

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,
НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА

**Креативная образовательная среда как
условие творческой самореализации
обучающихся и учителей гуманитарных
предметов (из опыта работы краевой
площадки передового педагогического опыта
МАОУ СОШ №7 имени Г. К. Жукова
г. Армавира)**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



**Краснодар – Армавир
2022 г.**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ» КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА**

**КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ
ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРАЕВОЙ ПЛОЩАДКИ
ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА
Г. АРМАВИРА)**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ



**Краснодар - Армавир
2022**

**УДК 371.3
ББК 74.202я43
К 79**

Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов (из опыта работы краевой площадки передового педагогического опыта МАОУ СОШ №7 имени Г. К. Жукова г. Армавира): сборник материалов. (Под общей редакцией О. М. Лариной, А. В. Чесноковой) . – Краснодар-Армавир: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2022. – 196 с.

Издается по решению редакционно-издательского совета ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края – Протокол №2 от 01.04.2022 г.

Рецензенты:

Ковальчук Д.А., директор Института русской и иностранной филологии ФГБОУ ВО «АГПУ», к. филол.н., доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза журналистов России

Чеснокова А.В., заместитель директора по УМР Армавирского филиала, доцент кафедры филологического образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края, к.филол.н.

Сборник содержит материалы из опыта работы учителей начальных классов, русского языка и литературы, истории, обществознания и кубановедения, иностранного языка, изобразительного искусства и музыки, а также управлеченческой команды по вопросам формирования творческих способностей учащихся и создания креативной образовательной среды в образовательной организации. Методическим обоснованием и аналитическим обзором проведённой в рамках площадки работы являются статьи администрации и психолого-валеологической службы школы, представителей образовательных учреждений, с которыми было организовано взаимодействие. Практический интерес для учителей представляют материалы о применении на уроках методов и приёмов, способствующих развитию творческих способностей школьников. Особое внимание уделяется поддержке одаренных учащихся. Сборник ориентирован на педагогических и руководящих работников образовательных организаций, специалистов территориальных методических служб.

©Коллектив авторов, 2022
©Министерство образования, науки
и молодежной политики Краснодарского края, 2022
© ГБОУ ДПО ИРО Краснодарского края, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
Создание современной модели образования, направленной на формирование творческой личности	
Шаламов Р. Ю.....	8
Креативное мышление как требование будущего	
Чеснокова А. В.....	9
Моделирование и формирование креативной образовательной среды в муниципальной методической практике	
Толстошей С. В.....	11
Рецензия на сборник статей «Из опыта работы МАОУ СОШ № 7 им. Г. К. Жукова г. Армавира	
Ковальчук Д. А.....	13
Совместная работа школы и вуза как залог успешной работы по созданию креативной образовательной среды	
Андреева И. А.....	15
Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов (из опыта работы краевой площадки передового педагогического опыта МАОУ СОШ №7 имени Г.К.Жукова)	
Ларина О. М.	16
I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ	24
Методические рекомендации педагога-психолога по развитию креативного мышления у обучающихся на уроках	
Шамай К. Е., Шилова В. А.....	24
Рекомендации по использованию современных педагогических технологий для развития творческого мышления обучающихся	
Соколова М. В.....	26
Рекомендации по формированию условий творческой самореализации педагогов	
Бондарева С. И.....	31
Преимущество творческо-поискового подхода в процессе создания креативной образовательной среды	
Репченко А. А.	34
У творчески работающего педагога - творчески развитые ученики	
Шурдумова М. Г.	36
Воспитание творческой личности, готовой к инновационным преобразованиям науки и практики	
Демьянова С. Е.	41

Алгоритм создания креативной образовательной среды <i>Круткова В. А.</i>	47
Виды учебной и внеурочной деятельности, способствующие творческой самореализации школьника <i>Круглова С. А.</i>	51
Формирование условий творческой самореализации учителей в современной общеобразовательной школе <i>Круглова С. А.</i>	56
Формирование условий творческой самореализации обучающихся <i>Степина М. В., Карташева Е. В.</i>	62
II. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ 71	
Методика поэтапного оценивания учебных достижений обучающихся как одна из эффективных форм подготовки выпускников к единому государственному экзамену по русскому языку и создания креативной образовательной среды <i>Ларина О. М.</i>	71
Креативная образовательная среда на уроках русского языка <i>Маралова Т. С.</i>	75
Выполнение творческих заданий на уроках литературного чтения как способ развития творческих способностей <i>Емелькина О. А.</i>	78
Применение на уроках литературного чтения креативных методов и приёмов обучения как одно из условий развития творческих способностей обучающихся <i>Гладкова Н. В.</i>	87
Креативная среда на уроках литературного чтения в начальной школе <i>Письменная О. Ю.</i>	92
Создание креативной образовательной среды на уроках в процессе изучения литературоведческих понятий <i>Степина М. В.</i>	97
Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающегося на уроках литературы <i>Ларина О. М.</i>	103
Креативная образовательная среда на уроках литературы как условие эффективной подготовки обучающихся 11-х классов к ЕГЭ <i>Ларина О. М.</i>	109
Сопоставительный анализ художественных текстов на уроках литературы и его роль в создании креативной образовательной среды <i>Солодовникова Н. В.</i>	114
Педагог и его роль в развитии творческого мышления школьников <i>Карташёва Е. В.</i>	120

III. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ	130
Использование дидактических и ролевых игр как одно из необходимых условий создания креативной образовательной среды на уроках истории <i>Иваничкина О. А.</i>	130
Модель создания креативной образовательной среды на уроках обществознания <i>Крутикова В. А.</i>	137
Создание условий, необходимых для выявления творческого потенциала обучающихся на уроках истории <i>Иваничкина О. А.</i>	143
Креативная среда на уроках ОРКСЭ <i>Дылдина Е. А.</i>	150
Креативная образовательная среда на уроках ОРКСЭ как условие воспитания высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России <i>Степанова О. В.</i>	151
III. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА	156
Создание креативной образовательной среды на уроках иностранного языка через использование информационных технологий <i>Макаренко В. П.</i>	156
Формирование условий творческой самореализации обучающихся на уроках английского языка <i>Матухно О. В.</i>	162
Алгоритм создания креативной образовательной среды при обучении словообразованию на уроках английского языка в средней школе <i>Макаренко В. П.</i>	167
Творческое саморазвитие обучающегося как одно из важнейших направлений модернизации системы образования <i>Ткаченко К. А.</i>	179
Создание условий для творческой самореализации личности на уроках английского языка <i>Матухно О. В.</i>	183
IV. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	185
Формирование условий творческой самореализации обучающихся при изучении музыки <i>Коцурова С. В.</i>	185
Креативная образовательная среда на уроках изобразительного искусства <i>Гончар Н. С.</i>	191

ВВЕДЕНИЕ

СОЗДАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОДЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ, НАПРАВЛЕННОЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*Шаламов Роман Юрьевич,
директор МАОУ СОШ №7
имени Г.К. Жукова, учи-
тель истории и общество-
знания, победитель про-
фессионального конкурса
«Директор школы Кубани –
2022»*

Американскому писателю, философу, художнику Э.Хаббарду принадлежит высказывание: «Цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя», а этого невозможно достичь без формирования самостоятельной, инициативной, творческой личности.

Действующий в настоящее время ФГОС предполагает формирование активной, творческой личности обучающегося, а система образования осуществляет поиск такой модели образования, которая и будет направлена на формирование личности ученика, нацеленной на саморазвитие и самообразование. Одним из условий формирования творческой личности в стенах школы может быть создание креативной образовательной среды, в первую очередь ориентированной на развитие творческих способностей обучающихся. Именно поэтому в 2018 году на базе нашей школы начала функционировать краевая площадка передового педагогического опыта «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов».

В МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова давно сложилось единое образовательное пространство коллектива учителей, обучающихся, родителей. Традиционными для школы стали такие совместные мероприятия, как «День науки», «Интеллектуальный марафон» и др. Творческий коллектив учителей ведет активный поиск разнообразных форм, видов занятости, методов развития метапредметных компетенций обучающихся, применяемых ими не только в рамках образовательного процесса, но и в реальных жизненных ситуациях. В этом процессе активную роль играет методическая служба школы, оказы-

вающая поддержку педагогам, участвующим в работе площадки передового педагогического опыта.

Закономерным явилось участие в работе краевой площадки именно учителей гуманитарных предметов: русского языка и литературы, истории, обществознания, кубановедения, английского языка, а также учителей начальных классов. Совместно с Институтом русской и иностранной филологии Армавирского государственного педагогического университета на базе школы функционируют инновационные лаборатории «Glossa.ru» и «Мир филологии», в рамках работы которых проводятся совместные мероприятия студентов и обучающихся 9-11 классов: круглые столы, научно-практические конференции и др. Более 10 лет школа является опорной по преподаванию кубановедения.

В рамках работы площадки передового педагогического опыта школа активно сотрудничала с кафедрой филологического образования, кафедрой иностранного языка, кафедрой обществоведческих дисциплин и регионоведения Института развития образования Краснодарского края и его филиалом в городе Армавире. В течение трех лет совместно было проведено более 70 мероприятий, в том числе практические занятия, семинары, открытые уроки для слушателей курсов повышения квалификации, получившие положительные отзывы. Учителями было подготовлено более 50 публикаций в региональных и всероссийских научно-педагогических журналах и сборниках статей научно-практических конференций.

Одним из итогов проделанной работы является обобщенный опыт учителей гуманитарных предметов, представленный в данном сборнике.

КРЕАТИВНОЕ МЫШЛЕНИЕ КАК ТРЕБОВАНИЕ БУДУЩЕГО

Чеснокова Анастасия Владимировна, заместитель директора по УМР Армавирского филиала, доцент кафедры филологического образования ГБОУ ИРО Краснодарского края, к.филол.н.

Креативная образовательная среда – обязательное условие творческой самореализации и школьников, и педагогов, однако «правильная» теория далеко не всегда имеет возможность реализоваться на практике. Причин сложившейся ситуации так много, что целесообразнее проанализировать работу тех образовательных учреждений, где

креативность, индивидуальный подход, творческая самореализация стали не словом, а делом.

Краевая площадка передового педагогического опыта «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов» МАОУ СОШ №7 имени Г.К.Жукова г.Армавира, открытая в 2018 году, стала закономерным продолжением работы коллектива школы на протяжении долгих лет. Не будет преувеличением сказать, что вдохновителем и «двигателем» творческой работы школы является заместитель директора по учебно-методической работе Ольга Михайловна Ларина – представитель яркой учительской династии, взраставшей многих блестящих учеников. Однако реализация самых лучших идей была бы невозможна без поддержки настроенного на инновационные решения руководителя образовательной организации Романа Юрьевича Шаламова и сплочённой команды единомышленников.

Интегрированный характер площадки обусловил взаимодействие с несколькими кафедрами ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края: кафедрой филологического образования, кафедрой иностранных языков и кафедрой общественных наук и регионоведения, что дало импульс для проведения ряда совместных мероприятий метапредметного характера. Серьёзной поддержкой площадки стало многолетнее взаимодействие с Институтом русской и иностранной филологии Армавирского государственного педагогического университета, федеральными издательствами и ассоциациями гуманитарной направленности. Важно, что креативная образовательная среда рассматривается в школе как единое образовательное пространство, включающее учащихся и педагогов при активном содействии родителей.

Коллективная увлечённость идеей, помноженная на высокий профессионализм и стремление к творческому поиску, готовность узнавать новое, идти непроторёнными путями и делиться с педагогическим сообществом своими решениями и их реализацией стали факторами успешной работы площадки по выбранному направлению.

На протяжении последних трёх лет школа работала в соответствии с планом работы краевой площадки. Учителя гуманитарных предметов системно выстраивали свою деятельность и активно транслировали опыт на городском, региональном и краевом уровнях. О том, что удалось сделать, свидетельствуют материалы данного сборника.

Его авторы исходят из традиционного понимания креативности как способности продуктивно участвовать в процессе выработки, оценки и совершенствовании идей, направленных на получение ин-

новационных и эффективных решений, и/или нового знания, и/или эффектного выражения воображения. На страницах сборника предлагаются алгоритм создания креативной образовательной среды и нестандартная методика оценивания учебных достижений, рассматриваются методические аспекты развития творческих способностей учащихся, в частности, преимущества использования творческо-поискового подхода, дидактических и ролевых игр, заданий на креативное самовыражение, цифровых ресурсов, метапредметных связей, выявляется значимость развития креативности для формирования функциональной грамотности учащихся. Коллективным и личным опытом делятся управленческая команда школы, педагог-психолог, учителя русского языка и литературы, иностранного языка, музыки, истории и обществознания, начальных классов. Сборник будет полезен как педагогам разных категорий, так и администрации школ, так как проблема развития творческих способностей не утрачивает своей актуальности.

МОДЕЛИРОВАНИЕ И ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В МУНИЦИПАЛЬНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

*Толстошней Сергей Владимирович,
начальник отдела оценки качества образования МКУ «Центр развития и оценки качества», г. Армавир*

Моделирование и формирование креативной образовательной среды является актуальным для системы образования муниципального образования город Армавир в контексте разработки механизмов реализации задач национального проекта «Образование».

МКУ «Центр развития образования и оценки качества» г. Армавира рассматривает опыт МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, представленный в настоящем сборнике, в качестве программно-целевого инструмента управления процессом инновационного развития образовательной среды.

Деятельность краевой площадки выступает как составная, интегрированная часть единого методического пространства муниципального образования город Армавир.

Актуальность реализации указанного направления деятельности МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова заключается в создании и реализации эффективной модели развития творческих способностей учащихся. Вместе с тем развитие креативной образовательной среды одновременно способствует мотивации творчества учителей, создает

условия для развития и совершенствования предметных и методических компетенций.

Полифункциональный характер созданной в школе среды способствует интеграции обучения и воспитания с учетом непрерывного и поступательного развития личности обучающегося.

Административной командой и педагогами МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова детально представлена четкая алгоритмизация действий школьной административной команды по вопросам структурирования методической работы в части развития креативной образовательной среды, в том числе на основе сетевого взаимодействия; определены принципы, функции, структура и содержание деятельности в рамках представленной авторской модели.

Муниципальной методической службой координируется формирование условий для непрерывного и планомерного повышения квалификации педагогических работников МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова, подготовки современных педагогических кадров, в том числе на основе использования современных образовательных технологий, активного участия в профессиональных ассоциациях, сообществах учителей гуманитарных предметов, программах обмена опытом и лучшими практиками на основе сетевого взаимодействия.

Содержание деятельности краевой площадки ориентировано на создание модели методической работы общеобразовательной организации в рамках совершенствования системы работы с одаренными детьми.

В ходе реализации плана работы площадки административной командой на системной основе согласованы цели, задачи, виды работ и содержание инновационной деятельности.

Коллективом МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова внесены оптимальные предложения по привлечению сетевых партнеров с определением конкретных задач, продумано обоснование реализуемой деятельности.

Актуальность для системы муниципального образования в целом отличаются предложения МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова в части алгоритма разработки инновационного продукта краевой площадки, планирования и достижения ожидаемых результатов реализации, которые носят практико-ориентированный характер.

Представленный школой результат деятельности ориентирует общеобразовательные организации на поиск путей оптимального развития и диссеминацию опыта с учетом эффективной системы современного менеджмента управления креативной образовательной средой.

Административной командой и педагогическим коллективом школы предусмотрена возможность тиражирования инновации на базе общеобразовательных организаций региона.

Реализован механизм акмеологического расширения возможностей личности в переходе от объекта внешних воздействий к личностному росту и перспективному творчеству.

В МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова создана среда, позволяющая одаренному ребенку получить метазнания за счет порождения новых оригинальных идей, связанных с фактом перевода явления на матрицу открытия.

Деятельность площадки способствует повышению качества образовательной деятельности, развитию методической инфраструктуры креативной образовательной среды как целостной системы, успешной социализации одаренных обучающихся, повышению профессиональной компетентности педагогических работников в современном информационном обществе, что отвечает требованиям региональных проектов «Современная школа», «Учитель будущего», «Цифровая образовательная среда».

В целом деятельность площадки по развитию креативной образовательной среды способствовала созданию устойчивой функциональной системы, обеспечивающей высокое качество образования в части изучения гуманитарных предметов на основе сетевой организации работы методической службы образовательной организации в современных условиях.

РЕЦЕНЗИЯ НА СБОРНИК СТАТЕЙ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МАОУ СОШ № 7 ИМ. Г.К.ЖУКОВА Г. АРМАВИРА

*Ковальчук Д.А.,
директор Института русской и иностранной филологии ФГБОУ ВО «АГПУ», к. филол.н., доцент, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза журналистов России*

ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» и МАОУ СОШ № 7 им. Г. К. Жукова г. Армавира связывает давнее и плодотворное сотрудничество. Его истоки - в 90-х годах XX века, когда по инициативе директора школы В.Е.Данцева был открыт профильный класс на основе авторских программ доцентов Н. Г. Руб-

цова, Е. А. Стеквашова, А. П. Астафуровой, К. В. Шкуропия, А. А. Безрукова, Н. Л. Федченко и других преподавателей гуманитарных кафедр вуза.

Новые горизонты сотрудничества обозначились с открытием в АГПУ факультета иностранных языков. При школе была организована лаборатория «Glossa.ru» по углубленному изучению иностранных языков. Учителя иностранного языка были приглашены для преподавания в качестве представителей работодателя в ФГБОУ ВО «АГПУ». Примерно в одно время с приходом директора школы Р.Ю.Шаламова и образованием на основе филологического факультета и факультета иностранных языков Института русской и иностранной филологии на базе МАОУ СОШ № 7 им. Г.К.Жукова г. Армавира стали проводиться региональные научно-практические конференции по иностранному языку. Были успешно проведены мастер-классы для школьников, учителей районов Краснодарского края.

С привлечением учёных Института русской и иностранной филологии ФГБОУ ВО «АГПУ» в школе действует краевая научно-исследовательская площадка «Мир филологии». Сегодня в школе создана и успешно совершенствуется креативная образовательная среда, сочетающая как опыт и традиции, так и новые технологии и подходы к организации образовательного процесса. Коллективом школы созданы условия для развития и углубления креативных способностей обучающихся, их самореализации. Администрация МАОУ СОШ № 7 им. Г.К.Жукова г. Армавира создала эффективную модель формирования условий для творческой реализации педагогов. Лучшим подтверждением и показателем действенной эффективности созданной модели стал факт победы учителя школы А.М.Шагалова в финале творческого профессионального конкурса «Учитель года России -2016».

Рецензируемый сборник включает в себя 5 разделов статей, описывающих опыт создания креативной образовательной среды на уроках предметов гуманитарного цикла. В статье О.М.Лариной подробно описывается накопленный опыт работы краевой площадки передового педагогического опыта.

В целом сборник соответствует требованиям, предъявляемым к изданиям такого рода, и может быть интересен широкому кругу учителей-предметников, администрации образовательных организаций и будущим педагогам – студентам гуманитарных профилей направления подготовки 44.03.00, 44.04.00 – Педагогическое образование.

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА ШКОЛЫ И ВУЗА КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ ПО СОЗДАНИЮ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*Андреева Инна Алексеевна,
доцент кафедры английской
филологии и методики препо-
давания английского языка
АГПУ, к.п.н., руководитель
инновационной лаборатории
«Glossa.ru»*

Современная школа ищет различные пути реализации своих функций, одним из которых является инновационная деятельность. В 2013 году на базе МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова совместно с Институтом русской и иностранной филологии Армавирского государственного педагогического университета была создана инновационная лаборатория «Glossa.ru».

Преподаватели АГПУ и педагоги МАОУ СОШ № 7 имени Г.К. Жукова поставили перед собой следующие цели:

- *построение разветвлённой системы поиска и поддержки талантливых детей;*
- *создание образовательного пространства, позволяющего успешно формировать развитие личности ребенка, обладающей не только предметными, но и метапредметными и личностными компетенциями, на основе учебно-исследовательской и творческой деятельности;*
- *переход от массового к индивидуализированному образованию.*

Основными формами работы лаборатории являются: педагогические советы, научно-практические конференции различных уровней, обучающие семинары, мероприятия по обмену опытом, дни открытых дверей, предметные недели, мастер-классы, круглые столы, открытые уроки, индивидуальные консультации, публикации в сборниках научных трудов.

За время работы инновационной лаборатории в рамках краевой площадки передового педагогического опыта по теме «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов» на базе школы проведены следующие мероприятия:

- *II Всероссийская научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современного иноязычного образования»;*
- *IX Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики в контексте межкультурной коммуникации»;*

- Круглые столы «Компетентностный подход в обучении иностранным языкам», «Образование для современного мира: новая модель навыков», «Новаторство и традиция в преподавании английского языка»;
- XVI региональная Олимпиада по английскому языку для старшеклассников «Альтернатива – 2021»;
- Региональный конкурс проектов «PEACE BEGINS WITH UNDERSTANDING AND TRUST».

Педагоги МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова систематически делятся опытом работы на совместных мероприятиях, публикуют статьи в печатных изданиях разного уровня.

Представленный сборник материалов из опыта работы учителей английского языка имеет практическую ценность, интересен тем, что в работах рассматриваются актуальные вопросы методического характера, представляются упражнения, задания, даются рекомендации по использованию в работе информационных технологий и Интернет ресурсов.

Кафедра русской и иностранной филологии рекомендует сборник статей из опыта работы по теме «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов» к печати.

**КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
И УЧИТЕЛЕЙ ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ (ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ КРАЕВОЙ ПЛОЩАДКИ ПЕРЕДОВОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г.К.ЖУКОВА)**

Ларина Ольга Михайловна,
заместитель директора по
учебно-методической рабо-
те, учитель русского языка
и литературы МАОУ СОШ
№7 им. Г. К.. Жукова г. Ар-
мавира, Заслуженный учи-
тель Кубани

В одной украинской легенде говорится: «Тот, кто творит умного и доброго человека,- искусный мастер». Таким мастером обязан быть каждый педагог. Главный принцип школы: от творческого учителя – к творческому ученику. Поэтому вполне закономерно стремление педагогического коллектива создать креативную образовательную среду, способствующую творческому развитию каждого школьника. Креа-

тивность (от англ. creativity) — способность к творчеству, составляющая относительно устойчивую характеристику личности. Это творческие возможности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.

Креативная составляющая - важнейший компонент в общей структуре личности ученика, существенно влияющий на всю образовательную траекторию личностного развития на всех этапах школьного образования. Создание креативной образовательной среды приобрело особое значение в настоящее время, так как в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетентности, определяющие современное образование.

Креативная образовательная среда помогает повышению мотивации обучения, дает возможность поиску новых подходов к преподаванию учебного предмета; способствует развитию креативности обучающихся; позволяет по-новому организовать работу над любым видом деятельности. И всё это направлено на повышение качества образования школьников.

Понимая необходимость создания креативной образовательной среды, педагогический коллектив муниципального автономного общеобразовательного учреждения - средней общеобразовательной школы № 7 имени Г.К.Жукова муниципального образования город Армавир Краснодарского края реализует программу развития по названной теме, а с июля 2018 года работал над созданием модели креативной образовательной среды школы в рамках краевой площадки передового педагогического опыта «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов», открытой на базе школы приказом ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края от 26.06.2018г. № 196 «О присвоении образовательной организации статуса краевой площадки передового педагогического опыта».

Краевая площадка передового педагогического опыта предполагала совместную работу с тремя кафедрами ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края: филологического образования (зав. кафедрой И.Н. Невшула), иностранных языков (зав. кафедрой О.С. Науменко), обществоведческих дисциплин и регионоведения (зав. кафедрой И. В. Ивко). Курирует работу площадки, оказывая методическую помощь, Армавирский филиал ГБОУ ИРО Краснодарского края (директор Кара А.П., кандидат исторических наук, и Чеснокова А.В.,

доцент кафедры филологического образования, кандидат филологических наук).

К открытию краевой площадки педагогический коллектив был готов, так как работал на протяжении ряда лет в инновационной среде:

- школа была pilotной по введению ФГОС;
- с 2011 года на базе школы открыты Центр дистанционного образования и опорная школа по преподаванию кубановедения;
- с 2013 года совместно с Институтом русской и иностранной филологии Армавирского государственного педагогического университета функционируют инновационные лаборатории «Мир филологии» и «Glossa.ru»;
- с 2014 года педагоги сотрудничают с Региональным отделением Российского союза писателей;
- в 2015 году школа вошла в 100 лучших муниципальных образовательных организаций Краснодарского края, обеспечивающих высокий уровень подготовки выпускников (Решение коллегии министерства образования и науки Краснодарского края от 29 января 2015 года №1\3) и включена в Национальный реестр ведущих и социально значимых образовательных организаций (03.04.2015г. № 01-83\2223\1732\21);
- в 2016 году школа стала одной из 29 лучших школ Краснодарского края, обеспечивающих высокий уровень подготовки выпускников (Приказ министерства образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края от 11.08.2016г. № 3818);
- учитель русского языка и литературы Шагалов Александр Михайлович стал абсолютным победителем всероссийского конкурса «Учитель года - 2016»;
- в 2017-2018 учебном году педагогический коллектив победил во Всероссийском публичном смотре среди образовательных организаций «Творчески работающие коллективы школ, гимназий, лицеев России» (номер записи в Едином Реестре лауреатов-победителей lau-1516603128-пт-9058-4755-4443).

Педагоги поставили перед собой следующие цели: трансляция своего педагогического опыта; пропаганда инновационных идей и достижений по теме краевой площадки в условиях развития креативной образовательной среды школы; совместно с кафедрами филологической, иностранных языков и международной деятельности, обществоведческих дисциплин и регионоведения Института развития образования Краснодарского края организация и содержательное обеспечение обучения различных категорий педагогических работников

по внедрению в практику работы новейших достижений и инноваций в области образования, оперативному овладению передовым педагогическим опытом, инновационными методами обучения и воспитания, способами и приёмами управления образовательной организацией в рамках работы краевой площадки; участие в муниципальных, краевых, всероссийских конкурсах инновационных продуктов; повышение своего педагогического мастерства.

Работа площадки по созданию модели креативной образовательной среды ведётся по следующим направлениям: психологическое сопровождение работы площадки; создание креативной образовательной среды на уроках и во внеурочной деятельности; формирование профессиональной компетентности педагогов.

В школе функционирует психолого-валеологическая служба, сопровождающая работу площадки передового опыта, разрабатывающая рекомендации педагогам, детям и их родителям, организующая тренинги, психологические семинары, практикумы, индивидуальные консультации.

Учитывая то, что в настоящее время востребованной оказалась личность, способная к критическому мышлению, обладающая такими качествами, как сообразительность, наблюдательность, инициативность, для которой характерны самоуважение, уверенность и требовательность к себе, коммуникабельность, способность к сотрудничеству, социальная активность, то есть креативная личность, педагоги используют продуктивные технологии, нестандартные формы учебных занятий, такие как круглый стол, ролевые игры (литературный хоккей, литературный ринг, «Что? Где? Когда?», «Счастливый случай»), деловые игры («Заседание художественного совета», «Научно-исследовательский институт», «Заседание редакционного совета журнала»), уроки-семинары, уроки-портреты, уроки-спектакли, уроки-концерты, общественные смотры знаний, уроки-зачёты, интегрированные уроки, уроки-проекты и другие.

Разумеется, нетрадиционные формы уроков проводятся не чаще 1-2 раз в месяц, так как некоторые из них требуют самостоятельной подготовки школьников к ним, а для этого необходимы время и помощь учителя. Можно сказать, что нетрадиционный урок – органичное сочетание образования, развития и воспитания. Нетрадиционные формы учебных занятий были разработаны, апробированы мною и внедрены в практику педагогов города, края на протяжении последних десяти лет. Во всероссийском журнале «Современный урок» (центр «Педагогический поиск») в 2008 году (№№ 3-6) опубликованы методические рекомендации по проведению разнообразных форм учебных занятий и конспекты уроков литературы в 10-11-х классах,

разработанные мною. В этой статье не ставлю цель - подробно рассказать о создании креативной образовательной среды на уроках и во внеурочной деятельности. Хотя особого внимания заслуживает работа школьной Малой академии наук, целью которой является организация совместной научно-исследовательской и интеллектуальной работы учителей и обучающихся, способных к научному поиску, заинтересованных в повышении своего творческого и культурного уровня, стремящихся к углублению знаний с целью усовершенствования процесса обучения.

Под руководством учёного совета Малой академии наук проходят ежегодные научно-практические конференции обучающихся 1-11-х классов, общешкольный День знаний (8 февраля), общешкольный интеллектуальный марафон, включающий в себя уроки-мозговые штурмы, интеллектуальные ринги; предметные Недели, что приводит к ежегодным победам наших учеников в олимпиадах и конкурсах разного уровня и способствует формированию креативной образовательной среды.

Современное образование должно стать гуманистически ориентированным, рассматривать человека как основную ценность, быть направленным на развитие личности, формирование способности ребенка к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, к осознанию и развитию собственного опыта. Этим требованиям отвечает креативная образовательная среда школы, основная цель которой - «разбудить» в человеке творца, развить в нём заложенный творческий потенциал, пробудить потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии. Эту миссию способен выполнить только творческий педагог. Остановлюсь на формировании профессиональной компетентности учителя.

Педагогическая креативность как ведущий компонент структуры педагогической одарённости проявляется в способности осуществлять творческий подход; быстро находить и овладевать новыми знаниями; в желании повышать профессиональную компетентность, развивать соответствующие умения, навыки педагогической деятельности. Креативность является решающим фактором продвижения учителя к вершинам педагогического мастерства. Еще В.О.Сухомлинский подчеркивал, что только творческий учитель способен зажечь в учениках жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности. Любая деятельность считается творческой, если ее продукт характеризуется новизной, которая может иметь как объективный, так и субъективный характер. В педагогике таким продуктом могут быть новые учебные технологии,

формы, методы обучения и воспитания, рост педагогического мастерства учителя. Главная задача педагога - креативно мыслить, иметь желание и умение творить и создавать неординарную творческую среду в классе.

Прохождение курсовой подготовки - это всего лишь небольшая часть работы по формированию профессиональной компетентности учителя. Необходима глубоко продуманная система научно-методической и инновационной работы в школе.

Об инновационной деятельности педагогов было сказано выше. Как заместитель директора по учебно-методической работе с целью осуществления эффективной научно-методической деятельности прежде всего организую работу научно-методического совета, куда входят лучшие учителя школы и преподаватели Армавирского государственного педагогического университета, что позволяет соединить науку и практику. Структуру методической работы составляют методические объединения учителей-предметников, психолого-валеологическая служба, служба информационных ресурсов, постоянно действующий семинар «Формирование УУД обучающихся в условиях реализации ФГОС», методические ежемесячные совещания, методические оперативки, совещания при заместителе директора по УМР.

Стало добродой традицией каждый год проводить школьные конкурсы «Мой лучший урок», «Портфолио учителя». Повышению творчества учителей способствуют ежегодные методические недели, которые организованы по следующим темам: «Компетентность современного учителя» (2014г.), «Развитие творческих способностей учащихся»(2015г.), «Осуществление уровневого подхода к обучающимся в учебной и воспитательной работе» (2016г.), «Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях реализации ФГОС» (2017г.), «Создание креативной образовательной среды» (2018г.), «Повышение интеллектуального уровня обучающихся через развитие их творческих способностей» (2019г.); «От творчества педагогов к творчеству обучающихся» (2020г.). В рамках методических недель проводятся мастер-классы, деловые игры, методические ринги, выпускаются методические бюллетени, карты передового педагогического опыта методических объединений, буклеты из опыта работы каждого педагога, разрабатываются методические рекомендации по теме недели, организуются конкурсы на лучшее знание трудов великих педагогов, педагогические аукционы, интегрированные уроки, представляются фрагменты учебных занятий с целью представления лучшего опыта.

Современному обществу нужны сообразительные, коммуникальные, гибкие, настойчивые, инициативные, уверенные в себе люди, способные к сотрудничеству, оригинальному и критическому мышлению, т.е. востребованными стали креативные люди. А для того чтобы развивать креативный потенциал обучающихся, сам учитель должен обладать педагогической креативностью. Поэтому традиционным стало проведение школьных конкурсов «Учитель года». В итоге ежегодно учителя гуманитарных предметов являются призёрами и победителями муниципального этапа конкурса «Учитель года». За последние семь лет на муниципальном уровне стали победителями два учителя начальных классов, пять - основ православной культуры, два кубановедения, один-русского языка и литературы; призёрами стали три учителя кубановедения, один ОПК, один начальных классов; участниками регионального этапа конкурса «Учитель года» стали 8 учителей гуманитарных предметов, победителем регионального и всероссийского конкурса стал учитель русского языка и литературы А.М.Шагалов.

Формированию профессиональной компетенции педагогов способствует активное участие в организации на базе школы практических занятий в рамках проведения краевых курсов повышения квалификации, организованных Краснодарским институтом развития образования. За три года работы школы в качестве краевой площадки передового педагогического опыта проведено на высоком методическом уровне, о чём свидетельствуют отзывы присутствующих работников краевого Института развития образования и слушателей курсов, 25 практических занятий по следующим темам: «Управление общеобразовательной организацией в условиях введения ФГОС СОО», «Формирование делопроизводства в образовательной организации», «Особенности преподавания кубановедения в условиях реализации ФГОС», «Обновление содержания школьного филологического образования в свете требований ФГОС СОО», «Технологическое единство в системе непрерывного образования по обучению детей родному языку», «Актуальные вопросы современного иноязычного образования», «Содержание, методика и организация казачьего образования в условиях ФГОС», «Педагогическое творчество как профессионально значимое качество личности учителя», «Система воспитательной работы в школе», «Организация психологического сопровождения участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС», «Обновление содержания школьного филологического образования в свете требований ФГОС ООО и СОО», «Проблемы межкультурного образования».

Постоянно находясь в творческом поиске, педагоги готовят материалы для публикаций. Выпускаются брошюры совместно с преподавателями Армавирского государственного педагогического университета, статьи в печатных изданиях разного уровня, в сборниках международных и всероссийских конференций, что даёт возможность педагогу провести анализ своей работы и определить пути дальнейшей деятельности. За последние три года опубликовано свыше 60 статей из опыта работы учителей гуманитарных предметов по теме краевой площадки передового педагогического опыта. Учителя русского языка и литературы неоднократно выступали на краевых вебинарах, очных и дистанционных курсах повышения квалификации.

Творческий коллектив школы успешно решает задачу оказания методической помощи педагогам и руководителям образовательных организаций края по теме «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и педагогов гуманитарных предметов» в рамках проведения курсов повышения квалификации, семинаров и научно-практических конференций разного уровня, что даёт возможность учителям повысить свою профессиональную компетентность, разработать механизмы создания условий творческой самореализации и педагогов, и обучающихся школы.

Вспоминаются мудрые слова Яна Амоса Коменского: «Тот, кто мало знает, малому может и научить». Поэтому учителя школы находятся в постоянном творческом поиске, направляя свою деятельность на формирование творческой личности, от уровня развития которой зависит творческий потенциал нашего общества.

Использованная литература

1. Карпенко М. П. Образовательная среда и интеллектуальный потенциал обучаемых // Инновации в образовании. – 2005. - № 4. - С. 84-103.
2. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. — 365 с.
3. Алексеева Е.Ю. Создание творческой образовательной среды как условие формирования готовности студентов к развитию творческого потенциала школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6.
4. Шмелев А.Г. Особенности установления психологического контакта с учащимися. Педагогика// Журнал.2008.№2.С.36-39.

I. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ

*Шамай Кристина Евгеньевна,
Шилова Виктория Александровна,
педагоги-психологи МАОУ-СОШ №7
им. Г.К. Жукова г. Армавира*

*Творчество – универсальная функция человека,
которая ведёт ко всем формам самовыражения.*

А. Маслоу

Одной из целей современного образования в России, зафиксированной на уровне ФГОС, является формирование креативных способностей обучающихся. Учителя в таком случае попадают в очень сложную ситуацию, так как система образования определяет перед ними цель, но есть затруднения в организации условий для её реализации. Для того чтобы успешно жить и действовать в современном мире, необходимо быть постоянно готовым к изменениям, сохраняя при этом свою неповторимость.

Креативность(от лат. *creatio* – созидание)- творческие способности индивида, способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

Как же развить в ребенке креативное мышление?

Для того чтобы решить вопрос в реальной жизни, мы обращаемся либо к выученному шаблону, либо к личному опыту, либо к незнакомым прежде образцам из окружающего мира. Чтобы пользоваться двумя последними способами, необходимо уметь наблюдать, обдумывать, основываться на том, что человек некогда видел, чувствовал или ощущал. Всем этим навыкам возможно научить обучающихся на уроках.

Поиск ассоциаций

Ассоциативность - способность видеть связь между абсолютно различными вещами и явлениями - дает мышлению обучающихся импульс для развития гибкости и продуктивности, позволяет быстро отыскать подходящую информацию в самых неожиданных воспоминаниях.

наниях. Элементарное задание на развитие ассоциативного мышления: дать ученикам соотнести два предмета, обнаружить общие черты и отличия. Сначала это могут быть схожие предметы, впоследствии - семантически далекие. Слова могут быть совершенно разные, но необходимо увидеть в них что-то общее. Ассоциации возможно продолжить, прибавив третье стороннее понятие и предложив составить с ними высказывание.

Еще способ развития ассоциативного мышления: можно попросить обучающихся за 1-2 минуты вспомнить как можно больше тематических слов (растений, фруктов, механизмов и т.п.). Далее можно организовать тематическую игру в слова.

Иллюстрировать

Креативное мышление предполагает переход от слов к образам, а затем к действиям, и наоборот. Для того чтобы визуализировать понятие, полезно прибегнуть к иллюстрациям. Можно предложить обучающимся создать рисунки к литературному произведению или к какому-либо понятию. Можно не только рисовать от руки, но и пользоваться различного рода компьютерными технологиями. Можно изобразить поговорку или скороговорку, сделать скульптуру. Эти способы помогают развитию не только креативного мышления, но и воображения.

Читать, разговаривать и придумывать

Креативное мышление напрямую связано с умением создавать новые мысли и идеи на основании имеющейся информации. Обучающиеся могут придумывать альтернативные концовки рассказа, совсем другие истории для героев, или же наоборот - создавать новые части книг. Важно помнить, что не все ученики поделятся своими идеями, поэтому такую работу можно провести в группах или парах.

Во время знакомства с произведениями можно акцентировать интерес детей на моментах, важных для понимания авторского замысла: спрашивать, почему и зачем герои действуют так или иначе, а в моменты переломных происшествий заострять внимание ребят и предполагать, как сюжет обернется дальше и какого развития повествования им бы хотелось. Так ученики становятся вдумчивыми и творческими читателями, способными сопереживать героям, перерабатывать и осознавать идеи автора и наблюдать в текстах действия из реальной жизни. Кроме того, такие обсуждения активизируют формирование воображения и фантазии, творческую активность детей.

Инсценировать

Работая с текстами, произведениями, рассказами можно предложить ученикам творчески пересказать его, прочитать с интонацией героя. Также возможны постановка спектаклей, разыгрывание сценок.

Игра

Игра – один из действенных методов формирования креативного мышления у детей. Можно адаптировать под себя и ролевые, и настольные игры. Так, под классную работу - использовать настольные игры «Диксит» или «Имаджинариум». В этих играх можно придумывать историю по изображениям. Это учит детей связной речи и созданию повествования с опорой на картинку. Сочиняя произвольный сюжет, ученик самостоятельно решает, куда и в какую сторону развернуть события в своем повествовании. Можно по цепочке придумывать по картинкам историю, а затем по очереди вспоминать ее с самого начала. В игре ребенок встает в авторскую позицию и свободен делать то, что считает нужным: ведь он творец истории.

Решать головоломки и ребусы

Развитию креативного мышления содействует и решение головоломок, ребусов, интересных задач. Однако тут важно быть готовым прийти на помощь обучающемуся, подвести его к решению, чтобы не создавать для него ситуацию неуспеха.

Выбирая такие задания, можно вдохновляться, например, подборками нестандартных задачий.

Использовать задачи ТРИЗ

ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Это комплекс способов мышления, которые ориентируют человека обнаруживать самое действенное и нестандартное решение проблемы, с которой он не имел дела раньше.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Соколова Марина Владимировна,
учитель русского языка и литературы высшей категории
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова
г. Армавира*

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Перед педагогами возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития творческой личности ребенка.

В условиях реализации требований ФГОС ООО наиболее актуальными становятся следующие технологии:

- 1. Информационно-коммуникационная технология*
- 2. Технология развития критического мышления*
- 3. Проектная технология*
- 4. Технология развивающего обучения*
- 5. Здоровьесберегающие технологии*
- 6. Технология проблемного обучения*
- 7. Игровые технологии*
- 8. Модульная технология*
- 9. Технология мастерских*
- 10. Кейс-технология*
- 11. Технология интегрированного обучения*
- 12. Педагогика сотрудничества*
- 13. Технологии уровневой дифференциации*
- 14. Групповые технологии*
- 15. Традиционные технологии (классно-урочная система)*

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация занятий, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

В качестве проблемных заданий могут выступать учебные задачи, вопросы, практические задания и т. п. В общем виде технология проблемного обучения состоит в том, что перед учащимися ставится проблема и они, при непосредственном участии учителя или самостоятельно, исследуют пути и способы ее решения, т. е.

- *строят гипотезу*
- *намечают и обсуждают способы проверки ее истинности*
- *аргументируют, проводят эксперименты, наблюдения, анализируют их результаты, рассуждают, доказывают.*

Преимущества технологии проблемного обучения: способствует не только приобретению учащимися необходимой системы знаний, умений и навыков, но и достижению высокого уровня их умственного развития, формированию у них способности к самостоятельному добыванию знаний путем собственной творческой деятельности; развивает интерес к учебному труду; обеспечивает прочные результаты обучения.

Применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной к информационно-коммуникационным возможностям современных технологий и обладающей информационной культурой, а также представить имеющийся опыт и выявить его результативность.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для педагога новые возможности в преподавании своего предмета, а также в значительной степени облегчают его работу, повышают эффективность обучения, позволяют улучшить качество преподавания.

Дифференцированное обучение — это форма организации учебного процесса, при котором учитель работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств; часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых (Г.К. Селевко). Дифференциация образовательного процесса включает:

- *изучение индивидуальных особенностей и учебных возможностей учащихся*
- *определение критериев деления учащихся на группы*
- *умение совершенствовать способности и навыки учащихся при индивидуальном руководстве*
- *умение анализировать их работу, подмечая сдвиги и трудности*
- *перспективное планирование деятельности обучающихся (индивидуальное и групповое), направленное на руководство учебным процессом.*

Учебный материал можно дифференцировать не только по уровню обученности учащихся, но и по уровням: творчество, трудности, объем.

Современные технологии позволяют детям стать более активными участниками образовательного процесса, а педагогам создавать новые подходы, методы, модели обучения и воспитания

Цифровые инструменты помогают вовлечь в учебный процесс всех учащихся, в том числе застенчивых, не уверенных в своих силах, обычно не проявляющих инициативу.

Существуют различные тесты для исследования творческого потенциала, или креативности школьников.

Тест №1. Берутся три слова, к которым нужно подобрать четвёртое, сочетающееся с каждым из них. Например: «громко», «правда», «шёпот». В качестве ответа подойдёт «говорить» - «громко говорить», «говорить правду», «говорить шёпотом». Для развития креативного мышления нужно стараться использовать яркие и оригинальные словосочетания, а также придумать как можно больше ответов на каждую тройку слов.

Тест №2. Выбрать любой предмет и придумать как можно больше способов его использования. Например, стакан. Возможные способы использования: подслушать беседу соседей, в качестве подсвечника,

как музыкальный инструмент, подставку для карандашей или зубных щёток, вместо скалки и так далее.

Формирование креативного мышления обусловливается разными факторами. Влияет воспитание, детство, круг близких, установки в семье и другой опыт. Все мы разные, и креативные способности у каждого ребёнка развиты по-своему. Но можно пробовать разные способы для отработки навыка — обязательно найдётся то, что сработает у вас.

1. Техника креативного письма.

Благодаря этой технике развития креативного мышления ребёнок задействует воображение. Вот возможные задания на креативное мышление:

- поменять место действия в известной сказке
- переписать концовку рассказа
- изменить характер главного персонажа в книге

Ребёнок по-новому взглянет на устоявшиеся шаблоны и варианты развития событий.

2. Игры и занятия на творчество и логику.

Развитию креативного мышления у детей способствует:

- рисование и лепка
- конструкторы и пазлы
- головоломки и задачи на логику
- шахматы.

3. Упражнение «Откуда, почему, что, как».

Предлагается предмет или картинка предмета, назначение которого не вполне очевидно. Ребёнок угадывает:

- для чего предназначен предмет
- из какой он сферы
- как используется.

Если упражнение выполняют несколько детей сразу, ответы не должны повторяться. Задание активирует быстроту мышления и мотивирует на инновационные идеи.

4. Упражнение «Ассоциации».

Цель игры - назвать любой предмет и подобрать к нему самые неожиданные метафоры, эпитеты, сравнения, которые приходят в голову.

Умение подмечать необычное в обычном легко почерпнуть из художественной литературы. Например, этим славился русско-американский писатель Владимир Набоков: он мог назвать волосы «ржавыми», петербургскую слякоть «фиолетовой», а улицы «бледными». Или сказать: «аллея шла с едва заметным наклоном, начинаясь почтамтом и кончаясь церковью, как эпистолярный роман». Перенимайте манеру писателей смотреть на мир — это гарантирует развитие креативного мышления.

Чтобы развивать творческий потенциал, используйте специальные техники и не забывайте про расширение кругозора. Познания в разных областях помогают генерировать нетривиальные идеи и шире смотреть на происходящее, а значит, способствуют креативному мышлению.

Цель учителя - создавать на уроках условия, стимулирующие развитие творческого мышления у детей. Ключом к успеху является использование современных педагогических технологий: информационно-коммуникативных, здоровьесберегающих. Необходимым является осуществление личностно-ориентированного подхода, проведение простейшей исследовательской деятельности, создание несложных проектов, и, конечно, использование игровых технологий.

Ведущей технологией является *информационно-коммуникативная*. Использование интерактивной доски позволяет повысить мотивацию обучения, помогает детям преодолеть страх и стеснение у доски, легко вовлекая их в учебный процесс. Обучающихся привлекают динамика, ярость, разнообразие сюжетов, демонстрация видеосюжетов и иллюстраций, собственные учебные презентации и энциклопедии для фронтальной работы. Более того, видео можно в любой момент остановить и обратить внимание учеников на какую-либо деталь в кадре, например, обведя её красным цветом, а затем продолжить показ. На уроках дети могут увидеть фотографии и портреты первооткрывателей, репродукции картин, услышать музыку и художественное чтение, что активизирует и визуальные, и слуховые каналы восприятия учебной информации.

Здоровьесберегающие технологии. Для того чтобы дети не уставали на уроке, проводятся физкультминутки и специальные упражнения для снятия напряжения с мышц опорно-двигательного аппарата, упражнения для рук и пальцев, упражнения для формирования правильного дыхания, упражнения для укрепления мышц глаз и улучшения зрения, комплекс физических упражнений для профилактики заболеваний органов дыхания. Личностно-ориентированный подход реализуется в проведении парной и групповой работы.

Проекты и проектирование. В практике работы с детьми полезно и исследование и проектирование. Проекты, создаваемые детьми, активизируют их стремление к исследованию. Нередко детские проекты бывают фантастическими. Они полезны и в плане развития мышления ребенка, и в плане формирования у него исследовательских умений и навыков.

Использование игровых форм занятий ведёт к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению предмета. Например, в 5 классе дети раскрывают один из секретов волшебницы речи – *рифму*. Работа по развитию творчества направлена на упражнения по риф-

мованию. Приведу примеры. Загадки на договаривание. Придумай рифму к слову («Кто больше?»), «Поймай рифму». Сочинение скороговорок. Разгадай ребус и составь стишок. Игра «Буриме». Опиши предмет с помощью прилагательных. Допиши строки по началу («Как прекрасен зимний лес!»).

Упражнения, тренирующие память, внимание, воображение, чистоту речи, управление голосом, рождают детскую смелость, веру в свои силы. Дети много работают с дополнительной литературой: подбирают материал об авторе, готовят сообщения, творчески оформляют работы, составляют кроссворды, вопросы по теме, рисуют, пишут отзывы. Интересные рассуждения детей при анализе произведений, их эмоциональность, самостоятельность в высказываниях говорят о том, что они действительно сопереживают героям. Необходимо учить школьников в речи использовать выражения «я удивлен», «я поражен», «я тронут», «я хотел бы помочь», «я надеюсь». Свое творчество дети активно используют на уроках. В процессе игры учатся самостоятельно принимать решения, проявлять оригинальные мысли, это способствует развитию креативного мышления.

Таким образом, применение в педагогической практике всех вышеизложенных образовательных технологий позволит выявить и развить у обучающихся способности творчески мыслить, умения по выполнению творческих заданий, а также воспитывать творческое отношение к любой деятельности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГОВ

*Бондарева Светлана Ивановна,
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе,
учитель начальных классов
высшей квалификационной ка-
тегории МАОУ-СОШ №7 им. Г. К.
Жукова г. Армавира*

В настоящее время приоритетным направлением в образовании становится воспитание творческой личности, способной к самореализации в быстро меняющихся социально-экономических условиях. Самореализация является внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований человека.

Развитие человека как личности и профессионала возможно только через его собственную деятельность. «Самореализация лично-

сти» - многоаспектное понятие, которое учеными рассматривается как процесс, потребность, форма, цель и результат.

Данная тема остаётся актуальной и проявляет себя потребностью массовых общеобразовательных учебных заведений в специалистах, способных вырабатывать самостоятельную стратегию деятельности в различных социальных ситуациях.

В качестве критериев формирования творческой самореализации педагога выступают:

- стремление к творческой самореализации, показателями данного критерия выступают наличие потребности в творческой самореализации, мотивы, интересы, цели
- степень реализации творческого потенциала, показателями данного критерия являются чувство нового, гибкость, оригинальность мышления, способность быстро менять приёмы и действия, способность к самоактуализации творческого потенциала, стремление к творческому самовыражению
- способность к рефлексии, показателями данного критерия выступают личностная ориентация на активную рефлексию проблемно-конфликтной педагогической ситуации; способность к познанию своей личности, объективность самооценки, видение перспективы профессионально-педагогического роста
- технолого-инновационная готовность, показатели: умение вносить новизну в содержание, организацию и методы учебно-воспитательной работы, умение находить альтернативные варианты выхода из проблемно-конфликтных ситуаций; умение быстро перестраиваться в ходе педагогической деятельности, способность к самостоятельности, педагогической интуиции, импровизации, творческому воображению, коммуникативность, креативность.

На основании критериев и показателей нами были выделены высокий, средний и низкий уровни творческой самореализации педагога.

Высокий уровень творческой самореализации педагога характеризуется творческой самореализацией во всех сферах педагогической деятельности, отличается высокой степенью сформированности психолого-педагогических знаний, высокой потребностью в творческой самореализации, личностными и профессиональными интересами, стремлением к достижению результата деятельности. Технолого-инновационная деятельность педагогов характеризуется целостным характером, умением вносить новизну в содержание, организацию и методы учебно-воспитательного процесса, умением находить альтернативные варианты выхода из проблемно-конфликтных ситуаций. В деятельности педагога важное место занимают стремление к творче-

скому самовыражению, к реализации творческого потенциала. Высокий уровень педагогической рефлексии и творческой самостоятельности создаёт условия для эффективной самореализации индивидуально-психологических, интеллектуальных возможностей личности.

Средний уровень характеризуется творческой самореализацией только в отдельных сферах педагогической деятельности, менее высоко оценивается и признаётся роль психолого-педагогических знаний. Формируется положительная направленность потребности в творческой самореализации, интересов, склонностей, стремление к достижению результата менее выражено. Технолого-инновационная готовность педагогов проявляется в рамках воспроизводящей деятельности, но с элементами поиска новых решений в стандартных ситуациях. Стремление к творческому самовыражению, к реализации творческого потенциала проявляется в единичных случаях. Педагоги не всегда способны к педагогической рефлексии и творческой самостоятельности.

Низкий уровень творческой самореализации педагога характеризуется: проявлением творчества в единичных видах педагогической деятельности, неустойчивым отношением к педагогической реальности, цели и задачи собственной педагогической деятельности определены в общем виде и не являются ориентиром и критерием деятельности. Отношение к психолого-педагогическим знаниям индифферентное, готовность к их использованию в необходимых педагогических ситуациях отсутствует.

Технолого-инновационная готовность педагогов определяется и основным относительно успешным решением организационно-деятельностных задач практической направленности, повторением новых идей, методов и приёмов, средств педагогической деятельности; не вносят новизну в содержание, организацию и методы учебно-воспитательного процесса. Отмечается отсутствие стремления к творческому самовыражению, к реализации творческого потенциала. Низкий уровень педагогической рефлексии и творческой самостоятельности не создаёт условия для эффективной самореализации индивидуально-психологических и интеллектуальных возможностей личности.

С целью повышения творческой самореализации педагогов необходим нестандартный подход к отбору содержания, методов обучения и форм организации познавательной деятельности, разнообразные формы и методы организации занятий курсов (лекции с проблемным изложением материала, индивидуальные и групповые беседы, круглые столы, ролевые игры, исследовательская деятельность), диагностические методики для определения личностных особенностей педагогов, семинары-практикумы, тренинговые упражнения, моделиро-

вание профессиональной деятельности, специальные ситуации, ориентированные на творческую преобразовательную деятельность, задания для самостоятельной работы, что направлено на создание креативной образовательной среды.

ПРЕИМУЩЕСТВО ТВОРЧЕСКО-ПОИСКОВОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*Репченко Алина Александровна,
учитель английского языка
МАОУ-СОШ №7 им. Г.К.Жукова
г.Армавира*

*Единственная возможность заставить человека
сделать что-либо – это сделать так,
чтобы он сам захотел сделать это.
Дейл Карнеги*

В современном образовании очень востребованным и актуальным является проблема обновления учебно-воспитательного процесса, построенного в соответствии с потребностями и возможностями подрастающего поколения, ростом самостоятельности и творческой активности, способности учиться в дальнейшем, а также острой необходимости формирования новых кадров - свободных, инициативных, креативных, идущих в ногу со временем.

Помимо «новых» учеников необходимо образовывать «новых» педагогов, которые могут организовать тот образовательный процесс, который будет способствовать формированию необходимых компетенций для становления именно современного, образованного и воспитанного обучающегося.

Учитель, который не успевает следить за стремительным течением времени, может дать обучающемуся определённый набор знаний, но никогда не сможет научить его самостоятельно приумножать эти знания и творчески разносторонне мыслить, нестандартно решать многообразные задачи. Поэтому в своей деятельности педагог должен уметь применять творческо-поисковый подход. Большое значение имеет самообразование, которое помогает активно привлекать обучающихся к поиску, стимулировать интеллектуальные усилия, воспитывать уверенность в своих силах, определенную независимость во взглядах.

Многие учителя в своей профессиональной деятельности задаются вопросами: как сделать учеников способными к исследовательской, творческой деятельности? Как создать необходимые условия для это-

го? Какие средства и методы использовать для саморазвития и развития своих подопечных? Возможно ли «энциклопедистов» сделать еще и «творцами»?

Дидактические поиски, которые ведутся последнее время, связаны с реализацией двух подходов: технологического и творческо-поискового или исследовательского. Сторонники исследовательской учёбы отмечают, что учебный процесс в идеале должен моделировать процесс научного исследования, самостоятельного поиска новых знаний и формированию умений.

При творческо-поисковом или исследовательском подходе разрешаются такие проблемы:

- *учитель и ученики исходят из самостоятельной ценности творческо-поисковой деятельности*
- *педагог акцентируют внимание на развивающем потенциале обучения*
- *предусматривается личное участие всех учеников в процессе обучения*
- *педагог выступает в роли партнера и координатора в учебном исследовании.*

Преимущество творческо-поискового подхода - в коллaborации творческой активности учителя и ученика.

Эффективность творческой направленности может выражаться в использовании частично или в полном объеме на занятиях таких методик, как интересные аналогии, визуальная интерпретация теоретического материала, создание ситуаций эмоционального переживания, ситуаций «успеха», использование развивающих игр, создание ситуаций с возможным выбором, использование метода открытия, или проблемно-поискового метода.

Педагогу необходимо очень тонко чувствовать проблемную ситуацию, уметь чётко ставить перед собой и учащимися реальные задания, выполнять функцию координатора, прикладывать усилия, чтобы заинтересовать учащихся проблемой. Ставить в приоритет стимулирование творческого и критического мышления с помощью поставленных вопросов, проявлять терпеливость к ошибкам, предлагать свою помощь и адресовать к нужным источникам, всегда способствовать продолжению поисково-исследовательской деятельности.

Такой креативный образовательный процесс предоставляет возможность как педагогу, так и обучающемуся не только развить исходный творческий потенциал, но и сформировать потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать объективную самооценку.

Только творчески мыслящий учитель способен проявить себя во взаимоотношениях с учениками, поэтому в образовательном учреждении необходимо создавать условия для самосовершенствования педагогов, возникновения желания творить, стремиться к поиску нового.

У ТВОРЧЕСКИ РАБОТАЮЩЕГО ПЕДАГОГА – ТВОРЧЕСКИ РАЗВИТЫЕ УЧЕНИКИ

*Шурдумова Марина Георгиевна,
учитель истории и обществознания высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №7 им. Г.К.Жукова г.Армавира*

*Чтобы воспитать личность,
надо самому быть личностью,
чтобы зажечь другого,
надо самому гореть.*

Ж. Сименон

Сегодня, в эпоху информационного общества, остро встал вопрос творческой деятельности личности, которая в состоянии решить весь комплекс практических и теоретических задач современного общества. «Создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей», - так определяет словарь С. В. Ожегова понятие «творчество». А Большой Энциклопедический словарь дает такое толкование: «Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью». В исследований российских психологов вся педагогическая деятельность рассматривается как одна из разновидностей творчества. Наиболее глубоко вопрос педагогического творчества рассматривается в работах В.И. Загвязинского, В.А. Кан-Калика, Н.В. Кузьминой, В.Ф. Ломова и др.

Учитель - центральное звено в реализации основных направлений модернизации страны и современного российского общества. Ещё в 20-е годы XX века российский педагог С.Т. Шацкий говорил: «Без учителя, способного творить и понимать творимое, путей к новой школе быть не может» - и его слова не потеряли своей актуальности.

Каковы психологические составляющие творческой деятельности?

Это гибкость ума; систематичность и последовательность мышления; диалектичность; готовность к риску и ответственности за принятное решение.

Гибкость ума включает способность к выделению существенных признаков из множества случайных и способность быстро перестраиваться с одной идеи на другую.

Систематичность и последовательность позволяют людям управлять процессом творчества. Без них гибкость может превратиться в «скаку идея», когда решение до конца не продумывается. Благодаря систематичности все идеи сводятся в определенную систему и последовательно анализируются. Очень часто при таком анализе на первый взгляд абсурдная идея преобразовывается и открывает путь к решению проблемы.

Педагогическое творчество, по мнению В. И. Загвязинского, Н.Д. Никандрова, имеет ряд особенностей. Оно более регламентировано во времени и пространстве.

Этапы творческого процесса (возникновение педагогического замысла, разработка, реализация смысла и др.) между собой жестко связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного этапа к другому. Если в деятельности писателя, художника, ученого вполне допустимы, часто даже необходимы, паузы между этапами творческого акта, то в профессиональной деятельности учителя они практически исключены.

Педагог ограничен во времени количеством часов, отводимых на изучение конкретной темы, раздела и др. В ходе учебного занятия возникают предполагаемые и не предполагаемые проблемные ситуации, требующие квалифицированного решения, качество которого, выбор наилучшего варианта решения может ограничиваться в силу указанной особенности, в силу психологической специфики решения именно педагогических задач.

А В.А. Кан-Калик и Н.Д. Никандров выделили четыре этапа творчества применительно к педагогическому творчеству:

- 1) *возникновение педагогического замысла, направленного на решение педагогической задачи*
- 2) *разработка замысла*
- 3) *воплощение педагогического замысла в деятельности*
- 4) *анализ и оценка результатов творчества.*

В. А. Сухомлинский говорил: «Если вы хотите, чтобы педагогический труд давал учителю радость, чтобы повседневное проведение уроков не превратилось в скучную, однообразную повинность, ведите каждого учителя на счастливую тропинку творчества». Действительно, педагогическая деятельность носит творческий характер. Решая множество типичных и оригинальных педагогических задач, учитель строит свою деятельность на основе анализа педагогической ситуации, проектирует результаты, анализирует средства, которые приведут к достижению искомого результата.

А какими качествами должен обладать творчески работающий педагог?

Это нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности); педагогический такт; способность к сочувствию, сопереживанию; артистизм; развитое чувство юмора; умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы; создание проблемных ситуаций; умение возбуждать вопросы детей; поощрение детского воображения и склонностей своего учителя.

У творчески работающего педагога - творчески развитые ученики. Творчески работающий педагог своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности.

А каковы условия для развития творческой личности педагога?

1. Создание в педагогическом коллективе атмосферы творчества.

2. Роль администрации общеобразовательного учебного заведения, которая, следя за успехами и промахами учителя, может умело прийти на помощь.

3. Ознакомление с различными профессиональными периодическими изданиями.

4. Работа над темой по самообразованию.

5. Посещение уроков педагогов-мастеров, методистов.

6. Участие в конкурсах, конференциях, семинарах различных уровней.

7. Проведение мастер-классов.

8. Профессиональное развитие и творческий рост педагога без грамотно построенного самообразовательного процесса невозможна. Самообразование можно рассматривать в двух значениях: как «самообучение» (в узком смысле - как самонаучение) и как «самосозидание» (в широком - как «создание себя», «самостроительство»). Иными словами, чтобы добиться хороших результатов, надо постоянно изучать себя, знать свои достоинства и недостатки, постепенно формировать в себе тот внутренний стержень, на котором будет строиться не только профессиональное, но личностное развитие.

К негативным факторам, осложняющим процесс профессионального становления педагога, можно отнести прежде всего кризисы (по Р. Ахмерову): нереализованности, опустошенности, бесперспективности. В современном быстро меняющемся мире с серьезной профессиональной и психологической нагрузкой, отсутствием знаний у учителей по валеологии, неумением сбалансировать расход энергии, постоянно растущим бумагоотчетным потоком педагогу тяжело удержаться, не «захлебнуться», а тем более вырасти профессионально. В решении этих проблем помогают коллектив, администрация школы. Конечно, в идеале позитивный климат грамотно организованного педагогического и психологического пространства не дал бы учителю

прийти к кризисной ситуации, однако, к сожалению, до идеала во многих школах далеко (и не только по вине руководителя).

Творческая активность педагога - это стремление к преобразующей деятельности в учебно-воспитательном процессе и к нестандартным решениям, способствующим развитию личности. В сфере личности педагогическое творчество проявляется как самореализация педагога на основе осознания себя творческой индивидуальностью, как определение индивидуальных путей своего профессионального роста и построение программы самосовершенствования.

Педагогическое творчество характеризуется различными уровнями.

1. Уровень воспроизведения готовых рекомендаций, т.е. уровень элементарного взаимодействия. Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», по опыту других.

Уровень оптимизации деятельности, начиная с планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм воспитания.

2. Эвристический, когда воспитатель использует творческие возможности живого общения с ребенком.

3. Высший уровень (личностно-самостоятельный), который характеризуется полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, в которые вкладывается личностное начало. Поэтому они соответствуют творческой индивидуальности наставника, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития группы.

Педагогическое творчество как компонент профессионально-педагогической культуры не возникает само по себе. Для его развития необходимы благоприятная атмосфера в школе, стимулирующая среда, объективные и субъективные условия, которые должна создать администрация образовательного учреждения для самореализации творческой деятельности учителя.

Самореализация педагога представляет собой процесс достижения им практических результатов своей педагогической деятельности благодаря реализации определенных профессиональных целей и стратегий. Не всегда определенная профессиональная мотивация индивида свидетельствует о деятельной самореализации. Также деятельность, осуществляемая, в основном, только вследствие волевого напряжения является довольно энергозатратной и выматывающей, что обычно приводит к эмоциональному «выгоранию». Поэтому профессиональное дело для индивида, стремящегося себя реализовать, должно быть занимательным и привлекательным. Наряду с этим очень важно, чтобы базисом привлекательности являлось понимание социальной ценности и индивидуальной значимости труда. Гарантией успешной саморе-

ализации считается превалирование в иерархии ценностей личности значимости труда. Активное самосовершенствование в профессиональной сфере предупреждает возникновение синдрома выгорания.

Благодаря личностным ресурсам обеспечиваются потребности в выживании, безопасности, комфорте, социализации и самореализации. Другими словами можно сказать, что внешние и внутренние ресурсы человека – это его жизненная опора.

В жизни человека важнее ресурсы внутренние и то, каким образом их следует развивать, а также использовать для достижения успеха. К внутренним ресурсам человека можно отнести:

- здоровье (*физическое и психологическое*)
- характер
- интеллектуальные способности
- навыки, умения, опыт
- позитивное мышление и эмоции
- самооценку и идентификацию
- самообладание
- духовность.

Для достижения успеха и гармонии с миром именно эти внутренние ресурсы человека должны быть развиты до максимального уровня. Многие специалисты в области социальной психологии отмечают, что люди, которые занимаются самосовершенствованием, в большинстве случаев добиваются поставленных целей. У них есть возможность контролировать в первую очередь себя, а уже затем брать под контроль ситуации, окружающие их. Именно такой алгоритм поведения является правильным для влияния на различные социальные процессы . В.А. Кан-Калик дал такое определение творческой сущности педагогической деятельности: «Своеобразие педагогического творчества заключается в том, что творческий характер носит не только акт решения педагогической задачи, но и сам процесс воплощения этого решения в общении с детьми».

Сфера творчества в деятельности педагога достаточно широка и может проявляться как в подходе к учащимся, так и в отношении к своему предмету, к подаче учебного материала, к выбору средств и методов обучения и воспитания.

Творческий подход учителя к отбору учебного материала, создание нетрадиционного урока или внеклассного мероприятия обеспечивает эффективность урока, стимулирует активность учащихся, активизирует познавательный интерес. Творчески работающий педагог создает свою систему, которая является средством для формирования всесторонне развитой личности.

Таким образом, педагогическая деятельность, педагогическое творчество и самореализация педагога взаимосвязаны, дополняют и развиваются друг друга. Педагогическая деятельность выступает сред-

ством самореализации и профессионального самоутверждения. Потребность в творческом самовыражении, в личностной самореализации в процессе профессионально-педагогической деятельности постепенно становится доминирующей ценностной ориентацией личности педагога. Психолого-педагогическая литература (С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Богоявленская, Н.И. Дружинин и др.) определяет творческую деятельность как самодеятельность, охватывающую изменение действительности и раздвигающую пределы человеческих возможностей, как способ самоутверждения, самовыражения, самореализации личности в процессе создания материальных и духовных ценностей.

Использованная литература

- 1.Бердяев Н.А. Смысл творчества (Философия творчества, культуры и искусства). - М., 1994.
- 2.Загвязинский В. И. Педагогическое творчество учителя. - М., 1985
- 3.Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М., 1990.
4. Лук А. Психология творчества. - М., 1978.
- 5.Мартишина, Н. В Становление творческого потенциала личности педагога: монография. - М., 2006.
- 6.Роботова А. С., Леонтьева Т. В., Шапошникова И. Г и др. Введение в педагогическую деятельность. - М., 2000.
- 7.Рындак В.Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теория взаимодействия): Монография. - М., 1997.
- 8.Соловейчик С.Л. Вечная радость. - М., 1986.
- 9.Шакуров Р.Х. Творческий рост педагога. - М., 1995.

ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ, ГОТОВОЙ К ИННОВАЦИОННЫМ ПРЕОБРАЗОВАНИЯМ НАУКИ И ПРАКТИКИ

Демьянова Светлана Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №7 им. К.Г. Жукова г. Армавира

Модернизация системы обучения и воспитания в России связана с пересмотром всей парадигмы образовательной деятельности и внесением изменений в целевые установки развития личности. Особое внимание уделяется формированию общих учебных умений и универсальных учебных действий учащихся, работе с новыми технологиями, воспитанию творческой личности, готовой к инновационным преобразованиям науки и практики.

Перед образованием в целом встали новые задачи, среди которых одной из очень значимых является формирование личностных качеств ученика в процессе обучения, позволяющих ему уметь взаимодействовать с окружающим миром и представителями разных культур. Востребованной оказалась личность, способная к критическому мышлению, обладающая такими качествами, как сообразительность, наблюдательность, инициативность, для которой характерны самоуважение, уверенность и требовательность к себе, коммуникабельность, способность к сотрудничеству, социальная активность, то есть личность креативная. Естественно, что такая личность может формироваться, в основном, в условиях креативной деятельности, в том числе и учебно-познавательной.

Предполагается, что креативная образовательная среда – необходимое условие существования творческой личности, деятельность которой направлена на создание оригинальных моделей собственного бытия и саморазвития самой себя и окружающего мира.

В науке установлено такое понятие, как «креативная среда обучения», которое наиболее четко отражает один из аспектов деятельности педагога, целью которого является не только обучение, но и развитие креативности обучающихся. Для создания креативной среды на уроке необходимо создать условия, способствующие развитию детей.

Мы предполагаем, что креативная образовательная среда – необходимое условие существования творческой личности, деятельность которой направлена на создание оригинальных моделей собственного бытия и развития самой себя и окружающего мира. По мнению Е.П. Торренкса, следующие условия способствуют развитию креативности в детском возрасте:

- *ориентация ребенка на творческое решение*
- *снятие препядствий в отношении инициативы ребенка*
- *поощрение создания различных творческих продуктов в школе и дома*
- *предоставление возможности экспериментировать с мыслями и предметами*
- *воспитание у ребенка осознания ценности творческих черт своей личности*
- *воспитание у ребенка понимания ко всем свойствам окружающей среды.*

Исходя из вышесказанного, можно выделить некоторые общие рекомендации поддержания креативной среды в процессе урока:

- *поддерживать инициативу детей*
- *ставить перед детьми проблемные задачи, требующие творческих решений*
- *предоставлять возможность экспериментировать*

- учить детей задавать вопросы и находить на них ответы
- поощрять детей и поддерживать у них мотивацию к изучению предмета.

Окружающая среда должна поддерживать, награждать новые идеи. Без поддержки среды творческие способности могут никогда не появиться. Стернберг предлагает следующие основополагающие принципы, необходимые для формирования креативности:

- быть примером для подражания
- приобщать сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям
- разрешать делать ошибки
- поощрять разумный риск
- включать в программу обучения разделы, которые бы позволили учащимся демонстрировать их творческие способности
- производить проверку таким образом, чтобы у учащихся была возможность применять и продемонстрировать их творческий потенциал
- поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему
- стимулировать дальнейшее развитие
- найти соответствие между творческой личностью и средой.

Авторами, которые занимаются проблемой развития креативности, подчеркивается, что это сложное личностное образование, развитие которого возможно только через комплексное воздействие. Без поддержки среды творческие способности могут никогда не появиться.

Анализируя требования к развивающей среде, Н.Ю. Щербаков обобщает их следующим образом:

1.Среда должна стимулировать творческую активность, предоставляя возможности для удовлетворения потребностей человека в реализации своих способностей, в социальном одобрении, в достижении успехов в личностно-значимой сфере деятельности.

2.Развивающая среда характеризуется наличием богатого и разнообразного фонда упорядоченных по степени сложности задач, проблем, требующих для своего решения творческого подхода. Разнообразие среды обеспечивает формирование «свободы как способности», стимулируя потребности в эмоционально-аффективном, гностическом практическом освоении среды.

3.Необходимый компонент среды – личность педагога, в функции которого входит руководство решением проблем, помочь, оценка результатов. По мере становления социальной самостоятельности в качестве третьего компонента развивающей среды выступает данное в живом общении или представленное в культуре разнообразие творческих индивидуальностей других людей.

Практически новым подходом в современной науке к проблеме творчества стало рассмотрение его через разнообразные виды деятельности. Так, к общепризнанным видам творчества (научное, техническое, литературное, музыкальное, художественное) добавились: игровое, учебное, коммуникативное, ситуативное, военное, управлческое. Для проявления творческих способностей необходимо наличие творческой атмосферы.

Развитие творческих способностей есть один из способов мотивации учащихся в процессе обучения. Человеку с творческим складом ума легче не только выбрать профессию, но и найти «жемчужину» в любом деле, увлечься любой работой и достичь высоких результатов.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа» отмечено: «Уже в школе дети должны получить возможность раскрыть свои способности, сориентироваться в высокотехнологичном конкурентном мире».

Именно поэтому развитие креативных способностей обучающихся, совершенствование проектно-исследовательских и коммуникативных умений направлено на возможности, интересы, задатки каждого конкретного учащегося в коллективе. А в центре внимания остаётся формирование внутреннего мира ребенка, нравственное воспитание.

Особо подчеркну, что важно организовать самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ученик добирается до вершины своих возможностей и постепенно поднимает эту планку. Поэтому разрабатываются сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.

Размышляя над вопросом, что такое урок, делаем вывод: хороший урок - это прежде всего такой, на котором на всё и на всех хватает времени.

Барометром урока является работоспособность и интерес детей. Для поддержания этого на уроках русского языка и литературы использую прием перехода от монолога к диалогу, проблемной беседе, обсуждению; обращаемся к эмоциональной отзывчивости ученика, его жизненному опыту. Доброжелательная помощь одноклассников рождает творческую заинтересованность, позволяет добиться прочных знаний, формирует познавательную самостоятельность, так как в следующий раз ученику обычно хочется более детально обосновать свою точку зрения в диалоге либо в дискуссии с одноклассниками. Основываясь на высказывании Льва Семёновича Выготского: «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнить самостоятельно...» [1], понимаем: работа с одним учеником - путь ко всем.

А коммуникативно направленное преподавание русского языка и литературы, комплексное использование интерактивных методов и средств обучения, индивидуальный и дифференцированный подход являются основой педагогической системы. Она позволяет формировать ключевые компетенции, среди которых ведущей названа коммуникативная. Коммуникация же является необходимым условием раскрытия творческой личности. Это позволяет в течение нескольких лет добиваться значительной позитивной динамики в знаниях учеников и их дальнейшей успешной социализации.

Иногда простая смена позиций учителя и ученика позволяет сделать выполнение задания ребенку приятным. Можно, например, просто верить в ученика, дать почувствовать себя учителем, проводя взаимо- и самоконтроль, выводя на полях в тетрадке соседа отметку.

Активность ученика на уроке заметно возрастает при условии, если он становится носителем функций учителя. Так, по моей просьбе на определенном этапе урока учащиеся сами могут определить и выделить главное, существенное в задании. Иногда предусматривают варианты проверки; обосновывают, как новая тема связана с предыдущей. Быстро выделяют связующие звенья, предугадывают ход изложения информации по изображенным схемам, опорным таблицам, т.е. берут на себя роль учителя при объяснении нового материала. В этих условиях возрастаёт творческая активность школьника.

При планировании таких уроков необходимо отобрать для заданий урока информацию, которая вызывает у учащихся наибольший эмоциональный отклик; опирается на его жизненный опыт; предвидеть затруднения в овладении информацией учеником и способы преодоления этих затруднений. Лучше, если ученик самостоятельно ищет способы преодоления затруднений; предчувствовать, предугадывать реакцию учащихся на то или иное задание; знать возможности ученика и видеть перспективы их развития; недостатки и ошибки в собственном поведении, стремиться устраниить их.

Благодаря этому ученик и учитель чувствуют собственный рост. Благоприятный психологический климат повышает познавательный интерес детей к изучаемому материалу. Мониторинг показывает, что с улучшением эмоционального контакта учителя с классом значительно усиливается познавательный интерес учащихся, их стремление к самостоятельному творчеству.

Общая установка – не давать знаний в готовом виде. В работе используем технологию личностно-ориентированного обучения, поэтому при планировании процесса обучения обращаем внимание на разнообразие видов и соотношение репродуктивной и творческой деятельности школьников, чтобы новые знания и способы деятельности открывали ученики, опираясь на имеющиеся знания и опыт. Ученик сам исследует изучение какого-либо правила, темы, и они становятся

для него личностно значимыми. Он как бы сам «творит» научное знание. Поиск научного знания осуществляется в форме диалога учителя, ученика и какого-либо источника получения знаний. Роль учителя в данном случае – роль дирижёра.

Наряду с традиционными методами обучения широко применяем инновационные. Например, метод проекта, относящийся к технологии проблемного обучения. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую. Используются различные формы самостоятельной деятельности: исследование, изучение литературы, анализ текста, подбор иллюстраций. Учитываются индивидуальные способности учащихся: сильным – сложное задание, слабым – по их реальным возможностям.

Ещё одним методом обучения, предполагающим развитие творческой самостоятельности учащихся, является игра: игры – соревнования, дебаты, литературные суды, викторины, дискуссии, конференции. Игры развивают интеллектуальную и эмоциональную сферу ребёнка, социальные навыки поведения, творческие способности, а самое главное, познавательный интерес к предмету.

Игра оказывает положительное влияние на учебную деятельность интеллектуально пассивных детей. В процессе игры ребёнок способен выполнить такой объём умственной работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации, это позволяет каждому ученику включиться в обсуждение и решение проблемы, выслушать другие точки зрения.

Включить обучающихся в процесс самостоятельного решения проблемных задач помогает исследовательский метод, являющийся составной частью проблемного обучения. Он:

- формирует черты креативной личности;
- даёт возможность применить свои знания в новых ситуациях;
- является условием формирования интереса к изучаемому предмету.

Любое педагогическое изменение включает в себя творческое начало, а личность, осуществляющая его, всегда уникальна и неповторима.

В. А. Кан-Калик отмечал, что, как только учитель уходит от задач преобразования и ограничивается информационной и «мероприятийной» стороной дела, он уходит от творчества, и педагогический процесс разрушается [3]. Отсюда можно сделать вывод, что креативность — непременное условие педагогической деятельности, объективная профессиональная необходимость учительского труда.

Творческий поиск педагога, как правило, ведет к созданию передового педагогического опыта, который требует применения научных методов исследования. Креативность можно рассматривать как активный процесс труда педагога, направленный на успешное решение

педагогических проблем, повышение продуктивности обучения и воспитания школьников.

Таким образом, креативная образовательная среда является личностным пространством, индивидуальным для каждого обучающегося, гибко реагирующим на его запросы, стремления, потребности, опирающимся на его систему ценностей, мотивов и обладающим способностью к самоорганизации. Для реализации концепции развития творческой личности требуется существенная перестройка сложившейся педагогической системы, проведение целого ряда работ по разработке конкретных образовательных технологий, созданию принципиально новой методической базы образовательных комплексов, введению новых методов и организационных форм образования.

Использованная литература

1. Еремина Л.И. Развитие креативности личности: психологический аспект //Общество: социология, психология, педагогика. 2014. №1 С. 42-47.
2. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности и одарённости. / СПб.: Питер, 2009. С.
3. Кан-Калик В. А., Никандров Н. Д. Педагогическое творчество, - М., 1990.
4. Кречетников К. Г. Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе: Монография. М., 2002.
5. Митина Л. М. Психология профессионального развития учителя. — М., 1998. — 200 с.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*Круткова Виктория Александровна,
учитель обществознания высшей
квалификационной категории МАОУ
СОШ №7 им. Г.К.Жукова*

На современном этапе развития общество совершило переход на новую ступень совершенствования - информационную среду. В образовательном пространстве одной из парадигм стало развитие креативной образовательной среды в школе. Креативность связана с созданием чего-то качественно нового, включающего в себя творческое начало. Для того чтобы достичь результата в данном направлении, необходимо создать такие педагогические условия, с помощью которых будет развиваться творчество отдельной личности, обеспечивая максимальную степень индивидуализации за счёт широкого использо-

зования информационных и телекоммуникационных технологий на уроках.

Если традиционное образование предполагает передачу знаний на фактологическом уровне, то в новом образовании нам хотелось бы видеть целенаправленный потенциал и креативные способности как учителя, так и обучающегося.

Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года говорит нам о том, что важным аспектом экономического и социокультурного развития страны является существенное изменение всей системы образования на основе его главенствующего развития и применения инновационных технологий.

В современной психологии главным понятием, анализирующим личность с точки зрения творчества, является так называемая «кreatивность» - способность, отражающая глубину всех свойств индивида «нацеленности на творчество», его способность создавать эксклюзивные ценности, принимать инклюзивные решения.

В настоящее время нет совершенного понимания модели креативности. По мнению С. Д. Дерябо, «... более-менее все согласны с тем, что креативность не тождественна интеллекту (по крайней мере, в той его форме, в какой он измеряется тестами интеллекта)», а вот дальше: одни психологи считают, что «креативность - это характеристика познавательной сферы, другие ищут ее истоки в личностной сфере, третьи говорят о ней как о синтезе познавательного и личностного и т. д.».

Главной составляющей творчески мыслящего человека является креативность, в основе которой положена способность создать что-то отличное от иного, это явление, которое помогает двигаться и развиваться индивиду в обществе, поддерживая общественные отношения.

Исследователи в области образовательных технологий стремятся разработать новые парадигмы организации педагогического процесса - креативность, и одной из важнейших задач является создать такие педагогические условия для развития качеств творческой личности, которые в дальнейшем будут необходимы и которыми можно будет воспользоваться вне зависимости от того, какая профессия будет у человека.

К особенностям, которые обеспечивают успешное решение сложных компетентных задач, включая осмысление и применение новых видов работ, можно отнести способность критического мышления конкретной ситуации, технологии, используемых ИКТ. Немаловажным является способности анализа и синтеза, способности создания образцов объектов и системы действий. Эти образцы могут отражать виденное ранее или созданное на основе объяснения или рассказа

(воссоздающее воображение). Другими, не менее важными способностями, которые необходимо активно развивать в учебном процессе, являются способности по выявлению недостатков и достоинств предметов исследования, выдвижения гипотез, т.е. предвидение возможных решений или путей этих решений.

В школе обучающимся дают «творческие» задания, проекты, при этом они могут выявлять такие признаки творчества, как самостоятельность, поиск, оригинальность. Попытка «пробудить» креативность таким способом недостаточно глубока, она не проникает в те слои мышления, где можно было бы ее «разбудить». Креативность проявляется в другом – в готовности к созданию нового, отличного от прежнего, с творческим постижением и преобразованием мира.

В рамках традиционного образовательного процесса креативность в обучении не может проявляться одинаково, поскольку каждый учитель по-своему видит отдельные задачи интеллектуального развития.

Сегодня, наверное, каждый нуждается в создании условий, с помощью которых возможен творческий и интеллектуальный рост. Такие условия возможны в образовательной среде, в которой максимально обеспечивается степень индивидуализации за счёт широкого применения ИКТ.

Причинами распространения использования ИКТ в образовании являются:

- *широкие возможности использования ИКТ по индивидуализации образования*
- *повышение мотивации обучающихся при ИКТ и усиление эмоционального фона образования*
- *предоставление широких возможностей для активной самостоятельной деятельности обучающихся*
- *обеспечение широкой зоны контактов посредством сети Интернет с любым человеком, независимо от его местоположения и разности временных поясов*
- *возможность системного воздействия на различные органы чувств*
- *высокая наглядность представления учебного материала, поскольку она обеспечивает возможность глубокого изучения определенных процессов и явлений*
- *всё возрастающие интерактивные возможности ИКТ;*
- *доступность ИКТ в любое удобное обучающемуся время и др.*

Креативная образовательная среда предоставляет каждому обучающемуся возможность лично или прибегая к помощи учителя сформировать индивидуальный образовательный маршрут. Содержа-

ние образования, способы обращения обучающегося со знаниями в образовательной среде должны по максимуму подстраиваться под особенности отдельно взятого человека, с учетом психологического развития личности, когнитивного стиля и ментального опыта каждого.

Чем более детально личность использует ресурсы среды, тем более удачно происходит активизация ее саморазвития: человек одновременно является продуктом и творцом своей среды, которая ему дает физическую основу для жизни и делает возможным интеллектуальное, моральное, общественное и духовное развитие личности.

Для того чтобы быть информационно «грамотной средой» для каждого обучающегося, образовательная среда должна состоять не из одного уровня, обладать колоссальной избыточностью и неисчерпаемостью. Показателями внутренней противоречивости личности являются внутренние противоречия, поэтому образовательная среда должна быть «насыщена» образовательными ситуациями, которые способны заставить обучающегося «включить» механизмы самодетерминации, саморазвития.

Креативная образовательная среда должна не только предоставлять возможность каждому обучающемуся, на каждом образовательном уровне развивать свой творческий потенциал, но и «взбудоражить» потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать у человека объективную самооценку.

Чтобы создать условия для развития креативной среды в реальности, ее необходимо сначала представить как модель.

Модель несет системообразующую и смыслообразующую совокупную роль в научном познании. Моделирование креативной среды необходимо, чтобы:

- *понять, как устроен конкретный объект - каковы его структура, основные свойства, законы развития и взаимодействия с окружающим миром*
- *научиться управлять объектом или процессом и определять наилучшие*
- *выявлять способы управления им при заданных целях и критериях (оптимизация)*
- *прогнозировать прямые и косвенные последствия реализации заданных способов и форм воздействия на объект, процесс*
- *вносить изменения и отслеживать полученные результаты.*

Таким образом, одним из педагогических условий формирования креативной образовательной среды, которая мотивирует обучаемых к творческому восприятию окружающего мира, обеспечивает максимальную степень индивидуализации, является широкое использова-

ние в образовательном процессе информационных и телекоммуникационных технологий. Без креативного восприятия окружающей действительности не было и никогда не будет прогресса.

Список литературы

1. Кречетников К.Г. *Проектирование креативной образовательной среды на основе информационных технологий в вузе*. М.:Госкоорцентр, 2012. 296 с.
2. Лем С. *Сумма технологий / пер. с польского*. М.: АСТ, 2012. 668 с.
3. Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. *Педагогика*. М.: Школа-Пресс, 2018. 512 с.
4. Учителю о психологии (пособие для учителя) / под ред. В. П. Лебедевой, В. И. Панова. М.: Молодая гвардия, 2017. 430 с.
5. Ясвин В.А. *Образовательная среда: от моделирования к проектированию*. М.: Просвещение, 2000. С. 5-35.

ВИДЫ УЧЕБНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СПОСОБСТВУЮЩИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ШКОЛЬНИКА

Круглова Светлана Александровна, учитель истории, обществознания, кубановедения высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №7 им.Г.К.Жукова г.Армавира

Сегодня среди основных требований современного общества одной из важнейших выделяется формирование всесторонне развитой личности, умеющей легко и быстро адаптироваться к меняющимся реалиям. Поэтому особое внимание уделяется развитию творческих способностей обучающихся.

Проблема самореализации школьника является одной из важнейших проблем современной педагогики. Повышенное внимание к проблеме связано с пониманием ее роли в развитии личности, формированием высоких требований к качествам человека, среди которых инициативность, самостоятельность, а также способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Учебная деятельность играет определяющую роль в жизни ребенка и является одной из важнейших сфер его выражения. На современном этапе обучения школа должна не только формировать определенный знаниевый набор. Требуется постоянно пробуждать и поддерживать стремление обучающихся к самообразованию, реализации не только образовательных, но и творческих способностей.

Согласно мнению психологов и учителей, основной внутренней причиной разочарований и неудач в учебе является отсутствие возможности самореализации ребенка, что может привести в конечном итоге к формированию комплекса неудачника, а также замедляет последующее развитие личности. Перед школой встает проблема отсутствия у многих детей внутренней мотивации к учению. Строгая регламентация учебного процесса и требования учебных программ неизбежно ведут к снижению учебной активности, самостоятельности и творчества детей и, как следствие, возможности самореализации. При таком подходе основной целью процесса обучения становится усвоение и воспроизведение ранее полученных знаний.

Изучение практики обучения позволило выявить несколько противоречий между

- *требованиями к современному образованию, где в центре находится личность ребенка, и направленностью процесса обучения на освоение школьниками определенной суммы знаний*
- *потребностью школьников в самостоятельной творческой деятельности и преобладанием в практике школьного преподавания репродуктивных методов обучения.*

Разрешение данных противоречий можно найти в использовании таких видов учебной и внеурочной деятельности, которые способствуют самореализации школьника. Среди них особое место отводится творческой деятельности.

Важнейшей задачей школы становится обязанность научить ребенка мыслить творчески, сформировать навык самостоятельной работы с информацией, развить умение творчески оценивать и анализировать полученную в процессе обучения информацию. Умение человека реализовать себя в повседневной жизни предполагает наличие навыков творческого мышления. Эти навыки призвана развивать школа. Цель профессиональной деятельности педагога связана с реализацией цели воспитания, которая многими рассматривается как идеал гармонично развитой личности. Важно развить не только творческие способности, наблюдать, умение анализировать и сопоставлять, но и принимать самостоятельные решения, проявлять инициативу.

Способности – индивидуально-психологические особенности личности, от которых зависит приобретение ими знаний, умений и навыков, а также успешность выполнения различных видов деятельности. Способности могут привести обучающегося к успехам при выполнении учебной деятельности, к которой у каждого индивида есть определенные склонности. Общими называют те способности, которые в какой-либо степени проявляются в различных видах деятельности.

ности, например, интеллектуальные способности, которые проявляются в сообразительности, находчивости, а также быстрым, глубоком запоминании материала, текста, способности быстрого переключения внимания.

Вопрос развития творческих способностей обучающихся является собой основу процесса обучения, становясь «вечной» проблемой педагогики и психологии. Задача находит свое отражение в альтернативных образовательных программах, в инновационных процессах, происходящих в современной школе. Творческая активность развивается в процессе деятельности, имеющей творческий характер, который заставляет обучающихся находить решение в нестандартных, проблемных ситуациях. В этом случае большое распространение получают так называемые нетрадиционные формы уроков, проблемные методы обучения, коллективные творческие дела, которые в значительной мере способствуют развитию творческой активности школьников.

Одним из наиболее значимых элементов творческого развития детей является создание определенных условий. Главным шагом к успешному развитию творческих способностей и мышления является раннее развитие ребенка. Надо как можно раньше учить детей плавать, заниматься с ними гимнастикой, учить ходить, рисовать. После должно последовать чтение, счет, знакомство с окружающим миром, инструментами. Окружающая ребенка среда должна несколько опережать развитие, так как в таком случае она будет направлена на стимуляцию ребенка к творческой деятельности.

Большое значение в процессе формирования творческих способностей у обучающихся является создание особой атмосферы, способствующей появлению новых идей и мнений. В первую очередь, ребенок должен чувствовать защищенность, прежде всего, психологическую. Учителю следует помнить, что критическое высказывание, особенно резкое, в адрес ребенка - сильнейшее средство подавления творческих способностей. Взрослому нужно с уважением относиться к мнению, которое высказывает ребёнок. Кроме того, крайне важно чтобы учитель регулярно поощрял обучающихся за то, что они берутся за сложные задачи или предлагают нестандартные пути решения ситуаций, проблем.

Необходимо помнить, что педагог должен применять не только в ходе учебного процесса, но и во внеурочной деятельности различные формы и методы организации творческой деятельности обучающихся. Таковыми могут являться комбинированный или проблемный урок, творческая самостоятельная работа, создание проектов, отчеты по выполнению заданий. Большое предпочтение отдается примене-

нию коллективных и групповых форм работы, плюс которых состоит в возможности совместного поиска информации и позволяет объединить способности сразу нескольких человек. Необходимо применять современные средства информационных технологий. Так, например, можно привлекать компьютер при изучении материала, а после при закреплении предложить обучающимся поработать с заданиями творческого характера. Подобные приёмы призваны формировать учебно-познавательную и творческую деятельность. Помимо использования различных форм и методов организации творческой деятельности, важно осуществлять и межпредметные связи. В процессе решения творческих задач очень часто приходится применять знания из разных областей науки: чем сложнее задача, тем больше знаний необходимо применять.

Создатели теории развивающего обучения выделяют несколько наиболее устойчивых позиций, которые будут способствовать созданию на уроке атмосферы творчества и развития.

Учитель сам должен научиться демонстрировать обучающимся реальное живое мышление. Педагог выступает, прежде всего, не как носитель готовой информации, а как человек, который знает, как возникают знания.

Во-вторых, знания не предъявляются в готовом виде, но они выводятся, формулируются в процессе коллективного рассуждения, на основе уже имеющихся знаний, из прошлого опыта.

И еще важный момент: главной целью урока является не поиск и решение определенной учебной задачи, не погоня за высокими показателями, а создание педагогических ситуаций, в которых должна состояться мысль, где постоянно работает детская интуиция, догадка.

Очень важно, насколько сам учитель и окружающие ребенка взрослые сами являются творчески мыслящими. Развитие творческих способностей будет проходить успешно, если будет выполняться ряд условий:

- *создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений*
- *предоставление самостоятельности при решении творческих задач*
- *педагог должен применять различные формы и методы организации творческой деятельности*
- *детям необходимо помочь формировать у себя устойчивые волевые качества, помогающие преодолеть неудачи и добиваться успеха в решении творческих задач*
- *задания творческого характера должны даваться всему классу.*

Для успешного руководства творческой деятельностью обучающихся необходимо руководствоваться определенными учебными ситуациями, которые специально создаются учителем и им же управляются, а также включают в себя творческую составляющую, что выражается в использовании и умении применения знаний, приемов, способов, аргументов, убеждений, а также технических средств обучения. Привлечение ИКТ в творческой деятельности обучающихся не только в значительной мере расширяет возможности учителя, но и, прежде всего, помогает ему увидеть в ребенке самое лучшее; дает школьнику импульс к самосовершенствованию, раскрытию своих способностей, самореализации. Диалог в информационной среде позволяет осознать свои возможности. Автономность поведения в работе с техникой мотивирует обучающегося к свободе выбора решения. Современные ИКТ позволяют создать ситуации, которые направляют ребенка на концентрацию творческих усилий, развитие креативности в деятельности, а также независимости в суждениях, ответственности за свои действия и поступки.

Многообразие и уровень творческой деятельности значительно возрастает по мере того, как растут самостоятельность, инициативность и чувство ответственности в ходе вовлечения всех членов коллектива в учебно-трудовой процесс.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что при воспитании современного школьника важно создать не просто творческую образовательную среду, но среду, позволяющую своевременно выявить и развить способности ребенка. На протяжении сотен лет не только педагоги, но и психологи занимались данной проблемой, создавая авторские концепции, разрабатывали теории. Основной целью современной школы становится формирование способности научить мыслить и развивать основы современного мышления. Задача состоит не только в том, чтобы дать обучающимся какую-либо сумму знаний, но и научить их самостоятельно ориентироваться в любой сфере информации. Л.С. Выготский подчеркивал, что «отношение ребенка к среде меняется с возрастом, а, следовательно, меняется и роль среды в развитии. И тогда ребенок, зная о своих способностях, уникальных качествах, данных ему природой, проявляет самоуважение, живет в ладу с внешним миром, приспосабливается к образовательному и информационному пространству, извлекая для себя максимум пользы, и активно развивается, прибегая к саморазвитию, консультациям и помощи учителя».

ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Круглова Светлана Александровна,
учитель истории, обществознания,
кубановедения высшей квалификационной категории МАОУ
СОШ №7 им.Г.К.Жукова
г.Армавира*

Социальным заказом современного общества востребована личность конкурентоспособная, ориентированная на непрерывное саморазвитие и самосовершенствование.

Мотив к совершенству есть у каждого педагога. Сегодня каждый учитель должен быть готов к творческой деятельности, так как это залог его успешности, востребованности на рынке образовательных услуг. Целью современных систем образования является непрерывное общее и профессиональное развитие учителя. Ведь только саморазвивающийся учитель способен воспитать саморазвивающегося ученика, и только конкурентоспособный учитель способен взрастить конкурентоспособную личность.

В современных условиях, когда гуманизация и демократизация заявлены как основные принципы современной системы образования, самореализация рассматривается как средство безопасного и комфортного существования личности в современном мире, как способ саморазвития личности. С точки зрения современной педагогической науки, обучение должно быть ориентировано на творческую самореализацию личности. Это требование вполне закономерно, так как самореализация является внутренним условием, движущей силой и мотивом осуществления предметных и социальных преобразований человека.

Несмотря на наметившиеся позитивные тенденции в развитии отечественного образования, оно содержит ряд противоречий. На феномен саморазвития российской образовательной системы в последние годы стали обращать внимание все большее число ученых. В современном российском образовании одновременно происходят два разнородных, противоборствующих процесса (внешний и внутренний). Внешний, по отношению к образовательной системе, процесс характеризуется снижением уровня финансирования образования, его ресурсного, материально-технического обеспечения, что подталкивает ее к обвалу. Другому, внутреннему процессу, присущи самодвижение, саморазвитие, позволяющие образовательной системе

удержаться в состоянии равновесия. Поэтому современная педагогическая наука все более акцентирует свое внимание на процессах творческого саморазвития, адаптируя их к условиям современного образования. Инновации в образовательных учреждениях также весьма противоречивы. С одной стороны, они, несомненно, совершенствуют деятельность школы, ее педагогического коллектива, дают импульс творческой инициативе, создают комфортные условия для осуществления профессиональной деятельности учителей в обучении учащихся. Но, с другой стороны, некоторые из них обладают лишь внешней привлекательностью, когда меняется только название образовательного учреждения без изменения внутреннего содержания образовательного процесса.

В исследовании творческой самореализации учителей также существует ряд противоречий: с одной стороны, у учителей появилась тенденция в стремлении реализовать свой творческий потенциал, потребность в профессиональном росте, с другой стороны, многим учителям препятствует этому приверженность устоявшимся стереотипам, отторжение нового, неразвитость у некоторых учителей мотивов творчества, консерватизм мышления. Помимо этого, учителя как инновационных, так и традиционных школ имеют разноуровневую психолого-педагогическую подготовку, различный уровень креативности, способностей к творческой самореализации. Указанные противоречия подводят нас к необходимости проведения оценки эффективности творческой самореализации с опорой на критерии и уровни данного процесса.

Педагогическая деятельность - процесс постоянного творчества. Но, в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство), творчество педагога не имеет своей целью создание социально нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остаётся развитие личности.

Для того чтобы повысить свой творческий уровень, уровень компетентности, необходимо не только увеличить объём получаемой информации, количество используемых форм и методов работы, но и создать вокруг себя такие условия, которые будут систематически побуждать к самоанализу.

Творчество выступает специфически человеческим свойством, одновременно порожденным потребностями развивающейся культуры и формирующим саму культуру. Творчество как важнейшая характеристика культуры стало предметом специальных исследований в середине XX столетия. До этого времени оно было предметом изучения самих создателей творчества - ученых, писателей, художников. Теория творчества как таковая отсутствовала.

Частично учитель свободен в выборе технологий, учебных пособий, у него есть широкие возможности заниматься проектной, исследовательской, инновационной деятельностью. Но все формы доступны только тем, кто способен к нескончаемому самообразованию. Восточная мудрость гласит: посмотреть внутрь себя и увидеть там секрет. Секрет успеха учителя – готовность к ревизии своего опыта.

В литературе появились разработанные уровни профессионального роста учителя (И. Щербо), уровни его саморазвития:

- *0-й уровень – слабая методическая подготовка*
- *1-й уровень - стабильные результаты при использовании традиционных программ и учебников*
- *2-й уровень – применение новых технологий обучения*
- *3-й уровень – разработка новых форм учебных занятий*
- *4-й уровень – разработка новых методик при частичном изменении содержания*
- *5-й уровень – изменение содержания курса без изменения идеологии предмета*
- *6-й уровень – создание авторского курса с изменением целевой и содержательной части*
- *7-й уровень – создание авторского курса не имеющего аналога, но востребованного социальным заказом и образовательным учреждением.*

Не секрет, что новая школа сегодня – это по-новому работающий учитель. Особенno актуальным и значимым в нынешнее время становится воспитание личности, ориентированной на самообразование, стремящейся к творческой самореализации в любых видах деятельности. Самообразование педагога будет продуктивным, если реализуется потребность педагога к собственному развитию и саморазвитию, если педагог обладает готовностью к педагогическому творчеству, если при этом осуществляется взаимосвязь личностного и профессионального развития и саморазвития.

Необходимость в самообразовании как особом виде деятельности профессионала, образе жизни человека в условиях развитого информационного пространства все время возрастает. Причем в современных условиях процесс совершенствования необходим как для молодого учителя, так и для умудренного опытом педагога. Каковы же мотивы, побуждающие учителя к творческой самореализации?

- *ежедневная работа с информацией, так как возникает необходимость поиска и анализа новой информации для подготовки к уроку, выступлению, родительскому собранию, классному часу, к мероприятию, олимпиаде и др.*

- *желание творчества. Учитель - профессия творческая. Творческий человек не сможет из года в год работать по одному и тому же пожелавшему поурочному плану или сценарию, читать одни и те же доклады*
- *конкуренция. Не секрет, что многие родители, приводя в образовательное учреждение своих детей, хотят определить его к сильному педагогу*
- *общественное мнение. Для учителя важно, считают его «хорошим» или «плохим». Никто не хочет быть плохим учителем*
- *материальное стимулирование. Наличие категории, премии, надбавки зависит от квалификации и мастерства педагога. Без постоянного усвоения новых знаний не добиться более продуктивной работы, которая оплачивается выше.*

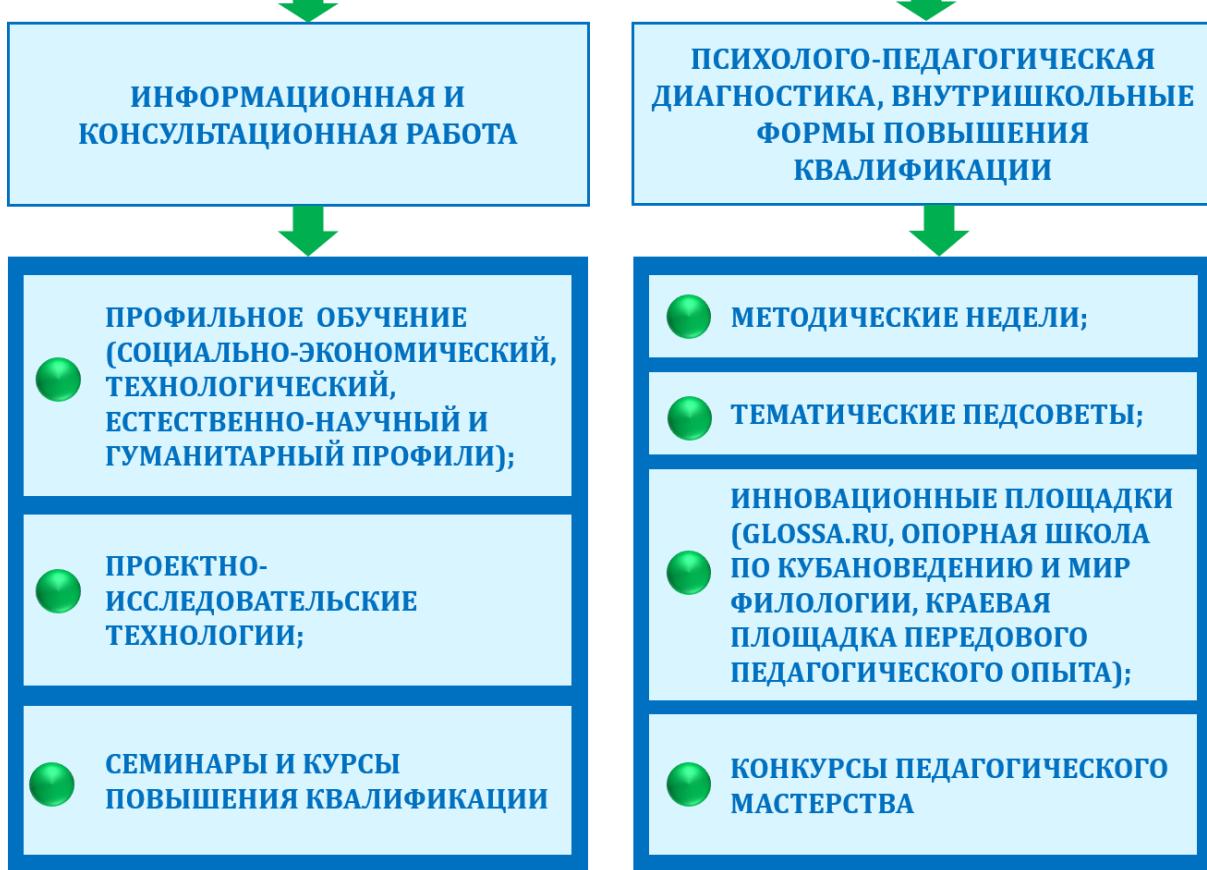
В муниципальном автономном общеобразовательном учреждении – средней общеобразовательной школе №7 имени Г.К. Жукова города Армавир вот уже несколько лет ведется целенаправленная работа по созданию пространства творческого самовыражения, саморазвития, самом совершенствования личности педагога и личности ученика: школа реализует программу развития по теме «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающегося и учителя». Именно в этом мы видим миссию школы, которая определила модели образования и воспитания: открытие профильных и предпрофильных классов, разработка элективных курсов, организация и проведение коллективных творческих дел, кружки, секции, объединения и т.д.

Информационная и консультационная работа. Ежегодно в рамках данного направления реализуются внутришкольные и разного уровня конкурсы для обучающихся и учителей.

Каждый год проводится ставшая уже традиционной Научно-практическая конференция школьников, где по итогам отбираются наиболее сильные работы для представления на муниципальном и краевом уровнях.

В рамках работы инновационных площадок регулярно проводятся краевые и муниципальные семинары для учителей гуманитарных предметов, где гостями становятся не только учителя школ, но и представители Армавирского государственного педагогического университета, Армавирского филиала ГБОУ ИРО Краснодарского края.

НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ ШКОЛЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ «КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ И УЧИТЕЛЯ»



Только за последние два года были проведены семинары и курсы повышения квалификации по темам, круглые столы: «Особенности преподавания кубановедения в условиях реализации ФГОС», «Особенности проведения уроков кубановедения», «Актуальные вопросы современного иноязычного образования», «Содержание, методика и организация казачьего образования в условиях ФГОС», «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов», «Педагогическое творчество как профессионально значимое качество личности учителя», «Обновление содержания школьного филологического образования в свете требований ФГОС ООО и СОО», «Проблемы межкультурного образования». Осуществляется психолого-педагогическая диагностика, внутришкольные формы повышения квалификации.

Проведение методических недель стало уже ежегодной традицией. Здесь каждому учителю предоставляется возможность проявить свои творческие способности в конкурсах «Визитная карточка методического объединения», подготовка и проведение интегрированных занятий, оформление информационных брошюр.

В рамках реализации направления регулярно проводятся тематические педагогические советы, деятельность которых направлена на формирование и закрепление творческих возможностей учителей по предметам гуманитарного и естественно-научных предметов. Так, в ноябре 2019 года был проведен педагогический совет «Инновационная деятельность как необходимое условие формирования профессиональных компетенций педагогов», в рамках которых были представлены различные формы и методы работы учителей школы.

Конкурсы являются эффективным средством творческой самореализации педагогов в профессиональной деятельности и позволяют каждому из них наметить свою траекторию профессионального саморазвития в соответствии с профессиональными и личностными запросами. Цели, потребности, мотивы, интересы являются частью творческой самореализации педагога. Успех творческой деятельности педагога во многом зависит от умения управлять собственным эмоциональным состоянием и вызывать адекватное состояние у учащихся.

Конкурсы профессионального мастерства пропагандируют передовой педагогический опыт, развиваются готовность педагогов к реализации индивидуального подхода в педагогической деятельности, а главное – поощряют профессиональную активность и педагогическое творчество.

На базе школы ежегодно проводятся конкурсы «Учитель года» и «Мой лучший урок». В рамках первого проводятся дополнительные «Эссе «Я – учитель», «Лучшая Интернет-страничка», «Урок в незнакомом классе», «Мастер-класс». Итоги данных конкурсов говорят о высоком профессионализме и творческом потенциале учителей школы.

Кроме того, о высокой степени творческой самореализации учителей школы говорит и тот факт, что ежегодно учителя участвуют не только во внутришкольных, но и внешкольных конкурсах педагогического мастерства, где одним из показателей профессионализма является креативность («Учитель года» муниципального и регионального уровней, «Педагогический дебют» и другие).

Разработки уроков, методические рекомендации и статьи публикуются в журналах регионального («Кубанская школа») и всероссийского/международного уровней («Академия педагогических знаний», «Молодой ученый» и другие).

Таким образом, самореализация педагога профессиональной школы предполагает собственное его саморазвитие и формирование способности к непрерывному педагогическому творчеству. Только саморазвивающийся педагог способен воспитать самовоспитывающегося учащегося, только самореализующийся педагог способен со-

здать условия для эффективной самореализации обучающегося общеобразовательной и профессиональной школы.

Результатом самореализации педагога должна стать сформировавшаяся потребность в непрерывном его самосовершенствовании и самореализации. Удовлетворение педагогом этой потребности станет гарантом воспитания компетентных высоконравственных рабочих и специалистов квалифицированного труда.

ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Степина Маргарита Владиславовна,
Карталева Елена Васильевна,
учителя русского языка и литературы высшей категории МАОУ СОШ №7
им. Г.К. Жукова г. Армавира*

Основная цель школьного образования - стремление к всестороннему развитию личности, реализация её уникальных способностей.

Как утверждал американский психолог А. Маслоу, процесс самореализации личности – это непрерывное движение к идеалу, к возможному совершенству. Если результативность деятельности находится на высоком уровне, то человек ощущает процесс самореализации, а значит, понимание того, что он достиг совершенства в том, что призван делать. Это самое необходимое для творческой личности. По мнению ученого, только такая самореализация и есть пример нормального развития, который наиболее полно воплощает сущность человека.

За последнее время в нашем обществе произошли ощутимые общественно-политические, социокультурные и иные перемены. Они существенно повлияли на систему ценностей, радикально изменив ее, а также на образ жизни людей и их мировоззрение.

Перед образованием всталась серьезная задача – сформировать у обучающихся навыки творческого самосознания и самореализации, эмоционального восприятия окружающего мира.

В психологии самореализацией (самоактуализацией) называют стремление личности к определению и развитию заложенных в ней от рождения возможностей, способностей.

Отсюда получается, что творческой самореализацией личности будет стремление реализовать свои идеи и замыслы через создание индивидуальных культурных ценностей, через креативное отношение к окружающей действительности.

В соответствии с изменившимися взглядами на личность в современном российском образовании по-новому подходят к содержанию, формам и методам обучения, выдвигают новые требования к психолого-педагогическому обеспечению учебного процесса.

Несмотря на множество задач, в современном образовании главной становится задача, направленная на формирование в учебном процессе условий, которые бы способствовали непрерывному образованию, развитию и самореализации личности обучающегося: это создание предпосылок и необходимых условий для постоянного саморазвития обучающегося, а также создание тех условий, которые будут способствовать приобретению разностороннего базового образования и позволят быстро и эффективно переключать внимание на смежные области профессиональной деятельности.

Выпускник должен приобрести такое образование и обладать таким уровнем компетентности, которые позволяют ему добиваться реального успеха в различных сферах жизнедеятельности, помогут реализоваться, дадут возможность саморазвиваться и дальше, находить новые решения, быть готовым к созидательному труду. Отсюда развитие творческого потенциала личности становится основной проблемой в педагогике и педпрактике.

Благодаря творческой самореализации личность развивается и достигает множества других целей собственным, индивидуальным способом. Начав двигаться по такому пути развития, человек часто стремится стать именно таким, каким он видит себя в идеале. И творческий подход в образовании позволяет этого добиться, ведь в процессе такого обучения и воспитания ученик может раскрыть и развить свои таланты, найти себя и при этом никому не подражать. В процессе творческого развития обучающиеся приобретают новые способы деятельности, создают новый продукт, формируют новые потребности.

Здесь имеет смысл затронуть вопрос одаренности, которую мы рассматриваем как системное качество психики, развивающееся в процессе всей жизни человека. Оно позволяет добиваться высочайших результатов в различных видах жизнедеятельности. Поэтому у одаренного ребенка наблюдаются яркие, выдающиеся способности или их предпосылки, которые в творческом образовательном процессе и могут быть раскрыты.

Кант в свое время считал творчество загадочным процессом, говоря так: «...Ньютон все свои шаги, которые он должен был сделать от первых начал геометрии до своих великих и глубоких открытий, мог представить совершенно наглядными не только себе самому, но и

каждому другому и предназначить их для преемства; но никакой Гомер или Виланд не может показать, как появляются и соединяются в его голове полные фантазии и вместе с тем богатые мыслями идеи, потому что сам не знает этого и, следовательно, не может научить этому никого другого».

На данный момент различные классификации одаренности определяются по разным критериям.

Например, В.В. Щорс говорит о следующих видах одаренности обучающихся:

- *художественная одаренность – то есть особые способности в сфере актерского мастерства, в литературе, музыке, искусстве, скульптуре, технике, которые касаются эмоциональной сферы;*
- *творческая одаренность - это оригинальное, нестандартное видение мира, то есть нешаблонное мышление;*
- *социальная (лидерская) одаренность — это особая возможность добиваться долговременных, конструктивных взаимоотношений с окружающими;*
- *интеллектуальная/ академическая одаренность связана с особым мышлением, сопоставлением и анализом фактов, такой ребенок показывает великолепные способности к обучению;*
- *двигательная (психомоторная) одаренность – это способности, позволяющие добиваться огромных успехов в спорте;*
- *духовная одаренность – это особые способности в духовном плане, особые моральные качества, альтруизм;*
- *практическая одаренность – это способность людей в любой жизненной ситуации использовать свой интеллектуальный потенциал и решать любые проблемы, в большой степени задействуя абстрактное мышление.*

Многих авторов личностно-ориентированной образовательной концепции интересует такое понятие, как «личностные функции» – это те способности, которые помогают личности в ее самоопределении. В образовательном процессе этого можно добиться путем создания условий для развития данных функций в ребенке через проявление его личностных способностей.

Ученые говорят о четырех признаках одаренности:

- *способность выдвинуть оригинальную идею, предложить новое, нестандартное решение какой бы то ни было проблемы;*
- *возможность видеть идею в любой, даже сложной ситуации, по-новому видеть предмет и использовать его в необычных условиях;*

- *умение гибко мыслить, подходить к объекту с такой точки зрения, чтобы видеть его новые возможности;*
- *словесная гибкость мышления (семантическая) – характерная для детского возраста повышенная чувствительность к речи, способность относиться к новым формам слов и высказываниям как к живым объектам.*

Если образовательный процесс располагает необходимыми условиями для творческой самореализации обучающихся, то велики шансы, что будет обнаружено большое количество одаренных детей с яркими и разнообразными талантами.

Кроме того, развитие у школьников устойчивого интереса к обучению путем развития их творческих способностей позволяет добиться решения такой важнейшей задачи школы, как повышение качества усвоения знаний. Поэтому, как считают педагоги и психологи, необходимо не дополнительно нагружать учащихся, а совершенствовать методы, приемы и формы обучения.

Здесь методисты предлагают различные нестандартные уроки: урок-диспут, урок-сказку, урок-путешествие, урок-театрализацию, урок-исследование, грамматический конкурс, заочное путешествие, игру-соревнование, различные турниры и многое другое. Потому что такая форма образовательного процесса позволяет трансформировать творческие способности учащихся в разные виды деятельности.

Доказано, что в детском и подростковом возрасте происходит процесс активного формирования творческих способностей за счет психологических особенностей этого периода. Следовательно, педагогу на уроках необходимо организовать систематическую и целенаправленную деятельность на развитие и активизацию креативности обучающихся. Данная работа должна строиться на соблюдении следующих требований:

- *формирование различных психических свойств личности (мышления, памяти, воображения, внимания) должно происходить при взаимосвязи различных учебных дисциплин (их интеграции);*
- *должна обязательно учитываться рациональная последовательность заданий: сначала репродуктивные, которые направлены на актуализацию уже имеющихся знаний, далее - частично-поисковые, которые позволяют овладеть обобщенными приемами познавательной деятельности, и в итоге творческие, дающие возможность рассмотреть изучаемое явление с различных сторон;*
- *всю систему познавательных и творческих задач необходимо направить на формирование беглого мышления, гибкого и любо-*

знательного ума, умеющего представлять и разрабатывать гипотезы;

- *темы и проблемы, которые предлагаются обучающимся для изучения, должны носить глобальный характер;*
- *к проблеме, выдвинутой на уроке, необходимо осуществлять междисциплинарный подход;*
- *необходимо интегрировать в учебном процессе различные области знаний;*
- *содержание учебной деятельности должно отличаться максимальной насыщенностью;*
- *вся деятельность педагога и обучающихся должна быть направлена на развитие критического (продуктивного) мышления.*

Среди многообразия методов, способствующих развитию творческого мышления обучающихся следует выделить проблемно-диалогический, который соответствует природе креативности. Как это можно применять на уроках гуманитарного цикла?

Используя все возможности урочного времени для развития творческих способностей обучающихся, педагог адаптирует различные упражнения, игры, направленные на развитие мышления, воображения, фантазии и умело вводит их в процесс обучения. Задания могут быть следующими:

- *сочинять или излагать тексты различных видов;*
- *конструировать новые модели информации (например, построить словосочетание или предложение по заданной схеме, словесно нарисовать картину по заданной теме, составить план, конспект, кластер и др.);*
- *составлять таблицы, схемы;*
- *анализировать литературные произведения, чтобы доказать или опровергнуть какое-либо предположение;*
- *«додумывать» собственные окончания к различным литературным произведениям;*
- *рисовать иллюстрации к прочитанным произведениям;*
- *писать различные тексты публицистического стиля для издания в школьных газетах и журналах (заметки, интервью, рецензии, сочинения, стихотворения, сказки, рисунки, ребусы, головоломки, кроссворды и другое);*
- *создавать сценарии и диафильмы к литературным произведениям;*
- *инсценировать целые литературные произведения или отрывки;*
- *подбирать характеристики героев (внешность, улыбку, походку, речь и так далее);*

- *создавать зрительные, звуковые, вкусовые образы при анализе литературных произведений т.д.*

Ребятам в детском и подростковом возрасте интересно совершенно всё, поэтому они с удовольствием погружаются в различные виды деятельности и при этом изучают не только школьный предмет, но и себя. Они обогащают себя как личность, приобретают ценные знания, умения, навыки, учатся находить нестандартные решения поставленных задач, а для этого комбинируют, находят ассоциативные связи.

Говоря об индивидуальности каждого одаренного ребенка, надо помнить об общих характерных чертах таких детей: высоком интеллекте, хорошо развитой памяти, об увлечении науками и искусством, умении быстро учиться новому и легко приобретать интеллектуальный и творческий опыт. Кроме того, эти дети стремятся контактировать с такими же одаренными.

Выявление высоких творческих способностей у ребенка позволяет создать условия для его саморазвития и самореализации, что является одной из целей педагогического процесса. Учитель помогает обучающимся в раскрытии их задатков и возможностей. Но в этом процессе нельзя обходить стороной и обычных детей, любой ребенок в благоприятных условиях может «раскрыть» свою одаренность. Поэтому педагог должен работать не только с талантливыми учащимися, которые уже заявили о своих ярких талантах, но и целенаправленно обеспечивать в учебном процессе условия для творческого самовыражения всех детей без исключения. Самореализации творческого потенциала способствуют стремление к внешнему самоутверждению в творческой деятельности, подчеркивание собственной уникальности в процессе творчества, осознанная творческая самореализация, которую рассматривают в качестве подготовки к будущей профессии.

Творческая самореализация учащихся в учебном процессе ориентирована на следующее:

- *формирование мотивов творческого самоопределения ребенка и его личностных целей и задач,*
- *результаты творческой деятельности в предметно-практической сфере,*
- *воспитание самоорганизованной личности,*
- *формирование осознанных мотивов креативной деятельности и творческой активности,*
- *способность создавать творческий продукт в процессе коллективного труда,*

- *адекватная самооценка и развитие навыков саморегуляции и рефлексии.*

Обозначим необходимые условия, обеспечивающие достижение творческой самореализации обучающихся в процессе познавательной деятельности. Здесь необходимо:

- *планировать цели и содержание учебного занятия, учитывать знания, умения и навыки, интересы и творческие способности не только одарённых обучающихся, но и средних и слабых детей (использовать в работе дифференцированный подход и создавать необходимый и достаточный банк индивидуальных и коллективных заданий и упражнений);*
- *проектировать задания, учитывая предельные силы и способности обучающихся, создавать ситуации интереса к познавательной деятельности и добиваться радости успеха.*

Известный педагог М.Н. Скаткин предложил разные способы, направленные на активизацию творческого потенциала:

- *проблемное изложение информации*
- *дискуссионные занятия*
- *исследовательскую работу*
- *различные виды творческих работ обучающихся*
- *коллективную творческую деятельность на уроке (парная и групповая работа).*

Для эффективности самореализации творческих способностей обучающихся необходимо соблюдение некоторых условий в педагогическом процессе. Необходимо:

- *опираться на модель творческого самоопределения обучающегося в системе непрерывного художественного воспитания;*
- *привлекать инновационные педагогические технологии и методики (создавать ситуации творческого успеха: самооценки успеха в творческих проявлениях на публике, ситуации понимания собственной ответственности за качество творческого продукта и др.);*
- *повышать мотивацию творческой самореализации;*
- *создавать «лаборатории творчества», основанные на принципах технологий интеллектуального взаимодействия и др.;*
- *интегрировать принципы современных подходов в осуществлении креативной самореализации обучающихся (принцип открытого выражения творческих способностей);*
- *реализовывать принцип субъектной позиции, развивать ресурсы самоосознанности и личностных изменений, организовывать*

вать творческую деятельность, направленную на расширение сфер интересов ребенка;

- *применять на уроках методики активного эмоционального и интеллектуального освоения знаний;*
- *создавать стабильно функционирующую систему интегрированных уроков.*

Задача педагога – это не только формирование продуктивной творческой деятельности обучающихся, но и развитие потребности в творческом процессе, способности наслаждаться собственным творчеством. Испытав однажды радость достижения, ребенок будет стремиться к еще более высокой ступени эмоционального осознания своих способностей. Постепенно через творчество он познаёт окружающий мир и себя в нем. Качественная творческая самореализация заключается в оригинальности, выразительности (самовыражении и убедительности созданного образа), разработанности, завершенности, умении работать в содружестве с другими членами творческого коллектива, открытости к критике.

Творческую самореализацию обучающихся называют субъективно-значимым, уровневым процессом, направленным на раскрытие и эффективное использование ребенком своего потенциала в творчестве и в других видах созидательной деятельности, основанной на осознанном ценностном отношении к собственной личности.

Решить эту задачу можно, если педагог создаст необходимые условия, направленные на творческую самореализацию обучающихся.

Психологи отмечают существование в школьном возрасте потребности в самореализации, называют ее достаточно актуальной, в связи с этим необходимо таким образом организовать учебный процесс, чтобы обучающийся, независимо от своего уровня развития:

- *мог испытывать состояние удовлетворения в своей деятельности от достигнутого успеха*
- *получал положительное внимание от людей, которые занимают место в его жизни (учителей, родителей, сверстников)*
- *актуализировал свои способности, находил им достойное применение.*

Отсюда возникает необходимость найти оптимальную модель социализации обучающихся, которая обеспечит интенсивное становление качеств личности, сформирует правильные отношения и позицию ребенка в обществе.

Данная модель развития креативности обучающегося строится на следующих взаимосвязанных блоках: концептуальном, теоретическом, диагностическом и технологическом.

В концептуальном блоке творческой самореализации личности рассматривают мотивационно-ценностную, содержательно-процессуальную и эмоционально-волевую концепцию, которая опирается на культурологический, гносеологический, аксиологический и деятельностный подход.

В теоретическом блоке отражаются принципы взаимосвязи между информационным, эмоциональным, идентификационным, целевым, интеллектуальным, интуитивным, ценностно-смысловым, креативным, рефлексивным компонентами в творческом самоопределении обучающихся.

В диагностическом блоке определены критерии информированности, эмоциональности, осмыщенности, креативности, рефлексии, показатели знаний, сопреживания и понимания эмоционального содержания произведения, осознания духовно-нравственной и эстетической ценности искусства, способности к абстрагированию и творческой фантазии, самоконтролю и ассоциативности, саморегуляции и самоанализу, а также уровни творческого развития личности (высокий – продуктивно-творческий, выше среднего – эвристический, средний – репродуктивный, низкий – начальный).

В технологическом блоке содержатся педагогические факторы, способствующие развитию творческой самореализации обучающихся и характеризующиеся целевыми, содержательными, процессуальными и результативными компонентами.

Для успешной активизации творческой деятельности обучающихся учитель должен наблюдать за результативностью и продуктивностью своей работы, прослеживать динамику проявлений творческой активности каждого ученика. Кроме того, необходимо учитывать два характерных признака, по которым различаются элементы творчества и взаимодействие элементов воспроизведения в деятельности обучающихся:

- *результат деятельности (продукт творчества)*
- *способ протекания творческой деятельности (процесс)*.

Творческая самореализация обучающихся также продуктивно развивается на дополнительных занятиях внеурочной деятельности: элективных курсах, кружках, секциях, театральных, вокальных, танцевальных студиях и многих других. Во внеурочной деятельности организуются целенаправленные творческие занятия с обучающимися, которые проводятся во внеучебное время. Они расширяют и углубляют знания, умения и навыки, развивают самостоятельность, индивидуальные способности обучающихся, а также удовлетворяют их интересы и обеспечивают активный и разумный досуг.

В заключение хочется привести слова Шалвы Александровича Амонашвили из его замечательной книги «Здравствуйте, дети!»: «...Пусть педагог всегда спешит к детям, радуется каждой встрече с ними; тогда и дети будут спешить в школу и от всего сердца радоваться каждой встрече со своим педагогом».

II. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МЕТОДИКА ПОЭТАПНОГО ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ К ЕДИНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

Ларина Ольга Михайловна, заместитель директора по учебно-методической работе, учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира, Заслуженный учитель Кубани, Отличник народного просвещения

Статья даёт возможность познакомиться с вышеназванной методикой, обеспечивающей эффективную подготовку обучающихся к ЕГЭ (ежегодно ученики показывают средний балл выше 79-80) и создание креативной образовательной среды. С целью оказания практической помощи словесникам приводится пример урока русского языка в 11 классе.

Экзаменационная работа по русскому языку проверяет весь комплекс языковых знаний учащихся, поэтому подготовка к единому государственному экзамену требует особого подхода. Необходимо постепенное повторение всех разделов лингвистики и постоянная тренировка в выполнении разных тестов, обучение школьников анализу текстов различных стилей, типов и созданию собственных текстов, умению сформировать собственную позицию, убедительно и корректно её защитить. А главное - необходимо проверить знания каждого-

го ученика по всем разделам русского языка, определить пробелы в знаниях, помочь в освоении трудных разделов. Задачи, стоящие перед педагогом в процессе подготовки учеников к ЕГЭ, могут быть успешно решены, если учитель применяет продуктивные технологии преподавания русского языка, одной из которых является методика поэтапного оценивания учебных достижений школьников, разработанная мною и апробированная в течение последних семи-восьми лет.

Суть технологии поэтапного оценивания учебных достижений учащихся заключается в том, что каждый раздел учебного предмета должен быть глубоко изучен учениками, чему способствует индивидуализация и дифференциация обучения, и оценён преподавателем, который, проанализировав знания школьников и определив пробелы в них, продумывает систему работы со всем классом и с каждым в отдельности с целью повышения уровня и качества обученности по предмету, что предполагает создание креативной образовательной среды.

Перед изучением какого-либо раздела русского языка учителем осуществляется следующая предварительная работа: даётся перечень литературы для самоподготовки, вопросы и задания к зачётам, проводятся групповые и по мере необходимости индивидуальные консультации. Несмотря на то, что в 9 классе окончен курс изучения русского языка, практика показывает, что десятиклассники недостаточно глубоко изучили материал. В связи с этим первый урок по повторению того или иного раздела провожу в форме консультации, обобщённый материал представляю в виде схем, таблиц, объяснения повторяю не менее двух раз, предлагаю повторить материал наиболее подготовленным школьникам, которые, выступая в качестве консультантов, помогают тем, кто недостаточно хорошо усвоил его.

Следующие уроки – практикумы, где эффективность работы обеспечивается сочетанием правильно организованной самостоятельной деятельности учащихся с работой под руководством учителя. На учебных занятиях осуществляется не только повторение, обобщение и систематизация полученных знаний, но и углубленное изучение языка, расширение знаний, проникновение в ткань русского языка, его структуру и законы.

Заключительный этап работы по определённому разделу - проведение зачёта, а затем контрольной работы по КИМам ЕГЭ. Проведение зачёта требует тщательной подготовки учителя. Необходимо продумать занятость каждого школьника на уроке, опросить всех по теоретическому материалу, проверить умения выполнять практические задания, по возможности выделить для этого не один, а два учебных занятия. Урок-зачёт может быть проведён как в традиционной, так и в

нетрадиционной форме (конкурс, игра «Умники и умницы», «Заседание клуба знатоков», урок-путешествие, лингвистический ринг и т.п.). Главное - каждый ученик должен быть опрошен по изученному материалу и объективно оценён. Целесообразно, опросив наиболее «сильных» учащихся, предложить им проверить знания менее подготовленных школьников. Причём ученик, получивший неудовлетворительную отметку, должен пересдать зачёт. Нами разработана тетрадь учёта знаний школьников и лист опроса. Вот лист учёта знаний обучающегося.

ФИ ученика _____

Раздел русского языка _____

№п\п	Наименование тем раздела	Теория	Практика			Оценка
			Базовый уровень	Повышенный уровень	Высокий уровень	

Приведем пример практического занятия по разделу «Орфография», которое проведено накануне зачёта. Теоретический материал, необходимый для выполнения заданий №№ 9-15 ЕГЭ, уже был повторён, алгоритмы выполнения вышеперечисленных заданий выпускники получили, наиболее трудные орфограммы рассмотрели. Цель занятия - обобщить знания, определить пробелы в знаниях отдельных учащихся и всего класса в целом, развить творческие способности школьников. Организована групповая работа. Сформированы три группы, выбран руководитель, на столах таблицы, схемы, листы учёта знаний, в которые будут внесены отметки каждому ученику сначала руководителем группы, затем учителем. Работу групп оценивает преподаватель после каждого этапа работы.

1-й этап работы - эстафета. Каждая группа должна правильно и быстро рассказать правила, предложенные педагогом. (Задания проецируются на доске).

2-й этап работы - определить, на какое правило предложены слова, объяснить правописание, обосновать ответ. Даны задания на правописание гласных в корнях, О-Ё после шипящих, приставок.

3-й этап работы - самостоятельное определение правил, на которые подобраны слова. Предложены задания на правописание мягкого знака после шипящих и разделительных Ъ и Ъ знаков. Организована самопроверка (ответы проецируются на доске), работа над ошибками.

4-й этап работы - самостоятельное составление таблиц Н-НН в суффиксах прилагательных и причастий (1 группа), НЕ со словами (2

группа), безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий (3 группа). Затем- защита составленных таблиц.

5-й этап работы – практические задания на материал составленных таблиц: выборочная работа по определению слов, в которых в суффиксе пишется одна буква Н; слов, с которыми НЕ пишется раздельно; глаголов с определённым окончанием. Команды анализируют и оценивают работу друг друга.

6-й этап работы - задания по стихотворению в прозе И.С.Тургенева «Порог». Учитель читает выразительно. Каждой группе предлагается своё задание после обсуждения проблемы текста, его художественных особенностей, что необходимо с целью развития речи обучающихся:

1-я группа - выписать слова с правописанием согласных в корне, гласных после шипящих, окончаний прилагательных, причастий;

2-я группа - правописание Ъ после шипящих, гласных в корне слова, окончаний глаголов;

3-я группа – правописание приставок, служебных частей речи. Эти задания даны на дом.

7-й этап работы – срез по орфографии (7 минут). Каждый ученик группы получил своё задание, после выполнения которого организована взаимопроверка. Группы проверяют выполненную работу учениками другой группы. Ответы на доске проецируются. Учитель объявляет критерии оценки. Затем руководители групп, получив проверенные работы, выставляет отметки в лист учёта знаний.

Итог работы подводится руководителем каждой группы. Выставляются отметки за задания, сдаются листы учителю, который оценивает работу каждого школьника и группы в целом. Присутствуют элементы конкурса, поэтому ученики, проверяя работы друг друга, стараются серьёзно и объективно оценить каждого.

На подобных уроках осуществляется взаимопомощь и взаимообучение, совершенствуется качество знаний, развиваются творческие способности ребят, чему способствует креативная образовательная среда. Большие возможности предоставляет учителю игра, когда урок не превращается в тяжкую повинность, а служит самопознанию, самовыражению, духовному и нравственному развитию детей. Введение даже элементов игры в обычную учебную деятельность учащихся повышает их заинтересованность, формирует положительные мотивы учения. Урок может быть активным тогда, когда он по сути своей превращается в диалог учителя и учеников, а также учеников между собой. При проведении таких уроков формируется коллективное мнение при защите решений своей команды, а также при оценке работы другой группы, создаётся определённый эмоциональный настрой игр-

роков, активность учащихся проявляется ярко, процесс обучения становится более творческим, увлекательным. Во время проведения игровых уроков учитель добивается того, что проявляется внутренняя активность ученика, связанная с мышлением, вниманием, памятью, волевыми процессами, на повышение интенсивности которых и должна быть направлена активизация.

Такая подготовка к урокам-зачётам, представляющим собой определение достижения конечных результатов обучения по определённому разделу каждым учащимся, даёт положительные результаты. Во-первых, это глубокие знания школьников, во-вторых, серьёзное отношение выпускников к подготовке к экзаменам, в-третьих, это объективная оценка знаний школьников. Исчезают претензии учащихся и их родителей к учителю по поводу необъективности выставления отметок. Усиливается воспитывающее воздействие проверки: учащиеся понимают необходимость систематической и последовательной работы над каждой темой курса, так как они вынуждены регулярно отчитываться в своих знаниях перед учителем и товарищами. Ученик, зная свои ошибки, видит, в чём он слаб, поэтому у него появляется желание ликвидировать это слабое звено в своих знаниях.

Таким образом, методика поэтапного оценивания учебных достижений обучающихся, используемая при создании креативной образовательной среды, положительно влияет на уровень обученности и развития обучающихся, о чём свидетельствуют высокие результаты ЕГЭ по русскому языку, и её нетрудно использовать любому педагогу в своей работе по подготовке выпускников к единому государственному экзамену.

КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

*Маралова Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова*

Одним из условий развития личности в настоящее время является создание креативной образовательной среды обучения. Креативная образовательная среда предоставляет возможность для каждого ученика на всех этапах обучения развивать исходный творческий потенциал, а также пробуждает потребность в дальнейшем творческом саморазвитии.

Креативность – это устойчивая характеристика личности, совокупность творческих способностей индивида, один из факторов оди-

ренности, особый тип интеллектуальных способностей. Именно креативность является важной чертой человека в настоящее время. На сегодняшний день в образовании креативность рассматривается как отдельная компетенция. В связи с этим перед школой встаёт задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Обучение учащихся – через развитие творческих способностей.

Опыт педагогов показывает, что креативная образовательная среда способствует активации познавательной деятельности, формированию умений самостоятельно выражать свои мысли, а также она повышает заинтересованность в предмете. Рассмотрим креативные подходы и педагогические находки для развития творческих способностей учащихся на уроках русского языка.

Для формирования и развития творческих способностей ученика необходимы:

- *создание у ребёнка уверенности в своих силах*
- *создание благоприятного психологического климата на уроке*
- *соблюдение принципа «каждый может ошибиться»*
- *учет даже небольших успехов ученика*
- *сочетание индивидуальных и групповых форм работы*

На уроках русского языка для развития творческих способностей учащихся используются такие методы, как метод диалогичности, «открытий», сравнения, «погружения», исследовательский метод. Помимо использования различных методов на уроках так же важно удовлетворять запрос ребёнка, «работать» на его интерес, быть «на одной волне» с учеником.

Для эффективного развития познавательной активности и творческих способностей учащихся необходимы следующие критерии:

- *желание учителя и ученика работать нестандартно, творчески*
- *умение ученика принимать решения и действовать самостоятельно*
- *поиск возможных способов достижения цели*
- *создание в ходе работы нового продукта*

Важную роль в преподавании русского языка играют творческие работы (сочинения, изложения), которые развивают наблюдательность, учат самостоятельности. Немаловажно, что в данных письменных работах проявляются творческие способности учащихся.

Виды работ, которые делают уроки русского языка разнообразными и интересными:

1. *Свободное сочинение (пиши, что хочешь, на любую тему).*
2. *«Картишка в голове» (опиши словами картинку, которую ты видишь только в своей голове).*
3. *Сценарий мультифильма по рисункам на доске.*

4. *Музыкальное сочинение - опиши картины, которые возникают в сознании после прослушивания музыкального произведения.*
5. *Сочинение-продолжение написанного ранее изложения или диктанта.*

Данные нестандартные виды письменных работ заставляют учащихся внимательнее относиться к слову, у них появляется чёткая структура высказывания, обоснованность мысли, отмечается умелое использование выразительных средств языка.

Развитие креативности способствует и такой вид работы, как творческий диктант. Он развивает самостоятельность учащихся, их речь и служит средством повторения правописания словарных слов, работая с которыми ребята учатся устанавливать ситуативные связи между предметами. Им предлагаются такие задания:

- *Составьте как можно больше вопросов, соединяя два предмета. Постарайтесь, чтобы вопросы были нестандартными. Например, ботинки-собака*
 - ✓ *Сколько необходимо ботинок, чтобы обуть собаку?*
 - ✓ *Сможет ли собака надеть ботинки на слона?*
 - ✓ *Почему ботинки не понравились собаке?*
- *Придумайте как можно больше событий, которые могут произойти из-за названного события:*
 - ✓ *Папа разбил мамину любимую вазу...*
 - ✓ *Витя вошел в класс ...*

Также хорошо развивают креативные компетенции нестандартные задания. Их главная отличительная особенность – связь с творческой деятельностью. К таким заданиям относится пиктографический диктант, когда по череде картинок нужно составить несколько предложений, чтобы получился связный текст.

Выполняя предложенные задания творческого характера, ученики неоднократно читают и проговаривают словарные слова, что способствует запоминанию их правописания с опорой на зрительную, слуховую память. Положительные результаты даёт работы с деформированным текстом, которая позволяет предупредить речевые ошибки. Работа со словом сложна, кропотлива, но вместе с тем очень интересна. Она подразумевает творческий подход: выдаём словам паспорт, для чего проводим исследование, узнаем, как образовалось это слово, играем со словами (шарады, анаграммы).

Творческая деятельность учащихся способствует развитию личности, формированию у них креативной компетенции, поддержанию устойчивого интереса к предмету. Креативная образовательная среда формирует и развивает у учащихся исследовательские умения: работать с научно-популярной литературой и справочниками, анализиро-

вать языковые единицы, формулировать выводы, составлять сообщения и рефераты.

Креативная образовательная среда является результативной, так как обеспечивает высокое качество усвоения знаний, развитие творческих способностей школьников. Также она способствует развитию универсальных учебных действий и является здоровьесберегающей, потому что позволяет снижать нервно-психические нагрузки учащихся за счет повышения познавательной мотивации.

Использованная литература

1. Машарова Т.В. *Педагогические теории, системы и технологии: Учебное пособие*. – Киров: ВГПУ, 1997.
2. Мухина С.А., Соловьёва А.А. *Современные инновационные технологии обучения*. – М., 2008.
3. Панфилова А.П. *Инновационные педагогические технологии: Активное обучение*. – М., 2009.
4. Розенталь д.Э. *Говорите и пишите по-русски правильно/Д.Э.Розенталь*. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Селевко Г.К. *Современные образовательные технологии: учебное пособие / Г.К.Селевко*. – М.: Народное образование, 1998.
6. Шипачева Л.А. *Нестандартные задания на уроках русского языка / Л.А.Шипачева // Русская словесность*. – 2000. – № 5.
7. Юнина Е.А. *Парадигма современного образования // Школьные технологии*. 2005. №2.

ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Емелькина Оксана Анатольевна,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова
г. Армавира

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

В.А.Сухомлинский

Обратимся к понятию «творчество». Анализ справочной педагогической и психологической литературы позволяет говорить о том, что «творчество» на сегодняшний день определяется достаточно многообразно.

Творчество – творенье, сотворенье, созидание как деятельное свойство. Творческий дар немногим дан. Способный – годный к чему

или склонный, ловкий, срученый... способности качество по прилагательному...».

По определению философского словаря, «творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям».

Гегель определяет творчество как индивидуальные усилия людей, но все, что делают люди, есть осуществление целей мирового духа, который незримо дирижирует историей.

Большой психологический словарь: ТВОРЧЕСТВО (англ. creativity).

1. В узком смысле, Т. — человеческая деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее и имеющее общественно-историческую ценность. Комментируя подобную точку зрения, Л. С. Выготский писал, что в таком случае «Т. есть удел немногих избранных людей, гениев, талантов, которые создали великие художественные произведения, сделали большие научные открытия или изобрели к.-н. усовершенствования в области техники».

2. В более широком (и весьма распространенном в психологии) смысле, Т. (или творческая деятельность) — это всякая практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты). По словам Выготского, «как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке карманного фонаря, так точно и Т. на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает ч.-л. новое, какой бы крупицей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев» (Выготский. Воображение и Т. в детском возрасте). См. КРЕАТИВНОСТЬ, Психология творчества, Творческий процесс, Эвристика.

3. Существует также точка зрения, что Т. — это не только феномен человеческой деятельности, но и, например, поведения животных, и даже атрибут материи (Пономарев Я. А.). Вообще говоря, любой процесс развития можно рассматривать как Т., что, конечно, не следует отождествлять с творческой деятельностью в психологическом смысле. (Б. М.)

Творчество и творческая деятельность определяет ценность человека, стремление к творчеству характерно для школы наших дней.

Главное в идеях творчества – не дать угаснуть Божьему дару, не помешать расцвести «тайинственному цветку» в душе ребенка.

Творчество доступно детям, более того, оно оживляет познавательный процесс, активизирует личность и формирует ее.

В творчестве осуществляются самовыражение, самораскрытие личности ребенка.

Уроки литературного чтения обладают богатыми возможностями творческого обогащения.

С этой целью на уроках литературного чтения целесообразно проводить разнообразные виды творческих работ.

Составление вопросов и тестов по данному тексту

Начиная с 1-го класса, дети должны не только грамотно отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по данному тексту. Эта работа формирует умение выделять главное - как в общем, так и в конкретном случае составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или конкретные ответы (да, нет).

Также детям будет интересно составлять по прочитанному произведению тест, где нужно выбрать из трех предложенных ответов один правильный.

Продолжение произведения (придумывание конца)

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец. Это может быть и рассказ, и сказка, и даже стихотворение. Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить. При этом для облегчения работы учащихся берутся такие произведения, которые более близки самим учащимся.

Работа с иллюстрацией к тексту

- *Максимально опираясь на текст, устанавливать степень соответствия и несоответствия данной картинки содержанию того эпизода или места в тексте, к которому она относится*
- *Устно нарисовать иллюстрацию к выбранному отрывку из текста. Далее дети создают индивидуальные иллюстрации, рисованные на бумаге. Детям эта творческая работа очень нравится, и они ее с удовольствием выполняют.*

Лепка и аппликация

Этот вид детского творчества используется чаще в 1-х и 2-х классах, когда дети не воспринимают еще критически результатов своих изображений и видят в них больше, чем дано. Дети могут слепить грибок, птичку, лодочку, зайчика, собачку, то есть отдельный предмет общей картины, а затем объединить в общую творческую работу.

Творческое пересказывание

Цель творческого пересказывания – вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать идею, пережить вместе с героем те чувства, которые заложены автором в произведении. Для творческого пересказывания отбираются произведения, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении. Творческий пересказ может вестись с изменением лица рассказчика или творческим дополнением к тексту автора. Почти всегда требуется работа по отбору материала или по добавлению к нему, т.к. пересказчику неизвестны какие-то факты или, наоборот, ему потребуется рассказать о переживаниях, которые не описаны автором.

Такие пересказы требуют от учеников работы воображения на основе представлений, полученных при чтении и анализе произведения, и поможет полноценнее воспринять художественный текст, способствуют более углубленному пониманию читаемого, развивает творческие способности учащихся и вносят интерес и разнообразие.

Описание картины

- *Составление описательного рассказа по предметной картине*
- *Составление описательного рассказа по сюжетной картине*
- *Придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине*
- *Составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин*
- *Составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.*

Творческое сочинение

Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

Значение творческого сочинения как формы вводных занятий:

- *привлечение внимания учащихся к теме изучаемого литературного произведения;*
- *мобилизация всех знаний, связанных с данной темой;*
- *упражнения в самостоятельном построении сочинения.*

Все это должно обострить интерес учащихся к чтению и разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Словотворчество

Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие работы зачитываются и обсуждаются в классе.

Отзыв-рецензия

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только высказать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Вариант структуры отзыва:

- *Представление героя и выражение своего отношения к произведению*
- *Краткое изложение сюжета произведения с эмоциональной оценкой событий*
- *Характеристика героя и выражение своего отношения к нему*
- *Такая организация творческой работы активизирует внеклассное чтение. Дети должны будут проявить творческий подход к художественному произведению, показать направленность своих литературных интересов и уровень художественного вкуса.*

Работа с читательским дневником

В особой тетради (дневнике) ученики записывают фамилию автора и название книги, чтобы получился перечень прочитанных книг. Он может записать тут же имена главных действующих лиц, чтобы при надобности (например, для рассказывания в классе) легче было вспомнить содержание книги. Желательно, чтобы тут же были рисунки ученика в связи с прочитанным, и соответствующие подписи под рисунками. Учащимся более сильным можно рекомендовать делать выписки понравившихся мест.

Аннотация

Аннотация в книге помещается на обороте титульного листа. Из нее можно узнать, о чем говорится в книге, так как в аннотации есть сжатое изложение содержания. Часто аннотация пишется так, чтобы заинтересовать читателя.

Для написания аннотации к книге можно предложить детям следующую памятку.

Памятка

1. *Выбери книгу, которая тебе нравится*
2. *Постарайся заинтересовать будущих читателей этой книги*
3. *Начать аннотацию можно по-разному:*

В этой книге рассказывается о ...

Этот рассказ о ...
Писатель... рассказывает о ...
Главный герой этой книги – ...
Удивительные события происходят в ...
Любишь ли ты читать о ...

Рецензирование детьми созданных рисунков

Это наиболее трудный, но интересный вид творческой работы с детскими иллюстрациями, поэтому целесообразно использовать в работе с детьми 3-4 классов.

- *каждый ученик после разбора текста углубляется в создание своей иллюстрации;*
- *школьники обмениваются рисунками;*
- *получивший рисунок рассматривает его и, перечитывая текст, пытается найти эпизод, к которому он относится. Установив, к какому месту создана иллюстрация, ученик подписывает ее словами текста;*
- *сопоставляя содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода, ученик пишет рецензию, где указывает, соответствует или нет данный рисунок тексту, отмечает качество выполненной работы. Все свои замечания он подкрепляет ссылками на текст. Рецензия подписывается учеником.*

Составление диафильмов /комиксов по произведению

- *по материалу прочитанного произведения попробуйте составить свой диафильм, продумайте содержание отдельных кадров*
- *какие строки из текста вы соотнесете с ними*
- *определите количество кадров.*

Бумагу заготавливают заранее. Рисование диафильмов на 7 минут. Готовые диафильмы вывешиваются на стенд творческих работ в классе.

Метод моделирования

Это введение системы «заменителей» (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.

Таким образом, моделирование позволяет:

- *включить каждого ученика в процесс познания литературы как искусства слова;*
- *дать возможность ученику работать в соответствии со своими возможностями;*
- *создать игровую ситуацию при овладении читательскими умениями;*
- *поддержать интерес к художественной литературе;*

- обогащать духовный мир ребенка;
- осознанно воспринимать художественные произведения.

Книжки-самоделки

Одно из самых интересных заданий для ребят – это работа с книжками-самоделками, каждая из которых изготавлялась детьми с творческой выдумкой и воображением. Книжки могут выполняться в форме грибка, домика, елочки, яблока, кораблика и т.д. Сами книжки дети изготавливают дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представляет и защищает.

Простое речевое творчество детей легко проявляется в игровой деятельности.

«Древо мудрости»

Сначала быстро, но внимательно прочитать текст. Потом каждый пишет записку, в которой задается вопрос по тексту. Затем завершите записку, прикрепите ее скрепкой к дереву. Дерево часто меняется – по очереди каждый подходит к дереву, срывает записку и отвечает на вопрос вслух. Остальные оценивают вопрос и ответ. Эта работа может быть в парах, четверках, по рядам. Прежде чем срывать с дерева листочки-вопросы, дети еще раз прочитывают заданный текст. В конце определяются лучшие знатоки.

Небылица за 10 минут

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

1. Кто это был (была)?
2. Как выглядел (-а)?
3. Куда пошел (шла)?
4. Кого встретил (-а)?
5. Что ему (ей) сказал?
6. Что он (она) ответил (-а)?
7. Что ему (ей) сделали?
8. Какова была его (ее) реакция?
9. Чем вся история закончилась?
10. Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица. Таким образом можно сочинять и сказку, и рассказ.

«Угадай, кто это»

Творческая игра, которую можно проводить постоянно или от случая к случаю и в разных вариантах.

Суть ее сводится к тому, что ученик загадывает человека (литературного героя, ученого, исторического деятеля) или явление (отрасль промышленности, химический элемент, страну), а другие отгадывают.

Варианты:

- ученик пишет все, что может, про своего «героя», начиная с малоизвестных фактов и заканчивая общеизвестными;
- одноклассники задают вопросы про загаданного человека или предмет, но только такие, на которые можно ответить «да» или «нет»;
- соревнуются две команды, а слово для загадывания определяется по жребию (путем вытягивания одной из заготовленных учителем карточек);
- иногда ученикам предлагается постоянно вести тетрадь-угадайку и писать в нее по одной загадке про любого персонажа или понятие из каждого параграфа.

Работа с кроссвордами

Составление кроссвордов повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение.

Применяя кроссворды на уроках литературного чтения при повторении пройденного материала в доступной и интересной форме можно развивать навыки творческой работы, желание детей читать и перечитывать книги, а значит, самостоятельно открывать что-то новое, познавать мир. Кроссворды составляются на определенных листах, оформляются, иллюстрируются.

Пиктограммы

Расшифровка пиктографических картинок или их последовательности. Пиктографические диктанты.

Составление викторин

Составление викторин к прочитанному произведению способствует более внимательному и вдумчивому отношению к произведению.

Драматизация

Этот вид задания творческого характера надо выделить как особо важное иллюстративное средство, притом же применяется во всех классах начальной школы.

При помощи драматизации образы произведения показываются в действии.

- Только с помощью слова, т.е. в форме чтения по ролям и коллективной декламации;
- Только средствами движения, т.е. в виде пантомимы;
- Соединением движения и слова, т.е. в форме разыгрывания сцен в классе, когда обстановка воображается, и на сцене, когда обстановка специально для этого создается.

Детям предлагается представить чудесную сказочную ситуацию, вообразить действия героев сказки, передать их характер и настроение походкой, жестами, голосом.

В зависимости от целей урока, этапа обучения, подготовленности класса развернутой драматизации может подвергаться один эпизод, несколько связанных между собой эпизодов, небольшое произведение целиком.

Составление сказочных объявлений и телеграмм

Есть компонент творчества, без которого немыслимо создание нового. Это творческое воображение. Воображение – основа любого творчества. Большое значение в активизации творческой активности имеют игровые моменты, вносящие элемент занимательности в творческий процесс.

Одним из видов игры является составление сказочных объявлений и телеграмм.

Учитель стимулирует творчество детей. Так, учитель может спросить, какое объявление может дать Буратино, Винни-Пух, доктор Айболит, Золушка, Чебурашка и крокодил Гена; кто дает данную телеграмму? Это чрезвычайно важная работа, несмотря на видимость шуточности, поскольку она требует от ребенка выявления определенной сюжетной линии литературного произведения. («Ищу свой горшочек с мёдом», «Учу детей грамоте», «Лечу зверей и птиц») или нравственной коллизии («Жду гостей на свой день рождения», «Меняю «Азбуку» на билет в кукольный театр» и т.д.).

Это лишь немногие из возможных творческих заданий, которые можно использовать на уроках, охватить же их все невозможно, ведь новые появляются буквально каждый день.

Использование современных приемов в процессе создания креативной образовательной среды формирует способность учащихся грамотно структурировать и систематизировать полученные знания, что является одним из критериев достижения высокого уровня творческого саморазвития и самореализации личности. Творческая деятельность обучающихся открывает большие возможности по воспитанию и развитию личности школьников, формированию у них коммуникативной компетенции, поддержанию устойчивого интереса к любому предмету, развитию творческих способностей и развитию личности в целом.

ПРИМЕНЕНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КРЕАТИВНЫХ МЕТОДОВ И ПРИЁМОВ ОБУЧЕНИЯ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Гладкова Наталья Владимировна
учитель начальных классов МАОУ
СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

Современное общество испытывает потребность самостоятельной, активной личности с ярко выраженным индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. В связи с переходом всех образовательных учреждений России с 1 сентября 2011 года на новый Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения, выросла потребность в совершенствовании приёмов и методов работы с детьми, которые позволяют развить в учащихся самостоятельность мышления, креативность, способность к решению жизненных задач нестандартными методами.

Ключ к устойчивому развитию общества – это непрерывное творческое развитие. Человечеству нужен новый тип мышления – креативный.

Формирование человека креативного типа предполагает освоение им принципиально новой культуры мышления, суть которой заключается в развитии интеллекта человека с помощью нетрадиционных технологий обучения.

В психолого-педагогической литературе понятие «креативность» чаще всего связывается с понятием «творчество», рассматривается как личностная характеристика.

Придерживаясь позиции учёных, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, можно выделить компоненты творческих способностей младших школьников:

- *творческое мышление*
- *творческое воображение*
- *применение методов организации творческой деятельности*

Учителям начальных классов повезло: именно мы работаем с детьми, где есть желание творить и фантазировать. Учителя начальной школы должны закладывать фундамент умений, знаний и навыков активной, творческой, самостоятельной деятельности учащихся; приёмов анализа, синтеза и оценки результатов своей деятельности.

У детей особое творчество - практическое. Они не осознают связи между действиями, а видят только результат. В наших классах учатся не гении, а обычные дети, и они все без исключения обладают раз-

ными творческими способностями. Просто у одних детей они ярче выражены, их легче заметить. Учителю нужно суметь раскрыть и развить способности в каждом ребёнке, поверить в свои силы

Развивать творческие способности мы можем на любых предметах, начиная с первого класса. А уроки литературного чтения – это поле деятельности, где наиболее полно могут раскрыться интеллектуальные, духовные, нравственные способности детей. Одна из самых серьёзных задач – научить детей думать, мыслить творчески, самостоятельно, раскрывать в детях качества, лежащие в основе творческого мышления, сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

На уроках литературного чтения дети учатся быть квалифицированными читателями, полноценно воспринимающими искусство слова, приобретают умение анализировать текст, сами становятся маленькими поэтами и писателями, способными выражать в слове свои впечатления и переживания.

Творчество для ребёнка – процесс многообразный. Ребенок участвует в творческом процессе задолго до того, как научился читать. Творчество начинается с игры. Играя, выступая в самых разных ролях, ребёнок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя самые разные роли, ребёнок тем самым самовыражается, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать.

С этой целью на уроках литературного чтения практикую разнообразные виды творческих работ.

Работа с иллюстрацией к тексту

Перед чтением любого произведения применяю приём «прогнозирования», то есть ученикам предлагаю сначала прочитать заглавие, рассмотреть иллюстрации, обратить внимание на жанр, структуру произведения, ключевые слова. Обязательно обращаю внимание на имя автора, предлагаю предположить содержание произведения. Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

В ходе прочтения произведения ребята не раз возвращаются к иллюстрации, выискивают совпадения-несовпадения предложенных образов к тексту, объясняют, почему именно этот эпизод проиллюстрировал художник, высказывают свои предположения о том, какой должна быть иллюстрация.

При обсуждении текста обязательно задаю вопрос: «Что тебя особенно взволновало, какой эпизод захотелось перечитать еще раз?» Предлагаю проиллюстрировать понравившийся эпизод, подписать его цитатой.

Этот прием работы называю

«Читаем и иллюстрируем»

Обязательным условием является цитата. Ребенку предстоит крепко задуматься над содержанием текста, над содержанием своего рисунка и над подписью к нему. Обязательно организовываю защиту работ. Дети рассказывают, какой эпизод они изобразили, объясняют почему, зачитывают цитату. Одноклассники высказывают свое мнение по проделанной работе: соответствует ли рисунок тексту, правильно ли подобрана цитата.

Логическим продолжением работы является приём

«Составляем диафильм по произведению»

Как правило, предыдущих работ учащихся достаточно для создания «диафильма».

По материалу прочитанного произведения предлагается составить свой диафильм, продумать содержание дополнительных кадров, какие строки из текста соотносятся я с ними, определить количество кадров.

Работа проводится в группах или всем классом.

Интересным видом творческой работы является создание

«Книжки-самоделки»

Это одно из самых интересных заданий для ребят – работа с книжками-самоделками, каждая из которых изготавлялась детьми с творческой выдумкой и воображением.

Сами книжки дети изготавливали дома. Каждая книжка имеет свое название, которое представлял и защищал автор на конкурсе книжек в классе.

Первой книжкой-самоделкой является результат работы над проектом «Моя азбука». Учащиеся придумывали разные виды азбуки, например, «Музыкальная азбука», «Азбука моей семьи», «Фруктовая азбука». Начиная с конца второго-третьего класса в этих книжках – самоделках дети записывают произведения только собственного сочинения. Это первые шаги в их творчестве, пусть не всегда удачные, но большинство ребят тянутся к такой работе, пытаются проявить себя.

«Составляем вопросы и тесты по тексту»

Итак, основная задача учителя на уроках в 1-4 классах – помочь ребенку увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации, решить проблему.

Ребята с помощью учителя находят авторские вопросы – прямые и скрытые. Как правило, на подобные вопросы автор дает прямые ответы. В любом случае эти вопросы требуют остановки по ходу чтения, обдумывания, далее – проверки их точности по ходу дальнейшего чтения.

На этом этапе включается **творческое воображение учащихся**: по слову, детали, текстовой информации читатель прогнозирует, что

случится дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод.

Ребята задают **свои вопросы автору по ходу чтения**. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме: чем это можно объяснить? Что из этого следует? Что сейчас случится? Почему именно так...? Для чего ...? Кто такой ...?

Возникающие вопросы опять-таки предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

После прочтения учю задавать вопросы к тексту.

Далее идет работа по созданию тестов, когда не только нужно задать вопрос, но и подобрать верный и неверные ответы (предполагающими выбор одного правильного ответа из трех).

Ребятам очень нравится работа с тестами. Сначала предлагаю свои тесты, затем ребята составляют тесты самостоятельно.

«Продолжение произведения (придумывание конца)»

Прочитанное произведение иногда может послужить толчком к самостоятельному творчеству детей: они придумывают продолжение читаемого произведения, то есть свой конец.

Например, в сказке Евгения Чарушина «Теремок» (учебник «Литературное чтение» 1 класс), четыре героя, а на иллюстрации к сказке – 5 героев. Я обращаю на это внимание обучающихся, предлагаю придумать продолжение сказки для Волка. Далее предлагаю подумать, кто еще может быть героем сказки, какие звуки он будет произносить и какой будет конец сказки. Свои идеи дети могут оформить в виде рисунка героя, сделать подпись к рисунку.

Не всякое произведение, разумеется, можно продолжить.

«Словотворчество»

Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются.

Со 2-го класса пробуем писать стихи. Сначала это рифмовки, продолжение поэтических строчек. Учителю часто приходится помогать детям, подсказывать.

Но гораздо больше ребятам самим быть в роли поэтов.

На уроках литературного чтения дети очень любят минутки поэзии, на которых читают собственные стихи, участвуют в литературных конкурсах.

Начиная с третьего класса учащиеся пробуют сочинять и писать свои рассказы и сказки.

«Конкурс чтецов»

Ребятам сами находят литературное произведение на заданную тему в книгах или в сети Интернет. Ребятам, которые затрудняются, предлагаю стихотворения: «Ты можешь выучить это стихотворение, а

можешь найти и выучить то, которое тебе понравится больше». В большинстве случаев дети находят и учат стихотворение, которое нашли сами, а некоторые даже пишут своё.

«Кроссворды»

Наиболее эффективным заданием творческой работы считаю составление кроссвордов по прочитанным произведениям. Их составление повышает интерес детей к учению, развивает их наблюдательность, дает возможность полноценнее воспринимать художественное произведение. Часто кроссворды использую на уроках повторения.

Мастер-класс

Первой книжкой-самоделкой является результат работы над проектом «Моя азбука».

Предлагаю заполнить странички книжек-азбук на выбор: «Азбука транспорта», «Азбука животных», «Азбука птиц», «Азбука городов России», «Математическая азбука», «Азбука стран».

На первый взгляд мне казалось, что это детское и легкое задание, однако при предварительном самостоятельном заполнении оказалось, что не все так просто.

Выполнение, анализ и представление проектов

Данный проект можно предлагать неоднократно на разных предметах и разных этапах школьного обучения.

Можно вести «накопительную» азбуку по предмету, например, при знакомстве с новыми математическими терминами, в конце урока вписывать новый термин в книжку.

Если дети самостоятельно выполняют данный проект, то у них обязательно возникнет необходимость обращения к дополнительным источникам информации — сети Интернет, энциклопедиям, к помощи взрослых и одноклассников.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить ребенка технике чтения, но еще труднее воспитывать увлеченного читателя. Задача учителя — создавать условия для пробуждения и развития собственных творческих способностей, атмосферу с творчества взрослого и ребенка.

Каждый раз, попадая в более или менее сложные педагогические ситуации, все учителя ощущают какую-то внутреннюю преграду, затрудняющую «обратную связь». Пытаясь разрушить этот барьер, на наш взгляд, нужно по-другому организовывать учебный процесс, использовать наиболее эффективные традиционные и нетрадиционные формы и средства. Урок строить так, чтобы в него включались все ученики. Каждый должен творить, каждый должен почувствовать свою силу. Необычна и богата детская фантазия, воображение, потребность выдумывать и сочинять. Всё это необходимо реализовывать в учебном процессе. Урок литературного чтения, на мой взгляд,

как никакой другой служит для развития всех индивидуальных и творческих задатков младших школьников.

Работая над развитием творческих способностей, понимаешь, что рамки урока не позволяют в полной мере выполнить всё, что задумываешь. Но есть выход, это - внеурочная деятельность (можно использовать мультфильмы или их отрывки, словесные зарисовки, инсценирование произведений, создание новые произведение и мультфильмов).

Таким образом, применение на уроках креативных методов и приёмов обучения позволяют активизировать процесс обучения, развивать творческие способности, реализовать идеи развивающего обучения, повысить качество урока, увеличить объём самостоятельной работы. Именно творческие работы вовлекают детей в читательскую самостоятельность и интерес к книге.

Итогом такой работы будет воспитание всесторонне развитой личности с высокими креативными способностями, которая способна нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, приспосабливаться к жизни в быстро меняющихся условиях.

КРЕАТИВНАЯ СРЕДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Письменная Оксана Юрьевна,
учитель начальных классов
высшей категории МАОУ СОШ
№7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать, так как мало таких, которые бы научившись копировать, умели сделать самостоятельное приложение этих сведений.

Л.Н. Толстой

Современное общество живет в эпоху информационных технологий, что дает возможность получать необходимую информацию «здесь и теперь». Это облегчает жизнь людей, но в то же самое время требует быть индивидуальным, с развитыми способностями, присущими определенной личности. В связи с этим от педагогов требуется понимание этих ценностей, и одной из главных целей воспитания и обучения становится развитие креативной личности, способной жить и творчески развиваться в современном обществе.

Как же создать такие условия в образовательном пространстве, чтобы обучающийся смог реализовать все свои творческие способности? Как в образовательной организации построить креативную образовательную среду, в которой каждый школьник смог бы развить свои индивидуальные способности? Этим вопросом задаются многие. И наш педагогический коллектив не стал исключением.

Тема краевой площадки передового педагогического опыта, открытой на базе нашей школы, звучит следующим образом: «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов». В связи с этим первостепенной задачей нашего педагогического коллектива является подбор инновационных методов и приемов обучения и воспитания, которые способствуют раскрытию всего потенциала, заложенного в ученике. А это предъявляет особые требования к профессионализму коллектива образовательной организации.

Мы уделяем особое внимание развитию креативности в рамках образовательной организации, что позволяет повысить успеваемость обучающихся. Наша школа работает над этой проблемой несколько лет.

Начальное образование является первым этапом, который готовит обучающихся к социализации, поэтому ему необходимо выявить индивидуальные способности, творческие возможности личности, дать толчок к их развитию. Учителя начального общего образования очень ответственно подходят к этой задаче, которую обозначил ФГОС. Педагоги совершенствуют свои познавательные компетенции, профессиональные качества.

Если рассмотреть концепцию учения Джеймса Кауфмана и Рональда Бегетто, то у человека можно увидеть проявление творческих способностей на нескольких уровнях:

- *первый уровень - мини-креативность – самый простой и доступный, его переживает каждая личность в процессе обучения, приходя к маленьким озарениям*
- *второй уровень – малая креативность – «повседневная креативность», которая проявляется в личностных открытиях.*

Обучающийся в процессе подготовки сообщений, поиске дополнительной информации, реализации проектов формирует в собственной личности малую креативность. Хорошая подготовка к выступлению перед слушателями формирует внутреннюю уверенность в своих возможностях и способностях, а удачное выступление и похвала одноклассников способствуют внутреннему желанию совершать новые,

пусть даже для него самого, открытия. Особенно это важно для учащихся в начальной школе.

- *третий уровень – про-креативность – способность человека делать открытия в рамках профессиональной деятельности*
- *четвертый уровень – большая креативность, или уровень гениальности.*

Как видим, обучение в школе может способствовать развитию первого и второго уровня развития творческих способностей школьников.

Известный русский психолог начала XX века Лев Семенович Выготский писал о психологии искусства, но, думаю, что данное высказывание возможно отнести и к педагогической деятельности: «Обучать творческому акту ... нельзя, но это не означает, что нельзя содействовать его образованию и появлению... мы можем так организовать сознательные процессы, чтобы через них вызвать процессы бессознательные».

Чем же хороши уроки литературного чтения? Творческий учитель может построить свой урок нестандартно, интересно и эмоционально запоминающимся. Когда при работе над произведением у ребенка наворачиваются слезы, несправедливость или жестокость сверстников находит в детской душе бурю негодования, произведение вызывает массу эмоций, о нем хочется говорить, рассуждать. Такое произведение оставит в сердце ребенка след, поможет ему реализовать свое «Я», выбрать правильный, со всех позиций морали и нравственности, путь.

В своей профессиональной деятельности основной технологией обучения выбрала проблемно-диалогическую. Именно она, по моему мнению, дает возможность ребенку в начальной школе научиться критически мыслить, видеть проблему и находить ответы на трудные вопросы. Учитель дает возможность еще маленьким ученикам увидеть противоречие, помогает провести аналогию, добиться ответа на свои вопросы, находя правильную информацию. Дети очень эмоциональны в младшем школьном возрасте, им необходимы даже маленькие победы в обучении, у них хорошо развита интуиция, и именно она помогает догадаться, найти причину того или иного события в произведении. Именно учитель может убедить своих учеников в том, что многому можно научиться не только делая правильные выводы и решая задачи, но и анализируя свои ошибки и извлекая опыт. Не всегда можно однозначно, четко и ясно сделать вывод. Именно они дают почву и потребность в самообразовании.

На уроках литературного чтения учитель организует встречу с героями произведений. И встреча эта, знакомство с предметным со-

держанием, должна носить интересный и незабываемый характер. А главное – принести пользу маленьким открывателям. Надо организовать знакомство так, чтобы ребята чувствовали себя исследователями, вся работа на уроке имела творческий характер, а не передачу непреложной истины.

Поэтому диалог учителя и учеников должен носить исключительно продуктивный характер. Должен заставлять думать, прежде чем дать ответ.

Обучающиеся моего класса всегда находятся начеку, потому что знают, что я могу задать каверзный вопрос и, если ты слушал невнимательно, то дашь неверный ответ. Приучаю с первых дней в школе критически подходить ко всем ответам и вопросам, которые звучат на уроках.

Приведу фрагмент урока по учебнику «Литературное чтение, 2 класс», авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, УМК «Школа России».

Тема «Каша из топора». Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.

Урок проводится в форме групповой работы.

Этап подготовки к восприятию нового произведения.

- Как думаете, о чем будем читать? Какие события могут разворачиваться в произведении? (Это заставляет делать предположения на основе имеющихся знаний ребенка, развивает речь, мышление, воображение)

Этап эмоционального восприятия:

- Чем понравилась?

- Как вы думаете, почему сказка имеет такое название?

Этап анализа литературного произведения:

- Почему солдат решил постучать в избу?

- Как встретила его старуха? Докажите.

- Что она думала? Почему? А можно привести доказательства из текста? А как мы поняли это?

- Какими качествами характера она обладала?

- Как будет звучать ее речь? Почему речь не соответствует характеру старухи?

- А солдат? Что думал солдат о старухе?

- Какой он? Как эмоционально окрашена его речь? Почему?

- Почему солдату удалось поесть самому и накормить старуху?

- Какое противоречие мы видим в сказке?

- Можно ли об этом прочитать в самой сказке? Почему? Как нам удалось это понять?

- Кому симпатизирует сказитель? Найдите доказательство в тексте.

После этого проводится групповая творческая работа: «Верные и неверные утверждения» (каждая группа представляет отчет с доказательствами). Использую на уроках задание «Захита персонажа» (ученики с точки зрения своего героя дают объяснения его поступкам).

Итог урока проводится по работе с пословицами.

В таком формате строятся проблемно-диалогическое обучение практически на всех уроках литературного чтения.

Именно уроки литературного чтения дают возможность и учителю, и обучающимся наладить взаимосвязь в коллективе, каждый может высказать именно свою точку зрения. На уроках пользуюсь приемом «открытых мыслей», когда ученик аргументирует свою точку зрения, двигаясь к истине. Такой прием способствует развитию умений слушать, слышать, правильно формулировать свои мысли, сочетать индивидуальное и коллективное. Обсуждая героев произведений, каждый ребенок выражает только свою позицию, другой может с ним согласиться или не согласиться. Начало ответа обучающегося возможно со следующих фраз: «Я думаю...», «Я считаю...», «Я (не) согласен(а) с ...», «Хочу дополнить...»

В классе всегда есть более сильные дети, они стали моими помощниками. Эти ребята работают на опережающее обучение: составляют дома проблемные вопросы по новому произведению и (или) на уроке выступают в качестве «экспертов» при анализе текста, дают оценку ответов одноклассников.

Работая над выразительностью речи, применяю такой прием как чтение небольших отрывков стихотворений, прозы с разной эмоциональной окраской: радости, грусти, удивления, горя, жалобно, капризно. Обучающиеся с большим удовольствием выполняют это задание. Оно способствует раскрепощению, умению правильно подобрать темп, ритм, подобрать характерную интонацию. Этот прием помогает детям готовить инсценировку литературных произведений на уроке.

Учитель может и должен воспитывать стремление ученика к желанию получать новые знания, это дает ребенку чувство морального удовлетворения.

Хвалите малышей! Даже маленькая и незначительная победа может дать толчок к большому желанию самообучения.

Используемая литература

1. Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н. Леонтьева. - М.: Искусство, 1986.

СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

*Степина Маргарита Владиславовна,
учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

«Литература - это познание мира, жизни человека, общества, ... это школа мировоззрения». Эти слова старейшего методиста М.А. Рыбниковой не утратили своей актуальности. Ведь основная задача современной школы, особенно уроков эстетико-гуманитарного цикла – это воспитание честных, креативных, сильных духом людей, способных взять на себя ношу своего времени.

К сожалению, вынуждена отметить, что современной школе пока не удается решить основную проблему литературного образования – воспитать у школьников потребность в чтении и желание общаться с искусством.

Согласитесь, на данный момент большинство обучающихся подходит к изучению литературных произведений с какой-то чисто pragматической позиции (научиться писать сочинения с опорой на литературные источники, успешно сдать экзамены в школе, и, если понадобится, в вузе). И всё, дальше тонкая связь с литературой, как правило, рвётся. А ведь так радуют сердце учителя те ребята, которые испытывают истинное наслаждение от чтения, но таких единицы. В целом преподавание литературы в школе носит скорее формальный характер.

Как же избавиться от этого?

Один из путей преодоления сложившейся ситуации я вижу в создании креативной образовательной среды и повышении уровня овладения обучающимися основным кругом теоретико-литературологических знаний. И хотя знания сами по себе не формируют любви к предмету, но являются той основой, на которой развивается и утверждается эта любовь.

На сегодняшний день существуют разные подходы к изучению основ теории литературы в школе. Одни авторы не считают нужным изучать ее в средней школе, другие, наоборот, стремятся ввести ее как отдельный курс. Жизнь показывает, основные теоретико-литературные понятия изучать необходимо и именно в связи с прочтением и осмысливанием тех литературных произведений, которые дают наиболее соответствующий материал для освоения конкретного теоретического понятия.

Познание строится на непосредственном впечатлении, полученном от чтения. Но только подкрепление читательского опыта усвоением литературных понятий делает чтение всесторонним и полноценным, ведь наряду с чувственным познанием ребенок задействует и возможности отвлеченного мышления, что приводит к более полному осмыслинию литературных явлений. А если воспринятый материал не находит отражения в обобщающем широком опыте, то он становится односторонним, не способным отразить внутренний смысл явлений. И когда объем прочитанных произведений возрастает, а степень их понимания снижается, происходит то, что мы повсеместно наблюдаем: школьное преподавание не приучает, а отучает учащихся любить и ценить литературу, так как они не получают самого главного – эстетического наслаждения от изучаемого произведения, ведь им просто-напросто трудно понимать прочитанное.

Другой важный момент - как сведения о литературоведческих терминах введены в программу, а именно: в виде специальных рубрик, аннотаций к темам или в заданиях к изученным произведениям. Часто литературоведческие понятия рассматриваются изолированно друг от друга и, как правило, вне их функции. Поэтому именно на плечи учителя литературы ложится планомерная работа по систематическому изучению и применению знаний по теории литературы из урока в урок.

В этой работе выделим следующие принципы:

1. *Скрытое изучение или накопление литературного опыта.*
(Прямое обучение понятиям невозможно без достаточной читательской базы, тесная связь с чтением произведения, его осознанным усвоением и последующим разбором сформирует у учащихся потребность в овладении необходимым литературоведческим инструментарием).
2. *Движение от единичного факта к обобщению и обратно к наглядно-образным примерам в произведениях.*
3. *Опора на наиболее яркий конкретный художественный материал, позволяющий наглядно раскрыть смысл понятия.*
4. *Поэтапность – от наиболее простых и доступных к более сложным понятиям.*
5. *Преемственность – повторение теоретико-литературных понятий при последовательном изучении различных произведений, их функциональное использование и постепенное усложнение.*
6. *Непрерывность формирования литературоведческих понятий.*

Не нужно требовать от обучающихся заучивания наизусть теоретических определений. Ведь в различных источниках, мы находим

схожие, но, тем не менее, немного различные формулировки. Поэтому важно, чтобы ребенок понимал основные принципы и особенности того или иного литературоведческого понятия и мог «узнать» его по характерным признакам.

Литературоведческое понятие можно считать усвоенным, если учащийся:

- *указывает основные его признаки и соотносит с конкретным литературным материалом;*
- *сопоставляет родственные понятия и указывает в них общее и частное;*
- *умеет свободно оперировать полученными знаниями.*

Именно от учителя зависит, насколько пристальное внимание обращать на работу с литературоведческим материалом, как часто к нему обращаться, насколько широкие и глубокие обобщения делать.

Предлагаю следующий примерный алгоритм формирования теоретико-литературных понятий.

1. *Накопление фактов при чтении художественного произведения, характеристика конкретного литературного явления.*
2. *Общее представление о признаках этого явления. Эффективными приемами здесь будут пересказы, иллюстрирование, инсценировки.*
3. *Определение понятия или установление его характерных признаков. Именно на этом этапе водятся термины. Начальное понятие предполагает абстрагирование впечатлений, когда выявляется то общее, те признаки, на основании которых они объединяются в это понятие.*
4. *Закрепление существенных признаков понятия или его определение. Здесь важно увидеть понятие в системе уже изученных явлений. А для этого уместно применение приема сравнения или антитезы, что способствует расширению приобретенных знаний.*
5. *Применение понятия при анализе конкретного явления во время изучения последующих произведений.*
6. *Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками. На данном этапе понятие лучше усваивается путем добавления к нему смежных более глубоких явлений.*

Всё вышеперечисленное даёт положительный результат при грамотном создании креативной образовательной среды, когда у обучающегося развиваются творческие способности.

Для успешного формирования теоретико-литературной базы необходимо выполнять следующие моменты:

- *ставить теоретические задачи на учебный год, на цикл уроков и на отдельный урок;*

- проводить беседы и лекции на теоретико-литературные темы;
- разнообразить приемы работы (активизация жизненных впечатлений, словесное рисование, инсценировки и т.д.);
- привлекать наглядность.

Нужно уже с пятого класса вводить в сознание учащихся многие литературоведческие понятия, но на доступном для их понимания уровне и материале. А по мере взросления усложнять эти знания, обращаясь к уже известному.

Движение от художественного образа к понятию осуществляется при изучении любого произведения, любого жанра. Особенно показательно это на материале анализа лирических произведений.

Рассмотрим, как этого добиваться на практике.

1. Необходимым условием формирования прочной теоретической базы я считаю ведение учащимися литературоведческого словаря на протяжении всех лет изучения литературы в средней и старшей школе. И это должны быть не странички в конце рабочей тетради по литературе, а одна общая тетрадь, которая заполняется последовательно из года в год.

2. На каждом уроке литературы необходимо часть времени посвящать работе с литературоведческими понятиями. Я их называю «Литературными разминками» и провожу обычно в начале урока (что способствует настраиванию учащихся на нужный литературный лад), но можно проводить их и на других этапах урока.

3. Целесообразно изучать смежные литературоведческие понятия вместе, не разбивая их на разные годы изучения. Это касается, например, основ стихосложения, стихотворных размеров. (Так, по программе Веры Яновны Коровиной двусложные размеры изучаются в пятом классе, а трехсложные – в шестом). Если планомерную работу над лирикой начать в пятом классе (а конкретного материала – лирических произведений – предостаточно), то в дальнейшем изучение лирики не будет вызывать у учащихся трудностей, а такие уроки, наоборот, превратятся в настоящий праздник новых открытий и полного погружения в мир поэзии.

Как разнообразить работу по теме «Лирика» в пятом классе?

- Так, говоря об отличительных признаках стихов (от прозы), сравниваем ритмичность поэтической речи и музыкальных произведений (при знакомстве с понятием «Ритм»).
- Далее на ознакомительном уровне вводим понятие стихотворного размера «как заданной схемы строения стихотворной строки».
- Тема «Двусложные размеры стиха» предоставляет возможность познакомиться теоретически и практически с ямбом и хореем. А через некоторое время надо познакомить обучающихся и с

трехсложными размерами, чтобы в литературоведческом словаре была единая схема.

Как усвоить эту сумму знаний? С определением стихотворного размера у ребят всегда возникают проблемы, для их решения есть ряд интересных и эффективных заданий и упражнений.

1. Игра с именем. Перебирая разные формы своего имени, ученик должен постараться подобрать примеры имени на все разновидности стихотворных размеров.

Вот что может получиться:

Вася (хорей / -)

Васек (ямб - /)

Васенька (дактиль / - -)

Василий (амфибрахий - / -)

Василек (анапест - - /)

2. Определение стихотворного размера изученных и неизвестных стихотворений. Здесь я выработала некоторый алгоритм.

- Выбери стихотворную строку с самыми короткими словами (состоящими из 1 или 2 слогов).

- Прочитай выбранную строку 3 раза, чтобы уловить ритм (помогай себе взмахом руки).

- Расставь над словами «поэтические» ударения.

- Под стихотворной строкой вынеси все слоги с помощью специальных знаков (ударные - /, безударные - -).

- Определи количество слогов в стихотворной стопе (посчитай количество слогов от первой вертикальной черты до следующей).

- От самого начала стихотворную строку раздели на стопы.

- По рисунку слогов в стопе определи стихотворный размер.

3. Подбор стихотворений с разными стихотворными размерами или одного определенного размера.

4. Сочинение стихотворения с определенным стихотворным размером.

При работе с лирикой нельзя забывать о художественных средствах выразительности. Уже в пятом классе я знакомлю учащихся с основной базой этих понятий и обращаюсь к ним на каждом уроке.

Работа над изобразительно-выразительными средствами также проходит в несколько этапов:

1) запись определения в «Литературоведческий словарик»;

2) теоретико-литературная разминка с целью повторить понятия, необходимые на данном уроке;

3) работа над стихотворением (с частичным или полным анализом). Поиски изучаемого тропа или другого средства художественной выразительности;

4) работа с «Пейзажным словариком»: подбор слов с положительной и отрицательной эмоциональной оценкой для пейзажных зарисовок;

5) работа с деформированным текстом с целью ввести в текст изобразительно-выразительные средства языка так, чтобы картина стала выразительной, зримой, конкретной (передать время года, настроение, время суток), разновидностью такой работы является стилистический эксперимент, когда учащиеся подбирают пропущенные эпитеты, а потом сопоставляют их с авторскими;

6) составление кроссвордов. Положительный эффект этого вида работы: точная и осознанная формулировка терминов, орфографическая зоркость, развитие логического мышления и воображения.

7) создание творческих работ. Например: создать пейзажную зарисовку, используя эпитеты (1 вариант), сравнения (2 вариант), олицетворения (3 вариант).

Длительная, кропотливая, целенаправленная работа на каждом уроке дает положительные результаты. Но важно постоянное взаимодействие двух систем: анализа художественного произведения и системы изучения теоретико-литературных понятий. Введенное однажды понятие, невостребованное в дальнейшем знакомстве с курсом литературы, неизбежно забывается. В результате словесник может столкнуться с литературоведческой неграмотностью обучающихся в старших классах.

Изучаемые теоретические понятия следует постепенно накапливать, развивать, чтобы они, вступая в связи между собой, образовали определенную систему и чтобы этапы становления этой системы были одновременно ступенями литературного развития школьников.

Так, на начальном этапе работы с термином «композиция» достаточно только трактовки ее как «порядка расположения частей». Например, в пятом классе при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Няне» я использую такой вид работы, как «раскладовка» (разделение произведения на смысловые отрывки с последующим словесным или художественным изображением «кадра»). В дальнейшем работа с термином «композиция» продолжается в шестом классе при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Здесь уже можно задать ребятам такой вопрос: «Как порядок следования картин и зарисовок, соответствующих каждой строфе, создает психологический рисунок стихотворения, его настроение?» Отвечая на этот вопрос, обучающиеся скажут оозвучии настроения яркого морозного зимнего утра переживаниям лирического героя. Это позволит сделать вывод о значимости построения текста, что и является композицией.

В восьмом классе при работе над текстом «Капитанской дочки» А.С.Пушкина предлагаю обучающимся решить, как помогает компози-

ция произведения раскрытию характеров героев и авторского замысла. При этом особое внимание обращаю на главу «Вожатый», где впервые появляется Пугачев. Ее поэтика, образный строй, символическая картина бурана, само заглавие, «вещий» сон Гринева делают главу своеобразным предвестием к цепи последующих событий.

Развитие и углубление представлений о каком-либо литературоведческом понятии требует систематического подхода и может применяться на материале произведений любого автора, любых литературных течений и эпох. Использование разных форм, методов и приемов работы при изучении литературоведческих понятий направлено на создание креативной образовательной среды на уроках литературы, что позволяет воспитать творческую личность.

Преподавание литературы в школе ставит перед учителем цель – привить учащимся навыки профессионального чтения художественных произведений, и именно литературоведение как наука с помощью необходимой терминологической базы позволяет исследовать феномен художественной литературы. В этом трудном деле учитель подобен дирижеру, который взмахом своей легкой палочки направляет читающего ученика, превращая его в тонкого ценителя литературы, способного постичь всю мудрость, щедрость и безграничную ее силу. Ведь не зря говорил английский писатель Уильям М. Теккерей, что литература просвещает душу, ... укрепляет человека, пробуждает в нем лучшие стремления, ... и смягчает сердце.

КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

*Ларина Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-методической работе СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира, Заслуженный учитель Кубани, Отличник народного просвещения*

«В каждом ребёнке дремлет птица, которую нужно разбудить для полёта. Творчество – вот имя этой волшебной птицы», - писал В.А. Сухомлинский. Чем раньше ребёнок разбудит в себе эту птицу, чем раньше научится радоваться и удивляться, размышлять и анализировать, применять свои знания в нестандартной обстановке, тем ярче, эмоциональнее, чище, увереннее, грамотнее он будет. Ведь осмысливая, осознавая, человек совершенствуется, преобразуется.

Сейчас главное в педагогической деятельности – осознавший себя человек, личность. Как осуществить самореализацию личности на уроке литературы? Этому способствует креативная образовательная среда, созданная педагогом на учебном занятии. Взаимодействие, ведущее к развитию, направленное на создание нового, - это и есть творчество. А креативность - это способность к творческой деятельности. Креативная личность отличается критическим мышлением, инициативностью, требовательностью к себе, сообразительностью, уверенностью в себе, наблюдательностью, коммуникабельностью, стремлением к сотрудничеству.

Что же является условием создания креативной образовательной среды? Несомненно, это творческая атмосфера, подбор творческих заданий, поддержка инициативы детей, постановка перед учениками проблемных задач, предоставление возможности экспериментировать, обучение школьников умению задавать вопросы, поощрение их и поддержка мотивации обучения, да и сам учитель должен стать примером для подражания. Сущность креативной образовательной среды - совместный поиск, совместное созидание, творческие споры равных партнеров, то есть активное взаимодействие участников образовательного процесса. Причем организация такого взаимодействия требует от преподавателя не только творческой направленности, высокого уровня образованности, но и опыта реализации системно-деятельностного подхода в обучении, предполагающего деятельность школьников по поиску знаний, которые впоследствии они смогут применить при решении сложных практических задач. Креативная образовательная среда обеспечивает высокое качество усвоения знаний, развитие творческих способностей школьников, воспитание самостоятельной, активной личности, что является необходимым при реализации ФГОС.

МАОУ СОШ №7 имени Г.К.Жукова г. Армавира является краевой площадкой передового педагогического опыта по теме «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов». Филологи владеют разнообразными педагогическими технологиями, формами проведения занятий, эффективными методами и приёмами и щедро делятся своим опытом работы на организованных в школе семинарах, конференциях, практических занятиях разного уровня. В соответствии с требованиями ФГОС школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, развивать самостоятельность и личную ответственность обучающихся, т.е. ключевые компетентности, определяющие современное образование. Как ни велико значение внеклассной и внешкольной работы, самостоятельной деятельности

учащихся дома, как ни значителен объём информации, получаемый современным школьником посредством телевидения, средств масс-медиа и из книг,- всё же систематизированные знания по основам наук, универсальные учебные действия формируются у школьников на учебных занятиях.

Организуя работу по подготовке старшеклассников к единому государственному экзамену и итоговому сочинению, педагог использует разные формы контроля знаний обучающихся, одной из которых является общественный смотр знаний по определённым изученным темам, особенность которого заключается в том, что ведущий учитель только организует работу, а проверку осуществляют администрация школы, педагоги, родители учеников, члены школьной ученической организации, например, школьного парламента.

Педагог за неделю до проведения общественного смотра знаний предлагает школьникам вопросы, даёт возможность выбрать категорию ответа. Первая категория - индивидуальный ответ на вопросы без выполнения дополнительных заданий, за что обучающийся может получить не более 4 баллов. Вторая категория - это не только работа по предложенным заранее вопросам, но и задания творческого характера, за что можно получить отличную оценку. Как правило, почти весь класс выбирает вторую категорию ответа. В целях активизации учебно-познавательной деятельности учеников, развития мотивации обучения и творческих способностей опрос по второй категории можно организовать в игровой форме, например, в форме литературного ринга.

Приведу пример урока литературы в 10 классе, направленного на формирование критического мышления школьников, креативности личности, на умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи, на создание условий для творческого саморазвития личности, её самореализации. Общественный смотр проведён по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Учащимся были даны следующие вопросы:

1. *История создания романа*
2. *Идейно-тематическое содержание романа*
3. *Петербург Достоевского*
4. *Образы униженных и оскорблённых*
5. *Лужин и Раскольников*
6. *Свидригайлов и Раскольников*
7. *Детская тема в романе*
8. *Образ Раскольникова. Его теория*
9. *Библейские мотивы в романе*
10. *«Вечная Сонечка»*

Заранее у всех десятиклассников проверены тетради, обращено внимание на письменные ответы на вопросы, самостоятельный подбор цитат. Сформированы две группы для проведения смотра в форме литературного ринга. На дом были даны задания: составить сценарий телепередачи, подготовить рисунки к диафильму, стихотворения, инсценировки. Необходимо помнить, что общественный смотр знаний воспитывает добросовестность при выполнении задания и ответственность учащихся, так как они выступают перед одноклассниками и педагогами. Такая форма проведения проверки знаний школьников дает возможность оценить их более объективно, так как только хорошее знание материала позволит подготовить творческие задания.

Определив цель и задачи урока, старшеклассники рассуждают над словами писательницы, переводчицы Екатерины Летковой: «История – судья справедливый. После смерти Ф.М. Достоевского его имя не только не предано почтительному забвению, как большинство когда-то дорогих и славных имен, но... становится чем старше, тем ближе и дороже... Оно прошло через бурю и грозу, потрясающую мир, - и горит все ярче и ярче». Учитель предлагает ученикам на уроке доказать это, показав интерес к роману «Преступление и наказание», высказав свое отношение к проблемам, поднимаемым в романе.

Общественный смотр знаний, проведённый в форме литературного ринга, состоял из восьми раундов. После каждого из них объявляются результаты экспертами и анализируются ответы.

1-й раунд. Проверка знаний текста романа.

Проводится в форме литературного хоккея. Каждый период – по 1 минуте. Команды готовили вопросы. Их задают нападающие, отвечают защитники, затем вратарь, в последнюю очередь – капитан команды.

2-й раунд. Проверка знаний основных вопросов, затронутых в романе, авторское к ним отношение.

Игра проводится в форме аукциона (победитель приносит 3 балла).

Приблизительные ответы школьников: Петербург - город тревог; изображение жизни униженных, задавленных бедностью людей, страдание к ним; детская тема- любовь к детям, забота о них; образы «деловых» людей; показ преступности современного капиталистического общества, бесчеловечности буржуазной морали; осуждение индивидуализма, наполеонизма; социальные, философские, нравственные вопросы: социальная несправедливость, порядочность, честность, благородство; наполеонизм, разрешение крови по совести; любовь, добро; библейские мотивы; воскрешение человека и др.

3-й раунд. Проверка понимания идейно-тематического содержания романа. Каждый правильный ответ – 1 балл. Форма игры – брейн-ринг.

Дается полминуты на обдумывание. Кто первый поднимет руку, команда отвечает. Если ответ неправильный, то отвечает другая команда. Право ответа предоставляется один раз. Примерные вопросы:

1. Назовите замыслы произведения Достоевского, которые сыграли подготовительную роль для создания романа «Преступление и наказание».

2. Можно ли назвать городской пейзаж в романах Достоевского психологическими? Почему?

3. Как тема детского горя связана с теорией Раскольникова?

4. Как формирует Свидригайлов волчий закон буржуазного мира?

5. Во время чего совершены преступления Свидригайловым и Раскольниковым?

6. Что могло бы, по словам Свидригайлова, «перемолоть» его, изменить? Какие поступки говорят об этом?

7. О чем говорит тот факт, что Свидригайлова мучают во сне кошмары?

8. Как вы думаете, для чего писателю понадобилось заглянуть в потаенные уголки души Свидригайлова?

9. Кто и как сказал метко о людях, типа «делового» человека Лужина?

10. Достоевский писал, что в основе теории Раскольникова – идеи, которые носятся в воздухе. Какие это идеи?

11. Какие вопросы волновали Раскольникова?

12. К какому приему самораскрытия героя прибегает автор?

13. Каково значение сна Раскольникова перед убийством?

14. Почему правда в понимании Сони побеждает правду в понимании Раскольникова?

15. Как каторжники воспринимают Соню?

16. Каким ощущением проникнута последняя страница романа?

4-й раунд. Главное для читателя – умение внимательно читать текст, замечать детали. Мы знаем, что жилище героя, его вещи помогают раскрыть образ, основные черты характера персонажа.

Команды представлят комнаты Раскольникова и семьи Мармеладовых, проведут экскурсии по подготовленному материалу. Но возможна неточность в макете, и команда соперника должна найти ошибку и её исправить.

Оценивается: соответствие макета описанию в романе; оформление макета; проведение экскурсии.

5-й раунд. Мы начали говорить о жизни, чертах характера персонажей. Продолжим этот разговор.

Конкурс телепередач. Это было домашним заданием. Время – приблизительно 7-8 минут. Оценивается содержание, раскрытие тем «Раскольников и его теория» (первая команда), «Петербург – город тревог» (вторая команда); оригинальность, актерское мастерство. Команда соперника должна оценить работу выступающих. Оценивается: глубина содержания; правильность ответа на вопрос; исполнение; оригинальность; оценка работы соперника.

6-й раунд. Создается диафильм «Детская тема в романе». Команды должны были нарисовать некоторые по пять кадров диафильма, расположить в определенном порядке, доказать логику построения фильма. Команда соперника оценивает работу. Оценивается сценарий, логика построения, глубина раскрытия темы, исполнение рисунков, защита кадров диафильма, оценка работы соперника.

7-й раунд. Мне думается, что все с желанием подготовились к смотру, значит, роман вызвал определенный интерес. Как смогли бы вы прорекламировать фильм, снятый по роману? Оценивается: содержание рекламы; исполнение; оригинальность.

8-й раунд. Каждая команда должна выразить свои впечатления от прочитанного в стихах. Оценивается: содержание; стихотворная форма; исполнение. Разумеется, стихи не отличаются совершенством, но главное - ученики рассуждают, думают, пытаются говорить от лица героя, а значит, нет равнодушных детей.

По окончании общественного смотра знаний индивидуальные отметки выставляют руководители групп и комментируют их. Ученики высказывают свою точку зрения, доказывая, что имя Достоевского становится всё «ближе и дороже» (ответы в соответствии с вопросом, поставленным в начале урока). Жюри объявляют общий итог смотра, комментируют, выражают своё согласие или несогласие с отметками, выставленными руководителями групп.

При проведении общественных смотров знаний уменьшается число случайных отметок, повышается их объективность. Проводится индивидуальная оценка знаний в экране учёта знаний. Таким образом усиливается воспитательная роль оценки.

Подобные уроки демонстрируют неординарные подходы к преподаванию литературы. Они направлены на активизацию мыслительной деятельности, развитие творчества, мотивации, самостоятельности, инициативности, воображения, исследовательских навыков; моделируя жизненные ситуации, такие формы уроков подготавливают обучающихся к жизни. Современному обществу нужны сообразительные, коммуникабельные, гибкие, настойчивые, уверенные в

себе люди, способные к сотрудничеству, оригинальному и критическому мышлению, т.е. востребованными стали креативные люди. А для того, чтобы развивать креативный потенциал учащихся, сам учитель должен обладать педагогической креативностью и создавать на уроке креативную среду. Вспоминаются слова Л.С. Выготского: «Именно творческая деятельность делает ребёнка существом, обращённым к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее.» Креативная образовательная среда - важное условие самореализации школьника и организации урока как живого действия, с творчества и сотрудничества учителя и ученика.

КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 11-Х КЛАССОВ К ЕГЭ

*Ларина Ольга Михайловна,
учитель русского языка и
литературы, заместитель
директора по учебно-
методической работе МАОУ
СОШ №7 им. Г. К. Жукова г.
Армавира, Заслуженный
учитель Кубани, Отличник
народного просвещения*

В.И. Сухомлинский писал: «Без творчества немыслимо познание человеком своих сил, способностей, наклонностей; невозможно утверждение самоуважения, чуткого отношения личности к моральному влиянию коллектива». Трудно с этим не согласиться. Обратимся к федеральному государственному образовательному стандарту, где читаем: «Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника: креативный и критически мыслящий... мотивированный на творчество и инновационную деятельность...». В последнее время всё чаще мы говорим о креативности как одном из компонентов профессиональной компетентности современного педагога. Можно ли считать слова «творческий» и «креативный» синонимами? В переводе с английского языка *creative* переводится именно как «творческий». Часто слово «креативный» обозначает человека, который может проявить смекалку, мыслить нестандартно, искать новые пути для реализации поставленной цели. Разные словари считают «творчество» и «креативность» – словами-синонимами, утверждая, что креативность - это уровень творческой одаренности. Таким образом, креативная образовательная среда - это творческая среда,

которая развивает всех её участников, обогащает новыми идеями, даёт стимул к совершенствованию.

МАОУ СОШ №7 имени Г.К.Жукова г. Армавира является краевой площадкой передового педагогического опыта по теме «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и учителей гуманитарных предметов». Результаты единого государственного экзамена выпускников школы по гуманитарным предметам, семинары, практические занятия, научно-практические конференции, публикации на разном уровне, подготовленные педагогами, показали, что креативная образовательная среда является одним из важных условий эффективной подготовки обучающихся 11-х классов к единому государственному экзамену. Основная цель креативной образовательной среды – «разбудить» в человеке творца и максимально развить в нём заложенный творческий потенциал, что необходимо для качественной подготовки обучающегося к единому государственному экзамену по литературе.

Каковы составляющие креативности? Это чувствительность к проблемным ситуациям, формирование проблемы, выставление гипотез и проверка их, нахождение и формулирование решений. Развивать творческое мышление – значит формировать и совершенствовать мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение и обобщение, классификацию, планирование, без чего невозможно выполнение заданий ЕГЭ по литературе.

Что же необходимо для создания креативной образовательной среды на уроках литературы в старших классах? Это обеспечение благоприятной атмосферы; доброжелательность со стороны преподавателя, отказ от оценочных суждений и критики в адрес обучаемого, что способствует свободному проявлению креативного мышления; стимулирование познавательной активности, предоставление обучающемуся возможности задавать вопросы; поощрение высказывания оригинальных идей; и конечно, творческий характер взаимодействия «учитель-ученик».

В течение многих лет именно урок остаётся важной и эффективной формой школьного образования. Поэтому необходимо использовать на учебных занятиях по литературе такие технологии, приёмы и методы, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, развитие их творческого потенциала, потребности в дальнейшем самопознании и саморазвитии. Как писал Махмутов М. И. в статье «Современный урок и пути его реализации» (М., 1981), при систематическом использовании традиционной структуры урока «невозможна реализация идеи развивающего обучения». Учитель обязан совершенствовать структуру учебного занятия. Это

уже никак не озвучивание некой учебной информации, но такое творческое взаимодействие ученика и учителя, которое обеспечивает образование на уровне компетентностном, позволяет каждому проявлять и познавать самого себя. Современный урок литературы – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым, одним словом – актуальный урок, важный, существенный для настоящего времени. А еще – действенный, имеющий непосредственное отношение к интересам сегодня живущего человека, насущный, проявляющийся в действительности, закладывающий основу для будущего. Существует много статей, рассказывающих о продуктивности использования развивающих технологий, здоровьесберегающих, компьютерных, игровых, кейс-технологии, проблемного обучения и дифференцированного; педагогики сотрудничества, ситуационного обучения и т.п. Мною разработаны и апробированы разные нетрадиционные формы проведения уроков литературы, направленные на развитие творческих способностей школьников, глубокое изучение художественных произведений, развитие речи старшеклассников, что необходимо для качественной сдачи ЕГЭ.

Приведу пример такой формы урока, как урок-семинар в форме игры «Редакция» по теме «Разоблачение социального неравенства в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». В кодификаторе элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе указаны сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина, этим и обусловлен выбор темы занятия. Учитель не располагает достаточным временем для изучения каждой сказки отдельно, однако рассмотреть их можно на одном уроке со следующей предварительной подготовкой школьников к учебному занятию: за неделю до урока обучающимся 10-го класса следует дать задание прочитать сказки «Дикий помещик», «Коняга», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» и сформировать следующие группы для подготовки к учебному занятию:

- оформительский отдел (3 ученика должны подготовить по две иллюстрации к каждой рассматриваемой на уроке сказке, эскиз обложки к отдельному изданию сказок М.Салтыкова - Щедрина и на заседании редакционного совета описать их);

- отдел писем (3 ученика должны подготовить письма от людей разного возраста и социального положения, доказывающие современность звучания сказок);

- 3 литературных отдела по пять человек в каждом (готовят анализ одной из рассматриваемых сказок, обращают внимание на идеино-тематическое содержание, систему образов, художественные осо-

бенности, доказывают необходимость включения сказок в создаваемый сборник);

- критический отдел, в который входят два наиболее способных ученика, хорошо знающие изучаемый материал, умеющие оценить работу каждой группы, задать вопросы, сделать выводы; рекламное агентство, целью работы которого является подготовка рекламы будущего сборника сказок М.Салтыкова – Щедрина;

- актёры драматического театра, представляющие инсценирование отрывков из каждой изучаемой сказки.

Роль главного редактора целесообразно исполнять учителю. Предварительно необходимо провести консультации для каждой группы, отобрать нужный материал, провести репетицию инсценированных отрывков из сказок.

На уроке рассматриваются такие вопросы, как взаимоотношения помещика и мужика, сатирическое изображение помещичьей России, прославление мужика как создателя материальных и духовных благ; художественное своеобразие сказок. Форма деловой игры «Редакция» позволяет глубоко рассмотреть содержание произведений и их художественные особенности, систему образов, развить речь обучающихся, творческие и аналитические способности, активизировать познавательную деятельность школьников, чему способствуют задания, предложенные в ходе подготовки к учебному занятию. Работа редакционного совета проходит по следующему плану:

1. *Вступительное слово главного редактора.*
2. *Выступление сотрудников первого отдела. Анализ одной из трёх сказок (заранее определяется, какую сказку представляет отдел редакции).*
3. *Предложения сотрудников оформительского отдела. Описание иллюстраций к сказке.*
4. *Выступление актёров драматического театра. Инсценирование отрывка из сказки. Затем обсуждение инсценированного отрывка. Значение его в понимании идейно-тематического содержания сказки.*
5. *Выступление работников отдела писем, представление отрывков из полученной корреспонденции, где выражается просьба о публикации сказки, доказывается её современность.*
6. *Выступление работников критического отдела. Оценка работы членов редакционного совета.*
7. *Обсуждение проведённой работы по сказке. Выступление главного редактора. Принятие решения о включении сказки в сборник.*

Согласно представленному плану проходит работа над следующими двумя сказками.

Редактор, подводя итог проведённой работе, говорит о том, что в русской литературе мифологема заезженной и забитой клячи всегда соотносилась с темой страданий народа. У Н. А. Некрасова «безответная жертва» в стихотворении «До сумерек», то есть лошадь, постепенно превращается в сам народ. В том же смысле лошадь появляется у Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание». М. Салтыков-Щедрин углубляет образ Коняги, задавленного непосильным трудом и олицетворяющего историю жизни русского народа.

По окончании заседания редакционного совета сотрудник оформительского отдела предлагает эскиз обложки сборника сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. После обсуждения принимается решение об оформлении обложки сборника. А в заключение рекламное агентство предлагает рекламу книге. Редактор, закрывая заседание, благодарит сотрудников за продуктивную работу и выражает уверенность в том, что читатели с пользой для себя прочитают сборник сказок, потому что их автор своим творчеством продолжил и углубил сатирическое направление в русской литературе, начатое А. С. Грибоедовым и Н. В. Гоголем.

В конце урока отметки получают все обучающиеся. А задание на дом - письменно ответить на вопрос «Современны ли сказки М.Салтыкова-Щедрина?»- даст возможность продолжить развитие воображения у школьников, образное мышление, постепенно углубляя самостоятельность школьников.

Подобные формы уроков развивают творческое мышление, познавательную активность и дают возможность глубоко разобраться в изучаемом материале, что необходимо при подготовке к ЕГЭ по литературе.

Таким образом, креативная образовательная среда на уроках литературы предоставляет возможность не только развить творческий потенциал, но и пробудить потребность в дальнейшем самопознании, творческом саморазвитии, сформировать объективную самооценку и включить обучающегося в активную образовательную деятельность.

Использованная литература

1. Александрова Л.А. *Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды/Л.А.Александрова // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. – С.53-56.*
2. Винокурова Н.К. *Управление процессом развития творческих способностей школьников/ Н.К.Винокурова // Завуч. – 1998. - № 4. – С. 18-37.*
3. Махмутов М. И. *Современный урок и пути его реализации/ М.И.Махмутов// М., 1981.*

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И ЕГО РОЛЬ В СОЗДАНИИ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

*Солодовникова Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Ар-
мавира*

Цель литературного образования – приобщение обучающихся к богатствам русской и зарубежной литературы, восприятие и оценивание явлений литературы и отраженных в них явлений жизни. Достижение этих целей предполагает изучение произведений, развитие навыков грамотного владения литературной речью, творческих способностей, знаний и умений, обеспечивающих освоение художественных ценностей. Эти умения формируются через анализ художественных текстов.

Контрольные измерительные материалы (КИМ) по литературе выявляют уровень овладения выпускниками приемами анализа и интерпретации литературного произведения, степень сформированности умений сопоставлять различные произведения по заданной теме, а также умение создавать развернутое письменное высказывание на литературную тему. Текст стихотворения (или басни) для сопоставительного задания берется из произведений поэтов, чьи имена указаны в государственном образовательном стандарте, при этом само стихотворение (басня) может быть в нем не указана (таким образом осуществляется проверка способности экзаменуемого действовать в новой для него ситуации).

Как же помочь нашим выпускникам успешно сдать такой сложный экзамен?

Одним из действенных методов развития логического мышления и творческих способностей школьников является сопоставительный анализ текстов на уроках литературы. Принцип сопоставительного анализа актуален для изучения литературы, так как предполагает такой подход к изучению произведения, при котором обучающийся опирается на предшествующий опыт изученных им произведений.

Я хочу остановиться на дидактических и методических целях основных видов сопоставления, а также их месте в системе работы над литературной темой.

Сопоставление произведения и реальности (прямой и художественной достоверности). Такую работу лучше проводить, начиная с пятого класса. Сопоставление художественного произведения и жиз-

ненного сюжета, реального характера и героя, созданного писателем, несет двойную функцию: обнаруживается, что искусство - отражение жизни, вместе с тем отражение это не зеркально. Художник преображает образы действительности, соединяет в искусстве жизнь и свое отношение к ней.

Какие цели мы преследуем при таком сопоставлении?

Прежде всего, это

- *выявление связи произведения с жизнью, создание креативной образовательной среды, позволяющей школьникам свободно общаться, высказывать свою точку зрения*
- *обнаружение авторских намерений, постижение авторского замысла через показ того, как писатель «заостряет» жизненный материал. Этот вид сопоставления целесообразно проводит при изучении творческой истории произведения.*

Сопоставление частей и различных элементов художественного текста, выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста – это основные приемы освоения композиции. Эти виды сопоставления регулярно используются при анализе произведения.

Каковы цели этого вида работы?

Это осмысление характеров героев произведения; выявление авторской позиции; раскрытие художественного метода писателя; обнаружение единства формы и содержания литературного произведения.

Такой вид эффективен при анализе композиции произведения и изучении вопросов теории литературы. Его также необходимо начинать с пятого класса.

При изучении творческой эволюции поэта и проведении идейного и стилевого анализа рекомендуется проводить сопоставление нескольких произведений одного автора. Такая работа может применяться в различных целях:

- *сопоставление однотемных произведений позволяет наглядно показать, как с годами менялось художественное освещение мира, концепционное восприятие произведения, открытие общих основ мироцентрации и художественного метода. И эта работа должна вестись с пятого класса.*

Сопоставление литературного текста с произведениями другого вида искусства. Этот вид преследует следующие цели: развитие воображения, ассоциативных связей, усиление сопереживания, подчеркивание своеобразия позиции, мироощущения писателя и с этой точки зрения оказываться способом постижения объективного смысла про-

изведения. Включение смежных искусств в изучении литературного произведения помогает управлять потоком ассоциаций, стимулирует возникновение определенных представлений в сознании ученика. Проводить такой вид сопоставления следует при анализе творческого замысла, художественных особенностей, комплексном анализе текста.

Сопоставление произведений или отдельных элементов художественных текстов разных писателей.

Цель такого вида сравнения - выявление сюжета и сопоставление образов героев, рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста – это основные приемы освоения композиции. Эти виды сопоставления можно проводить в средних классах для подчеркивания общности нравственной коллизии, художественной ситуации, сходства героев произведения и их различия. Сопоставление однотемных произведений разных авторов, а также произведений, близких в идеино-художественном отношении, становится одним из основных приемов и на уроках в старших классах.

Использование сопоставления разных редакций, вариантов текста. Цель данной работы - выявление развития авторской мысли в процессе создания произведения, развитие художественного вкуса и творческих способностей школьников, воспитание внимания к слову. Этот вид сопоставления более сложен, и его рекомендуется начинать с седьмого класса.

При целостном анализе произведения эффективно провести сопоставление интерпретаций критических статей произведений. Цель: умение соотносить идеально-эстетическую позицию критика с представленной им интерпретацией, восприятие и интеллектуальную деятельность. Анализировать лирические произведения начинаем с пятого класса. При сопоставлении литературных произведений в 5-6 классах мы добиваемся следующих целей: - определять принадлежность произведения к одному из лирических родов; понимать и формулировать тему, идею; определять элементы сюжета, композиции, находить изобразительно-выразительные средства языка, определять ритм и рифму, строфу стихотворения, уметь сопоставлять рифмовку строк, научится различать стихотворную и прозаическую речь. В 5-6 классах целесообразно проводить сопоставления по тематическим, жанровым и языковым особенностям произведений, например, басни И.А. Крылова с народными сказками, описание осеннего леса у А.С. Пушкина («Унылая пора! Очей очарованье!») с описанием осеннего поля у Тютчева («Есть в осени первоначальной...»), описание грозы у Я. Полонского в стихотворении «По горам две хмурых тучи...» с тем же описанием в стихотворении Ф. Тютчева «Неохотно и несме-

ло...» и многое другое. Но интересным является опыт сопоставления народной и литературной сказки при изучении этого раздела. Сказку В.А. Жуковского «О спящей царевне» сравниваем с народными сказками разных стран, а затем с другими литературными источниками - сказкой А.С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях».

Такое сопоставление дает возможность отметить сходство структуры жанра сказки в фольклорных и литературных источниках, найти отличия, характерные для авторской сказки, что расширяет кругозор обучающихся, позволяет глубже овладевать литературоведческой базой. А сопоставление произведений Жуковского и Пушкина дает возможность увидеть особенности литературного языка двух русских поэтов, определить их литературную манеру и развивать эстетический вкус.

Как обстоит дело с сопоставительным анализом в 7-8 классах? Принцип сопоставления усложняется, так как программа 7 класса основана на исторических произведениях, целесообразно провести сопоставительный анализ исторических источников с художественным произведением. Например, «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и летопись. Цель: выявить общие и отличительные черты в жанровой структуре, в характеристиках героев. В ходе работы заполняется сопоставительная таблица. Сопоставительный анализ помогает глубже понять идею, заложенную автором в произведение, таким образом расширить видение обучающимися картины произведения, видеть и обобщить конкретные примеры.

Но большего внимания заслуживает обучение сопоставительному анализу лирических произведений в старших классах, где ученик уже выступает в качестве исследователя, интерпретатора художественного текста. В ходе такой работы он овладевает не только новыми знаниями, но и новыми способами познавательной деятельности. Такое изучение позволяет более глубоко постигнуть суть отдельного произведения, провести параллели между жизнью и творчеством нескольких художников слова, найти общие точки соприкосновения, понять связь литератур разных эпох. Например, в процессе изучения творчества Н.С. Гумилева в 11 классе обучающиеся получают возможность сопоставить стихотворения Н.С. Гумилева «Старый конкистадор» и «Пленный рыцарь» М. Ю. Лермонтова. Выбор данных произведений обусловлен их близостью с точки зрения тематического единства и текстологической стороны. В этих произведениях переплетаются две неразделимых темы – времени и смерти.

Сопоставительный анализ следует начать именно с характеристики лирических героев стихотворений. Герой Гумилева – «старый конкистадор», заблудившийся в неведомой стороне. Для него этот

край – последнее пристанище. Но он не покоряется судьбе, даже самой смерти он неподвластен. «Пленный рыцарь» так же, как и конкистадор, находится на краю гибели. Но он покоряется судьбе и готов умолять смерть быстрее прийти за ним. Обучающиеся делают вывод о том, что герои обоих стихотворений – натуры романтические, одиночные, мятежные, но для героя Гумилева характерно оптимистическое настроение - в отличие от героя Лермонтова, который выбирает одиночество.

Следующим этапом сопоставительного анализа является языковой анализ произведений, в ходе которого учащиеся приходят к выводу: в стихотворениях обоих поэтов присутствуют мотивы времени и смерти. Мотив смерти трансформируется в отчетливый образ. Лирические герои встречают смерть не как абстрактную сущность, а как давнего друга.

Следующий шаг – анализ изобразительно-выразительных средств. Эпитеты в «старом конкистадоре» создают чувство тревоги, нагнетают тяжелое чувство опасности. В «Плененном рыцаре» конфликт личности и общества выражается в антитезе, эпитеты давят на лирического героя, душат его. Хотелось бы отметить, что сопоставительное изучение лирики позволит обучающимся глубже понять традиции великой русской литературы, что создаст условие для развитие творческих способностей обучающихся.

Хочется еще сказать о художественном концепте в контексте анализа лирического произведения. Вначале давайте уточним понятие «концепт». Сергей Алексеевич Аскольдов - известный русский философ, понимал концепт как мысленное образование, замещающее в сознании человека множеством предметов одного и того же рода, то есть являющееся синонимом их смысла. В художественном творчестве – это новое и индивидуальное понятие, принесенное развитием культуры и творчеством каждого художника. Изучение концептов дает возможность формирования мировоззренческих позиций обучающихся, расширяет картину мира ребенка, способствует развитию его абстрактного мышления, обогащает эмоциональное мировосприятие, создает креативную образовательную среду.

Например, концепт «Родина», ее образ – один из мотивов поэзии С.А. Есенина, А.А. Блока. Истинный поэт России, С.А. Есенин, поднявшийся к вершинам литературного мастерства из глубин народной жизни, включает в понятие «Родина» прежде всего село – то место, где человек родился, его малую родину. В концептосферу «села» поэтому включается и русская деревня. Для него важно ощущение неразрывной связи с крестьянской деревенской родиной. Также понятие

«Родины» для Есенина неотделимо от представления о родительском «низком доме с голубыми ставнями», вся крестьянская Русь с ее избами и храмами, лесами и озерами, полевыми работами и сельскими праздниками.

А вот в творчестве А.А. Блока концепт «Родина» - это вся Россия, Русь. Образ «малой родины» в блоковских текстах практически не проявлен. Его Родина – пространство и движение. Она ощущается как ветер, как бушующая над степью вольная дикая стихия, в которой совмещаются восторг и отчаяние. Важная примета Родины в текстах А. Блока – русская дорога. По которой человек движется, теряясь в неуютных, но близких душе пространствах; и несутся русские тройки, а по бездорожью мчатся степные кони. Родина у Блока – это и исторические места, знаменитые своим героическим прошлым.

Итак, что дает работа с концептами при анализе лирического произведения?

- *развитие школьной лингвоконцептологии*
- *открытие возможности учителю знакомить обучающихся с культурным наследием страны*
- *формирование интереса к нему, раскрытие важных ценностных ориентиров.*

Использование концептов в процессе анализа позволит систематизировать и углублять содержание социокультурной составляющей в обучении русской литературы.

Сопоставление литературных произведений применимо на всех этапах литературного образования. Виды сопоставлений следует усложнять по мере развития читателя и вводить их разновидности на определенном возрастном этапе. Сопоставления могут осуществляться в ходе беседы или самостоятельной работы учеников над определенными заданиями. Например, сопоставление произведения с его реальной основой может быть произведено учителем, стать предметом общего с учениками размышления или рекомендовано как самостоятельная работа. Однако большая часть приемов сопоставления немыслима без активного участия учеников и поэтому не может быть реализована в лекции учителя. Умение сравнивать те или иные элементы художественного произведения стимулирует развитие воображения учащихся, их ассоциативного мышления, их творческих способностей, чему способствует креативная образовательная среда.

Хочу закончить словами А. Блока: «Поэты интересны тем, чем они отличаются друг от друга, а не тем, в чем они подобны друг другу».

ПЕДАГОГ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Карталёва Елена Васильевна,
учитель русского языка и ли-
тературы высшей квалифи-
кационной категории МАОУ
СОШ №7 им. Г. К. Жукова г.
Армавира*

Ни для кого не секрет, что педагог – это ключевая фигура системы образования. Развитием его профессионализма, нравственной культуры и проявления креативности определяются любые успехи как в сфере образования, так и в развитии общества в целом. Повышение профессионализма педагогов признается важнейшим приоритетом российской государственной политики. Формирование профессиональной компетентности – процесс цикличный, требующий постоянного стремления к совершенствованию, приобретению все новых знаний и умений, обогащению деятельности, профессиональному развитию. Профессиональная компетентность педагога зависит от различных свойств личности. Основным ее источником являются обучение и приобретенный опыт.

Если этого не помнить, то не возникнет та атмосфера честности чувства и честности мысли, без которой невозможны уроки литературы. Если этого не помнить, то никогда не возникнет необходимой связи между учителем и учеником, без которой преподавание литературы распадется на ряд уроков.

Конечно, надо хорошо знать своих учеников. Банальная, но часто забываемая истина. Для словесников - особенно важная. Мы понимаем сложность Базарова, Раскольникова, князя Андрея, но всегда ли мы помним о сложности своих учеников? Всегда ли задумываемся над тем, какие грани характера литературного героя соприкоснутся с характерами наших воспитанников, как внутренний мир героя соотносится с внутренним миром ученика? Эта проблема духовных контактов встает перед учителем каждый раз, когда он берет новый класс, с большей очевидностью.

Об одном из путей сближения учеников и учителя (о роли сочинения в этом плане) я и хочу рассказать. Сначала о пятом классе, который вела пять лет. Затем – о девятом, в котором работала один год. Расскажу о том, как, по словам Ю. Тувима, в «глуши наитий и стиль рождается, и тон».

Я не любила своих пятиклассников. К ним я пришла после года работы в старших классах и считала, что только старшие классы и

уроки литературы – мое призвание. Вероятно, такая самонадеянность свойственна не мне одной как учителю.

Пятый класс, в который я пришла с самого начала сентября, встретил меня оглушительным криком (была перемена). Я сделала самый суровый вид, прикрикнула, записала некоторым замечание в дневник и стала говорить, что наведу порядок, что уж если одиннадцатый класс меня слушает, то пятиклассники будут и подавно. Но они не собирались сдавать свои позиции. Я читала им нотации, они их слушали, но не слышали. Мы явно не понимали друг друга. Я тосковала по своим прежним ученикам и бесстрастно учила пятиклассников. Они чувствовали мое высокомерно-презрительное отношение к своим ответам и платили мне той же монетой. У них была какая-то своя жизнь, которая оставалась мне непонятной.

И вот однажды... Был в моем пятом классный час, посвященный пословицам и поговоркам. Проходил скучно, плохо. Кто-то попросил: «Почитайте нам что-нибудь». Уже теперь не помню, почему и как, но у меня оказалась с собой книжка стихов К. Чуковского. Я начала читать, предупредив ребят, что это им читали в раннем детстве, что им будет неинтересно. Но как они слушали! Как мы вместе смеялись, забыв о разнице в возрасте. Наверное, тогда я поняла интуитивно, что нельзя становиться в позу скучного взрослого, который, как писал Антуан де Сент-Экзюпери в «Маленьком принце», видит на рисунке только шляпу вместо удава, проглотившего слона, только учит и не понимает, что общение с младшими – роскошь.

После этого классного часа и после чтения стихов К. Чуковского, которое окунуло нас в стихию раннего, чистого детства, мне захотелось побольше узнать о своих ребятах. И вскоре я предложила им написать сочинения о домашних животных. Эти первые сочинения приоткрыли мне столько о моих «скучных» пятиклассниках, что стало стыдно за свое высокомерие. Они написали о коровах и собаках, о цыплятах и кроликах. И какие все эти были симпатичные их друзья, и какие интересные были ребята – ябеды и независимые, трусы и храбрецы, чистюли и неряхи, двоечники и отличники! После этого сочинения я поняла, что «скучные» пятиклассники очень точны и естественны в передаче своих впечатлений. Теперь я знала, что им понравятся «Жильцы старого дома» и «Кот-ворюга» К. Паустовского, многие рассказы М. Пришвина.

И впервые, пожалуй, я ощущала, что проверка сочинений – это радость, а не пугало, которым страшат всех идущих в учителя. Сочинения моих по-настоящему первых учеников заставили меня задуматься: только ли цели проверки и обучения должны преследовать сочинения? Или они должны выражать неповторимую индивидуальность

человека, его собственное отношение к миру, к людям, к литературным героям?

Уже в младших классах надо стремиться к тому, чтобы в сочинениях выявлялась жизненная позиция, опыт, мироощущение ученика. Если его манера писать сочинения несамостоятельна, значит, он не может по-своему увидеть привычные картины жизни, значит, он не сумеет понять своеобразие чужого слова.

Я поняла, что если не научу ребят слышать шорох опавших листьев и писать об этом, если мы вместе не будем восторженно радоваться первому снегу, а потом не попробуем написать стихи про снег и свое настроение, то никогда не пересекутся в одной точке мироощущение ученика, учителя и писателя. Соприкосновения между ними не произойдет.

И ощущение этого соприкосновения полнее всего выражается в сочинениях. Какими бы ни были откровенными и честными устные ответы, они никогда не передадут так, как сочинение, всю глубину настроения ученика, его отношения к тому, о чем он узнал. Преимущество сочинений в том, что, сохраняя суть ответа, они сохраняют и интимность тона. О многом можно написать, но не сказать. Так естественна боязнь, сохраняющаяся и у взрослых, не произносить вслух многое для себя очень важное. Этой естественной боязни объясняются приписки в сочинениях: «Не читайте вслух», «Пожалуйста, не читайте в классе».

Девятая учительская осень. Самая печальная. Самая пустая из всех девяти. Ушел в большую жизнь мой выпуск, с которым работала пять лет. Ушли «самые умные», «самые любимые», «самые хорошие». И не верится, что их могут заменить другие. Первые уроки в «чужих» девятых классах. Нет, не «те»! с теми было легко, свободно и просто. «Те» любили слушать стихи, любили обзоры новых книг, любили писать сочинения. А «эти»? Нет, не «те»! Уже первые уроки буднично и безжалостно подтвердили это. Опаздывают. Вертятся. Разговаривают. Рассказывают о новых книгах – даже не слышали о таких писателях. Начинаю читать стихи (не помню, что читала, но знаю: «те» слушали бы) – кто-то хихикает. Немыслимо! Раздражаюсь. Потом откровенно сержуясь, когда узнаю, что читают. Нет, не «те»! А по программе идет «Дубровский». Не получается ничего. Что же делать? Неужели «эти» никогда не станут близкими? Много таких «неужели».

А что, если попробовать дать сочинение на свободную тему? Может, сочинения дадут какую-то спасательную ниточку, за которую я ухвачусь. Может, узнаю, чем они дышат, «эти», такие чужие... Говорю о сочинениях заранее. На лицах недоумение. «Какое сочинение? О чем? Да мы за весь прошлый год написали только два».

Терпеливо объясняю, как надо писать сочинение («страничка, но свои мысли», «поменьше штампов»). Встречные вопросы: «А что такое штампы?», «Что значит не надо высокопарности?» и т. д. Молчат. Потом просят: «Почитайте, как писали выпускники». Объясняю, лучше потом, когда они сдадут свои сочинения. Очень просят. Сдаюсь. На следующий урок приношу несколько работ без специального выбора, читаю. Ого, как тихо! Это отмечаю мысленно. Правда, «те» писали хорошо. Закончила и торжествующе оглядела класс: «Ну как?». После короткой паузы – откровенно уныло: «Нам не написать!». Во мне вспыхивает что-то учительское, самолюбивое: «Нет напишете. Я очень хочу, чтобы вы написали. Вот увидите – получится».

Да, мне очень, по-настоящему хочется, чтобы они написали. Сейчас это так важно для меня. Сейчас я спасаю себя. Спасаю в себе учительницу. А они об этом не догадываются.

Думала, о чем писать, дома. Не пожалела двух уроков, чтобы изложили это продуманное на бумаге. Сдали. По дороге в учительскую не утерпела: читаю лежащие сверху работы. Они сейчас все для меня одинаковые. Читаю подряд. Господи, какая тоска... Почти все о природе (решили, что это самая легкая тема). Начинаются почти все одинаково: «Наступила осень. Птицы собираются стаями и улетают на юг. Листья на деревьях начали желтеть...». Некоторые явно старались: они «украсили» свои сочинения «красочными» эпитетами: «золотая осень», «разноцветный ковер». Этот «ковер» их почему-то особенно привлек, он был расстелен почти в каждом сочинении. Большинство работ написано на уровне V класса. А ведь это IV класс! Но что же делать? Как «разбирать» сочинения? Я так любила раньше эти уроки, а ребята как их ждали! Самым тщательным образом перечитываю сочинения снова. Выискиваю все мало-мальски интересные фразы, мысли. На уроке говорю: «С работой вы справились». Делаю, как всегда, общий обзор по темам, отмечаю все интересное. А потом начинаются «но». «С работой справились, но...» Эти «но» так много, что мне самой делается не по себе.

- Вы не умеете начинать сочинения. Почти все сочинения начинаются одинаково, а разве вы одинаково думаете?

- Вы не смогли по-своему рассказать о привычной картине осени. Вы все видите одно и то же в осеннем пейзаже: лес, птиц, улетающих на юг, начинающиеся дожди.

Я говорю о том, почему сама люблю осень, рассказываю о своем ощущении осеннего простора, о тишине осеннего леса, о шорохе листвьев. Читаю стихотворения Д. Кедрина, Н.Заболоцкого, Ю. Тувима. Опять говорю об ощущимости и красоте строчек: «На холодном сером

мраморе листья желтые лежат» (К. Кедрин), «В мимозах стынет осени начало» (Ю. Тувим).

- Вы написали о природе бесстрастно. А разве она безразлична для вашего настроения? Вспомните такие моменты своей жизни, когда вы чувствовали связь между собой и природой.

И опять говорю о том, как я сама испытала удивительное чувство равновесия при виде бесконечных стогов на равнинном берегу Волхова в жаркий июльский день.

Я не заставила ребят писать сочинения снова – это было бы наивно. То, что может быть, пробудилось на сегодняшнем уроке, выявится в других сочинениях. Правда, тогда я в этом еще не была уверена, но в своей правоте убедилась потом, когда предложила написать сочинения с эпиграфами:

Ведь сердце радоваться рад
И самой малой новизне (А.Блок)
Не привыкайте к чудесам!
Дивитесь им, дивитесь! (В. Шефнер)
А весна хороша, хороша!

Есть лица – подобья ликующих песен.
В этот миг перед ним открывалось
То, что было незримо доселе. (Н. Заболоцкий)
Человеческое раздумье – чудо. (А. де Сент-Экзюпери)
И снова день, и снова день,
Тугой и ветреный, как парус. (Г. Гампер)

Окрестность думает стихами,
Но мы не разбираем слов. (В. Шефнер)

Поворачиваюсь к классу: «Ну как, ребята?» - «Мало! Еще пишите!» - «Места больше нет». – «Скажите так, мы запишем». Тихонько подхожу к неудовлетворенным. Наконец наступают минуты сосредоточенной тишины. Почти осязаешь, как ученики думают. Говорящая про себя, думающая тишина.

И новая пачка работ в руках. Опять нетерпеливо просматриваю. У некоторых в конце приписки: «Поучилось плохо», «Не получилось», «Самому не нравится».

Но даже если действительно не удалось, радуют эти приписки: ребята научились смотреть на сочинение как на творчество, научились оценивать свои работы (иногда гораздо строже, чем учитель), поняли, как важна форма, в которую облечены их юношеские размышления, у некоторых выработался стиль, по которому даже без фамилии можно узнать автора.

А круг проблем, которые затронуты в этих сочинениях, - как он велик!

Это проблемы поистине «вселенского» характера: «Сравнительно недавно я стала постоянно ощущать себя частицей мироздания».

Это постижение вечной красоты: «Я не помню, как я очутилась на высоком берегу. Помню, что там стояла и смотрела, как заходит солнце. Небо постепенно розовело, и вместе с ним розовел снег на вершинах деревьев. Мне было очень хорошо. Я, конечно, не могу точно описать то, что чувствовала в те минуты. Только помню, что ребята мне сказали, что они кричали, но я не отвечала».

Это несколько высокопарные, но, право же, очень хорошие размышления о любви, о верности.

Это чистосердечные признания в своих школьных неудачах, даже с оттенком юмора.

Это первые попытки проанализировать собственное настроение, собственные поступки, собственные ощущения, первые небольшие жизненные итоги. Именно предполагая возможность и необходимость самораскрытия учеников, я и давала эпиграфы, которые привела выше.

Такое самораскрытие мне представлялось чрезвычайно важным, ибо, научившись заглядывать в себя, хоть немного приобщившись к самоанализу, юноши и девушки будут лучше постигать видимые и невидимые пружины характеров литературных героев, будут тоньше чувствовать невидимую нить, связывающую их, живых людей XXI века, с теми, кого создавал талант писателей прошлого и позапрошлого столетий, будут не только умом, но и сердцем чувствовать вечность понятий «бесконечной дали» в жизни любого настоящего человека, «доброго, справедливого» неба и ничтожности тщеславных помыслов в сравнении с ним, лжи и фальши, добра и зла, эгоизма и альтруизма, цельности и мелочности.

Если проследить весь путь, который я прошла с девятиклассниками этого выпуска, то он будет выглядеть далеко не ровным. Вероятно, только на бумаге его можно изобразить схематично так: «чужие» - самораскрытие - использование этого - положительные результаты.

На самом деле были настоящие зигзаги в моей педагогической работе: были подъемы и падения, радости и разочарования, удачи и неудачи. И пишу я об этом потому, что зигзагов в будущем должно быть меньше.

Видеть в сочинениях на свободную тему единственный спасательный круг, конечно, нельзя. Помогло мне узнать своих учеников, кроме этих сочинений, очень многое.

Большую роль в узнавании ребят сыграла поэзия – те стихи, которые я читала на уроках. Приходилось внимательно следить за реакцией слушателей, чтобы за молчанием угадать заинтересованность

или равнодушие, внутреннее внимание или только внимание, вызванное личностью учителя. И если раньше с особенным интересом слушался, пожалуй, только Есенин, то потом были приняты и Тютчев, и Фет, и Заболоцкий, и Блок, и Ахматова, и многие другие. Могу честно сказать, что, отведя в плане урока иногда только 5-10 минут для стихов, читала целый урок, ликуя от того, как слушают и просят «еще». Совсем неприметная девушка так пишет о поэзии Блока в небольшом (две странички) сочинении:

«Я так люблю тебя, панна моя,
Беззаботная юность моя...»

Когда читаешь такие строчки, то на душе делается удивительно легко и радостно. Совсем крошечное стихотворение, а Блок в нем передал ту прелест юности, то беззаботное настроение, когда однажды утром встаешь и чувствуешь, что жить на свете очень хорошо:

Упоительно встать в ранний час,
Легкий след на песке увидать.
Упоительно вспомнить тебя,
Что со мной ты, прелесть моя».

И в конце она пишет так:

«Стихотворения Блока заставляют задуматься, вспомнить о чем-то, быть может, давно забытом. Иногда читаешь и чувствуешь то же самое».

И эта неприметная вначале девушка стала для меня очень заметной и интересной.

А мрачный, со многими «капризами» Миша М. открылся с иной стороны: «Читая стихи Есенина, такие близкие и задушевно хорошие, чувствуешь, что, когда он писал, им владели те чувства, что и у тебя. Жизнь Есенина была коротка, и он всю жизнь выразил в своих неповторимых стихах, разгульно-веселых, а чаще всего грустных. И поэтому так тебе близок Есенин и его стихи – страстного, грешного, во многом несчастного человека».

Помогли разобраться в литературных интересах учеников и сочинения типа: «Я люблю уходить в мир героев» (писателя ребята избирали сами) или «Когда жаль закрывать последнюю страницу...».

Сколько открылось для меня здесь понятного и непонятного! Хитроватый Саша Ц., оказывается, очень любит «Олесю» Куприна. Флегматичный замкнутый Сергей Б. по-настоящему поэтически рассказал о книге И. Бунина, а смешливый Сергей З. так начал свое сочинение о Чехове: «Веселые рассказики!» - сказал мне кто-то о рассказах Чехова. И вот я держу в руках том сочинений этого писателя. И сразу же, с первых страниц, что-то бунтует во мне против такого определения произведений Чехова. Рядом с веселыми на первый взгляд рас-

сказами стоят грустные, даже трагические. Его рассказы заставляют меня задуматься, не похож ли я на некоторых его героев. После его рассказов у меня появляется какое-то неизведанно-грустное чувство, и я не могу относиться равнодушно к героям Чехова».

Заставляли раскрываться девятиклассников и такие уроки, когда необходимо было определить свою позицию по отношению к литературному герою. Так, начиная изучение романа в стихах «Евгений Онегин», я уже на первом роке заставила ребят задуматься над личностью главного героя, столкнув рядом разные эпизоды, из которых одни изображают этого героя несимпатичным для подростков, а другие вызывают восхищение. Девятиклассники чуточку лучше стали понимать после этого урока, что нельзя оценивать героя однолинейно и прямолинейно. И как было потом приятно читать сочинение одной очень «правильной», суховатой девочки о том, как она открыла для себя страстное, греческое, равнодушное сердце Онегина, в котором увидела не только человека, которому все надоело, но греческого человека, к которому, по словам ученицы, «испытываешь сочувствие».

То, о чем я написала выше, лишь отдельные звенья работы, которую пришлось вести с девятиклассниками по воспитанию их эмоциональной культуры, по преодолению эмоциональной глухоты в отношении к произведениям литературы. Наверное, можно уже сказать, что мои ученики (конечно, не все!) научились тому, что называют словом «сопереживание», научились находить в себе хотя бы самый слабый отзвук того, что мучило писателя, чем жили герои изучаемых книг.

Нередко, приступая к изучению какого-либо произведения, я предлагаю ученикам передать на бумаге их первое читательское впечатление от книги, чтобы понять, что их взволновало, что оставило равнодушным. Вот некоторые впечатления десятиклассников о «Войне и мире»:

«В романе мне понравилось все, кроме длинных французских писем».

«Читать роман трудно, а если говорить откровенно, то первую главу я перечитывала два раза, чтобы окончательно все понять и углубиться в чтение».

«Роман мне понравился тем, что тут все очень правдиво описано».

«Я просто ужаснулась обилию французской речи, но у меня осталось большое впечатление от романа».

«Мне нравится, как Толстой описывает военные события».

«Мне неинтересно читать о светских вечерах и дворянских дочках. Я всего лишь засмеялся, когда квартальный плавал на медведе, и неловко почувствовал себя, когда Наташа просила Бориса поцеловать куклу...».

«Роман «Война и мир» - это роман-эпопея. В нем широко показана картина жизни России до и после Отечественной войны 1812 года».

В этих первых впечатлениях нет ничего от тех проблем, которые предстояло открыть перед учениками: ни проблемы поиска смысла жизни, ни проблемы единения людей. Впечатления слишком общие, поверхностные.

Но я уже лучше знала своих учеников и не пришла в отчаяние. Я знала, что кому надо открыть в Толстом. Одному ученику, которого волновали проблемы жизни и смерти, надо было дать почувствовать глубину отчаяния Пьера после дуэли с Долоховым. Тому, кто любил читать «про войну», - помочь открыть настоящую войну, девочкам – помочь понять, в чем истинная красота женщины и секрет обаяния и прелести Наташи. А вот другому, щеголеватому и сдержанному, - открыть князя Андрея. Только видя перед собой конкретных учеников, а не абстрактных десятиклассников, можно было надеяться на возможность сопереживания с толстовскими героями. Урок за уроком, сочинение за сочинением (а их в ходе изучения романа было несколько «Мое первое впечатление от романа», «Мечты и разочарования», «Жизненные итоги, с которыми приходят герои романа к 1812 году», «Как раскрывается любимый герой в третьем томе», «Когда закрыта последняя страница...») вела я учеников к тому, чтобы они почувствовали связь между собой и героями Л. Толстого. И это было, пожалуй, правильно. И правильность этого пути подтвердили последние сочинения «Что мне дало изучение романа «Война и мир». Вот отрывки из них:

«Роман прочитан, но еще долго находишься под его влиянием и долго думаешь. Из цепочки сюжетов выбираешь больше всего повлиявшие на тебя звенья. Еще раз переосмысливаешь прочитанное, анализируешь судьбы героев. Ни к одному из героев не остался безразличен. Каждый герой чем-то взволновал тебя, затронул какое-то одно из гаммы твоих чувств. Кажется, с самыми любимыми на протяжении всего романа ты жил одной жизнью и вместе с ними мучился и радовался, любил и страдал. Вот проходит гордый, мой самый любимый, самый несчастный герой – Андрей Болконский. Вот куда-то ринулся наивный великан Пьер. Вот гремят шпоры Николая Ростова и слышится очаровательный смех маленькой Наташи...».

«Князь Андрей немного чужой, но зато Пьер больше всех нравится мне. В людях обычно нравится то, чего нет у самого. В Пьере есть что-то детское и хорошее. Это не подтвердишь цитатами. Он за это мне нравится. Он такой почти везде. Но он умел идти, спотыкаясь и падая, по дороге, неведомой другим, несчастный, угрюмый, а потом счастливый человек, и дорогой открывалась жизнь, и любовь к ней толкала его вперед, точно безжалостная сила, независимая от сознания».

ния. Путаясь в жизни, Пьер хотел знать ее, и тогда его душа говорила: «Дайте мне заглянуть правде в лицо. Расскажите мне: какое лицо у правды?». Он смотрел в жизнь колеблющимся взглядом, и очень возможно, что в каждом живет маленький Пьер, совсем маленький, так что его трудно заметить. Можно задать тысячу вопросов, на которые я не смогу ответить, потому что трудно говорить о жизни в шестнадцать лет. Но, кажется, одной любви мало. Нужно еще то, что есть у Пьера, что обычно называют силой духа и жаждой жизни, под чем понимают силу сильных».

Но это не было победой. Для некоторых роман Толстого остался по-прежнему лишь «романом-эпопеей», а живые, полнокровные герои остались лишь «образами». Это значит, где-то я ошиблась, кого-то не поняла и, следовательно, не смогла установить незримой связи между ребятами и Толстым. Впереди – новые поиски.

Меняются времена, люди, мысли, меняется сама жизнь, но для учителя одно остается неизменным – каждый день, входя в класс, он видит глаза детей. Не зря говорят, что глаза – это зеркало души. И глядя им в глаза, мы, учителя, видим и понимаем, как многое зависит от того, чему мы сможем их научить, как сможем воспитать сегодня, чтобы завтра они смело шагнули в жизнь и сумели построить эту жизнь достойно.

Да, сегодняшние дети – не вчерашние ученики, они другие, они меняются. Если вчера слово учителя было неоспоримо, все, что говорил учитель принималось без сомнений, то сегодня учитель должен быть готов доказать каждое слово, суметь убедить учеников и построить диалог с ними. Сегодня весь процесс обучения и воспитания строится на сотрудничестве ученика и учителя, на создании креативной образовательной среды. Хороший учитель не только увлечет за собой ученика, но и сам увлечется новой идеей, поиском, то есть сам постоянно учится быть учителем.

Все это говорит о том, что учителем сегодня быть нелегко. Труд учителя – это тяжелый труд. Это постоянный труд души и сердца. Ведь каждый ученик находит место в сердце учителя, а учителю так необходимо разглядеть, распознать душу каждого ребенка. И неважно, что учитель порой строг, смотрит с укором, важно, чтоб он не был равнодушным, а был компетентен. Ведь педагог – это лицо, профессионально занимающееся воспитательской и преподавательской работой, человек, имеющий способность учить, воспитывать в учениках гибкости мышления, самостоятельность, способность принимать ответственные решения, умение доводить дело до конца, креативный подход к любому делу.

III. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ И РОЛЕВЫХ ИГР КАК ОДНО ИЗ НЕОБХОДИМЫХ УСЛОВИЙ СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Иваничкина Олеся Александровна,
учитель истории высшей квалификационной категории МАОУ
СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

*«Учитель-рикиша», который тянет весь учебный процесс на себе,
должен превратиться в «учителя-вагоновожатого»,
который только управляет процессом учения.*

Л.С. Выготский

Дети приходят в школу...Какие они все разные: упрямые и покладистые, открытые и добродушные, замкнутые и необщительные, веселые и серьезные. Именно в годы учебы идет активное становление личности, ведь большую часть времени ребенок проводит в стенах школы, а учебная деятельность играет значительную роль в жизни школьника и служит основной сферой его самовыражения. И здесь важно позволить ребенку быть собой, дать возможность проявить себя со всех сторон, не подавлять, а сберечь «неповторимую прелест индивидуальности».

При этом, учитывая происходящие в нашей стране социально-экономические преобразования, растет необходимость в формировании творческой, инициативной личности, способной самостоятельно принимать нестандартные решения, определять их возможные последствия. Эти идеи нашли отражение в основных государственных документах об образовании. В них делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, их одаренности, индивидуализацию и дифференциацию образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.

В понимании «одаренности» в современной психологии основной является концепция Джозефа Рензулли, который определяет этот термин как сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей, креативности и мотивации. Креативность рассматривается как способность нестандартно мыслить, гибкость мышления, помогающая выйти за рамки установленного, придуманного ра-

нее, умение увидеть проблему под разными углами. Но, как ни странно, ключевой характеристикой в этой триаде многие исследователи выделяют не интеллект и творчество, а именно мотивацию. В жизни более удачливыми и успешными оказываются менее способные, но целенаправленно решающие значимую задачу люди, настойчивые и упорные, чем одаренные, но не заинтересованные.

Древняя мудрость гласит: можно привести коня к водопою, но заставить его напиться нельзя. Учитель может добиться хорошей дисциплины, но без внутренней мотивации, без пробуждения интереса освоения знаний не произойдет. Как же разбудить врожденную необходимость познания в детях, заинтересовать поиском новых открытий? Ведь невостребованные способности со временем у детей угасают. Прежде всего, нужно обеспечить условия для выявления всех дарований и талантов школьников. Это надо, чтобы ребенок смог реализовать их в последующей профессиональной деятельности. Педагоги должны создавать креативную, развивающую, образовательную среду, которая будет способствовать раскрытию природных способностей каждого ученика. Это и есть главная задача учителя.

Чтобы поставленные образовательные цели эффективнее воплощались в жизнь, нужно так организовать процесс обучения, чтобы на каждом уроке ребята открывали для себя нечто неизведанное ранее, новое. Таким образом, заинтересованность к предмету и мотивация будут возрастать. Хорошим помощником в решении учебных задач для меня стали игровые технологии, которые, на мой взгляд, являются одной из универсальных форм обучения, позволяющих сделать увлекательными не только работу учащихся на творческо-поисковом уровне, но и повседневное изучение истории.

Актуальность игры в наше время возрастает и из-за огромного количества информации, обрушившейся на современного школьника как лавина благодаря телевидению, радио, компьютерной сети. Игра является естественной средой для ребенка, самым понятным и простым методом познания окружающей действительности, доступным путем для приобретения умений и навыков.

В результате растет познавательная активность школьников, формируется инициатива и мотивация к учебе, устойчивый интерес к знаниям, потребность в творческой деятельности. Кроме того, игровые технологии помогают в решении проблемы сохранения здоровья подрастающего поколения, не давая им переутомляться. При работе в группе развивается умение совместной деятельности, появляется возможность с терпением и пониманием относиться к критике в свой адрес, желание добиваться поставленных целей, учитывать мнение других.

Мною разработаны методические рекомендации, в которых обобщены теоретические наработки и практические материалы по использованию игр на уроках истории. Игровую деятельностьrationально использовать в разных случаях: для освоения большой темы, блока, как самостоятельный урок или его часть (опрос домашнего задания, закрепление пройденного материала, объяснения). Вызывают интерес следующие виды уроков: с дидактической игрой, сюжетно-ролевая игра. Рассмотрим их более подробно.

Уроки с дидактическими играми. Сущность дидактической игры в том, что учащиеся, решая умственные задачи, которые им предлагаются в увлекательной игровой форме, находят ответы самостоятельно, преодолевая все трудности. В ходе игры повышается умственная активность детей.

В дидактической игре идет формирование неразрывной связи сенсорного и логического развития школьника и умения формулировать свои мысли. Чтобы найти решение, необходимо уметь сравнивать признаки предметов, определять сходство и различие, делать глубокие выводы и обобщать. Таким образом, развивается способность к суждениям, умозаключению, умению применять свои знания в разных условиях. Необходимым условием для успешной деятельности является точное знание о явлениях и предметах, составляющих содержание игры.

Как правильно подобрать игру для урока? Как внедрить и правильно использовать на занятиях с максимальной пользой?

- *Прежде всего, они должны соотноситься с учебными задачами, соответствовать стандартным и программным требованиям, изучаемому материалу.*
- *Необходимо учитывать степень подготовки учеников, их психологические особенности и возраст.*
- *Игровые формы обучения надо вводить постепенно, начиная с простых, постепенно усложняя правила игры, формы ее проведения.*
- *Внедрение игровых технологий в процесс обучения надо начинать с использования коротких игр на 10-15 минут. Например, на первых уроках знакомить класс с короткими мифами, сказками. Затем предлагать ребятам сделать самостоятельные логические выводы по предоставленному материалу.*

Приведу примеры дидактических игр, которые применяю на уроках истории.

Игра «Да-нетка». Можно использовать для закрепления изученного материала. Первый вариант игры: проведение опроса в тестовой форме для всего класса. Обучающиеся записывают ответ в виде слов

«да» или «нет». Второй вариант: соревнование двух учеников у доски. Третий вариант: для определения исторической личности, загаданной учителем, учащиеся задают наводящие вопросы, подразумевающие ответ «да» или «нет».

Игра «Слово по вертикали». Она может быть использована в любой теме. Здесь ребята показывают свое знание терминов и имен. Слева пишутся слова, в которых нарушен порядок букв и в дополнение есть еще лишняя буква. Надо восстановить порядок букв и написать получившееся название, а лишнюю букву вписать между двумя звездочками. Если задание решено верно, то из лишних букв по вертикали можно будет сложить тематический термин или имя выдающейся личности данной эпохи.

Отгадай кроссворд. Это задание я использую для определения темы нового материала в младших классах. Формируются 2-3 группы, для каждой готовится кроссворд. Необходимо его разгадать и найти ключевое слово. Затем все отгаданные термины записываются на доске, а ребята сами формулируют тему урока.

Игра «Три предложения» подходит для изучения нового материала. Она помогает развивать важное умение: из текста выделять главные, наиболее существенные мысли. Важным правилом является необходимость изложить это «главное» в трех простых предложениях. Один из вариантов – работа с печатным текстом. Можно взять пункт из параграфа или исторический документ. Побеждает тот, у кого рассказ короче, при этом точно передается содержание.

Расшифруй криптограмму. На слайде выводится криптограмма, где зашифрована тема урока. Задача ребят - разгадать ее, используя алфавит, расставить буквы в соответствии с цифрами.

Игра «Узнай героя». По тексту учебника составляется рассказ об историческом герое без имени и сведений, указывающих конкретно на его личность. Ведущий или учитель знакомит участников игры с рассказом, они же должны отгадать героя.

Игра «Молодые исследователи». Прочитать отрывок из документа; «исследовать» его, определить, кто и в связи с чем его составил.

Игра «Жили ли они?» Целесообразно проводить игру в 5 классе в двух вариантах.

1. Учащиеся получают листочки, где обозначены имена исторических деятелей, богов или мифических героев. Задача: поставить «+» около имени, если этот герой реальная историческая личность; и «-», если это несуществующая реально личность: герой, божество.

2. На листках напротив каждого имени коротко написать: когда, где жил, кем был?

Рассказ от имени героя. Ученик должен составить устный рассказ от имени исторического героя. Игра развивает творческие способности, дает возможность по-новому переработать историческую информацию. Работает на быстрое запоминание материала, так как составитель сам проживает исторические события, вживаясь в роль своего персонажа.

Уроки в форме сюжетно-ролевых игр. Для проведения таких игр необходима наибольшая активность учеников и много времени на подготовку. Такая методика способствует плодотворному сотрудничеству учащихся и учителя. Ребята не просто воспроизводят изученный материал, но и работают на уровне творческого поиска. При такой форме уроков педагог может выступать в разных ролях:

- *инструктора, роль которого сводится к объяснению правил игры*
- *судьи, контролирующего неукоснительное соблюдение правил, оценивающего знания класса*
- *ведущего, регулирующего ход игры, руководящего всем процессом, подводящего итоги.*

Учащиеся должны изучить дополнительную литературу, активно участвовать в обсуждении вопросов, выполнять предоставленные им задания.

Игровые технологии обучения отличаются разнообразием: ролевые, деловые, игры – путешествия, игра – соревнование, игра – викторина, урок – аукцион, мини-олимпиада, урок – игра «Клуб знатоков», «Заседание клуба фантазеров», «Исторический хоккей», урок-экскурсия, «Брейн-ринг», «Колесо истории», викторина «Всякая всячина», «Умники и умницы».

Расскажу о некоторых формах уроков, методика проведения которых была разработана и апробирована мною.

Урок-концерт – это одна из активных форм обучения обучающихся. Целесообразно организовывать такие занятия при изучении тем, связанных с культурой и искусством определенного исторического периода. Уроки-концерты помогают решить проблему взаимосвязи всех видов искусств на уроке, развить творческие способности ребят, привить интерес к изучению истории.

Нельзя забывать, что, прежде всего урок, а потом концерт. Это не просто развлечение, а учение с увлечением.

К концерту необходимо готовиться задолго до проведения (за 7-8 дней). Обучающиеся получают фронтальные знания (им предлагается ознакомиться с культурными достижениями и направлениями искусства в изучаемую историческую эпоху, ответить на предлагаемые вопросы по материалу, инсценировать отрывки из исторических сцен,

подобрать музыкальное оформление, костюм и т.п.), индивидуальные (выразительно прочитать отрывок из литературного произведения, посвященного определенной исторической эпохе, приготовить иллюстрации, сыграть определенную роль).

Учитываются индивидуальные особенности, способности ребят, распределяются роли. Как правило, роль ведущего выполняет учитель, который может умело организовать деятельность учащихся, во время поддержать и помочь в случае необходимости.

Актеры готовятся к выступлению, репетируют, подбирают костюмы. Критики анализируют подобранные произведения искусства и культуры, готовятся оценивать работу актеров. Два корреспондента подбирают интересные вопросы, которые они будут задавать актерам, зрителям для лучшего познания особенностей культурного развития определенного исторического периода.

Педагог продумывает занятость всех ребят на уроке-концерте. Определяется задача всех, кто не имеет конкретной роли: быть не только наблюдателями, но и соучастниками, поскольку зрители могут задавать вопросы, высказывать мнения и т.д. При подготовке к уроку-концерту может найтись посильная работа для учеников разного уровня. В процессе ее выявляются способности, о которых учитель мог и не подозревать. Начинает концерт учитель. Он должен создать атмосферу в концертном зале (*классе*). Концерт состоит из двух отделений. В антракте корреспонденты могут задавать вопросы актерам, зрителям, критикам. На доске должна быть записана тема занятия, программа концерта. Зрители получают задание: на листочках к концу концерта записать, кто из актеров больше понравился, кто лучше сыграл свою роль и почему.

Урок - концерт дает возможность выявить творческие способности обучающихся, всесторонне раскрывая личные качества, выработать повышенную ответственность за выбранное дело, добиться высокого уровня знаний по данному материалу. Также дает возможность усиленно подготовиться к сдаче экзаменов в форме ЕГЭ и ОГЭ по истории, где часть заданий посвящены культуре и искусству.

Такую форму урока я апробировала на *уроке истории в 8 классе по теме: «XIX век в зеркале художественных исканий. Литература. Искусство»*. Обучающиеся подготовили инсценировки из произведений писателей данной эпохи: Оноре де Бальзака, Виктора Гюго. Были зачитаны отрывки романтических произведений немецкого лирика Генриха Гейне и английского романика Джорджа Байрона. Представлены на зрительский суд презентации сrepidукциями Эжена Делакруа, Оноре Домье, Гюстава Курбе, Эдуарда Мане, Клода Моне, Поля Сезанна, Поля Гогена, Винсента Ван Гога. Заслушаны музыкальные

произведения Франца Шуберта, Фридриха Шопена, Джузеппе Верди, Клода Дебюси. Критики анализировали представленные произведения искусства с точки зрения основных направлений, получивших развитие в европейской культуре XIX века.

Урок-игра «Счастливый случай». Такую игровую форму урока целесообразно использовать для уроков обобщения и повторения изученного материала. Подготовку обучающихся можно начинать с первого урока по теме. Учитель предлагает ученикам вопросы, рекомендует литературу. В основном во время проведения уроков учитель дает ответы или рекомендации по вопросам, вынесенным на урок повторения и обобщения.

За 5-6 дней до проведения итогового урока создаются две команды, выбирается капитан. Помимо основных вопросов, предлагаются творческие задания: инсценировать значимые исторические события, нарисовать и подготовить иллюстрации по теме.

В процессе игры учитель после каждого вида деятельности дает оценку и комментирует ее. За пять минут до конца урока капитаны команд оценивают работу каждого, затем учитель дает заключительную оценку. Это обязательно нужно делать, чтобы предупредить разговоры о предвзятости, приучать ребят к принципиальному и честному разбору разногласий. Игра состоит из 7 геймов, содержит дифференцированные задания для обучающихся с разным уровнем подготовки. Таким образом, на уроке каждый ребенок сможет себя проявить и получить оценку.

Участвуя в игре, ученики открывают в себе таланты, о которых и не подозревали, приобретают обширные знания, овладевают опытом общения друг с другом. Игра заставляет быстро думать, творчески мыслить и принимать решения, прививает интерес к урокам истории, воспитывает самостоятельность, ответственность, усиливает мотивацию обучения.

Занятия в игровой форме более насыщены и интересны, полученные знания значительно дольше закрепляются в детской памяти, чем при простом изложении материала, а это все способствует качественному повышению успеваемости. Конечно, нельзя игрой полностью заменить практикум, контрольные работы, уроки-лекции. Игра тогда станет эффективным средством обучения, когда она будет гармонично включена в целостный учебный процесс. Поэтому в работе учителя, создающего на уроке креативную среду, игра обязательно должна стать частью общего педагогического процесса, способной разнообразить обучение, активизировать самостоятельность, развить творческий потенциал каждого, нестандартный подход к решению исторических задач.

«Я никогда не учу своих учеников. Я только даю им условия, при которых они могут сами учиться», - метко и правильно заметил Альберт Эйнштейн. Именно игра поможет создать особые условия, при которых возможно развитие креативного мышления обучающихся, так как происходит внутреннее раскрепощение, пропадает робость и зажатость, появляется уверенность в своих силах и возможностях, идет активное общение «на равных».

МОДЕЛЬ СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

*Круткова Виктория Александровна,
учитель обществознания высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

С развитием Интернет-технологий общество совершило переход на новую стадию развития в области образования, при этом главной тенденцией системы образования становится его непрерывный процесс, который стал занимать одну из главных частей жизни каждого человека. Мы знаем, что главным требованием к современному образованию является его гуманистическая и гуманитарная составляющая. В связи с этим образование стало рассматривать человека как основную ценность, оно направлено на развитие личности, индивидуальных особенностей и профессиональной компетенции. В данном контексте одной из основных задач системы современного образования является раскрытие творческого потенциала личности через создание креативной образовательной среды в школе.

Под образовательной средой в научном мире понимается совокупность элементов, оказывающих жизненно значимые влияния на школьников в процессе образования (В. В. Давыдов, И. С. Якиманская, В. В. Краевский, Н. В. Кузьмина, Б. С. Гершунский, М. И. Махмутов, В. А. Сластенин).

Какими же должны быть организационно-педагогические условия создания образовательной среды, в которой успешно будет происходить развитие личностей как ученика, так и учителя? Понимая все многообразие обозначенной проблемы, обратим внимание на то, как рассматривается креативная образовательная среда в школе.

В науке установлено такое понятие, как «креативная среда обучения», которое как раз основательно и раскрывает деятельность педагога, целью которой является не только обучение, но и развитие креативности обучающихся. Для создания креативной среды на уроке необходимо создать условия, способствующие развитию творческих

способностей детей, а эти условия можно раскрыть только тогда, когда творчески к своей работе подходит сам педагог.

Креативность в педагогической деятельности проявляется в широком спектре социальной значимости ее продукта - формировании личности ученика со всеми его индивидуально-социальными особенностями развития. Стоит отметить, что процесс обучения в первую очередь основан на взаимодействии личности обучающегося и педагога, его необходимо развивать не строго по каким-либо критериям, а вносить инновации в его содержание, формы и методы учебно-воспитательного процесса, не забывая о помощи в решении ситуационных задач в деятельности и общении с обучающимися. Здесь и проявляется искусство педагога, ведь педагог - «творец» своего учебного занятия, он организует самостоятельную деятельность обучающихся.

Можно смело сказать, что креативность - это не отдельная сторона личности педагога, а та черта, без которой она обойтись не сможет.

Любое педагогическое изменение включает в себя творческое начало, а личность, которая осуществляет это начало, всегда уникальна и неповторима. В. А. Кан-Калик отмечал, что, как только учитель уходит от задач преобразования и ограничивается информационной и «мероприятийной» стороной дела, он уходит от творчества, и педагогический процесс разрушается. Отсюда можно сделать вывод, что творчество - одно из значимых условий деятельности педагога, без творческой деятельности занятия были бы однообразны и скучны, тогда никакого интереса к какому-либо предмету не существовало бы. Поэтому педагог в своей художественной ипостаси выступает в роли драматурга как разработчик, «выдумщик» и сценарист урока, как организатор «постановщик» в роли режиссера и как преподаватель в роли артиста. Не зря говорят: «Учитель хозяин своего урока». На своих уроках я использую различные методики, направленные на развитие творческих способностей, естественно, учитывая физиологические и психические особенности возраста обучающихся.

Например, в 5 классе на уроке обществознания можно смело в качестве повторительно-обобщающего урока по теме «Труд-основа жизни» использовать игру с элементами театра. Можно разделить класс на три команды (по рядам) и каждому показать карточку с названием профессии, дать время на подготовку (2-3 минуты) после чего команда должна показать небольшую сценку, а другие команды должны отгадать, что это за профессия, не выкрикивая и соблюдая все правила (принцип игры «крокодил»); в качестве экспертов выступает еще одна «команда» обучающихся, которые дают оценку играющим и угадывающим.

Что может дать такой урок? Закрепление материала, так как именно в этом возрасте с помощью игры происходит усвоение и запоминание материала. Развитие творческих способностей у обучающихся, потому что им это интересно. Усиливается интерес к предмету. Но стоит отметить, что такой вид развития творческого начала нецелесообразно использовать на уроке в старших классах.

Следующий пример демонстрирует развитие креативности на занятиях в 9 классе. Так, на уроках в 9-11 классах я пользуюсь более серьезным творческим методом: изучая тему «Судебный процесс», помогаю обучающимся в поиске и редактировании сценария судебного разбирательства, где они получают свои роли и демонстрируют сам судебный процесс. С помощью этого метода также происходит закрепление изученного материала, некоторые обучающиеся проявляют интерес к профессиям, где необходимо иметь юридическое образование (профориентирование), самое главное - лучше усваивается материал по блоку «право», а он сложен для восприятия и применения в КИМах при подготовке ОГЭ и ЕГЭ по предмету.

Еще один из способов развития творческого мышления обучающихся на уроках обществознания – включение в содержание учебно-воспитательного процесса заданий творческого характера. К задачам творческого характера относят проблемные задачи, проблемные вопросы, ситуации и задания дивергентного типа, главная особенность которых состоит в том, что они допускают множество правильных ответов. Именно с такими задачами чаще всего сталкивается человек в творческой деятельности, в научном поиске, при создании произведений искусства, в руководящей работе, работе с детьми и в повседневной жизни: здесь разрабатываемые проблемы имеют не один, а множество способов решения и множество правильных ответов. Творческие задачи требуют от учащихся большой самостоятельности мышления.

По содержанию творческие задания подразделяют на познавательные и нестандартные задачи, экспериментально-исследовательские и конструкторские задачи; задачи, развивающие логические и комбинаторные способности; задания с изюминкой, требующие помимо знания предмета нестандартного логического подхода.

Например, на уроке в 10 классе я использую проблему как развитие творческого мышления: так, в начале изучения темы с показываю на слайдах проблемный вопрос, далее мы изучаем тему и в конце ее изучения в качестве вывода мы возвращаемся к проблемному вопросу, обучающиеся дают разнообразные ответы, тем самым доказывая, что у каждого есть свое видение вопроса. Также на уроках права мож-

но использовать урок-судебный процесс, где ребята (в основном обучающиеся 10-11 классов) могут обыграть какую-либо тему, например, бракоразводный процесс (семейное право) и тем самым закрепить знания, полученные по данной теме в качестве повторительно-обобщающего урока Кстати, данный урок приносит массу позитивных отзывов в копилку учителя, ведь обучающийся может попробовать себя не только в роли взрослого, решая определенную задачу, но и «примерить» на себя какую-либо профессию.

Опираясь на опыт старших учителей, педагогов-наставников можно сказать, что удачное развитие творческих способностей обучающихся невозможно без постоянного применения в своей работе заданий креативного характера. Взаимодействие учителя и обучающихся в процессе организации творческой деятельности предполагает использование таких форм работы, которые позволяют взаимодействовать индивидуальным и коллективным формам работы на всех этапах урока, позволяющего обеспечить лояльный подход к личностным особенностям обучающихся со стороны преподавателя и высокую производительность творческой деятельности со стороны обучающихся. Выбор методов организации творческой деятельности осуществляется в зависимости от целей, уровня сложности содержания, уровня развития креативных способностей обучающихся, конкретных условий, сложившихся при выполнении творческого задания: осведомленности обучающихся в поставленной проблеме, степени проявления интереса, личного опыта применения способов решения поставленной задачи. Творческие задания предполагают применение обучающимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности. В качестве ведущего в организации творческой деятельности учащихся выбран ситуационный метод преподавания, позволяющий использовать нетрадиционные пути, учитывать объективные и субъективные причины, принимать нестандартные решения, предвидеть предполагаемые последствия, гибко подходить к достижению намеченных целей.

В тактике творческого стиля преподавания просматриваются следующие линии поведения учителя:

- *умение сформулировать учебно-познавательные проблемы;*
- *стимулировать к поиску новых знаний и нестандартных способов решения заданий и проблем;*
- *поддерживать ученика на путях к самостоятельным выводам и обобщениям;*
- *создавать атмосферу творчества посредством моделирования ситуации успеха;*

- стремиться к выполнению принципов гуманности и саморазвития.

Творческий поиск педагога, как правило, ведет к созданию передового педагогического опыта, который требует применения научных методов исследования. Педагогическое творчество можно рассматривать как активный процесс труда педагога, направленный на успешное решение педагогических проблем, повышение продуктивности обучения и воспитания школьников.

Все более и более популярным в школьном образовании становится метод проектов. В последние 2-3 года его активно используют, предлагая обучающимся создать свой проект в течение года (9,10 класс). Это вызвано тем, что проект – это открытая и динамичная форма организации учебной деятельности обучающихся и педагогической деятельности учителя, которая предполагает выбор темы и творческое решение. Этого не может в полной мере обеспечить традиционный урок. Проект устроен иначе. В нем основное содержание деятельности определяется обучающимися самостоятельно и на основе выбора, что позволяет не только мотивированно усваивать отобранную информацию, но и накапливать опыт конструирования своей деятельности. Система проектов дает обучающемуся большую степень свободы, возможность проявить мотивированный интерес к тому, что он выбрал в качестве предмета изучения, выработать и отстаивать собственную позицию и систему взглядов, развивая критическое мышление. Стоит отметить две стороны медали такого метода: первая - благодаря этому методу обучающийся постепенно готовится к написанию курсовой работы в вузе, вторая- для обучающихся данных возрастов не всегда легко сосредоточиться на написании такого рода сложной работы.

Эта деятельность требует больших совместных умственных усилий обучающихся и учителей. Важно, чтобы и те и другие получали как можно больше удовлетворения в процессе работы. На уроках обучающимся предлагается решить ряд оригинальных задач по обществознанию, с учетом их возрастных особенностей. Вопросы эти, как правило, трудные и редко допускают однозначный ответ. Их обсуждение на уроках очень полезно: так дети и подростки достигают с помощью учителя наивысших доступных им вершин общественной мысли и познают на личном опыте вкус к научной работе.

Исходя из вышесказанного, можно выделить некоторые общие рекомендации для поддержания креативной среды в процессе урока, такие как:

- поддерживать активность детей

- ставить перед детьми такие проблемные задачи, которые будут требовать творческих решений
- предоставлять возможность «думать широко»
- учить детей задавать вопросы и находить на них ответы
- поощрять детей и поддерживать у них мотивацию к изучению предмета

Окружающая среда должна поддерживать, «одаривать» новые идеи. Без поддержки окружающих тебя людей творческие способности могут никогда не появиться. Стернберг предлагает следующие основополагающие принципы, необходимые для формирования креативности:

- быть примером для подражания
- приобщать сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям
- разрешать делать ошибки
- поощрять разумный риск
- включать в программу обучения разделы, которые бы позволили учащимся демонстрировать их творческие способности производить проверку таким образом, чтобы у учащихся была возможность применять и демонстрировать их творческий потенциал (проектная деятельность)
- поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему
- поощрять и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности
- предоставлять время для творческого мышления
- поощрять терпимость к неопределенности и непонятности
- подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности
- стимулировать дальнейшее развитие
- найти соответствие между творческой личностью и средой

Список используемой литературы

1. Лернер И.Я. Познавательные задачи в обучении истории и обществознания. – М.: «Просвещение», 2018.
2. Майоров В. В. Теория и практика создания тестов для системы образования. Система творческих заданий. – М.: 2018.
3. Козин С.В. Информационные технологии в преподавании обществознания// Преподавание истории и обществознания в школе. №3 2003.

4. Кускашева Л.Г. Практика использования технологий разноуровневого и развивающего обучения. //Преподавание истории и обществознания в школе. №1 .-2003г.
5. Симоненкова Т.Д. Проектная деятельность учащихся // Завуч №8 .-2007.
6. Чернов А.В. Использование информационных технологий в преподавании истории и обществознания // Преподавание истории в школе. №8.- 2001.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Иваничкина Олеся Александровна,
учитель истории высшей квалификационной категории МАОУ СОШ №7 им. Г.К.Жукова г.Армавира*

*В каждом ребёнке дремлет птица,
которую нужно разбудить для полёта.
Творчество – вот имя этой волшебной птицы!*

В.А Сухомлинский

Современная система образования должна способствовать реализации основных задач экономического, социального и культурного развития общества. Именно образовательное учреждение готовит человека к активной деятельности в разных сферах жизни. Роль школы в данном направлении очень важна: гибко и быстро реагировать на запросы общества, сохраняя накопленный опыт.

Исходя из этого, перед школой стоит задача подготовить выпускников, которые способны:

- мыслить творчески, нестандартно, самостоятельно, критически;
- в реальной действительности находить проблемы и пути их решения, грамотно работая с полученной информацией;
- выдвигать гипотезы, анализировать факты, делать аргументированные выводы;
- адаптироваться к быстро меняющимся жизненным ситуациям, приобретать самостоятельно нужные знания, а также уметь их применять на практике, используя современные технологии;

- быть контактным, коммуникабельным, уметь сообща работать в группе, избегая или умело находя выход из любых конфликтных ситуаций.

В наше время, когда перестраивается мышление, как никогда осознаётся необходимость привлечь внимание к процессу разностороннего развития личности. Поэтому цель школьного образования – раскрывать творческие способности личности, способствуя её умственному развитию, обеспечить разнообразные условия для выявления индивидуальности обучающихся с учётом возрастных особенностей.

А основная задача современной системы образования – создание необходимых условий для выявления творческого потенциала, активности у обучающихся, для формирования личностных качеств, определяющих способности преобразовывать окружающий мир.

В традиционном преподавании учитель часто ставил ученика в положение объекта передаваемой ему информации, таким образом задерживая его развитие познавательной активности. «Страшная это опасность - безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает», - так оценил эту методику В.А.Сухомлинский. Как же тогда быть? Как избежать скуки и ничего-неделания на уроках? Как мотивировать обучающихся, пробудить стремление постоянно работать над собой, приобщить к творческому процессу?

Каждый ученик сможет проявить себя при благоприятных обстоятельствах, раскрыть свои способности в интересной, доступной для него деятельности. Для этого на уроках истории и обществознания необходимо создать следующие педагогические условия, которые будут способствовать развитию творческого потенциала обучающихся:

- *создание комфортной, эмоционально-положительной психологической обстановки доверия на уроке;*
- *изменение роли обучающихся в познавательном процессе, их активизация;*
- *предоставление самостоятельности в работе, возможности выбора вида деятельности и использование разнообразных форм обучения;*
- *использование игровых, ИКТ-технологий, проблемного обучения для повышения интереса и мотивации у детей;*
- *доброжелательность, доверие, уважение, чуткость, гибкость, чувство юмора (без склонности к сарказму) со стороны учителя.*

От эффективности используемых учителем приёмов и методов зависит развитие необходимых для успешной самореализации личности качеств (логическое мышление, творческий склад ума, любозна-

тельность, инициативность, организованность). Применение различных видов и форм креативных заданий позволит достичь определённого уровня в развитии творческих способностей обучающихся, но задания должны быть посильны для каждого ученика, чтобы сформировать уверенность в своих силах и возможностях.

Одним из важнейших методов развития воображения, творческого потенциала и познавательной деятельности у детей является игра. Она станет отличным стимулом и мотивацией к обучению. Ученики быстрее и активнее включаются в эту деятельность, открываясь навстречу новым знаниям, легко активизируя психические процессы: интерес, внимание, воображение, запоминание, восприятие и мышление. Игра предоставляет возможность общаться на равных, воодушевляет, позволяет раскрепоститься внутренне, создаёт атмосферу дружелюбия, вызывает положительные эмоции, обогащает впечатлениями.

Изучение истории требует знания дат и терминов. Для лучшего запоминания и усвоения можно применить следующие игры:

1. «Кот в мешке». Для этой игры понадобится мешочек с номерными бочонками (количество бочонков должно быть равно количеству изучаемых терминов) и пронумерованные карточки с названием термина. Обучающийся вытаскивает из мешка бочонок с номером и выбирает соответствующую карточку. Через 10 секунд дает определение термина. Можно сыграть наоборот: на карточке написано определение термина, а ребенок должен назвать сам термин.

2.«Историческая азбука». Данная игра предполагает словарно-терминологическую работу. Она развивает гибкость мышление, обобщает полученные знания. Учителем задаётся любая буква алфавита. Ребята за установленное время составляют список слов, терминов по данной теме. При этом надо объяснить, как выбранный термин связан с темой урока. Затем результаты сравниваются, и победу одерживает тот, кто составил больше слов. При помощи этой игры можно проверить не только знание терминов, но и умение привязывать слова к историческим событиям.

«С»: стан, слобода, сотня, свод, стенобитные машины, Сибирь, словари, справочники, совет, сражение, Сить, Сарай.

Стан – лагерь.

Слобода – поселения, жители которых освобождались от государственных повинностей.

Сотня – население Монголии было поделено на тумены, каждый из которых состояли из десятков, сотен и тысяч во главе с предводителем.

Свод – Чигисхан создал свод законов «Великая Яса»

Стенобитные машины – монголы использовали китайскую военную технику: стенобитные машины, осадные башни.

Сибирь – в Монгольской империи главным являлся улус великого хана, куда входили Монголия, Китай, юг Восточной Сибири.

Словари и справочники – Монгольская империя была многонациональной, поэтому необходимо было подготовить переводчиков, издать словари и справочники.

Совет – на совете монгольской знати (курултае) в 1206 году был избран великим ханом Темучин.

Сражение, Сить – в марте 1238 года на реке Сить состоялось сражение между монгольским войском и русским войском во главе с князем Юрием Всеволодовичем.

Сарай – Столица Золотой Орды – Сарай.

3.«Блиц-опрос». За одну минуту обучающиеся должны дать ответ на большинство вопросов. Учитель заранее готовит термины. В процессе игры учитель дает определение, а ребята называют термин. Иргу можно применять как в парах (в виде дуэли), так и в группах.

4.«Терминологический диктант». Идет проверка знания терминов, а также их правильного написания. Можно использовать презентацию, где на каждом слайде выводится определение термина, а обучающиеся должны на листочках правильно написать слово. При этом учитываются и орфографические ошибки.

5.«Пойми меня». Эту игру можно применять как соревнование между двумя обучающимися, а также использовать для работы в группах. Один из участников составляет рассказ из 2-4 предложений, объясняя смысл термина, но не называя его напрямую. Другой участник должен узнать термин и назвать его, за что и получает балл.

1) Это одна из форм зависимости русских князей от ордынского хана. Чтобы получить подтверждение своих прав, князья должны были ездить за ним в Орду. После его получения в княжество приезжал ордынский посол, чтобы присутствовать на торжественном возведении князя на престол. (ЯРЛЫК)

2) На нем присутствовала вся монгольская знать. В 1206 там великим ханом был выбран Темучин. (КУРУЛТАЙ)

3) Десятичная система у монголов предполагала деление на эти части. Переход из одной в другую был запрещен под страхом смертной казни. Эти образования монгольского войска состояли из 10000 человек. (ТУМЕН)

4) Участок местности вне населенного пункта, специально оборудованный и приспособленный для размещения и полевой выучки войск. Бывает военный или девичий. (СТАН)

5) Его нехватка была главной причиной отхода войск Батыя обратно в степи после нападения на русские земли. Без него лошади и скот не выживут. (ФУРАЖ)

6.«Историческое лото». Игра подходит для индивидуальной, парной и групповой работы. Для игры понадобятся два набора карточек. Один набор с написанными датами по данной теме, другой – с обозначенным событием. Необходимо правильно подобрать пару к каждой карточке.

7.«Историческое лото с картинками». Этот вариант предполагает наличие изображений событий и сражений. Обучающиеся должны составить картинку с датой. В этом случае лучше использовать ЦОР для наглядности, что повысит интерес обучающихся.

8.«Домино». Хорошо известная игра прекрасно подойдет для развития мотивации к обучению у детей, заинтересует и увлечёт. Для игры понадобится 3 набора карточек. Каждый набор содержит 5 дат, 5 названий событий, 5 участников и 5 каких-нибудь исторических фактов, связанных с выбранными событиями. В каждом наборе карточки перемешаны в свободном порядке. Перед командами ставится задача: составить из карточек логическую цепочку. Побеждает команда, которая правильно и быстрее всех справилась с поставленной задачей.

ДАТА	СОБЫТИЕ	УЧАСТНИК	ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ
1237 год	Поход Батыя на Рязань	Евпатий Коловрат	Небольшая дружина догнала врача, нанесла большой урон, но в неравной борьбе все пали.
1240 год	Невская битва	Гаврило Олексич	Дружинник на коне ворвался на корабль и убил воеводу и епископа.
1380 год	Куликовская битва	Монах Переяславец	Бой начался с поединка богатырей.
1327 год	Тверское восстание против баскаков	Иван Калита	Русский князь вернулся из Орды с ордынским отрядом и силой подавил восстание, за что получил ярлык на великое княжение.
1206 год	Избрание великого хана Монголии	Темучин	Энергичный, коварный, беспощадный полководец был назван Чингисханом.

9.«Восстанови историческую цепочку событий». Игра подходит для индивидуальной, парной и групповой работы. В зависимости от участников, готовится количество наборов карточек. На каждой карточке обозначено событие того или иного периода без указания даты.

Задача для участников – в правильной последовательности расположить предложенные события. Здесь проверяется не только знание дат, но и как обучающиеся усваивают исторический материал в линейном отношении.

10. Не менее важно научить ребят ориентироваться по карте, находить места сражений и границы государств. Игра «Великий путешественник» поможет освоить эту форму работы. Звание «Великого путешественника» получит тот участник, который быстрее и правильно разработает маршрутный лист по памятным местам Руси после нашествия войск хана Батыя. Результат необходимо изобразить на контурной карте с написанием дат к каждому событию.

Маршрут: 1. Рязань, Коломна, Москва, Владимир, Торжок, Козельск.

2. Переяславль, Чернигов, Киев, Галич, Владимиро-Волынский.

11. Личность в истории имеет огромное значение. Но не все имена ребята могут с лёгкостью запомнить. Вот несколько игр, позволяющих быстро запомнить исторических деятелей.

«Ожившая картина». В этом задании используется ЦОР. Команды получают задание просмотреть фрагмент из фильма Н.М. Карамзина «История государства Российского». Задача: обозначить главного героя, дату события или его правления, итоги его деятельности. По ходу просмотра заполняется таблица:

Личность	Период правления, дата события	Деятельность

12. «Узнай героя по портрету». Эта игра развивает зрительную память обучающихся. Командам предлагаются слайды с изображением исторических личностей. Задача участников назвать имя героя. Дополнительный балл команда получает за названный подвиг или деятельность.

13. «Герои былых времён». Для этой игры учитель готовит небольшое сообщение об исторических личностях. Задача участников отгадать, о ком идет речь в повествовании. Другой вариант игры: при групповой форме работы обучающиеся каждой команды готовят свои сообщения и задают команде противника.

Повышению качества усвоения учебного материала, мотивации и развитию творческих способностей способствует применение на уроках ИКТ и постановка проблемных вопросов. Например, изучая тему «Устройство Римской республики», детям демонстрируется небольшой сюжет фильма «Римский легион» из цикла «Военная история» (<https://www.youtube.com/watch?v=zxRtUgYZA4c>). Перед просмотром ставится задача: сравнить легион с фалангой, какое построение имеет преимущество в бою? Просмотр отрывка исторического фильма дол-

жен обязательно сопровождаться целевыми установками, обучающиеся должны точно понимать, для чего необходимо ознакомиться с видеосюжетом. Можно применить приём активизации мыслительной деятельности, подтолкнуть детей к размышлению, дать возможность сопоставить свои уже имеющиеся знания с приобретёнными. Для этого вопросы к фильму должны быть логически связаны с прошлым, уже изученным материалом.

Для развития логического и образного мышления, умения выражать своё собственное мнение можно предложить обучающимся составить синквейн, фишбоун, взять интервью у исторического деятеля, написать письмо от имени героя событий былых времён, придумать стихотворение на заданную тему, нарисовать иллюстрацию к какому-либо событию. Работая с текстом параграфа, уместно дать задание разработать рабочий лист по теме, либо в игровой форме проанализировать материал и восстановить его по памяти (игра «Реставратор»). Также в некоторых ситуациях полезна будет своеобразная ролевая игра «Ученик в роли учителя». Обучающимся предлагается попробовать себя в роли педагога, проверить исторический текст и исправить в нём ошибки. Игра проводится в двух вариантах.

- Учитель сам готовит текст с ошибками.

- Опрашиваемые на уроке ребята дают письменно ответ на вопрос домашнего задания, а обучающийся в роли учителя проверяет на наличие ошибок. Использование таких заданий настраивает на плодотворную работу, развивает у детей навыки оригинального мышления, способствует повышению интеллектуальной активности, включает в образовательный процесс весь класс.

Таким образом, главное в педагогическом труде – научиться поддерживать интерес и внимание обучающихся на уроках, вовлекать их в активную учебную деятельность, давать возможность самовыражения, создавать эмоционально-насыщенную, творческую атмосферу, системно и последовательно использовать арсенал технических и дидактических средств обучения, предоставлять обучающимся реальную свободу в выборе деятельности. Ведь как писал Ян Амос Коменский: «Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать». Многие думают, что способность к творчеству – это природная составляющая человека, которой научить никак нельзя. Но я считаю, что творчество – это такой же объект усвоения, как умения, навыки и знания, и главная задача учителя - целенаправленно, обдуманно, осознанно, последовательно и систематически помогать развивать его, чтобы оно не ослабевало со временем, а разгоралось всё ярче и ярче!

КРЕАТИВНАЯ СРЕДА НА УРОКАХ ОРКСЭ

*Дылдина Елена Александровна,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова
г. Армавира*

Согласно словарю К. Вердербера «Психология общения», креативность – способность человека генерировать новые или оригинальные идеи и точки зрения. Современный мир меняется очень быстро, и любому человеку приходится подстраиваться под эти изменения, а значит, проявлять свою креативность. Работодатели сейчас хотят видеть в штате своих сотрудников креативных людей, которые могут находить необычные связи между обычными вещами. Школа тоже не стала исключением, в ее стенах тоже приветствуют креативных учителей, которые смогут предложить ученикам неочевидные способы запоминания, интересные уроки, на которых и обучающиеся смогут проявить своё творчество и креативность.

МАОУ СОШ № 7 имени Г. К. Жукова является краевой площадкой по теме: «Креативная образовательная среда как условие творческой самореализации обучающихся и педагогов гуманитарных предметов» с 2018 года. Мне, как учителю начальных классов, было очень интересно попробовать себя и добавить креативности на уроках курса ОРКСЭ.

Курс ОРКСЭ помогает заглянуть в душу, разобраться в нравственных вопросах. Хочется на каждом уроке добавлять немного творчества. Поэтому каждый урок можно необычно начинать. Например, предложить детям поздороваться глазами, локтями или ладошками. Расскажу о способе поздороваться ладонями. Сидя парами, детям нужно повернуться друг к другу, развернуть ладони к соседу, но не касаться. Соединять пальцы, начиная с большого, говоря, например: Желаю (большой палец) большого (указательный) успеха (средний) во всём (безымянный) и везде (мизинец) здравствуй (всей ладонью). Каждый урок можно придумывать новые фразы или выбирать другой способ.

В теме «Зачем творить добро?» предлагала ребятам небольшую игру. В этой игре используется метод, который называется «Создание ситуаций морального выбора».

Мы работали в группе. Каждой группе был дан текст. Используя слова *добро* и *зло*, ученики должны были вывести математическую формулу этого текста.

Приведу пример.

«Ребята сыграли с мальчиком Ваней злую шутку и горько его обидели этим. В ответ он решил им отомстить, чтобы они могли понять, как ему больно».

Проанализировав ситуацию, я вывожу формулу этого текста:
зло (плохой поступок мальчиков) + зло (поступок Вани)= зло

Далее, чтобы ученикам было интереснее и они могли выдвинуть свои предположения, класс делился на 3 группы. При проведении игры использовались разноуровневые задания.

Группе №1 выданы самые легкие задания. Этой группе необходимо вспомнить содержание произведения и выбрать формулу.

Группе №2 надо составить формулу по ситуации (или одной из них) в тексте.

Группе №3 надо подобрать произведение (или отрывок) или вспомнить какую-то жизненную ситуацию, к которой подходит формула.

Пройдя темы «Православная молитва», «Библия и Евангелие», «Проповеди Христа», можно провести с детьми игру. Предлагаю необычными способами показать понятия, которые были изучены на предыдущих уроках. Например, жестами показать икону или молитву. Нарисовать доброту, душу. По типу игры «Крокодил» объяснить слова: совесть, грех. Такие задания помогают детям в игровой форме закрепить пройденный материал, углубиться в тему. Каждый ребёнок уникален, поэтому часто их предложения добавляют новизны к предложениям и играм учителя.

Таким образом, мы можем сказать, что креативная среда положительно влияет на личность обучающегося, помогая ему раскрыть свои скрытые способности и таланты. Педагог также получает от этого немало бонусов. В учителе появляется желание творить, создавать новое. Он хочет показывать на собственном примере, как творчество влияет на человека. Ведь творчество меняет педагога не только внутренне, но и внешне. Такой человек заметен издалека. Он как будто излучает особый свет, у него особая походка, речь и даже внешность. Любой ученик захочет быть хотя бы немного похожим на такого наставника. Если в школах будет больше креативных педагогов, то обязательно станет больше заинтересованных и талантливых детей.

КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА НА УРОКАХ ОРКСЭ КАК УСЛОВИЕ ВОСПИТАНИЯ ВЫСОКОНРАВСТВЕННОГО, ТВОРЧЕСКОГО, КОМПЕТЕНТНОГО ГРАЖДАНИНА РОССИИ

*Степанова Ольга Владимировна,
учитель начальных классов высшей категории МАОУ СОШ №7
им. Г. К. Жукова г. Армавира*

Развитие технического прогресса, компьютеризация, ускоренный темп жизни, всевозможные социальные процессы и явления непосредственно влияют на степень духовности и нравственности детей. По словам Святейшего Патриарха Кирилла, «Духовный и нравствен-

ный кризис, переживаемый нашим обществом, особенно остро затрагивает молодежную среду. Именно поэтому вопрос о духовном здоровье молодых людей становится сегодня во главу угла...».

В Федеральном образовательном стандарте второго поколения говорится о том, что «важной задачей современного образования является воспитание высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации». В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России конкретно сказано, что «ключевой задачей современной государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России».

Духовно-нравственное воспитание – обширное многогранное понятие, включающее и выполняющее разные задачи:

- воспитание гражданственности и патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека (гражданско-патриотические задачи);
- воспитание нравственных чувств и этического сознания (нравственные и этические задачи);
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (трудовые и коллективистические задачи);
- формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни (спортивно-оздоровительные задачи);
- экологическое воспитание (привитие чувства любви к природе и окружающей среде, заботы о ней);
- эстетическое воспитание (отношение к прекрасному).

Но важными задачами учителя в современной школе являются и другие:

- развитие умений добывать, оценивать и контролировать знания, пользоваться ими,
- привитие ученику интереса к самостоятельному поиску необходимой ему информации, то есть развитие креативности мышления.

Разносторонние задачи ведут к коррекции условий нынешнего образовательного процесса и решаются мною посредством проведения:

- факультатива «Основы православной культуры» в классе казачьей направленности;
- модуля «Основы православной культуры» предмета «Основы религиозных культур и светской этики» в 4-х классах с использо-

ванием учебника А.В.Кураева «Основы православной культуры» - М, «Просвещение», 2012 - 2019.

Курс «Основы православной культуры» помогает формировать духовность детей, приобщает учащихся к историческим и духовным основам православия, помогает им расти высоконравственными людьми. Изучение православной культуры в государственной школе в форме отдельного предмета - это одна из наиболее полных форм освоения учащимися знаний о православной религиозной традиции и, следовательно, наиболее эффективное средство решения проблем духовно-нравственного воспитания.

Предмет ОРКСЭ – уникальный творческий предмет, который раскрывает и усиливает возможности воспитания разносторонней, творческой и нравственной личности. У каждого обучающегося существует потребность в творческом самовыражении. Данный учебный курс способствует этому, способствует развитию навыков креативного мышления, т.к. более всего расположен к нетрадиционным формам: уроки-экскурсии, конкурсы и викторины, уроки - творческие лаборатории и круглые столы, праздники, уроки-выставки и презентации.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие технологии, методы и приемы использует учитель. При формировании креативного мышления немаловажное значение имеет выбор таких форм организации работы на уроке, которые способствуют развитию креативных способностей в полной мере. В связи с тем, что в современной школе на первое место выходит личность ребенка и его деятельность, можно использовать следующие педагогические технологии:

- *Технология проблемного обучения (проблемный и подводящий диалоги на этапе мотивации обучающихся)*
- *Проектно-исследовательская технология*
- *Игровые технологии (урок-игра, викторина, урок-путешествие)*
- *Технология дифференциированного обучения (формы работы: работа в парах, в группах)*
- *Информационно-коммуникационные технологии*
- *Здоровьесберегающие технологии (формы работы: динамические паузы, физминутки, экскурсии)*

Наиболее удачными используемыми методами считаю:

- *метод воздействия на ребёнка – нравоучительное чтение, благовествование – это использование самых разнообразных притч. Притча хорошо запоминается как маленькими, так и взрослыми. На уроках мы много говорим о дружбе, о доброте, об отношениях между людьми;*
- *разбор ситуаций на примере художественных произведений;*

- *метод проекта - наиболее востребован, так как отвечает возрастным особенностям детей, стремлению участвовать в коллективно-творческих делах. Темы некоторых проектов: «Святые покровители», «Рождество в моей семье», «Величественный храм», «Добро и зло», «Сундучок добра», «Моя малая Родина», «Пасха», «Подвиги», «Обычаи моего народа», «Россия – Родина моя» и т.д.;*
- *диалог учащихся с собой: «Стал ли я лучше?», «Как я могу в жизни применить полученные знания?», «Что говорит моё сердечко?». Идёт размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ, то есть – рефлексия;*
- *«прочитывание» картины художника;*
- *применение тестов, кроссвордов, пословиц в качестве проверки знаний.*

Ярким продолжением занятий являются творческие домашние задания: напиши мини-сочинение, составь вопросы по изучаемой теме, составь кроссворд, придумай конец истории, подготовь сообщение, выполнни аппликацию, рисунок или коллаж, придумай стихотворение, подбери пословицы, стихи, сказки или стихи по теме, возьми интервью и др.

Темы творческих работ: «Милосердные дела и героические поступки христиан», «Величественные храмы», «Прекрасные иконы», «Молитвы христиан» о себе и других», «Что такое этика?», «Как я понимаю золотое правило этики?», «Возможен ли подвиг в мирное время?»

Также помогают решать поставленные задачи, предусмотренные программой:

- *встречи с интересными людьми*
- *литературно-музыкальные композиции*
- *показательные выступления, праздники*
- *экскурсии, поездки, походы по историческим и памятным местам*
- *заочные путешествия*
- *творческие конкурсы*
- *викторины, интеллектуально-познавательные игры*
- *выставки семейного художественного творчества*
- *коллективные творческие дела*
- *трудовые дела*
- *акции благотворительности, милосердия*
- *творческие проекты, презентации.*

Нетрадиционные формы обучения обеспечивают учащихся дифференцированными заданиями в процессе коллективной работы, помогают овладеть знаниями, умениями и навыками, опытом самообучения и самообразования. Нетрадиционные типы уроков: урок-конкурс, урок-викторина, урок-игра, урок-сказка, урок-путешествие, урок-праздник.

Для меня важно создать условия для возникновения интереса к знанию культуры и основ религии народов России, познавательной и творческой деятельности, важно научить школьников видеть и понимать объекты, явления, вести посильную исследовательскую работу (наблюдения, поиск, опыты), собирать материалы, классифицировать, сопоставлять их, пользоваться различными источниками информации.

Дети младшего школьного возраста восприимчивы к игровым видам учебной деятельности, так как в игре повышается интерес к учёбе, мотивация учения, происходит развитие личности ребёнка, вырабатывается активная позиция; не замечая, как усваивают материал, дети овладевают навыками определенных действий, учатся культуре общения друг с другом. Поэтому важно при организации работы по развитию творческих способностей детей младшего возраста на уроках ОРКСЭ использовать:

- как можно больше игровых моментов и групповых форм работы;
- как можно меньше письменных заданий;
- как можно больше наглядных материалов (художественных и музыкальных);
- как можно больше литературоведческого материала и занимательных заданий с ним;
- задания по рисованию, творческие работы, тематические выставки;
- ситуации успеха, поощрения;
- не подавлять инициативу детей в угоду дисциплине.

Задания, способные формировать креативное мышление, можно использовать на различных этапах урока независимо от темы, целей и задач, поставленных на нем.

Формирование креативного мышления на уроках ОПК способствует возрастанию у детей интереса к предмету, что, безусловно, ведет к повышению их духовно-нравственной культуры, сознательному участию в преумножении прекрасного в окружающем мире, формированию ценностных установок - добра, любви, справедливости, милосердия. При этом надо помнить, что ребёнок, испытавший радость творчества даже в самой минимальной степени, становится другим.

Интернет-источники

1. <https://infourok.ru/statya-formirovanie-kreativnogo-myshleniya-i-obuchayushih-sya-na-urokah-orkse-5540646.html>
2. <https://infourok.ru/rol-i-znachimost-opk-v-vospitanii-detey-i-molodyozhi-941575.html>
3. <https://infourok.ru/esse-ya-uchitel-goda-807907.html>
4. <https://religion.wikireading.ru/4784>
5. <https://proshkolu.ru/user/04061958kozina/blog/234352>

III. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*Макаренко Валентина Павловна,
учитель английского языка первой
квалификационной категории МАОУ
СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

Современному обществу необходимы уверенные в себе, активные, коммуникабельные, креативные, способные к творчеству, постоянному самосовершенствованию личности. Для проявления творческих возможностей необходимо создание особой креативной среды, в которой личность обретает возможность выйти за пределы предъявляемых учебных задач. Целью таких занятий является не только и не столько решение поставленной преподавателем проблемы, сколько создание ситуации, которая вызывала бы потребность в саморазвитии и творчестве. Есть большое число научных работ и статей, посвященных этой проблеме. Суть этих работ сводится к тому, что основными объектами и инструментами остаются учитель и ученик, именно учителю предстоит решать, какие методы и как использовать для достижения наилучшего результата. Опираясь на потребности современных УМК и необходимость подготовки учащихся к ЕГЭ по предмету, для себя я выбрала мультимедийные технологии. Именно они помогают создать максимально удобную для работы и творчества деловую атмосферу и настроить учащихся на серьезное отношение к уроку.

Сложно переоценить роль мультимедийных технологий в современном процессе обучения. С первых же лет применения мультимедиа данная тема заинтересовала педагогов и ученых. Преподаватели под-

вергали анализу эффективность мультимедийных технологий по сравнению с классическими.

Английское слово *multimedia* в переводе означает «много способов». Другими словами, применяется все, что человек способен воспринимать с помощью зрения и слуха. Время бежит всё быстрее, а успеть нужно всё больше, дабы не отстать от коллег, от сверстников; подготовить обучающихся к нахождению своего пути в жизни. За урок нужно не только выдать новый материал, но и успеть закрепить и научить обучающихся использовать приобретенные навыки и знания. При этом занятие не должно быть рутинным, кислым, чтобы не пропало у ребят желание посещать ваши уроки. Учителю приходится применять все известные технологии и способы изучения, чтобы решить стоящие перед ним задачи, сделать изучение больше увлекательным, действенным и успешным.

Сейчас необходимы современные способы изучения, которые бы облегчили и ускоряли передачу знаний, активизировали процесс их усвоения, учили способам самостоятельной работы с учебным материалом, увеличивали производительность учебного труда и учителя, и обучающегося. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в школе даст возможность придать изучаемой информации такую форму, благодаря которой она быстрее и эффективнее будет восприниматься и будет более применимой для применения в тех или иных образовательных целях. Мультимедийные технологии отображают связь между обучением и отдыхом. Таким образом, учебный процесс при всеохватывающем компьютерном обучении способствует достижению любым его участником планируемых результатов; выявлению и становлению личностных свойств обучаемых, их мышления, познавательных возможностей, способностей самостоятельного нахождения знаний.

Мультимедиа как дидактическое средство влияет на развитие основных сфер индивидуальности учащегося: стимулирующий этап модели освоения учебной деятельности предполагает воздействие на мотивационную сферу; на этапе целеполагания происходит влияние на волевую сферу; обучающий этап охватывает интеллектуальную и предметно-практическую сферы индивидуальности обучающегося; на аналитико-рефлексивном этапе и этапе саморегуляции происходит воздействие на сферу саморегуляции; этап самореализации предполагает формирующее влияние на эмоциональную сферу индивидуальности обучающегося. Особенno исследователи интересовались ролью мультимедийных средств обучения (презентация Power Point, электронный учебник, on-line урок) в преподавании иностранного языка.

Презентация Power Point

Мультимедийные презентации широко используются в школе. Их можно увидеть на уроке, классном или школьном мероприятии, родительском собрании. Их использование позволяет повысить качество образования, так как действуются зрительные и слуховые каналы восприятия. Презентация - это не цель, а средство, которое помогает нам решить более серьезные задачи. Она выступает фоном, сопровождением или дополнением к представляемому материалу, дает возможность в рамках учебных задач активизировать креативные способности учеников. Например, при изучении новой темы проводится урок с применением презентации сопровождения. Такая презентация показывает главный теоретический материал к занятию, включает примеры и задания, подразумевает обязательное наличие главных визуальных составляющих занятия: план, название, основные понятия, опорные схемы, и т. д.

Функции программы Power Point позволяют анимированно выделять наиболее трудную и важную информацию, что является визуальной опорой и способствует дополнительному акцентированию внимания учеников на основных компонентах, а также позволяет более полно освоить материал. Достаточно часто такие занятия опираются на базовый учебник, дополняя излагаемую информацию графическими изображениями, видео- и аудиофрагментами. Основную важность использование презентаций получает на уроках английского языка для младшего и среднего уровня обучения. Известно, что обучающиеся легче воспринимают информацию, которая интересна, наглядна и красочна. Создание мультимедийной презентации на определенную тему, может быть одним из видов домашней работы. Обучающийся самостоятельно ищет и подготавливает материал, а также познает культуру другой страны. Создание презентаций развивает навык индивидуальной работы, а также помогает сохранить интерес к предмету.

Информация, представленная в визуальной форме, усваивается легче, быстрее и является наиболее простой для понимания. Помимо этого, использование видео на уроках помогает удовлетворить потребности, желания и интересы каждого ученика. Однако при употреблении визуального метода необходимо соблюдать ряд правил:

- *представляемый видеоматериал должен точно отражать изучаемый учебный материал, соответствовать изучаемой теме;*
- *наглядность должна применяться в меру и показывать ее следует на соответствующем этапе урока;*
- *продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации презентации;*

- наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все обучающиеся могли хорошо видеть демонстрируемый видеоматериал;
- используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний учащихся;
- следует четко выделять основное. В отличие от аудио- или печатного текста, видеотекст содержит зрительную информацию о месте события, внешнем виде и невербальном поведении участников общения в данной ситуации.

Видеоматериалы дают широкие возможности для получения анализа, построенного на сравнении культурных традиций и обычаев, особенностей поведения людей. Их применение способствует реализации основного требования коммуникативной методики — изобразить процесс освоения языком как изучение живой иноязычной культуры; индивидуализации обучения, развитию и мотивированности речевой деятельности обучаемых. Еще одним преимуществом является его эмоциональное воздействие, способствующее развитию различных сторон психической деятельности обучающихся, и прежде всего - внимания и памяти. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера коллективной познавательной деятельности. Для того чтобы понять содержание ролика, следует приложить определенные усилия. Так непроизвольное внимание переходит в произвольное, его сила оказывает влияние на процесс усвоения материала.

Электронный учебник

В наши дни очень эффективным и сравнительно доступным методом при обучении иностранным языкам является использование электронного учебника. С его помощью можно более результативно проводить отработку и проверку таких видов речевой деятельности как аудирование и чтение, а также формировать и повышать грамматические, лексические и звукопроизносительные навыки обучающихся. Это компьютерное педагогическое программное средство, предназначенное для представления новой информации, дополняющей учебники, служащее для индивидуального и индивидуализированного обучения и дающее возможность в ограниченной мере проверять полученные навыки и умения обучаемого.

Электронный учебник должен содержать

- минимум текстовой информации в связи с тем, что длительное чтение текста с монитора ведет к резкому утомлению и, как следствие, к снижению уровня восприятия;
- большой объем иллюстративного материала, гиперссылки по элементам учебника, ссылки на другие электронные книги и справочники, желательно наличие содержания с быстрым переходом на нужную главу или страницу.

Качество усвоения новой информации, возможность обобщения и анализа, скорость запоминания, объем усвоения учебной информации в большей мере зависит от расположения информации на экране монитора.

Можно выделить три основных режима работы электронного учебника:

1. *Обучение без проверки.*

2. *Обучение с проверкой, при котором в конце каждого параграфа обучаемому предлагается ответить на несколько вопросов, которые позволяют определить степень усвоения материала.*

3. *Тестовый контроль, предназначенный для итогового контроля знаний с выставлением оценки.*

Достоинства новых учебников в электронном формате по сравнению с существующими бумажными аналогами весьма многочисленны.

1. Они более наглядно представляют учебные материалы. Как и мультимедийная презентация, они содержат множество иллюстраций и аудиоматериалов.

2. Новые учебники удобны в использовании, как для учащихся образовательных учреждений, так и для тех, кто находится на домашнем обучении, а также для обучающихся, имеющих особые потребности.

3. Использование данного вида учебной литературы удобно с точки зрения контроля над образовательным процессом. Обычно такие книги имеют встроенные тесты и задания для самоконтроля.

4. Приобретённые однажды электронные учебники английского языка имеют ряд уточнений и обновлений на образовательных порталах. Это дает возможность учителю всегда использовать современные учебные материалы.

5. Возможность употребления дополнительных средств воздействия на обучаемого, что позволяет эффективнее осваивать и лучше отрабатывать учебный материал. Особенно важным представляется включение в текст заданий анимационных моделей. Положительный настрой можно получить и с помощью звукового сопровождения, подходящего к изучаемому тексту.

6. Возможность построения простого и удобного способа ориентирования в пределах электронного учебника. В электронном учебнике употребляются гиперссылки или карты-изображения, что позволяет, не листая страниц, быстро перейти к нужному разделу или фрагменту и при необходимости так же быстро возвратиться обратно. При этом не требуется запоминать страницы, на которых были расположены нужные темы [1].

Вышеперечисленные достоинства электронного учебника позволяют эффективно использовать его в образовательном процессе.

On-line курс

Ни для кого не секрет, что английский язык – ключ к коммуникации во всем мире. Знание иностранного языка – это отсутствие в большинстве случаев языковых преград. Занятия английским онлайн всё больше приобретает популярность. В маленьком городе вряд ли найдется возможность совершенствовать произношение с носителем языка. В крупных же городах стоимость таких занятий бывает непомерно высока. Онлайн-обучение делает доступным работу с теми тьюторами, для которых английский родной. С носителем языка вы не только освоите язык, но также познакомитесь с культурой, традициями и привычками представителей разных наций. Лекторы тщательно подбирают учебные задания для занятий, чтобы они были информативными и занимательными. Их легко выполнять онлайн, а если вы любите читать с бумаги, их можно распечатать.

Несмотря на некоторые особенности методики онлайн-обучения, она не слишком отличается от индивидуальных уроков вживую. Работая на расстоянии, невозможно изготовить карточки. Однако разнообразие интерактивных упражнений онлайн дает возможность сделать урок динамичным и увлекательным, при этом сократить время на подготовку реквизита.

Преимущества данного вида курсов:

- *отпадает необходимость поиска информации. Достаточно использовать электронные учебные материалы;*
- *также отсутствуют какие-либо возрастные ограничения.*
- *нет зависимости от времени, для обучения в режиме онлайн можно выбрать любое удобное время;*
- *онлайн-обучение доступно людям с ограничениями по здоровью;*
- *возможность выбрать тьютора, есть время изучить отзывы обо всем преподавательском составе на сайте онлайн-курсов и спокойно сделать выводы;*
- *нет необходимости посещать аудиторию, не нужно ездить на аудиторные занятия;*
- *преподаватель может посыпать ссылки на ресурсы, которые учащийся тут же может просмотреть в режиме общения через Интернет;*
- *все курсы могут быть сохранены на компьютере обучающегося, в любой момент времени можно повторить любой этап;*
- *изменения сохраняются автоматически, то есть можно не переживать, что домашнее задание не сохранится;*
- *все задания хранятся в одном месте;*

- преподаватель загружает сразу несколько уроков, то есть в свободное время можно просмотреть будущие уроки и при желании досрочно выполнить задания;
- преподаватель одновременно с вами видит, что вы печатаете, и может тут же исправлять ваши ошибки;
- задания можно скачивать и работать офлайн;
- исчезают проблемы, возникающие при работе с электронной почтой.

Список использованной литературы

1. Алешкина О. В. Применение электронных учебников в образовательном процессе / О. В. Алешкина // Молодой ученый. – 2012. – № 11. – С. 389–391.
2. Москвина Ю.А. Роль мультимедийных технологий в развитии педагогической мысли в России // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 1. Ч. 3 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2015/01/45731> (дата обращения: 25.03.2019).
3. Обучение для будущего (при поддержке Microsoft): учеб. пособие. М.: Издательско-торговый дом «Русская редакция», 2004.
4. Соболева А.В. Использование мультимедийных технологий в обучении иностранным языкам [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 119-123. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4582/>.

ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Матухно Олеся Викторовна,
учитель английского языка первой
квалификационной категории МАОУ
СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

Главная задача школы – подготовить учащихся к самостоятельной жизни. Развить самостоятельность не только в учебных действиях, но и в творческой активности учащихся. Иностранный язык как общеобразовательный учебный предмет может и должен внести свой вклад в процесс развития творческих способностей учащихся. Иностранный язык может реализовываться в процессе иноязычной коммуникативно-познавательной деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), если в процессе общения формируются социально-

ценностные качества личности: мировоззрение, нравственные ценности и убеждения, черты характера.

Определение творческих способностей дано в педагогической энциклопедии: это способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки.

Вопросом творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги: Л.С.Выготский, Н.А.Бердяев, Д.С.Лихачев, и другие. Основоположник отечественной теории творчества Богоявленская Д.Б. выделяет следующие параметры для определения творческих способностей:

- *бесгость мысли (количество идей)*
- *гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую)*
- *оригинальность (способность производить идеи)*
- *любознательность*
- *фантастичность.*

Для учащихся результат творчества может иметь как объективную, так и субъективную новизну личной или общественной значимости. Необходимой составляющей творческой деятельности является поиск и применение оригинальных способов решения задач.

Для благополучия условий творческой деятельности огромное значение имеет тип усвоения знаний, предопределяющий способы использования и широту применения усвоенных знаний. Например:

- *создание ситуативного выбора*
- *организация сотворчества*
- *использование технологий творческого мышления*
- *систематическое отслеживание результатов творческой деятельности*

Среди огромного разнообразия путей развития творческих способностей учащихся выделяют следующие: нетрадиционный урок, проектная деятельность, игра на уроке, в том числе ролевая, художественный перевод стихотворений, сочинение на иностранном языке, создание презентаций.

Урок - это основная организационная форма обучения в школе. Он является не только важной организационной, но и, прежде всего, педагогической единицей процесса обучения и воспитания. Нетрадиционные формы обучения в реализации развития и воспитания учащихся являются видеоурок, урок-экскурсия, урок-интервью и другие формы занятий. Нетрадиционные уроки очень нравятся детям, т.к. они творческие и необычные, а самое главное – эффективные. Но не следует слишком часто их проводить, т.к. они станут традиционными и уровень эффективности снизится.

Проектная деятельность – форма учебно-познавательной активности, заключающаяся в достижении поставленной цели по созданию творческого проекта, являющаяся средством развития личности ребенка. Проектная деятельность позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, применяя полученные знания, генерируя при этом новые идеи.

Проект – это цепочка следующих действий: проблема (выбор темы)– проектирование (планирование)– поиск информации – продукт (оформление) – презентация (показ конечного результата). Работая над проектом, дети проявляются совершенно иначе, раскрываясь и показывая все свои умения и навыки, организаторские способности и таланты. Работа стимулирует деятельность учащихся, развивая их интерес к языку, воображение, мышление и самостоятельность.

Еще одним видом творческой деятельности является игра - одно из эффективных, гибких и универсальных приемов обучения. Она призвана активизировать и делать более продуктивным процесс обучения, формируя и развивая мотивацию ученика.

Игра как метод коммуникативных задач способствует:

- *созданию психологической готовности детей к речевому общению*
- *обеспечению естественной необходимости многократного повторения языкового материала*
- *тренировке учащихся в выборе нужного речевого варианта.*

При всей своей привлекательности и эффективности игр чувство меры все же необходимо, иначе игра может утомить учащихся, потеряет эффективность эмоционального воздействия.

Игры подразделяют на следующие категории:

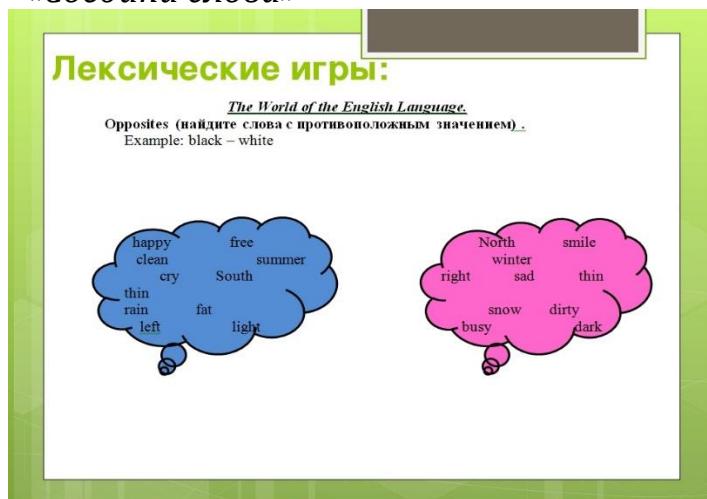
лексические игры

- *тренируют учащихся в употреблении лексики в различных ситуациях, приближенных к реальности, например, игра «Знакомство»: познакомься со своим зарубежным сверстником или любым сказочным персонажем.*



Hi! I am
Helen!

- знакомят обучающихся с сочетаемостью слов: например, игра «Соедини слова»



- развивают речевую реакцию обучающихся, например, игра «Цепочка»

The image shows a worksheet for a chain game. At the top, there is a decorative banner with letters A through I, each paired with a small colorful icon: A (apple), B (butterfly), C (crown), D (dinosaur), E (elephant), F (flowers), G (goat), H (house), I (insect).

Below the banner, the text reads: "Найдите в цепочке лишнее слово!" (Find the outlier word in the chain!).

Four numbered lists of words are provided for identification:

- 1) Lemonade, fish, orange, ruler.
- 2) Water, vegetables, books, eggs.
- 3) Ice – cream, rice, biscuits, English.
- 4) Burgers, dogs, chicken, cheese.

At the bottom left of the worksheet, there is a small watermark: "olemanenko.ucoz.ru".

Эффективнее пользоваться лексическими играми на всех этапах обучения.

Грамматические игры:

- создают естественную ситуацию для употребления данного речевого образца разрабатывают речевую творческую активность учащихся.

Например, игра «Прятки». Необходима большая картинка с изображением комнаты. Водящий (один из учеников) «прячется» где-нибудь на картинке, пишет на бумаге, куда он спрятался и отдаёт её учителю. Дети, задавая водящему общие вопросы, «ищут» его на картинке (повторение предлогов места).



©2009 `AimanStudio @ deviantART

Фонетические игры

Практикуют и развивают произносительные навыки.

Например, игра «Хлопни в ладоши». Услышав определенный звук, надо хлопнуть в ладоши.

Орфографические игры

Упражнения в написании английских слов.

Например, вставь пропущенные буквы.

Творческие (ролевые) игры

Позволяют ученикам совершенствовать свои речевые навыки и умения.

Например, игра «ЧЬЕ СОЛНЫШКО ЯРЧЕ?»

Капитаны команд выходят к доске, на которой нарисованы два кружка, и описывают животное по картинке. Каждое правильно сказанное предложение – это один лучик к кружку и один балл. Побеждает тот капитан, чье солнышко будет иметь больше лучиков, т.е. больше баллов.

Использование игр на уроках иностранного языка помогает учителю раскрыть личностный потенциал каждого ученика (трудолюбие, активность, самостоятельность, инициативность, умение работать в сотрудничестве и т.д.), сохранить и укрепить учебную мотивацию.

При наличии соответствующего оборудования мультимедиа учащиеся обладают неограниченными графическими и цветовыми возможностями, что позволяет представить любой вид деятельности в форме картинок и анимации.

Итогом урока с использованием технологии критического мышления может стать исследовательское или творческое задание по изученной теме, написание синквейна.

В чем смысл этого приема? Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях реформировать учебный материал, позволяет рефлектировать по какому-либо поводу.

Правила написания синквейна:

- Первая строчка называется одним словом (обычно существительным).
- Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
- Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).
- Четвертая строчка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).
- Последняя строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Образец:

Travelling to Moscow
Is wonderful and fun
We visit, study, to discover it
Because we like to trip.

Формирование творческих способностей – важнейшая задача образования, пронизывает все этапы развития личности учащегося, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ СЛОВООБРАЗОВАНИЮ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Макаренко Валентина Павловна,
учитель английского языка первой категории МАОУ СОШ №7 им.
Г. К. Жукова г. Армавира

На современном этапе развития школьного языкового образования востребованной является личность не только толерантная, способная к рефлексии и эмпатии, но и способная к критическому мышлению, способная принять решение в нестандартных ситуациях, обладающая такими качествами, как сообразительность, наблюдательность, смелость мысли в действии, инициативность, для которой характерны самоуважение, уверенность и требовательность к себе,

коммуникабельность, способность к сотрудничеству, социальная активность, то есть востребованной оказывается личность, которую можно характеризовать как личность креативную. Как отмечает Наседкина С.М., «креативная личность может сформироваться, в основном, в условиях креативной деятельности, в том числе и учебно-познавательной в любой предметной области, включая «иностранный язык».

Формирование самостоятельной творческой личности в процессе обучения требует переноса акцента с передачи готовых знаний на развитие творческих, познавательных способностей учащихся, формирование у них навыков саморазвития, самостоятельного приобретения знаний. В методике обучения иностранным языкам задачи, стоящие перед иноязычным образованием, не всегда решались с учетом характера образовательной среды, которая обеспечивала бы креативную учебно-познавательную деятельность и способствовала бы формированию креативных качеств личности.

Освоение словообразования крайне важно для всех, изучающих английский язык, в особенности для школьников, поскольку этот вопрос входит в раздел «Лексика и грамматика» ОГЭ и ЕГЭ.

Однако освоение словообразовательных моделей важно не только для успешной сдачи этих экзаменов. К основным целям изучения этой темы можно отнести расширение словарного запаса учащихся, развитие умения работать со словарем, развитие навыков правописания, формирование навыка образования однокоренных слов, принадлежащих к разным частям речи, систематизация знаний о способах словообразования в английском языке, а также развитие «языкового чутья», основанного на имеющихся теоретических знаниях и опыте.

В науке термин словообразование употребляется в двух значениях. С одной стороны, словообразование - это «образование слов, называемых производными и сложными, обычно на базе однокорневых слов по существующим в языке образцам и моделям с помощью аффиксации, словосложения, конверсии и др. формальных средств». С другой стороны, это «раздел языкоznания, изучающий все аспекты создания, функционирования, строения и классификации производных и сложных слов».

Если рассматривать термин «словообразование» в его первом значении, его основной функцией является создание новых слов, чем обеспечивается соответствие словарного состава языка развитию общества. Изучение способов словообразования помогает учащимся при чтении понять незнакомые лексические единицы по словообразовательным элементам, что позволяет не прерывать процесс чтения, отвлекаясь на поиски лексической единицы в словаре. Однако тема

«Словообразование» довольно сложна для учеников. Важно помочь школьнику системно и поэтапно освоить ее.

Условно всю тему словообразования, в зависимости от УМК, можно разделить на два блока: 5–7 классы и 8–9 классы.

На начальном этапе изучают названия частей речи, их сокращения в словарных статьях, организацию словарной статьи. Учащиеся 5–7 классов уже имеют достаточный запас слов, который необходим для того, чтобы они могли по слову определять часть речи, образовывать новое слово. Расширяя навыки работы со словарями (как бумажными, так и онлайн), можно предложить учащимся заполнять такие таблицы:

Noun	Verb	Adjective	Adverb

actor

actress

act

active

actively

Затем учитель предлагает учащимся перейти к предложениям и текстам, вставляя слова из таблиц, обосновывая свой выбор в пользу той или иной части речи. Ученики пользуются алгоритмом рассуждения.

Памятка для обучающихся

Что нужно сделать?

В предложении или тексте необходимо изменить слово, поменяв его часть речи и/или значение, например, из существительного сделать прилагательное или из глагола сделать существительное.

Алгоритм выполнения задания

1. Посмотрите на слово, которое нужно изменить. Подумайте: какие однокоренные слова вы знаете для этих слов? Например, для слова happy (счастливый) можно выписать такие слова, как happiness (счастье), happily (счастливо), unhappy (несчастный).

2. Определите, к какой части речи должно относиться новое слово – глагол, существительное, прилагательное или наречие? Так, если слово стоит между артиклем и существительным, скорее всего, вам нужно прилагательное. Если слово поясняет глагол, это наречие.

3. Если слово не меняет часть речи, проверьте – не должно ли оно изменить свое значение на противоположное? Если да, то может понадобиться отрицательная приставка.

Обучающиеся знакомятся с основными принципами словообразования в английском языке:

1) аффиксация (прибавление к корню суффикса или префикса);

2) конверсия (образование новых слов без изменения их написания и произношения);

3) словосложение (образование нового слова путем сложения двух слов в одно) изменение.

– аффиксация, в частности суффиксы для образования существительных:

-tion (dictation), -ing (meeting), -ment (government), -ness (loneliness), -th (strength);

- суффиксы для образования прилагательных: -ful (beautiful), -y (healthy), -al (national), -an (Russian), -less (helpless), -ly (kindly), -able (readable);

- суффикс для образования наречий -ly (usually);

- префикс для образования прилагательных и существительных: un- (unhappy, unhappiness);

– конверсия, т.е. образование прилагательных и глаголов на основе существительных (chocolate – a chocolate cake, dinner – to dinner);

– словосложение (tablecloth, rainbow, classroom etc.).

Аффиксальное словообразование – образование новых слов с помощью словообразовательных аффиксов.

Словообразовательным аффиксам присущи следующие характерные признаки:

- *присоединяясь к производящей основе, аффикс должен выражать определенное значение;*
- *аффикс должен легко выделяться как словообразующий элемент и восприниматься как часть слова, а производящая основа при отделении данного аффикса должна обладать способностью употребляться в языке без аффикса или производить новые слова при помощи других аффиксов;*
- *аффикс должен употребляться для образования новых слов не только от основ того происхождения, с которым он впервые появился в языке, но и от основ иного происхождения;*
- *аффикс должен обладать определенной частотой употребления. Чем больше образований дает тот или иной аффикс, тем он продуктивнее;*
- *живой аффикс должен давать новообразования.*

В соответствии с подразделением аффиксов на префиксы и суффиксы в аффиксации различаются следующие способы образования слов:

- *Префиксальный – присоединение приставок к корням и основам. Префиксы, как правило, изменяют значение слова, а не часть речи: to appear – to disappear; possible – impossible.*
- *Суффиксальный – присоединение суффиксов к корням и основам. Суффиксы, главным образом, служат для образования од-*

ной части речи из другой: to work – worker; но также могут образовывать производные слова, относящиеся к той же части речи, что и исходное слово: friend – friendship. Слова в английском языке могут быть образованы и посредством последовательного добавления двух суффиксов, сохраняющих свое значение: care – careful – carefully; to hope – hopeless – hopelessness.

- *Суффиксально-префиксальный - присоединение суффиксов и приставок к корням и основам: to forget – unforgettable; to appear – disappearance.*

В учебниках можно найти упражнения на словообразование, но наблюдается их явный дефицит.

Во втором блоке (8-9 классы) языковая компетенция может включать такие вопросы словообразования, как:

- *суффиксы для образования существительных: -ist, -dom, -hood, -ship, -ism, —ance/-ence, (artist, freedom, brotherhood, friendship, materialism, importance);*
- *суффиксы для образования прилагательных: -ic, -al/-ical, -ish/-ive (athletic, chemical, childish, inventive);*
- *суффикс для образования глаголов: -en (strengthen, widen);*
- *префиксы с отрицательным значением для образования прилагательных: il-, im-, in-, ir-, non- (illiteral, immoral, invisible, irresistible, non-stop);*
- *префикс для образования глаголов: en- (enlarge, enlighten).*

В области конверсии учащиеся 8-9 классов знакомятся с субстантивацией прилагательных (the old, the poor, the young, the rich etc.). Продолжается работа со словосложением, примеры которого в лексике этого блока достаточно многочисленны, например: headline, worldwide, skyscraper, powerlifting и т.д.

Многообразие лексики во многом определяется богатством словообразования в английском языке. Построение новых слов основано на общих принципах. И тот, кто знает эти принципы, чувствует себя среди незнакомой лексики гораздо увереннее.

Структура слова и ее изменение

Новые слова усваиваются постепенно. Чаще всего сначала мы только понимаем их в текстах или чужой речи, а уже потом начинаем активно использовать в своей. Поэтому освоение новой лексики – процесс длительный и требует от ученика терпения, активной практики чтения, слушания и работы со словарем.

Один из методов быстро расширить свой словарный запас – освоить способы словообразования в английском языке. Поняв принципы, по которым строятся слова, можно из уже известного слова вывести значения его однокоренных слов.

Строительный материал для каждого слова – это корень, приставки и суффиксы. Корень – это та часть слова, которая несет основной смысл. Слово без корня не может существовать. Приставки и суффиксы – необязательная часть, однако, прибавляясь к корню, именно они помогают образовать новые слова. Поэтому, описывая словообразование в английском, мы будем разделять приставочные и суффиксальные способы.

Все приставки и суффиксы обладают собственным значением. Обычно оно довольно размыто и служит для изменения основного значения слова. Когда к корню добавляется приставка или суффикс (или же оба элемента), то их значение прибавляется к значению корня. Так получается новое слово.

Образование новых слов может приводить к изменению не только значения, но и части речи. В этой функции чаще выступают суффиксы. Прибавляясь к корню, они переводят слово из одной части речи в другую, например, делают прилагательное из глагола или глагол из существительного.

Так, от одного корня может образоваться целая группа, все элементы которой связаны между собой. Поэтому словообразование помогает изучающим английский видеть смысловые отношения между словами и лучше ориентироваться в многообразии лексики.

Получить новое слово можно не только за счет приставок и суффиксов. Еще один способ – это словосложение, при котором в одно слово объединяются два корня, образуя новый смысл. Кроме того, к словообразованию относится сокращение слов и создание аббревиатур.

Приставки как способ словообразования в английском

Приставка (также употребляется термин «префикс») – элемент слова, который ставится перед корнем. Приставочное словообразование английский язык редко использует для смены частей речи (в качестве исключения можно назвать префикс «en-» / «em-» для образования глаголов). Зато приставки активно используются для изменения значения слова. Сами префиксы могут иметь различные значения, но среди них выделяется большая группа приставок со схожей функцией: менять смысл слова на противоположный.

1. Приставки с отрицательным значением:

- un-: unpredictable (непредсказуемый), unable (неспособный)
- dis-: disapproval (неодобрение), disconnection (отделение от)
- im, in, il ,ir: inactive (неактивный), impossible (невозможный), irregular (нерегулярный), illogical (нелогичный).

То, какая из этих приставок будет присоединяться к слову, зависит от следующего за ней звука. «Im-» ставится только перед согласными «b», «p», «m» (impatient — нетерпеливый). «Il-» возможно только

перед буквой «l» (illegal — незаконный), «ir-» — только перед «r» (irresponsible — безответственный). Во всех остальных случаях употребляется приставка «in-» (inconvenient — неудобный, стесняющий).

• mis-: misfortune (несчастье, беда). Приставка «mis-» может использоваться не только для образования прямых антонимов, но и иметь более общее значение отрицательного воздействия (misinform - дезинформировать, вводить в заблуждение, misunderstand - неправильно понять).

2. Другие приставочные значения

• re-: rebuild (отстроить заново, реконструировать). Приставка описывает повторные действия (rethink - переосмыслить) или указывает на обратное направление (return - возвращаться).

• со-: cooperate (сотрудничать). Описывает совместную деятельность (co-author – соавтор).

• over-: oversleep (проспать). Значение префикса - избыточность, излишнее наполнение (overweight - избыточный вес) или прохождение определенной черты (overcome - преодолеть).

• under-: underact (недоигрывать). Приставку можно назвать антонимом к приставке «over-», она указывает на недостаточную степень действия (underestimate - недооценивать). Кроме того, приставка используется и в изначальном значении слова «under» - «под» (underwear - нижнее белье, underground - подземка, метро).

• pre-: prehistoric (доисторический). Приставка несет в себе идею предшествования (pre-production — предварительная стадия производства).

• post-: post-modern (постмодернизм). В отличие от предыдущего случая, приставка указывает на следование действия (postnatal – послеродовой).

• en-, em-: encode (кодировать). Префикс служит для образования глагола и имеет значение воплощения определенного качества или состояния (enclose — окружать). Перед звуками «b», «р», «m» приставка имеет вид «em-» (empoison - подмешивать яд), в остальных случаях – «en-» (encourage — ободрять).

• ex-: ex-champion (бывший чемпион). Используется для обозначения бывшего статуса или должности (ex-minister - бывший министр).

Образование новых слов при помощи суффиксов

Суффиксы занимают позицию после корня. За ними может также следовать окончание (например, показатель множественного числа «-s»). Но, в отличие от суффикса, окончание не образует слова с новым значением, а только меняет его грамматическую форму (boy – мальчик, boys – мальчики). По суффиксу часто можно определить, к какой части речи принадлежит слово. Среди суффиксов существуют и такие, которые выступают только как средство образования другой части

речи (например, «-ly» для образования наречий). Поэтому рассматривать эти элементы слова мы будем в зависимости от того, какую часть речи они характеризуют.

Словообразование существительных в английском языке

Среди суффиксов существительных можно выделить группу, обозначающую субъектов деятельности и группу абстрактных значений.

1. Субъект деятельности

• -er, -or: performer (исполнитель). Такие суффиксы описывают род занятий (doctor - доктор, farmer - фермер) или временные роли (speaker - оратор, visitor - посетитель). Могут использоваться и в качестве характеристики человека (doer - человек дела, dreamer - мечтатель).

• -an, -ian: magician (волшебник). Суффикс может участвовать в образовании названия профессии (musician - музыкант) или указывать на национальность (Belgian - бельгийский / бельгиец).

• -ist: pacifist (пацифист). Этот суффикс описывает принадлежность к определенному роду деятельности (alpinist – альпинист) или к социальному течению, направлению в искусстве (realist - реалист).

• -ant, -ent: accountant (бухгалтер), student (студент).

• -ee: employee (служащий), conferee (участник конференции).

• -ess : princess (принцесса). Суффикс используется для обозначения женского рода (waitress – официантка).

2. Абстрактные существительные

Основа этой группы значений – обозначение качества или состояния. Дополнительным значением может выступать объединение группы людей и обозначение определенной совокупности.

• -ity: activity (деятельность), lability (изменчивость).

• -ency: importance (важность), dependence (зависимость), brilliancy (великолепие), efficiency (эффективность).

• -sion: revision (пересмотр,

исправление), exception (исключение), admission (допущение), information (информация).

• -ism: realism (реализм). В отличие от суффикса «-ist» обозначает не представителя некоторого течения, а само течение (modernism - модернизм) или род занятий (alpinism - альпинизм).

• -hood: childhood (детство). Может относиться не только к состоянию, но и описывать группу людей, форму отношений: brotherhood (братьство).

• -ure: pleasure (удовольствие), pressure (давление).

• -dom: wisdom (мудрость). Также используется при обозначении группы людей, объединения по некоторому признаку: kingdom (королевство).

• -ment: announcement (объявление), improvement (улучшение).

- -ness: darkness (темнота), kindness (доброта).

• -ship: friendship (дружба). К дополнительным значениям относится указание на титул (lordship - светлость), умение (airmanship - лётное мастерство) или на объединение круга людей определенными отношениями (membership - круг членов, partnership - партнерство).

- -th: truth (правда), length (длина).

Словообразование прилагательных в английском языке

• -ful: helpful (полезный). Указывает на обладание определенным качеством (joyful - радостный, beautiful - красивый).

• -less: countless (бесчисленный). Значение суффикса близко к отрицанию и характеризует отсутствие определенного качества, свойства (careless - беззаботный). Этот суффикс можно определить как антоним для «-ful» (hopeless - безнадежный, a hopeful - надеющийся).

• -able: comfortable (комфортный). «Able» (способный) существует и как самостоятельное прилагательное. Оно определяет значение суффикса – возможный для выполнения, доступный к осуществлению (acceptable – приемлемый, допустимый, detectable – тот, который можно обнаружить).

- -ous: famous (знаменитый), dangerous (опасный).

- -y: windy (ветреный), rusty (ржавый).

- -al: accidental (случайный), additional (добавочный).

- -ar: molecular (молекулярный), vernacular (народный).

- -ant, -ent: defiant (дерзкий), evident (очевидный).

- -ary,

ory: secondary (второстепенный), obligatory (обязательный).

- -ic: democratic (демократический), historic (исторический).

- -ive: creative (творческий), impressive (впечатляющий).

• -ish: childish (детский, ребяческий). Суффикс описывает характерный признак с негативной оценкой (liquorish – развратный) или с ослабленной степенью качества (reddish - красноватый). Кроме того, суффикс может отсылать к национальности (Danish - датский).

• -long: lifelong (целый, вечный). Такой суффикс обозначает длительность (lifelong - пожизненный) или направление (sidelong - косой, вкось) и может принадлежать не только прилагательному, но и нареции.

Словообразование глаголов

Для глагольных суффиксов сложно определить конкретные значения. Основная функция таких суффиксов - перевод в другую часть речи, то есть само образование глагола.

- -ate: activate (активизировать), decorate (украшать).

- -ify, -fy: notify (уведомлять), verify (проверять).

- -ise, -ize: summarize (суммировать), hypnotize (гипнотизировать).

- -en: weaken (ослабевать), lengthen (удлинять).

- -ish: demolish (разрушать), embellish (украшать).

Словообразование наречий

- -ly: occasionally (случайно).

• -wise: otherwise (иначе). Обозначает способ действия (archwise - дугообразно).

• -ward(s): skyward/skywards (к небу). Обозначает направление движения (northward - на север, shoreward - по направлению к берегу).

Объединение суффиксов и приставок

Важная характеристика словообразования – это его продуктивность. От одного корня можно образовать целую группу слов, добавляя разные приставки и суффиксы. Приведем несколько примеров.

• Для possible словообразование может выглядеть следующим образом: possible (возможный) - possibility (возможность) - impossibility (невозможность).

• Цепочка переходов для слова occasion: occasion (случай) - occasional (случайный) - occasionally (случайно).

• Для слова agree словообразование можно выстроить в цепочки с приставкой и без приставки: agree (соглашаться) - agreeable (приемлемый / приятный) - agreeably (приятно) - agreement (соглашение, согласие); agree (соглашаться) - disagree (противоречить, расходиться в мнениях) - disagreeable (неприятный) - disagreeably (неприятно) - disagreement (разногласие).

Словосложение и сокращение слов

Словосложение — еще один способ образовать новое слово, хотя и менее распространенный. Он основан на соединении двух корней (toothbrush - зубная щетка, well-educated - хорошо образованный). В русском языке такое словообразование тоже встречается, например, «кресло-качалка». Если корень активно используется в словосложении, то он может перейти в категорию суффиксов. В таком случае сложно определить, к какому типу – суффиксам или словосложению – отнести некоторые примеры:

- -man: fireman (пожарный), spiderman (человек-паук)

- -free: sugar-free (без сахара), alcohol-free (безалкогольный)

- -proof: fireproof (огнестойкий), soundproof (звуконизолирующий)

Помимо объединения нескольких корней, возможно также сокращение слов и создание аббревиатур: United States of America – USA (Соединенные Штаты Америки, США).

Новые слова без внешних изменений

К особенностям словообразования в английском языке относится и то, что слова могут выступать в разных частях речи без изменения внешнего вида. Это явление называется конверсией:

I hope you won't be angry with me - Надеюсь, ты не будешь на меня злиться (hope – глагол «надеяться»).

I always had a hope to return to that city - У меня всегда оставалась надежда вернуться в этот город (hope – существительное «надежда»).

The sea is so calm today - Море так спокойно сегодня (calm – прилагательное «спокойный»).

With a calm she realized that her life was probably at its end - Со спокойствием она осознала, что ее жизнь, вероятно, подходила к концу (calm – существительное «спокойствие, невозмутимость»).

I beg you to calm down - Я умоляю тебя успокоиться (calm – глагол «успокоиться»).

Начало формы

Начиная с 5 класса, я составила план работы по словообразованию согласно темам учебника Биболетовой, в который я включила название темы (по суффиксам разных частей речи), количество времени для изучения, упражнения и контроль. Изучение словообразовательных элементов происходит до 9 класса, 10-11 класс - повторение и тренировка употребления этих элементов.

При изучении определенной темы я предлагаю детям памятки, таблицы по словообразованию, делю все аффиксы по частям речи, по значению. Все изучение строится по принципу тема – упражнения – контроль. Контроль - это тесты или тестовые упражнения. Приступая к различным упражнениям, дети пользуются памятками по работе, которые мы составили вместе с ними.

1. Упражнение «Образуй новое слово»

- Прочитай слово, определи часть речи.
 - Подумай, какие слова можно образовать (существительное, прилагательное, наречие).
 - Вспомни суффиксы и префиксы разных частей речи.
 - Образуй слово и запиши его.
 - Проверь по словарю.
2. Упражнение «Переведи слово, не пользуясь словарем»
- Прочитай слово, определи часть речи.
 - Раздели слово на морфемы.
 - Определи морфему, от которой образовано слово и аффикс, переведи его.
 - Назови значение слова на русском языке.
3. Упражнение «Образуй слово и вставь в предложение, текст» (примерные задания из ГИА и ЕГЭ)
- Прочтите предложение от начала до конца, чтобы понять смысл.

- Проанализируйте синтаксическую структуру предложения, чтобы определить, какую часть речи нужно образовать и записать вместо пропуска (задайте вопросы к пропущенному слову).

- Подумайте, как изменить исходное слово с помощью суффиксов и приставок, чтобы образовать нужную часть речи.

Помните:

- если требуется та же часть речи, что и исходное слово, скорее всего, нужно использовать префикс, который изменяет значение слова, а не части речи;

- если требуется иная часть речи, чем исходное слово, используйте суффикс;

- некоторые существительные и глаголы, образованные от одного корня, различаются чередованием корневого гласного и изменением написания слов;

- уточните форму образованной части речи в каждом предложении;

- некоторые слова следует превратить в противоположные по смыслу;

- прочитайте предложение, а затем и весь текст снова, чтобы убедиться, что вставленные слово / слова образованы, написаны правильно и делают предложение и весь текст осмысленным.

4. Упражнение «Найди в тексте слова, образованные от других частей речи, и переведи».

- Прочитай предложение

- Подчеркни слово,

- Определи часть речи, раздели на морфемы, определи аффикс.

- Дай перевод слова.

При работе с учащимися 9-11 классов работаю по плану: разбор темы – упражнения – контроль.

К концу 11 класса учащиеся могут легко образовывать новые слова. Но работу необходимо проводить систематически, постоянно обращать внимание детей на их ошибки, учить исправлять их самостоятельно и помогать в их разборе.

Таким образом, для школьников важно уметь образовывать словоформы, относящиеся к различным частям речи. Такая работа способствует приобретению знаний и формированию умений, в результате чего учащиеся чувствуют себя более уверенно во время выполнения соответствующих заданий на экзаменах.

Таким образом, из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что важно проводить систематическую работу по изучению и отработке различных словообразовательных элементов.

Список использованной литературы

1. Биболетова М.З., Трубанова Н.Н. программа курса английского языка для учащихся 2-11 кл. общеобраз. учрежд. - Обнинск: Титул, 2011 г.
2. Бреус Е.В. Основы теории и практики перевода с русского языка на английский: Учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Изд-во УРАО, 2012. — 208 с.
3. Вербицкая М.В. Самое полное издание типовых вариантов заданий ЕГЭ: Английский язык. —М.: АСТ: Астрель.
4. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. - 2-е изд., перераб. и доп.- М.: АРКТИ, 2003.- 192 с.
5. Готовимся к ГИА. Английский язык. 7 класс. Итоговое тестирование в формате экзамена / авт.-сост. М.А. Попова. - Ярославль: Академия развития, 2020. -96 с.
6. Готовимся к ГИА. Английский язык. 8 класс. Итоговое тестирование в формате экзамена / авт.-сост. М.А. Попова. - Ярославль: Академия развития, 2019. -96 с.
7. Елисеева В.В. Лексикология английского языка (учебник). - СПб: СПбГУ, 2003
8. Языкознание. Большой энциклопедический словарь/ под редакцией В.Н. Ярцева. М.: Большая Российская энциклопедия, 2017. 685 с.
9. www.metodist.ru
10. www.numi.ru
11. www.openclass.ru
12. <http://www.study.ru>

ТВОРЧЕСКОЕ САМОРАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ КАК ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАПРАВЛЕНИЙ МОДЕРНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Ткаченко Кристина Андреевна,
учитель английского языка
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира

Важнейшим направлением модернизации системы образования XXI века является творческое саморазвитие обучающегося. Главная задача школы – подготовить учащихся к самостоятельной жизни, которая, как известно, не стоит на месте, а постоянно меняется. Творчество уже не считается уделом отдельных личностей, связанных с их талантом или гениальностью, а признается естественной формой

проживания человеком своей жизни, и, более того, оно способствует развитию здоровой личности.

Современное общество заинтересовано в такой личности, которая:

- умеет думать самостоятельно и решать разнообразные проблемы, т.е. получать и применять полученные знания для их решения;
- обладает критическим и творческим мышлением;
- умеет грамотно работать с информацией;
- коммуникабельна, контактна в обществе.

Повышение практической значимости предмета требует нового подхода к его освоению и, в частности, создания разных вариантов его изучения.

Вместе с тем, несмотря на многие изменения в преподавании иностранного языка, уровень владения им у большинства учащихся все еще остается невысоким, трудностей на пути овладения иностранным языком в школе не уменьшается. Считается, что наиболее эффективной технологией обучения иностранному языку является метод проекта, т. е. такая организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в творческом процессе планирования и самостоятельном выполнении практических заданий.

Итогом работы ученика над проектом могут быть как сформированные знания, так и творческий отчёт: страноведческий коллаж, альбом, туристический проспект по изучаемому страноведческому материалу, письма зарубежному сверстнику, рекламный проспект, презентация.

Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества. Резервы развивающего обучения раскрываются наиболее плотно, если этому способствуют благоприятный психологический климат на уроке и адекватное поведение речевого партнера и старшего помощника.

Работа над проектами начинается уже во втором классе. Сначала это проекты типа «Моя семья»: создание генеалогического дерева семьи, рассказ о выходных днях, помочь родителям по дому. Следует отметить, что в создании проектов нередко принимают участие родители, работа над общим делом служит сближению и взаимному общению.

Формы проектов меняются и усложняются. Каждый создаёт одну страницу, которые затем соединяются. Обложку доверяют оформить учащимся, умеющим хорошо рисовать.

Работа над проектом может вестись индивидуально или в группах. В последнем случае участникам совместного проекта следует помочь распределить роли и объяснить, что общий успех зависит от

вклада каждого участника. Работа над проектом начинается на уроке под руководством учителя. Проекты могут быть кратковременные или долговременные. В зависимости от типа проекта его презентация осуществляется на следующем уроке или на заключительном уроке темы. Важно организовать работу над проектом, создав максимально благоприятные условия для раскрытия и проявления творческого потенциала участников.

Также для развития и реализации творческих способностей в младшей школе популярна игровая деятельность. В младшем школьном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности, переход от игровой деятельности к учебной. При этом игра еще сохраняет свою ведущую роль. Исходя из этой особенности, игра должна стать основой для развития у учащихся навыков учебной деятельности.

Использование на уроках и во внеклассной работе игровых моментов способствует активизации познавательной и творческой деятельности учащихся, развивает их мышление, память, воспитывает инициативность, позволяет преодолеть скуку в обучении иностранному языку. Игры развивают сообразительность и внимание, обогащают язык и закрепляют запас слов учащихся, сосредоточивают внимание на оттенках их значения. Игра может заставить ученика вспомнить пройденное, пополнить свои знания.

Большинству игр присущи главные черты:

1. *Свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;*
2. *Творческий характер деятельности;*
3. *Эмоциональная составляющая;*
4. *Наличие правил, отражающих содержание игры.*

На уроках в средней и старшей школе систематически используются материалы, способствующие развитию мышления, творческих способностей, интереса к предмету. Применяю часто игровую форму, викторины. В ходе игры учащиеся незаметно для себя выполняют различные упражнения, где им самим приходится сравнивать. Игра ставит учащихся в условия поиска, пробуждает интерес к победе, следовательно, дети стремятся быть быстрыми, находчивыми, четко выполнять задания, соблюдать правила игры.

Например, при закреплении учащимися знаний я использую такие игры, как

Card games - карточные игры;

Writing games - игры на обработку навыков письменной речи;

Guessing games - игры, где нужно что либо отгадывать;

Quiz games - игры, связанные поиском;

Information gap games - игры на заполнение информационных дыр;

Drama game - игры, в которых используется метод драматизации языкового материала;

Memory games - мнемотехнические способы и приемы;

Эти игры простые, но они позволяют в игровой форме повторить лексику, грамматику, внести в урок элемент соревнования, что еще более способствует активизации деятельности учащихся, обязывает их быть более четкими, собранными, быстрыми.

Задания можно строить на материале различной трудности, это дает возможность осуществлять индивидуальный подход, обеспечивать участие в одной игре учащихся с разным уровнем знаний.

Однако игра не должна быть самоцелью, а должна служить средством развития интереса к предмету, поэтому при ее организации следует придерживаться следующих требований:

- *правила игры должны быть простыми, точно сформулированными*
- *игровые задания должны быть посильными для всех детей*
- *дидактический материал должен быть прост по изготовлению, и по использованию*
- *игра интересна в том случае, когда в ней участвует каждый ребенок*
- *подведение результатов игры должно быть справедливым и четким.*

Задача современной школы - учить детей делать правильный выбор, учить думать творчески. Формирование положительной мотивации в их отношении к различным видам деятельности - непременное условие повышения результативности обучения. Развитие творческих способностей - сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество учителя и ученика.

Английский язык обладает огромным потенциалом для всестороннего развития личности, а значит, и для выявления одаренных детей, так как здесь, как нигде еще, реализуются межпредметные связи. Таким образом, используя разные методы и формы творческого обучения, учитель вносит свой вклад в становление характера школьника, учит видеть все краски окружающего мира, созидать, не бояться рутинной работы, так как именно труд, в основу которого заложены интерес и желание работать, дает нам ростки, из которых произрастает творчество.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Матухно Олеся Викторовна,
учитель английского языка
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жу-
кова г. Армавира*

В словаре по педагогике определение самореализации звучит таким образом: «Самореализация – это стремление наиболее полно проявить свои способности и потенциал и претворить их в жизнь в процессе продуктивной деятельности». В отечественной и зарубежной педагогике выделяется несколько видов самореализации:

- 1. Личностная*
- 2. Творческая*
- 3. Профессиональная*
- 4. Социальная*

Потребности человека в самореализации с древних времен и до наших дней всегда были актуальны. Творческая самореализация в образовании является неотъемлемым процессом, необходимым для эффективного использования детьми и подростками их творческого потенциала. В свою очередь, творческий потенциал подростка - это особая область педагогической деятельности. Педагог, сопровождающий подростка на пути к его творческой самореализации, также должен учитывать и влияние социальной среды на личность. Должен создавать условия, при которых подросток сам будет ощущать потребность и необходимость в своем творческом потенциале. Творческая самореализация подростка делает возможными процессы созревания личности, она складывается из определенных целей, задач, объекта, разнообразных методов и средств создания условий. В процессе становления творческой самореализации необходимо помогать подростку в формировании предметных, метапредметных и личностных результатов, через самооценку деятельности поступка, культуры межличностных отношений.

К. Роджерс писал: «Ничто не может заставить прорости зерно, но можно создать достаточно благоприятные условия, в которых оно прорастёт».

Самореализация становится возможной, если

- *учитываются психические, физиологические и возрастные особенности*
- *вовлечён каждый ребёнок*
- *содержание обучения направлено на раскрытие творческого потенциала личности*

- *создаётся ситуация успешности*
- *обучение динамично, задания адаптированы для индивидуальных особенностей и творческих способностей учащихся*
- *создаётся атмосфера совместного творчества обучающихся, педагога и родителей.*

В нашей школе существует такая база и реальные возможности единого процесса воспитания, обучения и развития детей. При работе с детьми на уроках английского языка одной из важнейших целей занятий является развитие личности каждого ребенка, его стремления к самореализации. Результатом успешности каждого обучающегося выступают

- *творческие достижения*
- *познавательный поиск*
- *творческая активность*
- *самореализация*

Одним из средств успешной самореализации детей и подростков является проектная деятельность, успешно реализуемая на уроках английского языка. С ребятами мы исследуем разнообразные сферы жизни человека: музыку и музыкальные жанры, литературу, спорт и здоровый образ жизни, семью, друзей и общество. Мы читаем и анализируем тексты, используя лексико-грамматический материал урока. Применяем различные педагогические приемы, одним из которых является поиск и сбор необходимой информации. В результате такой работы создаются условия для того, чтобы ребята могли показать свои умения и навыки. Вовлеченность ребят в проектную деятельность позволяет им ценить культуру, обычаи и традиции не только своей, но и зарубежных стран, прививает чувство уважения и толерантности. Любой проект или любое задание разнообразного уровня сложности способствует развитию творческого потенциала детей.

Свидетельством успешности обучающегося является оценивание творческих работ, успешное прохождение им промежуточных аттестаций, участие в конкурсах и олимпиадах школьного, городского, краевого или федерального значения и, конечно, применение полученных навыков в жизни. Успешность ребенка позволяет повышать планку для новых ступеней развития.

IV. СОЗДАНИЕ КРЕАТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФОРМИРОВАНИЕ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКИ

*Коцурова Светлана Васильевна,
учитель музыки высшей категории
МАОУ СОШ №7 им. Г. К. Жукова г. Армавира*

Нельзя чему-то научить человека, можно только помочь ему сделать для себя это открытие.

Галилео Галилей

Российское образование на сегодняшний день предполагает видоизменение форм, содержания, а также методов обучения, заставляет по-новому подходить к психолого-педагогическому обеспечению учебного процесса. Именно поэтому особенно остро обозначилась задача по формированию у обучающихся основных навыков творческой самореализации, осознания самого себя и окружающего мира. А если добавить к этому творческую инициативу, то появится колossalная экономия и времени, и сил, что обязательно приведет к улучшению результата.

Под самореализацией мы подразумеваем одну из задач педагогического процесса, заключающуюся в необходимой помощи обучающемуся по раскрытию собственных задатков и возможностей. Она возникает в результате воспитания и самовоспитания личности. В связи с этим необходимо к каждому ребёнку относиться с надеждой и ожиданием: порой в самом незаметном из них, «обыкновенном» могут быть скрыты настоящие признаки одарённости.

Педагог должен не только планомерно работать с талантливыми детьми, которые способны заявить о себе и для которых требуются особые условия образования, но и создавать такое творческое поле деятельности, при котором все без исключения обучающиеся смогут добиться самовыражения и самореализации.

В школе, к сожалению, немного учебных предметов, которые прямо направлены на формирование и постоянное развитие творческого потенциала, следовательно, именно учитель музыки помогает школьнику познать себя и самореализоваться, но для этого необходимо создать благоприятные условия.

Главная цель современного образования, в контексте требований ФГОС, – это рассмотрение в комплексе личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, касается это и программы по музыке.

Если рассматривать метапредметные умения, формирующиеся на уроках музыки, то здесь можно назвать и непосредственное наблюдение за явлениями окружающей жизни и искусства, понимание их многообразия, и способность ориентироваться в культурном многообразии, и активное участие в жизни социума, и готовность к логическим действиям, и участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, и умение воспринимать весь окружающий мир в его многообразии.

Дети в силу своего возраста обладают активным воображением, поэтому очень важно в данный период для развития этого ценного качества создать в школе все необходимые условия, потому что именно воображение способствует формированию творческой личности. На способности человека к воображению зиждется прогресс в области науки и искусства. Ведь всем давно известно, что новому обычно предшествует мечта, фантазия, работа воображения. Без него невозможна и творческая интуиция. А ребёнок испытывает острую потребность творчески проявлять себя, ведь это дарит ему настояще ощущение радости жизни.

Кроме того, воображение играет немаловажную роль во всей психологической жизни школьника, в его интеллектуальном развитии. Человек, обделенный способностью фантазировать, не видит дальше собственного носа, он различает лишь то, что бросается в глаза всем и каждому, поэтому он не способен постичь глубинного смысла явлений. А ребёнок, который наделён воображением, во всём может найти особые черты, на первый взгляд почти не видимые глазу, но являющиеся характерными для данной вещи, составляющими её суть. Сила его воображения сделает данную вещь «живой», особенной, обладающей неповторимыми чертами. А ещё ученик уловит сходство между нею и другими такими же предметами и явлениями, сравнит, сопоставит их, определит в них главное, самое существенное. Отсюда ясно, что развивать воображение необходимо, и наиболее естественно это происходит в играх.

Но игровая деятельность в учебном процессе должна быть мотивирована, то есть ребёнок должен испытывать потребность играть, и задача учителя – создать необходимые условия для психологической и эмоциональной готовности детей к участию в игре. Для этого нужна обстановка, в полной мере способствующая созданию радостного настроения и располагающая к познанию нового в атмосфере взаимо-

понимания, дружелюбия и сотрудничества. Именно педагог учитывает индивидуальные особенности обучающихся – темперамент, склонности характера, степень усидчивости и организованности, волю, состояние здоровья на данный момент, самочувствие каждого из участников игры.

Игровая деятельность, по мнению психологов, – это особая сфера человеческой активности, при которой человек не преследует других целей, кроме получения удовольствия от проявления духовных и физических сил.

Воображение способствует формированию творческих способностей, а это деятельность, порождающая нечто совершенно новое, что отличается общественно-исторической уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Творчество ценно не только за результативность, но и за благоприятное воздействие на организм человека самого процесса творчества.

И к музыкальному искусству все это относится в полной мере. Школьные уроки музыки способствуют развитию позитивной творческой деятельности у ребят, когда обучающиеся воспринимают, сочиняют, исполняют, импровизируют, размышляют о музыке.

Творчество, проявленное на таких уроках, помогает общему развитию личности, а это воспитывает у школьников художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, наблюдательность, интуицию, память, обогащает внутренний мир ребенка.

Заниматься творчеством любят все дети без исключения. Поэтому необходимо организовать обучение так, чтобы на каждом уроке музыки они открывали для себя что-то новое, неизвестное, что повысит их заинтересованность в обучении и поможет эффективнее достичь образовательных целей.

При использовании на уроке разных видов музыкальной деятельности педагог должен исходить не только из интереса, который вызывают у детей те или иные формы работы. Надо видеть в них средства активизации чувств и мыслей школьников. К ним относятся методы самоконтроля, консультаций и взаимопомощи. Если ученики справились с заданием быстрее, то они помогают выполнить его другим. Благоприятна и работа в творческих группах, когда есть возможность проявить взаимопомощь и толерантность. Во время групповой деятельности ребята объединяются по случайному выбору, работать вместе приходится и сильным ученикам, и тем, кому любая деятельность дается с трудом. Важно поощрять, поддерживать любые начинания обучающихся, так как это способствует их познавательной активности и творческой инициативе. Эффективными видами творче-

ской работы являются диспуты, учебно-познавательные игры, беседы с обучающимися.

Для того чтобы творческие задания способствовали развитию, воспитанию и обучению, они обязательно должны применяться в проблемной форме. По словам психолога С.Л. Рубинштейна: «Мышление, его активность начинается с проблемы». Для этого создаются ситуации, которые способствуют самостоятельному поиску ответов на поставленные вопросы. К проблемным можно отнести такую систему вопросов и творческих заданий, которая поможет детям раскрывать образное содержание музыкального искусства, позволит находить совершенно новые решения. Эта система основывается на диалогическом общении учителя и учеников, когда прямо на уроке у детей рождаются уникальные творческие варианты прочтения музыкального произведения. При таком общении учителю важно не столько задать ребёнку вопрос, сколько услышать его ответ, часто очень оригинальный и нестереотипный. Подобная деятельность способствует вырабатыванию положительной самооценки у школьника.

Музыкальное мышление детей формируется благодаря творческим заданиям. Исследования показали, что уже в младшем школьном возрасте зрительная, слуховая и двигательная наглядность при сочетании с тактильными ощущениями помогают детям получить представление об особенностях музыкального языка. Именно в процессе выполнения различных творческих заданий возникают музыкальные и внемузыкальные представления, активизируется воображение. Причем система этих заданий требует постоянного обращения к субъектному жизненному опыту ребёнка, к его впечатлениям, с одной стороны, и к произведениям искусства, в которых воплотились знакомые образы, явления и ситуации, с другой.

Так, при изучении понятия «лад» можно провести «ролевую игру»: предложить детям взглянуть на одно и то же явление глазами человека, который находится в различных эмоциональных состояниях. Благодаря этому заданию дети усваивают взаимосвязь между внутренним и внешним миром.

Существует много типов творческих заданий. Например,

- 1) *перевод художественного образа из одного ряда в другой;*
- 2) *формирование умения слушать и слышать, смотреть и видеть;*
- 3) *построение заданий от частного к общему.*

В первом случае используются задания на передачу общего настроения произведения средствами живописи или словесным рисованием. Целью таких заданий является привлечение внимания обучающихся к средствам музыкальной выразительности, к способам художественного решения музыкального образа. С помощью выбора

цветов, исполнением общей графической композиции школьники передают соответствующие музыкальному образу эмоциональные переживания. Для словесного рисования используются описания природы или внешний облик персонажа в программных музыкальных произведениях.

Для творческих заданий второго типа важно формирование ассоциативного мышления и овладения навыками сравнительного анализа через рассуждение. Например, игра: «Отгадай, на что похоже?» Здесь можно использовать звучание конкретных явлений природы: голоса зверей, пение птиц, шелест листвы, раскаты грома, журчание ручья, чтобы дети угадали, о чём идет речь. Эти задания помогают развивать способность видеть, слышать и замечать свойства предметов и явлений окружающего мира.

В третью группу входят творческие задания, которые помогают ребёнку оттолкнуться от конкретного аспекта темы и прийти к осмыслению её художественной целостности. Например, такое задание: представить, как изменится поведение героя и его музыкальный портрет при иных обстоятельствах.

Оказалось, что детям наиболее близки виды музыкального восприятия, связанные с формами активного музенирования – танцами, игрой и пением, и важно, чтобы обучающиеся участвовали в них сами. В таком творческом процессе ребёнок «выплёскивает» свое состояние, эмоционально «проживает» собственное настроение в музыке. При постепенном накапливании и сопоставлении своих впечатлений, музыкально-слуховых представлений ученик учится раскрывать себя в различных проявлениях творческой деятельности.

Ещё один способ «проживания» художественных образов - это пластическое интонирование, при нём каждый жест или движение становятся своеобразной формой чувственного самовыражения музыкального содержания. Именно пластика позволяет обобщать эмоциональное состояние. Например, деятельность дирижёра – этот человек сам не играет ни на одном инструменте, но в это же самое время он «играет» на таком уникальном инструменте, как оркестр.

Интересным и действенным творческим процессом восприятия характера музыки через игру является инструментальное музенирование, когда ребёнок играет на доступных ему музыкальных инструментах.

Кроме того, надо упомянуть и вокально-хоровое музенирование, где можно выделить такие задания, как: 1) декламация текста разучиваемой песни на распев, своеобразное приближение к её музыкальному интонированию; 2) подбор других литературных произведений, которые родственны по строю разучиваемому сочинению; 3) сравне-

ние интонации поэтической с мелодическим строем, так называемый перенос интонационно-речевого опыта детей на музицирование различных форм; 4) сочинение подголосков.

Прекрасные результаты приносит работа с импровизацией, ведь она является первоосновой творчества учеников и преследует две связанные между собой цели: выработка ладового и интонационного слуха и плодотворное развитие творческой фантазии. Задания на импровизацию требуют от ребёнка умения продолжить мелодию, начатую учителем, или завершить её в необходимой тональности.

Успешная творческая деятельность на уроках музыки и на внеурочных занятиях будет возможна, если педагог разглядит внутренние резервы и возможности ученика, возьмёт на себя роль творца, сценариста, режиссёра и актёра-исполнителя, то есть станет настоящим творческим лидером для своих воспитанников.

Для развития творчества обучающихся необходимо чаще обращаться к урокам нестандартного типа (урок-диспут, урок-сказка, урок-театрализация, урок-путешествие, заочное путешествие, урок-исследование, грамматический конкурс, турнир смекалистых, игра-соревнование и другое). Важно также использовать интерактивные методы обучения, организовывать исследовательскую деятельность учеников, что формирует у школьников умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать знания.

В свою очередь, учителю использование ИКТ в педагогической деятельности помогает распознать в ребёнке всё самое лучшее, а ученику даёт мотивацию к самореализации, самосовершенствованию, раскрытию собственных способностей. Современные Интернет-ресурсы позволяют создавать такие ситуации, когда школьнику приходится концентрировать свои творческие усилия, проявлять креативность в деятельности, быть независимым в собственных суждениях и ответственным за свои поступки.

Формирование творческого начала обучающихся продолжается и во внеурочной деятельности, например, в вокально-хоровой работе. При разучивании новых произведений развиваются навыки и умения, приобретенные детьми на уроках музыки. Результатом этой работы становится участие в концертах, фестивалях разного уровня.

Человек рождается, чтобы выполнить свою миссию, и задача учителя - помочь детям выбрать правильные жизненные ориентиры, проявить свою индивидуальность и занять достойное место в жизни.

КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Гончар Надежда Степановна,
учитель изобразительного ис-
кусства высшей квалификаци-
онной категории МАОУ СОШ
№7 им. Г. К. Жукова г. Арма-
вира*

Уроки изобразительного искусства, их креативность в условиях современного образования играют важнейшую роль в формировании личности учащихся, помогают закладывать основы нравственного и духовного воспитания. Основной целью изобразительного искусства как предмета в школе является приобщение учащихся к культуре, как основному способу передачи из поколения в поколение общечеловеческих ценностей, которые способствуют нравственному развитию и дальнейшему становлению гармоничной личности.

Именно на уроках изобразительного искусства происходит приобщение школьников к духовной культуре, одновременно развивая базовые универсальные способности: образное, творческое мышление, целостное мировосприятие, соотношение себя с окружающим миром.

Реализации данной цели способствует эстетическое воспитание учащихся средствами искусства и художественной педагогики. ИЗО в школе является не только основной художественной дисциплиной, но и одним из самых важных компонентов общечеловеческой культуры.

Творчество предполагает активизацию человеческих чувств, активную поисковую работу интеллекта. Эмоционально участвуя в познании, учащийся более осознанно относит к себе полученную информацию, не остается к ней равнодушным.

Методика преподавания ИЗО в школе была и остается объектом повышенного внимания педагогов, что обусловлено различными причинами. В школе изобразительное искусство является не целью, а способом формирования креативной, творчески развитой личности. Оно должно помогать учащимся становиться активными участниками образовательного процесса.

Учитель является одной из основных фигур образования в школе. Учителю важно самому быть, прежде всего, личностью творческой, креативной, с четким пониманием основных целей преподавания ИЗО, а также обладать соответствующими этим целям знаниями. С этим связана необходимость постоянного усовершенствования образовательных программ, которые изучаются будущими педагогами.

Полученные знания должны помогать выпускникам сформировать багаж знаний, приемов, методов, необходимых в их практической деятельности. Сегодня, как никогда, школа нуждается в хорошо взвешенной, четко продуманной, а главное – современной системе художественного образования. Это способствует тому, что массовое практическое применение получают не только типовые учебные программы, но и экспериментальные авторские. Как следствие - целесообразным становится еще один важнейший аспект. Во многом более осознанное отношение учащихся к образовательному процессу, повышение уровня интеллектуального развития, логического мышления зависит от степени использования современных информационных технологий. Также наблюдается более активный, деятельный подход у школьников к образовательному процессу в целом и к ИЗО в частности, ярче проявляются индивидуальные способности учеников. Педагог получает возможность системного контроля получаемых знаний, умений и навыков на любом этапе урока, что способствует выявлению проблем в обучении у каждого обучающегося. Вместе с тем ребята формируют у себя и основные общеучебные навыки (постановка конкретных целей, восприятие и трансляция полученных знаний, самостоятельное изучение нового материала, конспектирование учебного материала и, как завершающий этап, правильная самооценка собственных достижений).

Одной из важных составляющих положительного результата является правильная организация урока учителем. В конечном итоге очень многое зависит от того, будет ли сам учитель показывать обучающимся различные креативные техники исполнения или просто воспользуется имеющимися наглядными пособиями. Творческие работы, выполненные самим учителем и в соавторстве с учениками, являются одним из самых ярких видов наглядного обучения. Личным примером учитель может вызвать неподдельный интерес к предмету у самого незадачливого обучающегося.

Занятия искусством делают человеческую натуру более тонкой, чувствительной, способной переживать светлые, добрые чувства, получать положительные эмоции. Помимо этого, уроки изобразительного искусства способствуют сплочению ученического коллектива, объединяя ребят для занятия общим и интересным делом.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**КРЕАТИВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА
КАК УСЛОВИЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ И УЧИТЕЛЕЙ
ГУМАНИТАРНЫХ ПРЕДМЕТОВ
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КРАЕВОЙ ПЛОЩАДКИ
ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА
МАОУ СОШ №7 ИМЕНИ Г. К. ЖУКОВА Г. АРМАВИРА)**

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Редактирование – Ларина О.М., Чеснокова А.В.
Корректура – Чеснокова А.В.
Вёрстка – Стрельникова В.В., Щербакова С.Б.

350080, г. Краснодар, ул. Сормовская, 167,
ГБОУ ИРО Краснодарского края
Информационно-издательский ресурсный центр

