



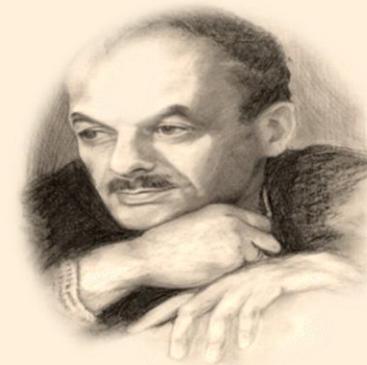
Виртуальная выставка



Писатели - фронтовики и их произведения



Армавирский филиал ГБОУ ИРО
Краснодарского края



Составители Е.А. Бондаренко, Н.А. Лебедева



2022 г.

Великая Отечественная война

Великая Отечественная - самая страшная и кровопролитная в истории человечества война, унесшая миллионы жизней ни в чем не повинных людей. За победу над фашизмом, была заплачена самая высокая цена — цена жизни. В судьбе каждой семьи, война оставила свой неизгладимый след. Отцы и матери, братья и сестры, сыновья и дочери, женщины, дети и инвалиды, весь советский народ каждый день совершали свой подвиг. Они шли на смерть в наступательных операциях, рыли окопы и организовывали полевые госпитали, работали на заводах, уходили в леса, для того чтобы стать партизанами, работали в тылу, для всех находилась работа и каждый из них приближал день великой Победы. Героический подвиг людей навсегда вписан в историю нашей страны. События войны глазами очевидцев отражены в художественной литературе XX века писателями – фронтовиками, которые сами были участниками и очевидцами, тех страшных событий.

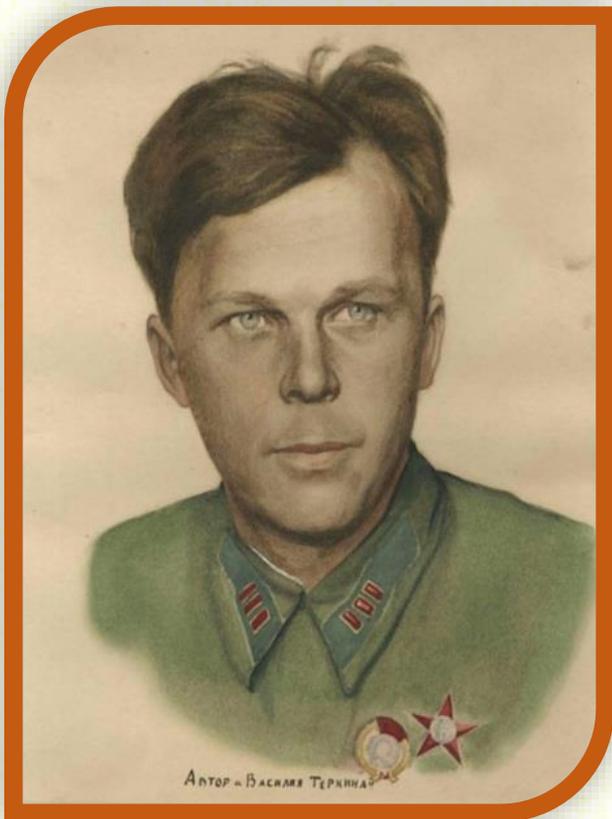
Писатели-фронтовики

Тема Великой Отечественной войны стала для советской литературы одной из самых популярных тем тех лет.

Писатели-фронтовики - это целое поколение мужественных, блестящих, многое испытавших, одарённых личностей, перенёсших военные и послевоенные невзгоды. Около 2 тысяч писателей ушли на фронт и более 400 из них погибло.

Писатели, которые прошли дорогами войны, написали для нас замечательные книги о войне. Кто по окончании войны, кто по прошествии лет, а кто-то, писал о войне всю свою послевоенную жизнь. Они рассказывали о своём боевом опыте на страницах книг. Многие уходили на фронт в 17-летнем возрасте. Одни были военными корреспондентами и артиллеристами, другие миномётчиками и радистами.

В книгах о войне писателей-фронтовиков главной линией проходит солдатская дружба, фронтовое товарищество, тяжесть походной жизни, дезертирство и геройство. Когда они записываясь добровольцами на войну, думали ли они, что по их произведениям, написанным о той страшной войне, будут сниматься фильмы. Сегодня мы расскажем о некоторых из них.



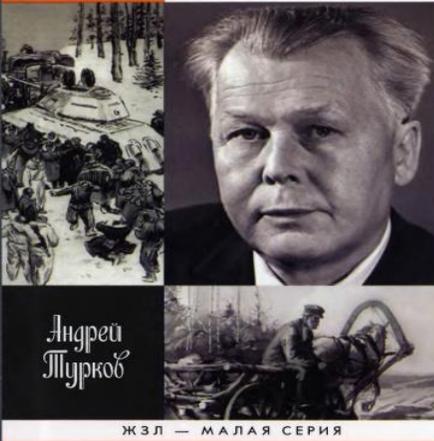
**Твардовский Александр
Трифонович
(1910-1971 гг.)**

Александр Трифонович Твардовский родился 8(21) июня 1910 года на хуторе Загорье, рядом с деревней Сельцо Смоленской губернии, умер 18 декабря 1971 года в Москве. Русский советский писатель, поэт и прозаик, журналист, специальный корреспондент. Подполковник (1945). Главный редактор журнала «Новый мир» (1950—1954 и 1958—1970).

Во время Великой Отечественной войны Александр Твардовский работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. Публиковал в них очерки и стихи. В армии он испытал и горечь отступлений, и дорого доставшееся наступления и победы. Поэма «Василий Тёркин» была написана в походе и её отрывки печатались во фронтовых газетах и получила всенародное признание.



ТВАРДОВСКИЙ

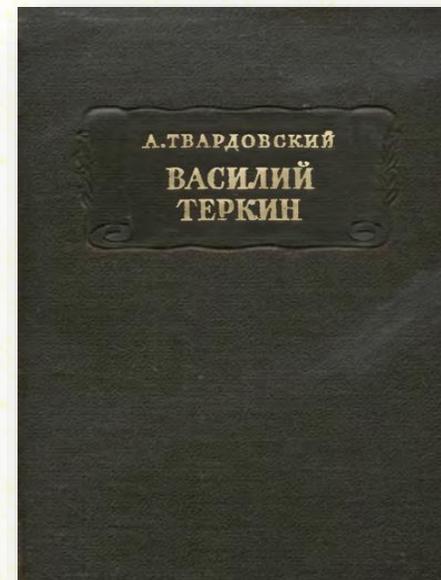


Турков, А. Александр Твардовский: серия биографий / А. Турков. – М.: Молодая гвардия, 2010. - 408[8] с.: ил. - (Жизнь замечательных людей. Малая серия: сер. биогр.; вып.6.). - ISBN 978-5-235-03330-6. – Текст: непосредственный.

Андрей Турков, известный критик, литературовед, представляет на суд читателей одно из первых в новейшее время жизнеописаний Александра Твардовского (1910-1971 гг.), свою версию его судьбы, вокруг которой не утихают споры. Как поэт знаменитого «Василия Тёркина», самого духоподъёмного произведения военных лет, Твардовский – всенародно любим. А.М. Турков, отстаивая позицию Твардовского, показывает его страстным, честным принципиальным литературно-общественным деятелем, думавшем о народных интересах.

Твардовский, А. Василий Тёркин: книга про бойца / А. Твардовский., изд. подготов. А.Л. Гришунин. – М.: Наука, 1976. – 530 с. – (Литературные памятники).- Текст: непосредственный.

Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны. Поэма состоит из 30 частей, пролога и эпилога, условно разделяясь на три части. Каждая глава — небольшая новелла об эпизоде из фронтовой жизни Тёркина. Василий Тёркин — балагур и весельчак, душа своего подразделения. В бою — пример для всех, находчивый воин, который не растеряется в самой сложной ситуации. На привале вокруг него всегда собирается компания — Тёркин споёт и сыграет на гармонии, никогда не полезет в карман за острым словом. Будучи раненым, на волоске от смерти (глава «Смерть и воин»), находит силы собраться и вступить в схватку со Смертью, из которой выходит победителем. При встрече с мирным населением ведёт себя скромно и с достоинством. В четырёх авторских главах-отступлениях — рассуждения о войне, нелёгкой солдатской доле и намёки на то, как шла работа над книгой. Повествование поэмы не связано с ходом войны 1941—1945 годов, но в нём присутствует хронологическая последовательность; упоминаются и угадываются конкретные сражения и операции Великой Отечественной войны: начальный период отступления 1941—1942 года, битва у Волги, переправа через Днепр, взятие Берлина.





Шолохов Михаил
Александрович
(1905 – 1984 гг.)

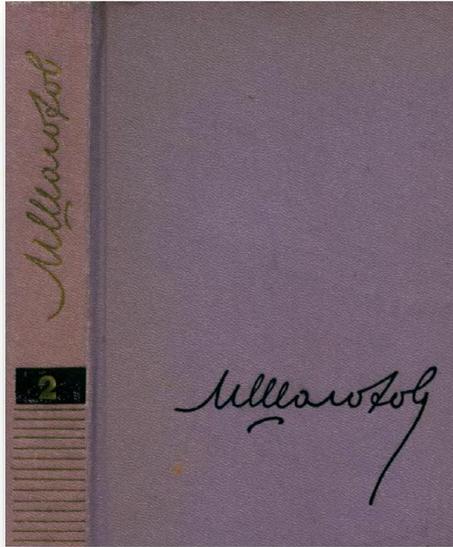
Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 года, хутор Кружилинский, станица Вёшенская, Донецкий округ, область Войска Донского, умер 21 февраля 1984, станица Вёшенская, Вёшенский район, Ростовская область, РСФСР, СССР — русский советский писатель, журналист и киносценарист. Военный корреспондент (1941-1945). Полковник (1943).

Михаил Шолохов стал единственным советским писателем, которому вручение Нобелевской премии согласовало руководство СССР. Награду ему присудили «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время» — иными словами, за роман «Тихий Дон». По произведениям Шолохова советские и российские режиссеры снимали фильмы, ставили спектакли и создавали оперы.

Михаил Шолохов с первых дней войны становится писателем-фронтовиком. Его очерки «На пути к фронту», «На Смоленском направлении», «Люди Красной армии и другие очерки рисовали героев-фронтовиков, повествовали о драматических событиях войны, прививали любовь к Родине и ненависти к захватчикам.

Одними из самых известных произведений о Великой Отечественной войне были; «Судьба человека» и «Тихий Дон»





Шолохов, М. Собрание сочинений. В 8-и т. Т.2. Тихий Дон: роман в четырёх книгах. Книга первая / М.Шолохов. – М.: Гослитиздат «Художественная литература», 1956. – 415 с. – Текст: непосредственный.

Второй том собрания сочинений Михаила Шолохова , который состоит их четырёх книг романа «Тихий дон» книга первая, и посвящён жизни, быту и традициям казачества.

Шолохов, М.А. Судьба человека (сборник) / М. А. Шолохов — «Эксмо», — (Классика в школе (Эксмо)). - ISBN 978-5-699-79218-4. – Текст: непосредственный.

В книгу включены рассказы «Алешкино сердце», «Нахаленок», «Наука ненависти», «Судьба человека» и публицистические статьи, которые изучают в 5, 6, 7, 9 и 11-м классах.





Бондарев Юрий
Васильевич
(1924 – 2020 гг.)

Юрий Васильевич Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской губернии (ныне Оренбургская область) в семье участника Первой мировой войны, народного следователя, адвоката и административного работника Бондарева Василия Васильевича (1896—1988) и Бондаревой Клавдии Иосифовны (1900—1978). Бывший офицер-артиллерист, воевавший в 1942 – 1944 годах под Сталинградом, на Днепре, в Карпатах. Умер 29 марта 2020 года в Москве. Ему было 96 лет.

Юрий Бондарев является автором книг: «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Тишина». Одним из достоверных произведений, написанных Бондаревым о войне – роман «Горячий снег», в котором рассказывается о Сталинградской битве. Сталинград как символ солдатского стойкости и мужества проходит по всем произведениям писателя.



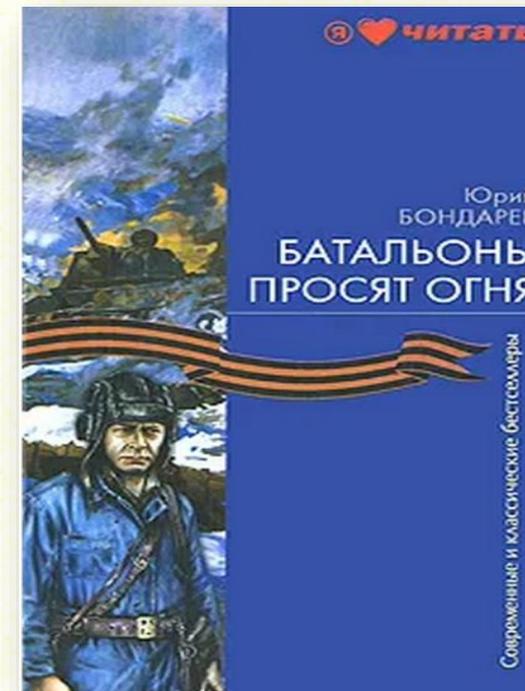


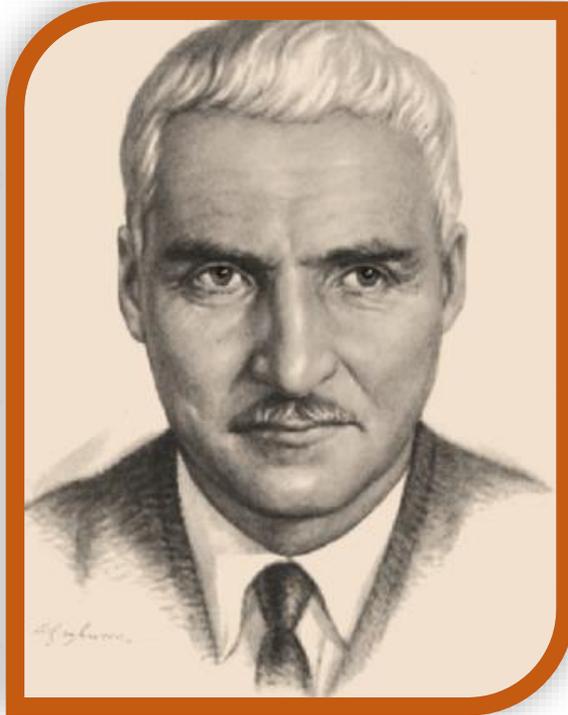
Бондарев, Ю. Горячий снег: роман / Ю. Бондарев; [вступ. Ст. Виталий Грушко]. – СПб.: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2014. – 478 с. – (Серия «Великая победа»). – ISBN 978-5-367-03072-3. – Текст: непосредственный.

В романе известного современного писателя, классика российской литературы Юрия Бондарева, рассказывается об одном из самых драматических моментов в истории Великой Отечественной войны – Сталинградской битве, его защитниках, для которых он олицетворял защиту Родины. Эта книга – живое свидетельство тех страшных событий, в которых автор, будучи молодым лейтенантом, лично принимал участие.

Бондарев, Ю. В. Батальоны просят огня / Ю. В. Бондарев — , 2014. – 320 с. - (Серия «Современные и классические бестселлеры»). – Текст: непосредственный.

Повесть известного писателя, лауреата Ленинской премии Юрия Бондарева рассказывает о героизме и мужестве бойцов и командиров, первыми переправившихся на правый берег Днепра в сентябре 1943 года и ведущих там с фашистами трудный неравный бой. Нельзя не гордиться силой духа советского солдата, сознательно идущего на гибель во имя своего народа, во имя грядущей победы.



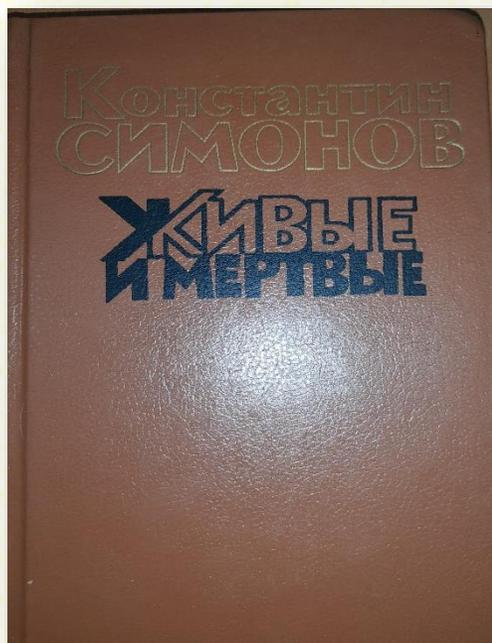


Симонов Константин
Михайлович
(1915 – 1979 гг.)

Константи́н Миха́йлович Си́монов (имя при рождении Кирилл; 15 [28] ноября 1915, Петроград , умер 28 августа 1979 в Москве) — советский прозаик, поэт, драматург и киносценарист, общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950) премий. Участник боёв на Халхин-Голе (1939) и Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. Заместитель генерального секретаря Союза писателей СССР.

В первые годы войны на фронте был военным корреспондентом. Писал о великих сражениях войны – битве на Курской Дуге, Сталинградской битве, битве за Берлин. Романы Симонова – «Живые и мёртвые», Солдатами не рождаются» и другие – одни из лучших произведений созданных советскими писателями. А военные стихи «Ты помнишь Алёша, дороги Смоленщины», «Жди меня» читала вся страна.





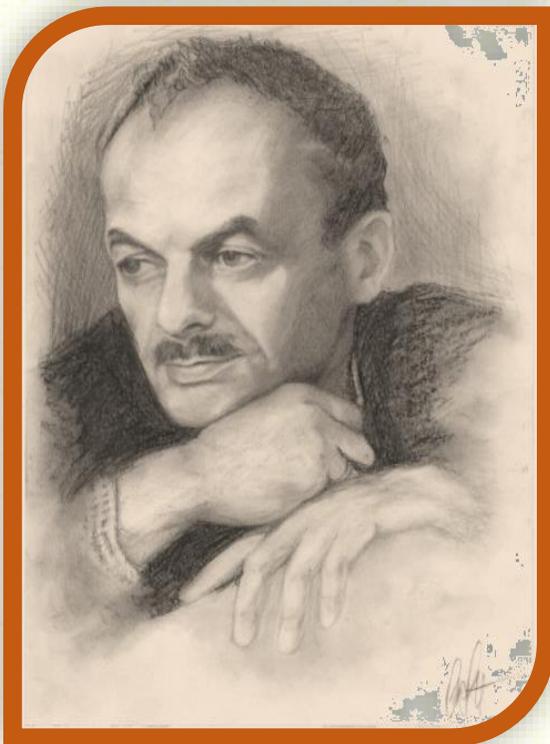
Симонов, К.М. Живые и мёртвые: роман в трёх книгах. Книга 1. Живые и мёртвые / К.М. Симонов. – Художественная литература, 1990. – 479 с. – ISBN 5-280-01815-5. (Кн. 1.); ISBN 5-280-01816-3. – Текст: непосредственный.

В первой книги трилогии «Живые и мёртвые» автор воссоздаёт в судьбах своих героев мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы Великой Отечественной войны.

Симонов, К.М. Живые и мёртвые: роман в трёх книгах. Книга 2. Солдатами не рождаются / К.М. Симонов. – Художественная литература, 1989. – 704 с. – ISBN 5-280-00772-2. (Кн. 2.); ISBN 5-280-00770-6. – Текст: непосредственный.

События второй книги трилогии Константина Симонова «Живые и мёртвые» разворачиваются зимой 1943 года – в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной войны, но и всей второй мировой войны.



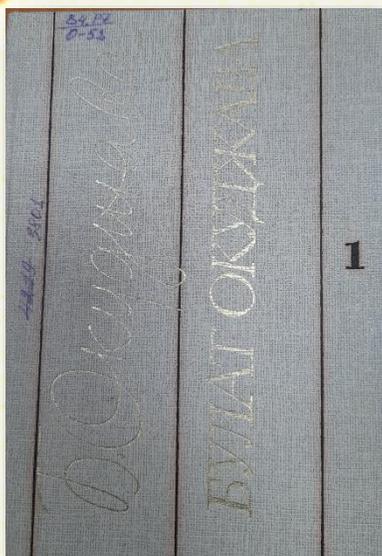


Окуджава Булат
Шалвович
(1924 – 1997 гг.)

Булат Шалвович Окуджава родился 9 мая 1924 в Москве, РСФСР, СССР, умер 12 июня 1997 в г. Кларам, Франция — советский и российский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор; лауреат Государственной премии СССР (1991). Член Союза писателей СССР (с 1962 года). Участник Великой Отечественной войны. Окуджава является автором около двухсот авторских и эстрадных песен, а также является одним из наиболее ярких представителей жанра «авторской песни» в 1960—1980 годы.

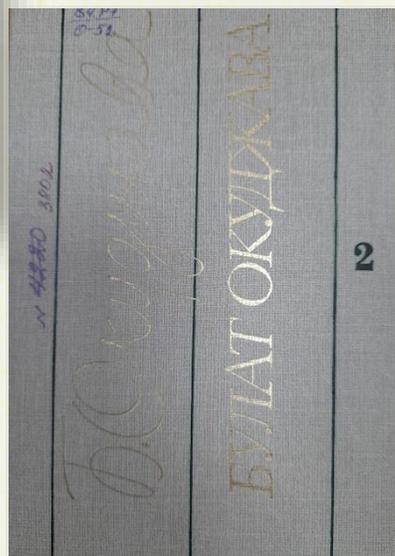
Окончил школу в 1941 году накануне Великой Отечественной войны. Как и многие его сверстники, он сразу же начал проситься на фронт, и вскоре был определен в минометный дивизион. В тяжелейших боях 1942 года Окуджава был тяжело ранен; за боевые заслуги награжден медалью «За оборону Кавказа» и орденом Отечественной войны I степени. Добровольцем ушел на фронт, где стал минометчиком, пулеметчиком, а после ранения — радистом. Был участником обороны Крыма. Когда завершилась война, он заканчивает Тбилисский университет и начинает работать учителем русского языка и литературы. Его перу принадлежат такие работы как: «Свидание с Бонапартом», «Глоток свободы» и множество рассказов и повестей о войне. По его сценарию был снят фильм «Женя, Женечка и Катюша», который является одним из лучших фильмов о войне.





Окуджава, Б.Ш. Избранные произведения: В 2-х. т. Т.1. Бедный Афросимов. Свидание с Бонапартом: романы / Вступ. Статья Г.А. Беловой; Б.Ш. Окуджава. – М.: Современник, 1989. – 528 с., портр. – ISBN 5-270-00484-4; ISBN 5-270-00483-6. – Текст: непосредственный

В первый том избранных произведений известного советского писателя Булата Окуджавы вошли романы: «Бедный Афросимов», «Свидание с Бонапартом».

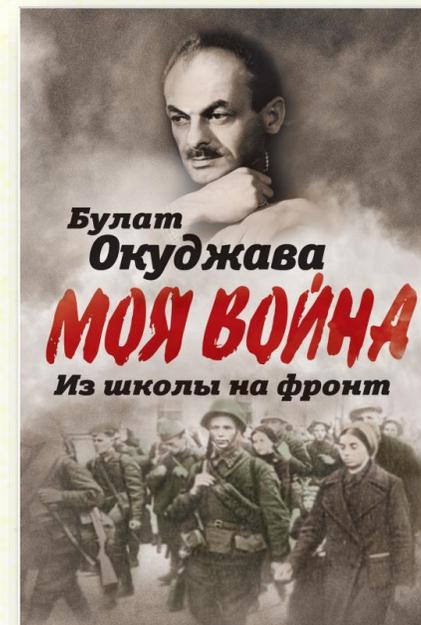


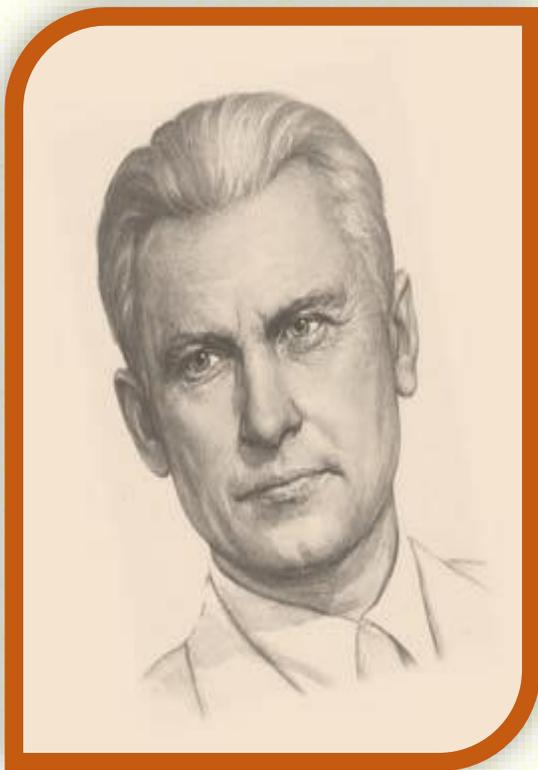
Окуджава, Б.Ш. Избранные произведения: В 2-х. т. Т.2. Похождения Шипова, или Старинный водевиль: Истинное происшествие; Автобиографические повествования.: повести / Вступ. Статья Г.А. Беловой; Б.Ш. Окуджава. – М.: Современник, 1989. – 413 с.– ISBN 5-270-00485-2; ISBN 5-270-00485-6. – Текст: непосредственный

Во второй том избранных произведений Булата Окуджавы вошли: повесть «Похождения Шипова, или Старинный водевиль. Истинное происшествие», цикл рассказов и повестей автобиографического характера.

Окуджава Б. Ш. Из школы на фронт. Нас ждал огонь смертельный... / Б. Ш. Окуджава — «Алисторус», 2019 — (Моя война) ISBN 978-5-907120-31-0. – Текст: непосредственный.

В своих автобиографических повестях Булат Окуджава показал трагическую судьбу юношей предвоенного поколения, со школьной скамьи попавших под смертельный огонь врага. В этих произведениях война показана именно такой, какой ее увидели вчерашние школьники, чьи представления о ней порой далеко расходились с реальностью.



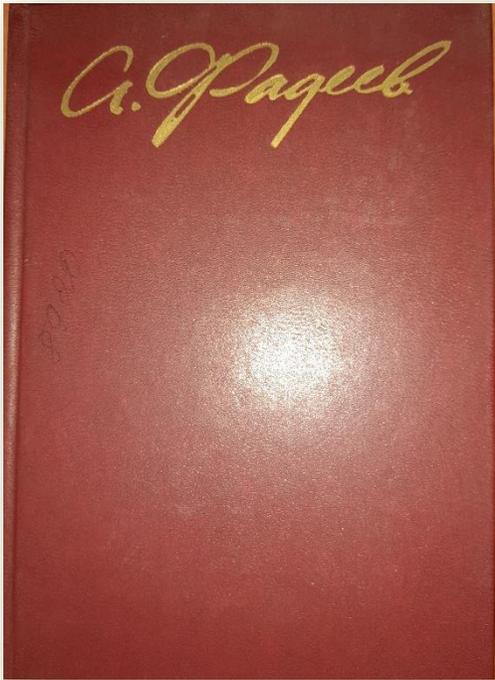


Фадеев Александр
Александрович
(1901 – 1956 гг.)

Алекса́ндр Алекса́ндрович Фаде́ев (партийный псевдоним — Булыга; 11 [24] декабря 1901, Кимры — 13 мая 1956, Переделкино) — русский, советский писатель и общественный деятель, журналист, военный корреспондент. Лауреат Сталинской премии I степени (1946). Кавалер двух Орденов Ленина (1939, 1951). Член РКП(б) (1918—1956). Член ЦК ВКП(б) (1939—1956). Лауреат премии Ленинского комсомола (1970 — посмертно). В 1946—1954 — генеральный секретарь и председатель правления Союза писателей СССР.

Во время войны Александр Фадеев работает фронтовым корреспондентом газеты «Правда» и «Совинформбюро». В 1943-1945 гг. пишет роман «Молодая гвардия» о подвиге Краснодонской подпольной комсомольской организации, а также пишет множество рассказов, повестей и романов.



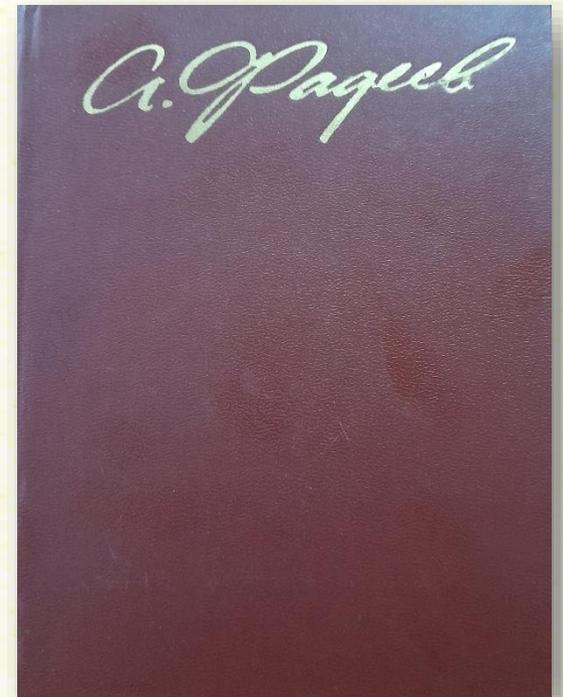


Фадеев, А. Собрание сочинений в четырёх томах. Т.2. «Последний из Удэге: роман; «Разлив». «Рождение Амгуньского полка». «Один в чаще»: повести, рассказ. Историко-литературная справка / А.Фадеев. – М.: Правда, 1979. – 390 с. – Текст: непосредственный.

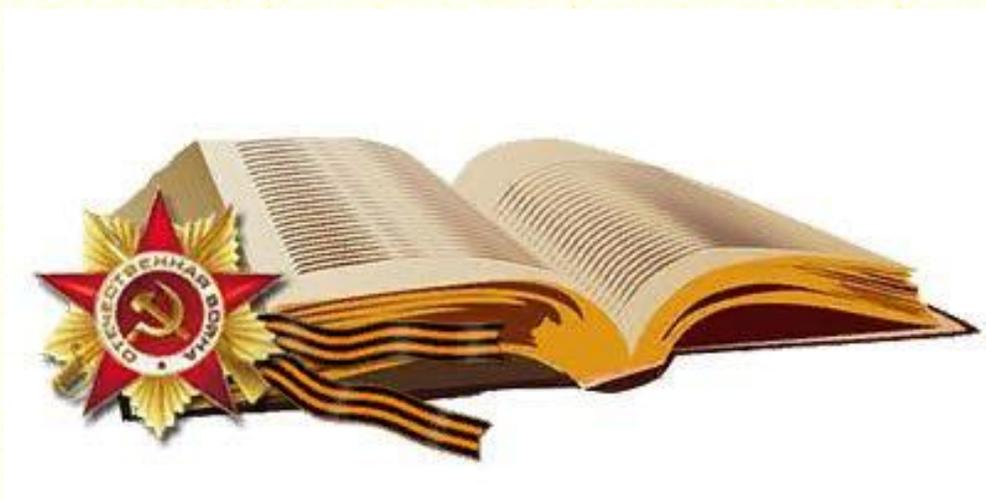
Собрание сочинений в четырёх томах. Т.2. Александра Фадеева содержит роман «Последний из Удэге», повести «Разлив», рассказ «Рождение Амгуньского полка», повести «Один в чаще».

Фадеев, А. Собрание сочинений в четырёх томах. Т.3. «Молодая гвардия: роман. Из 2-х ч.Ч.1. / А.Фадеев. – М.: Правда, 1979. – 384 с. – Текст: непосредственный.

В третьем томе Собрания сочинений Александра Фадеева содержится первая часть знаменитого романа «Молодая гвардия», в котором рассказывается о подвиге Краснодонской подпольной комсомольской организации.



Таким образом, писатели-фронтовики на страницах своих произведений, рассказали нам о страшных событиях Великой Отечественной войны в истории нашего страны, о её защитниках и героях, положивших свои жизни ради мира на земле.



Спасибо за внимание

