

# УЧИТЕЛЬСКАЯ

независимое педагогическое издание газета

№13 (10926)  
от 29 марта  
2022 года  
[www.ug.ru](http://www.ug.ru)



Газета выходит с 1924 года  
Цена договорная

2 Как вам удобнее -  
сидеть в кабинете илиходить  
по кабинетам?

3 Всероссийские проверочные  
работы перенесены  
на осень 2022 года

24 Писатель Алексей Сальников  
в восторге от экranизации своего  
романа «Петровы в гриппе». Хотя...

## В номере:

### Учитель года



Елена МАЛЬЧИКОВА,  
преподаватель ОРКСЭ,  
музыки, английского языка,  
начальных классов лицея  
№52, Рязань:

«Всегда восхищаюсь  
неординарным  
мышлением своих  
детей, логикой  
их рассуждений.  
Почувствовав  
это однажды, не  
представляешь себя  
вне этой уникальной  
воспитательной и  
развивающей среды».

Стр. 4

### Поможем!

Психологическая  
поддержка необходима  
не только ученикам и  
учителям школ, но и  
студентам вузов, многие  
из которых потом станут  
преподавателями.

Стр. 13

### Вихри враждебные

Антироссийские  
западные санкции  
ударят не только  
по экономике,  
но и по культуре.  
В результате мы  
рискуем лишиться  
не только иностранных,  
но даже отечественных  
кинофильмов.

Стр. 19

ISSN 0233-4488



12+

# Нужны методисты!



фото с сайта foto.k.yandex.ru

Многие проблемы современной школы можно решить, грамотно организовав учебный процесс. Но сделать это нужно только при поддержке профессиональных работников методических служб, призванных помогать учителям

Стр. 7

## Акция «Напиши письмо рөвеснику!»

Ее цель - поддержка  
детей, прибывших в регионы  
нашей страны из мест  
проведения специальной  
операции

Стр. 2

## Ставропольский край

### Газета в газете

Ставропольский край принимает участие  
во Всероссийском конкурсе «Учитель года  
России» с первых лет его существования.  
Этот выпуск посвящен тем, кто на федеральном  
этапе представлял свой регион

Наши подписные индексы:  
П3595, П3357 по каталогу «Почта России»



Подпишись на «УГ»  
с любого месяца!  
Считывай QR-код с помощью мобильного  
устройства или переходи по ссылке:  
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

## Напиши письмо ровеснику

Сегодня, когда происходит так много событий, в которых непросто разобраться, возрастает ценность доброго общения, желания понять друг друга. Письменные послания - один из проверенных способовказать поддержку тем, кто не рядом с нами, но кому так нужны наши идущие от сердца слова и искреннее участие.

Мы предлагаем школьникам средних и старших классов написать письма своим ровесникам, которые сегодня оказались в непростой жизненной ситуации. Это касается тех ребят, которые прибыли в регионы нашей страны из мест, где идет специальная операция. Конечно, власти и волонтеры оказывают детям всяческую помощь. Но добра многое не бывает!

Ребята, напишите своим ровесникам письма, расскажите о себе, поделитесь чувствами, ободрите словами, рисунками, станьте им друзьями! Мы поможем вам в этом! В газете регулярно будем публиковать письма и помогать им дойти до адресатов. Надеемся на поддержку акции учителями, классными руководителями.

Почтовый адрес: 107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1, «Учительская газета», акция «Письмо ровеснику». Электронный адрес: ug@ug.ru

## Конкурс

### «Большая перемена» открывает третий сезон

Игорь ВЕТРОВ

**Стартовал третий сезон Всероссийского конкурса «Большая перемена», входящего в линейку президентской платформы «Россия - страна возможностей». 26-28 марта в онлайн-марафоне, приуроченном к этому событию, приняли участие финалисты и победители предыдущих сезонов «Большой перемены», педагоги-наставники, организаторы и партнеры конкурса.**

Старт марафону дали генеральный директор АНО «Большая перемена» Наталия Мандрова и участники Детской дирекции проекта. «Главная идея «Большой перемены» - уважение к подростку, к его способностям, к его возможностям. Ребята действительно чувствуют, что сообщество развивается благодаря их инициативам. «Большую перемену» создают сами участники, и в этом ее уникальность», - рассказала Наталия Мандрова.

Она отметила, что многие ребята уже третий год проводят вместе с «Большой переменой», и за это время в их жизни произошло много изменений. Также она приветствовала школьников и студентов колледжей, которые в этом году впервые будут участвовать в конкурсе.

По словам Наталии Мандровой, на «Большой перемене» ребята развивают навыки, которые пригодятся им в любой профессии: умение работать в команде, коммуникативные качества, способность находить нестандартные решения сложных задач. Участвуя в конкурсе, они создают собственные проекты и могут получить грантовую поддержку на их реализацию, знакомятся с состоявшимися профессионалами, путешествуют по стране и узнают много нового.

Регистрация на участие в третьем сезоне конкурса открылась на платформе [bolshayaperemena.online](http://bolshayaperemena.online).

## Поздравляем!

### В Санкт-Петербурге избран новый профлидер

24 марта в Северной столице состоялась внеочередная конференция Межрегиональной организации Санкт-Петербурга и Ленинградской области Общероссийского профсоюза образования. На форуме выбрали нового председателя организации.



В работе конференции приняли участие 115 делегатов. Абсолютное большинство отдали свои голоса в пользу Ивана Кайнова, прежде исполнявшего обязанности председателя межрегиональной организации профсоюза. Иван Васильевич - член Центрального совета Общероссийского профсоюза образования, действующий руководитель клуба «Наставник», первый председатель Совета молодых педагогов при ЦС профсоюза.

Обращаясь к делегатам и гостям конференции, он особенно тепло поблагодарил Владимира Кузнецова, который возглавлял межрегиональную организацию более 20 лет и стал его наставником.

«Учительская газета» поздравляет Ивана Васильевича Кайнова с избранием на важный пост и желает новых достижений в защите прав педагогов.

## Событие недели

# Учителям больше не придется ходить из класса в класс

**Роспотребнадзор смягчил антиковидные ограничения в школах. В частности, отменено требование о закреплении отдельного кабинета за каждым классом. Соответствующие изменения внесены в Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19. С момента введения ограничений в 2020 году у педагогов была возможность сравнить две модели организации учебного процесса. Какая модель кажется им оптимальной независимо от эпидемиологических условий?**

**Майя ПИЛЬДЕС, заместитель председателя Общественного совета при Минпросвещения России, председатель совета академической гимназии №56 Санкт-Петербурга:**

- Считаю, что для учеников начиная с 5-го класса очень важно заниматься в кабинетах химии или географии. Конечно, при условии, что они хорошо оснащены и оборудованы. Перемещения по школе для ребенка еще и возможность сменить обстановку, сесть в другом порядке. Например, в кабинетах иностранного языка нередко парты расставлены по кругу.

Важно также учитывать, что изменился уровень преподавания, ведь класс сегодня не только доска и мел, но и интерактивные возможности, электронные микроскопы, электронный глобус и так далее.

Кроме того, учителю не совсем удобно перемещаться по классам, ведь у него с собой тетрадки, пособия и многое другое. Важно дать ему возможность восстановиться после урока и подготовиться к следующему.

**Марина ПУРИКОВА, заслуженный учитель РФ, учитель географии школы №10, Каменск-Шахтинский, Ростовская область:**

- Мне, как и многим моим коллегам, удобнее, как было до пандемии. В моем кабинете все было приспособлено для эффективных занятий. У меня множество пособий, карт, интерактивная доска и программное обеспечение, большой объем интерактивного наглядного материала, который я использовала на каждом уроке, а не время от времени. Это невозможно брать с собой, переходя из кабинета в кабинет. Поэтому, если все вернется на круги своя, я буду очень рада. Думаю, и многие учителя тоже.

**Павел УРАЗОВ, учитель физики школы №2 г. Новороссийска и Дзержинской школы Каширского района Воронежской области:**

- В силу специфики своего предмета я не был вынужденходить по классам, так как уроки физики проводились в моем кабинете. И я не завидовал коллегам, которые на переменах пробегали мимо с пачками тетрадей, картами и так далее. Некоторым приходилось бежать с первого этажа на третий и в другой конец здания, и так продолжалось в течение всего дня. Еще один минус при такой организации учебного процесса - это большие неудобства при работе учителя с электронным журналом. Одно дело, когда учитель заходит утром в Дневник.ру и работает с ним на своем компьютере, и совсем другое - пытаться зайти в него в каждом классе на разных компьютерах. В итоге учитель вынужден после уроков тратить много времени на заполнение журналов.

Я работаю в двух школах - в сельской и городской - с разной организацией учебного процесса. В небольшой сельской школе нет возможности закрепить за каждым учителем определенный кабинет. Поэтому там и до пандемии учителя ходили по классам, это воспринимается

как должное и не считается проблемой. В каждом классе царит своя атмосфера, работа кажется более разнообразной. Вспомните советские фильмы, там часто учитель шел по коридору, открывал дверь в класс, и начинались разные не-предсказуемые сюжеты. А когда класс закреплен за предметником, ученики на перемена либо толпятся у двери, либо учитель запускает их в класс, следит за дисциплиной, у него нет возможности отдохнуть.

Для меня приемлемы оба варианта: в одной школе я перехожу из класса в класс, а в другой веду уроки в одном кабинете. Когда учитель чередует свою деятельность, это, на мой взгляд, спасает его от профессионального выгорания в том числе.

**Сергей КОЧЕРЕЖКО, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2015, учитель истории и обществознания, Самарская область:**

- С одной стороны, не может не радовать возвращение к очному обучению и постепенная отмена антиковидных ограничений, мы все соскучились по общению живую. С другой стороны, задаешься вопросом, не преждевременно ли отказываться от мер повышенной безопасности с учетом того, что распространение в мире получают все новые и новые штаммы коронавируса?

Полученный опыт подсказывает, что будущее за разумным сочетанием дистанта и очного обучения. Вплоть до таких гибридных форматов, когда один школьный класс несколько дней в ходе учебной недели находится в школе (например, на таких предметах, как физкультура, ОБЖ, химия или физика с их практикумами), а несколько дней - дома, дистанционно погружается в теорию различных учебных курсов. Это позволяет и здоровье сберечь, и разнообразить образовательный процесс, взяв лучшее из каждой модели.

**Юлия БАЙДАРОВА, учитель русского языка и литературы, классный руководитель шуйской средней школы №1, Прионежский район, Карелия:**

- С самого начала кабинетной системы мы ежедневно чувствовали себя как белки в колесе. Для меня, учителя с большой нагрузкой, школьный день превратился в бег с препятствиями на длинные дистанции. Чужая обстановка, чужая техника, чужие вещи на рабочем столе. Очень трудно за короткую перемену подготовить доску, подключиться к компьютеру, сбегать за журналом, поменять учебные пособия, перенести увесистые пачки тетрадей, разложить необходимый раздаточный материал. Мы ведь не работаем. Даже не буду говорить, сколько нужных вещей приходится искать в конце дня, потому что в спешке ты просто не можешь вспомнить, где их оставил. А ведь еще в течение дня не раз нужно проводить свой собственный класс! Хорошо, что у меня десятый, дети взрослые, самостоятель-

ные. И то есть вопросы, которые они хотят задать, посоветоваться, пообщаться, что-то рассказать. Боюсь даже представить, как чувствуют себя классные руководители пятиклассников. Мне кажется, детям тоже порядком надоела такая система. Очень тяжело с утра до последнего урока сидеть на одном месте, когда нет практически никакой возможности поменять обстановку. Солнце активно светит, в классах жарко, душно, необходимы постоянные проветривания. Это очень утомляет. Надеюсь, что все вернется на круги своя!

**Григорий ФОМЕНКОВ, учитель истории и обществознания, Меленки, Владимирская область:**

- Ограничения были необходимы в период распространения коронавируса и, вероятно, сыграли свою роль. Но их смягчение было встречено с большой радостью и учениками, и преподавателями. Если сказать, что педагоги от этой новости в восторге, значит, ничего не сказать. Наконец-то не надо таскать из кабинета в кабинет стопки тетрадей и учебные пособия! Особенно рады этому учителя русского языка и математики. У них больше всего «макулатуры», которая необходима для организации нормального учебного процесса. Физики и химики спокойно займутся проведением необходимых учебных опытов.

Школьникам теперь не надо приходить к определенному времени, чтобы измерить температуру на входе в учебное заведение. К 8.00 все дружной толпой проходят в здание школы через центральный вход, а не через аварийные и запасные. На переменах можно общаться с другими классами.

Так что получается, как ни крути, а доковидная система организации работы образовательных учреждений более удобна для всех. Надеемся, что больше подобных ограничений вводить не придется.

**Мария КОНДРАТЬЕВА, учитель русского языка и литературы, Великий Новгород:**

- Закрепление отдельного кабинета за каждым классом - это сущий ад для учителей. У нас в школе два корпуса, оба старой, сталинской, постройки, трехэтажные, с огромными лестницами и, конечно, без лифта. Мы, преподаватели, в период пандемии на каждой перемене бежали в следующий класс, как скаковые лошади. Некоторые учителя опаздывали на уроки, если перемена короткая. Для учеников постоянное сидение в одном классе, я думаю, удобно, но плохо с точки зрения гиподинамии. Ребятам необходимо разгрузить и затекшие от сидения мышцы, и уставший мозг. Если они находятся все время в одном классе, то практически не встают с места и на перемене не поднимают голову от сотовых телефонов.

**P.S.** Внесенные изменения в санитарно-эпидемиологические требования снимают и ряд других ограничений. В местах проведения аттестации теперь можно не соблюдать социальную дистанцию, расставляя учеников наискосок. Детям не надо предъявлять медицинскую справку для посещения образовательной организации, если они контактировали с больными COVID-19. Отменено требование по разработке разного расписания начала уроков и перемен для минимизации контактов обучающихся. Допускается проведение массовых мероприятий в организациях для детей и молодежи на открытом воздухе. Летние оздоровительные лагеря могут быть заполнены на 100% от проектной вместимости.

Официальная хроника

По поручению Президента России продлена программа возврата половины стоимости путевки в детские лагеря. На ее финансирование из резервного фонда Правительства РФ будет направлено 7,5 млрд рублей. Соответствующее распоряжение подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

Правила программы в новом сезоне останутся прежними: родитель покупает ребенку путевку в детский лагерь с помощью карты «Мир» и в течение пяти дней получает на карту 50% потраченных средств. Максимальный размер возврата - 20 тыс. рублей. Количество поездок на одного ребенка не ограничено, можно поехать на любое количество смен.

Продажи путевок начнутся в ночь с 30 на 31 марта. Отправиться в детский лагерь можно будет с 1 мая.

Программа была запущена в 2021 году. Тогда с ее помощью отдохнули 420 тысяч детей. По словам Михаила Мишустина, в этом году возможностями программы смогут воспользоваться не менее 450 тысяч ребят.

Председатель Комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи Александр Хинштейн, выступая на заседании Межведомственной комиссии по историческому просвещению, предложил ввести обязательный ЕГЭ по истории для школьников. Пока существует единый экзамен, без жестких обязательных требований большинство детей не будут глубоко изучать историю, считает политик.

Глава межведомственной комиссии, помощник Президента РФ, председатель Российского военно-исторического общества Владимир Мединский в свою очередь призвал во всех технических вузах и техникумах страны вместо аморфного курса «истории всего» ввести краткий курс истории XX века. По его мнению, это позволит более глубоко ознакомить молодое поколение с относительно недавними событиями и помочь ему осознать происходящие сегодня в России и мире процессы.

Стартовал отбор образовательных организаций, которые будут проводить обучение россиян в рамках проекта «Цифровые профессии» национальной программы «Цифровая экономика». Об этом сообщил заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Чернышенко.

Государство компенсирует от 50 до 100% стоимости обучения. Выпускники курсов смогут применять полученные знания в своей работе или полностью изменить сферу деятельности. Старт обучения запланирован на апрель - сразу после определения первых образовательных программ.

Получить дополнительное образование в ИТ-сфере в рамках проекта «Цифровые профессии» смогут граждане трудоспособного возраста, имеющие образование не ниже среднего профессионального, а также студенты вузов и колледжей. В этом году программа рассчитана на обучение 57,5 тысячи человек. Подать заявку на обучение можно будет через портал госуслуг.

Отбор образовательных организаций проводит оператор проекта - Университет 2035. Каталог образовательных программ и курсов будет регулярно пополняться по мере рассмотрения заявлений, которые принимаются до конца года. Ознакомиться с критериями отбора, а также подать заявку на участие образовательные организации могут на сайте profidigital.ru/programs.

Правительство России согласилось с предложением Минобрнауки приостановить в этом году учет индексации публикаций российских ученых в международных базах данных. Об этом объявил министр науки и высшего образования РФ Валерий Фальков в ходе встречи с ректорами вузов. «Необходимо переосмыслить работу на данном этапе и обеспечить поддержку российских научных изданий, а также снизить удельный вес библиометрических и научометрических показателей в оценке научных коллективов, которые занимаются фундаментальными, прикладными и социогуманитарными исследованиями», - заявил министр.

Валерий Фальков уточнил, что мораторий на показатели не означает запрет на публикации. «Мы не призываем отказываться от публикаций в изданиях Web of Science и Scopus. Россия должна оставаться на фронтире мировой науки. Но нам нужно исходить из наших национальных интересов», - отметил он.

Завершился конкурсный отбор на предоставление грантов для развития образовательно-производствен-

ного театра. Он напомнил, что в январе 2022 года Минпросвещения, Минкультуры России, РДШ и Театральным институтом имени Б.Щукина утверждена «дорожная карта» по созданию и развитию школьных театров в субъектах РФ, аналогичные планы мероприятий должны быть приняты в каждом регионе. «Наша задача - к 2024 году создать театр в каждой школе. Важно разработать и рекомендовать регионам модель создания школьного театра через механизмы взаимодействия «школа - вуз - театр - партнер», - обратил внимание министр.

В помощь школам сегодня созданы условия для онлайн-просмотров театральных постановок на портале «Культура.РФ», а также на платформе Российской электронной школы. На сайте Театрального института имени Б.Щукина размещен первый сборник пьес для школьных театров.

Руководитель Департамента проектов и программ в сфере воспитания Администрации Президента России Ирина Плещева отметила, что школьный театр - это мощный инструмент социализации и воспитания как для активных ребят, так

как, выполняющим функции иностранного агента, должны сопровождаться соответствующим указанием. Также правила отображают требования законодательства о недопустимости распространения экстремистских материалов и заведомо недостоверной информации.

В субъектах РФ стартовал второй Всероссийский конкурс «Мастер года». Он проводится Институтом развития профессионального образования при поддержке Минпросвещения России.

Соревнования проходят в три этапа. С марта по апрель субъекты РФ подтверждают свое участие в конкурсе, формируют составы рабочих групп и региональных комиссий. С апреля по май, в рамках второго этапа, организаторы принимают заявки от участников и определяют победителей.

Для того чтобы продемонстрировать профессиональные навыки, преподавателям и мастерам производственного обучения, работающим в системе среднего профессионального образования, необходимо подготовить видеорезюме, провести



Глава Минобрнауки России Валерий ФАЛЬКОВ провел встречу с ректорами вузов

Фото с официального сайта Минобрнауки России

ных центров (клUSTERов) в рамках федерального проекта «Профессионализм». Как сообщает Минпросвещения России, субсидии получат 70 колледжей, на базе которых создадут центры в 2022 году. В состав клUSTERов войдут более 250 образовательных организаций и 200 предприятий реального сектора экономики.

На участие в конкурсе поступило 100 заявок от 54 субъектов РФ по следующим направлениям: атомная промышленность, железнодорожный транспорт, металлургия, легкая промышленность, химическая, фармацевтическая, горнодобывающая отрасли, авиа- и судостроение, лесная, нефтегазовая и ИТ-отрасли.

16 апреля в создаваемых клUSTERах будет организован единный день открытых дверей для будущих абитуриентов. В новом учебном году порядка 150 тысяч студентов будут обучаться по программам федерально-просветительскую деятельность религиозных организаций.

Количество школьных театров в России с ноября прошлого года увеличилось на 5 тысяч и сегодня уже превышает 12 тысяч. Об этом на расширенном заседании Совета Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров сообщил глава ведомства Сергей Кравцов.

и просто для тех, кто испытывает сложности в общении с ровесниками и взрослыми. По ее словам, такую практику планируется внедрить в работу с детьми, которые приехали в Россию из ЛНР и ДНР.

Минпросвещения России доработало проект постановления Правительства РФ, устанавливающего порядок, условия и формы ведения просветительской деятельности. Документ вынесен на повторное общественное обсуждение на портале проектов нормативных правовых актов.

Как отмечают в пресс-службе Минпросвещения, правила не затрагивают просветительство в рамках учебных программ и не повлекут дополнительной нагрузки на педагогов. Кроме того, положения документа не распространяются на культурно-просветительскую деятельность религиозных организаций.

Согласно проекту просветительская деятельность может реализовываться в форме лекций, презентаций, семинаров, мастер-классов, круглых столов, дискуссий и иных формах, в том числе с использованием сети Интернет. Сообщения и материалы организатора просветительской деятельности, который в соответствии с законодательством РФ признан ли-

мстер-класс или учебное занятие с группой студентов. Особое внимание жюри будет обращать на профессиональную эрудицию, знания передовых технологий в области практической подготовки, а также на умение взаимодействовать с аудиторией.

Победители второго этапа представляют свой регион в финале конкурса, который пройдет в сентябре в Екатеринбурге.

Рособрнадзор по согласованию с Правительством РФ принял решение о переносе всероссийских проверочных работ с весны на осень 2022 года. ВПР планируется провести с 19 сентября по 24 октября.

Как пояснил глава Рособрнадзора Анзор Мусаев, решение принято в целях снижения рисков распространения новой коронавирусной инфекции. При этом школам, которые уже провели ВПР в марте, не придется устраивать их повторно. Достаточно будет корректно внести результаты в соответствующую систему.

Проверочные работы, запланированные в компьютерной форме (иностранные языки в 7-м классе, история, биология, география, обществознание в 5-8-х классах), также переносятся на осень. Новое расписание будет сформировано до 5 сентября.

Отмечается рост цен на различные товары, в том числе канцелярские. Испытывает ли ваша образовательная организация сложности в связи с этим?

**Светлана КАПСЕЕВА,**  
**преподаватель биологии школы №21, г. Салават, Республика Башкортостан:**

- Да, испытывает. Рост цен на бумагу почти в пять раз, возросла стоимость тетрадей, заправки картриджей, всей канцелярии. Перечислять, я думаю, не имеет смысла, это общая тенденция. Как обычно, уповаю на помощь родителей, не просим, а ждем, когда сами предложат. Затем просто кланяемся в пояс и радуемся.

**Светлана Н., директор сельской школы, Воронежская область:**

- У нас, как и во всей стране: цены растут на все, только успевай подстраиваться. Учителя рассказывают, что пачка бумаги еще недавно полторы назад стоила 700 рублей, успели купить, повезло. А сегодня она уже намного дороже. Последнюю заправку картриджей тоже успели сделать по старым ценам, но теперь будем экономить. Хотя для школы это сложно - постоянно новые документы, новые распечатки, даже электронный документооборот от этого не спасает. Но мы понимаем, почему растут цены, откуда такие проблемы возникли, мы потерпим, ведь это на самом деле не самое страшное. По-настоящему страшно то, что сегодня происходит на Украине и в соседних с нами областях. Вот об этом на самом деле сердце болит! Очень хочется, чтобы все это поскорее закончилось и мы опять стали жить в мире.

**Анюта КОРНЕВА, директор нововилковской средней школы №3, Прионежский район, Карелия:**

- На данный период сложностей с необходимыми товарами, в том числе с канцелярией, мы не испытываем. Но всему свойственно заканчиваться, вот тогда трудности могут возникнуть. Думаю, что все так или иначе решится.

**Анна Н., директор школы, Нижегородская область:**

- Пока еще работаем на старых запасах, но уже переживаем, где будем брать бумагу дальше. Притом что нам нельзя собирать с родителей деньги, а запланированные лимиты расходования бюджета на канцелярские принадлежности скоро себя исчерпают, ситуация не самая лучшая. Ждем, что сверху нам добавят на III и IV кварталы средств или сократят количество бумажных отчетов, переведут почти полностью на электронный документооборот. Желтую (без отбеливания) бумагу обещают сделать дешевой - тоже выход. Словом, ждем каких-то мер и решений.

**Елена Т., мама школьника, Великий Новгород:**

- Думаю, данный вопрос не так актуален для школ, поскольку деньги на канцтовары им давно перестали выделять из бюджетов. Эти расходы несут родители. Особенно много канцтоваров нужно начальной школе. В гимназии, где учится мой ребенок, в каждом классе ежемесячно ведутся поборы, в том числе и на канцтовары. Чтобы классного руководителя не могли обвинить в незаконном сборе денежных средств, функцию надзора берет на себя родительский комитет. Председатели родительских комитетов прилюдно на собраниях позорят тех, кто деньги не сдает. Это распространенная почтная практика.

# Первоклассные находки

*Путешествия по карте с указкой и без*

Галина СЕРГЕЕВА, Рязанская область

**Есть люди как солнышки. От них становится теплее. И есть взрослые, сохранившие в себе ребенка и умение радоваться малому, видеть прекрасное в мелочах. Елена МАЛЬЧИКОВА объединяет в себе все вышеперечисленное. Вот и задумалась снова о говорящих фамилиях.**

Быть учителем - исполнившаяся детская мечта Елены. Уже в детском саду она полюбила выступать перед публикой. Воспитатель ставила ее на стульчик, давала в руки книжку стихов, и Леночка громко и выразительно читала поэтические строчки всей малышевой группе. Так же громко, с большим энтузиазмом и правильной интонацией Лена обучала кукол, приходя из школы. Рассаживала искусственных человечков на стульчики, кладывала им в руки учебники (благо их было много, потому что в семье одновременно учились трое детей), вешала на телевизор карту Рязанской области, читала непонятные для нее слова, показывала карандашом-указкой объекты на карте. Ког-

того в двадцати метрах, но преодолевать это расстояние было трудно. Не потому что далеко, а потому что слишком близко. Хотелось, идя по дороге, пошуршать опавшими осенними листьями, или поймать на ветку снежинку и рассмотреть ее, или подставить щеку теплому солнечному лучу, или повторить стихотворные строки, заданные на дам.

Путь в школу был слишком коротким, чтобы вдоволь побоваться уникальной природой, воспетой Константином Паустовским, считавшим рязанский край своей второй родиной. В Екимовке сохранился домик, в котором останавливался писатель, а с некоторых пор и бывшая школа Елены носит имя Паустовского. Когда в детстве она совместно со школьным учителем истории провела исследование творчества писателя, выяснилось, что Екимовка упоминается в ряде произведений Паустовского - в описании любимых тропок, которыми он ходил на охоту или рыбалку. На местном Доме культуры висит огромный портрет писателя с цитатой: «Пожалуй, лучше всего в Екимовке были вечера - как бы нарочно созданные, чтобы

гики» и множеством часов практики в разных школах. Ей посчастливилось пройти практику у заслуженного учителя России и победителя конкурса «Учитель года»-1995 Зинаиды Климентовской. Елене было девятнадцать, когда ее выпускная квалификационная работа по русскому языку, рецензентом которой была Зинаида Викторовна, заняла второе место на Всероссийском конкурсе дипломных работ студентов СПО. Программа «Начальная школа XXI века», по которой она писала ВКР, являлась основной в работе школы №54 города Рязани. Здесь Елена Мальчикова и начала свою педагогическую деятельность учителем начальных классов и английского. Преподавание языка - дополнительная специализация, которой она тоже обязана педагогическому колледжу.

Потом ее профессиональная жизнь плавно перетекла во Дворец детского творчества. Совмещая эту деятельность со школьными уроками, Елена занималась подготовкой к школе малышей, вела развитие речи, преподавала знакомство с компьютером - совсем новую в те годы

студию распознало потенциал молодого педагога. Теперь кроме классного руководства у первоклассников она ведет уроки по основам религиозной культуры и светской этики. Учителю хочется, чтобы дети хорошо знали особенности и культуру множества населяющих нашу страну народов, считали их братскими, родственными по рождению и духу. «Воспитывать культуру поведения, общения, приятия - одна из главнейших задач педагога начальной школы», - считает Елена Мальчикова.

Развивая второе хобби - любовь к журналистике, - каждый урок она как будто берет интервью у детей. Со своими семилетками разговаривает, как со взрослыми, разве что фразы строят попроще. В качестве внеурочной деятельности ведет курс начальных основ журналистики «Служу Отечеству первому», где дети знакомятся с произведениями различных жанров их сверстников из разных городов страны. Чувствует симбиоз наук, понимает межпредметные связи. Старается начать день с интересной мысли (вспомнить памятную дату, поэтическую строчку, обратить внимание на природу за окном), пронести эту мысль красной нитью через все уроки. Ощущает огромную радость, если день удается «закольцевать», подытожив его логическим завершением первоначальной задумки.

Но и творчество никуда не ушло. В свободное время педагог участвует в мастер-классах по изобразительному искусству арт-студий Рязани, а на уроках технологии выполняет с ребятами массу поделок. Все они, как говорит Елена Анатольевна, первоклассные. И потому что класс сейчас первый, и в другом значении слова. Так, на Новый год ее кабинет был украшен объемными «хрустальными» снежинками, выполненными при помощи канцелярского файла и клея ПВА, необычными елками из зеленых треугольников: некоторые из них висели вверх ногами! «По волшебству», говорит учитель, зеленые треугольники превратились в одну большую первоклассную елочку.

С тех пор как карта Рязани висела на телевизоре в роли учебного пособия для кукол, Елена питает к географическим картам особое пристрастие.

В качестве методического подспорья и иллюстративного материала она открывала интерактивные карты и на методическом часе, и на открытом уроке в Ростове-на-Дону. Карты служили основной отправной точкой для осуществления межпредметных связей. Так, в начальной школе дети знакомятся с политической картой мира: находят Россию, определяют ее положение, протяженность, соседей, затем переходят к карте России, находят ее субъекты, знакомятся с культурно-историческим наследием через устное народное творчество и здесь видят сходство и различия культур, взаимосвязи и закономерности жизненного уклада разных этносов нашей страны. Учитель фокусирует внимание на Центральном федеральном округе, помогает детям найти родной край. На этом этапе подключается работа с энцикли-

педическими текстами: учащиеся изучают происхождение названия «Рязань», соотносят его с Переяславлем-Рязанским, определяют местоположение старого города. Работа с текстами и картами подкрепляется экскурсионными поездками: со своими учениками Елена Анатольевна посещает Рязанский кремль в самом сердце древнего города, затем уникальный природный заповедник Журавлей и Мещерский национальный парк. Параллельно идет изучение истории, а также природных особенностей родного края. Происходит взаимодействие и с русским языком: дети запоминают правильное написание стран, населенных пунктов, различных понятий.

Рязанская область - родина многих героев Великой Отечественной войны, именами которых названы улицы столицы края. Изучая карту, учитель выводит ребят на военно-патриотическую тему, изучение которой приводит их затем в школьный и городские музеи. Казалось бы, какая связь географической карты с литературой? Мальчикова находит эту связь, читая детям стихи Есенина, показывая при этом на карте улицу его имени, одну из самых широких в Рязани, а потом отправляясь с экскурсией в дом-музей поэта, расположенный под Рязанью, в селе Константиново. Оттолкнувшись от строк Паустовского о рязанской земле, путешествует с помощью карты по мещерскому краю, воспетому писателем.

Чувствуется, как Мальчикова от души любит свою малую родину, передавая эту душевную привязанность своим ученикам. Будучи приверженкой идеям гуманной педагогики Шалвы Амонашвили, на главные места в своей деятельности ставит бережное, теплое отношение к детям, человеку вообще и природе. Даже свой открытый урок на конкурсе «Учитель года»-2021 Елена Анатольевна начала с рассказа о Рязани, продемонстрировав ее расположение на карте и подкрепив рассказ отрывками из произведений Паустовского. Дети послушали в ее проникновенном исполнении прекрасные строчки о рязанской земле, нашли образные определения, которые использовал писатель, а затем из перечня словосочетаний составили свои предложения.

На карте нашли и малую родину слушателей - Ростов-на-Дону. Задание на дом состояло в том, чтобы сочинить собственные не менее проникновенные и образные строчки о ростовской земле.

«Я искренне радуюсь, когда дети с блеском в глазах высказывают свои мысли, обосновывают свое мнение, - говорит Елена Мальчикова. - Всегда восхищаюсь их неординарным мышлением, логикой рассуждений. Пончувствовав это однажды, не представляешь себя вне этой уникальной воспитательной и развивающей среды. Быть внутри нее, заставляя двигаться все механизмы, - это ни с чем не сравнимое удовольствие».

...Накануне открытого урока она открыла альбом с фотографиями своих первоклашек, перелистала его перед сном. «Ну все, - сказала себе Елена. - Теперь можно смело идти на испытания».



Любовь к родному краю нужно воспитывать на каждом уроке

дате скучно учиться, хочется учить самой. А в первом классе действительно было скучно, потому что Лена к семи годам давно умела читать и писать. Когда ей было всего четыре, старший брат-первоклассник постигал слогосложение, и Лена научилась читать буквально со слуха.

Братьев у Елены двое, старший и младший. «Это моя опора, защищаета и поддержка», - тепло и с гордостью говорит она о братьях. Учителя в семье не было. Папа, по образованию учитель физики и математики, по специальности не работал. Но, по словам Елены Анатольевны, ей очень везло в жизни с учителями. В средней школе на нее повлияла классный руководитель, учитель русского и литературы, которую она слушала с обожанием.

Детство Елены Мальчиковой прошло в селе Екимовка Рязанского района. Школа находилась от дома

показать певучесть женских и детских голосов, скликавших телят и гусей». Когда Елена Анатольевна теперь приезжает на малую родину, первым делом идет передать привет Константину Георгиевичу. Про певучесть детских голосов - это и про нее тоже: десять лет она была участницей и солистом народного ансамбля Екимовского Дома культуры.

Окончив школу с золотой медалью, хотела поступать в институт на факультет русского и литературы, но этому намерению суждено было осуществиться лишь спустя несколько лет. А сначала был Рязанский педагогический колледж, который будущий учитель окончила в 2006 году с красным дипломом. С каким-то детским воодушевлением Елена Мальчикова рассказывает о колледже как о «кузнице профессиональных кадров с очень крепким образованием от корифеев педаго-

гии». Когда коллеги и руководство ознакомились с методами ее работы и получше узнали квалификацию, пригласили вести английский у дошкольников. До сих пор ей с благодарностью пишут родители тех деток, настолько удачно состоялось у них знакомство с незнакомым языком.

В 2012 году Елена Мальчикова окончила литературный факультет Рязанского университета имени Есенина, но с детьми младшего возраста работать не перестала, да и зачем, когда чувствуешь себя на своем месте.

Пять лет назад ее сын Ростислав пошел в школу, и педагог перешла в более близкую к дому образательную организацию. Не сказать, чтобы ей это легко далось, однако в лицее №52, где была только одна параллель, практически для нее открыли третий класс «В» - руковод-

Ольга ПРИВАЛЕНКО, Брянск, фото автора

**Современная женщина осваивает специальности, которые недавно считались исключительно мужскими. И это происходит не только от желания иметь высокую зарплату. Главное - она мечтает проявить себя.**

В Брянском профессионально-педагогическом колледже преподаватель и мастер производственного обучения высшей категории по профессии «сварщик» Маргарита Ковалева трудится много лет. Стаж ее педагогической деятельности - 33 года. Маргарита Евгеньевна выпускница этого учебного заведения, в студенческие годы она обучалась у заслуженного мастера России Василия Полонника, с которым они сейчас колле-

ме того, многие студенты колледжа, желая получить вторую профессию, также приходят к Маргарите Евгеньевне осваивать сварку.

К слову, на эту профессию сегодня большой спрос. Прошлым летом на 25 выделенных мест было 100 заявлений. Абитуриентов принимают по аттестатам. «Профессия сварщика очень востребованная на рынке труда, высокооплачиваемая и перспективная», - говорят студенты 1-го курса Даниил Денисенко и Никита Радичко.

У учебного заведения есть две сварочные мастерские, они находятся в одном из корпусов БППК, где проходят занятия и созданы благодаря директору Светлане Яковлевой все необходимые условия. Там, перешедвшись в рабочую форму, Маргарита Евгеньевна учит студентов варить. Многие из новичков смотрят на

реподготовки у Ковалевой обучалась как-то девушка - представитель династии сварщиков. В этой профессии многие годы работали ее бабушка, дедушка и отец. В итоге прекрасная леди научилась так классно варить, что ей завидовали все ребята...

А еще у Маргариты Евгеньевны училась на сварщицу выпускница колледжа, получившая ранее здесь профессию станочницы. Руководство учебного заведения планирует взять ее в будущем на работу мастером производственного обучения. Растет достойная смена!

Маргарита Евгеньевна не только прекрасный мастер и педагог, но и опытный эксперт по стандартам WorldSkills Russia в сварочной компетенции. Обучение на эксперта прошла в Москве и Ярославле, а теперь ежегодно начиная с 2017 года готовит студентов к чемпионатам. Кон-

# Дуга Маргариты

*Варить металл - дело женское*



**Повелительница огня со своими воспитанниками**

ги. За долгий и добросовестный труд она награждена почетными грамотами Министерства образования РФ, Брянской областной Думы, является ветераном труда.

- У меня есть все разряды по таким специальностям, как сварщик ручной дуговой сварки, аргонщик, газорезчик, сварщик на автоматических и полуавтоматических машинах, - говорит Маргарита Ковалева.

Родилась она в Брянске. В индустриально-педагогическом техникуме (ныне колледж) Рита обучалась сварке и попутно осваивала профессию мастера производственного обучения. Затем осталась здесь работать. Высшее образование получила на отделении ТЭФ Брянского государственного педагогического института имени академика И.Г.Петровского (ныне Брянский государственный университет).

В колледже готовят сварщиков ручной дуговой сварки и сварщиков на полуавтоматах. Осваивать эти специальности идут преимущественно выпускники девятых классов. За три года учебы ребята получают и среднее образование, и профессию. Ну а те, кто приходит после окончания 11-го класса, учатся один год. Кро-

преподавательницу с удивлением и спрашивают, как это у нее все легко получается. А она отвечает, что научить может любого, было бы у него желание...

Помимо преподавания у нашей героини есть и классное руководство. В ее группе 25 человек, плюс еще 50 она обучает в действующем при колледже центре переподготовки специалистов. Помимо студентов на переподготовку туда приходят сотрудники многих организаций.

- Мне легко работать со студентами, - подчеркивает педагог, - потому что я их люблю. Родители наших воспитанников не раз рассказывали, что их сыновья обижали в школе, а у нас они раскрепостились, хорошо учатся.

Всякое случается в работе. Есть среди студентов и такие, кто со временем начинает считать, что сварка не их призвание. В этом был убежден один из ребят, музыкант рок-группы. Но Маргарита Евгеньевна объяснила ему, что музыка - это хорошо, но необходимо иметь и рабочую специальность, которая поможет в жизни. И парень продолжил обучение, освоив сварку на профессиональном уровне.

Педагог с удовольствием рассказывает о своих учениках. В центре пе-

рокурсные задания сложны, но ребята с ними успешно справляются и всегда в призерах.

Несколько раз она сама была лауреатом конкурса «Профессиональный мастер» среди мастеров производственного обучения Брянска. В 2019 году Ковалева была участницей чемпионата WorldSkills Russia в компетенции «Навыки мудрых», где заняла почетное второе место.

Из стен колледжа его ученики, в частности сварщики, выходят специалистами четвертого разряда. Их охотно берут на работу. «Арсенал», «Амкадор», БМЗ, «Бежицкая сталь», БЭМЗ, строительные фирмы, Газпром - вот неполный перечень организаций, куда ребят судовольствием приглашают трудиться.

Многие выпускники стали бригадирами, обладателями самого высокого - шестого - разряда. Сегодня у всех есть свои квартиры, которые молодые специалисты заработали самостоятельно.

По словам заместителя директора колледжа по учебно-производственной работе Елены Жилкиной, Маргарита Евгеньевна - прекрасный специалист. А стоит ли удивляться? Ведь варить - дело женское.

## Обратная связь

# Назад в прошлое?

**В «Учительской газете» №11 от 15 марта вышла статья Дениса Порхова и Анны Штумпф «Единство формы и содержания». По мнению авторов, недопустимо, чтобы учебное заведение пропагандировало в своих стенах поступаты, противоречащие государственной политике страны. Актуальная и острая публикация вызвала многочисленные отклики.**

**Диана МИНЕЦ, учитель русского языка и литературы, кандидат филологических наук, призер Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2020:**

- Полагаю, что на сегодняшний день способы реализации идеи отечественного образования нуждаются в гибком подходе, категорический отказ от разнообразия образовательных программ может стать стратегической ошибкой. У школьников и их родителей должно быть право выбора как школы, профиля, так и учебного плана, формы обучения и пр. Несомненно, очевидна и необходимость объединяющего стержня в этой многообразной вариативности. Думаю, что наиболее перспективный вариант - социокультурный. Именно он закономерно включит в себя знание и понимание истории и литературы, культурного наследия, традиций народа и прочих понятий, связанных с национальной культурной идентичностью. Сюда же относятся и здоровый образ жизни, патриотические ориентиры, развитый кругозор, умение мыслить логически и абстрактно, система гуманистических ценностей. Отметчу, что эта идея достаточно последовательно и четко предложена к реализации в новых ФГОС.

Я взаимодействую с коллегами и детьми в разных регионах, прискоренно наблюдать, что культурные лакуны у подрастающего поколения в большинстве своем просто огромны. Они очень страшны по той причине, что потом из них неминуемо вырастают и отрицание, и агрессия, и неумение критически оценивать информацию, и предвзятое ощущение, что где-то там лучше, чем у нас. Разрыв в системе духовных и культурных ценностей отцов и детей сейчас без преувеличения огромен. Чтобы ситуация изменилась в лучшую сторону, необходимо в принципе пересмотреть роль школы в нашем обществе.

Однозначно государственная политика должна определять вектор развития образования в стране. Это нормально и естественно. Вспомним, под какие нужды создавался знаменитый Царскосельский лицей: он задумывался как кузница кадров для Российской империи. И если говорить о том первом, пушкинском, выпуске, то там помимо прекрасных поэтов были и дипломаты, и чиновники разного уровня, и министры. Свои плюсы были и у системы советского образования. Очевидно, что и то и другое в чистом виде на данный момент уже не соответствует требованиям эпохи. Я присоединяюсь к тем коллегам, которые задают вопрос о том, какой тип человека необходим нашему обществу сейчас и в ближайшем будущем.

Привлечение госкорпораций к системе образования - логическое развитие идей ранней профориентации. Идея создания профильных классов в общеобразовательной школе ре-

ализуется в нашей стране уже несколько лет. Обучение в 10-11-х классах нацелено на последующий выбор направления в вузах и даже будущей профессии. Я убеждена, что это начинание обоснованно, его стоит развивать и совершенствовать.

Однако как филолог должна заметить: необходимо помнить, что при стремлении реализовать профильную модель обучения самое важное - не сделать образование однобоким, лишенным гуманитарной, социокультурной составляющих. Важно найти и поддерживать баланс между стремлением к созданию все более высоких технологий и понятием «человечность», без которого невозможно существование не только огромного числа профессий, таких как врач, учитель, психолог, но и каждого человека.

**Максим ИВАНОВ, преподаватель истории и обществознания Державинского лицея города Петрозаводска, учитель года-2015 Республики Карелия:**

- Со статьей не согласен. Поддерживаю авторов только в том, что они выступают против излишнего контроля за образовательными организациями и всероссийских проверочных работ. На мой взгляд, школа должна предоставлять ученику максимальную свободу выбора, а не ориентировать его на работу в госкорпорациях.

Кажется, что в условиях нынешней изоляции предложение авторов оправданно, нужно ориентироваться на все отечественное, но тогда давайте откажемся от всего импортного - телефонов, машин, лекарств, фильмов и книг... В таком случае это очень напоминает советскую систему в худшем ее проявлении, несмотря на то что в ней было много хорошего. Почему-то авторы решили, что возврат к экзаменам и всей прошлой системе - это благо. При этом нет аргументов за то, что ФГОС и ЕГЭ провалились. Пугает, что это голословные заявления: «плохо», «не состоялось», «не получилось», а почему оценка таткова, не очень понятно.

Школа - это площадка, на которой взрослеющий человек должен обретать себя, искать ответы на вопросы, которые его волнуют. Важно знать, что после выхода из школьных стен перед выпускником открывается тысяча дверей, он может самостоятельно делать выбор. Опасно, когда у будущего выпускника формируется представление только об одном или двух возможных жизненных сценариях, связанных с Отечеством. Это смахивает на патриархат. Давайте тогда вернем домострой, будем ходить в лаптях, есть деревянными ложками...

Я за плюрализм, за то, чтобы в газете публиковались разные точки зрения. Наверное, каждый имеет право высказаться, но очевидно, что опубликованный текст о том, что настали тяжелые времена, важно переориентироваться и заниматься исключительно патриотизмом, духовными скрепами. Предложенная связь с госкорпорациями для меня - это трудно воспринимаемый конструкт, которому тяжело дать адекватную оценку. Если тенденции, подобные этой, будут превалировать, то, возможно, наши дети просто заявят нам о том, что такое образование им вовсе не нужно.

Светлана ПОТАПОВА, Великий Новгород, фото автора

**Красный, желтый, синий, зеленый, черный... Организаторы раздают участникам бейджи пяти цветов.** Пространство «Точки кипения» - площадки для обсуждения важных социальных вопросов - в Новгородском театре драмы имени Ф.М.Достоевского постепенно заполняется людьми. Сегодня суббота, день, в который многие школы традиционно организуют родительские собрания. И здесь тоже собрались родители, а также педагоги, врачи, общественники, специалисты по безопасности, социально ориентированные предприниматели. Их объединил первый областной родительский форум.

# Помощь - каждой семье

*Первый областной родительский форум прошел в Великом Новгороде*

Инициатором встречи стала активная группа родителей. Они обратились к сенатору РФ от Новгородской области, члену Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Елене Писаревой. Елена Владимировна поделилась идеей с губернатором Новгородской области Андреем Никитиным. Таким образом, на «родительское собрание» в театр драмы сегодня пришли губернатор региона с супругой, заместитель председателя Новгородской областной Думы Ольга Борисова, министр труда и социальной защиты населения Новгородской области Светлана Семенова. В начале встречи губернатор Андрей Сергеевич Никитин и его супруга Майя Викторовна обратились к участникам форума со словами о важности семейных ценностей и безопасной жизни детей в современном мире. Почетный гость форума - главный редактор «Учительской газеты», член Общественного совета при Минпросвещения РФ Арслан Дагирович Хасавов - в своей речи отметил значимость инициатив региона в системе российского образования. Собравшихся поприветствовали Елена Владимировна Писарева и в онлайн-режиме председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Лилия Салаватовна Гумерова. Затем работа форума продолжилась по секциям.

## Цвет красный. Не бойся!

Участники встречи могли записаться в любую группу. Бейджи красного цвета получили те, кого особенно интересовала секция «Повышение рождаемости». За круглым столом собирались медработники, общественники, родители. Начали с позитивной цифры. В прошлом году абортов в области стало меньше на 19 процентов, чем в предыдущем. Но и появившихся на свет малышей тоже меньше, ведь в детородный возраст вступили те, кто родился в период 1998-1999 годов, когда возникла демографическая яма.

Почему женщины не хотят рожать? Этот деликатный вопрос изучили новгородские медики, проведя специальный опрос. Основных причинять. На первом месте материальные трудности. Второе место участники опроса определили как «трудности с мужчиной», то есть нежелание партнера иметь детей. Третье место занимает крах жизненных планов - проблемы в учебе, карьере и невозможность путешествовать. Четвертое место принадлежит боязни плохого здоровья мамы и малыша. Пятое место занял страх травмирующих родов и смерти.

Приблизительно такая же картина складывается и в других регионах России, отметили новгородские врачи. Вывод: потенциальным мамам необходима помощь психологов, а начинать профилактику нужно уже с 14-15 лет. Сейчас родильные дома заключают со многими школами договоры о курсах лекций для старшеклассниц. На занятиях рассматриваются темы полового созревания, девочки проходят осмотр у гинеколога. Но этого недостаточно, считают участники секции. Для более эффективной профилактики необходимо ввести такие курсы в расписании всех школ и колледжей. Тут же нашлось и одно из возможных решений. В рамках внеурочной деятельности в образовательных организациях региона существует курс «Шко-

ганизаций, но она разрознена, и сложно ее быстро найти. Проблему можно решить с помощью буклетов, билбордов, создания единого реестра информации.

## Цвет желтый. Почему стоим?

Секция «Социальная инфраструктура для семей» стала на форуме одной из самых многочисленных. Перед ее заседанием я побеседовала с группой обладательниц желтых бейджей, оказавшихся представительницами новгородского детсада №95. Садик находится в новом микрорайоне, и мест для дошкольят катастрофически не хватает, признались воспитатели. Заведующая детским садом №95 Татьяна Хвалева хотела бы поднять вопрос и об улучшении материальной базы дошкольных образовательных

трудовую деятельность несовершеннолетних. Предложение секции таково: чтобы прекратить раскол в родительской среде по этому вопросу, надо более четко прописать принципы и задачи трудового воспитания в ФГОС, проведя для этого при необходимости правовую экспертизу.

Желтый стоп-сигнал тормозит и проведение муниципальных мероприятий для семей из-за излишней документации, сложностей лицензирования и аренды. И здесь также встает проблема малой информированности. Среди предложений секции - включение в социальный паспорт Новгородской области социально направленных некоммерческих организаций и создание сети семейных МФЦ в каждом микрорайоне, где родители могли бы узнать полную

головых льгот, упрощения документации, муниципальных грантов. Часть средств гранта можно было бы направить на стипендии работающим подросткам, а часть оставить предпринимателю для создания среды, в которой эта категория работников станет трудиться в дальнейшем. Среди предложений секции - внесение в законодательство изменений, которые позволили бы подросткам работать по сокращенному графику и разрешили трудоустройство подростков, находящихся не только на очном или заочном, но и на семейном обучении.

## Цвет черный. Опасность

«Безопасность детства» - участники этой секции получили черные бейджи. По словам Елены Писаревой, которая выступала на всех секциях форума, современные мамы и папы делают все для комфортной жизни своих детей, порой ограждая их от любого негативного опыта, и в итоге ребята часто не распознают опасность. А вот родители, подчеркнула сенатор, должны иметь представление о небезопасности самых разных вещей и явлений - от электросамоката, на котором ребенок внезапно выезжает на дорогу, до контента социальных сетей.

Среди предложений этой секции - внести в Правила дорожного движения изменения для электросамокатов и прочих средств индивидуальной мобильности, увеличить число «лежачих полицейских» вблизи образовательных учреждений, привлечь для охраны школ сотрудников Росгвардии. Но главное правило: родители должны быть бдительными.

## Цвет синий. Спокойствие

Синий цвет бейджей для участников секции «Формула счастливой семьи» отсылает к покою, миру. Руководитель секции Юлия Трофимова, создатель проекта «ЧудоМама», рассказала в интервью «УГ»:

- Процесс трудоустройства несовершеннолетних должен стать проще, - выразила свое мнение руководитель секции, директор новгородской школы №36 Светлана Матвеева. - Подросткам зачастую предлагаются малооплачиваемые подсобные работы, а они хотят получать навыки по востребованным профессиям. Я пришла на форум с идеей реализации в рамках школьных образовательных программ навыков личного предпринимательства. Например, у

сенатор РФ от Новгородской области Елены Писаревой стала душой родительского форума



Перед участниками форума выступили губернатор Новгородской области Андрей НИКИТИН и его супруга Майя Викторовна

ла под готовки к семейной жизни». Почему бы не включить в него работу с представителями роддомов, тем более что именно сейчас утверждается план этого курса на следующий учебный год?

Упущенной, по мнению участников секции, оказалась профилактическая работа с мальчиками. Вы помните причину номер два в результатах опроса на тему «Почему женщины не хотят рожать» - «трудности с мужчиной»? «Все аборты зависят от мужчин» - с таким утверждением можно соглашаться или спорить, но совершенно ясно, что о семейной жизни с мальчиками необходимо говорить так же, как с девочками. Поэтому участие не только гинекологов, но и андрологов в работе со старшеклассниками необходимо.

Важная проблема - недостаток информации. Женщины, которые не решаются родить ребенка, делятся своими проблемами с подругами, в соцсетях, даже в фитнес-клубах, но редко идут на прием к психологу или врачу. Можно ли рожать, если, например, потенциальная мама длительное время принимала лекарства? Если старшему ребенку поставлен диагноз аутизм, есть ли риск, что проблемы со здоровьем будут и у второго малыша? Не все знают, где получить квалифицированные ответы на эти и другие вопросы (и притом бесплатно). С 2020 года в Новгородской области действует проект «Сохраняя жизнь»: женщин, решивших сделать аборт, направляют к медицинскому психологу, рассказывают о возможности помощи организаций социального обслуживания. Информация о помощи беременным и роженицам есть на сайтах медицинских ор-

ганизаций. А воспитатель Марина Некрасова поделилась:

- В рамках проектной деятельности мы учим дошкольников финансовой грамотности. Ребята имеют понятие о деньгах, наличном и безналичном способах оплаты, знают, что такое банк, учатся покупать необходимые продукты и не делать ненужных трат. При этом мой собственный сын-подросток уже озабочен проблемой, как заработать собственные деньги.

Не случайно одним из предложений секции стало совершенствование перечня работ, доступных для школьников. В федеральном государственном стандарте образования существует такое понятие, как общественно полезная трудовая деятельность. Однако на практике, как отметили участники секции, родитель может написать жалобу в прокуратуру даже за то, что ребенок помыл в классе доску. Закон устанавливает обязательное согласие родителей на

нас в школе два бизнес-проекта старшеклассников выиграли конкурс и попали в федеральный акселератор «Технолидеры будущего» от Росnano. Авторы проекта по производству встраиваемых сити-ферм для выращивания микрозелени сейчас отправились в Москву на защиту перед инвесторами. Но осуществлять бизнес-идеи подростков, не достигших 18 лет, с точки зрения законодательства сложно. Назрела и необходимость единого электронного портала с информацией по вакансиям для подростков и их родителей. Еще предложение - провести региональный форум по трудоустройству подростков.

После заседания секции Светлана Матвеева отметила: «Количество предпринимателей, готовых работать с подростками, оказалось намного больше, чем я себе представляла». В свою очередь предприниматели, трудостраивающие подростков, говорят о необходимости нало-

говых льгот, упрощения документации, муниципальных грантов. Часть средств гранта можно было бы направить на стипендии работающим подросткам, а часть оставить предпринимателю для создания среды, в которой эта категория работников станет трудиться в дальнейшем. Среди предложений секции - внесение в законодательство изменений, которые позволили бы подросткам работать по сокращенному графику и разрешили трудоустройство подростков, находящихся не только на очном или заочном, но и на семейном обучении.

Пакет предложений, разработанный на родительском форуме, Елена Писарева передаст и обсудит с региональными и федеральными властями. Надежда на позитивные сдвиги есть. Так, по инициативе Елены Владимировны в 2019 году был разработан проект федерального закона, по которому дети имеют право преимущественного приема в образовательные организации, если в тех обучаются их братья и сестры. Законопроект был затем внесен в Госдуму группой депутатов, одобрен, принят и реализуется на территории всей России.

# Наставник для педагога

## Увидеть и раскрыть потенциал

В №9 «Учительской газеты» от 1 марта вышла статья кандидата педагогических наук Галины Савиных и методиста-консультанта Ольги Поленковой о векторах и перспективах методической работы в общем образовании. Материал вызвал резонанс в среде коллег наших авторов. На статью живо откликнулись методисты из разных уголков России, попутно обсудив важнейшие проблемы своего профессионального сообщества.

Нина КОЛПЮГ, кандидат филологических наук, преподаватель английского языка, Новосибирск:

## Главный по району

В мирное время, кажется, совсем еще недавно, существовала довольно четкая структура местных органов образования. Заведующий отделом плюс несколько методистов по различным предметам во главе со старшим методистом. На каждом уровне у нас, методистов, было реальное место, знающий специалист и хотя бы крошечный кабинет, куда можно было прийти со своими проблемами, вопросами, а также на нечастые, но очень важные и нужные собрания. Различие заключалось в том, что предметники, как правило, одновременно работали учителями-методистами в школах района.

Каким образом мы попадали на эту должность? В моем случае по простейшей схеме. Мне просто сообщили, что я буду районным методистом по иностранным языкам. Я ахнула. Помимо того что я понятия не имела об этой деятельности, у меня на тот момент трое собственных детей учились в разные смены, еженедельная нагрузка была под 30 часов, 11 подголовок в неделю. Ну и зарплату часто не платили. «Ты забыла, у тебя ребенок идет на медаль?» - осведомилась завуч.

Сначала за работу методистом не платили ничего, потом стали выдавать по 400 рублей в месяц. Не смешно. Однако работа мне понравилась, и постепенно я сумела приспособиться к невероятной занятости и тяжелому режиму. Сразу скажу: обязанностей у методиста много, ответственность огромная, а оплата практически никакой. Один из основных вопросов, встающих перед министерством и сегодня: если хотите наладить нормальную работу, выделите средства. Да и правами у нас тоже не очень.

• Методист постоянно контактирует с людьми. Я посещала открытые уроки во всех 20 школах района, проводила семинары, помогала решать профессиональные трудности. Быстро познакомилась с двумя сотнями учителей иностранных языков.

• Методист принимает активное участие в традиционных школьных событиях. Организация олимпиад всех уровней, школьных научно-практических конференций, конкурсов и фестивалей, формирование и участие в различных жюри, включая этапы конкурса «Учитель года» до областного уровня, ложатся именно на них.

• Посещение со школьниками всех мероприятий. Победителей школьного уровня олимпиад, конференций везешь из своей школы в дру-

гую на районный этап; далее новых победителей района - в город, потом - в область. Здесь отмечу, что транспорт никто не предоставляет, разве что родители помогут. Из года в год мне приходилось собирать детей на автобусной остановке и в сибирские морозы везти их за 30 километров в город.

тренировали на выполнение именно таких сложных задач.

● Последние два года ясно показали, насколько нужна и важна методическая помочь учителю. Не абстрактные указания сверху, не обучение новейшим технологиям на лету, а конкретная работа с определенными людьми на местах.

не хотим) у значительного числа педагогов (в первую очередь старшего поколения) глубоко, прочно и неизменно слово «методист» ассоциируется с человеком, выполняющим некоторые контрольно-оценочные функции, и/или (что уж греха таить), который, не добившись успехов на педагогическом поприще учениками, отправил-

остро. Со дня основания школы у нас существует методический совет, куда входят руководители методических объединений, заместители директора. Именно совет в большей степени определяет методическую работу в школе: выявляет профессиональные дефициты педагогов, определяет план повышения квалификации на курсах, планирует проведение методических семинаров, мастер-классов разного уровня, спикерами которых являются педагоги школы.

Одним из наших достижений в области методической работы я считаю проект «Педагогическая интернатура в школе», в 2020 году получивший статус регионального, направленный на создание целостной модели сопровождения молодого педагога или педагога, имеющего перерыв в работе, для успешной адаптации к образовательной деятельности школы. Участие в проекте способствует профессиональному росту не только педагогов-интернов, но и самих наставников.

Евгений ДРЕВАЛЬ, победитель регионального этапа и лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012, учитель русского языка и литературы, учитель немецкого языка и МХК школы №75 Воронежа:



Методист - это всегда больше, чем просто учитель

● Поездка на Всероссийскую олимпиаду - особый разговор. Когда я прибыла в областное управление образования, чтобы оформить командировку вместе со своей победительницей, мне простодушно сказали: «Ну вы покупайте билеты, а мы потом вам оплатим». Я спросила, откуда я должна взять такие деньги. Выколачивание средств на поездку заняло три недели. На мероприятие я узнала, что, кроме меня, никому из педагогов не удалось это сделать, собирали с миру по нитке. А ведь Всероссийская олимпиада - это работа с талантливыми, одаренными детьми, многие из которых получат право вне конкурса поступать в лучшие вузы страны, а в будущем принесут пользу государству.

● Грамоты для победителей и небольшие подарки мы, методисты, чаще всего покупали на свои деньги, потому что никто таких средств не выделял.

● Организация курсов повышения квалификации для учителей, приглашение лекторов, при необходимости их замена, в том числе и чтение лекций, проведение семинаров, также входили в наши обязанности.

● Подготовка педагогов и поездки с учителями на комиссии по подтверждению существующей категории или на утверждение в новой, более высокой категории.

● Особо стоит отметить общение с родителями учеников. После каждого мероприятия обязательно находился недовольный результатами, требовал отдать олимпиадную работу для «независимой экспертизы», пробовал подавать апелляции. Я всегда стояла на стороне жюри. В хорошо разработанных олимпиадных заданиях всегда есть четкие критерии оценки. Может быть, чей-то ребенок занимался с репетиторами, но это не означает, что его или ее на-

Екатерина ТЕНЮТИНА, заместитель директора академической гимназии №56 Санкт-Петербурга, руководитель службы научного сопровождения, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ:

## Вызов времени

Статья Галины Савиных и Ольги Поленковой «Направлять и наставлять», опубликованная в «Учительской газете» и посвященная перспективам методической работы в общем образовании, не вызывает возражений и кажется своевременной, как (шире) и своевременным кажется вопрос об обновлении подходов к постановке методической работы на школьном, муниципальном, региональном и федеральном уровнях.

Думается, что экскурс в историю методической работы, как и характеристика направлений деятельности современных методистов, мог бы быть чуть точнее (детальнее) в первую очередь с учетом региональных специфики и опыта методической работы. Очень условной кажется и классификация современных методистов: в обеих выделенных группах, думается нам, для верности могли бы быть выделены подгруппы с учетом опыта и отдельных региональных центров, и даже отдельных образовательных организаций страны, опыта которых (по организации методических служб, постановке методической работы) активно используется сегодня в России.

Однако главным в статье, на наш взгляд, является само заострение вопроса о методистах: об их подготовке, квалификации, сферах деятельности, вопросах, которые им необходимо решать. Статья своевременна еще и потому, что (хотим мы того или

ся контролировать деятельность коллег. Такое отношение с годами уходит, но не перестает быть одной из оценок деятельности методистов. Именно определением границ и векторов деятельности методических служб, а также пониманием того, чем именно методист может помочь учителю быстро реагировать на вызовы времени, можно повысить ценность обсуждаемой должности и в глазах педагогов, и в глазах управленцев образования.

Подписываясь под главными темами этой статьи, все-таки добавила бы в название глагол «сопровождать», под которым понимаю непрерывность процесса помощи педагогам со стороны методиста, причем такой помощи, которая опирается, с одной стороны, на выявление проблемных зон деятельности как отдельных учителей, так и целых коллективов, а с другой - подразумевает опору на грамотно выявленные сильные стороны деятельности учителя, возможность его роста «из себя»: из актуализации собственных научно-теоретических знаний, эффективного методического опыта, грамотных психолого-педагогических подходов.

Ирина НОВОСЕЛОВА, заместитель директора школы №23 Екатеринбурга:

## Интерны

Считаю, что методическая работа непосредственно на месте всегда останется актуальной.

Педагогический коллектив нашей школы около 150 человек, ежегодно он увеличивается на 20-30 человек. Это не только педагогические работники из городов России, но и ближнего, и дальнего зарубежья. Поэтому вопрос методической поддержки учителей стоит достаточно

Я думаю, что возрождение системы муниципальных методических служб - это очень хорошая идея. Я сожалению наблюдал все прошлые годы, как в Воронеже методическая служба города практически прекратила свое существование. Мероприятий муниципального уровня для педагогов стало значительно меньше, а вместе с этим меньше возможностей для профессиональной самореализации. Для меня это еще и личная история. Благодаря методисту Центра развития образования Татьяне Облудской я впервые узнал о конкурсном движении. Именно Татьяна Васильевна вдохновила меня на участие и победу в конкурсе «Учитель года», который полностью изменил мою жизнь. На мой взгляд, главная задача методической службы - увидеть и раскрыть потенциал учителя, показать ему возможные пути саморазвития, заставить поверить в себя. Именно поэтому я убежден в важности восстановления методических служб муниципального уровня. Их действительно очень не хватает. Порой учителю-предметнику просто не к кому обратиться, чтобы получить компетентную консультацию по рутинным вопросам преподаваемого предмета.

Если методические службы все же будут возрождены, хотелось бы пожелать, чтобы этот процесс не превратился в формальность. К сожалению, известны примеры, когда слово «методкабинет» вызывает раздражение учителей, получивших не самый приятный опыт взаимодействия с методистами. Я абсолютно уверен, что методист должен не поучать или наставлять педагога, а окрылять его! Думаю, основной смысл новых методических служб должен быть именно в этом.

Полосу подготовила  
Алена ЮРЧЕНКО

Ольга ИШИМОВА, старший методист Городского методического центра

**В ноябре 2021 года в образовательных организациях Москвы стартовал pilotный проект «Осмысленное чтение». Сейчас в нем участвуют все школы столицы. Навыки читательской грамотности, развитие критического мышления, умение работать с различными текстами помогут ребятам лучше ориентироваться в растущих потоках информации.**

Читательская грамотность и навыки эффективного анализа текстов необходимы каждому человеку для достижения успеха в современном мире. Связано это прежде всего с интенсивным развитием информационной среды и новых форматов коммуникации. Развитие Интернета и социальных сетей, разнообразие приложений и площадок для общения - все это увеличило привычные объемы информации и изменило способы ее передачи. Дети без труда осваивают цифровые технологии, но, сталкиваясь с интенсивным информационным потоком, часто не могут систематизировать его и просто теряются. Для того чтобы получать достоверные и полезные данные, ориентироваться в информационном пространстве города, школьникам требуются навыки работы с большими текстами, инфографикой, условными обозначениями, умение читать в любой обстановке с разной скоростью, анализировать содержание текста, формулировать выводы и обсуждать прочитанное. Поэтому ключевое значение в образовании сейчас приобретают проекты, направленные на развитие читательской грамотности и критического мышления. Для решения этих задач в Москве реализуется проект «Осмысленное чтение», разработанный Городским методическим центром под руководством заместителя руководителя Департамента образования и науки города Москвы Наталии Киселевой.

ванным родителям и школьникам. Сейчас в проекте принимают участие ребята из 2-11-х классов, и мы видим устойчивый рост интереса к этой большой городской инициативе, - рассказала Наталия Киселева.

Проект включает 5 модулей: «Читаем в любой обстановке», «Управляем скоростью чтения», «Эффективно работаем с различными текстами», «Управляем вниманием» и «Превращаем текст в инфографику».

Первый модуль - «Читаем в любой обстановке» - направлен на развитие базовых навыков работы с текстом. Школьники учатся отвечать на простые и уточняющие вопросы, выделять ключевые слова, составлять план текста и разбивать его на смысловые части. Педагоги могут использовать метод под названием «Фокус на сигнале», который предполагает работу с простыми текстами и переход от чтения громким шепотом к молчаливому чтению. Учитель предлагает несколько отрывков на выбор: это могут быть как художественные произведения, так и научно-популярные статьи или тексты



Школьники учатся отвечать на вопросы и задавать свои

## Осмысленное чтение

**Развиваем навыки критического мышления и учимся анализировать тексты**

публицистического стиля. После чтения школьники отвечают на вопросы педагога, составляют план текста, представляют результаты работы.

Во втором модуле - «Управляем скоростью чтения» - перед учащимися стоит более сложная задача: нужно выделить в тексте ключевую мысль, основную и второстепенную информацию. Усложняются и вопросы, теперь они преимущественно оценочные или проблемные. Используемый педагогом метод - «Фо-

ним однажды из современных техник, формирующих критическое мышление: графическая техника Fishbone (в переводе с английского «скелет рыбьи»), приемы «чтение с остановками», «инсерты», «ромашка Блума».

Важно отметить, что, осваивая определенную технику, школьники используют тексты статей различной тематики и содержания из реальных СМИ. Это позволяет ребятам научиться быстро работать с информацией, которая сопровожда-

任何一个文本。使用文章同样有助于学习者扩展他们的知识，通过阅读不同类型的文本，他们可以接触到各种新概念和词汇，从而丰富自己的词汇量和知识面。

«Управляем вниманием» - четвертый модуль, направленный на развитие аналитических и критических навыков при чтении. Теперь ученикам нужно не только найти и выделить ключевой тезис текста, но и выявить позицию автора с помощью оценочных слов. Кроме того, школьники учатся отличать аргументы от фактов и высказывать свою позицию, опираясь на фактическую информацию. Метод - «Фокус на вопросе», но теперь учитель помогает оценивать и структурировать информацию, чтобы аргументированно ответить на сложный вопрос или на вопрос со скрытой недостоверной информацией.

В пятом модуле - «Превращаем текст в инфографику» - школьники учатся не только структурировать, но и визуализировать информацию. Применяется метод «Фокус на проекте», который способствует формированию навыков обобщения и анализа. Ученики работают с объемным сплошным текстом, определяют ключевую информацию и предлагают идеи оформления в виде инфографики (маркировка текста, выделение его структурных частей, создание иллюстраций, таблицы, диаграммы, схемы).

В настоящий момент все школы столицы присоединились к проекту «Осмысленное чтение». В рамках внеурочных занятий, классных часов и образовательных мероприятий, направленных на развитие читательской грамотности, школьники учатся работать с различными текстами и инфографикой, формировать и аргументировать собственное мнение о содержании текста. Для того чтобы повысить мотивацию ребят, учитель используют строительный кейсы, задания и современные техники анализа текстовой информации.

- Читательская грамотность критически важна в современном мире. Сегодня скорость жизни такова, что

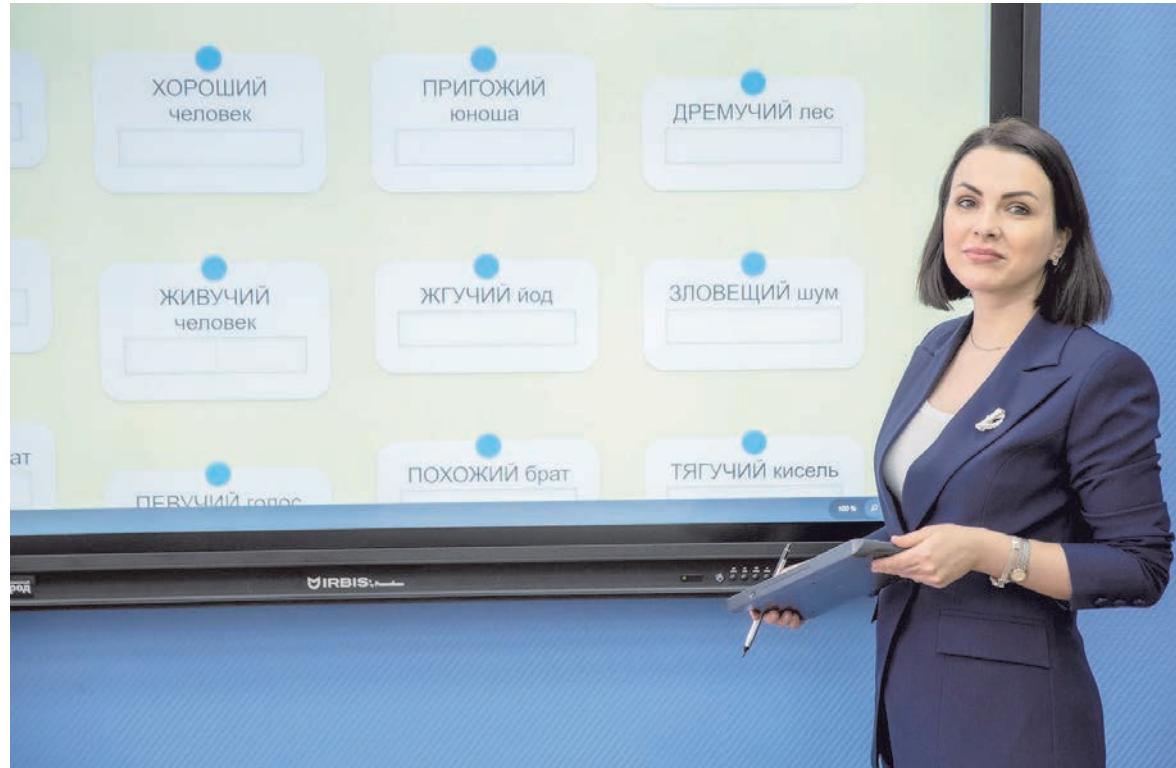
навык чтения, быстрого или медленного, вслух или про себя, чтения текстов самой разной направленности в любых условиях, способен обеспечить профессиональный и личностный успех человека, - подчеркнул Андрей Зинин, директор Городского методического центра.

Принять участие в проекте «Осмысленное чтение» может любой педагог, поскольку для проведения образовательных мероприятий разработаны методические рекомендации, видеопособие, представленное на всероссийском семинаре, простая и понятная инфографика. Проект не увеличивает нагрузку на педагога, которому не приходится самостоятельно подбирать тексты, формулировать вопросы, описывать техники анализа информации. Специалистами Городского методического центра еженедельно размещаются в открытом Telegram-канале «Осмысленное чтение» готовые комплекты, содержащие тексты новостных статей из официальных источников, а также задания и вопросы к ним, подобранные с учетом особенностей каждой из пяти возрастных групп школьников: 2-4-е, 5-6-е, 7-8-е, 9-е, 10-11-е классы. Важно отметить, что проект не увеличивает зрительную нагрузку школьников, поскольку реализуется с использованием материалов исключительно на печатной основе и не предполагает чтения с экрана.

Для методической поддержки педагогов - участников проекта ежедневно проводятся открытые вебинары, анонсируемые в Telegram-канале проекта и транслируемые для всех желающих в социальной сети «ВКонтакте». По итогам вебинаров публикуются краткие видеоинструкции по использованию различных техник, формирующих критическое мышление и навык анализа текстов.

- Бессспорно, критическое мышление - один из важнейших навыков современности. И лучший способ овладеть этим навыком - научиться использовать информацию грамотно. Проект «Осмысленное чтение» учит удерживать внимание на тексте независимо от внешних обстоятельств, выделять основные тезисы и уметь сосредоточиться на главном, читать материал быстро и без смысловых потерян, - отметила учитель Цифровой школы, победитель конкурса «Учитель будущего» Элина Стрекман.

Проект «Осмысленное чтение» стартовал в试点 режиме в 102 школах столицы в ноябре 2021 года. Он помогает научить школьников эффективно анализировать различные тексты, критически мыслить и получать удовольствие от чтения.



Критическое мышление - один из важнейших навыков современности

- Проект «Осмысленное чтение» помогает реализовать комплексный подход к формированию у школьников читательской грамотности. В нем переосмысливаются наиболее эффективные методики работы с текстами разных жанров и содержания. Так, учитель в рамках конкретного модуля получает готовые методические материалы. Проект изначально открытый, ориентированный на детей, поэтому образовательный контент доступен не только педагогам, но и заинтересо-

ванным родителям и школьникам. Сейчас в проекте принимают участие ребята из 2-11-х классов, и мы видим устойчивый рост интереса к этой большой городской инициативе, - рассказала Наталия Киселева.

Проект включает 5 модулей: «Читаем в любой обстановке», «Управляем скоростью чтения», «Эффективно работаем с различными текстами», «Управляем вниманием» и «Превращаем текст в инфографику».

# Урок с чемпионом

*Равняться на лучших: почему это важно*

Елена БАДМАЕВА, начальник управления общественных связей Московского центра «Патриот.Спорт»

С 2019 года в столичной системе образования реализуется уникальная инициатива, популяризующая массовый спорт и совмещающая в себе воспитательный и образовательный эффекты, - проект «Урок с чемпионом» Московского центра «Патриот.Спорт». В течение учебного года в столичные школы приходят известные спортсмены: чемпионы Олимпийских игр, международных и всероссийских соревнований. В разных образовательных организациях Москвы прошло уже более 100 мастер-классов, в которых поучаствовали свыше четырех тысяч школьников.



Селфи с боксером Софьей ОЧИГАВА

С момента запуска проекта к нему присоединились более 20 чемпионов, в том числе олимпийская чемпионка, двукратная чемпионка мира и Европы по художественной гимнастике, заслуженный мастер спорта России Вера Шиманская, олимпийский чемпион, двукратный чемпион Европы по академической гребле, заслуженный мастер спорта России Алексей Свирин, олимпийский чемпион, чемпион мира, двукратный чемпион Европы по боксу, заслуженный мастер спорта России Александр Лебзяк, серебряный призер Олимпийских игр, двукратная чемпионка мира, трехкратная чемпионка Европы по боксу, заслуженный мастер спорта России Екатерина Гамова.

Проект объединяет разные поколения - успехом у аудитории пользуются и уроки от молодых спортсменов, и встречи с именитыми мастерами, настоящими легендами отечественного спорта. Например, уже неоднократно мастер-классы проводила олимпийская чемпионка, многократная чемпионка Европы по баскетболу, заслуженный мастер спорта СССР Ирина Сумникова, также была организована встреча с прославленным баскетболистом, олимпийским чемпионом, многократным чемпионом мира,

Европы и Советского Союза, заслуженным мастером спорта СССР Иваном Едешко.

Многие чемпионы становятся постоянными участниками проекта. Встречи в различных образовательных организациях столицы, которые подали заявку на участие в проекте, проходят на регулярной основе. На них спортсмены рассказывают, почему они решили выбрать для себя этот путь, как достигли успеха, делятся практическими советами, рассказывают о важности занятий физкультурой и поддержания себя в хорошей физической форме, отвечают на многочисленные вопросы школьников и, конечно, проводят тренировки и мастер-классы по своим видам спорта. Среди них не только классические, которыми ребята занимаются на уроках и в секциях, но и необычные для школ



Во время встречи с гимнасткой Верой ШИМАНСКОЙ

женный мастер спорта России Денис Кривошлыков. По его словам, в «Уроке с чемпионом» просветительская и воспитательная составляющие не менее важны, чем спортивная:

- Встречи с известными спортсменами помогают школьникам понять, какую огромную роль в достижении целей играют твердый характер и сила духа. И не только в спорте - эти качества необходимы в любой деятельности. Поэтому проект «Урок с чемпионом» важен для всех учащихся. Кроме того, участники проекта - это живая история спортивных достижений нашей страны, поэтому встречи с ними имеют особую познавательную и эмоциональную ценность для ребят.

Отдельная часть проекта - работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Мастер-классы для этих ребят, а также приглашение в обычные классы спортсменов-паралимпийцев происходят в рамках «Урока с чемпионом» на постоянной основе. В честь зим-

ла постоянно в работе, мы их совершенствуем, кровь циркулирует, мышцы работают. С помощью спорта мы не даем себе заахнуть. Даже если это не профессиональный спорт, а любительский, людям с ограниченными возможностями здоровья нужно постоянно чем-то заниматься, чтобы поддерживать форму. Движение - это жизнь, и чтобы в ней чего-то добиться, нужно быть в форме.

«Уроки с паралимпийцами» провели многократный победитель и призер международных соревнований и чемпионатов России по бадминтону, мастер спорта международного класса Татьяна Гуреева, бронзовый призер Паралимпиады 2008 и 2012 годов по дзюдо Ирина Кальянова и другие спортсмены, в том числе члены паралимпийской сборной Москвы, которые участвовали в зимних Играх в Ханты-Мансийске. По итогам встреч в библиотеке Московской электронной школы разместят обучающие видеоролики «Урок с чемпионом».



Российский рестлер Алексей ИВАНОВ: «Бой - это отнюдь не драка»

спортивные дисциплины. Школьники участвовали в мастер-классах чемпионов мира по кунг-фу Владимира Суркова и Екатерины Лавлинской, чемпионов мира по акробатическому рок-н-роллу Ивана Юдина и Ольги Сбитневой, чемпионки мира по фитнес-аэробике Александры Кульковой и др.

- Цель проекта «Урок с чемпионом» - заинтересовать школьников и мотивировать к регулярным занятиям физической культурой и спортом. Лучшее средство для этого - реальный пример. Когда в школу приходит олимпийский чемпион и рассказывает, как он добился успеха, его титул перестает казаться недостижимой мечтой и для многих ребят становится целью, к которой можно приблизиться благодаря упорному труду и тренировкам. Но даже если у ребенка нет желания быть спортсменом, такая встреча поможет ему найти занятие, которое будет развивать в нем силу, ловкость и стремление к победе. Важное значение эти уроки имеют и в воспитательном плане: общаясь с легендарными чемпионами, школьники узнают историю отечественного спорта, про уникальные победы и достижения, начинают гордиться этим, - отмечает директор Московского центра «Патриот.Спорт» Марат Кучушев.

Руководит проектом олимпийский чемпион, чемпион мира и Европы по гандболу, заслу-

них Паралимпийских игр «Мы вместе. Спорт», которые состоялись в марте этого года в Ханты-Мансийске, в школах и реабилитационных центрах Москвы прошли «Уроки с паралимпийцами». Первый из них был организован 3 марта в школе №777 имени Героя Советского Союза Е.В.Михайлова. Мастер-класс провел двукратный чемпион мира, восьмикратный чемпион России, член сборной России по фехтованию на колясках Николай Лукьянов, участвующий в проекте «Урок с чемпионом» уже не первый год. Он рассказал о своих тренировках, соревнованиях и победах, а ребята рассмотрели профессиональное фехтовальное оборудование, примерили маски, поупражнялись со шпагой и посостязались с чемпионом мира в скорости и точности выпадов.

- Спорт для людей с ограниченными возможностями, - считает Николай Лукьянов, - это шанс быть самостоятельным человеком, зарабатывать деньги, обеспечивать себя и свою семью. И это реабилитация: мы тренируемся и в этот же момент восстанавливаемся, наши те-

яркие впечатления школьников по итогам каждого урока помогают в достижении главных задач проекта: ребята активно записываются в спортивные кружки и секции, просят педагогов организовать новые мастер-классы, начинают интересоваться спортивной историей страны. Многие после таких уроков говорят, что всерьез задумываются о спортивной карьере, особенно старшеклассники, перед которыми стоит выбор будущей профессии.

Знакомство с реальными историями спортивных побед, общение с легендами спорта - действенный механизм воспитания. В 2020-2021 учебном году Московский центр «Патриот.Спорт» запустил еще один спортивно-просветительский проект - «Назад в школу». Его участники, известные спортсмены, приходят в образовательные организации, в которых когда-то учились, беседуют с ребятами и педагогами о спорте, отвечают на вопросы и проводят викторины. Проект уже охватил семь видов спорта и будет развиваться в дальнейшем.



Фехтование на колясках... Невозможно? Николай ЛУКЬЯНОВ доказал, что в исполнении желаний ограничений нет

Мария ГОЛУБЕВА, пос. Ильинский,  
Республика Карелия, фото автора

**Школа в поселке Ильинском Олонецкого района Карелии разменяла 161-й год. Представляете? Здесь живут, несмотря на возраст, в ногу со временем, в школе работает дошкольная группа, которую посещают 140 дошкольников, многие из них придут в школу учиться. В образовательной организации есть старшие профильные классы, а сами ученики занимаются в секциях и кружках, много путешествуют и учатся.**

#### Знай наших!

В феврале этого года на заседании Совета Олонецкого района глава администрации Вадим Мурый вручил почетную грамоту администрации Олонецкого национального муниципального района за высокое профессиональное мастерство и многолетний добросовестный труд в сфере образования Ольге Оноевой, директору Ильинской школы. В Ассоциации сельских школ Карелии с полной ответственностью заявили, что награда заслуженная, а школа - активный участник различных образовательных событий.



Владимир ЕФЛОВ и Ольга ОНОЕВА. Урок по профориентации для школьников

# Когда 160 не предел

*Творчество, устремленное в будущее*

#### Перечислять можно долго

В конце февраля опыт работы образовательной организации на десятом Дне сельской школы представляла директор Ольга Оноева. Она рассказала, что сегодня учебное заведение живет в режиме инноваций. Одна из них - профилизация старшей школы. В прошлом году был создан универсальный профиль, а в этом году старшеклассники вольны выбирать из двух - универсального и технологического. С начальной школы ребята занимаются здесь проектно-исследовательской деятельностью. Внеклассные лагеря (этнокультурные, спортивные) на каникулах, деятельность школьного музея, который работает в виртуальном формате, знакомство с профессиями в рамках акции «Неделя без турникета».

- Перечислять можно долго, - резюмирует в конце выступления Ольга Викторовна, уточняя, что в работе учителя используют ресурс «Киноуроки в школах», ученики участвуют в проекте «Билет в будущее», а также сотрудничают с РДШ и создали собственный волонтерский отряд.

Кстати, талантливые ученики олонецкой школы в конце учебного года полу-

чают премию. Событие яркое, созданное специально для поддержки тех, кто стремится к успеху.

Школьники, несмотря на трудности последних лет, продолжают путешествовать: Новгород, Изборск, Москва, Петербург - неполный перечень городов, куда вместе с детьми выезжают педагоги.

#### Здесь рады гостям

В Ильинской школе живут творческие педагоги. Они делают все, чтобы слова о профориентации, например, были не просто словами, а помогали старшеклассникам делать осознанный выбор будущей специальности. Так, минувшей осенью занятие для старшеклассников провел Владимир Ефлов, кандидат физико-математических наук, доцент, преподаватель Петрозаводского госуниверситета (ПетрГУ).

Слова о том, что опорный вуз Карелии - ПетрГУ - ждет студентов, которые останутся работать в Республике или вернутся в свой родной поселок, звучали вдохновляюще. Особенно когда об этом говорил преподаватель вуза, а в кабинете вместе со школьниками находились учителя - в прошлом студентки Владимира Борисовича.



Выбор профессии для старшеклассников - вопрос ближайшего будущего

#### Комментарий эксперта

**Галина ГОРЕЛИКОВА, депутат Законодательного собрания Карелии, председатель Комитета по образованию, культуре, спорту и молодежной политике, член Комитета по здравоохранению и социальной политике, прокомментировала, какие меры поддержки педагогов в селе приняты в последние пять лет. Заявление сделано в рамках работы Десятого дня сельской школы Карелии.**

#### Работаем вместе!

С 2017 года осуществляется предоставление земельных участков в безвозмездное пользование для индивидуального жилищного строительства работникам в сфере образования, здравоохранения, культуры, лесного хозяйства, сельского хозяйства, пожарным. Депутатами ведется постоянная работа по расширению этого перечня специальностей. В 2021 году он пополнился такими профессиями, как «музыкальное образование» и «социальный работник». Совсем скоро к ним добавится «педагогика дополнительного образования», депутатами уже внесена данная инициатива. Отмечу, что предложения готовятся на основании обращений граждан в адрес депутатов.

С 2020 года в Карелии осуществляется реализация программы «Земский учитель», которая предусматривает выплату 1 млн рублей педагогу, прибывшему на работу в сельский населенный пункт. Программа работает, учителя работают, получают заслуженные выплаты. Однако мы увидели, что программа нуждается в поправках. Комитетом по образованию ведется работа над обращением в федеральные органы власти по внесению изменения в порядок конкурсного отбора претендентов на право получения выплат по программе «Земский учитель». Уверены, нас поддержат.

Также важная информация для педагогов сельской местности! Депутаты приняли закон о расширении сферы применения регионального материнского капитала. Теперь помимо покупки жилья, приобретения легкового автомобиля и сельскохозяйственной техники, оплаты детского сада, обеспечения детей-инвалидов техническими средствами реабилитации материнским капиталом можно будет воспользоваться при газификации собственного дома.

Безусловно, все мы заинтересованы в том, чтобы в школы Республики приходило как можно больше талантливых, компетентных, продвинутых учителей, а ребята получали качественное образование.

#### | Взгляд

## Миссия выполнима

Ольга ОНОЕВА, Республика Карелия

**Школу на селе ругают, смешивая с грязью, умиляются, восхищаются ею, жалеют. Но в чем же ее миссия? На самом деле это единственный социокультурный очаг, удерживающий деревню от вымирания в нравственном, психологическом и физическом смысле.**

Проблем у сельской школы много. И первая из них - смысла уезжают, покидают деревню. Если раньше мы учились в две смены, потом стало 800 обучающихся, а далее все меньше и меньше. Сейчас 350 человек, вроде и не так мало для сельской школы, но в прошлых масштабах уже немного. Но, несмотря на это, школа должна жить и развиваться. И мы все вместе ищем выход из создавшегося положения. А ведь самая важная ступенька к выживанию - развитие.

Наша школа сегодня - это центр села, его лицо и душа. В учебном заведении работают преданные своему делу учителя. Функции их постоянно расширяются. На базе нашей школы работают 8 дошкольных групп, ведутся кружки, секции, внеурочная деятельность. Образовательное учреждение становится культурным центром.

Сельская школа - это гораздо больше, чем просто учебное заведение. Это явление культурное, социальное и экономическое: школа во многом определяет жизнь места, где расположена, а следовательно, влияет и на судьбу местного населения, поэтому не может жить без изменений.

Учебное заведение формирует менталитет личности. При всех разрушительных тенденциях именно оно сохраняет возможность воспитания юного поколения в духе общности, социальной ответственности, крестьянской морали.

Я считаю, что в целом сельская школа играет более значительную роль в жизни ребенка, его семьи, сельского сообщества, чем школа в мегаполисе, крупном областном центре.

В основе деятельности нашей школы лежат три принципа: открытость (функционирование в активном взаимодействии с производственными и социокультурными объектами), единство практической и исследовательской работы, равнозначность всех видов педагогической деятельности - воспитания, обучения, трудовой подготовки, социальной работы с детьми и их семьями, психологической помощи школьникам. Каждый из этих видов деятельности требует кадрового обеспечения.

В контексте социальнокультурного развития села школа выполняет и такие функции, как культурно-просветительская (просвещение населения в вопросах воспитания и образования, культуры), информационно-консультативная (обеспечение доступа населения к информации, способствующей расширению его возможностей в решении собственных проблем, приобщению сельских жителей к новым знаниям, идеям), организационно-педагогическая (организация педагогической деятельности на селе, межпоколенных и межличностных отношений для создания атмосферы комфорта, психологической защищенности личности). Эта работа приостановилась в период пандемии, но мы не теряем надежды, что она возобновится.

В течение многих лет на субботниках мы занимаемся уборкой территории не только своего двора, но и всего села, а также постоянно участвуем в акциях, организованных сельским поселением, «Чистой реке - чистые берега», с волонтерами и участниками Российского движения школьников убираем берег Ладожского озера, работаем под девизом «Мы хотим жить в чистом селе».

Школа - это жизнь для каждого ученика во всех сферах жизнедеятельности: в системе урочных занятий, общественно полезной деятельности, внеклассных и внешкольных мероприятиях, отдыхе... Это самая настоящая жизнь со всеми удачами и неудачами, горестями и радостями.

При такой установке меняется отношение учителя, родителей, учащихся. От пап и мам, педагогов, общества зависит возможность вырастить личность, активно работающую в меру своих сил и способностей на благо этого же общества.

Одна из ключевых задач настоящего времени в нашей стране - сохранение сельского социума, а значит, и школы. Несмотря на трудности, надо пытаться вести наш корабль вперед, пусть даже против ветра. Есть ли у сельской школы будущее? Пока там работают преданные своему делу учителя, несомненно, есть.

Алена ЮРЧЕНКО

**Большинство людей, услышав словосочетание «пластическая хирургия», думают о чем-то запредельно дорогом, недоступном простым смертным. А педагогам с их зарплатами можно вообще не мечтать о подобной операции? Ничего подобного! Популярный миф о том, что пластическая хирургия - удел богов, развенчал в эксклюзивном интервью нашей редакции Игорь Алексеевич КРАЮШКИН, пластический хирург, кандидат медицинских наук, главный врач клиники «Время красоты». А еще поделился секретом, почему забота о себе и других, благородство, милосердие и ответственность - качества, важные не только для врача, но и для учителя.**

**- Большинство людей определяются со своей профориентацией в школе. А как происходило ваше самопределение?**

Будущую специальность я выбрал в раннем детстве: примерно с пяти лет осознавал, что буду врачом. У моих родителей были друзья-хирурги, которые мной воспринимались буквально как богоподобные существа! В них интересовало все: и практика, и профессиональная и личная жизнь, и мировоззрение. Наверное, именно тогда возникла мысль: нужно связать свою жизнь с хирургией. Во втором-третьем классах школы уже мог читать одноклассникам простые лекции, например, об эмбриональном развитии плода, анатомии человека. Конечно, естественные науки всегда интересовали меня больше, чем гуманитарные. Учителя это понимали и пользовались этим в интересах моих, школы, города. Благодаря хорошей подготовке замечательными педагогами я выигрывал олимпиады по химии, биологии и, самое любопытное, по математике.

В операционной впервые я побывал у друга своего отца в 8 лет, на самой операции - в 11 лет, это была первая встреча с ядром профессионального сообщества. В медицину я поступил в 16 лет, и с этого момента начались ассистенции на операциях, в самый первый раз - на аппендиците. А дальше стандартный путь врача: ординатура, аспирантура, практика.

**- Насколько пластические операции сейчас дорогое удовольствие? Много ли педагогов среди ваших пациентов?**

Среди наших пациентов есть люди разных профессий, педагоги в том числе. Сейчас я сам занимаюсь эстетической пластической хирургией и административной работой: я главный врач в клинике и практикующий пластический хирург. Пластические операции и их ценовые

категории бывают разными. Некоторые вполне доступны широкому кругу людей. Главное - выбрать своего хирурга: врача с опытом, навыками и «хорошими руками». Эстетическая пластическая хирургия заточена на желания пациента. Если человеку нравится его лицо, зачем его трогать? Если ему хочется, допустим, просто увлажнить кожу, то для этого существуют множество процедур аппаратной косметологии, кремы, инъекции. Если пациент приходит и говорит, что перепробовал разные способы, но нижняя треть лица все равно опущена, проявлены брыли, второй подбородок, опущение мягких тканей, кольца Венеры, глубокие носогубные складки, морщины-мармонетки, нависшие веки, и ему это не нравится эстетически или мешает нормально функционировать, это наш случай. Или, допустим, тот же педагог заявляет, что коллеги стали от-

ное разделение зависит от специфики операций. Например, удаление врожденных мешков под глазами или изменение геометрии ребер и формы талии делается в молодом возрасте. Омолаживающие операции по итогам опущения, снижения тонуса и пластических свойств мягких тканей проводятся уже с пациентами старше сорока. Это пластика век, подтяжки разных зон лица и шеи, абдоминопластика, подтяжки бедер, груди и плеч, разные формы липосакций - удаления избыточных жировых отложений. Важно отметить, что липосакция не метод похудения. Если у вас лишний вес, вам нельзя делать липосакцию, она является методом борьбы с «жировыми ловушками». Эти отложения локализуются, например, в области живота, бедер, над коленями и никак не уходят, вот тогда, уже после похудения, их можно «собрать».

он же кажется чересчур влажным или сухим. Если погода у вас в регионе чаще всего холодная и сухая, значит, нужно пользоваться средствами, сохраняющими влагу, - вот одна из рекомендаций. Очень важно правильно питаться, потому что организм отражается на здоровье и красоте, заниматься спортом и поддерживать позитивный эмоциональный фон. Ничто так не старат человека, как отрицательные эмоции и недовольство своей жизнью! Но в любом случае важен комплексный подход, пациента не существует.

**- Что бы вы посоветовали делать пациентам, в том числе учителям, в период восстановления? А чего избегать?**

После любой операции сроки восстановления разные. Нормальный период заживления ран в среднем - две недели. Поэтому я рекомендую пациенту независимо от типа вме-

ноть в чем-то. Со стороны это иногда называют хирургическим цинизмом. Мы считаем это адекватной оценкой ситуации. Мы каждый день работаем с живым человеком и балансируем на грани жизни и смерти. Эта холода помогает качественно выполнять свою работу и избегать ошибок. Когда человек лежит на операционном столе, вы его воспринимаете как операционное поле, как работу, которую необходимо выполнить, не позволяете себе погружаться в эмоции, которые могут навредить пациенту. Поэтому эмоциональная стабильность очень важна. Критически необходимы хирургу милосердие и благородство. Специалист должен понимать, что выполняет важную миссию, вписанную в общемировой медицинский контекст, то, что он делает, значимо, нужно ему и людям. Люди, которые приходят на операцию, находятся в состоянии стресса. Доброта располагает пациента к врачу. А еще нужно обязательно верить в то, что ты делаешь, и тогда к тебе потянутся люди.

**- Как изменилась ваша и без того непростая работа в период пандемии?**

Пациенты очень боялись заболеть: и до, и после операции. Количество операций снизилось в самом начале пандемии. Через месяц был уже уверенный рост. Что касается обследований, у нас введен ряд дополнительных тестов, позволяющих исключить не только COVID-19, но и все остальные коронавирусы, которые могут негативно сказаться на хирургическом вмешательстве. Сложно оценивать ситуацию однозначно. Есть положительные моменты в виде усовершенствования диагностики, есть отрицательные - добавилось бумажной работы, сложнее стало планировать. Например, человек собирался прооперироваться через две недели, а через неделю заболел «короной», придется долго лечиться. Постоянно происходят изменения в операционном графике, их стало больше, чем было до пандемии.

**- Что бы вы посоветовали начинающим хирургам? Как преодолеть трудности, с которыми они будут сталкиваться на профессиональном пути? А какие напутствия дали бы педагогам?**

На уроках должно быть как можно больше прикладных аспектов и инструментов. Например, на биологии микроскопы, органы в формалине, обучающие видеофильмы из непосредственной реальности, связанной с работой врачей, - из больницы, из операционной. В некоторых городах существуют великолепные анатомические музеи, где можно изучать тело человека, расположение внутренних органов, прокрашенные сосуды, вены. Поменьше схоластики, обсуждений, рассуждений, побольше реальности! Именно соприкосновение с врачебной специальностью либо позволит зажечь огонь в ребенке и понять, что медицина ему интересна, либо, наоборот, вызвать равнодушие или отвращение. Врачи, которые общаются со школьниками, должны быть лидерами своих направлений. И обучающие фильмы тоже должны быть отечественными: русская школа хирургии славится во всем мире, на наших пособиях обучаются иностранных специалистов. Если герой такого фильма сможет увлечь, зажечь ребенка своей профессией, это будет очень здорово! Если оперирует человек, влюбленный в свое дело и осознающий важность своей работы, это выглядит совсем иначе, нежели операция, проводимая специалистом, которому хирургия вовсе не интересна. И в нашем деле важна харизма!

-

А каких личностных качеств требует работа хирурга?

-

Определенно нужны ответственность, трезвость мышления, холод-

# Делай хорошо или не бериесь!

*Амбициозность и трудолюбие нужны как хирургу, так и педагогу*



Игорь КРАЮШКИН

В последние десять лет отмечается колossalный прирост числа пациентов-мужчин. Чаще всего они делают блефаропластику и подтяжку лица. Думаю, снимаются психологические установки, стигмы, связанные с тезисом «мужчина не должен ухаживать за собой». К косметологам мужчины тоже сейчас ходят чаще. Их внимание к себе не может не радовать.

Эстетическая пластическая хирургия и косметология - области, связанные с качеством жизни. В обществе, где качеству жизни не уделяется должного внимания, обращение к врачам этих профилей тоже осуждается. Если к ним наблюдается приток пациентов, значит, и качество нашей жизни улучшается.

**- Как вы считаете, насколько для педагога важен внешний вид? Какие рекомендации по уходу за собой вы бы дали учителям?**

Я думаю, внешний вид важен всем представителям публичных профессий, да и вообще тем, кто работает с людьми, педагогам тоже. Внешний вид - это квинтэссенция генетики, того, что нам дано, условий, в которых мы живем, и специальных усилий по его сохранению. У кого-то отличное здоровье от природы, и ему никакие операции не понадобятся никогда. Кто-то проживает в комфортном для себя климате, а другим

шательства 14 дней посвятить себе. Остаться дома, на даче, запереться в комнате и ничего не делать. Чем меньше дискомфортных соприкосновений с окружающей средой, чем чище будет пространство вокруг, чем больше у вас будет времени заниматься собой - обрабатывать поврежденную область, ходить на перевязки, проходить программы реабилитации, тем быстрее наступит выздоровление. Дальше можно возвращаться к привычной жизни.

**- Как вы считаете, что нужно делать в профильных медицинских классах, чтобы заинтересовать школьников хирургией?**

На уроках должно быть как можно больше прикладных аспектов и инструментов. Например, на биологии микроскопы, органы в формалине, обучающие видеофильмы из непосредственной реальности, связанной с работой врачей, - из больницы, из операционной. В некоторых городах существуют великолепные анатомические музеи, где можно изучать тело человека, расположение внутренних органов, прокрашенные сосуды, вены. Поменьше схоластики, обсуждений, рассуждений, побольше реальности! Именно соприкосновение с врачебной специальностью либо позволит зажечь огонь в ребенке и понять, что медицина ему интересна, либо, наоборот, вызвать равнодушие или отвращение. Врачи, которые общаются со школьниками, должны быть лидерами своих направлений. И обучающие фильмы тоже должны быть отечественными: русская школа хирургии славится во всем мире, на наших пособиях обучаются иностранных специалистов. Если герой такого фильма сможет увлечь, зажечь ребенка своей профессией, это будет очень здорово! Если оперирует человек, влюбленный в свое дело и осознающий важность своей работы, это выглядит совсем иначе, нежели операция, проводимая специалистом, которому хирургия вовсе не интересна. И в нашем деле важна харизма!

-

А каких личностных качеств требует работа хирурга?

-

Определенно нужны ответственность, трезвость мышления, холод-

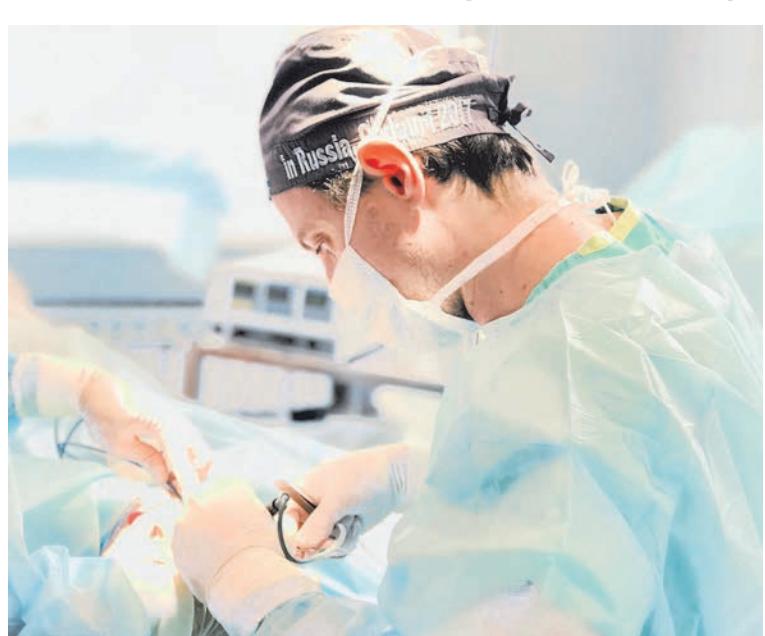


Фото из личного архива Игоря Краюшкина

Эстетическая пластическая хирургия и косметология - области, связанные с качеством жизни

еще однажды. Человек, вступающий на хирургический путь, должен ставить себе цель стать лучшим хирургом в мире по своему направлению. Должен хотеть стать номенклатурой медицинского сообщества, а также добиваться, чтобы его узнавали во всем мире, приглашали делиться опытом и выступать с лекциями. И да, бесспорно, это касается не только хирургов, но и педагогов.

Учителя могут увидеть таланты ребенка раньше, чем родители и он сам, и помочь определиться с выбором направления. Школьнику надо помочь раскрыть таланты, в этом плане от педагогов зависит многое. Поэтому кроме стремления к успеху хочу пожелать учителям уважения к интересам учеников!

Вадим МЕЛЕШКО, фото автора

**«Не дай вам жить в эпоху перемен», - говорили древние. А что делать, если таки довелось жить именно в такое время? Сейчас в педагогическом обществе (да и в обществе в целом) полный раздрой. Одни говорят, что школа как государственный институт должна готовить будущих граждан, лояльных государству и власти. Другие категорически не согласны, заявляя, что любая школа призвана готовить людей думающих, а думающие власти неугодны, ей нужны исполнительные, следовательно, будем готовить тех, кто способен плыть против течения. Третья настроена более рационально: вот с этим мы согласны, поэтому тут готовим истинных патриотов, а вот с этим - нет, значит, здесь мы готовим оппозиционеров. Совсем недавно в школы направили рекомендации по проведению уроков истории, посвященных последним событиям на Украине. И сразу же определенный процент педагогов выразили свое отношение к этому, дескать, надо не вот эту пропаганду втиюхивать детям, а рассказывать им настоящую правду, которую от всех скрывают... Так кого же должна готовить современная школа? На что следует делать упор и чего избегать?**

**Наталья ПОПОВИЦКАЯ, декан гуманитарного факультета МИТУ-МАСИ:**

- Я убеждена, мы должны растить людей, которые лояльно настроены к нашей власти. Человек, который живет, учится и работает в той или иной стране, должен знать ее культуру, историю, понимать устройство органов управления государством. При этом историю следует преподавать именно в положительном ключе, учить школьников и студентов на том хорошем, что сделали наши предки, ставить в пример их достижения и успехи.

Конкретно наши студенты пока не особо сильно втянуты в политический процесс. И, по-моему, не горят желанием выступать, участвовать в каких-либо дебатах, митингах и демонстрациях. Скорее всего, у них просто на первом месте учеба, ни на что другое не хватает времени. С другой стороны, я вижу, что им все равно очень важно, чтобы даже эту их позицию окружающие поняли и приняли. Не игнорировали, не выносили за скобки, будто их вовсе нет, а всегда имели в виду, что хоть они и молчат, у них тоже может быть свое мнение, просто люди не хотят никому его называть.

Сегодня даже многие педагоги не всегда понимают, что происходит в стране и мире. Я вот лично считаю так: в это суровое время мы должны быть на стороне руководства нашей страны, поддерживать те инициативы, которые оно выдвигает. И хорошо, что студенты МИТУ-МАСИ вовлечены в позитивную деятельность, они не бегают с плакатами, не кричат лозунги, а помогают беженцам Донбасса, организуют для детей из ДНР и ЛНР различные мероприятия, читают им сказки.

**Виктория ПИЧУГИНА, заведующая лабораторией педагогической антропологии и компаративистики РАО:**

- Мне, как и любому другому гражданину России, небезразлично, чему и как учат в школах. Но я бы предложила несколько иначе взглянуть на проблему, ведь речь идет о миссии образования. Мы не должны растить молодежь, подгоняя ее под какие-то конкретные лекала, наша задача - подготовить человека к тому, чтобы он смог гармонично влиться в наше

общество, был способен отвечать на вызовы времени, умел делать выбор и нести ответственность за свои решения. А если так, то вопрос, кого же мы растим, лишен смысла, ибо тут невозможно ответить однозначно.

Но если все же спуститься с небес на землю и вспомнить о том, что некоторые педагоги сегодня действительно пытаются навязать детям свое видение ситуации, якобы стараясь им говорить «правду, и только правду», то школа - это все-таки место для учебы. И так было всегда. Она не должна превращаться в арену политических баталий и обсуждений, для этого есть совсем другие места и другой возраст. Школа вне политики!

**Темир ХАГУРОВ, первый проректор Кубанского государственного университета, Краснодар:**

- Мы готовим педагогов, которые потом уходят работать в школу, поэтому нам важно понимать, о чем современный учитель может и должен говорить с детьми, а от чего лучше дистанцироваться. Но я бы не стал здесь противопоставлять лояльность и оппозиционность как неко-

роль в войне... Когда пруссаки побили австрийцев, то это была победа прусского учителя над австрийским школьным учителем». Поэтому от того, кому мы будем учить детей, зависит будущее всего государства.

**Ольга ЕЛЬКИНА, заместитель директора по воспитательной работе и развитию педагогического образования Кузбасского гуманитарного педагогического института - филиала Кемеровского государственного университета:**

- Педвузы должны готовить традиционного российского учителя, который потом будет реализовывать в школе свой образовательный и воспитательный потенциал. Следовательно, воспитательная работа в педвузе должна быть налажена очень хорошо. В нашем институте мы не только даем знания по тем или иным дисциплинам, но и формируем личность будущего педагога. Чтобы он, когда придет к детям, мог и учить, и воспитывать.

Как известно, если педагог пользуется авторитетом у своих учени-

имеет тот, кто способен быстро пересмотреть свои взгляды и убеждения.

Лично я считаю правильным вектор, заданный нашим руководством и президентом. И на уроках надо стараться разъяснять детям то, что сегодня происходит, объяснять цели и задачи тех или иных действий. Причем этим должны заниматься не только историки, но и все другие учителя. Не обязательно на уроках, есть же и классные часы. Впрочем, даже и на математике пятиминутка политинформации не помешает, особенно сейчас. Детей ведь на самом деле интересует происходящее, значит, мы должны на это реагировать. Но не переубеждать, а просто доносить официальную позицию и стараться отсылать их к проверенным источникам информации.

**Константин ТАРАСОВ, проректор по учебной работе Петрозаводского государственного университета, Республика Карелия:**

- Все мы люди, у каждого из нас есть свое мнение, своя точка зрения на происходящее, есть право выбо-

рями пользоваться, научить работать с информацией, общаться и взаимодействовать с другими, чтобы подготовиться к дальнейшей жизни. Но не стоит заставлять или вынуждать детей подстраиваться под ту или иную политическую линию, они слишком малы, чтобы делать это осознанно, вряд ли могут принимать какие-либо решения по поводу столь сложных материалов.

Давайте лучше заниматься образованием. Но коль скоро ребята находятся в социуме, они видят, что происходит вокруг, и задают вопросы взрослым, в том числе учителям, пусть это будут те профессионалы, которые лучше всего могут ответить на них. Я имею в виду учителей истории и обществознания. Но и здесь, уверена, стоит выбрать профессиональную позицию, оценивая не то, что происходит прямо сейчас, а то, что было какое-то время назад, ведь историки оперируют на 100% проверенными фактами, а не домыслами и интерпретациями.

**Владимир КИРИК, директор Академии психологии и педагогики Южного федерального университета, Ростов-на-Дону:**

- Школа, во-первых, должна обеспечивать социокультурное воспроизводство и готовить носителей культуры, цивилизации, государственно ориентированной идеологии, во-вторых, давать современные компетенции, знания, умения и навыки будущего. То есть на первом месте воспитание, на втором - обучение. И если государство поддерживает школу, то школа просто обязана поддерживать государство.

Каждый человек имеет право на свою позицию, но, если ты учитель и существует официальная позиция государства по тем или иным вопросам, ты должен как минимум донести ее до детей, а как максимум - разделять ее. При этом всегда и везде следует пользоваться проверенной информацией, полученной из официальных источников. Никаких слухов и сплетней!

**Сергей ИВАНОВ, преподаватель общегуманитарных и социально-экономических дисциплин Иркутского государственного медицинского университета, учитель истории, обществознания и права:**

- Отвечая на огромное количество вопросов по поводу политической ситуации в стране и мире, я всегда заявляю, что нахожусь в образовательной организации, а потому стараюсь придерживаться строго официальной точки зрения. При этом как историк я считаю вполне естественным любую проблему рассматривать с разных точек зрения, чему учу своих учеников и студентов. Человек должен уметь видеть происходящее со всех сторон, однако оперировать следует только фактами, полученными из верифицированных источников. Слишком много сегодня фейков, поэтому надо учить людей отделять ложь от правды. И конечно же, в оценке событий всегда полезно делать отсылку к законодательству. Вот закон, вот то, что реально происходит, и мое собственное мнение должно опираться только на это, а вовсе не на какие-то представления о том, как все могло быть согласно моим убеждениям.

Мы не переубеждаем, мы воспитываем.

## От редакции

**А как вы считаете, уважаемые читатели? На что сами делаете упор в своей работе?**



О чем еще говорят педагоги?

двигают в массы сомнительные установки и образцы поведения. Например, внушают, что власти все врут, а вот я вам сейчас расскажу, как оно на самом деле. Или активно участвуют в протестных мероприятиях, а дети смотрят на своих уважаемых учителей и берут с них пример.

Несомненно, чтобы воспитывать других, педагогу необходимо иметь свою позицию и уметь ее отстаивать. Однако эта позиция не должна вредить детям и идти вразрез с государственной политикой.

**Сергей ВИХРОВ, учитель математики и информатики школы №40, эксперт Агентства стратегических инициатив по направлению образования, Новороссийск, Краснодарский край:**

- Современная школа должна готовить самых разных людей, в которых сочетаются идеи лояльности и оппозиционности, либерализма и консерватизма, правые и левые взгляды. Уж больно изменчив мир, поэтому в нем больше шансов на выживание

сия это сделать, каждый человек потом в своей жизни будет сам решать, что хорошо, а что плохо, надо ли быть лояльным к власти или стоит возмутиться ее действиями.

Я вспоминаю свою школу в Медвежьеворске, это глубинка Карелии. У меня были именно такие учителя, которые никому ничего не навязывали, а старались помочь каждому найти себя и определиться с мировоззрением. Что-то мне подсказывает, что чем дальше от центральных областей и мегаполисов, тем больше вероятности найти именно такие школы и именно таких педагогов.

**Мария ЛАПИНА, заместитель директора по международной деятельности Института цифрового развития Северо-Кавказского федерального университета, Ставрополь:**

- Образование и политика не должны пересекаться, по крайней мере, в школе. Задача каждого учителя - дать ученикам знания в рамках своего предмета, научить этими знани-

- Владимир Владимирович, очередной номер «Учительской газеты» посвящен победителям Ставропольского краевого конкурса «Учитель года». В этом самом масштабном и значимом событии в сфере отечественного образования наш регион не раз добивался впечатляющих результатов. Семь раз ставропольские учителя становились лауреатами и призерами Всероссийского конкурса «Учитель года России», а в минувшем году учителю русского языка и литературы ставропольского лицея №14 Анастасии Шрамко не хватило буквально чуть-чуть, чтобы стать обладателем Хрустального пеликана. В чем секрет успеха ставропольской педагогической школы?

мест. На очереди ввод в строй новых объектов образования в Ставрополе, Ессентуках, Михайловске, селе Краснокумском Георгиевского городского округа.

Одними образовательными учреждениями дело не ограничивается. Практически все новые проекты жилой застройки ставропольских городов обязательно предусматривают создание инфраструктуры развития детства.

- «Учитель года» не просто состязание. Прежде всего это смотр идей, опыта, достижений, всего самого передового, что создают педагоги-практики в тесной связке с учениками. Какие стимулы для педагогического творческого поиска существуют на Ставрополье?

обучения и мы будем активнее вовлекать подростков в исследовательскую и творческую деятельность.

Также с прошлого учебного года на базе Северо-Кавказского федерального университета мы открыли специализированный учебный научный центр, в котором учатся 170 одаренных школьников 10-11-х классов.

Как результат - в 2020-2021 учебном году в финале Всероссийской олимпиады выступили 39 ставропольских школьников по 22 предметам. 12 наших ребят стали призерами - в три раза больше, чем в предыдущем цикле.

- Вопрос обеспеченности педагогическими кадрами один из наиболее актуаль-

### Новости края

#### Планы неизменны

**Губернатор Владимир Владимиров провел совещание по вопросам реализации в крае программы капитального ремонта школ. В режиме видео-конференц-связи в нем приняли участие члены краевого правительства, руководители министерств и ведомств, главы территорий.**

Глава региона подчеркнул, что санкционное давление и спровоцированная им ситуация в экономике не должны повлиять на планы капремонта школ в крае. С учетом объявленных Президентом России 16 марта мер поддержки регионов у Ставрополя есть возможности для выполнения намеченных на этот год задач.

- Понятно, что будет удорожание стройматериалов. Но будет и поддержка, о чем объявил глава государства. Поэтому программу капремонта школ на Ставрополье не сокращаем, - сказал губернатор и поручил начать перезаключение контрактов с уточненными расходами на приведение в порядок школ. Непосредственно к ремонту муниципалитетам необходимо приступить в мае.

Напомним, на 2022-2023 годы в крае запланирован капитальный ремонт 24 школ в 16 территориях. Это Александровский, Буденновский, Грачевский, Георгиевский, Кочубеевский, Курский, Минераловодский, Нефтекумский, Новоселицкий, Предгорный, Петровский, Туркменский, Шпаковский округа, а также города Ставрополь, Железноводск, Невинномысск.

#### Поддержка материнства

**Глава региона провел встречу со ставропольскими многодетными матерями - членами регионального Координационного совета по делам многодетных семей. Темой для обсуждения стали направления дальнейшего совершенствования системы социальной поддержки материнства и детства в Ставропольском крае.**

Как отметил Владимир Владимиров, между сообществом ставропольских многодетных семей и краевыми органами власти идет постоянный рабочий диалог, благодаря которому многие вопросы социальной повестки находят свое решение.

- Сегодня край, как и вся страна, переживает непростые времена, но, как бы ни было сложно, поддержка материнства и детства остается одним из наших главных и неизменных приоритетов, - подчеркнул он.

По инициативе губернатора в краевое законодательство внесены изменения, предусматривающие получение льгот многодетными семьями при уплате транспортного налога и внесении арендных платежей за пользование земельными участками. Также в 2022 году примерно втрое увеличены краевые денежные выплаты при награждении медалью «Материнская слава». Еще одной новой мерой поддержки стала возможность присвоения звания «Ветеран труда Ставропольского края» многодетным матерям, награжденным медалью «Материнская слава».

Напомним, что в настоящее время в крае насчитывается более 42 тысяч многодетных семей, в которых растут свыше 143 тысяч детей. Ставропольские семьи с детьми получают 10 видов денежных выплат. Всего в 2022 году на поддержку семей с детьми в крае планируется направить 17,1 млрд рублей.

#### После реконструкции

**В Пятигорске состоялось торжественное открытие после проведенной реконструкции гимназии №11, что расположена на проспекте Кирова. В церемонии принял участие губернатор Владимир Владимиров.**

— П усть в этих стенах вы найдете настоящий рецепт успеха: новые знания, хороших друзей, любовь к школе и к Родине. Мы нуждаемся в вас, вы наше будущее, - обратился он к ученикам.

Губернатор напомнил, что в 2021 году на Ставрополье были введены в строй 2 школы, еще 3 школы планируется построить в этом году.

Отметим, что реконструкция построенной в 1903 году гимназии проводилась в рамках национального проекта «Образование». Поскольку учреждение входит в Реестр объектов культурного наследия, работы включали в себя не только ремонт, но и элементы реставрации. В результате вместимость здания гимназии значительно увеличилась, теперь здесь могут учиться более 320 школьников. Это позволит проводить занятия в одну смену.

ных для российских регионов. Что делается на Ставрополье для повышения престижа профессии учителя?

- Когда в профессии интересно и есть перспективы роста, из нее не хочется уходить. Поэтому мы открываем новые возможности для учителей.

С 2020 года в крае действует программа «Земский учитель». Педагоги, решившие



Владимир Владими́ров

ются учителя, подготовившие призеров и победителей регионального и финального этапов Всероссийской олимпиады школьников. В 2021 году на Ставрополье было уже 253 таких наставника.

Вузы, занимавшиеся региональными тренировочными сборами для ребят, также получают гранты из краевой казны.

Продолжаем региональный проект «Современная школа». В крае созданы 54 центра естественно-научной и технологической направленности «Точка роста» и 112 центров цифрового и гуманитарного профиля. Это мощная база с цифровыми лабораториями для изучения физики, химии и биологии, которой регулярно пользуются тысячи детей.

Летом минувшего года в Ставрополе начал работу Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников.

Кстати, «Учитель года России», на

который мы возлагаем большие надежды, - это часть целой системы конкурсов, позволяющей нашим педагогам объективно оценивать свои достижения.

Ставрополье участвует не только в федеральных соревнованиях «Воспитатель года России», «Воспитать человека», «За нравственный подвиг учителя», «Сердце отдаю детям», «Учитель здоровья», «Педагог-психолог России», «Учитель-дефектолог России». Есть немало своих, краевых, конкурсов.

Ежегодно 20 учителей общеобразовательных организаций Ставропольского края становятся их победителями и получают наряду с общественным признанием денежные премии.

Таким образом, вместе с ростом и развитием ставропольской системы образования увеличивается ее качество, а это означает, что мы движемся в верном направлении.

По сути, речь идет о создании новой образовательной среды, способной помочь раскрыть свой потенциал и ученику, и учителю. Причем пространство для самореализации подрастающего поколения активно расширяется.

Так, в нынешнем году мы откроем новую современную школу в Кисловодске на 1000

«Призвание учителя есть призвание высокое и благородное. Не тот учитель, кто получает воспитание и образование учителя, а тот, у кого есть внутренняя уверенность в том, что он есть, должен быть и не может быть иным. Эта уверенность встречается редко и может быть доказана только жертвами, которые человек приносит своему призванию...» - произнес однажды Лев Николаевич Толстой.

На Ставрополье верны своему призванию более 36 тысяч педагогов различных образовательных организаций. Демонстрируя свой профессионализм и любовь к детям, они обучаются и воспитывают поколения современных мальчишек и девчонок. За сухими строками статистики скрывается серьезная работа учителя, касающаяся не только подготовки к урокам, обучения школьников, но и воспитания, вдохновения, наставничества. Нельзя представить современного учителя человеком, далеким от творчества, не стремящимся к постоянному освоению нового. Реальная жизнь вдохновляет на поиск эффективных решений, на успешное экспериментирование, быстрое ориентирование в цифровом контенте, на сохранение лучших традиций и практик. Серьезным стимулом для совершенствования компетентности становятся конкурсы педагогического мастерства.

Участие в конкурсах «Учитель года России», «Воспитатель года», «Директор школы Ставрополья», «За нравственный подвиг учителя», «Сердце отдаю детям», «Воспитать человека» позволяет педагогам выходить за пределы образовательной организации и проектировать свою дальнейшую траекторию раз-

вития, направленную на профессиональные достижения, в том числе на федеральном уровне. Кроме того, они помогают выявлять высокую социальную роль учителя, его значимость в обществе, повышают престиж педагогической профессии.

листов стали призерами и лауреатами Всероссийского конкурса «Учитель года России».

В 2021 году учитель русского языка и литературы лицея №14 города Ставрополя Анастасия Шрамко не только вошла в пятерку лучших

директор - учитель географии школы №18 с углубленным изучением отдельных предметов города Невинномысска Дмитрий Воробьев. Серьезные испытания профессиональных умений предстоят в финале конкурса «Учитель года»-2022.

Во Всероссийском конкурсе «Воспитатель года России» звания лауреата были удостоены 3 педагога: в 2016 году - Анна Давыдова (Ставрополь), в 2017 году - Зоряна Гребенник (Невинномысск), в 2019 году - Светлана Мурадова (Ставрополь).

Традиционным стал краевой конкурс «Директор школы Ставрополья», который проводится с 2015 года. За семь лет количество участников - руководителей общеобразовательных организаций края составило более 200 человек.

Признавая профессиональные заслуги и мастерство педагогов, представляющих свой опыт в рамках конкурсов, губернатор и правительство Ставропольского края, Дума Ставропольского края, Министерство образования Ставропольского края, Ставропольская краевая организация Профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации поощряют всех участников, победителей и призеров конкурсов профессионального мастерства подарками, призами и денежным вознаграждением. Денежное вознаграждение лучшего учителя и лучшего воспитателя года составляет 500 тысяч рублей, что является ярким подтверждением высокой оценки труда педагогов на Ставрополье.

**Евгений КОЗЮРА,  
министр образования  
Ставропольского края**



учителей страны, но и стала учителем года России по версии Детского жюри. Специальный приз ученики торжественно вручили молодому профессиональному, покорившему их искренним интересом, поддержкой детской инициативы и готовностью слушать и слышать учеников.

В этом году Ставропольский край представит 30-й абсолютный побе-

курса предложили уделять больше внимания молодым педагогам.

Ставропольским краевым институтом развития образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования был предложен новый формат взаимодействия молодых педагогов и студентов-старшекурсников в виде проведения форума «Профперспектива». Сегодня он приобрел статус окружного. Форум-2022 состоится в апреле в городе Кисловодске. Он будет посвящен нескольким юбилейным датам: 30-летию краевого этапа конкурса «Учитель года России», 100-летию пионерской организации, 100-летию русского джаза, Году культурного наследия России и Году корпоративной культуры профсоюза. Программа насыщенная и интересная. В форуме примут участие около 200 молодых педагогов округа с обязательным приглашением конкурсантов СКФО прошлых лет.

Конкурс выявляет педагогов ищущих, обладающих мастерством конструирования возможностей. Все понимают, что пандемия разобщила людей, сегодня технологии заменили путешествия, нарушилась стрессоустойчивость общества. Нам всем необходимо не только переосмыслить современный вектор развития системы образования, но и определить, как организована наша жизнь.

Наша региональная профсоюзная организация в 2022 году разработала просветительский проект «22 знаковых места Ставропольского края», благодаря которому молодые педагоги смогут посетить исторические, географические, культурные достопримечательности края, что поможет им не только отдохнуть, но и стать грамотнее, просвещеннее, обогащеннее.

Профсоюз по природе своей является носителем ценностей. Мы хотим, чтобы у наших педагогов были сформированы базовые ценности, способствующие развитию, человеческому бережению, созданию новой культуры человеческого труда.

Конкурсное движение - это не только испытание. Это и правиль-

но организованный межконкурсный период.

Краевая организация регулярно направляет учителей в профсоюзные тренинг-лагеря, школу лекторов и на другие площадки, где представлены лучшие практики в сфере образования и профсоюзной деятельности. Наши ставропольцы-конкурсанты с интересом работают в Международном детском центре «Артек» и во Всероссийском детском центре «Смена», а потом внедряют полученный опыт в крае.

На различных площадках (встречи, круглые столы, культурно-образовательные туры) выступают самые яркие представители педагогического сообщества края, страны. Особенно хочется отметить председателя клуба талантливых учителей Ставропольского края «Содружество», помощника губернатора Ставропольского края Елену Петровну Букшу. Это удивительный человек, всей душой преданный профессии, внесящий интересные формы работы с педагогами края, мотивирующий их на достижение новых профессиональных высот, способствующий формированию в крае и за его пределами неповторимого состояния «конкурсного счастья». Ставропольская краевая организация Общероссийского профсоюза образования искренне благодарна ей за содействие при реализации многочисленных инициатив, направленных на поддержку учителей региона, за борьбу с банальностью и совместный творческий поиск.

Профессиональный путь педагогов в большей степени наполнен позитивом, творчеством, теплотой человеческого общения. В обращении к учителю всегда заложено пожелание здоровья, признания и любви, гармонии с собой и внешним миром.

Улыбайтесь чаще, дорогие коллеги. Ведь самая большая опасность - это мрачные люди.

**Людмила МАНАЕВА,  
председатель Ставропольской  
краевой организации  
Общероссийского профсоюза  
образования**

## Повышение квалификации

# Миссия выполнима

К высотам мастерства вместе с победителями



История проведения краевого этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России» на Ставрополье тесным образом связана с историей и деятельностью нашего института, основанного в 1939 году.

Уже в первый год жизни института районные инспекторы школ, заведующие педагогическими кабинетами, учителя-предметники, педагоги начальной школы, директора детских домов и заведующие детскими садами не только проходили повышение квалификации, но и имели возможность поделиться своими педагогическими находками, обменяться опытом.

А дальше консультации, конференции, издательская деятельность, дни учителей, распространение передового педагогического опыта, I съезд лучших учителей Ставрополья, учительские олимпиады, сотрудничество с ведущими учебными заведениями страны, педагогами-новаторами...

И вот 1990 год - год, когда на Ставрополье был впервые проведен краевой этап конкурса!

С высоты событий, произошедших в истории страны и в истории отечественного образования, мы видим, что за последние десятилетия разнообразные формы поддержки учителей, участвующих в конкурсном движении, прошли испытание временем и не утратили своей актуальности в XXI веке.

Сегодня институт приобрел устоявшуюся репутацию краевого научно-методического центра, находящегося в режиме непрерывного развития. И это развитие возможно благодаря тем людям, которые каждый день входят в аудитории к слушателям, решают сложные и многосторонние задачи, связанные с обеспечением качества образования в современной школе. Сотрудники института постоянно само совершенствуются, чтобы быть образцом для наших педагогов.

Являясь одними из организаторов конкурса на Ставрополье, главной своей миссией мы считаем не только выявление и поддержку талантливых учителей и их сопровождение на разных конкурсных этапах, но и, что более важно, создание регионального актива из числа конкурсантов. В дальнейшем эти люди, становясь участниками особого профессионального сообщества, способны демонстрировать высоты непрерывного профессионального развития, влиять на содержание и форматы педагогического и дополнительного профессионального образования, на образовательную политику. Они сделают профессию учителя одной из самых привлекательных, творческих и уважаемых!

**Елена ЕВМЕНЕНКО,  
первый проректор Ставропольского  
краевого института развития  
образования, повышения  
квалификации и переподготовки  
работников образования, кандидат  
психологических наук, доцент**

## Профсоюз

# С улыбкой по жизни

Самая большая опасность сегодняшнего дня - это мрачные люди



Учителя, воспитатели, педагоги обладают уникальным даром притягивать к себе людей - учеников, родителей, коллег. К ним обращаются, на них надеются, в их способности совершил невозможное верят. Профсоюз образования старается сберечь работника и способствовать его развитию.

Мегатренд сегодняшнего дня - возрастающие скорости технологических, образовательных, цифровых, социальных изменений. Для учителей особенно важно уметь учить, учиться и переучиваться. Где взять мотивацию на освоение новых методик и образовательных технологий? Как понять, в каком направлении двигаться? Как показывает практика, на творческие поиски и эксперименты лучше всего учителей вдохновляют конкурсы профессионального мастерства. А сами конкурсы являются производителями новых смыслов.

Ставропольская краевая организация Общероссийского профсоюза образования конкурсному движению уделяет особое внимание. Она выступает сочредителем в том числе краевого этапа Всероссийского конкурса «Учитель года России».

По добной традиции профсоюзный актив входит в состав организаторов, жюри конкурса, участвует в проведении конкурсных испытаний, награждении. Профсоюз не делает различий между участниками и победителями. Все конкурсантам получают поощрение независимо от результатов. Мы уверены, что именно эти люди, относящиеся к категории педагогов, жаждущих обновления, будут поднимать качество отечественного образования на Ставрополье.

Залог любого успеха - это команда. Считаю удачной модель с твор-



## Добраться до сути

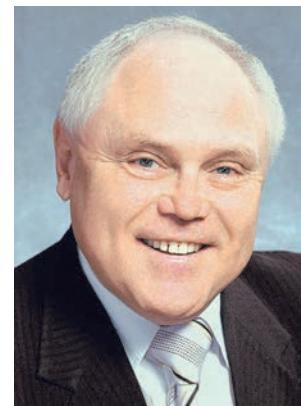
1991

Я стал победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Учитель года» в апреле 1991 года, когда преподавал историю, обществознание и одновременно был директором средней школы №10 Невинномысска. Могу сказать, что конкурс помог осуществиться моей мечте - сделать свою школу лучшей в крае. У меня получилось создать команду единомышленников, которая в 1990-е годы смогла провести несколько важных для нас экспериментов: ввести пятидневную учебную неделю с шестым развивающим днем для учащихся, внедрить личностроено ориентированное обучение по проекту академика В.Д.Шедрикова «Индивидуализация обучения». Также в 5-11-х классах мы ввели углубленное изучение предметов гуманитарного, физико-математического и естественно-научного профилей. А с 1 сентября 1992 года школа была преобразована в гимназию №10 «ЛИК» (личность, интеллект, культура).

Конкурсное движение стало стимулом для участия нашей команды пе-

дагогов в различных профессиональных состязаниях. Девизом педагогического коллектива гимназии было древнее изречение: «Помочь ребенку исполнить себя - вот смысл жизни!». С ним я выступал на конкурсе в 1991 году. Этот девиз стал напутствием и для двух педагогов нашей гимназии - Светланы Вишневской и Элины Герман, которые в разные годы также вышли в финал регионального этапа конкурса «Учитель года».

В 2000 году я стал инициатором и организатором проведения на базе нашей гимназии ежегодного Ставропольского открытого педагогического фестиваля «Талант года». Ежегодно в нем принимали участие более 400 педагогов Ставрополья, Калмыкии, Чеченской Республики, Краснодарского края, Республики Карачаево-Черкессия. Более 200 докладов, мастер-классов, дискуссий и других мероприятий было проведено в дни фестиваля. К сожалению, из-за пандемии в 2020 и 2021 годах фестиваль не проводился, но надеемся, что в этом году удача нам улыбнется и мы проведем 20-й, юбилейный, фестиваль.



## Импульс для творческого долголетия

1990

**К**огда я работала учителем начальных классов, моим педагогическим кредо были слова: «Чтобы солнце взошло в душах ребят, я в школу иду...». Но произнести их легко, а на практике разбудить в каждом ребенке солнышко оказалось совсем не просто. Начала с пятиминуток по чистописанию, которые обычно утомляют детей своей однообразностью. И когда перешла на условное образное рисование букв прямо в рабочей тетради, то увидела, как засвертились глаза детей, и поняла: надо менять всю технологию урока. Для этого определила для себя ключевые вопросы: чему и как учить, что и как развивать. Постепенно в голове складывались ответы на данные вопросы, значимость которых необходимо было проверить. Решила, что участие в первом краевом конкурсе «Учитель года» - хорошая возможность получить оценку авторской программы.

Победа вдохновила меня на продолжение преобразований классического урока. Наверное, лучше об этом смог рассказать мой выпускник: «Я учусь в 6-м классе. У меня хорошие учителя, но мне часто не хватает того, что было в начальных классах, когда я учился у Нины Ивановны, моей первой учительницы. Первое, чего я хотел бы сейчас, - это учиться предметными неделями, когда с четверга по четверг проходила неделя родного языка, потом неделя математики и окружающего мира. Домашних заданий вдвое меньше, есть когда заняться спортом и музыкой, учебников можно носить в два раза меньше. Учительница не говорит: «Быстрей-быстрей, скоро звонок!», а все, что мы успевали выполнить на одном уроке, делали на следующем или в другой день предметной недели. Времени хватало работать и на зрительных тренажерах, и за кантормами, и провести «дискотеку» на массажных ковриках с соленой водой, поиграть в пальчиковые игры, нарисовать «портреты» чисел с помощью каштанов и гречихи орехов. Интересно было придумывать и работать с моделями звуковичков и буквоходов. Они помогали разбираться в учебном материале. А еще запомнились уроки «Без школьной парты». Мы решали задачи, прыгая по массажным коврикам, как при игре в классики. Ни на одном обычном уроке столько задач и примеров не решишь».

К сожалению, быстро пролетели полвека жизни в школе. Но с благодарностью к тем, кто поддерживал меня все годы, могу сказать, что именно тот первый учительский конкурс дал такой сильный импульс для творчества, что его хватило бы еще на многие годы, чтобы приносить детворе радость.

**Нина КОСТРОМИНА,**  
учитель начальных классов  
школы с углубленным изучением  
отдельных предметов №5 имени  
А.М.Дубинского  
Пятигорск



1992

**Н**а конкурс я пришла после 5 лет работы. 90-е - очень непростые времена: вроде бы все отпущено, делай что хочешь, но при этом есть опасность потерять то, что необходимо сохранить. И я захотела сверить свои собственные ориентиры с тенденциями образования того времени, а заодно проверить свою методику «Конспект как зеркало урока». Суть ее проста: в каждом классе мы формировали свой конспект урока с использованием знаковых символов, цветов, картинок и многое другого. Шаталов давал готовый конспект, а мы с детьми соз-

## Часть целого

давали его сами непосредственно на уроке. Это оказалось очень продуктивной методикой, поскольку она задействует несколько типов памяти. Конспект - зеркало того, что происходит на нашем занятии. Я даю некий аппарат, язык символов, а дети с его помощью кодируют самую важную для них информацию по теме. И дальше они могут конспектировать любой материал.

Эта методика родилась задолго до ЕГЭ и профильного обучения. Но как раз в их контексте она получила свое второе дыхание, ведь создание конспектов - это именно про научить учиться и персонализированное обучение. Хочешь больше - возьмешь, нет - останешься на базовом уровне. Я сейчас встречаю своих выпускников, и все в один голос говорят спасибо, потому что умение создавать конспекты очень помогло им в вузе и в дальнейшей жизни.

На эту тему у меня были публикации, выступления, я дала множество открытых уроков и мастер-классов. После конкурса некоторое время занимала должности заместителя директора по научной, научно-методической, воспитательной работе, открыла на базе

гимназии школу для одаренных детей и т. д. То есть вся моя энергия уходила на практическую деятельность.

Кстати, когда мы выпускались из вуза во времена перестройки, у каждого из нас было желание организовать собственную школу, чтобы там реализовать все свои самые смелые идеи. Но потом мы стали частью единой российской школы. А теперь я, если честно, получаю удовольствие от работы с самыми обычными детьми, вместе с самыми обычными коллегами.

Любой конкурс - это профессиональный и личностный рост. Я пошла, чтобы самоутвердиться, без какого-либо карьерного призыва. Мне больше нравится работать с детьми, сохранить себя как педагога. Поэтому, проработав долгое время заместителем директора, я все-таки решила оставить эту должность и целиком отдать себя преподавательской деятельности. И не жалею об этом.

**Татьяна ШЕВЦОВА,**  
учитель физики гимназии №25

Ставрополь

## Путеводные звездочки

1994

**О** конкурсе у меня остались самые теплые воспоминания. Никогда не забуду о том, как хорошо было продумано его начало. Именно эти первые минуты были самыми неуютными для конкурсантов. В те годы люди очень стеснялись говорить о своих успехах, не хотели заявлять об учительских победах. А когда нас объединили в команды, это дало возможность каждому ощутить себя в маленьком коллективе единомышленников, почувствовать поддержку таких же участников, увидеть радость на их лицах за свое выступление. Я считаю, что это была удачная находка организаторов.

Вспоминая те славные дни, скажу откровенно, что они принесли мне много доброго и хорошего. Я вытянула 33-й номер из 35. Казалось, что в конце все устанут, ничего хорошего меня не ждет. И только после конкурса я поняла, как мне повезло! Я решила тогда, что для меня, пожалуй, лучше всего будет взять для себя все, что можно взять. Поэтому с огромным удовольствием сидела в конце зала и слушала выступления коллег. Сколько идей! Сколько

методических находок! Исписала цепкий блокнот.

А когда меня саму объявили, просто рассказала о том, что я делаю и зачем. Помню, странным показалось то, что члены жюри слушали очень внимательно, хотя и устали.

Все ли мне тогда понравилось? Несколько не задумываясь, отвечаю через много лет: «Да!» Конкурс был самый настоящий! И пришло много работы, чтобы дать хороший урок. Тему урока узнали поздно вечером. Мне досталась урок литературы в 6-м классе: Евгений Носов, «Кукла». Ах, как же я полюбила этот рассказ за оставшуюся ночь! Мне хотелось скорее в класс, к детям. То, что это незнакомый класс, нисколько меня не пугало. Наоборот, я верила - дети поймут, услышат меня. О, были чудесные дети!

Но окончились урок и наш самый лучший учительский праздник. Все поздравляли, и только после урока я увидела, как много людей было на моем уроке! А я их просто не видела, потому что передо мной были только глаза детей - эти спасительные путеводные звездочки.

Что потом? После конкурса была интересная работа. Меня пригласили ра-



ботать методистом в отдел образования. Были интересные встречи с профессионалами высокого класса, с начальющими учителями, с одаренными детьми. Сейчас мой педагогический стаж 50 лет. За эти годы я многое узнала, многому научилась и многих научила. Учитель - это удивительная работа!

**Валентина РОГАЧЕВА,**  
учитель русского языка  
и литературы школы №3

Минеральные Воды

## Совсем другая история



1996

На момент вхождения в конкурс у меня за плечами был богатый опыт комсомольской работы - более 10 лет в должности инструктора Пятигорского горкома школьной и студенческой молодежи, освобожденного секретаря ЦК комсомола Пятигорска, заведующей отделом школьной молодежи и пионеров краевого комсомола и так далее. И всего два с половиной года преподавательской деятельности. Причем, когда вернулась в школу, мне почти сразу же предложили пойти на «Учителя года». Может быть, потому что я тогда преподавала французский и английский в начальной школе, а для всех это было в диковинку.

Я была первым человеком, который умудрился выйти на всероссийский уровень от нашего региона. Но ведь тогда конкурса было всего 6 лет, он не имел такой популярности, как сейчас, поэтому и внимания к нему было не в пример меньше. Словом, поехала я в Москву одна, без всякой команды. Выступила, на мой взгляд, вполне достойно. Визитной карточкой стала гуманная педагогика Шалвы Амонашвили. Мне нравилась его идея визуализации речевых фраз и лексических единиц, тем более что он тоже работал с маленькими детьми. Сейчас для реализации этой методики есть все - и мультимедийные доски, и видеопроекторы, и компьютеры, а раньше - только фланелеграфия, апликации, картинки и тому подобное. Все надо было делать руками, каждую фразу оживлять образами - игрушками, узорами, тенями. Прелест в том, что детям было гораздо легче разговаривать на неизвестном им языке не со мной, а, например, с куклой. Потом об этом методическом приеме написали в «Учителяской газете». Хотя не я его придумала, это все благодаря Шалве Александровичу.

Конкурс закончился. Я незаметно вернулась домой, и меня тут же пригласили на должность замдиректора по воспитательной работе. А еще через два года позвонили из министерства и предложили проявить себя на новой должности директора школы №42. Я согласилась, правда, не сразу. И проработала там 14 лет. Больше в конкурсах не участвовала, но сделала все, чтобы от нашего коллектива каждый год на «Учителя года» делегировали самого достойного и максимально подготовленного педагога, чтобы ему помогала цепкая команда коллег.

А потом были более высокие должности. Но это уже совсем другая история...

**Елена БУКША,**  
помощник губернатора  
Ставропольского края по  
вопросам образования



## Не расстаться, не забыть!

1998

**В**сероссийский конкурс «Учитель года» стал для меня самым значительным и знаменательным событием в 1998 году. Он вошел в мою жизнь раз и навсегда, подарил много замечательных друзей, коллег, познакомил с интереснейшими людьми, стал еще одним уроком в моей педагогической жизни. Я работала учителем русского языка и литературы в сельской школе, которая стала моим вторым домом. В этом году я буду уже в тринадцать пятый раз праздновать День знаний, а тогда мой педагогический опыт был не столь богат. Зато присутствовали внутреннее стремление к победе, желание показать свои собственные находки! Считаю, что именно эти качества сыграли огромную роль в моей победе на краевом этапе конкурса.

Подготовка к участию на федеральном уровне была очень серьезной. Никогда не перестану благодарить всех моих наставников, оказавших неоценимую помощь в подготовке к конкурсу. Это преподаватели регионального Института повышения квалификации, Ставропольского государственного педагогического института, учителя ставропольских школ, это Елена Петровна Букша, которая поделилась уже практическим опытом участия во всероссийском конкурсе.

Сейчас я работаю директором школы №24 Предгорного муниципального округа Ставропольского края - той самой школы, откуда и отправилась на конкурс. Всегда с огромным интересом и вниманием слежу за конкурсными новостями, часто бываю членом жюри муниципального и регионального этапов конкурса.

В эссе «Мое педагогическое кредо» я процитировала стихотворные строки, ставшие девизом моей жизни: «Когда ты входишь - дверь открои пошире, уходишь - пламя за собой зажги!» С этим живу и работаю, и как-то невольно подумалось: а ведь эта мысль применима и к конкурсу! Он широко открывает двери всем, кто идет к нему, и навсегда зажигает в душе пламя.

Наш конкурс - поистине замечательное событие! Он дает мощный толчок к самосовершенствованию и профессиональному росту. И главное - с ним невозможно расстаться, его невозможно забыть, он просто становится частью жизни и никогда не прекращается!

**Наталья ТАРАСОВА,**  
учитель русского языка и  
литературы школы №24

ст. Суворовская,  
Предгорный район

## В педагогическом поиске

1999

**В**1999 году, когда я работала учителем английского языка школы №2 Невинномысска, мне посчастливилось представлять свой регион в финале всероссийского конкурса в Москве. О том периоде у меня остались незабываемые впечатления: я познакомилась с единомышленниками, замечательными педагогами из разных регионов нашей огромной страны, смогла получить оценку моих профессиональных достижений на самом высоком уровне. Возвращаясь сегодня мысленно к тем ярким событиям, я не могу не сказать о моих наставниках, которые поддерживали меня в тот ответственный момент: Александре Ивановиче Доманове, работавшем тогда заведующим городским отделом образования Невинномысска, прекрасном педагоге, воспитавшим несметных победителей краевого конкурса «Учитель года»; Людмиле Николаевне Шишкуной, методисте отдела образования; Людмиле Николаевне Крисановой, директоре школы №2. И конечно же, одержать победу на конкурсе помогла моя семья - супруг и де-



ти, которые всегда верят в мой успех и своей верой придают мне сил.

Сегодня все в моей семье и семьях моих детей работают в образовании, в том числе учителями, и знают, сколько времени и усилий требует учительский труд. Поэтому профессия учителя нации самая уважаемая.

Победа в конкурсе стала для меня стимулом для дальнейшего самосовершенствования и саморазвития. Кроме того, мне было предложено организовать и возглавить крупнейший региональный центр дополнительно-

го образования Ставропольского края «Поиск», где я и работаю по настоящее время. По моему убеждению, такие учреждения имеют колossalное значение, ведь именно они помогают подросткам определиться с выбором профильных направлений и будущей профессии. Не случайно в нашем центре ежегодно обучаются около 2000 детей.

Но, работая руководителем такого крупного учреждения на протяжении многих лет, я не перестаю быть учителем. Ведь учительство - это образ жизни. За это время через мои руки и сердце прошли более 6000 учеников, а многие выпускники стали учителями и работают в разных уголках нашей страны. Я горжусь тем, что они любят эту профессию, так же как и я!

**Галина РОГАТЕНКОВА,**  
директор Невинномысского  
филиала государственного  
автономного образовательного  
учреждения дополнительного  
образования  
«Центр для одаренных  
детей «Поиск»

## Только вперед!

2000



**Я** работаю в школе более 40 лет, но участие в конкурсе - самое яркое событие в моей профессиональной деятельности. Почему? Во-первых, как профессионал я состоялась, только пройдя через все радости и трудности сначала муниципального, потом регионального и, наконец, всероссийского уровней. Мотивация в самосовершенствовании в то время была огромной. Я много читала, пробовала использовать полученные знания на уроках. Вы не представляете, сколько интересных коллег с уникальным опытом работы я встретила тогда! Мы были интересны друг другу, полученные знания находили живой отклик у коллег дома.

А во-вторых, конкурс научил меня двигаться вперед, достигать поставленной цели. Учителю нельзя стоять на месте. Остановился - и ты уже не интересен детям, коллегам и самому себе.

После победы на конкурсе меня пригласили в лучшую гимназию нашего города. Я благодарна за это администрации гимназии и заместителю директора Наталье Михайловне Галец. Здесь я получила возможность повышать свою квалификацию: участвовала в международных конференциях в Москве, в педагогических слетах в Ханты-Мансийске и других городах и регионах России.

Три года назад я приняла неоднозначное решение: перешла из начальной школы в среднюю звено, чтобы работать учителем математики. Сейчас мне очень трудно восстанавливать знания, но я ни о чем не жалею. Мне интересно то, чем я занимаюсь. До высот на новом поприще пока далеко, и это значит, что есть стимул двигаться дальше.

Конкурс задал высокую планку в моей педагогической деятельности и научил меня выполнять любую работу на «отлично».

**Светлана ВИШНЕВСКАЯ,**  
учитель начальных классов гимназии  
№10 «ЛИК»  
Невинномысск

2001

**К**онкурс «Учитель года» случился в моей жизни два десятилетия назад. Могу с уверенностью сказать: это вызов для тех, кто собирается расти и развиваться в своей профессии. Таким интересным, но достаточно непростым действием он стал и для меня. Дух состязания мне был очень близок. Всегда старалась доказать, в первую очередь самой себе, что смогу, преодолею. Будучи на тот



## Принимая вызов

период учителем с опытом работы около восьми лет, зарядилась положительными эмоциями и энтузиазмом на целое десятилетие: работала заместителем директора по иностранным языкам в школе №12 Пятигорска и в одной московской школе.

Такого количества курсов, мастер-классов и профессиональных встреч, как в те годы, у меня больше не было. Понятно, что сейчас в онлайн-формате можно в течение дня посетить несколько мероприятий, но я не об этом. Я об общении глаза в глаза. Именно конкурс научил анализировать, критически оценивать многие профессиональные тонкости, креативно подходить ко всему - от урока до выступления с высокой трибуны. В личностном плане, безусловно, появилась уверенность, казалось, что мне все по плечу,

все смогу преодолеть и со всем справиться.

Сейчас я, как и в начале своего профессионального пути, работаю учителем. Как и прежде, преподаю английский язык, только теперь уже в столице. И очень хочу пожелать тем, кто примет участие в конкурсе в этом году или в любые другие: дерзайте, преодолевайте себя! Так часто сейчас можно услышать слово challenge и из уст ребенка, рассказывающего о компьютерной игре или ролике в Интернете, и из уст высокопоставленного чиновника. Так вот, когда вы пройдете конкурс, в профессиональном плане для вас уже не будет челленджей. Верьте в себя!

**Елена ОРЛОВА,**  
учитель английского языка  
Пятьдесят седьмой школы

Москва



## Второе дыхание



2002

**К**огда я впервые получила предложение попробовать свои силы на муниципальном этапе конкурса «Учитель года», даже представить себе не могла, что он войдет в мою жизнь навсегда. Смотрела на своих коллег, профессионалов, больших умниц, и почему-то даже не думала о выходе в финал. Но... открылось второе дыхание, что называется, вошла во вкус, импровизировала. Это понравилось жюри. И вот я уже на региональном уровне.

Именно тогда я поняла, что конкурс - это катализатор собственной активности и креативности, возможность открыть в себе способности, о которых ранее и не догадывалась.

И вновь испытания: брифинги, открытые уроки. Но даже если бы я тогда не вышла в финал и не стала победителем, все равно это было не зря: и мой приход в профессию, и мое участие в конкурсе. Самой большой наградой для меня стали аплодисменты учеников - участников моего открытого урока после его завершения. Это было так искренне, от души, что у меня навернулись слезы на глазах. А ведь это был еще и день моего рождения. О таком подарке я даже не могла мечтать!

В октябре 2002 года я представляла Ставропольский край на всероссийском уровне. Это уже совершенно другая степень ответственности. Но со мной была замечательная группа поддержки, которая воодушевляла, вдохновляла и заставляла верить в себя. И пусть я не заняла призового места, но вошла в «пяташку» лауреатов, что для меня стало очень значимым событием.

Для меня конкурс - это в том числе яркие воспоминания и положительные эмоции от общения с великими педагогами Шалвой Амонашвили и Евгением Ямбургом. Никогда не забуду торжественный прием финалистов у Президента РФ Владимира Путина.

Но конкурс не только испытание, это в первую очередь площадка для профессионального общения, обмена опытом и, конечно же, огромная работа по преодолению собственных страхов и комплексов. После выхода в финал Всероссийского конкурса «Учитель года»-2002 и проведения в огромном зале мастер-класса перед большим жюри, которое возглавлял Виктор Садовничий, я, самая молодая финалистка того года, смогла одержать победу сама над собой. Боязни публичного выступления больше нет. И теперь я легко провожу семинары, конференции независимо от количества участников.

Конкурс «Учитель года» - эффективный способ повышения квалификации, источник критического разбора собственных действий, рефлексии. Испытания закалили меня, научили преодолевать трудности, не бояться браться за новое.

**Елена ПРОХОРОВА,**  
начальник отдела контроля  
качества образования Комитета  
образования администрации  
г. о. Королев  
Московская область



## Без страха и упрека

2004

Это был мой первый конкурс, и такой удачный. Имея всего 8 лет стажа, участвовать в нем было авантюрией в известной степени. Когда проходила испытания здесь, в регионе, как-то все было привычно и спокойно. Тут все свои, все родные. Не могу сказать, что ничего не боялась, но все-таки больше всего страшила неизвестность, на федеральном этапе она есть, а дома ее почти нет. Самое страшное, когда надо было ехать в Москву. Очень не хотелось осрамиться, показать уровень, который не соответствует высокому статусу победителя краевого конкурса.

Тем не менее вспоминаю тот период с огромным удовольствием. Были очень интересные испытания, отзывчивые коллеги, контактные дети. Сегодня уже могу признаться: наверное, моего опыта тогда не хватало, чтобы понять, насколько сильные учителя соревновались со мной, насколько больше у них было опыта и методических находок. Знала бы, испугалась. А так прошла дальше. Просто делала то, что всегда делала у себя в школе. Нервозность и мандраж были только



После конкурса вернулась к себе в школу и стала руководителем городского методического объединения учителей русского языка и литературы. От директорской должности отказалась, это не мое, мне больше нравится работать с детьми, помогать коллегам, делиться опытом.

Многие учителя говорят, что современному педагогу просто некогда заниматься творческим самосовершенствованием, изучать новые методики и технологии, читать профессиональную и художественную литературу. Я с этим полностью согласна: у всех нас, к сожалению, нагрузка гораздо больше, чем ставка, а значит, свободного времени меньше, чем надо для гармоничного развития. Поэтому я очень уважаю тех своих коллег, которые, несмотря ни на что, все-таки находят время для освоения чего-то нового, находят силы и энергию, чтобы отстаивать права учителей, бороться за снижение нагрузки и повышение оплаты нашего труда.

**Ольга СЕРДЮКОВА,**  
учитель русского языка  
и литературы школы №10

Ессентуки



## Хранить вечно

2007

**Юрий СИДОРОВ,** учитель русского языка и литературы гимназии №1, Ставрополь

Мы часто произносим слово «учитель», но не задумываемся, какую огромную роль играет этот человек в нашей жизни. Ведь всех нас во многом сформировала школа, и в первую очередь педагоги. Сколько сил, труда, души, терпения учителя вкладывают во всех своих учеников, чтобы они выросли счастливыми людьми!

Сказать, что Юрий Владимирович был хорошим учителем, мало. Это был опытный и замечательный методист, много лет отдавший подготовке высококвалифицированных педагогических кадров, всесторонне развитый и талантливый преподаватель. Таких людей мы называем золотым фондом страны.

Профессионал высокого класса, один из самых ярких преподавателей русского языка и литературы. Выбрав себе профессию, на всю жизнь остался ей верен. Посвятив себя педагогической деятельности, всегда чувствовал высокую ответственность за свой выбор. И уверен нес факел знаний, увлекая за собой детей и взрослых.

Его отличали мягкий, но настойчивый стиль работы, прекрасные отношения с учениками, полное взаимопонимание и уважение. Он утверждал, что учитель должен, как заботливый садовник, растить добро в сердцах воспитанников, потому что это конструктор человеческих душ. Юрий Владимирович старался воодушевлять детей на добрые поступки, чтобы из каждого вырос прежде всего настоящий человек. Он воспитывал в них чувство гордости за свой народ, уважение к родному языку, потребность в его изучении и любовь к родному краю, без чего немыслим подлинный патриотизм.

Хочется заметить, что Юрий Владимирович творчески подходил к процессу обучения, обладал умением чувствовать ученика, замечать его индивидуальные возможности и особенности. Заботился о всестороннем развитии детей, стремился привить им вкус к творчеству, любовь к прекрасному, давал возможность выразить себя. Много делал для того, чтобы жизнь его питомцев была интересной и насыщенной. Часто выезжал с ними в театры, музеи, для того чтобы расширять их кругозор. Проводились сотни внеклассных мероприятий в воспитательных целях и для развития их интеллекта. Он обращал внимание и на то, чтобы все ребята участвовали в них, занимались в коллективах художественного творчества и выступали на концертах.

Как человека творческого и талантливого Юрия Владимировича всегда отличало стремление уйти в преподавательской деятельности от обыденности и однообразия. Он просто виртуозно владел словом, ярко и зажигательно вел уроки, так что дети всегда с нетерпением ждали его уроков, учились рассуждать, высказывать свое мнение, учитель это всегда ценил.

Мы по праву гордимся тем, что нам посчастливилось работать с таким замечательным человеком.

## Три истины

2003

В начале нулевых финальные мероприятия проходили не сколько в ином ключе, нежели в 90-е. Если раньше педагоги соревновались только в предметных номинациях, то в 2003 году ввели еще и проблемные, за счет чего количество конкурсных заданий увеличилось: хобби-клуб, представление своей педагогической концепции, два открытых урока - в гимназии №1016 и школе №812, участие в брифинге, мастер-класс, тема которого былаозвучна девизу: «Люди учатся, обучая».

Участие в конкурсе я рассматривала как прекрасную возможность повысить уровень своего профессионального мастерства, обогатить свой педагогический опыт через общение с коллегами из других регионов. Ставила перед собой задачу достойно представить педагогическое сообщество своего образовательного учреждения, города Пятигорска и всего Ставропольского края на всероссийском уровне. А еще стремилась показать и доказать три образовательные истины: академическое знание иностранного языка должно превращаться в знание живое, социально значимое; без личной инициативы эта цель недостижима; образование должно иметь прогностический характер и определять наше будущее.

Я уверена, что любой профессиональный конкурс - это выход из зоны комфорта. А значит, скачок в личностном и профессиональном развитии. Участие в такого рода состязаниях - всегда победа. Не над кем-то, а над собой.

С тех пор прошло почти 20 лет. Никогда ни на минуту не задумывалась о смене рода деятельности. Ведь сердце отдано детям. За эти годы была заместителем директора по учебно-воспитательной работе центра образования №1 Пятигорска, главным специалистом отдела опеки, попечительства и по делам несовершеннолетних администрации своего родного города. Счастлива, что сегодня продолжаю свой педагогический путь в качестве директора колледжа, который сочетает в себе лучшие качества современного многопрофильного вуза, обеспечивая получение студентами востребованного практико-ориентированного образования международного уровня. Здесь трудится высококвалифицированный научно-педагогический коллектив, обладающий высоким интеллектуальным потенциалом, способный решать современные задачи качественной подготовки специалистов. По-прежнему убеждена, что каждое наше новое достижение - это результат совместной работы педагогов-единомышленников, коими считаю своих коллег.

**Зоя МИХАЛИНА,**  
учитель английского языка, директор Колледжа Пятигорского института (филиала) Северо-Кавказского федерального университета

## Навеки в наших сердцах...

2005

**Елена СТЕПОВАЯ, кандидат биологических наук, почетный работник общего образования РФ, награждена медалью «За вклад в развитие образования»**

Елена Александровна была прекрасным человеком, талантливым педагогом, яркой, неординарной и творческой личностью. Всю свою жизнь она посвятила образованию, проработав 27 лет в гимназии №25 города Ставрополя, выпускница которой являлась.

Елена Александровна - победитель муниципального и краевого этапов Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2005, победитель конкурса лучших учителей приоритетного национального проекта «Образование» (2006, 2012 годы), лауреат Всероссийского конкурса «Кадровый резерв - профессиональная команда страны».

Она всегда была верна девизу, который когда-то выбрала для себя,

став участницей конкурса «Учитель года России»: «Вся гордость учителя в учениках, в росте посаженных им семян» (Дмитрий Менделеев). За годы работы Елена Александровна выпустила не одно поколение учеников, которые стали талантливыми врачами, микробиологами, людьми, влюбленными в свою профессию.

Она многое успела сделать, но многое еще хотела успеть из того, что запланировала, о чем мечтала и к чему стремилась. Ее жизнь пронеслась стремительно.

Этот замечательный педагог подарили детям свое бесконечно большое и добре сердце. И лучше всего об этом говорят ее собственные стихи.

У неба августа особенная просинь,  
И в зелени проявлен рыжий тон,  
И сердце, и душа готовы в осень,  
И вдалеке уж слышен вальс-бостон.

Теплом согреет летняя жара,  
Но... осень собирается в дорогу,  
И на пороге встала... Ей пора,  
На летний вечер напустить прохладу.



Сентябрь уж вяжет тепленький жилет,  
И август провожает, усмехаясь,  
Что он недолго будет летом обогрет,  
А после осень к нам придет,  
ласкаясь.

Мы август выпиваем по глоточку,  
И каждый день смакуем мы, живя,  
Поставит лето многоточие, не точку.  
В свой срок вернется к нам,  
тепло даря...



2006

Когда пошла на конкурс, стаж у меня был, страшно вспомнить, 32 года. То есть я была там самым «долгоиграющим» педагогом. Почему так долго тянула? Трудно сказать... На самом деле в конкурсе я с 1996 года, когда помогала готовиться Елене Петровне Букшее. Потом были многие другие, некоторые даже вошли в число победителей всероссийского конкурса.

На самом деле хорошо, когда в испытаниях участвуют молодые педагоги. Ничего не имею против людей со стажем 15, 20, 25 лет, они дают добрые и методически выверенные уроки.

Но... Почему-то хочется увидеть что-то необычное, из ряда вон. И вот как раз молодые могут выйти за рамки дозволенного, удивить, потрясти. Конечно, это лично мое мнение, тем более что в жюри разные люди, кому-то молодые, наоборот, не нравятся. Но вот я, например, не могу дать такой урок, как моя коллега Анастасия Шрамко, которая вошла в пятерку в 2021 году. У меня бы даже мысли такой не возникло, потому что я сама привыкла к классическим урокам. А у нее - неординарные. Может быть, это шоу. Но что в нем плохого, если дети это принимают на ура, им нравится и, главное, они усваивают материал на волне эмоций?

Пройдя через конкурс, я не изменила подходы к преподаванию. И даже проработав 50 лет в школе, не могу себе позволить пойти на урок неподготовленной. Поэтому каждый раз, изучая то или иное произведение, я заново его перечитываю и всегда нахожу для себя что-то новое. Наконец-то и учебники появились хорошие, я встретила книгу, в которой автор дает Обломову оценку, с которой я полностью согласна. Не по Белинскому. Надо идти в ногу со временем, потому

что дети меняются, некоторые сегодня отказываются читать «Преступление и наказание», говоря, что не принимают той грязи, которой там много. И мы с ними вместе читаем, копаемся, чтобы понять, кто мы и что мы. «Кто хочет быть «тварью дрожащей»?» - никто не поднимает руку. «А кто хочет «право иметь»?» - лес рук. «Тогда кто хочет быть жертвой?» - все прячут руки под парты. «А палачом?..» - и вот только тут дети начинают понимать, в чем суть теории Раскольникова...

В лицее №14 я подготовила 14 учителей на конкурс. И могу с уверенностью сказать: никого и никогда не надо туда затащивать насилино, «клиент должен созреть». И вот когда он это сам поймет, тогда надо ему просто помочь. Но конкурс есть конкурс, не все готовы признать, что они не самые лучшие, не у всех есть умение понять и принять свое место в жизни. Могу лишь напомнить, что гордыня - смертельный грех.

**Любовь БУТЕНКО,**  
учитель русского языка  
и литературы лицея №14

Ставрополь

## На своем месте

2008

Проработав 8 лет в пятигорской школе №12 учителем английского языка, я почувствовала себя достаточно опытным педагогом, которому комфортно в профессии. На тот момент успела попробовать самые разные подходы в преподавании своего предмета и даже защищить диссертацию на тему «Замещение как прагмасемантическая составляющая художественного текста». Можно было сразу, не задерживаясь, пойти в науку, я рассматривала и такой вариант, тем более что коллеги и начальство прочили мне светлое будущее в роли преподавателя высшей школы (их пророчество в итоге и сбылось). Но тогда я абсолютно точно понимала, что нахожусь на своем месте. Мне очень нравилось работать с детьми, удивлять их и удивляться вместе с ними. Я и сейчас люблю это, более того, у нас в университете есть детская языковая школа «Биг-Бен», и если мне удастся, например, кого-то там заменить или провести мастер-класс, я делаю это с огромным удовольствием.

После конкурса судьба людей складывается неоднозначно. Я, например, поняла, что работать так, как раньше, я уже не буду. И это было очевидно всем. Общаясь с конкурсантами (в том числе и прошлых лет), всякий раз подтверждала простую истину: ты до и после «Учителя года» - это два разных человека. Каждый в жизни проходит определенные этапы - детский сад, школа, вуз, у некоторых - аспирантура, защита. И каждый этап - это переход на новую ступень. Вот наш конкурс - такая же ступень совершенства. Хорошо, что мои коллеги это поняли и приняли все нормально, отпустив меня без укоров и осуждений: если надо, иди!

Моя диссертация имеет прямое отношение к школе, тем более что вся практическая часть апробирована на моих учениках. Сейчас, работая в вузе, я тот научный материал, который изложила в своей работе, даю студентам в более доходчивой форме. У меня был прекраснейший научный руководитель, и она всегда говорила, что любая научная работа обязательно должна быть связана с решением конкретных проблем педагогики. Поэтому



могу с гордостью сказать, что это совсем не для степени, а для жизни!

После конкурса мне предлагали разные должности. Но это движение либо по горизонтали, либо по вертикали. А моя сегодняшняя должность - это скорее диагональный рост, вверх и в сторону. Были предложения стать замом по воспитательной работе, но мне ближе научная работа, поэтому не согласилась. В вузе тоже предлагали замдекана по воспитательной работе, тоже не согласилась. Я и так на своем месте.

**Валерия ЕСАЯН,  
доцент кафедры английского  
языка и коммуникации  
Пятигорского госуниверситета**

## Не надо никому ничего доказывать

2009

У меня было, казалось бы, все - звание, должность замдиректора, высшая категория, 22 года стажа. Я уже участвовала в разных фестивалях, была руководителем программы межрегиональных методических центров, читала лекции в нашем краевом ИПК. И я сама готовила конкурсантов. Но в какой-то момент возникла ситуация, что надо было самой занять их место. Хотя я до сих пор думала, что это не совсем мое. Просто не вижу смысла кому-то доказывать, поскольку и так все делают правильно. Помогать - совсем другое, а самой соревноваться...

Пришлось сильно напрячься, чтобы найти достойную мотивацию. Из двух вариантов - «Я умею лучше, чем вы!» и «Я умею не так, как вы!» - выбрала второй. А вообще в 2009 году, если помните, конкурс был полностью тематическим и посвящен метапредметности. А я как раз в этом направлении уже довольно долго работала, ездила на курсы, то есть для меня все это было не ново, поэтому на конкурсе я была в своей атмосфере, делала то, что



хорошо умею. У нас ведь до сих пор мало кто понимает, что такое метапредметность на самом деле, а тогда тем более никто не понимал. Словом, мне было очень интересно участвовать. Но острого желания победить не было. Может, поэтому и не победила, просто вошла в «пятнашку». Не зря же говорят, что если человек приходит на конкурс, чтобы войти в число 15 лучших, то выше он не поднимется. Впрочем, говорят и другое: если он пришел на конкурс, чтобы стать абсолютным победителем, вряд ли он им станет.

А после конкурса я стала директором. Хотя, уверена, стала бы им и без конкурса. Науку, к сожалению, пришлось забросить, не было времени, столь ответственная должность требует полной самоотдачи. А жаль, тема диссертации была очень нужной - «Формирование индивидуального стиля педагогической деятельности». Впрочем, не знаю, может, когда-нибудь к этому вернусь. Я ведь до сих пор играющий тренер - веду уроки, семинары, изучаю новые технологии, готовлю конкурсантов.

Хотя тут не все гладко, ведь когда я готовлю нового конкурсанта, то стараюсь заложить в него то, что пока еще не востребовано. И когда он это показывает, его не понимают. А меньше я не могу. Поэтому хочу пожелать конкурсантам не останавливаться на достигнутом, не сползать в рутину, всегда стремиться к своей цели и стараться делать то, что никто не делает.

**Ирина ФОМЕНКО,  
директор, учитель химии  
и биологии школы №12**

Новоалександровск

## Уйти, чтобы остаться

2010

До прихода в школу я работала в детском саду, потом пришла преподавать биологию и географию, а затем получила второе высшее образование и стала учителем истории. Словом, на момент вхождения в конкурс у меня был 13-летний стаж. Только было это в 2007 году, когда я на муниципальном этапе заняла 2-е место. А потом меня настоятельно попросили еще раз участвовать, и со второго раза получилось улучшить результат.

Вернулась из Магнитогорска, и жизнь радикально изменилась. Стало больше ответственности, люди прошли встретиться, рассказать о своих наработках, провести мастер-класс, побеседовать с новыми конкурсантами, возглавить, подготовить, руководить... И надо было соответствовать новым требованиям.

Да, предлагали новые должности, но поскольку это было связано с переездом на новое место, я отказалась, ибо тут все касалось не только меня, но и моей семьи. И потом, когда

человек покорил какую-то вершину, он ведь не останавливается на этом, а идет покорять другие вершины. Однако для этого ему нужно... спуститься. И это очень важный момент, ведь внизу все равны, все на одной высоте, но у тебя есть опыт, и ты можешь им поделиться с другими.

На сегодняшний момент у меня очень большая нагрузка - часы, классное руководство, я руковожу нашим школьным краеведческим музеем, курирую волонтерскую организацию, возглавляю районную Школу молодого педагога, словом, работы хватает.

Знаю, некоторые идут на конкурс, чтобы потом уйти на повышение, а я пошла, чтобы остаться. Ведь конкурс призван выявить лучших учителей из лучших, поэтому люди должны подтвердить это почетное звание. А сделать это можно, только если ты, подтвердив свое мастерство, продолжишь работать по специальности.

Конечно, есть и другая проблема: чем больше ты после конкурса ездишь по другим школам и регионам, показываешь мастер-классы и рассказываешь о своем опыте, тем



меньше остается времени на работу с детьми. Хотя если ты вообще не ездишь и только работаешь на своем месте, то о тебе быстро забывают. Значит, нужен какой-то компромисс. Думаю, стоит вспомнить о том, что ставка педагога традиционно составляла 18 часов, а вовсе не 24 и не 36.

**Светлана ШАГРОВА,  
учитель истории и  
обществознания школы  
с углубленным изучением  
отдельных предметов №11**

ст. Галугаевская,  
Курский район

## Скажу как менеджер...

2011

Скажу по секрету, проработав в школе 21 год, я совсем не мечтала в чем-то участвовать, потому что уже чувствовала себя вполне состоявшимся педагогом. Но так сложились жизненные обстоятельства... В общем, мне посоветовали сделать это, а заодно и поучаствовать в ПНПО. И мне не оставалось ничего другого, кроме как выиграть грант, а потом и победить в региональном конкурсе. А дальше было просто общение без какого-либо азарта. На финале, в Туле, я просто показывала то, что умела, совсем не стремясь кого-то чему-то научить или кому-то что-то доказать.

А вообще конкурсы я не люблю, ибо считаю, что они нужны только тому, кто в них участвует, и не более того. Остальному обществу от них только головная боль. Вот лично мне он пошел на пользу, но только потому, что с его помощью я многое в своей жизни изменила. Что же касается обобщения опыта, проверки себя в стрессовой ситуации, отработки умений решать нестандартные педагогические задачи в незнакомой обстановке, то в обычной жизни рядовой преподаватель с этим, как правило, не сталкивается. Но для системы образования конкурс мало что дает, в этом я убеждена.

И я очень хочу, чтобы меня услышали. Я знаю, что конкурс одним помогает оставаться в профессии, сделать карьеру, а другим, увы, намекает, что они тут лишние. Среди конкурсантов немало тех, кто потом уходит на повышение, становится депутатами, политиками и даже министрами. Но дело в том, что «Учитель года» с его замечательными результатами ничего не меняет в системе. Опыт



конкурсантов крайне плохо тиражируется и почти не транслируется. Во многом потому, что отличные результаты конкретного педагога - это только его результаты, которые может дать только он благодаря его харизме. И мы можем лишь порадоваться за него, а вот как именно он достигает успеха в работе, остается за кадром, хотя именно это самое главное. Это мне более чем понятно, ведь у меня есть второе образование - менеджерское, и я вижу здесь большой изъян: нет серьезной аналитики, направленной на переосмысление того, как опыт одного человека распространить на всех, дать алгоритмы успеха, которые можно было бы применять на практике в любом регионе.

Тем не менее мне самой конкурс позволил устроиться в очень хорошее училище, где я сейчас работаю. А требования к преподавателям здесь очень серьезные, абы кого не берут.

**Эллина ГЕРМАН,  
учитель русского языка  
и литературы Ставропольского  
президентского кадетского  
училища**

Ставрополь

## Терзания перфекциониста

2012

Даже проработав долгие годы в системе образования и будучи заместителем директора 25-й гимназии по методической работе, через которого проходили те, кто шел на этот конкурс от нашей школы, я не могла признаться в том, что была очень опытным педагогом. Потому что по жизни сама очень сомневающейся в себе человек. Но всегда бывает так, что ты кого-то уговариваешь, он отказывается, и приходится все делать за него. Хотела выдвинуть на конкурс молодого педагога, а мне сказали, что нужен взрослый. Пошла сама.

Я перфекционистка, отличница, стараюсь все сделать на «5», поэтому меня все пугает - боюсь, что не смогу выступить идеально. Страшно, что коллеги найдут, к кому привязаться. Это в молодости на такие мелочи не обращашь внимания, а вот когда 17 лет за плечами, очень некомфортно, если кто-то скажет, что вот тут ты сделала неправильно или ошиблась.

Городской конкурс я прошла в 2010 году, краевой - в 2011 году, там я заняла 2-е место. И выдохнула - достойный результат, не стыдно, можно продолжать и дальше. Поэтому я спокойно работала еще год. А в апреле поступило предложение поучаствовать еще раз, то есть выйти на краевой конкурс сразу без промежуточных испытаний. И от города Ставрополя мы пошли вдвоем. Но я все очень хорошо помнила и учла свои ограхи предыдущего раза, поэтому мне повезло больше.

В 2012 году, после всероссийского конкурса, меня пригласили в городской комитет по образованию, потому что школа - это мое, а административная работа - нет. Меня еще позвали в наш Северокавказский фе-



деральный университет преподавать методику литературы в магистратуре параллельно со школой. Плюс ко всему наш ИПК пригласил вести курсы для одаренных детей и по ФГОС.

В 2016 году у меня дочь поступила учиться в Москву, но оказалось, что общежития в столице не дают. И чтобы ее одну не оставлять, пришлось уволиться и переехать к дочке на съемную квартиру. Меня взяла на работу Вита Кириченко, с которой мы вместе участвовали в конкурсе и вошли в «пятнашку». Я работала в ее школе три года, одна из первых разработала модуль по литературе для МЭШ, получила грант, написала сценарии. А потом пришло предложение вернуться в Ставрополь, чтобы помочь большой маме. Правда, вернулась в другую школу - №42, где собрался коллектив тех, кто тоже участвовал в «Учителе года». С ними мы принимали участие в конкурсе «Учитель будущего», прошли в полуфинал. Так что есть еще порох в пороховницах!

**Наталья МАЛАХОВА,  
учитель русского языка  
и литературы гимназии №45**

Ставрополь



## Подарок пеликана

2014

Так получилось, что в 2014 году я победила на краевом конкурсе и ушла в декрет. Нормальным людям детей приносит аист, а мне - пеликан! Могу с уверенностью сказать, что конкурс стал для меня некой точкой бифуркации, пиком, после которого я завершила свою глобальную педагогическую деятельность. Теперь у меня минимум часов математики, чтобы навык не потерять, и административная и воспитательная работа.

Я шла на конкурс с командой, и у меня были идея, которую надо было воплотить, а также уверенность, что вместе с друзьями мне это удастся. Суть идеи - коллективная анимация, то есть пропуск через себя изучаемого материала. Тогда я вела информатику, и мне было очень легко это реализовывать. Сеть Интернет - это сеть связи между друзьями, компьютерные вирусы - как вирусы души человека, то есть ложь, зависть, агрессия. Человек - это микрокосм, и все предметы вокруг можно рассмотреть с точки зрения нашего к ним отношения, наших моральных качеств. И так далее.

Сейчас, после декрета, я веду математику и пытаюсь ту же методику



применить на этом предмете. Когда изучали отрицательные и положительные числа, я сравнивала их с положительными и отрицательными эмоциями, а ноль - с безразличием. В общем, детям это всегда интересно! В старших классах с этим сложнее, они мыслят иначе.

Говорят, что школа - это быт, рутина, однообразие, которые убивают творчество. Я с этим не согласна. Как раз школа - это место, где постоянно появляются новые люди, они либо приходят к тебе от другого учителя, либо ты видишь их после летних каникул повзрослевшими, со-

всем не такими, какими ты их знал. Ты постоянно в центре событий, надо ежедневно решать какие-то нестандартные задачи. А вот рутина - это административная работа. Впрочем, я уже и к ней привыкла, научилась с ней ладить.

Пока у меня нет особого желания опять куда-то идти и в чем-то участвовать. Хотя чувствую, недалек тот час, когда я все-таки созрею и решусь на это. Просто математику я веду всего второй год, а надо хотя бы лет пять, чтобы был результат. Но я в принципе готова проявить себя и как информатик, и как математик, и как физик, и как воспитатель. И даже как преподаватель английского, потому что у нас на факультете предметы преподавали на этом языке. А еще я тут получила дополнительную специальность «менеджер образования», прошла курсы переквалификации. И сейчас учусь в аспирантуре по направлению «Социология управления».

**Алина КОРНИЕНКО,  
учитель информатики и  
ИКТ, заместитель директора  
по воспитательной работе  
школы №20**

Ставрополь



## Команда - это сила!

2017

Тогда я работала в 24-й гимназии, причем очень недолго, всего три года. Но уже успела поучаствовать в «Педагогическом дебюте», там соревнуются совсем молодые учителя. Вряд ли это было моим собственным решением - сказали иди, пошла. Плохо представляла, что это такое, но, честно говоря, мне сразу понравилось. Я поняла, что конкурсное движение - это как раз то, в чем мне комфортно, потому что мне нравится находить выход из спорных ситуаций, решать сложные проблемы.

Потом, когда я уже вышла в другую «весовую категорию», отношение не изменилось, появилось осознание, что конкурс - это команда, одному здесь никак не справиться. Нужно очень много знать и уметь, перед конкурсантами стоит огромное количество задач. И если есть надежный тыл, то это огромный плюс. Так, как на любых других соревнованиях, до какого-то уровня можно выехать на личном потенциале, но дальше обязательно нужны поддержка и помочь профессионалов, тренеров. Причем главное - это именно моральная поддержка, а во-всё не подсказки по уроку или мероприятия.

Но если команда начинает требовать от тебя победы, это тоже плохо. Я, правда, с таким отношением не сталкивалась, но знаю, что такое тоже бывает. Мне очень помогли моя команда учителей и учеников, а также коллеги по конкурсу.

А люди все разные, кто-то не проходит в «пятнашку» и рыдает от горя, а кто-то принимает это stoically, более того, находит силы, чтобы поддержать других, кто тоже не попал, и поболеть за тех, кому повезло больше. Всем нужно теплое слово. Я старалась помогать каждому и выкладываться по максимуму. А спокойствие - душевная подłość.

Урок давала по литературе, она на конкурсе выигрышнее, чем русский язык. Я очень люблю, когда литературные тексты обретают свою форму и визуальное выражение. Мне нравится создавать элементы инфографики по произведениям, какие-то опорные схемы, иллюстрации. И мой урок был построен на создании некой визуальной модели поэмы «Медный всадник». Мы с детьми придумали некий концепт, который помог бы выразить отношение Пушкина к своим корням, своей истории, предкам. И это было самое интересное на уроке.

А потом, когда вернулась домой, появилось осознание, что мои уроки не могут быть проходными, типовыми, надо оправдывать высокое звание учителя года. Теперь в составе жюри я сужу других и заимствую у людей оригинальные идеи, чтобы использовать на уроке. Главное, чтобы дети ушли с урока, узнав что-то новое, совершив для себя какие-то открытия.

**Людмила МОЛОКАНОВА,  
учитель русского языка  
и литературы Ставропольского  
президентского  
кадетского училища**

## Всему свое время

2013

В 2013 году у меня было 25 лет и стажа. До того момента я ни где не участвовала, а тут, как говорится, звезды сошлись, коллеги убедили меня - пора! Да я сама поняла, что готова. Это на самом деле очень важно - понять, что время пришло, и выйти на конкурс не раньше, но и не позже, чем нужно. До конкурса нужно дорасти, ведь не зря же про «Учителя года» говорят, что он призван выявить лучших учителей. А лучший, в моем понимании, тот, у кого есть богатый опыт работы и желание им поделиться, но все еще сохраняется способность меняться, принимать что-то оригинальное, нестандартное.

Я считаю, что на конкурс надо идти только после того, как ты взял детей в пятом классе, довел их до выпускного, посмотрел, как они устроились в жизни, и сделал выводы. То есть это минимум 7-8 лет стажа. И вот когда я сама прошла этот путь, то с чистым сердцем поняла - все, я имею моральное право претендовать на звание лучшего учителя. А вообще, конечно, любое достижение учителя - это коллективная заслуга всех, кто трудится вместе с ним и кого он обучает. Потому что его успехи складываются из усилий большого количества других людей.

На конкурс я пришла с идеями гармоничного объединения математики с музыкой, изобразительным искусством, поэзией, архитектурой и т. п. Я не называю это межпредметностью или метапредметностью, для меня это образ жизни. Но именно работая в школе, где большой упор делается на овладение иностранными языками, я понимаю, что должна помочь этим детям сформировать логическое и структурное мышление, благодаря которому они будут лучше усваивать материал. Да, обидно, когда на первом месте у ребят стоит не математика, а английский, французский, немецкий, уроков которых гораздо больше, чем моего предмета. Зато для меня это стимул искать новые подходы, чтобы дети все равно могли потом сдать экзамен на «хорошо» и «отлично». К счастью, могу с гордостью сказать: ребята, обладающие математическим мышлением, очень успешно овладевают языками, причем и русским, и иностранным.

Сразу после вуза было желание заняться научной деятельностью, защититься. Но потом оно прошло, поскольку работа отнимает все свободное время. Думаю, здесь тоже очень важно вовремя понять, что именно сейчас это нужно делать, ибо вчера было рано, а завтра будет поздно. Но я все равно считаю, что сумела реализовать все свои идеи, поскольку успешно распространяю свой опыт, общаясь с коллегами.

**Галина СВЕНЦИЦКАЯ,  
учитель математики школы  
с углубленным изучением  
английского языка №42**

Ставрополь

## Дороже прочих наград

2015

З а те 7 лет, которые были до «Учителя года», я успела поучаствовать в нашем городском конкурсе «Мой лучший урок», где тоже надо было давать урок. И могу сказать, что «Учитель года» - очень серьезное испытание, поэтому хорошо бы перед тем, как на него идти, сначала потренироваться на чем-нибудь еще. Тем более что профессиональных испытаний сейчас предостаточно.

Моим кульком была постерная презентация, тогда это было в новинку. Я этот подход продемонстрировала в Ставрополе на своих мастер-классах, методическом семинаре и уроке, а потом и в Казани, на федеральном этапе. До сих пор его использую в работе, хотя и не каждый день, все-таки это довольно затратный метод, там нужно много картинок, не всегда ресурсы позволяют. Но, несмотря ни на что, это тиражируемый метод, и везде, где я о нем рассказываю, коллеги интересуются, а потом пишут, что попробовали у себя и детям тоже понравилось.

А после конкурса я вернулась к себе в школу и продолжила работать - не



так, как раньше, а с еще большим воодушевлением, хотя и в той же должности, на том же месте. Да мне больше и не нужно. У меня уже был опыт работы заместителем директора, но я ушла, и слава богу. Мне предлагали даже директорство, но я так люблю свою работу, что вряд ли ее променяю на что-то.

Есть мечта поучаствовать в конкурсе «Воспитать человека». И, конечно же, в «Успешной школе».

**Елена НОВИК-КАЧАН,  
учитель истории лицея №6**

Невинномысск

## Нетипичный случай



2016

Тогда я была в той же должности, что и сейчас, но работала в лицее №5. Стаж у меня был небольшой - всего 2 года в вузе плюс еще несколько лет, но не в образовании, в иностранной компании. И вообще я пришла в школу в возрасте, в котором многие оттуда уходят, - в 33 года. Поэтому, когда предложили пойти на конкурс, не вникала особо в суть. Может, сходить? Ну схожу.

На самом деле у меня нетипичный случай, никто в школе не знал о том, что я участвую в конкурсе. Ни один человек. Я просто просила завуча на период конкурсных испытаний поставить замену. За свой результат отвечала сама, и только сама. Поэтому не было никакого мандража, что я должна перед кем-то отчитываться и оправдывать чьи-то надежды. Но это только на муниципальном этапе. А вот дальше, когда вышла на краевой конкурс, началась «мясорубка», как у всех. И если город пытается помочь, то край - это всегда сурово. Хотя именно на региональном этапе идет самый серьезный и суровый отбор. Потом, на России, легче, там многое решает случай, а вот у себя дома надо выложить на все 100% по целому ряду испытаний.

Что изменилось после конкурса? Ничего. Хотя, нет, стало больше знакомств, больше друзей из других регионов. Изменилось мышление. Я не в плане карьеры - это для меня совсем не самоцель, была замдиректора, им и осталась. Изменились взгляды на профессию и урок. Я вот

никогда не считала, сколько потратила и сколько получила, это все у меня вынесено за скобки. А многие сетуют, мол, я столько вложил в конкурс, а получил мало. В чем, интересно, можно измерить эти потери? Хотя, конечно, создать сайт для многих дорогого стоит, а выход мизерный. Хорошо, что от него отказались. Конкурс - живой организм, и он постоянно меняется.

У меня нет желания перед кем-то хвастаться своей победой, и, кажется, в моей новой школе половина колледг об этом даже не знают. И хорошо.

А новому учителю года я бы пожелаила, чтобы не возгордился, жил не только конкурсом, не превращался в конкурсного сектанта. Жизнь гораздо более многообразная и интересная, главное - понять, что ты нужен людям и то, что ты делаешь, приносит пользу.

**Юлия ГУСАК,  
учитель иностранных языков,  
заместитель директора  
по научно-методической работе  
школы №45**

Ставрополь



## Из края в край

2018

**В**ы думаете, легко мне было решиться пойти на конкурс, проработав всего три года? Легко, особенно если учесть, что за это время я уже успела поучаствовать в аналогичном мероприятии на предыдущем месте работы, в Краснодарском крае. Тогда руководству школы даже пришлось писать официальное письмо с просьбой допустить меня до испытаний, несмотря на двухлетний стаж. И я там заняла 2-е место. А потом переехала в Ставропольский край и опять окунулась в ту же реку.

Мне было важно доказать самой себе, что я могу, способна независимо от стажа. Плюс, конечно, еще сохранился студенческий энтузиазм. В вузе я тоже была очень активной, участвовала в «Педагогическом дебюте», там соревновались студенты, которые обучались по специальности «теория и методика обучения». Мы уже работали с детьми, так что у нас был определенный опыт преподавания.

Есть конкурсный учитель, есть не-конкурсный. Но один не лучше и не хуже другого. И я бы не стала противопоставлять одних другим. Но также не поддерживая тех, кому не нравится, что конкурсников называют лучшими учителями. Все они в самом деле лучшие, потому что прошли очень серьезные испытания и доказали, что могут давать яркие и интересные уроки.

Я согласна с мнением опытных коллег, что на конкурсе не надо изобретать велосипед, надо просто показать виртуозное умение на нем кататься. Главное - не придумать новую методику, а показать, насколько мастерски ты владеешь старыми. Я, например, показывала детям, как можно научиться английскому, общаясь на английском. Мне было важно воспитать их, поэтому в конце урока появился портрет Гагарина, и мы пришли к выводу, что хобби, мечта и профессия вполне могут быть взаимосвязаны, главное - иметь цель в жизни, как у нашего великого космонавта-соотечественника.

А педагогика - это жизнь. Если человек рассуждает о том, как учить и воспитывать детей, это должно быть профессионально.

После 2018 года никто не предлагал куда-то уйти, пойти на повышение. Да я и не обижусь. Я вернулась и через полгода стала завучем. Если это можно расценить как результат моего участия, то пожалуйста. Мне кажется, что на данном этапе моей жизни я нахожусь на своем месте.

А коллегам, которые будут отстаивать честь региона на федеральном уровне, я бы посоветовала быть, а не казаться. Не все идеи, которые тебе советуют методисты, хороши, главное - делать то, что ты считаешь нужным. И уметь нести ответственность за свой выбор.

**Анастасия ЛЯХОВЕЦ,**  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе,  
учитель иностранного языка  
школы №10

Ессентуки

## Дважды в одну реку

2019

**В**2002 году я окончила педвуз и сразу же попала на конкурс. Уже даже и не помню, на что надеялась и на что делала упор, давая урок. Наверное, действовала просто интуитивно. На муниципальном этапе я заняла 2-е место. Опыта практически не было, хотя выступила довольно успешно. После этого я работала, как и все, потом ушла в декрет, потом поменяла школу, а затем снова решила поучаствовать, «тряхнуть стариной».



Что интересно, в первый раз я поняла, что могу наравне соревноваться с опытными учителями. А во второй, наоборот, что могу бросить вызов молодым. Ведь я пришла на конкурс уже с опытом работы в технологии проблемно-диалогического обучения и хотела показать, что даже по сухой теме можно легко вовлекать детей в диалог и в течение урока поддерживать интерес. Причем это годится для любой темы.

После конкурса появилось больше уверенности в том, что я все делаю правильно, развиваюсь в нужном направлении, но ни в коем случае не стоит останавливаться, надо расти. А главное - конкурс дал мне отличную

возможность понять, что я выбрала правильную профессию, и это очень помогло обрести веру в себя. Появилось много знакомых, друзей.

Если бы мне сейчас предложили поучаствовать... Не думаю, что чем больше стаж, тем успешнее конкурсант, равно как и наоборот - чем моложе и красивее, тем больше шансов на победу. К конкурсу надо готовиться, это однозначно, но и не нужно забывать, что всему свое время, с годами запал проходит, можно перегореть. У молодых есть азарт и желание показать себя, а потом этот стимул уходит, остается только опыт. В 2002 году я выкладывалась по полной, и если заняла второе место в городе, то это большой успех, но для победы в краевом конкурсе нужно нечто гораздо большее - то, что у меня появилось лишь в 2019 году.

Что же касается карьерного роста, то у меня был опыт директорства. В 2006-2007 учебном году, как раз до декрета, меня выдвинули на должность руководителя школы. Возможно, на тот момент я не совсем была к этому готова, а может, это было не совсем мое. Но потом я поняла, что больше не хочу этим заниматься. Сейчас иногда возникает стремление что-то изменить в работе школы, по принципу «вот если бы я была директором...». Наверное, с возрастом появляются какие-то амбиции, желание принимать решения в интересах коллектива, чтобы повысить качество образования и улучшить условия работы. Нам же, учителям, всегда чего-то не хватает, нужны какие-то изменения.

**Оксана АЛЬБЕРТ,**  
учитель истории  
и обществознания Лицея  
казачества имени А.Ф.Д'якова

Железноводск



2020

**В**«Педагогическом дебюте» я приняла участие, когда у меня было менее полугода стажа. А до того у нас в университете на 5-м курсе был конкурс «Шаг в профессию». То есть опыт участия в подобных мероприятиях уже был. Но после «Педагогического дебюта» в 2016 году я ушла в декрет. А потом, когда вышла, опять пошла на конкурс, теперь уже «Учитель года».

Когда говорят, что начинающий педагог, который только пришел в школу, не имеет опыта, это неправильно. Дело в том, что на 5-м курсе я прошла очень серьезную пятимесячную стажировку в США и во Франции. А когда вернулась, мне предложили работу в одной компании по международным программам. Благодаря этому я познакомилась с очень многими иностранными студентами, а те в свою очередь ознакомили меня с замечательными образовательными программами, по которым они сами работали. Поэтому, когда я входила в класс, у меня уже был богатый опыт общения с носителями языка, а в арсенале - достаточно большое разнообразие программ и подходов, которые практикуют сейчас в других странах. Для детей и коллег все это было интересно. Наверное, благодаря этому директор и решила рекомендовать меня на конкурс, несмотря на молодость.

## Молодо - не зелено

А потом, в 2020 году, уже был совсем другой акцент - тогда только появился TikTok, вовсю процветал Инстаграм, и молодые люди интенсивно осваивали их. Я решила сделать ставку на соцсети, благо что за время декрета сама успела с ними очень хорошо ознакомиться. Поэтому мы с коллегами решили: вот с этим можно выйти на конкурс, это свежо, модно, а главное - интересно и перспективно. К тому же пришла пандемия, люди начали переходить на дистант, следовательно, соцсети стали площадками для обучения и образовательного общения.

Сейчас намечается тенденция уйти от западных моделей образования и иностранных соцсетей. Но хочу сказать, что, хоть я с них и начинала, никогда не строила свою работу целиком только на них, это было просто чем-то необычным, оригинальным, не похожим на все то, что делалось в нашей школе. Этим можно было удивить детей, разнообразить учебный процесс, но, если, к примеру, вопрос будет поставлен радикально и надо будет пользоваться только своими методиками, технологиями и отечественными платформами, никакой трагедии не произойдет, всегда можно будет найти или создать самим что-то новое и интересное. Хотя хочется надеяться, что все это ненадолго и можно будет потом снова наладить общение с европейскими коллегами.

**Полина АНДРИЯНОВА,**  
учитель английского и  
французского языков школы  
с углубленным изучением  
английского языка №42

Ставрополь

## Просто так получилось



2021

**К**огда я, будучи студенткой, участвовала в конкурсе «Шаг в профессию», то поняла, что не ошиблась с выбором. Потом была возможность проявить себя в «Педагогическом дебюте» - это для молодых педагогов до трех лет стажа. Но я как-то совсем пропустила этот момент, потому что полностью растворилась в образовательном процессе, была настолько поглощена педагогической деятельностью, классным руководством и общением с детьми, что ничего вокруг не замечала. Тем более тут же возникло множество идей, которые я вместе с ребятами активно начала реализовывать, например интернет-канал, блог, проект «Литературный клуб» и многое другое. Словом, было не до соревнований.

И скажу честно, все это я делала вовсе не для того, чтобы потом выгодно представить на каком-нибудь конкурсе в виде солидного портфолио. Нет, повторяю, это было прежде

всего для детей. Мне важно было стимулировать их познавательную активность, интерес к предмету.

У меня достаточно ярко выражен синдром самозванца - мне очень сложно приписать себе свои собственные достижения, всегда проще сказать, что это все благодаря кому-то, я тут ни при чем. Поэтому, признаюсь по секрету, на конкурс пошла, чтобы понять, насколько я все-таки хороший учитель и какова истинная цена всем моим педагогическим находкам и идеям. А в итоге поняла: ну, в общем-то, да, я неплохой учитель...

А на конкурс попала благодаря настойчивым просьбам моих коллег, которые верили в меня, и мне надо было оправдать их надежды. Честно, потом я не раз жалела о своем решении (думаю, соратники по конкурсу меня поймут). Ведь это сложно, приходилось много чего пересмотреть, по несколько раз переписывать сценарии своих конкурсных уроков. Но это все на пользу, потому что, когда ты все-таки находишь выход из лабиринта и выходишь на новый уровень, это невероятно сильное ощущение. И тут нет универсальных решений, одна и та же технология, методика в разных руках работает по-разному.

Есть еще много конкурсов, в которых я не участвовала. Но я пока еще не отошла от прошлогодних потрясений, даже очень приятных...

**Анастасия ШРАМКО,**  
учитель русского языка и  
литературы лицея №14 имени  
Героя Российской Федерации  
В.В.Нургалиева

Ставрополь



2022

**В**1999 году я окончил естественно-географический факультет Ставропольского государственного университета. До последнего момента нигде и ни в чем не участвовал, мирно себе преподавал, рос и развивался. Успел 10 лет поработать заместителем директора по учебно-воспитательной работе, АХЧ и информатизации (для чего пришлось даже получить второе высшее образование учителя информатики). Мне всегда нравились все эти компьютерные премудрости, в какой-то момент этот интерес очень даже пригодился и стал профессиональным. Правда, на данный момент я просто учитель, поскольку два года назад поменял место работы, но и этот факт совершенно меня не смущает. Вся жизнь впереди, будут предложения перейти на повышение или даже поменять место жительства, рассмотрю, почему бы и нет.

А для конкурса я, похоже, созрел, потому и решился принять в нем участие. Раньше наблюдал все это со стороны, когда был в составе группы поддержки нашего коллеги. Показалось все не таким страшным, хотя и сложным. Вот и подумал: а что, ес-

## Рояль в кустах

ли?.. Позже выяснилось, что не ошибся, да, трудно, но жить можно. И даже побеждать. Конечно, одному, без помощи коллектива, это сделать было бы крайне сложно. Большое спасибо всем, кто в меня верил!

Я на своих уроках уже давно и весьма успешно использую скрайбинг-технологию, основанную на визуализации и систематизации информации. Правда, она предполагает уменьшение объема данных, поэтому хотелось бы не скатиться до уровня насколького творчества древних людей, которые многообразие мира умели в несколько примитивных штрихов. Поэтому тут важно уметь грамотно применять ИКТ. Что у меня, как я думаю, и получается. Ведь в географии очень много фактического материала, и чтобы не загружать головы детей огромным количеством данных, следует грамотно подносить им новую информацию, в том числе и посредством скрайбинга.

Теперь мне предстоит очень сильно постараться, чтобы достойно представить свой опыт на всероссийском этапе. Попробую и дальше делать ставку на то, что у меня получается лучше всего, но мне всегда есть чем удивить и детей, и жюри. Не хочу разглашать все тайны. Ждите «рояль в кустах»!

**Дмитрий ВОРОБЬЕВ,**  
учитель географии и ОЖД школы  
№18 с углубленным изучением  
отдельных предметов

Невинномысск

# Изучить и объяснить, чтобы познать и понять

## Психологическая наука на службе высшего образования

Алена ЮРЧЕНКО

**В наше насыщенное событиями и еще более информацией о них время психологическая помощь зачастую становится необходимой как воздух. Особенно это касается сотрудников университетов - движателей прогресса, кузниц научных кадров. Российская академия образования точно, как камертон, отвечает веяниям времени. Так, под эгидой РАО создан Федеральный ресурсный центр психологической службы в системе высшего образования. Подробностями о работе и целях создания центра с «Учительской газетой» поделилась Татьяна ТИХОМИРОВА, доктор психологических наук, член-корреспондент РАО.**

**- Татьяна Николаевна, начну с главного: какова, на ваш взгляд, почетная миссия центра?**

Вся работа Федерального ресурсного центра направлена на научно-методическое обеспечение психологических служб в вузах и координацию их деятельности. Необходимость создания эффективной системы психологического сопровождения высшего образования связана прежде всего с увеличением проявлений агрессивного и аутоагрессивного поведения среди молодежи, необходимостью формирования более бережного отношения друг к другу как студентов, так и преподавателей. Создать условия для укрепления психологического благополучия, психического здоровья и позитивной социализации обучающихся и педагогических работников вузов, повысить доступность и качество психологического сопровождения всех участников образования в ситуациях личного и профессионального кризиса - вот основные общественно значимые ориентиры Федерального ресурсного центра РАО.

Его сотрудники уже сейчас помогают специалистам психологических служб университетов и горячих линий, созданных по инициативе Минобрнауки России, оперативно реагировать на экстренные запросы студентов, вести качественное психологическое сопровождение.

Как грамотно работать с проблемами дезадаптации и аутоагрессии? Чем помочь студенту в ситуации острой реакции на стресс? Как реагировать преподавателю в ситуациях проявления ненормативного поведения студенческой молодежи? Куда обращаться для дальнейшего психологического сопровождения и где получить консультации специалистов смежных профессий?

Конечно, не остаются без внимания сами психологи, работающие со студентами. На базе Российской академии образования в скором времени начнут работу программы повышения квалификации специалистов психологических служб университетов. Но уже сейчас в рамках академической программы супервизии и интервьюирования профессиональных слушателей мы помогаем специалистам экстренной психологической помощи справиться с эмоциональным выгоранием и минимизировать негативные последствия для собственного психического здоровья.

**- По каким направлениям идет работа центра?**

Предусмотрены три основных сектора. Сотрудники первого отве-

чают за координацию и мониторинг работы психологических служб в вузах. На основе регулярных мониторинговых исследований будут разрабатываться и передаваться в университеты актуальные алгоритмы, методы, стратегии психологической помощи с учетом региональной специфики и типа университета. Конечно, большое внимание будет уделено эффективности работы психологических служб вузов.

Второй - сектор экстренной психологической помощи и антикризисного реагирования с организацией горячей линии. Несомненно, он направлен на адресную психологическую помощь всем участникам образовательных отношений в сложных жизненных ситуациях - от студентов-первокурсников с проблемами адаптации до умудренных опытом преподавателей с симптоматикой профессионального выгорания.



Татьяна ТИХОМИРОВА

Третий - сектор научно-методического обеспечения развития психологических служб в системе высшего образования. Именно здесь будут проводиться научные исследования, направленные не только на понимание закономерностей психического развития современных молодых людей, но и определяющие эффективы внедрения образовательных инноваций (положительные или, может быть, даже негативные) на психологическое благополучие обучающихся.

Такая организация работы позволяет системно решать вопросы снижения проявлений ненормативного поведения среди молодежи и повышения психологической культуры всех участников образовательного процесса, а главное - будет способствовать качеству и полноте спектра психологической помощи для всех студентов независимо от места их обучения и проживания.

**- Какие сложности могут возникнуть в процессе, на ваш взгляд?**

- Самое сложное в организации работы психологической службы - определить критерии эффективности психологического сопровождения высшего образования. Как измерить эффективность? Существуют, конечно, количественные показатели, например частота проявлений аутоагрессивного поведения (суициды). Но этот показатель не отражает эффективности работы психологической службы в динамике - количество суицидов может увеличиться по сравнению с предыдущим годом, но далеко не всегда за счет плохой работы психологической службы. Как правило,

поведения обусловлены множеством причин. Еще пример: случаи несущицального аутоагрессивного поведения (самоповреждения). Их может никто и не заметить, зачастую они никому вовсе не приносят беспокойства, а вместе с тем являются маркером психологического неблагополучия молодого человека.

В любом случае все методические разработки центра, в том числе и критерии эффективности работы, будут согласовываться с межведомственной рабочей группой Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, в состав которой войдут признанные ученые и практики образования.

**- Кто и как выигрывает от сотрудничества с центром, какова целевая аудитория?**

- Эффекты нашей работы будут заметны в среднесрочной и, несомненно, в долгосрочной перспективе каждому участнику образовательных отношений. Так, студент любого вуза сможет рассчитывать на доступность, высокое качество и разнообразный спектр психологической помощи, в том числе в ситуациях личного кризиса, и, конечно, в чрезвычайных ситуациях. В университете будут созданы условия психологически безопасного пространства для всех категорий студентов - от проблемных вариантов поведения до высокой мотивации к обучению и личным достижениям.

Преподаватели смогут повысить уровень собственной психологической грамотности. Студенты, как, собственно, и все люди, очень по-разному реагируют на одни и те же замечания, ремарки и комментарии, и изучению этих индивидуальных различий в восприятии и дальнейшем реагировании посвящена целяя область психологической науки. Преподавателю важно учитывать это в своей работе, чтобы, например, не навредить слишком резким высказыванием.

Психологи, работающие в университетах, могут рассчитывать на надежные методики: диагностические, коррекционные, развивающие, профилактические. Сферой моей профессиональной ответственности в том числе является проверка психометрических характеристик инструментария работы психолога.

В Российской академии образования впервые в истории психологического сопровождения образования два года назад проводился мониторинг работы школьных психологических служб. В нем приняли участие 16854 педагога-психолога школ во всех федеральных округах, а это 66% от общего количества работающих психологов в школах России! На вопрос о наличии у них диагностических методов 66,82% ответили, что имеют лишь отдельные методики, как правило скачанные из Интернета. На основе такой «диагностики» невозможно профессионально определить, как помочь ребенку, и, конечно, грамотно выстроить индивидуальную траекторию психологического сопровождения!

Приведу яркий пример типичной ситуации, о которой мне сообщали коллеги, да и я лично сталкивалась с подобной работой «специалистов». Психолог тестирует ребенка младшего школьного возраста с помощью проективного метода, в частности «Рисунок мамы». Вот такая может следовать «интерпретация»: «Ваш ребенок нарисовал вас

в красном платье. Ему нужны консультации психолога, а вашей семье - психологическая помощь, потому что красный - агрессивный цвет. Вы агрессивно ведете себя с ребенком». А на самом деле в тот момент мама просто купила красное платье! Мы, психологи, должны тщательно взвешивать свои высказывания и делать выводы только на основе нескольких надежных и проверенных инструментов! Ситуация становится еще опаснее, когда методики из Интернета попадают в руки людей, далеких от профессиональной работы в сфере психологического сопровождения. Важно, чтобы психологи имели действенные методические рекомендации, основанные на научных данных, и возможность непрерывного профессионального роста.

**- Есть ли у вас и ваших коллег опыт работы со школьными психологами? Какие выводы сделаны по итогам?**

- Конечно! Более того, с 2019 года Российской академии образования уделяется пристальное внимание именно школьным психологам! Совместно с Минпросвещения России проведен масштабный мониторинг актуального состояния психологического сопровождения общего образования с участием 20620 директоров школ и 16854 педагогов-психологов. Мониторинг был направлен на выявление рисков, препятствующих развитию психологически безопасного образовательного пространства в каждом регионе России.

Показана региональная специфика актуального состояния психологической службы в системе общего образования. Например, опыт работы педагогом-психологом от 0 до 3 лет (начинающие специалисты) в Свердловской области имеют 49,7% респондентов, а в Кемеровской области - только 22,5%. Под эгидой Минпросвещения России были разработаны, апробированы и доработаны методические рекомендации по созданию условий для психологического сопровождения школьного обучения. Эти рекомендации стали настольной книгой для молодых специалистов психологических служб школ.

**- Вы могли бы рассказать подробнее о результатах вашей научной деятельности?**

- Сфера моих научных интересов - исследования когнитивного, личностного и эмоционального развития детей, подростков и молодых

людей. Еще одним приоритетным научным направлением для меня является изучение факторов, причин и условий индивидуальных различий в обучении на всем протяжении образования.

Научные проекты, связанные с этой проблематикой, выполняются методом лонгитюдных, длительных исследований, когда на протяжении всего школьного периода с интервалом (в моих исследованиях) в один учебный год фиксируются определенные психологические показатели у одной и той же группы людей. Иными словами, школьники растут, а мы из года в год измеряем, в частности, скорость переработки информации, память, особенности восприятия числовых данных, мышление, выраженность личностных черт, мотивации и затем рассчитываем сложными статистическими методами траектории развития того или иного признака, важного для обучения.

Кроме того, несмотря на трудоемкость и сложность в организации, подобные длительные исследования дают возможность определить ранние маркеры возможных трудностей или, напротив, успехов в обучении в дальнейшем. Так, уже сейчас на данных школьников, собранных за 9 лет (с 4-го по 11-й класс) рассчитаны ранние показатели когнитивного и личностного развития (измеренные в конце начальной школы), которые вносят вклад в успешность выполнения ЕГЭ по разным предметам. Одним из результатов является факт большого влияния блока когнитивных показателей, измеренных в 4-м классе, по сравнению с личностными чертами и даже мотивацией при сдаче профильных экзаменов повышенной сложности (профильная, а не базовая математика в 11-м классе).

Эти лонгитюдные исследования могут также помочь с определением индивидуальных защитных факторов при стрессовых ситуациях экзамена, агрессивного поведения со стороны сверстников, в сложных жизненных ситуациях.

Важно, что только результаты длительных исследований дадут ответ на вопрос, отличаются ли сегодняшние первоклассники или первокурсники от тех ребят, которые пришли в школу или университет, например, десятью годами ранее.

**Полную версию интервью читайте на сайте «Учительской газеты» [www.ug.ru](http://www.ug.ru)**



## Комментарий эксперта

**Александр АСМОЛОВ, доктор психологических наук, академик РАО, заведующий кафедрой психологии личности факультета психологии МГУ имени М.В.Ломоносова:**

- Для того чтобы отрефлексировать работу любого новорожденного цента, необходимо попытаться ответить на следующие вопросы:

● Какова научная школа, на которой будут строиться исследования коллектива центра?

● Насколько референтны профессионалы центра для психологов высшей школы?

● Ради решения каких задач будут проводиться лонгитюдные исследования?

Пока все эти вопросы еще только ждут тех или иных ответов. Меня также всегда смущала адаптация психологических исследований под диктатуру систем управления.

В целом же хочется пожелать научному руководителю центра и ее коллективу удачи на сложном пути к вершинам психологического благополучия, счастья и здоровья студентов и преподавателей высшей школы.

**Продолжение. Начало в №5-8,  
10-12**

Лев АЙЗЕРМАН

**«Житейское умение разбираться в людях представляет собой форму знания, достаточно иностранный для отношения к тому, что обычно называется научностью; неустранимость этого элемента из состава филологии придает последней (как и всем собственно гуманитарным типам анализа) весьма своеобразную и, по видимости, археическую физиономию. Точные методы (в «математическом» смысле этого слова) возможны, строго говоря, лишь в сугубо периферийных областях филологии и не затрагивают ее сущности...»**

Ясно одно: до тех пор пока филология будет нужна, она будет нужна постольку, поскольку будет верна своей сущности. Ее сущность состоит не в искусстве точности математизированного мыслительного аппарата, но в постоянном нравственно-интеллектуальном усилии, преодолевающем произвол и высвобождающем возможности человеческого понимания. Одна из главных задач человека - понять другого человека, не превращая его ни в поддающуюся «исчислению» вещь, ни в отражение собственных эмоций. Эта задача стоит перед каждым отдельным человеком, но также перед каждой эпохой, перед всем человечеством. Филология есть служба понимания и помогает выполнению этой задачи».

Боюсь, что наши строгие учителя и судьи, составляющие ЕГЭ по литературе и русскому языку, исходят из какой-то другой концепции понимания филологии.

Попробую перевести этот текст на язык преподавания литературы и проведения экзаменов по литературе и русскому языку.

Филология, а следовательно, преподавание языка и литературы, как и экзамены по этим предметам, противостоит «формализации» знания, стремящегося, в частности, не к постижению слова, а к помещению его в терминологическое ведомство по точному адресу. Вот выберет ученик в 26-м задании ЕГЭ по русскому языку из предложенных девяти терминов пять подходящих - и получит 5 баллов. Вот что ценится в нашей филологии! А в ЕГЭ по литературе если угадает из пяти художественных образов три, то и получит свои три бала. Совсем хорошо.

В центре внимания филологии знание людей, она ведь прежде всего служба понимания. А без знания людей невозможно понимание сказанного и написанного. А если говорить о сочинении по литературе, то его задача - понять человека, о котором рассказывает писатель, и самого автора. Тут важно, чтобы и сочинительная часть экзамена по русскому языку тоже учила понимать мир человека и лучше понимать самого себя.

Когда я эти очередные сочинения нес домой, я совершенно не знал, кем и что там было написано. И когда я в каноническом советском сочинении «В жизни всегда есть место подвигу» бесспорную точку поменял на вопросительный знак, я тоже не знал, что я прочту дома. То ли дело сегодня. У проверяющего ЕГЭ по русскому языку лежит «информация о тексте», где все, что требуется от сочинительной части, уже написано, к тому же за знание проблемы, авторской позиции и авторских аргументов выпускники ставят 5 баллов, а за «согласен - не согласен» всего лишь 1 балл. Да и кого интересует, с чем он там согласен или не согласен, наш ученик, - это же может обернуться неизвестно чем.

Или вот итоговое сочинение на тему «Время перемен» (а мы, как вы знаете, вот уже два года живем в это

самое время, о чем с утра до вечера говорят нам все средства массовой информации) нужно писать только по «Капитанской дочке» или «Отцам и детям». Я уж не говорю о литературе, где искаженная позиция автора произведения ведома только в ФИПИ. Да и то они иной раз обнаруживают здесь дремучее незнание и непонимание.

Междутем я обнаружил страшную крамолу в нашей методике. Галина Фефилова, «Литература. Планы-конспекты для 105 уроков. 10 класс». Вы только посмотрите, что здесь происходит! Одна из важнейших частей урока называется *рефлексия*. Вот один из элементов этой самой рефлексии. Раздаточный материал. Четыре карточки. Карточка №1: В.Г.Белинский о «Медном всаднике». Карточка №2: Д.С.Мережковский о «Медном всаднике». Карточка №3: С.Л.Франк о «Медном всаднике». Карточка №4: Г.Б.Федотов о «Медном всаднике». Задание: «О поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» как об одном из сложных произведе-

ния нужно подчинить официальной концепции ФИПИ. А откуда он ее знает? А если Катерина из «Грозы» для него не луч света в темном царстве? А если он разделяет взгляды Родиона Раскольникова? А если ему Лука ближе, чем Сатин? Что тогда? Тогда ноль.

Но ведь восприятие литературного произведения, тем более написанное тобой об этом литературном произведении, всегда личностно по своей сути. Это сочинение должно быть о том, что сам автор сочинения вычитал из книги, что открыл для себя лично в прочитанном. Сочинение, из которого мы узнаем ответы на вопросы Ф.И.Тютчева о том, «как слово наше отзовется» и «как нам сочувствиедается». Или не дается. А лучше всего, чтобы сочинение предстало перед учеником как задача, которую именему и нужно решать.

Где-то в девяностые директор школы сообщила мне о нововведении: «Я получила разрешение задание для тех девятиклассников, которые выбрали для себя экзамен по литературе

С.А.Есенина. Сделал так потому, что эти имена стоят в демоверсии ЕГЭ по литературе 2022 года. Я не хотел, чтобы меня упрекнули в том, что я играю только на своем поле. Мне важно было показать, что и на предложенном мне поле можно сыграть совершенно по-разному. Но, кроме сочинения о «Гамлете», которого у меня нет, я, естественно, не могу привести ни одного экзаменационного сочинения. Так что обращаюсь к своим учительским работам.

В течение учебного года на одно из предлагаемых двух сочинений я выделял два урока, на другое - один урок.

Писали три класса. Я предложил ответить на два вопроса. Первый. Катерина воспринимает свое чувство к Борису как греховное, гибельное. Слово грех постоянно у нее на устах. «Ведь это грех... что я другого люблю?», «Ах, Варя, греху меня на душу», «Грешна я перед Богом и перед вами!» Объясните, почему чувство к Борису воспринимается Катериной как гибельное. Почему это для нее

Строки из писем



## Роскошь общения

Хорошо, когда публикации в газете вызывают желание высказать то или иное мнение, поделиться своими мыслями, чувствами с другими. Всегда рады вашим письмам.

**Светлана Голяховская, Валентина Борисенко, преподаватели Кооперативного техникума, Брянск:**

«С большим удовольствием прочитали в «Учительской газете» от 15 марта статью Валерия Наперева «Поспешить бы не торопиться». Полностью разделяем точку зрения автора. Актуальны и заставляют задуматься многие суждения, высказанные в публикации. Согласны, что продвигать современный цифровой тренд в образовании надозвешено, не торопясь. Чтобы овладеть не клиповым мышлением, а серьезными знаниями, следует обратиться к реальному миру. Статья написана грамотно, четко и красивым слогом. Проблема снижения уровня знаний весьма злободневна. Очень не хватает сегодня интеллигентности, грамотности и профессионализма в образовании, остро ощущается падение культуры».

**Александр Прокопов, ветеран педагогического труда, Моздок РСО - Алания:**

«Мое внимание в «Учительской газете» привлекают статьи о здоровом образе жизни. Печатались в газете и мои рецепты использования лечебных трав, и другие заметки. Хочу сегодня поделиться с читателями советом. О том, что полезно пить обыкновенную чистую воду, знает каждый. Мой хороший приятель, тоже учитель, поделился своим рецептом приготовления талой воды. Надо сказать, что пьет ее коллега уже несколько десятилетий, ее благотворное влияние на организм ощутил в полной мере. И все, кто воспользовался его советом, только благодарят его. Отфильтрованную воду нужно налить в стеклянную банку, не до краев, а примерно на две трети. Плотно закрыть крышкой и поставить в морозилку на картонную подставку. Когда вода начнет замерзать, на поверхности образуется тонкая ледяная корочка. Ее надо убрать. Когда вода в банке замерзнет, но не полностью, а примерно на две трети, то лед надо вынуть, а оставшуюся воду выпить. В ней находятся вредные примеси. Лед растопить и пить воду. Не следует ее кипятить, иначе все полезные свойства исчезнут».

**Александр Федотов, с. Русское Баймаково, Рузаевский район, Республика Мордовия:**

«Статья «Уроки родительства» в седьмом номере от 15 февраля снова напомнила о тяжелой утрате. С председателем Детского фонда Альбертом Анатольевичем Лихановым нас связывали долгие годы дружбы. Когда я работал директором Рузаевского детского дома, мы с воспитанниками ощущали заботу и поддержку Лиханова во всем. Благодаря приглашениям дети много раз приезжали в столицу, где бывали в музеях и лучших театрах. Альберт Анатольевич был в курсе наших дел, в случае необходимости оказывал нужную помощь. Так, он помог воспитаннику Руину состояться в жизни, Вадим окончил вуз, поступил в аспирантуру, сейчас успешно в ней учится. Альберт Анатольевич следил за успехами способного парня, ободрял, поддерживал. Разве такое забывается?!»

# ЕГЭ сдает экзамен

**Литература на выпускных испытаниях как филологическая и педагогическая проблема**

ний русской литературы споры литераторов и критиков продолжаются до сих пор. Ознакомьтесь с некоторыми мнениями (здесь все четыре автора выступают как философы. - Л.А.), определите главную мысль в каждом произведении, отношение их авторов к Петру I и «маленькому человеку». Какие мысли о «Медном всаднике» вам ближе? Займите позицию, аргументируйте свое мнение». А позиций здесь ровно четыре.

Первая же мысль: вот таким и должен быть экзамен по литературе для того, кто собирается стать учителем литературы, а не проверять его на предмет знания сотни терминов. Но потом я подумал вот о чем. Как могла проскочить такая крамола? Сначала решил, что книгу выпустило неподнадзорное «Просвещение» издательство. Так и пособие, с 50 вариантами, о котором я так жестко отзывался, выпустило то же самое издательство. А ларчик просто открывался, как говорил еще Крылов. Одна книга - пособие для проведения уроков литературы. А другая - для натаскивания на экзамен. У нее и на обложке написано, что книга эта «позволяет в кратчайшие сроки успешно подготовиться к сдаче единого государственного экзамена». И пособие это «предоставляет отличную возможность для интенсивной тренировки и овладения необходимыми умениями и навыками для успешной сдачи экзаменов». А божий дар с яичницей путать никак нельзя. Вот почему и берут репетиторов ученики даже самых блестящих учителей. Умения и навыки для сдачи экзаменов - это лишь малая и неглавная часть филологического образования.

Ссылаются наши экзаменаторы на научность. Кто же спорит? Все за научность. Когда я эти очередные сочинения нес домой, я совершенно не знал, кем и что там было написано. И когда я в каноническом советском сочинении «В жизни всегда есть место подвигу» бесспорную точку поменял на вопросительный знак, я тоже не знал, что я прочту дома. То ли дело сегодня. У проверяющего ЕГЭ по русскому языку лежит «информация о тексте», где все, что требуется от сочинительной части, уже написано, к тому же за знание проблемы, авторской позиции и авторских аргументов выпускники ставят 5 баллов, а за «согласен - не согласен» всего лишь 1 балл. Да и кого интересует, с чем он там согласен, наш ученик, - это же может обернуться неизвестно чем.

Что требуют сочинения в ЕГЭ по литературе? Воспроизведения чужого и выученного: учебника, рассказа учителя, репетитора, советов Интернета, пособия для сдачи экзаменов. Ведь даже истолкование самого произведения сдающему лице-

ре, дать самим. Что вы можете предложить? Я ответил, что тему я называть не могу, сделаю это завтра, но две идеи могу сформулировать сейчас. Мы должны проверить не то, что они выучили, а то, почему они научились. А потому сделать так, чтобы им не нужно было готовиться к экзамену.

Незадолго до того у меня на уроках был «Гамлет» Шекспира.

На экзамене мы положили перед каждым листок с двумя стихотворениями: Александр Блок, «Я - Гамлет. Холодаеет кровь...», и Марина Цветаева, «Диалог Гамлета с совестью». Тема: «Гамлет» Блока и «Гамлет» Цветаевой. Факультативный вопрос: «Какой из них ближе к «Гамлету» Шекспира?» За полтора часа все справились, и хорошо справились.

Я 16 лет проработал в существовавшей в СССР школе, в которой были театральные классы. Естественно, я вел уроки и в других классах. Я хорошо знаю, как проходят экзамены в творческих вузах. Но разве профессия учителя не творческая профессия? И вот сейчас я окончательно понял, что именно таким и должен быть ЕГЭ по литературе. Скажу откровенно: я не знаю, как можно набрать на курс на факультет русского языка и литературы только по нынешнему ЕГЭ.

Я предлагаю на ЕГЭ по литературе дать два небольших по объему сочинения. Одно - на материале школьного курса, проверяет знание изученного в школе. Но никаких тем по произведению в целом, по образу одног из персонажей. Только так: через частное о главном, основном. Скажем, вот темы: «Как сны Раскольникова помогают нам понять его?», «Месть Гамлета и месть Лаэрта». Второе сочинение проверяет способность понимать художественный текст на примере стихотворного текста, что и как понято, пережито, отозвалось. Без обязательного использования терминов. Скажем, «Незнамомка» Блока и «Нате!» Маяковского. Первый вопрос - 45 баллов. Второй вопрос - 55 баллов. Хорошо бы после проверки поговорить с каждым о прочитанном или непрочитанном по школьной программе (с теми, кто живет далеко, онлайн).

Я взял для примеров сочинение по «Грозе» А.Н.Островского и по поэзии

грех и чем объясняется ее страх? Второй вопрос: если Катерина воспринимает свое чувство к Борису как греховное, погибельное, то почему она в первую же ночь после отъезда Тихона спешит на свидание с Борисом?

Сразу скажу об одном, самом для меня важном. Десятилетиями в советской школе ориентировались на один общий для всех ответ на все вопросы - правильный ответ, канонический. Потом даже на экзамене стали спрашивать, «согласен или не согласен». Есть уже два ответа. Хотя «не согласен» отвечать не рекомендуют. Но посмотрите, какая в трех классах разноголосица в умах и душах! Этую разноголосицу нельзя отменить, нельзя ее запретить, как это сделали на ЕГЭ по литературе, когда за «авторскую позицию искажена» стали ставить нули. Через эту разноголосицу и благодаря ей нужно пройти. И другого пути к истине не существует.

Итак, первый вопрос. «Не хотела огорчать Тихона». «Любовь к Борису может разбить сердце Тихону». «Она боится, что Тихон может остаться один». «Не хочет сделать больно Тихону». «Могут увидеть Кабаниха и другие люди». «Узнает Кабаниха - и начнется ад». «Она боится, что Кабаниха выгонит ее из дома». «Она боится гнева Кабанихи и того, что будет опозорена перед обществом». «Кабаниха обо всем узнает, и ее жизнь превратится в ад». «Бе ждет позор». «Боится божьей кары». «Она боялась кары Господней». «Боялась попасть в ад». «Для нее попасть в ад - самое страшное». «Боялась, что придется гореть в геенне огненной». «Путь в рай для нее будет закрыт». «С самого детства как к должностному относились к замужеству». «Она верит в святость брака, она не может пойти против клятвы, которую давала перед алтарем». «Встреча с другим в отсутствие мужа стала провинностью не только перед собой, но и перед Богом». «Это был большой грех». «Катерина очень религиозна, она верит в святость и величие брака». «Поэтому для нее любовь к Борису - это страшный грех, которого она боится и очень стыдится».

«Это отступление от своих жизненных принципов. Обманув мужа, Катерина обманывает и себя». Я взял для примеров сочинение по «Грозе» А.Н.Островского и по поэзии

Продолжение следует



Мария ГОЛУБЕВА

Есть встречи, которые переворачивают жизнь. С Ириной СМИРНОВОЙ мы виделись несколько раз. Обычно я слышала ее музыку и видела молодую летящую женщину, из-под рук которой рождалась мелодия - легкая, воздушная и очень светлая. Звуки приносили радость и тихое успокоение. Личное знакомство случилось недавно, и вновь удивила та легкость, с которой творилось наше общение. Вроде бы и темы обсуждали не самые простые (в образовании, в том числе и музикальном, много проблем), а в итоге осталось ощущение света и тихой радости. Возможно, решили мы на той встрече, обсуждение сложностей само по себе терапевтическое. Когда нет статики, реальная трансформация если не самой проблемы, то нашего отношения к ней. Знакомьтесь: композитор и музыкальный терапевт Ирина Смирнова.

**Мыслить музыкально**

- Ирина, я совершенно музыкально не одарена. В детстве в основном читала...  
- Вас кто-то обманул. Все дети талантливы, и вы тоже. В Интернете можно найти записи, на которых женщины



Ирина СМИРНОВА

Фото из личного архива Ирины Смирновой

## Жизнь в стиле импровизации

*Свободный поток помогает человеку найти себя*

в почтенном возрасте играют по нескольку часов в день. Это лучший способ сохранить себя интеллектуально. Если я плохо себя чувствую, то не пойду к врачу или в аптеку. Я буду час играть на пианино. Понимаете? Есть на подушечках пальцев точки, которые отвечают за внутренние органы. Это самомассаж, самотерапия, самонастройка. Если человеку показать способы организации звуков, то он начнет ими мыслить музыкально. Это выход на уровень подсознания, а оно бесконечно. Так человек получает возможность работать с подавленными эмоциями - источником печалей и стресса. Спонтанная музыка терапевтическа. Человек играет себя.

**Помочь себе**

- Отдавая своих детей в музыкальную школу, я полагала, что они освоят этот язык самовыражения, но столкнулась с другим.

- У меня сейчас занимается ребенок, который после полутора лет обучения в системе отказался вдруг подходить к инструменту. До сих пор не могу привести в нормальное состояние, хотя появляются первые улыбки и, несомненно, удачи. На днях мы играли недовольство: сначала пришел медведь, потом заяц, птичка, лиса. Получилась сказка. Медведь у нас научился петь у птичек. Домашнее задание для ребенка было таким: продумать композицию придуманной на уроке сказки. Многое зависит от учителя. Я веду мастер-класс по импровизации для педагогов. Замечу, что приходят молодые, более подвижные, которые не боятся проявляться. Я предлагаю коллегам прежде всего помочь себе, а через себя и другим. Понимаю, что одна я не могу ничего исправить и научить весь мир.

**Играть музыку****Что такое импровизация?**

- Это наиболее органичная форма развития креативных возможностей сознания, умение создавать музыку на глазах у всех, мгновенно реагировать, выбирать единственный вариант из нескольких возможных. Импровизация развивает интеллектуальные и психологические способности, помогая и в других жизненных ситуациях чувствовать их особенности и делать правильный выбор. Возникает особая связь между теми, кто играет вместе. Совершенно не обязательно быть музыкантами, для того чтобы играть музыку. В процессе совместного погружения в спонтанный музыкальный процесс между членами команды возникают новые тонкие связи, более высокий уровень доверия, новое знание друг о друге. В итоге качество работы команды повышается, и сообщество разных личностей имеет шанс превратиться в сильный ансамбль, гармонично и вдохновенно решая различные творческие задачи.

**Создать проект**

- Как для себя вы решили задачу обучения импровизации?

- Я решаю ее в России, Финляндии, Норвегии, Франции, Индии. Занимаюсь этим уже 30 лет и, конечно, апробировала свой метод на музыкантах и немузыкантах, учениках и коллегах, людях разного возраста и разной профессиональной подготовки - от маленьких дебютантов до состоявшихся ярких звезд. Уже два года мы развиваем вместе с единомышленниками проект «Импродетство». Это музыкальная и танцевальная импровизация в детских садах и школах Карелии. Проект победил на конкурсе Президентского фонда культурных инициатив. Теперь в двух десятках школ и дет-

садов республики на занятиях включают музыку. Она помогает расслабиться, эмоционально разгрузиться. Дошкольников, кроме того, учат импровизации в движении, это развивает фантазию и дает внутреннюю свободу. По сути, в карельские образовательные организации пришел проект системного использования арт-технологий, который инициировала старший методист Центра развития образования Людмила Фрадкова. Специально для этого проекта я написала два цикла музыкальных произведений, каждое из которых имеет свой уникальный эмоциональный оттенок и настраивает на определенный лад. Хореограф Александр Козин придумал набор упражнений, в основе которых танцевальная импровизация: работа с образом, с определенной физической задачей, взаимодействие с пространством и другими людьми. В прошлом году в проекте участвовали две тысячи человек, в этом - чуть меньше, но у нас есть лист ожидания и те, кто готов присоединиться.

**Настаивать на своем****Что вам пришлось преодолеть в жизни, чтобы продолжить заниматься любимым делом?**

- Я работала на кафедре теории музыки и композиции в консерватории. Группа коллег меня третировала, психологически изматывала целых восемь лет. Это был психический террор, в результате чего я перестала писать тексты, поменяла профессию и уехала в Финляндию, где работала пианисткой в Национальной опере Страны тысячи озер 8 лет. Шестнадцать лет назад я вернулась в Петрозаводскую консерваторию, где работала на кафедре финно-угорской музыки и преподавала импровизацию. Теперь из программы этот предмет убрали, поэтому сейчас я тружусь в свободном режиме - есть проекты, в том числе международные, ученики в детской музыкальной школе №1 имени Гельмера Синисало. Так я с импровизацией и существую. Существование для меня - это бытие: утром, днем и вечером. Это жизнь с творчеством!

**«Будь играть все, что ты захочешь»****Кто, на ваш взгляд, должен преподавать детям музыку?**

- Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что детям музыку должны преподавать специалисты самого высокого класса - люди, которые могут сами исполнить все то, о чем они говорят. Например, ко мне иногда приходят ученики, которым не нравится играть заданную пьесу, а я говорю: «Открывай книжку, я сыграю все, что ты захочешь». И происходит то, что называется «процесс пошел». Если педагог не сможет сыграть или спеть так, чтобы это затронуло душу, - это беда.

**Панацея от печалей****Что лично для вас импровизация?**

- Это панацея от всех печалей. Все проблемы психологического и психоэмоционального свойства лежат в отсутствии возможности самовыражения. Импровизация дает возможность самопрезентации. Это бережный экологичный способ выразить себя. Когда ты играешь свое состояние, то избавляешься от негативного и усиливаешь позитивное. Ты обретаешь баланс, а это хорошо и для тебя, и для тех, кто рядом. Поэтому с читателями «Учителской газеты» я делился ссылкой на свой канал Art Education (<https://www.youtube.com/channel/UCxknCzAKOutORT77-Wdq4ag/featured>), на котором выложены уроки по импровизации.

**Конкурс**

## Педагогика как авангард эволюции

*Меняйся - и достигнешь успеха!*

Алена ЮРЧЕНКО

24 марта в Ижевске состоялся финал регионального конкурса «Педагог года Удмуртии»-2022. За титул победителя состязались: Дарья Хлебникова, учитель начальных классов школы №1 (Воткинск), Артем Малинин, учитель истории Гимназии имени Кузебая Герда (Ижевск), Савелий Кузнецов, педагог дополнительного образования Республиканского центра дополнительного образования (Ижевск), Елена Сабрекова, музыкальный руководитель детского сада №56 (Глазов), Ирина Лопатина, заведующая Гавриловским детским садом (Воткинский район), Николай Старков, педагог-организатор школы №78 (Ижевск), Ольга Лукьянова, учитель-логопед школы №81 (Ижевск), Мария Набатчикова, преподаватель Ижевского промышленно-экономического колледжа, Анастасия Волкова, учитель истории и обществознания Ижевского естественно-гуманитарного лицея «Школа-30», Гузалия Нурисламова, педагог-психолог Якшур-Бодьинской школы-интерната (Якшур-Бодьинский район) и Марина Орлова, учитель истории гимназии №56 (Ижевск).



На первом этапе участники представляли мастер-классы с опорой на методики, которые помогают им в педагогической практике. Среди таковых оказались и постоянно обновляемый электронный учебник, и авторские музыкальные игры, и тренажер для профориентации детей с особенностями здоровья, и модель Скотта Джайфи для проверки адаптации к изменениям. Всем участникам удавалось держать внимание аудитории, а ведь это главный фактор успеха: педагог, умеющий увлечь, заслужит уважение и коллег, и учеников. Следует также отметить универсальность представленных конкурсантами подходов для разных образовательных групп - учителей, школьников, родителей, глубокую погруженность участников в темы исследования, их ораторский талант, энергичность, яркость, живость, оригинальность подачи материала.

В ходе второго тура конкурсантов решили проверить на стрессоустойчивость, устроив для них ток-шоу с неожиданными и порой каверзными вопросами от организаторов мероприятия и членов жюри. Надо сказать, участники справились и с этим испытанием блестяще. Они продемонстрировали широкий кругозор, умение быстро и четко реагировать на нештатные ситуации, гибкость мышления, четкость и структурированность личных позиций, а главное - умение убеждать! Отдельный интерес вызвали разные трактовки успешности. Для одних конкурсантов это понятие подразумевает слаженность командной работы, для других - внутреннюю стабильность, достижения учеников, для третьих - сочетание твердости и человечности, способность быстро справляться с волнением.

Педагоги - люди, которым приходится постоянно оценивать не только учеников, но и самих себя, однако внутренние цензоры некоторых бывают слишком строгими! Помимо этого среди проблем самооценки фигурировали осмысливание уровня собственной подготовленности и замкнутость системы - отсутствие возможностей для сравнения себя с коллегами. Для решения двух последних задач как раз и существуют конкурсы, в этом мнении участники оказались единодушны.

Все конкурсанты показали себя профессионалами своего дела. Именно поэтому члены жюри признались, насколько сложно им было оценивать участников, например, высшему баллу по некоторым критериям, с их точки зрения, отвечали абсолютно все педагоги! Невзирая ни на что, атмосфера на конкурсе царила дружелюбная: каждый конкурсант выражал желание и готовность учиться у своих коллег по конкурсу, а сотрудничество прямо на наших глазах превращалось... в сотрудничество!

В заключение члены жюри и организаторы пожелали педагогам не терять связь друг с другом, пробовать свои силы еще и еще, постоянно совершенствоваться, пополнять багаж знаний, оттачивать навыки на практике. Для своих учеников эти учителя уже победители! А имя финалиста «Педагога года Удмуртии»-2022 мы узнаем на торжественном закрытии конкурса 29 марта.

Наталья ЯКОВЛЕВА, Омская область

**Впереди меня в очереди мужчина лет 35 терпеливо ждет, когда ему найдут лекарство. Юная аптекарша не теряет надежды - заглядывает то в пустой ящик из-под таблеток, то в компьютер, где, судя по ее удивленным глазам, препарат обозначен.**

- Десять аптек уже проехал, ни где индапа нет, - мужчина изумлен. - Обычный же препарат от давления. Мистика какая-то.

Мистику хотелось бы объяснить санкциями, но не получается. Крупнейшие фармацевтические компании - немецкая Bayer, американская Pfizer, швейцарская Novartis AG - сообщили, что приостанавливают инвестиции в России. То есть они не будут вкладываться в маркетинг и проводить клинические исследования, но поставку жизненно необходимых лекарств в России обещали не прекращать, это сделала только Eli Lilly, да и то с объяснениями, что продолжит поставлять препараты для больных раком и диабетом.

Откуда же возник ажиотажный спрос? Тем более что очередей в аптеках не наблюдается, я тоже прошла с десятком. Омские провластные издания, как обычно, винят горожан в желании накупить лекарств впрок. Областная правительственные газета предупреждает, что жители области звонят мошенники с новостями о нехватке лекарств. Чего, впрочем, хотят эти странные мошенники, не объясняется. Как не объясняется и то, что плохого в желании сделать запас и почему коммерческие предприятия не могли просчитать ажиотажный спрос, сделав на нем большую прибыль. Ведь примерно также ситуация была в октябре - ноябре 2020 года, когда коронавирус был рекорды,

но в сибирских аптеках внезапно кончились антибиотики для лечения ковидной пневмонии. И если, к примеру, новосибирский мэр Анатолий Локоть сориентировался довольно быстро, выделив несколько фур для доставки антибиотиков прямо из Хабаровска, где базируется российский производитель «Дальхимфарма», то в Омске все ограничивалось властными увещеваниями и обвинениями граждан. Мэр Оксана Фадина не проявлялась вообще, а губернатор Александр Бурков уверял соотече-

стороне рецепта. Тем не менее надо хорошо поискать, чтобы получить эти препараты, и если прежде легко выдавали 4-5 упаковок на месяц, то теперь такого количества просто нет:

- Нижегородский препарат, может, еще будет, а озоновский - точно нет, он из импортных составляющих, - вздыхает аптекарь, выдавая мне две последние пачки.

По данным ВОЗ, еще в первом квартале 2020 году психические и невротические расстройства были примерно у каждого третьего россияни-

на что имплантаты доставлялись из-за границы, инвалиды боятся не дождаться бионических протезов рук и ног, эндокринолог вздыхает над рецептом, не зная, выписывать ли отсутствующий в аптеках Л-тироксин. Не волнуется никто только, пожалуй, на счет зеленки, которая выпускается исключительно в России.

- В нашей стране более полутора тысяч производителей препаратов,

- объясняет врач Евгений Романов.

- Думаю, что они сумеют найти вы-

ход. Препараты изготавливаются в

Впрочем, сложности возникли и с теми препаратами, которые давно прошли клинические испытания в России. Например, датские инновационные препараты «Оземпик» и «Саксенда» для терапии сахарного диабета в омских аптеках отыскать почти невозможно. Вероятно, это тоже связано с проблемами доставки, но тогда непонятно, почему нас жизнь ничему не учит? Запаса лекарств на случай чрезвычайной ситуации как не было во время ковида, так нет и сейчас. Возможно, проблема создана искусственно, предполагает Евгений, и связана с необходимости переоценки. Ведь практически все относительно недорогие таблетки и сиропы подорожали уже на 15-20 процентов. Но на них цену поднять проще, чем на «Оземпик», который и без того стоит около 7-8 тысяч рублей: те же 15-20 процентов выльются в гораздо большую сумму, и непонятно, будет ли он пользоваться спросом после этого, хотя и жизненно важен. Возможно, фармацевты просто лихорадочно ищут более дешевые аналоги отсутствующих препаратов.

- Не во всех случаях, к сожалению, недорогая замена гарантирует качество, - считает Евгений. - У нас прайс на часть жизненно необходимых препаратов регулирует государство. А цены поднялись и в валюте, не говоря уже про падение рубля. Как поступит государство в таком случае? Будет ли помогать больным, возмет ли часть затрат, которые неизмеримо вырастут, на себя? Уже случалось, что при скачке западных цен лекарства на какое-то время пропадали и появлялись обратно, только когда все бюрократические процедуры были проведены. Не все больные могут это пережить. Надеюсь, в ближайшее время рынок будет отрегулирован, но три четырех месяца будет трудно.

## Зеленки - хоть залейся!

*А как обстоят дела с препаратами посложнее?*

ственников, что антибиотики им не нужны, потому что в Москве его вылечили без них.

Индап, который безуспешно ищет очередник, производится во Франции, Чехии, Германии. Как объясняет аптекарь Алексей Руденский, возникли проблемы с доставкой препарата через границы. Российский индап в наличии есть, по его словам, но наши соотечественники почему-то предпочитают приобретать импортные лекарства.

- И совершенно напрасно, - уверяет Руденский. - Наши препараты гораздо дешевле - обычно в 2-3 раза, но не менее эффективны. Просто людям почему-то кажется, что заграницное и дорогое обязательно лучше.

Кажется людям или нет, но я ищу антидепрессанты вполне российского производства - на упаковках значатся АО «Нижфарм» из Нижнего Новгорода и ООО «Озон» из Жигулевска. Купить их впрок практически невозможно, выдавая коробочку, фармацевт делает пометку на обратной

на. Их, впрочем, и по всему миру немного, но в нашей стране дело осложняется бедностью, алкоголизмом и малой доступностью врачей.

- Работы после ковида прибавилось, - считает психотерапевт Лариса Захаренко. - Но с конца февраля этого года прямо резкий всплеск. Причины - тревожная обстановка, нестабильность цен, опасения потерять работу или бизнес. В общем, все, что касается видения будущего. Люди впадают в депрессию, им кажется, что они сходят с ума. Что настораживает особенно, так это то, что психотерапии уже не хватает для купирования этих состояний: чуть ли не каждого второго приходится отправлять к психиатрам, чтобы те назначили медикаментозное лечение. Если и с медикаментозным будут проблемы, то не могу даже представить, чем это закончится. Уровень самоубийств вырастет однозначно.

Медики всерьез опасаются нехватки препаратов. Стоматолог отказывает в протезировании зубов, пото-

большинстве случаев на китайском сырье, и, к счастью, Китай от нас не отвернулся. Дженерики недорогих лекарств давно выпускаются и в России, и в Индии, которая уже обещает заместить западных производителей. Они не всегда отличаются высоким качеством, часто имеют много побочных эффектов, но они будут, и это уже хорошо. А вот новейшие препараты окажутся для нас практически недоступны. И не только по цене. Отказ Запада проводить клинические исследования в России означает и невозможность пройти сертификацию в Росздравнадзоре. Это может обернуться тем, что препараты либо не будут доставляться вообще, либо будут прибывать с огромным опозданием после прохождения всевозможных бюрократических процедур и урегулирований «в виде исключения». Если, допустим, лекарства от гепатита С появились у нас спустя 5 лет после их выпуска за рубежом, то срок ожидания новых сейчас сложно даже предугадать.

### Учебная литература



### НОВИНКА

#### НОВЫЙ КУРС ПО ФИЗИКЕ Линия УМК И. М. Перышкина - А. И. Иванова



Научный подход и доступность изложения.  
Сохраняет традиционную методику  
введения понятий и законов.



Задания соответствуют новой модели ОГЭ.



Инструмент по формированию  
функциональной грамотности.



Учитывает отзывы и пожелания учителей,  
работающих по классическим  
учебникам физики много лет.

№ ФПУ 1.1.2.5.1.10.1 - 1.1.2.5.1.10.3

Состав УМК:

• Рабочая  
программа

• Методические  
пособия

• Учебник

• Электронная  
форма учебника

• Дидактические  
материалы

• Сборник  
вопросов и задач

**СКИДКА 15 %\* по промокоду UGMEDIA на всю продукцию интернет-магазина shop.prosv.ru**

\* Скидка не распространяется на услуги доставки и не суммируется с другими акциями интернет-магазина. Промокод действует до 31.12.2022.



Интернет-магазин:  
+7 495 789 30 23  
shop.prosv.ru

Есть вопросы?  
Пишите:  
vopros@prosv.ru



prosv.ru

Александр ТРЕГУБОВ

**24 марта 1907 года родилась Лидия Чуковская - человек совести, великая свидетельница страшных событий XX века. Она защищала гонимых и сама была гонима, она потеряла мужа, выдающегося ученого, которого тоталитарная машина пустила в расход, а еще она одолела эту тоталитарную машину, пережив падение «империи зла». Вот почему сегодня, в эпоху сущающихся туч и нескончаемой грозы, имя Лидии Чуковской звучит нравственным камертоном, вселяя веру, что мрак развеется.**

Детство Лидии Чуковской проходило в расцвете Серебряного века. Она родилась в Петербурге, а в 1912-м вместе с родителями переехала в финское мстечко Куоккала. Там будущая писательница и правозащитница видела Шаляпина, Репина, Короленко, Маяковского, Леонида Андреева, да бог весть еще кого. Такие разные, они становились собеседниками ее отца - Корнея Чуковского, чье амплуа детского писателя далеко не в полной мере выражает широту этой личности.

Роковой 1917 год внес изменения и в семью Чуковских. После Февральской



Фото с сайта Угасцентра.ru

**Где не погибло слово, там спасено будущее, считала Лидия Корнеева**

спичка, пепельница - обряд прекрасный и горестный».

Чуковскую и Ахматову невероятно много связывало. Мужей обеих расстреляли. Только если Ахматова в этих тюремных очередях уже знала о расстреле Николая Гумилева и пыталась сберечь сына («муж в могиле, сын в тюрьме, помолитесь обо мне»), то Чуковская все

яло прожить еще очень долгую жизнь, наполненную тяжелыми испытаниями, но она уже никогда не отступала от высоких принципов чести и совести. Уже в послесталинские «вегетерианские времена» Чуковская защищала Бродского, Солженицына, Сахарова, а в 1966 году осмелилась выступить с открытым письмом к Михаилу Шолохову, после

# Не растекаясь мыслию по древу

**К вопросу о переводе «Слова о полку Игореве...»**

Елена СЕВРЮГИНА

Проблема качественного художественного перевода была и остается ключевой для литературного процесса. Особенно если речь идет об адекватной концептуальной и смысловой интерпретации текстов зарубежной литературы и древнего эпоса. Изучение этих текстов всегда вызывает затруднения у школьников. В 2021 году в издательстве «Языки славянской культуры» вышла вторая, исправленная и дополненная, версия нового оригинального перевода, сделанного доктором филологических наук Верой Зубаревой, «Слова о полку Игореве...». Перевод решает целый ряд актуальных методических задач. Одна из главных целей состоит в том, чтобы, опираясь на текст первоисточника, донести до современного читателя авторский замысел произведения, сделав его частью лично-го культурного опыта.

Принципиально важные моменты концептуальной новизны работы, о которых пишет во вступительной статье к переводу профессор РГГУ Александр Марков, связаны с образами автора, сказителя и вещего Бояна. Как отмечает Вера Зубарева, повествователь и автор совсем не обязательно должны жить в одну эпоху. Повествователь лишен всевидящего ока автора, но при этом «знает немнога больше тех, о ком он повествует», поскольку он принадлежит особому неисторическому пространству, в котором гармонично уживаются «и Боян, и века Трояна, и некоторые исторические фигуры».

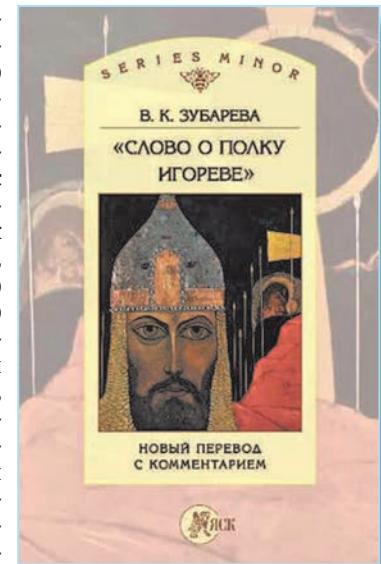
Во главу угла поставлена проблема певца и правителя. Каждая эпоха диктует свои законы, и в контексте перевода Веры Зубаревой это явственно отражается. Сказитель и вещий Боян противопоставлены друг другу как совершенно разные типы певцов, поющих каждый на свой лад. Это, по сути, конфликт между придворным угодником, излагающим события на старый манер, и рассказчиком новой формации, со своей жизненной позицией и христианским мировидением. Рассказчик менее зависим от устоявшихся, древних канонов и более восприимчив к наущенным вопросам времени. Переводчик очень точно ухватывает пародийную составляющую речи повествователя, демонстрирующего то, как бы спел прославленный стихотворец о выступлении Игоря на половцах: «О Боян, словей старого времени! Вот бы ты походы те воспел, скака, словей, по мысленному дереву, летая умом по подоблачу, свивая славу обеих половин сего времени, рыща по тропе Трояна через поля на горы». Одновременно такое противостояние подчеркивает непростое взаимодействие языческого и христианского миров, на пересечении которых возникает многоуровневая ткань древнерусского текста.

Отдельного внимания заслуживает концептуальная трактовка образа Игоря. Вопреки сложившемуся канону, князь не осуждается за свой дерзкий поступок, а, напротив, восхваляется как единственно возможный в новых условиях тип правителя, способный принести раздобрленному государству новую славу. Об этом же упоминается и в Золотом слове Святослава, где постепенно формируется идея об исключительности Игоря и его способности извлечь уроки из собственных ошибок.

Вера Зубарева, предлагая читателю свежий, оригинальный взгляд на события того времени, умудряется соединить современное звучание проблемы и неповторимые особенности текста оригинала, его поэтику и архитектонику. Как говорится, «новыми словами, а не по замыслу Бояна», и «не растекаясь мыслию по древу». Особенно ценно, что на всем протяжении повествования используются характерные для древнерусского сознания образно-выразительные средства языка: развернутые сравнения и метафоры, связанные преимущественно стотемными образами птиц и животных, психологический параллелизм. Особенно выразительны эти приемы в лирических отступлениях: сне и Золотом слове Святослава, плаче Ярославны, сцене бегства князя Игоря из плена Кончака и возвращения на родину.

Перевод в обязательном порядке должен быть рекомендован к изучению в школах и высших учебных заведениях. Он дает новый, оригинальный и современный, взгляд на хрестоматийный текст древнерусской литературы.

**Вера Зубарева. Слово о полку Игореве: Новый перевод с комментарием. - М.: Языки славянской культуры, 2021. - 100 с.**



# Победа Лидии Чуковской

**Идеям следует противопоставлять идеи, а не тюрьмы и лагеря**

революции они возвращаются в Петербург, который тогда уже был Петроградом. Там Лидия поступает в Таганцевскую гимназию, а с наступлением советской власти учится в 15-й единой трудовой школе, бывшем легендарном Тенищевском училище. В России идет Гражданская война, но Петроград еще полон культурной жизни. Еще творят Гумилев и Блок. Оба уйдут в 1921-м. Первый - от чекистской пули, второй - от болезни, а точнее от «отсутствия воздуха». Последнее публичное выступление Блока, его знаковая речь о Пушкине, о светлом имени великого поэта, не вынесшего царившей вокруг него несвободы, прошло перед глазами юной Лидии Чуковской.

Позже в Доме литераторов, на вечере памяти Блока Чуковская увидит Ахматову. «Она прочитала «А Смоленская нынче именинница» и сразу ушла. Меня поразили осанка, лазурная шаль, поступь, рассеянный взгляд, голос. Невозможно было поверить, что она такой же человек, как мы все. После ее ухода я очень остро испытала «тайную боль разлуки», - вспоминает Лидия Корнеева в начале своих «Записок об Анне Ахматовой» (1976-1980) - пронзительного документа эпохи, своеобразного дневника, в котором Чуковской удалось показать невероятную духовную силу женщины, поэта, проходящей через страшные испытания.

Дружба Ахматовой и Чуковской сложилась в 1938 году в тюремных очередях в Ленинграде. Да, тех самых, которые Ахматова описала в «Реквиеме», а Чуковская - в своей повести «Софья Петровна». Оба произведения создавались едва ли не параллельно, хотя Ахматова начала писать поэму на несколько лет раньше, но именно Чуковская была одной из тех, кому Анна Андреевна читала главы о страданиях и крике «стомильонного народа»: «Анна Андреевна, навещая меня, читала мне стихи из «Реквиема» тоже шепотом, а у себя в Фонтанном доме не решалась даже на шепот; вспомни, посреди разговора, она умолкла и, показав мне глазами на потолок и стены, брала клочок бумаги и карандаш; потом громко произносила что-нибудь светское: «Хотите чаю?» или: «Вы очень загорели», потом исписывала клочок быстрым почерком и протягивала мне. Я прочитывала стихи и, запомнив, молча возвращала их ей. «Нынче такая ранняя осень», - громко говорила Анна Андреевна и, чиркнув спичкой, скигала бумагу над пепельницей. Это был обряд: руки,

еще надеялась, что ее любимый Митя, выдающийся физик Матвей Петрович Бронштейн, жив. Даже когда первый раз услышала зловещий приговор «десять лет без права переписки», она не поняла, что таким образом обозначали высшую меру наказания. Маховик Большого террора 1937-1938 годов не щадил никого, людей под пытками заставляли признаваться, что они японские, английские, немецкие и еще неведомо какие шпионы, готовящие покушение на великого и непогрешимого товарища Сталина. Об этом настолько много написано и сказано, но до сих пор немало тех, кто тоскует по сильной руке и оправдывает кровавого вождя.

Поразительно, как Чуковской не просто удалось выжить в конце 1930-х, а ведь ее тоже арестовали бы, если бы она не успела быстро уехать из Ленинграда, но и создать один из самых пронзительных текстов о страшном времени - повесть «Софья Петровна». Эта история родилась в том числе на фоне той лжи, которую пропаганда распространяла во время Советско-финской войны 1939-1940 годов. Об этой военной авантюре Чуковская вспоминала в автобиографической книге «Прочерк» (1980-1985): «Наконец в марте кончилось затмение (которое ни на минуту и не требовалось, потому что финны ни единого раза не сделали ни малейшей попытки совершив воздушный налет), кончились морозы и война. Нашей колossalной державой подписан был с крошечной, раздавленной Финляндии мир. Впрочем, если судить по тогдашним газетам, с Финляндией мы вообще не воевали. Не с народом финским, героически оборонявшим свои города и деревни, вели мы войну, а с некими «белофиннами», чье существование извне было такою же мнимостью, как «враги народа» внутри.

Об этой выдумке - то есть о врагах народа - и об обществе, уверовавшем в эту выдумку, написала я зимою 39/40-го года повесть под названием «Софья Петровна». Имя героини - имя нарицательное, имя ослепшего, оглушенного, живущего призраками общества. Моя героиня верит не тому, что она видит и прочно знает сама - что сын ее труженик, комсомолец, увлеченный своей работой, - а вымыслу. Действительность опрокидывает вымысел и, опрокинув, доводит Софию Петровну до повреждения рассудка.

Работа над «Софьей Петровной» во многом спасла Чуковскую. Ей предсто-

ито как тот на XXIII съезде не просто оправдал обвинительный приговор Синявскому и Даниэлю, опубликовавшим свои произведения за границей, но, по сути, назвал их предателями и отщепенцами, которым еще повезло, что сейчас не 1920-е, «когда судили, не опираясь на строго разграниченные статьи Уголовного кодекса, а «руководствуясь революционным правосознанием», ох, не ту меру наказания получили бы эти оборотни! А тут, видите ли, еще рассуждают о «суровости» приговора», заключил Шолохов под аплодисменты.

Чуковскую возмутило, что подобные карательные речи произносит писатель. «Литература уголовному суду неподсудна. Идеям следует противопоставлять идеи, а не тюрьмы и лагеря», - пишет Чуковская, предрекая Шолохову литературное забвение. - Ваша позорная речь не будет забыта историей. А литература сама Вам отомстит за себя, как мстит она всем, кто отступает от налагаемого ею трудного долга. Она приговорит Вас к высшей мере наказания, существующей для художника, - к творческому бесплодию. И никакие почести, деньги, отечественные и международные премии не отвратят этот приговор от Вашей головы».

Так и случится. Шолохов больше ничего существенного не создаст, а Чуковская, несмотря на преследования, продолжит бороться за свободное слово. Неудивительно, что одна из ее статей, посвященная первой публикации «Архипелага ГУЛАГ», называется «Прорыв немоты». Чуковская писала Солженицыну: «Вашим голосом заговорила сама немота. Я не знаю писателя более долгожданного и необходимого, чем Вы. Где не погибло слово, там спасено будущее. Ваши горькие книги ранят и лечат душу. Вы вернули русской литературе ее громовое могущество».

В 1974 году Чуковскую исключают из Союза писателей и до конца 1980-х на ее публикации в СССР был наложен запрет. Но в очередной раз история доказала, что правду заглушить невозможно. Свободное слово Лидии Корнеевны прорвалось в самиздате и в публикациях за рубежом. Ей почастливилось дожить до перестройки и увидеть крах тоталитарной системы. В 1990 году Чуковскую наградили премией Сахарова «За гражданское мужество писателя».

Лидия Корнеева умерла у себя дома в Москве 7 февраля 1996 года.

Егор БЕЛИКОВ

**Не то чтобы кино сейчас кого-то волнует в первую очередь, но и об этом тоже стоит рассказать. Область развлечений сейчас, с одной стороны, столкнется с беспрецедентным кризисом - всевозможные корпоративные договоренности рушатся в одночасье, если конкретно, то западные партнеры прокатчиков и онлайн-кинотеатров внезапно почувствовали себя вправе ничего в Россию и Белоруссию не привозить и как можно скорее отсюда уехать со всеми блокбастерами, подписками и мощными пирар-машинами. С другой - именно в тяжелейшие времена кино чаще всего спасает от всеобщего крайне заразного тревожного расстройства - чтобы не загоняться лишний раз по поводу войны, лучше уйти в иллюзию нормальности, которую дарят легче всего как раз большой экран и проекции на него. В итоге кинобизнес столкнулся с парадоксом: вроде бы в его услугах сейчас все очень нуждаются, но услуги эти предоставлять стало почти невозможно.**

Все дальнейшие факты приводятся на момент публикации (я пишу этот текст в середине марта), ситуация меняется слишком быстро, и никто не знает, что будет через неделю, как минимум очень хочется надеяться, что война как можно скорее закончится. И еще автор этого текста отказывается примыкать к одной из сторон информационной баталии, не поддерживает ни насилиственную агрессию, ни пропаганду, лишь надеется, что людям по обе стороны российско-украинской границы ничего не будет угрожать. Я сам с огромным трудом буквально пару дней назад доехал из Киева, где по несчастливой случайности оказался на транзите и в итоге

и громко хлопнув дверью. Disney, Universal, Warner Bros. и Paramount заявили, что приостанавливают свою деятельность в России, вслед за ними ушла новая важнейшая американская киностудия-мейджор, то есть Netflix. До какого-то момента, а быть может, и навсегда нельзя будет посмотреть легально новый фильм киновселенных Marvel и DC, новые фильмы за \$200 миллионов (потому что у нас никогда и ни у одного кинопроекта не было таких бюджетов) и так далее. Это на самом деле важнейшая новость, потому что большие кинесети когда-то появились именно благодаря голливудской экспансии. В 1990-х советские залы активно занимались мебельными салонами и прочей неспецифической коммерцией и только в начале нулевых наконец стали появляться мультиплексы по американскому

хоть чем-нибудь. На первый план выйдут те релизы, которые раньше тихонько проходили и уходили, на второй - фестивальное кино (то, что еще удастся сюда привезти наперекор европейско-американским эмбарго), небольшие жанровые экзерсисы. Из того, что покажут журналистам в ближайшее время (если повезет, а то все может отмениться в любой момент), новый фильм от авторов эксцентричного «Человека-швейцарского ножа» под названием «Все везде и сразу» с Мишель Йео и звездой «Хэллоуина» Джейми Ли Кертис, а также внезапная французская экранизация Жоржа Сименона «Мегрэ и Таинственная девушка», где главную роль всемирно известного мудрого полицейского сыграл Жерар Депардье (кстати, кастинг кажется почти идеальным, такое ощущение, что к этой роли одиозный ар-

тист шел всю жизнь и как раз вовремя растолстал к своим 73 годам). Не так уж и плохо, на самом деле без разносолов. Еще, и это, наверное, самое интересное, повторный прокат. Туда будут выходить не просто старые фильмы, но еще и не дослужившиеся до статуса классических, популярные в прокате давно или недавно. Многим наверняка хотелось и хочется пересмотреть на широком

стоятельство аудиторию сейчас в самую последнюю очередь.

Остальные проблемы кинодистрикции лежат в области чистой коммерции. В частности, уход с нашего рынка западных стриминг-гигантов, в первую очередь Netflix и Amazon Prime Video. Второй из них, если честно, никто и так не смотрел (и зря, там, к примеру, выходил сиквел «Бората», и он был восхитителен, скажем прямо, а еще все новые проекты от авторов Top Gear, в том числе The Grand Tour, в общем, телевизионный продукт высочайшего качества), а вот первый превратился в массовом восприятии во что-то большее, чем просто каталог эксклюзивного и прочего видеоконтента. Это был такой символ осознанного потребления - Netflix, психотерапевт, здоровая еда, переработка музыки и так далее. Если ты смотришь

# Последние бомбоубежища киноиллюзии

*Кино в России может исчезнуть, а российские фильмы надолго пропасть с радаров*

образцу - с новой техникой, экранами, проекторами, креслами, попкорном. Их кормили именно западные блокбастеры, которые всегда занимали огромную долю в киносборах страны. При этом для транснациональных корпораций такой жест будет чисто символическим. Россия никогда не была в топе сборов по миру, максимум, что потеряют эти компании, - пару процентов доходов.

тист шел всю жизнь и как раз вовремя растолстал к своим 73 годам). Не так уж и плохо, на самом деле без разносолов. Еще, и это, наверное, самое интересное, повторный прокат. Туда будут выходить не просто старые фильмы, но еще и не дослужившиеся до статуса классических, популярные в прокате давно или недавно. Многим наверняка хотелось и хочется пересмотреть на широком

граммамы отдельно подтвердили, что ни нашим, ни украинским картинам отказывать не будут. А вот киносекция Венецианского биеннале, проходящая традиционно в начале сентября, которая в последние годы окончательно закрепилась в статусе важнейшего трамплина перед оскаровским сезоном, уже точно не примет в этом году все российские фильмы с государственным финансированием. С другой стороны, регулярное участие в элитарных смотрах для страны - это скорее чисто символическое достижение, в достаточной мере капитализировать авторское кино не удается до сих пор никому и ни в одной стране, так что, быть может, пока что не стоит всерьез переживать по поводу личных политических предпочтений каждого европейского отборщика. Есть и более насущные вопросы.

Нужно также понимать, что кинокритики по поводу тех немногочисленных фильмов, которые все еще будут идти в кино, тоже станут сильно меньше. Сразу множество лайф-стайл-изданий, где раньше как раз были востребованы подобные материалы, объявили о закрытии в России: глянцевые журналы типа GQ и Esquire, часть общественно-политических изданий оказались под блокировкой (та же Meduza, где регулярно публиковался главный российский критик Антон Долин. (Издание признано иностранным агентом на территории РФ. - Прим. ред.) Даже специализированный журнал «Искусство кино» вовсе прекратил всю свою публичную деятельность. Некоторые авторы уехали из страны, тот же Долин после недвусмысленных намеков (ему на двери квартиры нарисовали большую букву Z) улетел в Латвию на кинофестиваль «Артдокфест» и даже пока, возможно, сам не знает, куда ему двигаться дальше. То есть какое-то время трудно будет ожидать того разгула синефильтра, который наблюдался в последние годы: во всех приличных местах регулярно проходили лекции кинокритиков, где можно лучше понять, что же ты, собственно, смотришь. Но эти экспертные спецпоказы, конечно, интересуют далеко не всех, лишь интеллектуальное меньшинство. Да и вообще, скорее всего, волнует это прискорбное об-

сериалы на этом сервисе, ты, скорее всего, подключен к определенной системе ценностей, которая становилась все более популярной в больших городах, - терпимость, принятие, признание трансгендерности и расового разнообразия вкупе с культурным. И вот теперь на весь этот прогресс придется подписываться с заграничных виртуальных карт и смотреть под VPN, многие ленивые зрители отвалятся, а неленивые, хочется надеяться, и так не сильно увлекались этой продукцией, по большей части однообразной и не слишком качественной. Еще, скорее всего, не дойдут до международного релиза те проекты, которые Netflix запускал в России, там было четыре разных сериала, в том числе переложение в современности Толстого под названием «Анна К.», но продюсеры наверняка смогут договориться с кем-то еще в России, если, конечно, не пострадают и отечественные онлайн-кинотеатры вроде ivi и Okko (второй из них как раз принадлежит Сберу, оказавшемуся под санctionями, а вот ivi, к примеру, до сих пор доступен даже в Украине).

Кстати, о них: вроде бы пока что из российских каталогов не исчезли голливудские фильмы. Непонятно, останутся ли эти картины в доступе, может, это временно, и контракты будут расторгнуты тогда, когда это станет юридически возможно, но пока, если честно, трудно себя почувствовать ограниченным. Конечно, для того чтобы всерьез пытаться смотреть крупнобюджетные фильмы дома, нужны приличный телевизор или проектор, а еще многоканальный звук, но в целом нет ничего невозможного. Тем не менее если есть опция смотреть дома кино, то почему бы не изучать что-то приличное, а не супергерои и кинокатастрофы? Наоборот, сейчас стоит углубиться в те области самого народного из искусства, которые всегда проигрывали в битве за наше свободное время. Например, посмотреть всех победителей Каннского фестиваля за последние несколько лет (или вообще за всю историю), ознакомиться с сериалами не для всех, словом, расширить горизонты, которые, так уж получилось, сейчас стремительно сужаются, но если не все, то многое по-прежнему остается в наших руках.



Фото с сайта kinotoday.ru

Кинокритик Антон ДОЛИН заявил об отъезде из России

остался там на две недели, слушая по ночам сирены воздушных тревог и громкие запуски украинских ПРО. Единственная надежда, которая у меня осталась, - что незначительные вопросы, раньше годами волновавшие киножурналистов в первую очередь, снова станут актуальными и обсуждать опять начнут фильмы, фестивали и все такое, а не то, сколько военных и гражданских погибло на территории Украины.

Да, из кинотеатров ушел весь Голливуд, причем одновременно

Вот и получается, что сейчас под ударом оказалась важнейшая материально-техническая база - сами кинотеатры, которые вполне могут и закрываться, если им нечего будет показывать. И вот уже крайне тяжело будет повернуть вспять, даже если все кончится хорошо, например снятием санкций, Голливуду уже некуда будет возвращаться, а значит, он и не вернется.

Поэтому в случае широкоэкранного показа самое важное сейчас - это заполнить репертуарные сетки

экране, к примеру, «Брата», который появится в расписании уже буквально в марте, а за ним вслед и другие фильмы Балабанова, кроме, что характерно, «Груза-200». Тому виной целый комплекс причин - от ненужных, но, к несчастью, актуальных ассоциаций с войной в Афганистане до шок-контента внутри картины, который оттуда ни в коем случае нельзя выкорчевывать.

Не стоит ожидать изобилия российских картин и на фестивалях этого года. Интересно, что публич-

# Мечтают в Давосе, делают у нас

*Можно ли создать универсальный путь к успеху для каждого?*

Лора ЗУЕВА, Михаил КУЗМИНСКИЙ  
(фото)

**Все это Алла АРГУНОВА аprobировала лично: будучи предпринимателем, училась постоянно, тренинги и мастер-классы дали возможность почувствовать воочию, как супертехнологии работают реально, и понять, что из модных трендов актуально для бизнеса в России. А еще, глядя на своих детей, их у нее четверо, она подумала: почему эти подходы, уже доказавшие свою эффективность на деле и ставшие авторитетными тезисами обученческих стратегий для взрослых, не применяются в школе? Ведь чем раньше человек разовьет в себе креативное чутье и лидерские навыки, тем лучше у него может получиться принести пользу отечественной экономике. Так шесть лет назад родилась ее школа «Путь к успеху».**

**- Обучение предпринимательскому мастерству становится одним из популярных направлений современного школьного образования. Вам же, Алла Владимировна, пришлось в свое время, неожидаясь отмашки ведомств, прокладывать собственный путь. Как вы решились на создание авторской школы?**

- В тот момент я не только воплощала в реальность мечту об идеальном интерьере, как пишут в рекламных проспектах, благодаря своей мебельной сети «Белфан», но и была со-владельцем консалтинговой компании в бизнес-образовании. И знала из собственного опыта, как важны навыки, системное мышление, персонализированный подход и творческая атмосфера.

Конечно, задаться вопросами типа «Почему этому не учат в школе?» заставили меня в первую очередь мои дети. Я, как и все остальные родители, хотела, чтобы они выросли личностями, способными ориентироваться в быстро меняющемся мире. «Какие предпосылки необходимы для формирования человека будущего, который сможет в дальнейшем создавать инновации и развивать экономику?» - размышляла я. Так и созревала идея построить школу для счастливых и успешных детей.

Но что такое эффективная и благополучная организация? Прежде всего это бизнес-процесс, который определяется конкретным и вполне измеримым продуктом или результатом. А когда есть ясный образ результата, выбраны наиболее подходящие модельные практики и сложилась команда единомышленников, становится понятно, куда и как двигаться. Ключевой целью мы поставили то, что в нашей школе дети учатся быть лидерами и предпринимателями. В качестве важных навыков определили те, которые были озублены на экономическом форуме в Давосе в качестве необходимости для обретения успеха: умение решать комплексные задачи, творчески мыслить.

**- Насколько удается такие навыки сформировать? Неужели можно каждого научить генерировать идеи и креативно мыслить?**

- Для всего есть алгоритмы. Есть классические схемы креативного мышления. Наши дети изучают положительно зарекомендовавшие себя модели, помогающие генерации

нестандартных идей. Если в какой-то момент ребенку требуется найти оригинальное решение, то не стоит даже ждать вдохновения, он сумеет все просчитать самостоятельно. Методов, развивающих привычку мыслить творчески, даже если изначально это не было сильной стороной человека, немало. Недаром креативность тоже определена как навык.

А навык - это автоматизированное действие, которое образуется путем постоянного повторения. Например, навык решения комплексных задач не сложится, если их не решать регулярно. Если ученик привыкает в течение 11 лет следовать указаниям учителя, куда сесть, какую страницу открыть, какое задание выполнить, у него формируется навык следования инструкции. И принимать решения и защищать свои суждения ему будет весьма сложно.

Ключевой парадигмой обучения у нас стала персонализация. У каждого ребенка свой темп достижения, своя мыслительная деятельность. В нашей школе учитель играет роль ментора, который помогает ученику самостоятельно двигаться по пути понимания. Когда ребенок сталкивается с препятствиями, взрослый должен вовремя это обнаружить и быстро помочь препятствия преодолеть. А занятия призваны учить учиться, ведь желание обучаться в течение всей жизни - самый важный навык в нашем изменчивом мире.

**- Каким образом индивидуальные образовательные маршруты позволяют получить общие результаты обучения?**

- Мы взяли за основу давно известную педагогическую модель - таксономию Блума. Все маршруты мы классифицируем и выстраиваем с ее



Алла АРГУНОВА

Все учебные материалы, образовательные маршруты и ментальные карты мы выкладываем на специальную платформу, к которой у каждого ученика есть личный доступ. А еще ребенок может обучаться удаленно и самостоятельно отмечать свое продвижение. Это не значит, что мы целиком перешли на электронные носители, но цифровые инструменты играют солидную роль в современной жизни.

Наша методика подразумевает постепенное наращивание знаний. Мы разделили все программы на модули - самостоятельные тематические блоки. По прохождении каждого модуля при сдаче материала ученик накапливает 100 баллов, подтверждающих, что он полноценно освоил данную тему. Впоследствии накопленные баллы переводятся в привычную пятибалльную систему.

**нить харды и софты будущей элиты бизнеса?**

- Основное требование мира, рынка, бизнеса - это управление изменениями и инновациями. Чтобы сформировать предпринимательское мышление, мы выделили его ключевые составляющие: навык видеть систему, видеть в ней проблемы и узкие места, влиять на нее и создавать некую ценность для людей. Способность создавать что-то ценное, то есть выстраивать систему, которая будет работать и приносить результат, - это жизненно важный навык, который пригодится любому человеку. Активная позиция требует не только сформированного мышления, но и опыта деятельности в существующих бизнес-моделях. Поэтому в школе «Путь к успеху» есть бизнес-инкубатор и бизнес-акселератор. Бизнес-инкубатор - это сту-

нате по стартапам-2020), Just English или виртуальный музей Есенина. Нередко ребята создают нечто удивительное и столь необходимое для сверстников с ограниченными возможностями здоровья, таким проектом стал, например, «Мир на кончиках пальцев» - кинестетик-планшет для слабовидящих детей с наборами фигур для осознания для детей от полутора, ставший бронзовым призером Miniboss Sage на Международном чемпионате по стартапам-2020. Немало появляется компьютерных разработок. Многие проекты остаются разовыми предприятиями. Но есть у нас и такие, которые оказались действующими стартапами и приносят своим создателям постоянный ежемесячный доход. Мы такое начинание только приветствуем.

**- Не боитесь головокружения от успехов у юных бизнесменов, которые решат, что раз они уже научились зарабатывать, учеба им больше не нужна?**

- Все школьные микробизнесы построены на таких бизнес-моделях, которые не требуют длительного вовлечения ученика: временные затраты обязательно минимизированы, потому что детям нужно учиться. Однако именно благодаря учебным предпринимательским проектам у детей появляются здоровые амбиции. Они начинают понимать, что с тем уровнем знаний, который у них есть в данный момент, они выше головы не прыгнут. Именно сейчас у них возникает очень сильная мотивация получить более глубокие знания.

**- Ключевой принцип школы «Путь к успеху»: «Чтобы чему-то научить детей, спроси у них, как». Чему вас научили дети?**

- Мы рады, что нашу школу создают не только учителя (кстати, загоревшись идеей просветительства, я тоже стала учителем, преподаю математику!), но и ученики. Мы совместно тестируем каждую методику, есть множество видеороликов, на которых ребята объясняют материал сверстникам сами, такие уроки пользуются популярностью и усваиваются гораздо лучше. Дети всегда готовы дать совет и одноклассникам, и учителям, как лучше работать с тем или иным материалом, что сделать, если возникают трудности. Эти советы очень ценные, потому что дети анализируют ситуацию со своей точки зрения, и они предлагают решения.

Для того чтобы создать полноценную систему обучения, мы разработали основания собственной корпоративной культуры. Так как обучение - это процесс коммуникации, основной для нас является коммуникативная политика. У нас есть обязательное обучение технологиям и принципам общения, развитие эмоционального интеллекта - способности распознавать эмоции и управлять ими.

Главное, что влияет на мотивацию наших учеников, - это понимание. Когда ребенок понимает материал, ему интересно, и он хочет его освоить. Как только человек осознает, что он в состоянии достичь поставленной цели, он хочет большего. Это заложено в человеческой природе, каждый стремится становиться лучше. А мы делимся опытом с другими школами, как нам удается вдохновить ребенка на это, готовы расширять собственную сеть, открывая новые школы, и передавать наш подход как франшизу.



Традиций в школе сложилось немало, одна из них - литературные балы

помощью. Очень важными операциями согласно таксономии Блума являются анализ и синтез, так как они позволяют закрепить знания и навыки. Синтез - это создание системы из полученных данных. Обязательным элементом обучения в нашей школе стало составление ментальных карт. Весь пройденный материал ученики схематизируют, и это позволяет

**- А как вы оцениваете навыки?**

- Навыки мы оцениваем по критериальной системе. Происходит это раз в полгода, так как формирование навыка - это достаточно длительный процесс. Смотрим, происходит ли рост тех умений, которые мы стремимся развить, и на основании этой оценки принимаем дальнейшие решения: как изменить процесс обучения для конкретного класса или ребенка.

**- Вашим нову-хау стало предпринимательство, а какая критериальная система позволяет оце-**

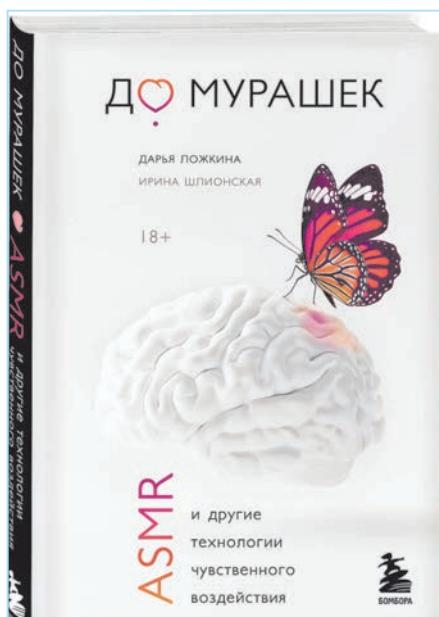
ния, в которой создаются проекты, там происходит генерация и развитие идей. Бизнес-акселератор - это «гараж стартапов», в котором проекты доходят до реализации. Яркая идея, грамотное описание проекта, возможность воплотить замысел - это ценно. За год ребята осиливают более 50 проектов, это те, что доходят до MVP (минимальный жизнеспособный продукт). Как правило, это социальные проекты, связанные с разработкой обучающих пособий, такие как Maths Maps (серебряный призер на Международном чемпио-

Юлия ГОЛОВНЕВА

«До мурашек. ASMR и другие технологии чувственного воздействия» - это первое в России издание на русском языке, описывающее доселе малоисследованное психофизиологическое явление - ASMR. Авторы книги - известный блогер Дарья Ложкина и писатель, научный журналист, постоянный автор «УГ» Ирина Шлонская.

Говоря простым языком, ASMR - это телесная реакция удовольствия, эффект «залипания». Сама английская аббревиатура расшифровывается как Autonomous Sensory Meridian Response. На русский язык это принято переводить как «Автономная сенсорная меридиональная реакция» (ACMR).

Случается, и не только в психологии, что условные термины обозначают реально существующие явления, хоть с их объяснением наука пока и медлит. Для читателя-практика важнее, что ACMR-эффект существует и мы способны его физически ощущать.



## Научный взгляд на мурашки

*Исследовать границы своего тела*

В книге подчеркивается, что кроме знакомого многим непреднамеренного ACMR-эффекта, который чаще всего передают словами «мурашки по коже» (отсюда и название книги), существует и преднамеренный ACMR-эффект, который можно вызвать специальными средствами. Впрочем, в книге речь идет не только о нем. Авторы предпринимают попытку рассказать о воздействии на человека различных триггеров с научной точки зрения.

Но вернемся пока к ACMR. В последнее десятилетие это явление широко исследуется на Западе. Ученые спорят о его научном статусе: одно из затруднений, упомянутое в книге, состоит в том, что нет триггеров, которые вызвали бы такой эффект у всех людей или хотя бы у абсолютного большинства. Поэтому данное явление сложно изучать экспериментально.

Между тем ACMR-видео очень популярны, и в Сети нетрудно отыскать ACMR-артистов (так называют себя создатели данного контента), чье творчество набирает порой миллионную аудиторию. Но ценность данной книги состоит в том, что ее авторы подводят под ACMR-эффекты теоретическую базу, насколько это позволяет сделать научно-популярный формат.

В списке источников к изданию научные труды на русском и английском языках соседствуют с художественной литературой: Велимир Хлебников, Герман Гессе, Джон Толкин, Рей Брэдбери... Это и неудивительно, нередко психические и психофизиологические явления попадают в фокус строгой науки и получают название-термин значительно позже того, как они были описаны авторами художественных книг. Можно вспомнить, скажем, «допамино-вый резонанс» в романе «S.N.U.F.F.» Виктора Пелевина, судя по описанию, это был сильный преднамеренный ACMR-эффект!

Однако мы уже упоминали о том, что в книге рассматриваются и другие вещи. Прежде всего это психотехники, основной целью которых никогда не был ACMR-эффект, но которые, как показала практика, этот эффект тоже могут вызывать. Навскидку назовем йогу, музыкальную и художественную терапию, танец, гастроэмпатию...

Из первой, вводной, части книги мы узнаем, как «устроено» удовольствие и существует ли оздоровительный эффект от ACMR-видео. Следующие четыре части посвящены всевозможным триггерам, которые здесь выступают как способы воздействия на себя и других. Они могут вызывать расслабление и приятные ощущения, а некоторых действительно доводят до «мурашек» по телу. При этом каждая часть построена по одному и тому же принципу: сначала идет описание научных исследований триггеров данного типа (аудиальных, визуальных, тактильных и зеркальных, эмоциональных), а затем рассказывается о практическом применении этих воздействий.

Так, во второй части, посвященной аудиальным триггерам, описываются исследования

мозговой активности людей под влиянием поэзии, молитв, колыбельных песен, заговоров. Здесь представлены методики обретения себя, раскрепощения с помощью голоса: йога-вокал, йога-нидра, звуковая терапия...

Что изучает нейроэстетика? Почему спортсменам стоит носить одежду красного цвета? Через какие механизмы восприятия влияют на психику горожан результаты борьбы с «архитектурными излишествами» в позднем СССР? Чем плохи шторы с контрастным геометрическим рисунком? Ответы на все эти вопросы найдутся в третьей части, рассказывающей о визуальных триггерах. Здесь же затронута и тема синестезии.

Читателю-кинетистику стоит обратить внимание на четвертую часть, посвященную тактильным и зеркальным триггерам. Здесь мы найдем сведения о телесной осознанности (майндfulness), идеомоторных тренировках в спорте, зеркальной терапии и гастроэмптии. Отдельная глава посвящена тактильной виртуальности, и не зря: опыт подсказывает, что аудиально-визуальный контент на кинестетически ориентированную часть аудитории действует слабо, и, возможно, будущее за специальным оборудованием, воспроизводящим эффекты прикосновения, движения и т. п. Кстати, подобные технологии уже появились и описаны на этих страницах.

Упоминается в книге и о воздействии ольфакторных и вкусовых триггеров. И если влияние ароматов пока доступно нам только при личном контакте с ними, то наблюдение за блогерами, смакующими вкусные блюда, порой позволяет зрителям и самим переживать фантомные вкусовые ощущения и наслаждаться ими.

Таким образом, здесь представлены триггеры, воздействующие на все пять человеческих чувств, которые традиционно выделяют исследователи. Но и этим дело не ограничивается. Заключительная часть, связанная с эмоциональными триггерами, рассказывает о проработке психологических травм и различных способах психологической разгрузки. В том числе здесь упоминается хоррор как средство психотерапии. Актуально звучит глава «Как не сойти с ума во время изоляции», где даны практические полезные советы.

Несмотря на то что авторы не являются профессиональными экспертами в сфере науки либо психологии, книга вполне органично вписывается в научно-популярный формат, благодаря тому что к работе были привлечены серьезные источники и специалисты. Так что можно смело рекомендовать ее и любителям ACMR-контента в Интернете, и психологам, и неврологам, а также всем, кто хочет разобраться в себе, исследовать границы своего тела и психики и достичь внутренней гармонии.

*Дарья Ложкина, Ирина Шлонская. До мурашек. ASMR и другие технологии чувственного воздействия. - М.: Эксмо, 2022.*

# Высокие технологии своими руками

*Было бы желание изобретать и производить*

Лада КОВАЛЕНКО

Многие опасаются, что исход из России иностранных компаний приведет к технологическому коллапсу. Ведь значительная часть гаджетов, которые продаются в нашей стране, импортного производства. А у отечественных все равно имеются импортные составляющие. Сможем ли мы решить эту проблему?

Да, в последнее время доля участия других стран на нашем технологическом рынке была велика. Но это не значит, что у нашего государства вообще нет опыта в этой сфере. Вспомним хотя бы о том, что именно русский физик и электротехник Александр Попов считается одним из изобретателей радиосвязи. 25 апреля (7 мая) 1895 года на заседании Русского физико-химического общества в Санкт-Петербурге он продемонстрировал «прибор, предназначенный для показывания быстрых колебаний в атмосферном электричестве».

Обратимся к советской эпохе. Телевизор, например, был разработан в 20-х годах прошлого столетия американским физиком российского происхождения Владимиром Зворыкиным. Благодаря ему возникли первые системы телевещания в СССР. Первые советские телевизоры появились в 1931 году.

А пионирующий космический корабль «Восток», на котором совершил свой полет в 1961 году первый космонавт в мире Юрий Гагарин? Он строился советскими инженерами во главе с генеральным конструктором ОКБ-1 Сергеем Королевым и ведущим конструктором Олегом Ивановским. Никаких иностранных партнеров! Их нельзя было привлекать к проекту по причинам безопасности.

Фотоаппарат «Зенит», который с начала 1950-х годов выпускал Красногорский механический завод, до сих пор популярен у профессиональных фотохудожников. Кстати, им пользовались не только советские граждане, но и иностранцы.

В 1948 году сотрудники лаборатории электросистем Энергетического института АН СССР Исаак Брук и Башир Рамеев разработали первую в стране цифровую электронно-вычислительную машину. В 1950-1951 годах под руководством Брука была создана первая в мире электронно-вычислительная машина М-1, в которой все логические схемы были выполнены на полупроводниках.

В середине прошлого века молодому математику из Ростова-на-Дону попалась книга Анатолия Китова «Электронные цифровые машины». Прочитав ее, Виктор Глушков загорелся кибернетикой. В 1956 году он переехал в Киев, где возглавил первую в Европе лабораторию вычислительной техники, которая всего через несколько лет превратилась в полноценный Институт кибернетики.

В 1958 году инженеры института построили электронно-вычислительную машину «Днепр», которую стали использовать в центрах управления полетами. А вскоре в голову Глушкову пришла смелая мысль: что, если создать на основе ЭВМ цифровую систему, которая будет контролировать все области народного

хозяйства? Он дал будущему детищу название ОГАС - «Общегосударственная автоматизированная система управления экономикой».

Предполагалось, что на ключевых объектах народного хозяйства будут установлены терминалы, с которых информация по широкополосным каналам связи станет поступать на специальные узлы в крупных городах, а оттуда передаваться в главный вычислительный центр в Москве. Также планировалось создание общего банка данных, к которому можно будет получить удаленный доступ из любой точки ОГАС.

Создание ОГАС предусматривало полную замену наличных расчетов электронными платежами, которые также циркулировали бы в системе. Прозрачность платежей позволила бы бороться с теневыми дельцами и спекулянтами. К тому же цифровые операции полностью упраздняли бумажный документооборот.

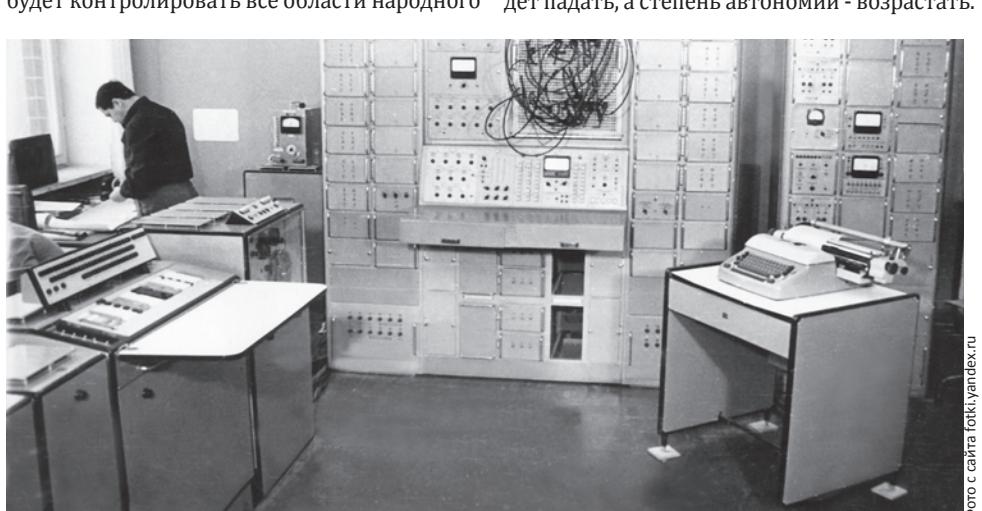
Однако в октябре 1964 года Никиту Хрущева отстранили от власти. А новый генсек Леонид Брежnev воспринял идею создания ОГАС с прохладой. Ведь было подсчитано, что на проект потребуется 20 миллиардов рублей. Кроме того, предстояло потратить целых 15 лет на создание инфраструктуры, обучение специалистов, а также производство электронно-вычислительной техники в необходимом количестве.

В начале 70-х у Кремля вновь проснулся интерес к ОГАС. Дело в том, что к тому времени Министерство обороны США успешно протестировало сеть ARPANET, которая считается предшественницей современного Интернета.

Внедрение системы ОГАС обсуждалось 1 октября 1970 года на заседании Политбюро. Она была утверждена, но пока в локальном виде. С 1976 по 1985 год вычислительные системы управления внедрили на 2000 предприятий. Однако объединить их в сеть так и не удалось, из-за того что различные модели ЭВМ нередко оказывались несовместимы друг с другом.

В начале 80-х Глушков писал в своих работах, что ОГАС когда-нибудь вберет в себя «грандиозную память человечества», причем доступ к оцифрованным данным люди смогут получать прямо из дома. В будущем, предсказывал Глушков, мы станем пользоваться портативными электронными блокнотами, состоящими из плоского дисплея, клавиатуры и мини-радиопередатчика. С их помощью можно будет находиться в любом месте земного шара, получать из гигантских мировых баз данных любые тексты или изображения. Со временем эти устройства полностью заменят книги, периодику и даже телевизоры. Как видим, это удивительно точное описание гаджетов, которые появятся только в следующем веке...

Так что мозги в России хватает. Да и ресурсов тоже, было бы желание изобретать и производить! К тому же Китай в этом плане в отличие от других «великих держав» пока еще остается нашим союзником. А китайцы славятся тем, что способны довольно качественно копировать чужие технологии, как самые примитивные, так и высокоразвитые. Остается надеяться, что постепенно технологическая зависимость от недружественных государств будет падать, а степень автономии - возрастать.



Так выглядела одна из первых советских электронно-вычислительных машин «Днепр»

фото с сайта foto.yandex.ru

## Лица друзей

### Встают сады в родном моем краю

Надежда ТУМОВА

«У нас над головами вертолеты летают. Они чуть ли крыши домов не задеваются. На развороченных дорогах, улицах танки, мощная техника, гул, дым. Большие стаи ворон носятся тучами, видно, распугали их. Рев моторов по ночам не дает уснуть, дрожат стекла... Утром дети в школу приходят сонные, вялые» - такое письмо написал в редакцию в далеком теперь 1999-м наш давний друг из Моздока учитель труда Александр Прокопов. Неспокойным выдался тот год...

Тогда в письме Александр Михайлович сообщал о том, что по-прежнему рассыпает своим коллегам, живущим в разных уголках страны, семена различных растений. Недаром два года до этого по просьбе читателей «Учительской газеты» учителю труда, увлеченному травнику и садоводу Прокопову наша газета присвоила звание «Заботливый учитель»-1997. Александру Михайловичу было сообщено об этом во время чествования победителей конкурса «Учитель года». Ведущий со сцены объявил, что на замятку Прокопова «Витамины на окне» о салатной листовой горчице, источнике витамина С, которую легко вырастить на подоконнике, пришло более двух тысяч писем. И всем, кто просил выслать семена этого витаминного растения, учитель Прокопов отправил в конвертах маленькие зернышки.

Великая это загадка - желание творить добро. Поделиться с коллегами тем, что имеешь, отогреть несчастного, помочь другу в беде. Для чего это нужно делать? Чтобы не перевордилась добродетель? Нет, чтобы мы не перевелись, не утратили в себе человеческие качества.

В 2003-м, когда городу Моздоку исполнилось 240 лет, учитель Прокопов вырастил и подарил парку Победы 240 саженцев каштана. «Хватит, навоевались, - сказал он себе тогда. - Надо дома строить, сажать деревья, расти детей, учить их уму-разуму, учить любить родные места. Что мы оставим детям в наследство? Созидатели мы или разрушители?» Вместе с детьми учитель труда посадил каштаны и во дворе библиотеки имени Крупской. Сообщал в письме, что прижились деревья, растут быстро, уже крепкие такие.

Наш давний автор и друг из Моздока еще и мудрый философ. Как и все, кто любит природу, умеет видеть и ценить красоту. И в своих заметках слова он находит точные, идущие от сердца. «Вот что нужно делать всем нам неустанно, - говорил Александр Михайлович в одну из наших встреч в Москве, - это украшать свои родные места». Цитировал строки башкирского поэта Шарифа Биккула: «И хоть исчезнут ног моих следы, но не расстанусь с жизнью я земной, // Ведь в том саду, который даст плоды, есть дерево, посаженное мною».

Очень часто Александр Михайлович цитировал своего любимого Пушкина. Говорил, что поэт открыл для него рецепт счастья. Он прост - замечайте жизнь: «Старайтесь наблюдать различные приметы: // Пастух и земледел в младенческие леты, // Взглянув на небеса, на западную тень, // Умеют уж предречь и ветер, и ясный день, и майские дожди...»

«И это учитель труда! - думалось мне тогда. - Повезло же детям с таким педагогом!» Правда, после техники Прокопов заочно окончил исторический факультет Северо-Осетинского госуниверситета, но всегда считал себя трудовиком. «Призвание такое, - отшучивался он, - и фамилия обязывает...»

В газету Александра Михайловича часто писал о целебных растениях, если просили поделиться саженцами, то не отказывал. Так появились у него друзья и на Ставрополье, и в Карачаево-Черкесии, и в Краснодарском крае, и в других местах.

Трижды Прокопова приглашали принять участие в популярной в свое время программе Первого канала «Малахов+». Его советы о целебных травах хорошо были приняты телезрителями.

И всякий раз по приездам в Москву Александр Михайлович неизменно появлялся у нас в редакции. Устраивал чаепитие с диковинным вареньем собственного производства то из барбисика, то из зизифуса. В последний раз виделись в 2012 году. С тех пор обходимся телефонными звонками и письмами. Александр Михайлович, как всегда, пишет послания от руки, шутит, что так мысль из головы в руку хорошо идет. Печерк у него отменный, каллиграфический. «Я богатый человек» - так он признался в одном из писем. С «Учительской газетой» дружен полвека. Начал ее читать, еще когда работал мастером производственного обучения в сельском профтехучилище. Многим преподавателям она помогла быть в курсе всего нового в образовании.

Свою первую заметку в «Учительской газете» Прокопов считает важной вехой в жизни. Помнит волнение, с которым взял в руки номер от 14 мая 1988 года. Считает, что после публикации заметки «Витамины на окне» в 1996-м у него началась новая, счастливая, полоса в жизни. «В «Учительской газете» есть конкурс «Сто друзей», - радовался учитель из Моздока. - А у меня благодаря газете появились не сто, а тысяча друзей. Так что я богатый, даже сверхбогатый человек».

Вот такой замечательный друг и автор «Учительской газеты» есть у нас в Моздоке. На днях приспал письмо с очередными добрыми и полезными советами. Опубликуем! Спасибо, Александр Михайлович, и за книгу с таким оптимистичным названием - «Жить и надеяться». В ней столько советов - разумных, добрых, вечных!

Часто беру ее со своей золотой полки, где в ряд стоят книги авторов - друзей газеты с автографами. Вот так друг от друга и болтаем.

Ольга БОТКИНА, Острогожск, Воронежская область

**Преподаватель Острогожской школы искусств Николай РЕБРИКОВ в этом году отмечает 30-летие своей педагогической деятельности. Из них 20 лет он учит детей на театральном отделении вышеназванной школы. Методика преподавания педагога неизменно позволяет его подопечным одерживать победы на всероссийских конкурсах чтецов. Сейчас проходят районные этапы конкурса для школьников «Живая классика». О том, как научить детей рассказывать стихи или прозу со сцены, мы говорим с Николаем Ефимовичем.**

#### Будь потрясен сам

Искусство декламации становится модным. Многие блогеры стараются привлечь посетителей своих страниц проникновенным чтением стихов. Как затронуть струны души публики, которая во все времена, «не читки требует с актера»...

- Стоит помнить, что одно из самых сложных сценических искусств - это художественное чтение. Многие берутся за него, не отдавая себе в этом отчета. Кажется, что просто. Но если втанце или песне можно спрятаться за музыку или ритм, то чтец перед публикой оголен. Заплакать слушателей за-

- Мои дети, выступающие на сцене, понятны и правдивы, в них нет фальши, - делится секретами мастерства Николай Ефимович. - Дело в том, что мы много читаем о войне. Я застал тех героев, которые пришли в наш город с войны. И своими чувствами от общения с ветеранами войны я делиюсь с детьми. Объясняю, какие были в то время нравы, как люди общались. Мы разбираем буквально каждое слово текста, которое предстоит читать со сцены.

По словам педагога, для чтеца важно выбрать правильный текст, который ему подходит, с которым он справится.

- Есть блестательные актеры кино, театра, но мастерства как чтецы они могут и не достигнуть. Дело в том, что актер живет здесь и сейчас, а чтец говорит о прошлом. Он все это видел и сейчас пересказывает, - говорит Ребриков.

Николай Ефимович всегда советует чтецам посмотреть, как мастера со словом работали Сергей Юрский, Иннокентий Смоктуновский, Василий Качалов. За видимой простотой исполнения стоит такая глубина.

- Очень сложно читать Шукшина. Надо знать психологию простого мужика, жить среди этих людей, знать деревенский уклад. Городскому жителю вряд ли удастся найти нужную интонацию. Часто случается, что чтец не передает заложенную в произведении драматургию и вызывает смех зрительного

# Я знаю силу слов...

## Люди слушают и плачут. Потому что верят

ставить легко, а вы заставьте их засмеяться! - говорит Николай Ефимович.

...Ребриков окончил Московский институт культуры, выступал на московских подиумах. Так получилось, что отрывок из поэмы Роберта Рождественского «210 шагов» Николай Ефимович читал, будучи студентом, на одном из концертов, когда в зале присутствовал сам автор.

- Я не знал, что Рождественский в зале, иначе развелся бы, - вспоминает он теперь.

Как потом рассказали студенту, Рождественский спросил о Ребрикове: «Что это за актер?» Поэт заметил, что никогда не слышал такого глубокого и проникновенного прочтения своего произведения. Николай Ефимович и по сей день выступает на сцене с отрывком о лейтенанте, люди слушают и плачут, потому что верят.

В 1981 году Николая Ребрикова уже из Острогожска пригласили на московский концерт. Там он познакомился с Сергеем Юрским. Тот потом уговаривал его остаться в Москве. Но у Николая Ефимовича в Воронежской области были престарелые родители, он так и не решился покинуть свою малую родину.

- Первый мой совет юным чтецам, - говорит он, - не стесняться выражать свои эмоции. Второй - выбирайте то произведение, которое тронуло вашу душу. Как говорил Смоктуновский: «Если хочешь потрясти меня, будь потрясен сам!».

#### Каждое слово - золотой ключ к сердцу

По мнению педагога, задача чтеца - расшифровать авторский текст, в котором скрыты чувства и эмоции. Чтец должен дополнять автора текста, а порой сказать слушателям даже больше. Конечно, мастерство никто не отменял, нужна техника, но далеко не все решает только это.



Николай РЕБРИКОВ со своим воспитанником перед выступлением

зала там, где это неуместно. Поэтому индивидуальный подход к выбору произведения - очень важная составляющая успеха, - заключает педагог.

Своим ребятам Николай Ребриков часто дает учить произведения Роберта Рождественского, считая, что он один из самых сильных поэтов, писавших о войне.

- Рождественский точно передает трагедию войны, чувства простого солдата, поэт не боялся быть правдивым. Детям и подросткам обязательно нужно знать и понимать читаемый текст. Потому важно объяснять им все, о чем говорится в произведении, что же хотел сказать автор, - заключает педагог.

#### Макаренко наших дней

Для многих мальчишек и девчонок из маленького городка Николай Ребриков стал гораздо больше, чем преподаватель искусства чтения: наставник своим подопечным заменил отца или деда. Он воспитывает чувства, тот, кто прививает сострадание, сочувствие, сопереживание. На эти эмоции сейчас, в эпоху цифровых технологий, назрел дефицит.

Хотя, конечно, Ребриков прежде всего преподаватель. Так, как он учит, мало кому удается даже в столичных театральных студиях. И главное - все он делает от души, он этим живет. Признается: «Если я вижу, что ученик стремится, хочет заниматься, я готов помочь ему день и ночь».

С уроков литературы сейчас, к сожалению, уходит в прошлое работа с текстами, анализ литературных произведений, особенно лирических. Часто остается формальное отношение, главное - знать сюжет, что позволяет сдать ЕГЭ. А ведь литература воспитывает чувства, вместе с героями произведений классики ребята переживают человеческий опыт, начинают понимать, что может последовать за тем или иным поступком. Поскольку литературы стало в школе мало, читающих детей - тоже, многие чувства подросткам, увлеченным гаджетами, даже не знакомы. Им приходится объяснять ключевые понятия. Например, что такое смирение, кротость. Многие даже не знают смысла этих понятий.

Воспитание чувств - именно этим занимается Николай Ефимович. Каждое стихотворение, каждый отрывок из произведения они с ребятами изучают, заостряют внимание на каждом слове, обсуждают, какой смысл в себе оно заключает. Поскольку часто ребята для декламации выбирают произведения о войне, то неизбежно на занятиях ведутся беседы на исторические темы. В Острогожске живы дети войны, которые застали оккупацию. Сам Николай Ефимович благодарен фронтовикам, с которыми он когда-то общался, у которых учился мужеству и преодолению.

- Когда мы с ребятами учим тот или иной отрывок, стихотворение, то размышляем вместе, я стараюсь их подвести к пониманию и осознанию того, что хотел сказать автор. Только глубокое прочувствование текста, его смысла позволяет чтецу передать нужные чувства.

Ну, конечно, чтобы стать таким чутким педагогом-наставником, как Николай Ребриков, нужно очень любить детей.

- Я не ставлю целью сделать из каждого ученика актера, - признается Николай Ефимович. - Мне важно, чтобы ребята выросли достойными людьми. За все годы работы не было ни одного ученика, кто встал бы на неверный путь. Все мои подопечные успешные люди, состоялись в профессии, в семье. Думаю, дело в том, что человек, который глубоко прочувствовал произведение, познал через опыт героев горести и радости, понял, что такое хорошо и что такое плохо, не способен на плохое, он не станет подлецом, - считает Николай Ребриков.

Недавно Николай Ефимович выступал вместе со своими учениками в Острогожском историко-художественном музее. Он читал отрывок из произведения «А зори здесь тихие...». Зал плакал...

Совет психолога

# Тревожный звоночек

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург

Психологи городского центра социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «Контакт» отмечают рост числа обращений за психологической помощью. По словам начальника отдела «Телефон доверия» Ольги Ушаковой, начиная с января 2022 года специалисты столкнулись со шквалом звонков как от детей, так и от взрослых. Темы обращений самые разные: многие из них касаются коронных вопросов, многие - специальной военной операции на Украине. Уровень тревожности обратившихся, как правило, очень высокий. В то же время, как пояснила Ольга Ушакова, политическая тема детей и подростков волнует в меньшей степени, но тревожность ребенку чаще всего передается от родителя.

В центре урегулирования конфликтов городского центра социальных программ и профилактики асоциальных явлений среди молодежи «Контакт» также фиксируют увеличение количества тревожных обращений. И связаны они в основном с разрывом контактов среди родственников, имеющих разные политические взгляды.

Как пояснил руководитель ЦУК кандидат психологических наук Михаил Бриль, тревога - это естественное состояние в ситуации неопределенности. А психика человека имеет обыкновение защищаться. Чтобы избавиться от неопределенности, индивидуум стремится создать некий сценарий и историю. Поскольку эта история неустойчива, любая критика и возражение относительно нее воспринимаются очень остро. Если в ситуации определенности люди могут вступать в конструктивный диалог, то на текущий момент повышается вероятность более острой эмоциональной реакции, так как накоплено больше напряжения и тревоги, стремящихся вылиться в конфликт.

Особенно актуально это для молодежи. Психика стремится реализоваться в действии и участии в любых акциях прямого действия, в том числе в митингах. Это способ избавиться от внутреннего напряжения. При этом напряжение может быть совершенно не связано с темой митинга, а просистеть из нарушенного взаимодействия в окружении подростка.

И здесь многое зависит от семьи. Вернее, от отношений в ней. Как сказал Михаил Бриль, нужно разделять эмоциональное отношение родителя к ребенку и отношение родителя к поступку ребенка. Несмотря на то что вы имеете полное право не одобрять позицию ребенка и форму ее выражения, это вовсе не означает, что вы не любите своего ребенка. Важен базовый уровень доверия между самыми близкими людьми, и тогда он служит ребенку в дальнейшем ресурсом. Если же доверие между родителем и ребенком отсутствует и взрослый считает, что ребенок плохой, поэтому так себя ведет, то ребенок вряд ли изменит свое поведение. Просто он скорее перестанет говорить с теми, кому доверял, а затем наступит ситуация, когда ребенок начнет обманывать взрослых. Поэтому крайне важно учиться выстраивать и сохранять доверительные отношения с ребенком, общаться с ним, помогать, поддерживать, интересоваться им и причинами его поступка.

Как заметил Михаил Бриль, в индивидуальном и семейном пространстве нужно концентрироваться на вещах, которые человек способен контролировать и которые объединяют его с близкими. Также лучше избегать острых тем для обсуждения или обговаривать правила, которые будут соблюдаться при диалоге.

И, конечно, всем взрослым необходимо понимать, что важны не взгляды на политические события, а то, как и где лучше провести время с детьми.

Ольга МЕЩЕРЯКОВА-КАЗЬМИНА, выпускница

Каждый учитель знает, что если в классе за последние два-три года поменялись 5-6 учеников, то вряд ли по этому предмету следует ожидать от учащихся блестательных знаний. Вот таким и представал много лет назад наш 7-й «А» класс перед новым учителем русского языка и литературы Любовью Петровной Бутенко - знаний мало, претензий много, ведь сами себя мы считали вполне грамотными и подготовленными...

Каково же было наше изумление, когда то и дело стали выявляться непростительные пробелы по русскому языку. А когда по литературе лучшему чтецу класса Маше Сергеевой новая учительница поставила «три», нашему возмущению и недоумению не было предела. Я хорошо помню этот урок. Тогда Любовь Петровна как-то мягко, тактично и в то же время твердо начала говорить о требованиях к выразительности и особенностях чтения наизусть. За «вы-

И, представьте себе, мы приняли ее, стали уважительно относиться к ее требованиям, увидев первые результаты... Как-то на уроке она очень точно подметила, что интересен тот предмет, в котором разбираешься, который понимаешь.

Я очень часто вспоминаю эти слова. Они ведь справедливы не только для школьных предметов, но и для многих жизненных ситуаций!

На уроках литературы мы слушали Любовь Петровну, открыв рты. Она всегда рассказывала что-нибудь очень интересное! А как красиво! Только она так умела! А ее чтение наизусть! Давала творческие домашние задания. Как приятно было получить у нее пятерку!

Скоро мне понравился и фронтальный опрос. С волнением и азартом тянула я руку, отыскивая все новые и новые примеры на то или иное правило... Этот момент урока стал очень интересным: кто больше, кто лучше, кто точнее, кто правильнее!

Перед тем как идти на свои первые уроки, я спрашивала себя, могу ли увлечь своих учени-

# Любовь на всю жизнь

Как хорошо, что есть на свете такие, как вы!

зубрил и пробубнил» больше тройки получить стало невозможно. Требования к нам резко и неумолимо повышались!

А с русским языком было еще больше проблем. Страшной формой проверки знаний стал для нас фронтальный опрос. Отвечать на вопросы надо было быстро и четко, подняв пред-

ников так, как это сделала Любовь Петровна? Способна ли систематизировать и привести в порядок знания учащихся, как это сделала она? До сих пор помню многие ее таблицы-конспекты. С примерами!

А какие уроки литературы были в 10-м и 11-м гуманитарных классах! Уроки-семинары, уроки-практикумы, уроки-диспуты, уроки-концерты... Мы всегда слушали ее затаив дыхание, спорили до хрипоты, искали истину, а она, как мудрый и умелый капитан, направляла ход наших мыслей в этом океане разбушевавшихся страстей.

Она умеет заинтересовать, заставить думать, работать. И все это мягко, но настойчиво. Получив однажды домашнее задание по Пушкину, я так увлеклась темой, что написала целую научную работу, которая позднее переросла в курсовую и дипломную. А какую заботу, тепло, внимание мы чувствовали, когда поступали в институт! В любое время суток она готова была помочь, подсказать. Ее учительская миссия не кончилась с последним для нас, выпускников, школьным звонком...

Вспоминаю, какой я увидела ее впервые: зашла в кабинет, а она сидит за учительским столом и, не поднимая головы, что-то пишет. Первая мысль: какая интересная, необыкновенная прическа... А после звонка на урок она встала перед классом - такой я ее и хранила в памяти - высокая, красивая и... очень добрые глаза, излучающие свет. А разве кто-нибудь знает ее другой?..

Любовь Петровна... Любовь...

\* \* \*

Как вы думаете, что важнее всего в школьной жизни? Затрудняетесь? А я теперь знаю - Свет и Любовь!

Я иногда думаю, чем же наибольшее ценен опыт школьной жизни, школьных знаний? Даже если ученики когда-то все же забудут подробности какой-нибудь исторической битвы, запомнят, какое значение имел каждый сон Веры Павловны, это не важно. Куда важнее, какими они стали, как научились смотреть на жизнь, воспринимать ее, умеют ли размышлять, принимать решения, отстаивать свой способ решения задачи. Свой способ жизни...

А задача перед Светом и Любовью в школе невыразимо трудная! Нужно не только отдать себя детям, но, что самое важное, научить увидеть Свет и Любовь. Да поможет вам Бог!



Ольга МЕЩЕРЯКОВА-КАЗЬМИНА

варительно руку. По итогам опроса оценивалась почти весь класс - каждому свое, заработанное! Только сейчас я понимаю, как, наверное, трудно было нас раскачать, сдвинуть с места, чтобы мы заговорили и начали наконец сообщать на уроках русского языка.

Получалось не сразу, мы сердились, считали даже, что от нас требуют невозможного. Потом наконец дошло: без щадящей домашней подготовки и без огромной сосредоточенности на уроке дело не пойдет, новая учительница от требований своих не отступится.

Помню, как я сердилась: делаю все возможное, а мне ставят «4»! Но Любовь Петровна, хорошо чувствуя и зная, где у ее учеников находится эта грань возможного, лишнего не требовала. Однако если видела, что ученик способен на большее, выжимала все. Именно за это я сейчас ей очень благодарна!

УЧИТЕЛЬСКАЯ  
независимое педагогическое издание газета

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -

Арслан ХАСАБОВ, arslan.khasabov@gmail.com

Первый заместитель главного редактора -

ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru

Первый заместитель главного редактора -

Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru

Генеральный директор -

Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Ирина АБАНКИНА, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,

Александр АСМОЛОВ, Марьяна БЕЗРУКИХ,

Алла ВОЛКОВА, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,

Алихан ДИНАЕВ, Алексей ДОРОНИН, Любовь ДУХАНИНА,

Марина ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО,

Анастасия ЗЫРЯНОВА, Вита КИРИЧЕНКО,

Татьяна КЛЯЧКО, Николай МАЛОФЕЕВ, Галина МЕРКУЛОВА,

Василий МУРЗАК, Андрей МИЛЁХИН, Антон МОЛЕВ,

Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Игорь РЕМОРЕНКО,

Маргарита РУСЕЦКАЯ, Андрей СИДЕНКО,

Владимир СОБКИН, Екатерина УБА, Владимир ФИЛИППОВ,

Елена ЧЕПУРНЫХ, Сергей ШАРГУНОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Арслан ХАСАБОВ - председатель,

Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,

Наталья БУНЯКИНА,

Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ

образования и воспитания

редактор Алена ЮРЧЕНКО

Ольга МАРИНИЧЕВА

политики и экономики образования

редактор Вадим МЕЛЕШКО

писем и социальной защиты

редактор Надежда ТУМОВА

информации

редактор Наталья БУНЯКИНА

культуры и науки

редактор Борис КУТЕНКОВ

рекламы и общественных связей

Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»

главный редактор Никита ЧУДИН,

nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»

главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»

главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ

Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;

Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;

Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;

Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;

Новосибирск - Нина КОПТИЮГ 8-962-831-73-75;

Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;

Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;

Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор

Вадим МЕЛЕШКО

Компьютерная верстка

Константин ГРЕССЕЛЬ

Зав. корректурой

Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:

107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.

Телефон для справок (495) 259-53-02

Электронная почта ug@ug.ru

Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:

АО «Издательский дом «Учительская газета»

© «Учительская газета».

Все права защищены.

Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+

Номер

# Алексей САЛЬНИКОВ: В школе я был любимчиком

Иван КОРОТКОВ

**Писатель Алексей Сальников - настоящий уральский самородок, хотя упорно это отрицает и утверждает, что очень многим обязан своим учителям в литературе. Начинал он как поэт, но известность получил как прозаик после присуждения литературной премии «НОС» за роман «Петровы в гриппе и вокруг него» в 2018 году. Спустя год Кирилл Серебренников выпустил фильм «Петровы в гриппе», который много обсуждали в прессе, и в Интернете. Сальников не производит впечатления нонконформиста, но многие его суждения точно способны удивить. Школьные годы, вопреки стереотипам об обязательной детской травме для деятеля искусства, он вспоминает с теплом. Экранизацию своего романа хвалит. Однако надо признать: самое нонконформистское в нем - это тот факт, что он хвалит ЕГЭ.**

- Алексей, вас больше знают как прозаика, но начинали вы с поэзии. Даже есть читательская легенда о том, что «поэтическим абсурдом» вы заговорили чуть ли не с младенчества... Если серьезно: с чего все начиналось? Где и как проходила ваша литературная учеба?

- Начал писать я действительно в детстве, как и многие, наверное. Без литературной школы тоже не обошлось. В свое время я познакомился с нашим тагильским поэтом Евгением Туренко, и, мне кажется, именно он дал мне понять, как и о чем писать.

- Другим вашим учителем был известный поэт и филолог, нынешний заведующий отделом поэзии журнала «Урал» Юрий Казарин. Если сравнивать их влияние на ваше творчество, то кого бы вы поставили на первое место?

- Я бы не сказал, что разница между ними настолько велика, что я не могу хотя бы как-то их сравнить. Что могу сказать? Оба они, на мой взгляд, при надлежат к такому направлению, которое принято называть уральской школой. Да, Туренко более абсурдистски-хулиганский, Казарин более академичен. Но тем не менее. Да и потом, какие могут быть оценки, пока еще не прошло достаточно времени, чтобы сегодняшний литпроцесс можно было анализировать. Тем более это трудно делать мне, изнутри. Может, лет через пятьдесят. Тогда вот пусть и спорят, оценивают их. Ну и нас, наверное. Хочется в это верить во всяком случае. (Улыбается.)

- К слову, не всем ведь нравятся такие «топографические» привязанки вроде «уральская школа», «пинтерская поэзия». А кто-то, наоборот, утверждает, что только так и бывает - дух места обязывает, так сказать. Вспоминается критик и поэт Константин Комаров. А вы как к этому относитесь?

- В любом случае литература привязана, конечно, к месту. Литпроцесс, соответственно, тоже рождается определенной «тусовкой». Так что все логично. Все-таки нет литератора без общения. Можно сколько угодно откращиваться, что ты не привязан к тому или иному месту. Но это бесполезно - ты и твое творчество, как ни крути, все равно будут привязаны и к месту, и ко времени. Попротому никак.

- Вы, кстати говоря, в своей жизни не раз переезжали. Как это скрывалось на вас и вашем творчестве?

- Я бы не сказал, что много переезжал. Во всяком случае все эти перемещения были по Уралу...

- В детстве переезжать не приходилось? Менять школы?

- Нет, я учился в горно-уральской средней школе №24. Ее же и окончил.

- Вспоминаете школьные годы с теплом или, напротив, с ужасом?

- Не могу ничего плохого сказать о своей школе, даже если захотел бы это сделать из злорадности, у меня, вероятно, не получилось бы. Наверное, потому что в школе я был любимчиком. Грех жаловаться. Я не из тех школьников, которых не понимали. Меня понимали все - от учителя физкультуры до учителя математики.

- Школу не прогуливали?

- Одно дело - успеваемость. А другое - посещаемость. Успеваемость у меня была чуть выше среднего. Хорошился я был. А вот по посещаемости я был отличником. Почему-то очень трепетно относился к этому. Правда, я с лихвой компенсировал это прогулами музыкальной школы. В конце концов я ее вообще бросил.

- Не возвращались потом к музыке?

- Ну там как получилось... За прогулы музыкальки мама меня колотила, а тут вдруг так совпало, что и преподаватель треснул меня по руке во время игры на балалайке. «Ну это уже перебор», - подумал я. И вообще отказался туда ходить. С тех пор музыку я люблю, но только слушать.

- Интересно, что школьное время в целом вы вспоминаете с добром и даже эти подробности вспоминаете очень спокойно. Вы вообще в курсе, что в литературной тусовке в моде травма? Но раз уж обошли без ужасающих подробностей, продолжим на позитиве. Кого из учителей вы выделили бы особенно? Кого запомнили?

- Во-первых, слависты, конечно, филологи - все без исключения. Вспоминаю, как в наш класс буквально «вцепилась» Ирина Яковлевна Мамедова и стала вкладываться в развитие наших литературных стремлений. Кого помню еще? Не повезло молодому педагогу: она пришла сразу после института, и мы, седьмой класс, достались ей в качестве подопечных... Этот год, чтобы вы понимали, я не помню вообще. Фамилию, имя и отчество ее я забыл напрочь тоже, к сожалению. Позже во время какого-то открытого урока она как-то сказала: «Алексей, я думала, вы умственно отсталый. А оказывается, ничего так - соображаете». Потом нас взяла Лариса Николаевна Булыгина, она тоже переживала, так скажем, за литературу, будучи очень увлеченным педагогом. Не могу обойти стороной и Нину Поликарповну Ляпцеву. Она преподавала нам алгебру и геометрию с каким-то диким самозабвением. У нас бывали строенные уроки математики, когда мы полностью погружались в мир цифры. Это случалось еще и в дни, когда у нас по расписанию было 10 уроков. Представляете?

- Как так получалось?

- Это делалось, чтобы освободить время для субботы. В среду поэтому было 10 уроков. После математики у нас в этот день была география, на которой мы сидели уже все никакие. У меня до сих пор с географией проблемы...

- Сейчас таких перегрузов в школе стало, слава богу, поменьше... Теперь все чаще обсуждают содержание школьной программы. Слышали скандал вокруг попадания стихотворения Линор Горалик в школьную олимпиаду?

- Нет. А что такое?

- Вновь обсуждают (и осуждают) моральный облик наших «инженеров человеческих душ». Опять поднялся хай: давай классику, долой современников! А вы как считаете, целесообразно давать детям изучать и анализировать современных авторов?

- Это прекрасно, когда современные авторы попадают хотя бы в олимпиадные программы. Хорошо бы и в основную.

- Но ведь сейчас матом пишут, бывает...

- Здесь вопрос сложный. Но по большому счету книжка никого не может травмировать, не надо от книжки детей защищать. Что действительно может травмировать ребенка, так это насилие. Возможно, видео. Недостаток внимания родителей - это вообще проблема номер один. Но книжка... Мне кажется, когда обвиняют в страшных грехах и тлетворном влиянии на детей книги и фильмы - это попытка сбросить ответственность с себя как родителя. «Это все Интернет!» или «Это все книжки плохие пишут!». В нашем

взгляд, очень хорошая инициатива, но довольно-таки трудно реализуемая...

- Соглашусь.

- Вам ведь с семьей даже пришлось переехать поближе к интернату. Вы имели дело с этой системой. Настолько ли она ужасна, как порой ее малют? Иногда людей только при слове «интернат» трясет.

- И правильно трясет. Ребенок должен находиться с родителями. Но, мне кажется, нам рано рассуждать о необходимости повсеместной инклюзивности...

- Что вы имеете в виду?

- У школы сейчас большие проблемы. В первую очередь это касается зарплат педагогических работников. Сын у меня проходил практику в школе, где учился. Его пригласили после института работать там за 12 тысяч рублей в месяц. (Смеется.)

- М-да.

- В школе сейчас все держится только на энтузиазме отдельных педагогов. О какой инклюзивности можно вести речь, если педагогов просто не хватает физически. А те,

другое мнение, мол, есть какие-то изначально плохие люди, которые творят всякие непотребства. Парафраз в том, что большинство людей, которые пишут, что вокруг творятся ужасные непотребства, сами дожили до сегодняшнего дня только благодаря тому, что не столкнулись с настоящим злом. Настоящее зло оказалось изолировано от них в специализированных учреждениях. И вообщем надо понимать, что любой неказистый заборчик возведен людьми, сама возможность путешествовать между одним как бы неказистым городом и другим - это тоже труд сотен и тысяч людей. Каждый метр - это человеческий труд. С другой стороны, почему бы и не быть другим, мизантропическим, взглядам. Все имеет место. Может, человеку не повезло встретить по жизни людей, которых можно было бы полюбить. Мне вот повезло. Мне вообще везет, даже с соседями и продавцами в магазинах. Не помню, когда мне последний раз кто-нибудь нахамил.

- При этом в «Петровых...» атмосфера довольно напряженная и тревожная...



Алексей САЛЬНИКОВ

детстве книжки скотчем не заматывали, хотя разные тоже попадались... И ничего.

- Но в вашем детстве и ЕГЭ еще не придумали!..

- Я как лицо заинтересованное - мой сын поступал в университет по ЕГЭ - скажу, что мне очень нравится ЕГЭ. Несколько раньше поступление зависело от личных знакомств, от пресловутого блаты, настолько же сейчас это все нивелировано почти что полностью с помощью ЕГЭ. Это прекрасно. Тем не менее аппеляцию нам пришлось подавать...

- Почему?

- Мой сын плохо видит и отвечал на экзамене с помощью системы Брайля. Так вот переводчик с Брайля не-мифри. Это случалось еще и в дни, когда у нас по расписанию было 10 уроков. Представляете?

- Как так получалось?

- Это делалось, чтобы освободить время для субботы. В среду поэтому было 10 уроков. После математики у нас в этот день была география, на которой мы сидели уже все никакие. У меня до сих пор с географией проблемы...

- Вам удалось это доказать?

- Да. Помогло аудирование - сын сдавал английский язык. Экзаменаторы просто не поверили, что человек с таким хорошим произношением может так странно отвечать на вопросы теста. А в общем, если бы не ЕГЭ, вряд ли поступил бы, куда хотел.

- Хорошо то, что хорошо кончается. Учится?

- Отучился уже давно. Два высших получил.

- Кстати, по поводу инклюзивности и доступности образования для всех. Сейчас говорят о том, что надо в России активнее создавать инклюзивные классы. На мой

кто остался, вынуждены искать постоянно дополнительный источник дохода, в основном репетиторствуют. Это же все лишняя беготня, которая происходит в ущерб основному образованию тех детей, в интернате.

- Частенько приходится слышать, что те или иные люди искусства очерняют нашу действительность, хотя я не понимаю, зачем кому-то что-то очернять. Зарплата педагога в интернате и то, как на нее приходится выживать, - это уже само по себе готовый триллер.

Тем не менее вам лично приходилось сталкиваться с обвинениями в очернении действительности? Спрашиваю в контексте восприятия некоторыми людьми экранизации «Петровых в гриппе...».

- Есть люди, которых не переубедить, что это не очернение. Есть люди, которые везде видят эту самую «чернуху», даже где ее объективно нет. Хотя, признаюсь, и мне порой некоторые авторы не нравятся, и не потому что они плохо пишут, а потому что они не любят людей, и это заметно. Знаете, я думаю, что желание написать картину и желание нацарапать на стене слово из трех букв - по сути, желания, исходящие из одного источника. И источник этот прекрасен - жажды творчества. Просто кто-то не знает, как себя реализовать, другим образом помимо нацарапывания трехбуквенных слов. А существует

- Там описывается начало двухтысячных. Тогда на улицах было не так спокойно, как сейчас. Тогда нельзя было выйти из точки А в точку Б и быть уверенным, что ничего с тобой не случится. В 90-х меня пытались несколько раз ограбить. Другое дело, что у меня никогда ничего не было с собой. Но однажды я мирно зашел в свой подъезд вечером, а мне как шарахнет кто-то головой в нос. До сих пор не знаю, что это было. Кто это? Зачем? Перепугали с кем-то? Не знаю.

- Алексей, сама экранизация «Петровых...» вам понравилась?

- Не просто понравилась, я в восторге от того, как это снято.

- Это редкий случай, когда автор хвалит экранизацию своего произведения.

- Потому что это сделано так, что меня просто прибило к креслу в моменте, когда Петров-младший возвращается с елки, и негативные воспоминания о детстве сменяются лирическими, таким солнцем, как сквозь ресницы, и песня звучит.. Это как будто Серебренников сделал лично мне подарок. Хотя, конечно, не только мне, даже молодежи это кино «зашло», что интересно... Кстати говоря, вот что странно: те реалии в фильме, которые взяты из книги, почему-то вызывают у меня зачастую какое-то чувство стыда, а режиссерские и актерские импровизации мне пришли по душе.