	Автор, произведение	Материал для анализа
Смысл жизни, доброта, память, смысл жизни	Василий Попов «Добрая память»	Наутро стало известно, что изничтожили партизаны фашистского генерала. Так и не успел черный фашистский ворон с нашим садом расправиться. Немного лет прошло с тех пор, но никто не помнит о черном злодее, забыли даже его имя, никто не хочет знать, где гниют его проклятые кости. А Савелия Ивко весь колхоз уважает. И вечно живым памятником старому садоводу будет цвести, шуметь, давать людям плоды колхозный сад, насаженный его руками. Великое счастье оставить о себе добрую память: вырастить сад или построить умную машину, или книгу написать, чтобы долго-долго волновала людские сердца. Добрые дела всегда оставляют долгую добрую память.
Сострадание, патриотизм	Василий Попов «Сказ о неизвестном скрипаче»	Пасмурным февральским вечером втокнули палачи в амбар незнакомого парнишку. Он посинел от холода, босые ноги были обморожены до черноты, тонкая рубашка на спине потемнела от застывшей крови. Парнишка худыми руками прижимал к груди длинный черный коробок. Обвел он амбар большими карими глазами, покачнулся и упал на цементный пол. Женщины водой его напоили, старики поговорить с ним пытались, утешить – русский человек в любой беде о себе забудет, а другому поможет. Но парнишка был без памяти: он только стонал да дрожал. Взяли люди у него из рук черный коробок, кто телогрейку с себя скинул, под мальчика подстелил, кто кофтой своей его прикрыл. Умолк он, пригрелся и уснул. Открыли тогда осторожно люди его коробок и видят: лежит в нем закутанная в тряпье старенькая скрипка. В полночь проснулся парнишка. Стали его люди спрашивать, кто он, откуда, за что его фашисты избили и в тюрьму бросили?

Лирические произведения кубанских поэтов можно использовать словеснику для пополнения словарного богатства школьников, а также формирования чувства гордости за свой край. Кроме того, короткие стихи удобны для языкового анализа.

Молодою, вишневою зорькой Чуть затеплится в окнах рассвет, Разбуди меня, кровь моя горькая, Мальчуганом пятнадцати лет.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в тексте эпитеты и метафоры.</li> <li>2. Выделите обращение.</li> <li>3. Являются ли определения</li> </ol>
--	---

(И. Варава «Молодою, вишневою зорькой»)	однородными?
Разгулялась по свету метелица, Не уймётся, не стихнет никак, А мне помнится, а мне верится — На коне я, кубанский казак!.. (И. Варава «Разгулялась по свету метелица»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Найдите в тексте средства художественной выразительности.</li> <li>2. Найдите и подчеркните однородные члены.</li> <li>3. Определите тип односоставного предложения, выделите его грамматическую основу.</li> </ol>
Люблю тебя, мой солнечный простор, Мое неповторимое сказанье: Размашистые станы синих гор, Седая даль желтеющей Кубани. Под камышовой крышей вырос я, Собрав пути ушедших поколений. И нет мне в жизни этой забытья От дум твоих, от песен и волнений. (Иван Варава «Кубань»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие эпитеты использует автор и с какой целью?</li> <li>2. Найдите в тексте обособленное обстоятельство.</li> <li>3. Подчеркните однородные члены.</li> <li>4. Определите тип односоставного предложения.</li> </ol>
Выйду в степь, на поля плодородные, Поднимусь на высокий курган. Ты цветы, моя милая Родина, Колыхая хлебов океан. (И. Варава «Выйду в степь, на поля плодородные»)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие средства художественной выразительности использует автор и с какой целью?</li> <li>2. Найдите в тексте обращение.</li> <li>3. Подчеркните однородные члены.</li> <li>4. Определите тип односоставного предложения, выделите его грамматическую основу.</li> </ol>
Кубань родная, нежно воспеваю Великую красу твоей земли. Земли святой от края и до края. Моря, леса, поля, мой край, твои. Здесь небо над тобой светлей и выше И звёзды светят ярче, и луна. Никто на свете краше не отыщет. Тобой гордится целая страна! Твои поля пшеницы колосистой, Твои сады, твой сладкий виноград. На пьедестал всё будет возноситься,	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие средства художественной выразительности использует автор и с какой целью?</li> <li>2. Найдите в тексте обращения.</li> <li>3. Подчеркните однородные члены.</li> <li>4. Определите тип односоставных предложений, выделите их грамматическую</li> </ol>



<p>Сверкая ярким золотом наград. Пою тебе любовь свою большую, И музыка звучит в душе моей. Кубань моя, с надеждою прошу я: Цвети, родная, с каждым днём силь- ней. (Кронид Обойщиков «Цвети») ***</p> <p>Я не рос среди берез, Я не рос под елями, Мне не пел седой мороз Вьюгами – метелями, Я черемух не ломал Ночью под окошками, Сок березы не пивал И грибов не собирал Целыми лукошками. На Кубани вырос я, Мне родней, понятнее Наши южные края: Степи необъятные, Горы хлеба до небес, Ветки вишен алые, Если лес – так южный лес Перед перевалами... Я запомнил у крыльца Тополя зеленые Черномазого скворца Песни немудреные, В завитушках виноград, Горы седовласые... (Виталий Бакалдин)</p>	<p>основу.</p> <p>5. С какой целью автор ис- пользует сравнительную степень имен прилага- тельных?</p> <p>1. Чем восхищен лирический герой этого стихотво- рения?</p> <p>2. Какие средства художе- ственной выразительности использует автор и с какой целью?</p> <p>3. С какой целью автор ис- пользует ряд однородных членов предложения?</p> <p>4. Найдите в тексте прилага- тельные в форме сравни- тельной степени.</p>
---	--

Внимательное чтение предложенных текстов и их анализ способ-  
ствуют пополнению словарного богатства языка школьников, а также ста-  
новлению духовно-нравственных ценностей: это любовь, верность, сила  
духа, патриотизм, любовь к родной природе, сострадание, доброта и т.д.

### Литература

1. *Семья и общество.* - М.: Наука, 1982.- 128 с.
2. *Человек, индивид, личность. Программа воспитания. Седьмой год жизни.* / Под ред. И.А. Малашихиной. Ставрополь, 2003 - 227 с.
3. *Максимова В.Г. Педагогическая диагностика в школе.* М.: Академия, 2002 -269 с.

4. Койчуева А.С. Формирование социально-значимых ценностных ориентации старшеклассников в контексте традиционной педагогической культуры народов Северного Кавказа. Автореферат диссерт. д-ра пед. н. - Майкоп, 2005.-38 с.

## **РОЛЬ ШКОЛЬНЫХ МУЗЕЕВ В ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ (ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ)**

*Ряскин Виктор Николаевич,  
учитель истории и общество-  
знания МОБУ СОШ № 10 им.  
Ф.Г. Петухова ст. Советской  
Новокубанского района, По-  
четный работник общего об-  
разования РФ*

Память человеческая слаба. Уходят люди, забываются события, факты. С каждым годом молодое поколение все хуже знает свое прошлое, свои исторические корни.

Кто мы такие, откуда мы родом? В чем наша роль в истории? На эти вопросы мы, историки, должны дать ответ. Не секрет ни для кого, что нынешние школьники в большинстве своем не знают истинной истории своей страны, не могут правильно ориентироваться в исторических событиях. Средства массовой информации дают подчас искаженные донельзя факты, которые молодежь принимает за правду. Не лучше и учебники. У кого из предметников они меняются чаще, чем у нас? В каких учебниках одни и те же факты за 2-3 года получают совершенно новую трактовку? В учебниках истории! На что же реально можем опереться мы, историки, чтобы наши ученики знали и любили свою подлинную историю, не искаженную разными домыслами и вымыслами?

Прежде всего, мы можем опереться на памятники духовного и культурного наследия. Это памятники, воспоминания очевидцев событий, предметы быта, фотодокументы.

Кубань – край казачий! Сейчас издается множество книг, в которых дается описание казачьих обрядов, традиций, одежды, оружия.

На чердаках у бабушек и дедушек сохранилось еще множество предметов казачьего быта, которые не должны пропасть, имеются семейные фотоальбомы, где порою можно встретить фотографии предков в казачьей форме. Все это послужит прекрасным материалом для воспитания патриотизма, чувства любви к своей Родине у современной молодежи.

Наиглавнейшую роль в деле воспитания патриотизма могут сыграть музеи. В каждом городе, районном центре краеведческие музеи есть. Есть они в г. Армавире, Станице Прочнокопской, г. Новокубанске. Но не все станицы и хутора имеют свои музеи. Мы предлагаем вам информацию об опыте создания школьного краеведческого музея в МОБУСШ № 10 ст. Со-

ветской. Станица наша крупнейшая в районе. Она имеет интересную историю, своих героев, но места, где об этом можно услышать и все это увидеть, нет. Нужен музей.

Прежде всего необходимо определиться с профилем музея.

Школьные музеи имеют разный профиль. Наряду с музеями широкого профиля, ведущими работу по разным направлениям, распространены музеи исторические (истории школы, села, колхоза, боевой славы и др.), литературные, естественно-научные и другие, более узкого профиля.

Выбор профиля музея зависит от реальных возможностей данной местности в сборе предметов-подлинников и памятников первоисточников, фонд которых должен лежать в основе музейной экспозиции.

Наиболее широко распространены в школе краеведческие музеи широкого профиля, отражающие природу, историю, экономику и культуру своего региона.

Широкое распространение получили музеи боевой славы. Экспозиция таких музеев посвящается событиям на фронтах Великой Отечественной войны, партизанскому движению в крае.

Во многих школах музеи боевой славы рассказывают о ее бывших учениках. Интересным будет школьный музей, построенный на материалах семейных реликвий учащихся.

Занятия краеведческого кружка, экскурсии, туристические походы по родному краю, встречи с местными старожилами, в конечном счете, приводят к накоплению материалов о своей малой Родине. После этого возникает необходимость систематизировать, сохранить и использовать накопленный материал.

Обычно с накоплением материала сначала создается выставка или краеведческий уголок, который постепенно перерастает в музей. Процесс создания музея состоит из ряда этапов:

1. Создается инициативная группа из учителя, учащихся, представителей ветеранских организаций.

2. Составляется тематический план музея - перечень отделов будущей экспозиции.

3. Поисково-исследовательская работа (сбор, изучение материала).

4. Составление тематико-экспозиционного плана (т.е. перечня всех материалов, которые намечают включить в экспозицию. Необходимо указать вид экспоната, источник поступления, описание, подлинник или копия).

5. Подбор помещения для музея.

Все материалы, которые поступают в школьный музей, подлежат инвентаризации, т.е. записи в соответствующую книгу. Запись предметов в инвентарную книгу производится по следующей схеме:

№п\п	Дата поступления	Название	Описание предмета и	Материал	Степень сохран-	Откуда посту-	Прим
------	------------------	----------	---------------------	----------	-----------------	---------------	------

		<i>пред- мета</i>	<i>его проис- хождение</i>		<i>ности</i>	<i>пил</i>	<i>еча ние</i>

Школьные музеи работают на общественных началах. Работу проводит совет музея во главе с руководителем - обычно это учитель истории или географии.

Как минимум, краеведческий музей имеет 3 раздела: природы, истории, населения и народного хозяйства.

Основной фонд музея образуют подлинные памятники. Выделяют следующие группы музейных экспонатов:

1. *Вещественные памятники: орудия труда, монеты, предметы быта и т.д.*
2. *Письменные материалы: печатные и рукописные документы, книги, газеты и т.д.*
3. *Подлинные фотографии.*
4. *Произведения искусства: картины, рисунки, плакаты и д.*

К вспомогательному фонду относятся материалы, которые создаются для пояснения подлинных экспонатов или вместо них. Это копии, макеты, репродукции.

Проводимая школьным краеведческим музеем работа многообразна по содержанию и формам. Школьный музей:

1. *Пополняет свои фонды путем организации походов и экскурсий.*
2. *Изучает собранные в музее материалы.*
3. *Создает экспозиции и устраивает постоянные или временные выставки.*
4. *Оказывает помощь учителям в проведении уроков.*
5. *Проводит экскурсии.*
6. *Устанавливает связи с другими музеями.*

Начинать работу музея пришлось с нуля. Администрация школы предоставила помещение, через газету я обратился ко всем, кто может помочь музею экспонатами, воспоминаниями, попросил помочь школьников, сам с активистами прошел по старикам, чтобы записать воспоминания.

Прошел год - и школьный музей начал действовать. Теперь изучая историю Великой Отечественной или Гражданской войны на Кубани, я могу с помощью конкретных фактов, экспонатов показать учащимся, как они проходили. И уверяю вас, что польза от такого урока, проведенного в музее, гораздо больше, чем от обычных.

Я считаю, что наши дети заслуживают того, чтобы знать свое прошлое, свою историю, и в этом главная роль принадлежит нам, учителям истории. От того, как мы сумеем отобрать факты, свидетельства прошлого, зависит, вырастут ли наши дети «Иванами, не помнящими родства» или станут настоящими гражданами своей Родины.

## ОПЫТ ПРИВЛЕЧЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ СОБРАНИЙ ДЛЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

*Сай Елена Николаевна, учитель  
истории, обществознания, ку-  
бановедения, руководитель  
школьного историко-  
краеведческого музея МБОУ  
СОШ№16 им. В.Г. Харченко ста-  
ницы Балковской, Выселковский  
район*

Музей – это хранитель памяти, а историческая память важна и необ-  
ходима – во все времена и в любом государстве.

Основными задачами работы музея являются:

- *развитие патриотизма, воспитание у учащихся уважительного, бережного отношения к обычаям и традициям своего народа, её прошлому и настоящему;*
- *углубление знаний учащихся в области истории своей малой роди-  
ны;*
- *активация поисковой и исследовательской деятельности учащихся.*

В стенах нашего музея проходят встречи с интересными людьми, про-  
водятся игры, посиделки, ведутся исследовательские работы, акции...

Музейные предметы – вещи, ценности – выступают в качестве источ-  
ника информации о людях и событиях тех далёких времён.

Мы гордимся подвигами наших односельчан и должны брать с них  
пример. Через двери школьного музея в отважное прошлое своих дедов и  
прадедов будет входить юное поколение с тем, чтобы бережно хранить  
память о подвигах предков, достойно созидать будущее Отчизны.

Государство и общество ставит перед современной школой задачу  
сформировать личность, соответствующую «портрету выпускника сред-  
ней школы», представленному в программе ФГОС:

- *«- любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его  
культуру и духовные традиции;*
- *осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи,  
гражданского общества, многонационального российского народа,  
человечества;*
- *осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесо-  
образного образа жизни, безопасного для человека и окружающей  
его среды»...*

ФГОС нового поколения расширяют и углубляют значимость патри-  
отического воспитания молодого поколения. [1]

«Федеральный государственный образовательный стандарт основно-  
го общего образования

## I. Общие положения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования обеспечивает:

- *единство образовательного пространства Российской Федерации, в том числе единство учебной и воспитательной деятельности, реализуемой совместно с семьей и иными институтами воспитания, с целью реализации равных возможностей получения качественного основного общего образования;*
- *преемственность образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования;*
- *государственные гарантии обеспечения получения качественного основного общего образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации программ основного общего образования и результатам их освоения;*
- *формирование российской гражданской идентичности обучающихся как составляющей их социальной идентичности, представляющей собой осознание индивидом принадлежности к общности граждан Российской Федерации, способности, готовности и ответственности выполнения им своих гражданских обязанностей, пользования прав и активного участия в жизни государства, развития гражданского общества с учетом принятых в обществе правил и норм поведения;*
- *сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, реализацию права на изучение родного языка, возможность получения основного общего образования на родном языке, овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа Российской Федерации;*
- *доступность и равные возможности получения качественного основного общего образования.*

2. ФГОС разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации, ориентирован на изучение обучающимися многообразного цивилизационного наследия России, представленного в форме исторического, социального опыта поколений россиян, основ духовно-нравственных культур народов Российской Федерации, общероссийской светской этики, на реализацию Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. N 642 (далее - Стратегия научно-технологического развития), в соответствии с требованиями информационного общества, инновационной экономики и научно-технологического развития общества.

4. Единство обязательных требований к результатам освоения программ основного общего образования реализуется во ФГОС на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего системное и гармо-

ничное развитие личности обучающегося, освоение им знаний, компетенций, необходимых как для жизни в современном обществе, так и для успешного обучения на следующем уровне образования, а также в течение жизни.

III. Требования к условиям реализации программы основного общего образования

35.2. В целях обеспечения реализации программы основного общего образования в Организации для участников образовательных отношений должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

- *включения обучающихся в процессы преобразования внешней социальной среды (населенного пункта, муниципального района, субъекта Российской Федерации), формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ, в том числе в качестве волонтеров;*
- *формирования у обучающихся опыта самостоятельной образовательной, общественной, проектной, учебно-исследовательской, спортивно-оздоровительной и творческой деятельности [2].*

В связи с этим школа, выполняя социальный заказ общества, все большее внимание должна уделять именно воспитательному аспекту образовательного процесса.

В последнее время в воспитательном процессе школы активно используются возможности музейной педагогики.

В МБОУ СОШ №16 им. В.Г.Харченко станицы Балковской Выселковского района музей был воссоздан в 2005 году.

С этого года при музее стал работать кружок «Патриот», в котором занимаются 15 увлеченных, интересующихся историей школы и родной станицы обучающихся 7-11 классов.

В 2016 году музей получил статус «музей образовательного учреждения (школьный музей)» (Свидетельство № 17812 Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения). Он стал не просто особым учебным кабинетом школы, а одним из воспитательных центров открытого образовательного пространства.

Современный учитель умело использует возможности музейной педагогики в воспитательном процессе. Эффективным методом гражданско-патриотического воспитания, на мой взгляд, является вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность краеведческой направленности. Музейной педагогике в этом принадлежит немалая роль. Причем связь исследовательской деятельности школьников с музеем прослеживается на разных этапах.

«Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятель-



ности, а в ходе краеведческих изысканий - основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой. В зависимости от профильной тематики школьного музея дети знакомятся с основными понятиями и методиками генеалогии, археологии, источниковедения, этнографии, музееведения.

Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Они учатся выбирать и формулировать темы исследования, производить историографический анализ темы, заниматься поиском и сбором источников, их сопоставлением и критикой, составлением научно-справочного аппарата, формулированием гипотез, предположений, идей, их проверкой, оформлением выводов исследования и выработкой рекомендаций по использованию достигнутых результатов. В итоге у детей формируется аналитический подход к решению многих жизненных проблем, умение ориентироваться в потоке информации, отличать достоверное от фальсификации, объективное от субъективного, находить взаимосвязи между частным и общим, между целым и частью и т. п.

Музейно-краеведческая работа - своего рода социальное сито, в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументированно дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. [3]

Приведу несколько примеров из практики работы, подтверждающих данную мысль:

- *Виртуальная экскурсия «Родная станица – Балковская», Демида Анастасия, 9 класс, призер муниципального этапа краевого конкурса, 2014г.*
- *Районная научно-практическая конференция «Патриотизм российской молодежи: традиции и современность». Тема: «Молодое имя Кубани», Киданова Алена, 10 класс, 2016г.*
- *Краевой краеведческий конкурс «Никто не забыт, ничто не забыто», Тема: «Услышьте их и помните о них...» Сай Елизавета, 11 класс, 2017г., победитель муниципального этапа.*
- *Региональный конкурс научно-исследовательских, методических и творческих работ «РОДИНА У НАС ОДНА» Номинация: научно-исследовательская работа Тема: «Памятники Великой Отечественной войны станицы Балковской», Соловей Елена, 8 класс, 2018г., победитель.*
- *Региональный конкурс научно-исследовательских, методических и творческих работ «РОДИНА У НАС ОДНА», работа «Зверства фашистов на Кубани», Кладиенко Алиса, 9 класс, 2019 год, победитель II степени.*

- Региональный конкурс научно-исследовательских, методических и творческих работ «МОЯ ОТЧИЗНА», работа ««В бронзе, граните и мраморе - память о славных сынах» (памятники ВОВ станицы Балковской)», Конева Любовь, 7 класс, 2019 год, победитель III степени.
- Всероссийский конкурс «Краеведы России». Номинация: «Этнография». Тема: Свадебный обряд на Кубани, Лепетюха Вера, 7 класс, 2020 год, победитель.
- Вера продолжила работу над данной темой и приняла участие во Всероссийском фестивале творческих открытий и инициатив «Леонардо», секция «Культура и искусство», 2021 год, заняла 3 место в финале фестиваля с вручением бронзовой медали.
- Мы принимаем участие в финале Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева. Секция «История, искусство и культура» в г. Москва: обучающаяся 11 класса Колупаева Любовь будет защищать свою работу «Трудовой подвиг женщин-колхозниц: на примере женщин станицы Балковской».

Я представила результаты только своей работы. Материалы музейных собраний также используются и пополняются обучающимися нашей школы совместно со своими наставниками учителями-предметниками.

Итогами проектной и исследовательской деятельности следует считать не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетенции в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности. [4] Отрадно, что в экспозициях нашего музея всё чаще появляются работы наших учащихся и выпускников. Эти работы позволяют подрастающему поколению изучить историю родного края.

Таким образом, именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности. Помогает ребенку прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, помогает задуматься над тем, что его окружает: над семейной реликвией и собственной родословной, кто он есть и зачем живет, что он оставит своим потомкам. [5]

#### Список источников

1. ФГОС второго поколения// Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.02.2011 N 19644)
2. ФГОС третьего поколения// Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. №287 "Об утверждении федерального государственного

ственного образовательного стандарта основного общего образования”

3. Жана Светлана Исмаиловна. Школьный музей как средство гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения
4. <https://infourok.ru>
5. Трофимова Н.П. Школьный музей как способ включения обучающихся в исследовательскую деятельность// Электронный журнал Экстерна.РФ// <http://ext.spb.ru>
6. Лисина Н.Н. Роль музеев в исследовательских работах учащихся//<https://urok.1sept.ru>

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*Сидорова Ольга Николаевна,  
учитель кубановедения МБОУ  
СОШ № 20 имени Н. Г. Черны-  
шева станицы Казанской  
Кавказского района*

Использование музеев в целях образования и воспитания привело к возникновению музейной педагогики, которая объединяет в себе элементы и музееведения, и педагогики и дополняется социологическими и психологическими исследованиями.

Безусловно, музейная педагогика - смежная научная дисциплина, исследующая музейные формы коммуникации, характер использования музейных средств в передаче и восприятии информации с точки зрения педагогики. В современных исследованиях музейная педагогика - это научная дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему.

Музейная педагогика как одно из направлений деятельности музея становится всё более востребованной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Она осуществляет связь прошлого с настоящим и будущим, несёт в мир то лучшее, что накопило человечество. Музейная педагогика тесно связана с изучением истории родного края и школьным краеведением.

Музей, открытый на базе нашей школы № 20 станицы Казанской Кавказского района, посвящен Николаю Гавриловичу Чернышеву, советскому инженеру, основателю научной школы и разработчику ракетного топлива, который в 1906 году родился в станице Казанской и с 1918 по 1920 годы учился в станичной школе.

Поэтому ребятам на примере Чернышева показывается, как история страны связана с историей их станицы. Детям важно понять ту нить, которая связывает все поколения.

Краеведческая деятельность в нашей школе осуществляется в рамках внеурочной (занятия краеведческих кружков) деятельности. В своей внеурочной работе стремимся воспитывать в ребятах любознательность, глубоко почитать своих предков, их дела, знать об их проблемах и тревогах, радостях и праздниках. Гордиться подвигами своего народа – в этом основа деятельности школьного музея.

Краеведческая работа представляет блестящую возможность реализовать идею межпредметных связей, органично связывать классные занятия с факультативными и внеклассными мероприятиями. Опыт показывает, что использование местного материала на уроках в значительной мере облегчает усвоение программы, усиливает конкретность и наглядность обучения, повышает интерес учащихся к предмету. Чем раньше они начнут осознавать свою причастность к судьбе родного края, его истории, тем сильнее будет любовь к нему, тем чище будут их помыслы и дела.

В настоящий момент актуализация школьного музея как открытой системы связана с четким осознанием следующих позиций:

*1) термин «школьный» должен определять не местонахождение, а специфику музея. Он нужен школе в той степени, в какой оказывается не церемониальным залом, куда приглашают почетных гостей или где проводят торжественные линейки, а побудителем творческой активности детей, способом улучшения и углубления их контактов с педагогом, средством обогащения учебного процесса. Так было в период зарождения школьного музея в России, таковыми должны остаться критерии оценки его деятельности и сегодня;*

*2) школьный музей актуален тогда, когда он не стремится походить на классическое музейное учреждение. В этом музее ценность музейного предмета определяется его образовательным назначением;*

*3) школьный музей призван оставаться по преимуществу музеем детского творчества и детского труда, а потому ключевыми для характеристики его деятельности должны быть слова «поиск», «открытие», «творчество». Это музей, который создается детьми и одновременно для детей;*

*4) его специфика в том, что он входит в структуру школы, отвечает ее потребностям, а потому правомерность существования и эффективность деятельности школьного музея определяются, во-первых, степенью включенности в его работу учащихся той или иной школы (по возможности — всех учащихся, а не только членов актива музея) и, во-вторых, использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе (не только учителями-энтузиастами, а всем педагогическим коллективом).*

Кроме этого, школьный музей должен выполнять свои основные функции - научно-документальную, охранную, исследовательскую, образовательную - и должен являться центром научно-методической, опытно-экспериментальной деятельности всего коллектива образовательного учреждения.

Актуальность заключается в том, что школьные музеи создаются в процессе краеведческой деятельности педагогов и учащихся и обладают значительным образовательным потенциалом.

- *Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;*
- *Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;*
- *Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;*
- *Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;*

Поэтому на внеклассных занятиях использование материалов музея состоит и в работе с вещественными источниками и письменными - непосредственно через анализ источников и игровую деятельность. Работа на базе музея позволяет собрать на одном пространстве самые разнообразные источники: письменные памятники, вещественные реликвии, изобразительные материалы, фотографии, предметы археологии, нумизматики, бонистики, филателии, этнографии и многие другие материалы. Всё это позволяет не только показать многообразие источников, но и обучать детей языку музейных предметов, давать им основы самостоятельной исследовательской работы с источниками. В современных семьях хранится мало вещей, принадлежавших их предкам, которые бы олицетворяли «связь поколений». Многие дети до посещения музея никогда не имели опыта изучения старинных предметов: наград, удостоверений, поэтому одна из задач - не просто привлечь внимание к музейному предмету, но и раскрыть его характер, особенности, свойства. Это внимание к историческому источнику реализуется через систему занятий, главным героем становится тот или иной предмет.

Музейные уроки носят обобщенно-собираТЕЛЬный характер, строятся по хронологически-тематическому принципу. Ребята активно и с большим желанием посещают мои занятия. Читая и слушая отзывы ребят, я неоднократно убеждалась, что музейная педагогика в школе просто необходима.

В ходе таких занятий учитель или лектор музея становятся «проводниками» в мир обыкновенных вещей. Знакомят ребят с этим миром, во-

оружившись новыми эффективными методами и приемами включения предмета в учебно-воспитательный процесс.

Можно выделить три уровня краеведческой работы школьников:

- *Получение учащимися готовых знаний о крае, сообщаемых учителем или демонстрируемым на экране.*
- *Самостоятельное приобретение знаний, обеспечивающее условия для более активной познавательной деятельности учащихся. Источниками таких знаний могут быть, кроме учебных пособий, научно-популярная и научная литература, публикации в центральной и местной периодической печати, собственные наблюдения школьников, знакомство с материалами, экспонатами музея.*
- *Изучение школьниками родного края в процессе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес. Это могут быть и беседы со старожилами, встречи с родственниками, встречи с выдающимися личностями.*

Педагогу необходимо четко различать и держать на контроле все эти уровни школьного краеведения. Видеть их единство и связи.

В современной школе проходят обучение учащиеся с новым миропониманием. Естественно, что обеспечить реализацию их жизненных способностей и устремлений общеобразовательной школе весьма проблематично. Поэтому сегодня очень важно прибегать к методам и средствам, имеющим наибольшее воздействие на подрастающее поколение.

Для детей наибольший интерес представляет живое общение с людьми, когда им предоставляется возможность побеседовать с кем-то, самим узнать, что-то новое. Старшее поколение также с удовольствием принимает гостей в лице наших юных лекторов. Делятся своими воспоминаниями, фотографиями, иногда дарят музею свои семейные реликвии.

Таким образом, урочная и внеклассная, внеучебная деятельность школьного музея – единое целое и вместе с тем часть, компонент системы воспитания учащихся и в целом всей учебной воспитательной работы школы.

В настоящее время школьное историческое краеведение занимает большое место в образовании и воспитании школьника. Становление личности невозможно без осознания преемственности к определенной культурно-исторической общности. Важную роль в формировании исторического сознания играет историческое краеведение. Краеведческий материал, как более близкий и знакомый, усиливает конкретность и наглядность восприятия учащимися исторического процесса и оказывает воспитывающее значение.

## ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАБОТЕ КУРАТОРА

*Смирнова Галина Анатольевна,  
преподаватель химии, экологии  
ГБПОУ КК «Армавирский инду-  
стриально-строительный тех-  
никум»*

*Без глубокого духовного и нравственного чувства  
человек не может иметь ни любви, ни чести –  
ничего, чем человек есть человек.  
В.Белинский*

Духовно-нравственное воспитание – это ориентация на высокие нравственные ценности. Об актуальности духовно- нравственного воспитания в техникуме свидетельствуют многие кризисные явления современной жизни: наркомания, криминализация детской среды, низкий уровень общественной морали, утрата семейных ценностей, упадок патриотического воспитания, слабая физическая подготовленность и др.

Содержанием духовно-нравственного воспитания должно быть: формирование чувства долга и ответственности за свою страну и свое поведение, потребности в труде, гуманного отношения к окружающим, бережного отношения к природе, законопослушности, формирование социально одобряемых взглядов и отношений в семейной жизни, выработка коммуникативных навыков, культуры общения, потребности и умений в самопознании и самовоспитании.

Главная цель духовно-нравственного воспитания - формирование человека, способного к принятию ответственных решений, к проявлению нравственного поведения в любой жизненной ситуации.

Актуальность проблемы обусловлена тем, что у части выпускников оказываются слабо сформированными такие важные личностные качества, как инициативность, выдержка, самостоятельность, милосердие, доброта, умение прощать, смелость, настойчивость, чувство коллективизма и др.

Личность формируется и развивается в коллективной творческой среде. Чем богаче и содержательнее будет организована коллективная творческая деятельность мною как куратором, тем больше возможности для творчества и общения у студентов. Из опыта знаю, как непросто бывает соединить в уроке задачи обучения и воспитания учащихся.

Главными задачами духовно-нравственного и морально воспитания являются:

- *Гармоничное духовное развитие личности, привитие ей основополагающих принципов нравственности: доброты, честности, желания заботиться о ближнем, укрепления семейных уз, любви к детям, уважения к старшим.*



- *Усвоение лучших моральных и нравственных принципов, выработанных человечеством на протяжении своей истории, сохранение исторической преемственности поколений; воспитание патриотов России.*
- *Сохранение и приумножение нравственных, культурных и научных ценностей общества; развитие национальной культуры; воспитание граждан демократического государства, уважающих права и свободы личности; объединение усилий семьи.*

Современный учитель-воспитатель должен уметь ненавязчиво раскрыть перед студентом перспективу его роста и развития. Показателями эффективностями педагогической деятельности является уровень развития классного коллектива, его психологический климат, структура межличностных отношений, а также уровень развития личности обучающегося. Отследить это мне помогают специальные методики (социометрия, личные педагогические наблюдения, тестирование, анкетирование).

Пройдёт время, и, я думаю, станут заметны результаты длительной работы по воспитанию у студентов чувства любви и доброты. Как известно, любовь и доброта начинаются с любви к людям, прежде всего близким, и к природе. Поэтому работа по нравственно-эстетическому и духовно-нравственному направлениям определила возможность формирования у детей более сложных чувств и понятий - любовь к родному краю, Родине, человечеству.

Краеведческий материал помогает пробуждать и развивать нравственные чувства учащихся, лучшие личностные качества, формировать гражданскую позицию, ведь через любовь к малой родине рождается патриот России и Гражданин Мира. На примерах героизма людей воспитываются чувства любви и преданности родному краю. Содержание уроков и внеклассных мероприятий, связанных с культурой, литературой развивают у детей способность яснее замечать окружающую действительность, интересоваться прошлым, задумываться о будущем. Не это ли основа духовно-нравственного воспитания? Поэтому в качестве дидактического материала нужно как можно больше использовать художественные произведения, знакомящие с историей родного края, знаменитыми людьми, с основами православной культуры. А проведение бесед, классных часов, уроков Мужества, посещение городских музеев, организация экскурсий, походов по родному краю, сотрудничество со школьной и городской библиотеками, взаимодействие с семьями и изучение семейных традиций, проведение праздников, организация различных выставок, конкурсов, эстафет способствуют активной социализации, заинтересованности учащихся, их любознательности и вовлеченности в деятельность. Хочется отметить, что это не только теоретическое описание процесса воспитания, а система работы, практически доказывающая результативность данного подхода.

Решение проблемы духовно-нравственного воспитания заключается в создании духовной атмосферы в техникуме, в группе, в семье, которая бы способствовала духовному становлению студента, пробуждала в нем желание делать добро.

Но всё начинается с любви и уважению к своей малой Родине, к людям, которые нас окружают. Этому способствуют походы по родному краю, экскурсии. Результатом этой деятельности является моральная воспитанность, выражающаяся в следующих показателях: знание нравственных норм, наличие в сознании студента нравственных правил, потребность и умение их выполнять, способность переживать нравственные чувства (сострадание, совесть, любовь), поведение в соответствии с нравственными нормами.

Опыт моей работы показывает, что целенаправленное воспитание способствует более организованному проведению учебных занятий. К основным принципам воспитания относятся следующие:

- *Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.*
- *Принцип связи воспитания с жизнью и трудом.*
- *Принцип сочетания требовательности и уважения к личности обучающегося.*

Чем больше нравственный опыт студента, тем более строгие требования должны предъявляться к нему. Поскольку цели воспитания не остаются неизменными, необходимо всё время совершенствовать и методы воспитания, творчески использовать опыт коллег и рекомендации педагогической литературы. Сами методы воспитания, или способы воздействия, также не остаются неизменными, а бесконечно варьируются в зависимости от задачи, которую надо решить в данной конкретной ситуации. При этом педагог всё время использует не один какой-либо метод, а всё многообразие методов. Убеждая, мы воздействуем словом на сознание человека. Однако мало сформировать у студентов определённые взгляды, необходимо воспитать у них чувство долга, ответственности. Нередко педагогу нужно вызвать учащихся на определённую деятельность, стимулирующую появление у них определённой черты характера.

Окружающие условия самым непосредственным образом влияют на воспитание юноши и девушки, но при этом не все выработанные привычки одинаково ценны. И долг преподавателя – создать на уроке такую обстановку, которая содействует воспитанию полезных привычек. Лучшее средство для этого – правильно поставленное обучение.

По словам выдающего педагога А.С. Макаренко, «цель нашего воспитания заключается не только в том, чтобы воспитать человека-творца, человека-гражданина, способного с наибольшим эффектом участвовать в строительстве государства. Мы должны воспитать человека, который обязан быть счастливым».

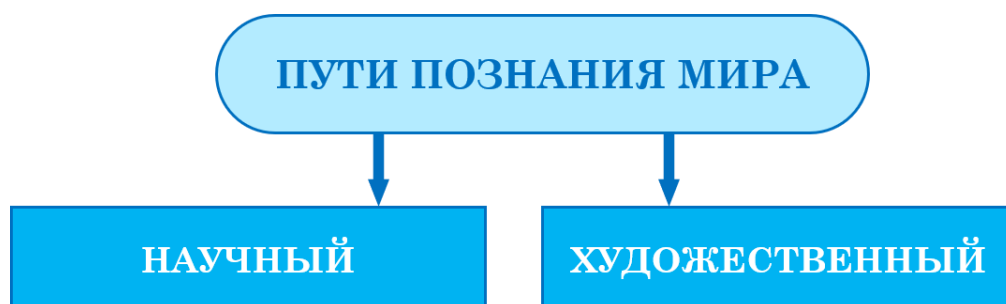
## Список литературы

1. Блохина Л.А. Методика воспитательной работы в современной школе: Пособие в помощь студентам, педагогам, воспитателям.
2. Воспитательная работа в профессионально-технических учебных заведениях / Под ред. В.А. Саюшева, В.А. Мосолова. – М.: Высш.шк., 2015.
3. Макиенко Н.И. Педагогический процесс в училищах профессионально-технического образования / По ред. И.Г. Коваленко. – Минск: Высш. шк., 2010.

## ПУТИ ВОСХОЖДЕНИЯ К ИСТИНЕ

*Степанян Людмила Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ №56 ст. Варениковской  
Крымского района*

*Образование вне диалога превращается  
в искусственную, мёртвую систему.  
М.М.Бахтин*



«Мы можем столько, сколько мы знаем», - гласит латинская пословица. Она помогает понять важную истину: чтобы достичь успеха в обучении детей, необходимо постоянно совершенствовать своё педагогическое мастерство, расширять границы познания, изучать передовые технологии, без которых невозможно сделать эффективным учебный процесс. Причём есть необходимость применять одновременно разные технологии, сочетать их. Поскольку пути познания – научный и художественный - дополняют друг друга, словно открывая для нас картину мира, как мозаичное полотно, подобным образом совместное использование передовых технологий обучения поможет успешно достичь образовательных целей. К учебному диалогу я отношусь особо трепетно, так как многие годы применяю на уроках и получаю радость, когда мои ученики строят содержательные высказывания, размышляют над прочитанным, пишут интересные творческие работы. Современный учитель должен овладеть искусством вести рассуждение. Ведь роль общения в личностном развитии главенствующая! Именно общаясь, человек развивается, через общение с образованными, психологически развитыми людьми он получает возможность самому стать разносторонне развитой личностью с нравственными ори-

ентами и мировоззрением, построенным в согласии с научными достижениями XXI века.

Умело строя диалог на уроках, учитель тем самым научит и детей различным приёмам ведения дискуссий и диспутов, будет способствовать формированию у ребят умения сдерживать свои эмоции, уважительно относиться к мнениям других, даже если это противоположная точка зрения. Более того, атмосфера межличностного диалогического взаимодействия, сконструированная учителем, будет способствовать развитию интеллектуальных и эмоциональных свойств личности, внешней и внутренней речи, взаимообогащению, поможет почувствовать свою причастность к культуре, жить в ней и осознать взаимозависимость друг от друга в этом мире.

Применение технологии диалога в педагогической практике позволяет достичь многих значимых целей: ученик вовлекается в содержательный диалог, затрагивающий волнующие его вопросы, таким образом, он, образно говоря, открывает дверь в свой внутренний мир, получает возможность свободно говорить о проблемах, познаёт «новое», глубже и яснее начинает понимать нравственные истины, следовательно, в процессе такого обучения он, рассматривая разные точки зрения, звучащие на уроке, начинает строить собственную систему ценностей.

Философ Сократ считал, что истинное познание зиждется на понятийном анализе и ведёт к добродетели. Именно это является одной из главных целей образования – формирование внутренней нравственной опоры, стержня. Кроме того, ученик учится слушать и слышать других, проявлять уважение к иной точке зрения, обсуждать проблемы, что готовит его к публичным выступлениям, учит аргументированно излагать свою позицию, корректно выражать оценочные суждения. В ходе урока открывается возможность увидеть и признать собственные заблуждения и ошибки, или, наоборот, утвердиться в каких-то воззрениях.

Другая важная цель, достижимая благодаря технологии диалога, состоит в создании особой атмосферы на уроке, когда ученик чувствует радость от того, что его слышат, стремятся понять, радость от осознания своей успешности, интеллектуальной состоятельности, и всё это помогает учителю развивать у ученика устойчивый интерес к обучению. Но к уроку в ключе диалога нужно учащихся готовить, необходимо познакомить их с определёнными правилами поведения, помогающими гармонично встроиться в атмосферу подобного процесса познания, стать активной его составляющей. Представляю примерный перечень правил поведения на таком уроке.

Правила культуры ведения диалога:

- *Обращаться по имени к каждому участнику диалога.*
- *Не допускать грубых замечаний. Критиковать идеи, а не человека.*
- *Цель – не победа в споре, а поиск наилучшего решения проблемы.*

- *Каждый имеет право высказать свою точку зрения и быть услышанным.*

Культура диалога в том, чтобы не перебивать, а терпеливо слушать каждого, даже если ты полностью с ним не согласен. Стремиться понять разные взгляды на проблему, размышлять над ними, подвергать анализу.

Быть честным: признавать, что ты что-то не знаешь или не понимаешь. Истинный диалог не терпит лукавства и лжи!

Выслушать и принять к сведению все высказанные идеи и факты, относящиеся к разным точкам зрения, и только после этого делать какие-то выводы.

Не держаться за свои заблуждения, смело изменять свою точку зрения под воздействием приведённых неоспоримых аргументов и фактов.

Чтобы принять полноценное участие в подобном уроке, высказываться содержательно и по существу проблемы, темы, необходимо добросовестно к нему готовиться, не только хорошо знать содержание художественного произведения, но и иметь представление об историческом фоне, исторических событиях, эпохе, в которую оно создавалось, а также обладать знаниями теории литературы, соотносить сведения из литературоведения с реалиями данного текста.

Готовясь к уроку в ключе диалога, нужно продумать, как организовать учебное пространство. Ведь «грамотно организованная образовательная среда является одним из факторов успешности процесса обучения в целом». Креативный подход к структурированию учебного пространства играет немаловажную роль, дети чувствуют большую свободу для выражения своих мыслей и чувств. На мой взгляд, эффективен полукруг, поскольку все учащиеся видят друг друга, общаются, видят выражение глаз, внимательно слушают. Если это работа в группах, то создаём круги для каждой группы, в составе группы не более 5-6 человек.

Значительную роль играют эпиграфы, точно отражающие главные идеи урока и помогающие творчески осмыслить прочитанное. Они способствуют воспитанию чувства слова, речевой культуры, формированию креативности, неординарной личности. Эпиграфы активно применяются в технологии встречных усилий и методике развивающего обучения. Мастерство учителя заключается в том, чтобы искусно подобрать краткое яркое изречение, цитату, пословицу, которые бы заставили думать, подготовили бы к глубокому анализу художественного текста, мобилизовали бы внимание и включили в обсуждение. Эпиграф как один из приёмов выражения авторской позиции играет особую роль в понимании произведения, заинтересовывает учащихся. Так, к уроку-размышлению по произведению В.П.Астафьева «Царь-рыба» подбираю сразу два эпиграфа – это высказывания самого писателя (см. фрагмент сценария урока).

### **Урок-размышление по рассказу В.П. Астафьева «Царь-рыба»**

Эпиграфы к уроку:



*Всем строем своей повести я хотел сказать читателю:  
настало время охранять природу...  
защита природы – это защита самого человека  
от нравственного саморазрушения.  
В. П. Астафьев*

*Помните: земля наша едина и неделима,  
И человек в любом месте, даже в самой  
тёмной тайге, должен быть человеком!  
В.П.Астафьев*

Эти проникновенные слова писателя помогают в дальнейшем в ходе диалога прийти к пониманию авторской позиции.

Нестандартность урока вносит свои коррективы также и в структуру и содержание вступительного слова учителя. Интересно, что немецкий ученый Г.Эббингауз установил, что при запоминании длинного ряда лучше всего по памяти воспроизводится его начало и конец. Таким образом, всё, что мы делаем на уроке, должно иметь научное обоснование. Кроме того, помню о том, что принцип наглядности - один из основных дидактических принципов. На данном уроке наглядность поможет ребятам включить творческое воображение, подготовит к восприятию художественного материала, расширит границы знания об этом произведении и его авторе. Это своеобразная внесюжетная вставка наполнит атмосферу урока зрительными и эмоциональными впечатлениями. Учитывая оба принципа, продумываю яркое запоминающееся начало.

Вступительное слово учителя. Учащиеся видят на экране литературный памятник.



Один из самых необычных литературных памятников России связан с повестью В.П.Астафьева «Царь-рыба». Его установили в 2004 году, к 80-летию писателя, на смотровой площадке недалеко от Овсянки. Статуя

изображает енисейского осетра – ту самую царь-рыбу. Гигантский осетр, разрывающий рыболовецкую сеть, и рядом гранитная книга – так скульптор увековечил один из наиболее известных рассказов Астафьева «Царь-рыба». Возле памятника расположена небольшая площадка, с которой открывается прекрасный вид на Енисей и родное село прозаика – Овсянку.

Далее считаю необходимым привести некоторые факты, связанные с рассказом: какое место в творчестве писателя занимает данное произведение, как связано с малой родиной Астафьева, кратко характеризую поставленные автором проблемы. Звучат биографический материал, информация из истории создания. Выступают заранее подготовленные ученики.

*Ученик:* В.П.Астафьев написал более сотни книг, которые издавались почти в 30 странах мира. Но именно благодаря «Царь-рыбе» он стал известен всей стране. В рассказе «Царь-рыба» писатель не только прославил свою малую родину, но и ярко высветил нравственные проблемы, существующие во взаимоотношениях человека с природой и другими людьми.

*Ученик:* слово о писателе. Виктор Петрович Астафьев – русский писатель, эссеист и драматург, сценарист. Родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка Красноярского края. На долю его выпало много тяжёлых испытаний – трудное детство, сиротство (мама утонула в Енисее, когда ему было 7 лет), приют, война. О жизни в Игарке, куда переехал отец с новой супругой, Виктор Петрович вспоминал с горечью и болью: «Беспризорничество. Сиротство. Детдом-интернат. Все это пережито в Игарке. Но ведь были и книги, и песни, и походы на лыжах, и детское веселье, первые просветлённые слёзы». Игнатий Рождественский, преподаватель русского языка и литературы в детском доме, стал его другом на долгие годы: писатель уважал его за «требовательность и человеческое внимание». Другим наставником Астафьева стал директор детского дома Василий Соколов. Оба обратили внимание на то, что мальчику легко даются литература и русский язык, и советовали ему подумать о писательской карьере. Но началась война, и в 1942 году ушёл добровольцем на фронт, несмотря на то, что имел бронь как железнодорожник.

*Ученик:* история написания произведения. Книга «Царь-рыба» имеет подзаголовок «Повествование в рассказах». Часть книги была напечатана в «Нашем современнике» в 1976 году. Рассказ «Царь-рыба» – одна из глав книги «Царь-рыба». Первое отдельное издание увидело свет в 1978 году, и в этом же году 19 октября за повествование в рассказах «Царь-рыба» В.П.Астафьеву присудили Государственную премию СССР.

Избираю кольцевую или концентрическую композицию урока, при которой основные идеи звучат в начале урока, затем в процессе развертывания диалога они, образно говоря, рассматриваются, словно под микроскопом, обрастают художественными деталями, фактами, обогащаются авторскими суждениями и звучащими на уроке высказываниями присутствующих, обосновываются цитатами из произведения и вновь звучат торжественным заключительным аккордом в конце урока. Активно ис-



пользуя в педагогической практике текстоцентрический подход, уверена: на уроке литературы обязательно должен прозвучать художественный текст! Причём максимально, если это небольшое произведение, а к объёмным текстам реализую другой подход, но не отказываюсь ни в коем случае от чтения: в таком случае звучат подобранные по идейно-тематическому принципу фрагменты. Так идет формирование читательской, литературоведческой, речеведческой компетенций.

Ни для кого не является секретом тот факт, что современный ученик неохотно читает художественную литературу, частенько прибегает к кратким пересказам. В связи с этим продумываю вопросы таким образом, чтобы сначала погрузить учащегося в художественный текст, то есть он должен его знать, причём стараюсь не упустить ни одну подробность, имеющую отношение к главному герою, чтобы воссоздать наиболее полный его образ. Если есть в классе рисующие дети, то огромным плюсом будет и небольшая выставка иллюстраций, которая украсит пространство урока и настроит присутствующих на творческую волну. Так постепенно идет знакомство с героем рассказа.

Диалог с автором. Диалог с учащимися, построенный на основе текста прочитанного произведения:

1) *Назовите имя главного героя произведения. Кто он?*

Игнатъич. «Его звали так вежливо и заискивающе»

2) *Как односельчане относятся к Игнатъичу и почему?*

Односельчане уважают его: «от людей не отворачивался, ко всем был внимателен», любому приходил на помощь, если таковая требовалась ... при дележе добычи не крохоборничал». Он всегда рад помочь советом и делом, обладает умом и сметливостью, сноровкой в ловле рыбы.

3) *Каково материальное положение героя?*

Самый зажиточный человек в селе. Игнатъич имел лучший в посёлке дом, небольшой, зато самый красивый.

4) *Игнатъич помогает людям, но можно ли утверждать, что он делает это искренне?*

Как к брату, так и ко всем остальным чушанцам /посёлок Чуш/ относился с некой долей снисходительности и превосходства.

5) *Какие отношения у героя с родным братом?*

Младший брат завидовал ему, «чувствовал себя на запятках у старшего брата, не скрывал неприязни к нему. Встречались только на реке да в дни похорон, свадеб, крестин». Вели себя как соперники, Командор давил, вытеснял брата. Однажды Командор чуть не застрелил старшего брата, ненавидел его из-за того, что ему, несмотря ни на что, удавалось ловить отборную рыбу. «Даже молчаливая фигура старшего Утробина за рулём была вызовом Командору!» Его бесила удачливость брата, он мечтал «выжить его с реки, загнать его в такой угол, где ёрш - и тот не водится!»

6) *Как можно охарактеризовать Игнатъича -рыбака?*

...Ловил Игнатъич рыбу лучше всех и больше всех». Удачливый и умелый рыбак. Он в избытке обладает рыбацким чутьём: переняв богатый опыт предков, обрёл и немалый собственный.

Далее меняется содержание вопросов, идёт плавный переход к анализу прочитанного, осмыслению, к выражению отношения к происходящему:

7) *Как Игнатъич использует приобретённые навыки?*

Во вред природе и людям, поскольку он занимается браконьерством!

8) *Осознаёт ли Игнатъич, что, истребляя рыбу без счёта, он наносит природным богатствам реки непоправимый урон?*

Он понимает незаконность и неблагоприятность своих поступков, боится «сраму», который может его постигнуть, если в темноте его лодку подкараулит рыбнадзор. Однако совесть молчит, позволяет ему продолжительно творить беззаконие.

9) *Что же толкает Игнатъича ловить рыбы намного больше, чем нужно ему для того, чтобы прокормить семью?*

Жадность! Жажда наживы любой ценой! Стремление стать богаче окружающих его людей, а следовательно, сильнее! «...Самолюбство, жадность, которую он почел азартом, ломали, корежили человека, раздирали на части».

*Может быть, и встреча с царь-рыбой поэтому не случайна? Ведь «царь-рыба попадается раз в жизни, да и то не всякому...»!*

Побуждаю задуматься над описанием рыбы. Какова его роль? В чём смысловая значимость? Соотносится ли данное описание с внутренним состоянием персонажа? Может быть, это зеркало, в котором отражается истинное лицо героя! Зачитаем описание царь-рыбы: «Из воды, из-под косяного панциря, защищающего широкий, покатый лоб рыбины, в человека всверливались маленькие глазки с жёлтым ободком вокруг томных, с картечины величиною, зрачков. Они, эти глазки, без век, без ресниц, голые, глядящие со змеиной холодностью, чего-то таили в себе».

10) *Почему Игнатъич называет эту рыбу загадкой природы?*

«Что-то редкостное, первобытное было не только в величине рыбы, но и в формах её тела... на доисторического ящера походила рыбина, какой на картинке в учебнике по зоологии у сына нарисован». Герой удивляется тому, что «из остроносой колючки этакий боровище вырастает!»

Идёт постепенное восхождение к пониманию внутреннего мира героя. Вскрываются истинные мотивы поступков, проявляются неприглядные стороны личности, герой начинает презирать сам себя! Что же дороже – жизнь или два ведра икры?! Размышления героя, внутренние вопросы характеризуют его как бездуховную личность!

11) *Что понял герой, столкнувшись так близко с «долгожданной, редкостной рыбой»?*

«Не всем умом, какой-то его частью, скорее опытом он дошёл – одному не совладать с таким чудищем. Надо засадить побольше крючков в осетра

и бросить конец – пусть изнемогает в глуби. Прискачет младший братец на самолёты, поможет».

12) *Почему же Игнатий не хочет звать на подмогу брата с механиком?*

Придётся делить осетра. Притом «в осетре икры ведра два, если не больше. Икру тоже на троих?!» Размышляя об этом, герой ловит себя на мысли: «Вот она, вот она, дрянь-то твоя и выявилась!» Он с презрением думал о себе.

13) *Каковы причины того, что Игнатий решился всё-таки помериться силами с таинственным могучим существом?*

«Упускать такого осетра нельзя». Удадь рыбацкая, сильно захотелось увидеть, изловить эту сказочную царь-рыбу! Ну и, конечно, жадность, которая давно уже овладела его сердцем и которую он посчитал азартом.

Приближаемся к кульминации урока - центральному эпизоду произведения. Как человек попал в свою же собственную ловушку, в свои же сети?! Как оказался рядом с царь-рыбой? Поражает жизненность и реалистичность происходящего! Учащиеся рассказывают фрагмент текста, затем зачитывают ключевой отрывок художественного текста:

14) *Расскажите, как Игнатий оказался в воде, опутанный своими же удами с крючками, впившимися в тела его и царь-рыбы.*

Учащиеся повествуют о том, как это произошло: «Игнатий жажнул обухом топора в лоб царь-рыбу», однако неудачно, «угодило вскользь». «Он взял рыбину крюком на упор и почти перевалил её в лодку», думал ещё раз ударить по выпуклому черепу осетра «и рассмеяться тихо, торжественно, победно». Однако рыба резко и неожиданно взметнулась, ударила сильно об лодку, рыбак получил тяжёлый удар по голове, его подбросило вверх, он упал в ледяную воду: «Вода! Он хлебнул воды! Тонет!» «Кто-то тащил его за ногу в глубину».

15) *«Реки царь и всей природы царь – на одной ловушке. Караулит их одна и та же мучительная смерть». / Зачитать центральный эпизод рассказа/*

Только теперь, когда герой почувствовал приближение смерти, переживая страшное испытание, он наконец задумался о смысле своей жизни, вспомнил Господа, понял, что далеко не всё ему под силу! Обязательно обратить внимание ребят на прекрасные слова автора о человеке. Прокомментировать эпизод, в котором повторно подчёркивается мысль о пагубном влиянии жадности на личность человека и, более того, на всю его жизнь:

*Что наконец осознал рыбак, находясь в смертельной схватке с речным чудищем?*

«Господи! Да разведи ты нас! Отпусти эту тварь на волю! Не по руке она мне!» - слабо, без надежды взмолился ловец». Царь-рыба оказалась ему не по плечу, даже такому опытному и удачливому рыбаку!

16) *Объясните, как вы понимаете слова писателя: «И из-за неё, из-за этой гады забылся в человеке человек! Жадность его обуяла! Померкло, отодвинулось в сторону даже детство, да детства-то, считай, и не было».*

17) *Игнатъич и царь-рыба «повязались одной долей». Оба находятся в смертельной опасности! Как ведёт себя рыбак, попавший в свои же сети?*

Завязывается страшный поединок. Игнатъич был «сильным мужиком»! «...Согласие со смертью ...и есть уже смерть...» Страстное желание жить заставляет его рваться с крючков, в отчаянии он даже заговаривает с осетром: «Ну что тебе!...Все одно околеешь...Уснёшь. Смирись!..Я брата жду, а ты кого?» Жажда жизни толкает героя и на то, чтобы перебороть собственную гордыню. Он кричит: «Бра- ате-ель-ни-и-ик!...»

18) *Как же ведёт себя рыба?*

Она «плотно и бережно жалась к нему толстым и нежным брюхом». Она так же яростно и мужественно боролась за жизнь, она не позволяла «прокинуть себя воде и смерти на спину».

19) *Опишите чувства героя.*

Он не хотел умирать! Весь был объят страхом смерти: «Да я же умираю!» Герой испытывал суеверный ужас, глядя на эту «холодную водяную тварь», отвращение и тошноту! Даже подумал, что это оборотень!

Автор повествует о том, как человек и рыба – оба борются за жизнь, держатся из последних сил, не сдаются! Но что происходит с героем? Происходит самое главное – наконец-то он начинает честно оценивать свой образ жизни, предаётся воспоминаниям, глубоко и искренне раскаивается в содеянном:

20) *Что происходит в этот промежуток времени с Игнатъичем?*

Зачитать фрагмент текста – размышления Игнатъича, будто листавшего страницы своей жизни, предавшегося воспоминаниям со слов «Зверь и человек, в мор и пожары, во все времена природных бед, не раз и не два оставались один на один...» до слов: «Его не достанешь! Ан и достали! Тайку-то, любимицу!»

Герой вспоминает своё детство, юность, зрелость. «Сколь помнит себя, все в лодке, все на реке, все в погоне за нею, за рыбой этой клятой». Размышляя о прожитых днях, приходит к пониманию, что беспощадный лов рыбы, который стал всем смыслом жизни, всегда будет лежать на его совести тяжёлым грузом.

21) *Какое наставление «вечного рыбака», деда молодым ловцам вспоминает герой?*

«А ешли у вас, робяты, за душой што есь, тяжкий грех, срам какой... не вяжитесь с царью-рыбой, попадетса коды - отпушайте сразу».

22) *Какое воспоминание из прошлого заставляет героя задуматься о грехе тяжком?*

Он вспомнил об этом тут же, как только попался на самолов!

Он понял: «Пробил его крестный час, пришла пора отчитаться за грехи».

«Бесследно никакое злодейство не проходит!..» На совести Игнатъича давно уже лежала мука, он испытывал стыд и боль, потому что в молодости надругался над чувством невесты, совершил омерзительный поступок, не имеющий оправдания. Игнатъич понял, что эта встреча с царь-рыбой – наказание за грешный образ жизни, за жестокое обращение с кроткой девушкой, за несправедливо прожитую жизнь.

23) *К кому обращается Игнатъич в самый тяжёлый момент своей жизни?*

«Господи! Да разведи ты нас!..» -взмолился ловец. ... В Бога не веровал, над дедушкиными наказами насмехался. И зря». Да, Игнатъич, находясь в отчаянном и бедственном положении, всеми силами цепляясь за жизнь, вспоминает наконец своего Создателя, глубоко сожалеет, что не веровал, не молился, не слушался умудрённых опытом людей!

24) Как только герой обращается к Богу, он искренне раскаивается в содеянном, от всего сердца просит прощения у Глаши. Интересны размышления Игнатъича в этот важный момент покаяния перед теми, кого обидел, особенно перед женщиной: «Ни на одну женщину он не поднял руку, ни одной никогда больше не сделал хоть малой пакости, не уезжал из Чуши, неосознанно надеясь смирением, услужливостью, безблудьем избыть вину, отомолить прощение. Но не зря сказывается: женщина – тварь Божья, за неё и суд, и кара особые. До Него же, до Бога без молитвы не дойдёшь. Вот и прими заслуженную кару... Освободи от себя и от вечной вины женщину, прими перед этим все муки сполна, за себя и за тех, кто сей момент под этим небом, на этой земле мучает женщину, учиняет над нею пакости». В этих мыслях слышится некий сердечный призыв писателя ко всем, выстрадавшая и горячая просьба не унижать, не обижать женщину.

Приближаемся к финалу произведения. После искреннего раскаяния, сожаления о жизни, целиком посвящённой хищениям и накоплению материальных богатств, жизни пустой и бессмысленной, герой обретает долгожданное спасение. Рыба, смертельно раненная, вырывается на свободу, и появляется лучик надежды. Важно мастерски прочесть заключительный эпизод текста, он должен прозвучать выразительно и ярко, для того чтобы затем завершить диалог высказываниями, иллюстрирующими глубокое понимание идеи произведения искусства слова:

25) *Что происходит с героем после того, как он искренне сожалеет о содеянном и просит прощения у бывшей невесты? Зачитаем финал произведения.*

«Волна от пролетевшей лодки качнула посудину, ударила о железо рыбу, и она, отдохнувшая, скопившая силы, неожиданно вздыбила себя, почуяв волну, которая откачала её когда-то из чёрной, мягкой икринки, баюкала в дни сытого покоя, весело гоняла в тени речных глубин, сладко мучая в брачные времена, в таинственный час икромета.

Удар. Рывок. Рыба перевернулась на живот, нащупала вздыбленным гребнем струю, взбурлила хвостом, толкнулась об воду, и отодрала бы она

человека от лодки, с ногтями, с кожей отодрала бы, да лопнуло сразу несколько крючков. Ещё и ещё была рыба хвостом, пока не снялась с самолета, изорвав своё тело в клочья, унося в нём десятки смертельных уд. Яростная, тяжело раненная, но не укрощённая, она грохнулась где-то в уже в невидимости, плеснулась в холодной заверти, буйство охватило освободившуюся, волшебную царь-рыбу».

После чудесного избавления рыбы из коварно устроенной ловушки, неумоимо борющейся за свою жизнь, несмотря на многочисленные раны, Игнатьичу становится легче: «Телу – оттого, что рыба не тянула вниз... душе – от какого-то, ещё не постигнутого умом, освобождения».

Благодаря детальному обсуждению произведения становятся возможны интересные содержательные выводы, извлекаются уроки из прочитанного. Когда каждый учащийся делится впечатлениями, мыслями, чувствами, художественная идея, будто бриллиант, сверкает разными своими гранями, высвечиваются её красота и глубина!

26) *Какие уроки извлекаем мы, обсудив это удивительное произведение?*

-Вызывает восхищение поведение царь-рыбы – она бесстрашно борется за свою свободу и жизнь! Превосходный пример!

-Человек должен понять, что он несёт ответственность за всё, что делает на земле, за свои поступки, за образ жизни, за бессмысленное истребление всего живого!

-Именно искреннее сожаление о содеянном и покаяние помогают обрести успокоение и понимание того, как относиться к природе, ко всему живому.

-Автор призывает нежно и бережно, с уважением относиться к женщине.

-Автор обличает такие человеческие пороки, как жадность, гордыня, бездумное, беспощадное отношение к окружающим.

-Рассказ побуждает задуматься о том, правильно ли мы живём, царь-рыба олицетворяет природу, а Игнатьич – человека, который творит насилие над природой, безответственно истребляет ресурсы Земли. Ведь царь-рыба, хотя и освободилась, приложив невероятные усилия, погибнет, она, смертельно раненная, вырвалась из плена!

-Глубокое рассмотрение отношения современного человека к природе приводит писателя к выводу о том, что «неразумный человек, уродуя природу, и сам несёт нравственный урон».

Урок окончен! Хочется, чтобы важные мысли, прозвучавшие в ходе его, продолжали волновать участников диалога, чтобы извлечённые уроки стали уроками на всю жизнь.

Учёные справедливо рассматривают искусство как духовную деятельность человека и один из способов познания окружающего мира. Причём подчёркивается диалогическая природа произведений искусства, поскольку «всякий текст культуры оказывается точкой схождения интересов творца (писателя, художника) и ценителя (читателя, зрителя), что даёт все

основания для состоятельности диалога как «события сознаний» (М.М.Бахтин). В связи с вышесказанным напрашивается научно обоснованный вывод: строить анализ художественного произведения можно, только используя в качестве главного инструмента технологию диалога. Интересна высказанная А.А.Потебнёй в лекциях по теории словесности мысль о том, что «понимание есть повторение процесса творчества». Таким образом, построенный в ключе диалога урок неуклонно ведёт к пониманию, а следовательно, к сотворчеству, развитию творческих способностей личности.

#### Библиографический список

1. В.П.Астафьев. «Царь-рыба».
2. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература, 11 класс, часть 2, стр.386-388, 388-393.
3. Биография Виктора Астафьева. Сайт *obrazovaka.ru*
4. Балкыбекова Ы., Омаров Н., Рысбаева Г. Роль и место наглядности в обучении // Педагогические науки.
5. Габидуллина А.Р. Моделирующие жанры учебно-педагогического дискурса. – Донецк, 2009.
6. Гасанов Р.С. Диалогическая природа искусства: социально-философский анализ. -Краснодар, 2007.
7. Захарова Т.В., Басалаева Н.В. Диалог как технология обучения: основные понятия и характеристики.//Международный журнал экспериментального образования.-2016.-№2-2.
8. Крупенникова Ю.А. Организация учебного пространства в современной школе как один из факторов успешности образовательного процесса. 24.02.2017. *nsportal/ru*

#### КРАЕВЕДЕНИЕ – ЭЛЕМЕНТ ВОСПИТАНИЯ И ПОЗНАНИЯ

Темиров А. А., Аргинбаева К.М.,  
учителя МБОУСОШ №13 имени  
А.Д. Знаменского, г. Хадыженск,  
Апшеронский район

Краеведение – это комплексная наука. В термине «краеведение» заложено его определение. Оно изучает историю, природу, население, этнографический состав, хозяйство региона, искусство, быт. Очень близко краеведение с историей, географией, этнографией и другими науками. В отличие от них оно не только изучает, но и дает оценку событиям, ценность памятникам, показывает красоту пейзажей, выявляет общее для страны и края. Таким образом, краеведение – это комплекс различных дисциплин, отличимых по содержанию и методам исследования, но приводящих по своей сущности к научному и всестороннему познанию родного края.



Краеведение обладает большими возможностями для решения экономических, социальных, воспитательных и образовательных проблем российского общества. Именно в ключевые моменты российской истории происходил подъем интереса к изучению регионов: во время преобразований Петра Великого, в период промышленного роста в Российской империи во второй половине XIX века, после Октябрьской революции, в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов, в конце XX века в связи с крупномасштабными переменами в государстве.

#### **Перед краеведением стоят важные задачи:**

- 1. Освоение знаний об основных краеведческих понятиях, особенностях природы, населения и хозяйства региона;*
- 2. Научиться работать с источниками информации по краеведению;*
- 3. Развитие познавательной деятельности, интеллектуальных, творческих способностей в процессе наблюдения за состоянием окружающей среды, решения проблем местного значения, самостоятельного приобретения новых знаний;*
- 4. Воспитание уважения к традициям народов, к истории региона, любви к Родине, бережного отношения к окружающей среде;*
- 5. Формирование способности и готовности к использованию краеведческих знаний и умений в жизни, к сохранению экологии родного края.*

Важным условием развития краеведения в современном мире являются социально-политические перемены, когда укрепляется российская государственность, растет роль регионов, когда возрастает интерес народов России, молодого поколения к своему историческому прошлому, народным обычаям и традициям, проблемам регионального развития и возрождению своей самобытности.

Во всех регионах Российской Федерации изданы краеведческие учебники и методические руководства, введены уроки в программу школьного образования. Созданы хрестоматии, рабочие тетради, карты, видеофильмы, пособия на электронных носителях. Материалы по краеведению систематически публикуются в средствах массовой информации. Большое внимание уделяется краеведческой переподготовке и подготовке педагогических кадров в регионах.

При подготовке к краеведческой работе в школе следует иметь в виду, что краеведение не только эффективный способ решения учебно-воспитательных задач, но и возможность педагогу приобщиться вместе с учащимися к научно-исследовательской работе.

Конечно же, краеведение, как и другая научная деятельность, требует большой подготовки и выполнения определенных требований, знаний и умений.

Первое требование к изысканиям по краеведению – поисковый, научный характер. Нужно организовать работу с учениками так, чтобы они ре-

шали не учебную задачу, а научную проблему. Краеведение дает такие возможности довольно широко.

Вторым требованием является то, что научные изыскания учащихся должны основываться на добровольных началах, всякое применение давления может принести вред. Учителя должны вести работу по изучению родного края не как самоцель, а как средство для воспитания учеников.

При изучении краеведения в школах следует различать уровни познавательной краеведческой работы учащихся:

1. *Получение учащимися знаний о крае со слов преподавателя, из учебника и сообщений средств массовой информации;*
2. *Самостоятельное приобретение знаний, которые обеспечивают условия для более активной познавательной работы учеников. Источниками таких знаний являются научно-популярная литература, публикации в печати, материалы музеев, ресурсы сети Интернет;*
3. *Изучение родного края в ходе углубленного исследовательского поиска, представляющего научный интерес. В этом случае учащиеся выступают в роли ученых-исследователей.*

Также школа призвана прививать ученикам чувство любви в своей Родине, коллективизм. Понятия «Отчизна», «Родина» в школьном возрасте ассоциируется с тем местом, где находится родной дом, школа, живут родственники, друзья, то есть с конкретным населенным пунктом. От того, насколько они хорошо знают и любят историю своего края, зависит и глубина патриотического чувства школьников.

Несмотря на различия регионов России, мы все - жители одной страны. Нужно научиться любить, понимать, уважать различные народы, культуру, традиции разных регионов. Узнавать как больше информации о родном крае. Оберегать культуру, традиции, обычаи, природу своего региона. Ведь каждый из нас вносит свой вклад в развитие нашей Родины – России.

#### **Литература**

- 1) *Лихачев Д.С. Русская культура. – М.: Искусство, 2018. С. 159 – 173.*
- 2) *Анциферов Н.П. Краеведение как историко-культурное явление / Н.П. Анциферов/ Известия ЦБК. 1927. № 2.*
- 3) *Рюмина Т.Д. Эволюция краеведения в России в конце 19 – 20 вв. Москва, 1999.*
- 4) *Газета «Апшеронский рабочий» от 2 мая 2019 года, № 18(11208) «Гармония - в многообразии», А.А. Темиров, стр. 7.*

## РОЛЬ ЦЕРКВИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРОСТКОВ

*Трункин Виталий Викторович,  
протоиерей, Председатель от-  
дела религиозного образования и  
катехизации Армавирской епар-  
хии, директор ЧОУ ООШ «Фавор»  
пос. Мостовского, Мостовский  
район*

Вопрос духовно-нравственного воспитания детей является одним из ключевых вопросов, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. К сожалению, это большая проблема для современного российского молодого поколения, характерными причинами которой явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров, резкое ухудшение морально-нравственной обстановки в обществе, спад культурно-досуговой работы с детьми и молодежью, резкое снижение физической подготовки молодежи.

В настоящее время нравственные ориентиры размыты, подрастающее поколение можно обвинить в бездуховности, безверии и агрессивности. Поэтому актуальность проблемы воспитания школьников связана с тем, что современное российское общество нуждается в людях, обладающих не только теоретическими и практическими научными знаниями, но и нравственной культурой.

В целях ее решения не так давно в общеобразовательные учреждения нашей страны были введены такие учебные дисциплины, как «Основы Православной культуры», «История мировых религий», «Этика и эстетика». Однако большим недостатком в этой работе является отсутствие воцерковления молодежи.

В наши дни потребность в религиозном образовании испытывают все. Независимо от возраста и социального положения люди нуждаются в религиозном просвещении, они хотят знать о вере, которую избрал наш народ на заре своей государственности. Православное образование должно охватить все общество, нести ему духовное возрождение и нравственное обновление.

Хотя учащиеся и получают определенную сумму знаний, они не приносят эффективного результата. Необходимо, чтобы молодой человек не только получал знания о Боге, о Церкви, о нормах христианской жизни, но и в жизни становился христианином.

При воспитании подростка родители сталкиваются с рядом проблем. Многие говорят о подростковом возрасте и сложностях, связанных с ним. У некоторых подростковый период проходит легко, у других же оборачивается жизненным переломом, даже революцией. Подросток часто легко

поддается влиянию сверстников. Плодами такого влияния являются курение, алкоголизм, наркомания. Как уберечь ребенка от этого?

Нам, иереям, открываются судьбы подрастающего поколения под знаком вечности. Земная жизнь – это выбор между светом и тьмой, вечной полнотой и радостью бытия, спасением во Христе и вечным мраком, умиранием, страданием, гибелью в отчуждении от Источника жизни – Бога. Подростковая, юношеская пора включает в себя самые трудные, самые значительные вехи судьбы человеческой... Часто эти неискушенные, не утвержденные в добре души называют бутонами, которым либо суждено завянуть на корню, либо, укоренившись в почве доброй нравственности, раскрыть миру свои прекрасные соцветия. Это время поистине судьбоносно. Его можно назвать залогом, началом победы или поражения, в зависимости от того, что возобладает над душой: добро или зло, служение Богу и Отечеству, либо прислуживание, обслуживание собственных страстишек и порочных навыков. Таким образом, священник, общаясь с подростками, видит поле сражения и всеми силами души желает этих еще не обученных «солдатиков» уберечь, обучив стратегии и тактике духовной жизни; вооружить верой, надеждой и любовью.

Наблюдая за школьниками светских и православных учебных заведений, за формированием личности наших приходских ребятишек, которых знаешь сизмальства, не рискнул бы сказать, что сегодня найдется хотя бы один отрок, который не испытал бы на себе тяжести и жесткости нашего времени. Однако ребенок, согретый полнотой родительского внимания, ждущегося на православных принципах воспитания, вспоенный и вскормленный Матерью Церковью, окруженный единомысленными сверстниками, обретший в своей собственной семье все необходимое для его становления, конечно же, гораздо спокойнее, мудрее и взвешеннее будет воспринимать самые разнородные жизненные явления, реакции его будут сбалансированными, он не расстанется совершенно с той гармонией, мирным и радостным состоянием души, которое характерно бывает для чистых, хорошо воспитанных, согретых родительской любовью детей. Напротив, все, что недополучил малыш в нежные годы, все скрытые язвы его души обязательно проявятся и обнажатся в полной мере в переходном возрасте.

Сегодня большинство детей носят в сердце какую-то тайную драму, иногда невысказанную, невыплаканную, но загнанную глубоко внутрь трагедию. У кого-то это изначальная обида на равнодушный к нему мир взрослых, у кого-то – страх перед агрессивным и жестоким миром, не сулящим, не обещающим юному существу ничего, кроме новых напастей и отрицательных эмоций. У иного – разлом, разлад, раскол между умом и сердцем по причине непрекращающихся столкновений между отцом и матерью, которых святой Феофилакт Болгарский, толкуя Новый Завет, называет «домашними божествами». Во всяком случае, мы, священники, педагоги, родители, воспитатели, должны заблаговременно составить понятие

о болезненных исканиях подросткового возраста, мы должны приготовиться ко многим странностям, чудачествам, трудностям, несообразностям в поведении наших детей, едва лишь только они выйдут из счастливого и спокойного детства.

По определению святителя Василия Великого, человек – это животное общественное. Подростки как никто тяготеют к дружелюбности, общению со сверстниками. Оказавшись в подобной среде, каждый из юнцов пытается обрести в команде свое место, и мы, взрослые, должны бы заранее, общаясь с маленькими детьми, освящать их ум и сердце теми нравственными понятиями, на которых зиждется здоровое и полезное общение. Для христианина неприемлемо добиваться авторитета силой, а уважения – посредством агрессии.

Чувствуя давящую обезличивающую силу коллектива, настроенного не на спокойный и мирный аккорд, а на рваный, пугающий своей эксцентрикой ритм гордыни, злобы и похоти, маленький человечек поневоле хочет переменить окраску, слиться с окружающим миром, дабы не вызывать на себя огонь, не быть объектом постоянных насмешек, злобы, издевательства – ведь это жребий того, чей образ мысли и жизнь отличаются от окружающих. Вот почему оказывается справедливой пословица: «С кем поведешься, от того и наберешься». Среда не определяет, но влияет на человека, и иногда могущественным образом. Апостол Павел дает ценнейшее указание родителям и педагогам в отношении хрупкости нравственного устройства отдельно взятой личности: «Не обманывайтесь: худые сообщества развращают добрые нравы» (1 Кор, 15, 33). Самое лучшее напутствие, которое всегда повторял Иоанн Богослов: любите друг друга. Надо действительно очень любить и очень уважать своих детей. Если есть любовь, тогда и все остальное будет получаться.

Воспитывая наших детей, мы должны учитывать то, что только наши просьбы, советы, а главное, искренняя любовь смогут помочь им встать на добрый путь, лишенный зла и беззакония. Но, к несчастью, не все дети понимают, что хорошо, а что плохо. Задача близких и учителей научить их видеть те самые границы между добром и злом, любовью и ненавистью, которые в настоящее время размыты. Церковь, видя, какой непорядок царит в современных школах, видя детей, ставших алкоголиками и наркоманами, предлагает свою помощь, от которой мы не вправе отказаться, иначе подрастающее поколение просто-напросто деградирует, а у нашей страны не будет светлого будущего. К счастью, есть семьи и школы, принимающие ее с благодарностью. Не раз сами родители признавались, что их дети изменились в лучшую сторону. И именно занятия по Основам Православной веры и общение ребят со священниками, верующими людьми и повлияли на эти изменения.

Следует помнить, что наши дети нуждаются в любви, в ласке, в поддержке, во внимании, понимании, добром отношении. А кто должен дать им все это? Конечно же, родители и близкие люди. Но нельзя ограничи-

ваться только родительской лаской. Семья и школа – это самые первые социальные институты для детей, где их воспитывают и обучают. Церковь, которая проявляет желание помочь в воспитании ребят, совершает доброе дело. Нельзя сказать, что, беря на себя долю заботы о наших детях, она облегчает жизнь учителям и родителям. Священник и педагоги религиозных дисциплин помогают своей деятельностью в воспитании подрастающего поколения для того, чтобы наше общество отказалось от алкоголизма, курения, наркотиков, от зла, агрессии и беззакония.

Необходимо помнить, что православие – это не система, это жизнь в любви; и духовно-нравственным наше воспитание получится только тогда, когда мы начнем совершать его в любви.

## **ПРОБЛЕМЫ НАВРСТВЕННОГО И ДУХОВНОГО ВОСПИТАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*Усова Тахмина Тахировна, заме-  
ститель директора по ВР, учи-  
тель русского языка и литерату-  
ры МБОУ СОШ №7 имени  
П.Н. Степаненко, г. Кропоткин*

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время происходит смещение нравственных ориентиров.

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования.

ФГОС перед общеобразовательной школой ставит задачу подготовки ответственного гражданина, способного самостоятельно оценивать происходящее и строить свою деятельность в соответствии с интересами окружающих его людей. Решение этой задачи связано с формированием устойчивых нравственных свойств личности школьника, личностного отношения к окружающим, овладением этическими, эстетическими и нравственными нормами.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества.

Президент РФ Владимир Путин в мае 2020 года внес в Госдуму поправки в закон «Об образовании в Российской Федерации». «Их смысл - укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы», - сказал он ранее на совещании о ситуации в сфере образования.

В пояснительной записке к законопроекту глава государства отметил, что в соответствии с поправками в Конституцию РФ «дети являются важнейшим приоритетом государственной политики, государство создает условия, способствующие всестороннему духовному, нравственному и интеллектуальному развитию детей».

С этой целью предлагается определить воспитание как деятельность, направленную на развитие личности, создание условий для самоопределения учащихся на основе культурных, духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Сегодня в обществе царит бездуховность, безнравственность. Такие вечные нравственные категории, как дружба, любовь, совесть, образованность, ответственность, добродетель, ушли на второй план, в мире все меряется деньгами. Хотим ли мы, чтобы наши дети росли в таком обществе? Бесспорно, мы хотим видеть в наших детях другие нравственные качества. Но эти качества не падают как манна небесная, нужно приложить много усилий, чтобы наполнить ими своих детей.

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Духовно-нравственное возрождение нашего Отечества невозможно без развития соответствующей системы образования и воспитания. Сегодня актуальным становится вопрос о воспитании в человеке уважения к традиционным нравственным ценностям, любви к Родине. Самой насущной задачей нашего общества является возрождение русской национальной культуры.

Педагог играет ключевую роль в духовно-нравственном воспитании школьника. В.А. Сухомлинский писал: «Самый лучший педагог для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он взрослый, и видит в своем воспитаннике друга, единомышленника. Такой педагог знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости педагога к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам».

Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень



детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В настоящее время подрастающее поколение часто обвиняют в бездуховности, безверии, агрессивности. Поэтому актуальность проблемы нравственного воспитания связана, по крайней мере, с четырьмя положениями:

- *Во-первых, наше общество нуждается в подготовке образованных, высоконравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности.*
- *Во-вторых, в современном мире маленький человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него - как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка, на еще только формирующуюся сферу нравственности.*
- *В-третьих, само по себе образование не гарантирует высокого уровня нравственной воспитанности, ибо воспитанность - это качество личности, определяющее в повседневном поведении человека его отношение к другим людям на основе уважения и доброжелательности к каждому человеку.*
- *В-четвертых, вооружение нравственными знаниями важно и потому, что они не только информируют ребенка о нормах поведения, утверждаемых в современном обществе, но и дают представления о последствиях нарушения норм или последствиях данного поступка для окружающих людей.*

В повседневной жизни мы постоянно используем многие сочетания со словами «душа», «дух», «духовность», которые отличаются неясностью и случайностью в содержании, однако в современном научно-педагогическом знании эти понятия игнорируются или относятся только к религиозным воззрениям. Ключевым понятием для поиска новых идей в духовно-нравственном воспитании является понятие «духовность». Под «духовностью» мы понимаем состояние человеческого самосознания, которое находит свое выражение в мыслях, словах и действиях. Она определяет степень овладения людьми различными видами духовной культуры: философией, искусством, религией, комплексом изучаемых предметов и т.д.

Духовность также тесно связана с национальной идеей процветания и защиты современной России, без нее невозможно добиться серьезного результата ни в политике, ни в экономике, ни в системе образования.

Духовность – качественная характеристика сознания и самосознания личности. Она определяется не столько образованностью, широтой и глубиной культурных запросов и интересов, сколько предполагает постоянный и непрекращающийся труд души, осмысление мира и себя в этом ми-

ре, стремление к совершенствованию себя, преобразованию пространства собственного внутреннего мира, расширению своего сознания.

Если судить о понятии «нравственность» по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, то она представляет собой внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек; этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. Как видим, в этом определении понятия «духовность» и «нравственность» во многом перекликаются. Кроме того, в научных источниках понятия «нравственность» и «мораль» часто раскрываются как тождественные.

Нравственность рассматривается как индивидуальная форма существования морали в обществе, как внутренний закон человека, побуждающий его соотносить свои действия и поступки с общественными нормами. Нравственное сознание личности может находиться на разном уровне развития. В частности, нравственным считается человек, который руководствуется принципами «общественного договора» или золотым правилом нравственности: «Поступай с другими так, как ты хочешь, чтобы другие поступали с тобой».

К сожалению, традиционная система воспитания (в том числе этического образования) ориентирована на сообщение нравственных знаний, внедрение в сознание ребенка определенной системы норм и принципов, а не на развитие его духовно-нравственного сознания и самосознания. В современных условиях, когда происходит утрата обществом существовавших ранее норм и принципов морали, а новые еще не выработаны, размышления, особенно актуальным становится формирование у подрастающего поколения способности к нравственному выбору, базирующейся на высоком уровне духовного развития личности.

Решение задач духовно-нравственного воспитания современной системой образования связано с разрешением целого ряда проблем, среди которых наиболее важными, являются следующие.

Проблема первая связана с подготовкой педагога, способного стать духовным наставником личности.

Существует философский принцип: подобное создается подобным – нравственность воспитанника формируется нравственностью воспитателя, духовность – духовностью. В состоянии ли современный педагог с его достаточно прагматичным мировосприятием и мышлением, зачастую столь же бездуховный, выполнить ту высокую миссию, которая перед ним ставится?

Педагог должен осознанно стремиться к собственному духовному росту и оказывать помощь своим воспитанникам в духовном взрослении;

– глубже понять себя, свое предназначение – в семье, роде, профессии, Отечестве;

– найти путь к своему подлинному «я»;

– жить, следуя своей природе;

- различать пласты человеческой жизни – физический, душевный, духовный, помочь в этом своим ученикам;
  - внутренне приобщиться к национальной духовной традиции – религии, фольклору, архитектуре, искусству, литературе, философии;
  - осознать серьезность и неповторимость каждого дня и всякого дела
- обрести реальную радость бытия.

Это сложная задача, и не все смогут с ней справиться. Необходимо отчетливо понимать, что решение задач духовно-нравственного воспитания требует преобразования педагогической реальности на всех ее уровнях – не только процесса обучения, но и системы воспитательной работы образовательных учреждений, тех отношений, которые в них существуют, семейной обстановки и т.д., то есть создания вокруг ребенка культуросообразной среды.

Проблема вторая касается содержания духовно-нравственного воспитания. Традиционно в качестве содержания рассматривают систему ценностей, присвоение которых обеспечивает духовно-нравственное становление растущего человека. На наш взгляд, содержанием духовно-нравственного воспитания является тот духовный и нравственный опыт, который приобретается ребенком и «выращивается» педагогом в процессе педагогического взаимодействия.

Проблема третья связана со способами (методами и формами) духовно-нравственного воспитания, поскольку ценности человека – это то, что труднее всего поддается простой трансляции, передаче от их носителей-воспитателей воспитанникам. Логика постижения культуры отличается от логики обучения наукам. Педагог может лишь создать условия для того, чтобы ввести ребенка в культуру, помочь ему определиться в ней. Это ни в коей мере не означает то, что он должен быть бесстрастным посредником: его ценности и смыслы должны быть вовлечены в диалог. Он не может их навязывать воспитанникам, но в состоянии создать то эмоционально-интеллектуальное поле напряжения, в котором происходит проживание и осознание ими бытия, сущности культуры, обретение духовно-нравственных смыслов и ценностей (именно в этом мы видим силу воздействия проповеди в отличие от информационно насыщенного монолога). Только в таком общении, где один перед другим раскрывает свои ценности – исповедуется, а другой отвечает своей исповедью, в этой встрече двух душ рождаются духовно-ценностное, мировоззренческое единство, общность веры, надежды и любви, жизненных установок и поведенческих устремлений, идеалов и неприятий.

Все это предполагает использование в педагогическом процессе методов, апеллирующих не только к мышлению, но и к эмоциональной сфере человека – это актуализирует эмоциональную память и повторное чувствование, развивает способность к сопереживанию, создает условия для рефлексии своих внутренних состояний. От степени готовности педагогов

к таким методам и формам общения во многом зависит успешность решения задач духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Результативность духовно-нравственной воспитательной деятельности зависит от важных факторов:

- *методически правильно выстроенной воспитательной системы учреждения*
- *созданного для детей комфортного воспитательного пространства*
- *мастерства педагогов, степени их подготовленности для работы с детьми, их умения вовремя корректировать свою работу в зависимости от промежуточных и конечных результатов.*

Результативность такой работы увидеть сразу практически невозможно. Она не выражается количеством «пятерок и «четверок», спортивными наградами. Она выражается успехами в самостоятельной жизни выпускников, их активной гражданской позицией...

Очень хотелось бы, чтобы наши ученики смогли понять и принять духовную культуру своих великих предков, чтобы они стали достойными детьми Великой России, смогли стать полноценными гражданами нового общества, в строительство которого каждый из них смог бы внести свой позитивный вклад. «Современное образование должно обрести духовный стержень. Поэтому так важно, чтобы школа не только давала молодому человеку сумму знаний для успешной жизни и карьерного роста, но и воспитывала его как личность, прививала любовь и уважение к семье, учила любить свое Отечество и заботиться о его благополучии», - утверждает Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Школе принадлежит приоритетная роль в нравственном процессе. Нравственное воспитание, основанное на диалоге, общении, сотрудничестве, становится для школьника значимым и привлекательным, а потому и эффективным, если педагог заботится о выполнении следующих педагогических условий: опирается на положительные возрастные потребности и интересы, обеспечивает эмоциональную насыщенность общей деятельности, организует совместные коллективные усилия и переживания, объединяющие ее участников, создает атмосферу эмоционально-волевого напряжения, ведущего к успеху, утверждает радостный, мажорный стиль жизни детского коллектива и каждой личности, учитывает положительное воздействие общественного мнения (интересно, важно), выполняющего функцию эмоционального заражения, заботится о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания.

Школьники, как правило, с интересом, старательно учатся, глубоко переживают все изменения в своей жизни. Они еще не могут длительное время удерживать цель действия, поэтому без поддержки извне не всегда доводят дело до конца. Самостоятельность в этом возрасте развита еще слабо.

Урок является одним из важных предметов и имеет большое влияние в процессе формирования духовно-нравственного сознания. Задачи, поставленные в данной работе, достаточно полно реализованы.

Мы считаем, что на этом пути можно добиться значительных результатов в учебно-воспитательной работе. Проблема эта интересна и в практическом смысле. Каждый учитель должен уделять ей особое внимание.

### **Литература**

1. Микяева Н.А. *Нравственно-патриотическое и духовное воспитание*. – М.: Сфера, 2013г. – 144 с.
2. Нищева Н.В. *Растим патриотов России*. – М.: Учитель, 2016. – 288 с.
3. Пантелеева Н.Г. *Знакомим детей с малой родиной. Методическое пособие*. – М.: Сфера, 2016. – 128 с.

## **МУЗЕЙНЫЙ ЭКСПОНАТ КАК УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ, КУБАНОВЕДЕНИЯ И ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ**

*Устименко Галина Витальевна,  
учитель истории и обществознания  
МБОУ гимназии № 18 им. Героя  
Советского Союза А. Н. Березового  
г. Краснодара, Заслуженный  
учитель Кубани*

Экспонатами, как говорится, не рождаются – ими становятся. В принципе, любой предмет из ушедших времен, будь то старинная деревянная прялка или значок ударника коммунистического труда, может стать экспонатом, если помещен в фонды музея.

А что такое экспонаты в музее? Да, это самые главные «рассказчики»!

Через общение с музейными предметами создаются условия для взаимодействия школьников, включающие их в особую социокультурную среду истории страны, родного края, города. На мой взгляд, в школах недостаточно использован богатейший потенциал музейного предмета. Ведь экспонат является не только свидетелем истории, но и ее фактом, и своеобразным «проводником» в историческую реальность прошлого, своеобразным учебным пособием.

В обучении истории и кубановедению никакие средства художественного рассказа, никакая образность изложения не могут создать у учащихся таких точных и конкретных представлений о прошлом, какие возникают при восприятии подлинных предметов старины. Помимо общепедагогических требований, использование музейного предмета ограничено обще-музейным регламентом. Так, не следует давать в руки учащимся древние раритеты и мемориальные вещи, хрупкие или экспонаты плохой сохранности.

При изучении исторического периода представляется возможность его проиллюстрировать, а значит – повысить понимание учащимися материала с помощью реального предмета. Поддержать его в руках, попробовать взаимодействовать с ним.

Музейный экспонат может быть не только наглядным пособием, но и опорой для проблемного вопроса или проблемной ситуации. Проблемная ситуация требует поиска новых знаний, новых подходов.

При изучении темы «Восстановление разрушенного хозяйства Краснодарского края после Великой Отечественной войны» предложенные на уроке фотографии и открытки с видами города Краснодара и края 50-60 годов XX в. помогут учащимся самим сделать выводы о происходящих изменениях, темпах восстановления разрушенного хозяйства. Старинные конверты с адресами позволят сделать выводы об изменяющемся административном делении России в разные годы, появлении новых названий городов. Коллекция денежных купюр и монет дает представление об экономических отношениях в стране на протяжении XX века. Так, можно показать кризис и слабость российской экономики в 80-90 годы, рост цен, обесценивание рубля - помогут денежные знаки с множеством нулей, талоны на продукты и ваучеры. Эта почти современная история, которую ярко помнят родители современных учеников, они могут дополнить ее своими воспоминаниями о пережитых годах перестройки. Представляя ученикам музейный экспонат, педагог может предложить создать собственную интерпретацию исторических событий и явлений, участия в них этого предмета, поможет объяснить причины и следствия, мотивы и цели деятельности человека прошлого, привести аргументы, провести исследование. Здесь важно пробудить на уроке у учеников историческую память, дать волю интуиции, основанной на изученном материале, «чувству истории».

Музейный экспонат – важный способ окунуть ребенка в незнакомый мир прошлого, сделать урок более образным и запоминающимся, оживить сухой язык учебника. И действительно, как еще можно оживить и сделать яркими темы о сражениях Великой Отечественной войны, как не показать их через письма ветеранов-земляков, «медальоны смерти», осколки от снарядов, пробитые каски!

Экспонаты выставки «Ремесла народов России» очень важны при установлении связи исторического прошлого с современностью, в процессе познания общественных отношений, в раскрытии понятий о русском народе и его образе жизни, культуре. В раскрытии темы «Хозяйство и экономические отношения народов России» можно наглядно показать такие ремесла, как ткачество, гончарное, шитье, деревообработка, кузнечное.

Привлечение краеведческого материала создает благоприятные условия для организации различных заданий творческого характера, широко-

го использования местных источников и самостоятельной работы школьников, применения в учебной работе разнообразных элементов поиска и исследования.

Большой интерес вызывает у современного поколения учащихся Советский период истории. Сохранившиеся государственные символы – флаги РСФСР, Краевой партийной организации, бюсты В. И. Ленина, детские книги о вожде революции - создают наглядную историю коммунистической идеологии в СССР. Чудом сохранились виниловые пластинки 60-80 годов прошлого столетия с речами В.И. Ленина, рассказами о В.И. Ленине. Авторы: В.Д. Бонч-Бруевич, Н.К. Крупская, Л.А. Фотиев, Г.М. Кржижановский, А.В. Луначарский, З. Воскресенская; В.И. Ленин и формирование молодых революционеров. Автор Е.М. Ярославский, «По ленинским местам. 100 лет со дня рождения В.И. Ленина; Речи В.И. Ленина, записанные на граммофонные пластинки в 1919 и 1920 годах; Дом-музей В.И. Ленина в Ульяновске; Песни о В.И. Ленине». Это является большой удачей, так как в 90-е годы массово уничтожалось все, что было связано с темой Октябрьской революции.

Однако для советских людей этот праздник являлся еще и поводом для семейного и дружеского общения. Открытки были традиционной формой поздравления в советские времена. Это были неотъемлемые элементы предпраздничной атмосферы, своеобразные «настройщики» на праздник. Советскую открытку, посвященную праздникам 7 Ноября, 1 Мая, 8 Марта, Дню Победы, Новому году подписывали друзьям, родственникам или близким людям и отправляли по почте. Их аккуратно собирали, бережно хранили многие поколения. Ребят можно заинтересовать не только сюжетами, но и текстами поздравлений. Обычно поздравление начиналось с обращения: «Дорогая», «дорогие» или «уважаемые». Затем «Поздравляем с праздником Великого Октября или с годовщиной Великого Октября!» Далее: «Желаем здоровья (крепкого или сибирского), успехов в труде или работе, учебе, счастья, радости, благополучия в жизни, семейного счастья, долгих лет жизни и мирного неба (над головой)». Завершалось такими словами: «обнимаем», «целуем», «семья Васильевых» - или имя, несколько имен поздравляющих. В этих текстах поражает больше всего простота пожеланий. Для советских людей главными были такие ценности, как здоровье, работа, счастье и мир. Нет в поздравлениях вычурных слов, стихов и пафоса. Это трогает до глубины души.

Необходимо отметить тот факт, что открытки конца 80-х годов по сюжету, яркости красок были более простыми, незамысловатыми, с небольшим набором символов праздника. Актуальность заслуг Великого Октября утрачивалась. Празднование осуществлялось с меньшим размахом и пафосом.



Открытки – это зеркало нашей истории. В них отображена целая эпоха и ее ценности. К различным праздникам я формирую временные выставки, в которых используется много открыток разных исторических периодов, музейные предметы. Темы: «Школа», «День Октябрьской революции», «Новый год и Рождество», «Святая Пасха», «Праздник мира и труда», «Первый человек в космосе» и др.

Интересным свидетельством революционной тематики являются фарфоровые статуэтки и посуда. Обычная повседневная посуда из фарфора – это сервизы, бокалы, блюда, чайные чашки. К юбилейным датам фарфоровые заводы выпускали небольшими партиями чашки, сахарницы, тарелки и даже селедочницы. В нашей коллекции находятся креманка и селедочница, где золотом сделана надпись «60-лет Октября». Также сохранилась крышка от сахарницы с надписью «Слава Красной Армии». Таким образом учащиеся представляют масштаб коммунистической идеологии в 60-80-е годы.

История детского движения – октябрят и пионерской организации представлена пионерским галстуком, выпелами, значками, торжественным обещанием пионера. Современным детям очень интересно почувствовать себя в роли пионеров. Рассказ учителя о церемонии приема в пионеры с демонстрацией повязывания галстука, правилами прикрепления значков погружает в то особое «пионерское» прошлое. Чтобы поощрить наиболее отличившихся членов новой молодежной организации ВЛКСМ, в 1922 г. был создан комсомольский значок. Нагрудный знак в самом начале выдавался только за достижения в труде, оборонном или военном деле либо в научной деятельности. Коллекция музея представляет возможность продемонстрировать комсомольские значки разного типа.

Тема «Советское образование» иллюстрируется представленными тетрадями с промокашками, перьевыми ручками, чернильницами-«непроливайками», учебниками и пособиями 40-80-х годов и т.д.: учащиеся имеют возможность сравнить качество пособий, почерки и реконструировать образ советской школы.

Исторические вещи – это и есть те факторы, которые дают нам возможность вспомнить что-либо или даже реконструировать какое-нибудь явление, исходя из наглядных представлений и руководствуясь нашими же собственными ожиданиями того, что могло бы произойти. Любой предмет несет в себе не только утилитарные, функциональные характеристики. Он в это же время является и носителем определенной информации, своеобразным знаком исторической эпохи.

## СОЧЕТАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

*Фастовцева Юлия Владимировна,  
к.п.н., преподаватель русского  
языка и литературы ГБПОУ КК  
«Армавирский индустриально-  
строительный техникум, г. Арма-  
вир*

*....Учитель - артист, но ему редко аплодируют. Он – скульптор,  
но его труда никто не видит. Он – врач, но его пациенты редко  
благодарят его за лечение ...Где же ему взять силы для каждодневного  
вдохновения? Только в самом себе, только в сознании величия своего дела.  
И только в поддержке всего общества, в уважении общества к нему, учителю....  
Симон Соловейчик «Вечная радость. Очерки жизни и школы»*

Сегодня во всех сферах деятельности человека востребован успешный выпускник-профессионал с высоким уровнем знаний и духовно-нравственной культурой, что является основной идеей «Концепции модернизации российского образования».

Развитие общества происходит с мультипликативной скоростью, в этой связи очевидно, что традиционная система обучения отстает от потребностей современного социума.

На сегодняшний день особые требования предъявляются к педагогу как транслятору знаний, опыта, инновационных идей, важным является уровень его профессионализма, успешности и профессионально-психологической культуры, умения грамотно и интересно построить урок.

В рамках личностно-развивающей парадигмы образования многие научные исследования в последние десятилетия посвящены анализу личности педагога, педагогической профессии и направлены на выявление специфики, условий и факторов, обуславливающих ее успешность, эффективность и инновационность (А.Г. Асмолов, А. А. Деркач, И.А. Зимняя, В.А. Кан-Калик, Н.Л. Киселева, В.А. Крутецкий, А.К. Маркова, А.В. Петровский, З.И. Рябикина, В.А. Сластенин, Т.Н. Щербакова, И.С. Якиманская).

Успешность профессиональной деятельности педагогов основана на взаимосвязи ценностно-культурных, мировоззренческих ориентаций и профессиональной подготовки.

По мнению многих исследователей, успешность педагога в профессиональной деятельности зависит от многих составляющих: ее определяют мотивация и личностные характеристики, уровень самооценки и условия совместной деятельности, а также уровень развития профессиональной психологической культуры педагога [3, с.78].

Учитывая новое личностно-развивающее стратегическое направление в образовании, должна реализовываться и новая методология препода-

давания гуманитарных дисциплин, основой которой является культурологический подход в подготовке обучающихся, а также сочетание базовых традиционных и инновационных методов преподавания русского языка и литературы. В этой связи особые требования предъявляются к учителям русского языка и литературы, так как именно эти дисциплины направлены на формирование культуры и нравственности обучающихся.

Сравнительный анализ преподавания дисциплин гуманитарного цикла в зарубежной и отечественной педагогике и филологии позволил констатировать, что традиционные формы преподавания у нас нацелены на формирование грамотности, академичности. Зарубежные коллеги основную задачу видят в формировании навыков ораторского мастерства, умения завладеть вниманием аудитории словом.

Исходя из вышеобозначенного, считаю, что самым эффективным в преподавании русского языка и литературы является умелое сочетание традиционных и инновационных методов. Именно это сочетание методов позволяет сформировать у обучающихся не только базовые знания по предмету, а также развить творческие способности, умение принимать креативные решения, формирует навыки ораторского мастерства, оказывает влияние на формирование духовно-нравственной сферы.

Очевидно, что традиционная система доказала свою эффективность, поэтому в своей практике преподавания русского языка и литературы я использую все традиционные методы, известные в педагогике, используя классификацию Л.П. Федоренко: теоретические методы (классическое лекционное обучение, рассказ, работа с учебником, и т.д.), теоретико-практические (диктант, наблюдение, списывание, грамматический разбор и т.д.) практические (изложение, сочинение, составление плана, тезисов, конспектов, выполнение практических упражнений, работа с книгой и т.д.).

Говоря об использовании инновационных методов и их внедрении в систему преподавания, хотелось бы отметить, что инновационные методики характеризуются новым стилем организации учебно-познавательной деятельности обучающихся, вызывают у них повышенный интерес, формируют самостоятельность и творческие способности, способствуют преодолению психологических трудностей в овладении языком.

Инновационные технологии позволяют реализовать одну из основных целей обучения русскому языку и литературе - дать возможность перейти от изучения предмета как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивно-творческий уровень.

Очевидно, что особенностями инновационного обучения являются:

- *работа на опережение, предвосхищение развития;*
- *открытость к будущему;*

- *направленность на личность, развитие духовно-нравственного потенциала;*
- *обязательное присутствие элементов творчества;*
- *партнерский тип отношений: сотрудничество, сотворчество, взаимопомощь и др.*

В своей педагогической практике я часто применяю технологию проблемного обучения. В рамках данной технологии ученик действительно становится активным субъектом учебного процесса, самостоятельно владеющим знаниями и решающим познавательные задачи. Цель таких методик - активизировать, оптимизировать, интенсифицировать процесс познания. Значительный вклад в раскрытие проблемы интеллектуального развития, проблемного и развивающего обучения внесли Н.А.Менчинская, П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина, Т.В.Кудрявцев, Ю.К.Бабанский, И.Я.Лернер, М.И.Махмутов, А.М.Матюшкин, И.С.Якиманская, А.К.Мынбаева и др.

В ходе своих занятий я часто использую информационные технологии, так как в последнее время в связи с развитием современных образовательных технологий в учебный процесс стали широко внедряться аудио- и видеозаписи, компьютерные программы, дистанционное обучение. Информационные технологии обогащают учебный процесс преподавания русского языка и литературы на всех его уровнях.

В ходе изучения различных тем я предлагаю обучающимся использование проектной технологии. Это повышает и углубляет их интерес, развивает творческие способности путем формирования компетентности в сфере самостоятельной познавательной деятельности, приобщает к чтению, развивает любознательность, расширяет кругозор, критическое мышление, способствует формированию духовно-нравственной сферы личности обучающегося.

Актуальными инновационными методами на уроке в ходе моей профдеятельности также являются: перспективные методические приемы для развития креативных способностей обучающихся: кластеры, инсерт (при самостоятельном изучении теоретического материала), заполнение сравнительных таблиц героев произведений, диктант-кроссворд, чтение с остановками, совместный поиск, перекрестная дискуссия, круглый стол, обучение с помощью аудиовизуальных технических средств, тесты, метод проектов, литературный конкурс «Свободный микрофон», тематические литературные гостиные и т.д. («Дорогами той войны...», «Другой В.Маяковский...», «Моя А.А. Ахматова» и т.д.)

Полагаю, что для развития интереса к русскому языку и литературе следует включать в урок исторические, этимологические справки, которые могут заинтересовать учеников, проводить игровые формы работы: «Составь слово», «Эрудит», «Собери пословицу», «Шеренга», «Паутина слов» и др., использовать творческие эксперименты, метод проектов, нестандартные уроки, конкурсы, олимпиады.

Применение Интернет-ресурсов как инновационный подход к обучению также является популярным и эффективным методом. Интернет

можно рассматривать как «средство производства», в том числе и в учебном процессе. Он используется и как неиссякаемый источник информации, и как новая коммуникативная среда, в которой можно по-новому организовать учебную работу.

Интернет-источники позволяют организовать реальную, мобильную информационную среду, в которой можно не только черпать информацию, но и решать множество образовательных, коммуникативных и развивающих задач. Его использование помогает повысить мотивацию учащихся, поскольку в случае применения Интернета во время классных и индивидуальных занятий современные ученики получают возможность погружаться в привычную для них информационную среду. В Интернете в учебных целях используются самые разные по масштабам ресурсы - от веб-страничек с интересными учебными материалами (часто тестовыми) до объемных проектов для полноценного, с точки зрения составителей, дистанционного обучения.

Часто применяемым и эффективным методом на своих уроках считаю технологию развития критического мышления. Более приемлемым для себя я считаю такой прием, как дискуссия (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса). Дискуссия - одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка с речевыми штампами, помогающими обучающимся выражать свои мысли и идеи. Очевидно, что данный прием особо эффективен на уроках литературы при анализе художественного произведения. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления, развитию духовного-нравственного потенциала обучающихся.

Резюмируя вышеобозначенное, хотелось бы подчеркнуть, что инновационная педагогика не является универсальной заменой традиционных методов обучения.

Инновационное обучение предполагает обязательное включение обучающихся в деятельность, коллективные формы работы, обмен мнениями помогает приобрести навыки работы с большим объемом информации, формирует исследовательские умения (видеть проблему и наметить пути ее решения), коммуникативные умения (работа в группах).

Убеждена, что синтез и постоянная взаимосвязь традиционных и инновационных методов преподавания позволяет учителю-гуманитарию на уроках русского языка и литературы создавать атмосферу творчества и доверия, взаимного уважения между преподавателем и обучающимися, вовлекать их в активную самостоятельную деятельность. Грамотное взаимодополнение этих методов позволяет так организовать учебный процесс, что ученику урок становится в радость и приносит пользу, способствует более глубокому осознанию, запоминанию материала и способствует развитию культуры и нравственности обучающихся.

Главное, чтобы ученикам на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, ко-

тору, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к русскому языку и литературе, которое воспитывается на творческих уроках.

### **Литература**

1. Белоусова А.К., Нурмухамедова И.В. Развитие совместной мыслительной деятельности учителей в практике обучения [Текст] // Известия ЮФУ. Педагогические науки. Ростов – на – Дону: Изд-во ПИ ЮФУ, 2019. № 6 С.77-84.
2. Исаева Н.И. Развитие психол. культуры преподавателя// Инновационная направленность психолого-пед. деят-ти препод. Уч. пос. (в соавт.).– Белгород: Изд-во БелГУ, 2018.-487 с.
3. Киселева Н.Л. Психолого-педагогические условия развития профессиональной успешности учителя. – Дисс. к. психол.н., - Курск, -2003.-187 с.
4. Канарская О. В. Инновационное обучение. СПб, 2019.
5. Логвина И., Мальцева-Замковая Н., Рождественская Л. Итоги сетевого образовательного проекта. Русский язык за рубежом. М., 2018.
6. Фастовцева Ю.В. Повышение профессиональной психологической культуры педагогов как фактора успешности в профдеятельности. – Дисс. к. психол.н., - Р-н-Д, -2013.

## **СКВЕРНОСЛОВИЕ КАК ДУХОВНАЯ БОЛЕЗНЬ ОБЩЕСТВА**

Чеснокова Анастасия Владимировна,  
заместитель директора по УМР  
Армавирского филиала, доцент ка-  
федры филологического образования  
ГБОУ «Институт развития образо-  
вания» Краснодарского края,  
к.филол.н.

### **Территория без сквернословия?**

Всемирный день борьбы с ненормативной лексикой - есть и такой в календаре знаменательных дат. Отмечается он 3 февраля. Необходимость такого напоминания очевидна: по опросам исследовательского центра SuperJob.ru, «красное словцо» в нашей стране употребляют два человека из трёх. При этом, по данным социологов, среднестатистический российский матерщинник - вовсе не лицо с низкой социальной ответственностью, а семейный мужчина до 45 лет с высшим образованием и приличной зарплатой. Если верить ВЦИОМ, больше всего ругаются матом в Приволжском и Сибирском федеральных округах, реже - в Южном федеральном округе. Однако «реже» вовсе не означает, что в нашем регионе всё благополучно.

### **«Нелепые глаголы»**

Впервые русский мат встречается в берестяной грамоте XII столетия. До XIV века такие слова на Руси называли «нелепыми глаголами». Брань считалась признаком одержимости бесами. Некоторые ругательные слова отождествлялись с проклятиями, обращением к силам зла.

С приходом христианства такая лексика начала активно табуироваться. Православное понимание «греха сквернословия» опирается на яркие изречения из Евангелия: «Никакое слово гнилое да не исходит из уст ваших, а только доброе для назидания в вере, дабы оно доставляло благодать слушающим...» (Еф. 4.29); «Не то, что входит в уста, оскверняет человека, но то, что выходит из уст, оскверняет человека...» (Мф.15;11, 18).

Матерщинники всегда считались «богохульниками», антихристами», а сквернословие, срамословие - болезнью, которой человек заболевает добровольно. В словаре В. Даля скверна - «мерзость, гадость, пакость, всё гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно, нечистота, грязь и гниль... нравственное растление, всё богопротивное».

При царях Михаиле Фёдоровиче и Алексее Михайловиче за употребление мата полагалось телесное наказание. Переодетые представители власти ходили по рынкам и публично секли розгами выявленных «ругателей». Тот, кто дерзнул грязно выразиться возле храма, мог лишиться головы.

Иногда матерную речь называли «солдатскими словами», потому что сквернословие было широко распространено в солдатской среде - между людьми, на 25 лет оторванными от семьи и дома. А вот в Запорожской Сечи употребление брани было запрещено под угрозой наказания плетью у позорного столба. Позже «язва» грязной речи охватила и рабочий люд, существовавший в отчаянных обстоятельствах. Но и там мату был объявлен бой. Так, на заводе имени Петровского в Днепропетровске самый большой штраф был за матерщину, а потом - за пьянство и воровство.

### **Что на уме, то и на языке**

Нужно ли скрывать опасную сущность сквернословия? Протоиерей Артемий Владимиров говорит об этом так: «Мерзостная сила» матерных слов «должна быть известна и должна даже подчёркиваться. Произнесение их может расцениваться только как такое же постыдное дело, как если бы человек открыл свои срамные части и демонстрировал бы их бесстыдно, как скот. Произносить это – всё равно, что прилюдно спускать штаны или задира́ть подол».

Многие учёные, представители Церкви, деятели культуры уверены: слово – «лакмусовая бумажка», которая выдаёт сокровенные чувства и мысли, делает их явными и понятными для окружающих. Сознают это матерщинники или нет, но их подсознательное стремление к пороку и попытка мести недостижаемому для них нравственному идеалу налицо, ведь ущербность всегда агрессивна: «Сколько остроумия, злости и душевной нечистоты потрачено, чтобы придумать эти гадкие слова и фразы, имею-



щие целью оскорбить и осквернить человека во всем, что ему свято, дорого и любо», - писал А.П. Чехов.

Язык отражает систему ценностей не только личности, но и всего народа. По мнению отца Сергия Булгакова, распространённость мата стала скрытой причиной разрушения империи в 1917 году: «...Если уж искать корней революции в прошлом, то вот они налицо: большевизм родился из матерной ругани, да он, в сущности, и есть поругание материнства всяческого: и в церковном, и в историческом отношении. Надо считаться с силой слова, мистическою и даже заклинательною. И жутко думать, какая темная туча нависла над Россией...»

Зараза сквернословия особенно опасна для детей, не сознающих разрушительной силы бранного слова. И виноваты в этой цепочке зла мы, взрослые. Доктор богословия М. М. Дунаев пишет: «Те родители, которые не стесняются в выражениях, должны помнить, что сквернословие, уничтожая в ребёнке чувство стыда, является мостиком к последующим преступлениям. Ведь изгоняя из дома стыд, эти родители изгоняют и лучшего воспитателя». Рассказывая о матерящихся на улице девушках, профессор сравнивает их с тропическим растением - скопелией: «Его цветы - само совершенство формы и цвета. Но невероятно! От палево-оранжевых светящихся лепестков исходит запах гниющего разлагающегося мяса...»

#### **От диагноза - к лечению**

Чтобы справиться с недугом сквернословия, нужно разобраться в его основных причинах. Филолог Сергей Виноградов выделяет три основных «штампа» матерщины.

Во-первых, это привычное сквернословие, свойственное людям с низким уровнем культуры.

Во-вторых, брань аффективная, связанная с выражением эмоциональной реакции на чужие или свои действия. (Проведите мысленный эксперимент: что вы произнесёте, когда, целясь молотком в гвоздь, попадёте по пальцу?).

Третье проявление сквернословия - намеренный эпатаж, вызов обществу с целью привлечь внимание и разрушить общепринятые правила приличия. Это и надписи на заборах, и скандальные выходки звёзд, и некоторые авангардные «произведения искусства».

Бывает, что человек осознаёт зависимость, но не в состоянии себя контролировать. В этом отношении интересно встречающееся в медицинской практике странное явление, когда под наркозом матерятся самые воспитанные люди. Об этом говорил в проповеди святитель Лука (Войно-Ясенецкий): «Задача обуздания языка настолько трудна, что многие подвижники совсем отказывались говорить и становились молчаливыми. А преподобный авва Агафон для того, чтобы победить свой язык, отучить его болтать праздно, говорить слова нечистые, три года носил под языком камешек и тем сдерживал его».

А тем, кто всё ещё думает, что мат не так уж и опасен («Не так страшен черт, как его малюют»), стоит вспомнить другую пословицу: «Свято место пусто не бывает». Душа не выносит пустоты, и только от нас зависит, чем мы её наполним.

### Источники

1. О грехе сквернословия / Изд-во «Вера», 2003.
2. Невинная привычка или смертный грех? (Рекомендовано к публикации Издательским Советом Русской Православной Церкви) – М., Даниловский благовестник, 2011.

## ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОСНОВА ЦЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

*Якунина Елена Васильевна, преподаватель физики и астрономии Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский информационно-технологический техникум», г. Краснодар*

*Любовь к родному краю, знание его истории — основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества. Культура как растение: у нее не только ветви, но и корни. Чрезвычайно важно, чтобы рост начинался именно с корней.*  
Д.С. Лихачёв

Первостепенной задачей современной школы, техникума становится сегодня духовно-нравственное развитие и воспитание, и это неслучайно. Современное общество технократии и потребления, где во главу угла поставлены материальные блага, начинает испытывать глубокий духовный кризис: нравственная деградация, меркантилизм, эгоизм стали характерными чертами современного социального общества.

Всё очевиднее, что человек интеллектуальный, технически образованный, но бездуховный, не становится культурным, духовно-нравственным, гражданином и патриотом своей Родины.

Внимание, которое сегодня обращает государство, правительство на формирование творческой активной личности, стоящей на позиции патриотизма, толерантности, высокой духовности не случайны, ведь это основы возрождения и укрепления российского общества. В реализации этой важнейшей задачи государство обращается, прежде всего, к системе образования.

На сегодняшний день духовно-нравственное воспитание студентов чаще всего представлено уроками, беседами, классными часами, мероприя-

тиями: тематическими лицейскими праздниками, лицейскими чтения, краеведческими конкурсами; лицейскими, районными, городскими проектами.

Основой этого воспитания должно стать, прежде всего, краеведение. Оно то жизненное пространство, которое формирует самосознание личности. Мой дом, моя улица, мой район, моя Россия - вот этапы взросления творческой личности.

Краеведение будит интерес к другим областям знаний ребёнка.

Работа эта сложная, кропотливая и длительная, ведь это не механический процесс формализованной и стандартизированной системы. Это неспешный душевный диалог с воспитанником, питомцем, другом, с его скоростью восприятия движения по пути духовно-нравственного взросления! Роль личности преподавателя в этом процессе огромна.

Преподаватель - духовный наставник, нравственный ориентир, ведь он ведущий. Личность учителя, его реальные возможности имеют во многом определяющее значение.

Мне бы хотелось в данном контексте обратиться к словам К.Ушинского: «В воспитании всё должно основываться на личности воспитателя, потому, что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности, никакие уставы и программы, никакой искусственный организм заведения, как бы хитро он не был придуман, не может заменить личность в деле воспитания».

В своей работе преподаватель обращается к эмоциональному миру ребенка, его личностным переживаниям, создаёт условия для диалога, дискуссии, создаёт ситуацию ценностного выбора.

Но процесс духовно-нравственного развития личности интегративен, неделим и требует единого совместного действия семьи, школы, учреждений дополнительного образования, общественных организаций, СМИ, религиозных объединений.

Я неслучайно на первое место поставила семью, ибо именно в семье, в её традициях, укладе и закладываются самые крепкие основы духовно-нравственной позиции ребёнка. Следующим этапом в этом процессе является школа, социальный институт, через который проходит всё общество. От нее во многом зависит успешность решения задач духовно-нравственного воспитания молодого поколения.

Еще А. Эйнштейн писал: «Важнейшее из человеческих усилий - стремление к нравственности. От него зависит наша внутренняя устойчивость и само наше существование. Только нравственность в наших поступках придает красоту и достоинство нашей жизни».

В последние годы теряется главное, подлинно народное и нравственное проявление - достоинство свое, любовь к исконному и книжному слову, освященному великой речью больших писателей, уважение к мудрости опыта и просвещению, так необходимому сейчас, уважение к образованию. Наконец, утрачиваются разумные отношения между родителями и детьми, учителями и учениками - подчас вследствие непонимания друг друга.

Краеведение как неотъемлемая часть нашей большой истории влияет на формирование духовно-нравственных ценностей у молодежи.

В силу множества исторических и социальных причин церковь и культура в России оказались разлученными, невидимая стена разделяла их многие годы. И целые поколения русской интеллигенции во второй половине прошлого и в начале нашего века пытались каждый по-своему разбить эту стену и найти путь к храму.

Утрата духовных ориентиров, «духовный вакуум» привели к новым взглядам на духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание. Сегодня возникла необходимость показать подрастающему поколению роль христианства и Русской Православной Церкви в историческом и культурном развитии России. Изучение православной культуры способствует защите и развитию национальных культур, региональных, культурных традиций и особенностей в условиях многонационального российского государства.

В жизни каждого человека храм является местом священным. На протяжении более чем тысячелетней истории Святой Руси и Белгородчины в сознании народа храм всегда считался и считается «домом Божиим», средоточием духовной жизни, предметом особого благоговейного почитания и благоуукрашения. Каждый храм имеет свою судьбу, которая неотделима от истории народа.

В районном центре возвышается Свято-Никольский храм, построенный в 1832 году тщанием князя Юсупова Б.Н. Протоиерей Свято-Никольского храма о. Николай (Германский) использует разнообразные формы по укреплению духовно-нравственных ценностей у молодежи. За эти годы его стараниями было открыто семь новых приходов. При храме постоянно действует воскресная школа для детей, еженедельно проводятся уроки православной культуры в школе. Каждый четверг в ЦРБ в больничной церкви служится молебен, а сестры милосердия ежедневно несут при ней послушание. Отец Николай регулярно встречается с личным составом райотдела милиции. По его инициативе ежегодно в районе проводятся дни православной молодежи и духовно-просветительские вечера, которые находят добрый отклик.

В современных условиях церковь начинает играть все более заметную роль в жизни общества. В Ракитянском районе Свято-Никольский храм во главе с Николаем Германским ставит перед собой задачу полнее использовать возможности для воспитания духовно-нравственных ценностей через краеведение. Свято-Никольский храм тесно сотрудничает с управлением образования, управлением социальной защиты, районным краеведческим музеем, ведет огромную благотворительную, просветительскую и воспитательную работу среди населения, проводит работу по совершенствованию нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения.

- *Воспитывать подростков в духе любви к своей православной культуре, к ее прошлому на примерах героизма своих земляков, родственников, формировать у них интерес и уважение к своей стране, как частице самого себя;*
- *содействовать формированию нравственной, эстетической, экологической культуры учащихся;*

- *формировать нравственные и духовные ценности, направленные у подрастающего поколения чувства национальной гордости, гражданственности и патриотизма.*

Духовно-нравственное воспитание через краеведение способствует формированию личности, уважению к ближнему, стремлению вызвать уважение к памятникам истории и культуры, к труду человека, создавшего их, необходимости их сохранить. Дети многое узнают о жизни и деятельности священнослужителей своего района.

Ежегодно проводятся дни православной молодежи. На этих вечерах человек глубже понимает традиции русского национального духовного опыта — религиозного, нравственного, художественного и государственного.

Духовно-нравственное воспитание современной молодежи предполагает два начала. Одно, совершенно очевидное, - нравственное, моральное, связанное с нормами поведения людей в обществе, с их стремлением к идеалам. Духовное воспитание - воспитание в духе, высшем иерархическом уровне православной культуры.

**МАТЕРИАЛЫ ВТОРОЙ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ  
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ – ОСНОВА  
СТАНОВЛЕНИЯ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ  
ЦЕННОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ»  
(АРМАВИРСКИЙ ФИЛИАЛ  
ГБОУ «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ, 8 ФЕВРАЛЯ 2022 Г.)**

---

Корректор – А.В. Чеснокова  
Верстка – В.В. Стрельникова, С.Б.Щербакова

Сдано в набор \_\_.\_\_.2022 г. Подписано в печать \_\_.\_\_.2022 г.

Формат бумаги 60х84. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 40 экз. Отпечатано: 350080,

г. Краснодар, ул. Сормовская, 167,

ГБОУ ИРО Краснодарского края

Информационно-издательский ресурсный центр





