

**Министерство образования, науки и молодежной политики  
Краснодарского края**

**ГБОУ ИРО КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**О. И. БАРАНОВА**

**АВТОРСКИЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ  
ОБУЧЕНИЯ ГРАМОТЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Учебно-методическое пособие*

Краснодар  
2016

УДК 372.881.1  
ББК 74.268.1  
А 11

**Рецензенты:**

доктор педагогических наук, профессор

***Г. Ж. Микерова***

кандидат филологических наук, доцент

***Е. Г. Коваленко***

***Авторские методики и технологии обучения грамоте в начальной школе. Учебно-методическое пособие.*** / Баранова О. И. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2016. – 93 с.

Методическое пособие «Авторские методики и технологии как средство обучения грамоте учащихся в условиях современной многонациональной начальной школы» О.И. Барановой разработано в рамках деятельности стажировочной площадки Краснодарского края «Развитие содержания, методов, форм повышения кадрового потенциала педагогов и специалистов по вопросам изучения русского языка (как родного, как неродного, как иностранного) в образовательных организациях в условиях многонационального состава населения и меняющейся миграционной ситуации приграничного региона» на базе государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края для реализации мероприятия Федеральной целевой программы «Русский язык» на 2016-2020 годы 1.6 «Развитие содержания, форм, методов повышения кадрового потенциала педагогов и специалистов по вопросам изучения русского языка (как родного, как неродного, как иностранного) в образовательных организациях Российской Федерации, а также по вопросам использования русского языка как государственного языка Российской Федерации» в 2016 году.

Адресуется учителям начальных классов, работающим в условиях многонационального состава учащихся и меняющейся миграционной ситуации.

УДК 372.881.1

ББК 74.268.1

А 11

© Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2016

© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2016

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1 Методические особенности авторских методик и технологий обучения чтению младших школьников.....	6
1.1 Зрительные диктанты И.Т. Федоренко.....	6
1.2 Методика обучения чтению Н.А. Зайцева.....	16
1.3 Технология природосообразного обучения чтению А. М. Кушнера.....	35
2 Методические аспекты авторских методик и технологий обучения письму в начальной школе.....	39
2.1 Методика обучения каллиграфическому письму В. А. Илюхиной.....	39
2.2 Технология природосообразного обучения письму А. М. Кушнера.....	51
3 Комплексное обучение чтению и письму в отечественной и зарубежной авторской школе.....	62
3.1 Методика обучения чтению и письму в школе В. А. Сухомлинского.....	62
3.2 Методика обучения чтению и письму в школе С. Френе.....	69
Заключение.....	75
Список литературы.....	76
Приложение А. Примерная программа занятий по методике Н. А. Зайцева.....	78
Приложение Б. Образцы написания букв с комментированием по методике В. А. Илюхиной.....	80

## Введение

Начало школьного образования – это важный шаг в развитии детей. Обучение начинается с формирования у младших школьников таких фундаментальных умений, как беглое чтение и грамотное письмо. В рамках многоязычной начальной школы для улучшения языковой адаптации нерусскоязычных детей, а также для повышения эффективности обучения русскоговорящих учащихся могут быть полезны авторские методики и технологии обучения грамоте, дополняющие классические методики.

Одной из наиболее эффективных методик работы над совершенствованием навыка чтения считается применение набора диктантов И.Т. Федоренко, которые называются зрительными.

Для быстрого обучения чтению нерусскоязычных, а также русскоговорящих младших школьников в условиях современной многонациональной начальной школы могут быть применены методики обучения чтению, письму и русскому языку Н.А. Зайцева. Развитию эйдетического чтения – способности одновременно с чтением видеть в воображении пространство и события читаемого произведения – способствует реализация природосообразных технологий обучения чтению и письму А.М. Кушнера.

Быстрое и эффективное обучение каллиграфическому письму в игровой форме представлено в методике В. А. Илюхиной. Интересны комплексные методики обучения чтению и письму в авторских школах В. А. Сухомлинского и школе С. Френе, основанные на творчестве самих учащихся.

Остановимся подробнее на методических аспектах обозначенных методик и отметим, что авторских методик и технологий, которые могут быть применены при обучении нерусскоязычных, а также русскоговорящих младших школьников в условиях современной многонациональной начальной школы намного больше, чем представленных в данном пособии.

### **1 Методические особенности авторских методик и технологий обучения чтению младших школьников**

#### **1.1 Зрительные диктанты И.Т. Федоренко**

**Сведения об авторе методики.** Иван Тимофеевич Федоренко – украинский педагог, профессор, занимался исследованием влияния зрительного восприятия на формирование навыка беглого чтения; разработал систему зрительных диктантов.

**Формируемые параметры:** развитие оперативной памяти у учащихся; развитие центрального и периферического зрения; тренировка произвольного и непроизвольного внимания; развитие способности угадывать слова по контурам, быстрее усваивать содержание словосочетаний и предложений (умения антиципирования – предвосхищения последующего слова); формирование умения быстро воспринимать текст; преодоление трудностей произношения, связанных с особенностями дикции, артикуляции; усвоение элементарных правил грамматики; формирование умений беглого чтения и грамотного письма, формирование интереса к чтению.

**Описание методики.**

Каждому учителю знакома проблема, когда ребёнок читает предложение, состоящее из 6–8 слов, и, дочитав до третьего-четвёртого слова, забывает первые слова. Это означает, что у начинающего ученика плохо развита оперативная память, для совершенствования которой разработаны зрительные диктанты.

Зрительный диктант представляет собой систему предложений, не связанных по смыслу, но акцентирующих внимание на количестве слов и букв, которые ребёнок должен запомнить в течение 4–10 секунд экспозиции и затем записать. Разработано 18 наборов предложений для зрительных диктантов. Каждый набор содержит по 6 предложений, длина которых увеличивается пошагово: в первом простом предложении из первого диктанта – 2 слова, 8 букв. Во втором предложении количество слов остаётся тем же, но количество букв увеличивается на 1, в последнем предложении 18-го набора уже 7 слов и 46 букв. Учащимся нужно запоминать не только те слова, которые даны в рамках одного предложения, но и сами короткие предложения в рамках всего набора. Работа проводится ежедневно, два-три дня с каждым набором, не отнимает много времени на уроке – достаточно 7–10 минут. Начинать отрабатывать методику И.Т. Федоренко рекомендуется со второго класса, когда у детей появляются общие представления о письме и чтении, однако некоторые педагоги вводят зрительные диктанты уже со второго полугодия первого класса в процессе автоматизации чтения.

Техника проведения занятий по методике И.Т. Федоренко состоит в следующем: на доске или экране показывается 6 предложений одного набора. Доска закрывается или выключается экран, затем открывается первое предложение. Учащимся даётся 4–10 секунд (по методическим указаниям) на то, чтобы, читая про себя, они запомнили предложение. Затем предложение закрывается или исчезает с экрана и ученики записывают его по памяти. Географические названия, встречающиеся в диктантах, предложенных И.Т. Федоренко, могут быть изменены педагогами в соответствии с названиями своего края. Методика может использоваться на русском языке. Учителями, приверженцами методики, составлены также наборы, содержащие пословицы и поговорки для уроков литературного чтения и окружающего мира.

Назовём правила проведения зрительных диктантов:

– терпимо относиться к тем детям, которые не могут запомнить целиком весь набор, приучать их работать далее, пропуская то, что не получилось запомнить;

– следить за соблюдением тишины во время запоминания и воспроизведения слов, так как любое комментирование переведёт акцент со зрительного на слуховое восприятие;

– писать предложения только на отдельных листочках, т.к. если записывать слова в тетради, то работа предыдущего дня будет отвлекать от актуального задания;

– после написания предложений всего набора, применять само- и взаимопроверку диктанта, сверяясь с образцом [3].

Представим наборы диктантов для работы по методике в таблице 1.

*Таблица 1*

Тексты зрительных диктантов по И.Т. Федоренко

№ п/п	Предложения	Число букв	Время экспозиции (с)
Набор №1			
1.	Тает снег.	8	4
2.	Идёт дождь.	9	4
3.	Небо хмурое.	10	5
4.	Коля заболел.	11	5
5.	Запели птицы.	11	5
6.	Поле опустело	12	6
Набор №2			
1.	Трещат морозы.	12	6
2.	Я ищу землянику.	13	6

3.	В лесу росла ель.	13	6
4.	Наступила осень.	14	7
5.	Дни стали короче.	14	7
6.	В лесу много берез.	15	8
Набор №3			
1.	Прилетели птички.	15	8
2.	Ярко светит солнце.	16	8
3.	Лида вытерла доску.	16	8
4.	Весело бегут ручьи.	16	8
5.	Подул резкий ветер.	16	8
6.	Зоя прилежно учится.	17	8
Набор №4			
1.	Дятел долбил дерево.	17	8
2.	Я хочу посадить цветы.	18	7
3.	Иней запушил деревья.	18	7
4.	Без воды цветы завянут.	19	7
5.	Пролетело жаркое лето.	19	7
6.	Возле дома посадили ель.	20	7
Набор №5			
1.	Солнышко светит и греет.	20	6
2.	Федя решал задачу у доски.	21	6
3.	Загорелась в небе зорька.	21	6
4.	На деревьях сверкал иней.	21	6
5.	Город Киев стоит на Днепре.	22	6
6.	В лесу собирают землянику.	22	6
Набор №6			
1.	Зимой река покрылась льдом.	23	5
2.	Мальчик подарил маме цветы.	23	5
3.	Дежурные стёрли пыль с доски.	24	5
4.	Колхозники работают на лугу.	24	5
5.	На огород забрались цыплята.	24	5
6.	Мы жили возле берёзовой рощи.	24	5
Набор №7			
1.	Небо покрылось серыми тучами.	25	4
2.	Дети посадили во дворе акацию.	25	4
3.	Бабушка купила внуку букварь.	25	4
4.	Землю согрело тёплое солнышко.	26	4
5.	Моя сестра работает на фабрике.	26	4
6.	Ласково грело весеннее солнце.	26	4
Набор №8			
1.	Идет дождик.	10	5
2.	Мы любим наш город.	15	7
3.	Бабушка печет пирог.	17	8
4.	У Андрея чистая тетрадь.	20	10
5.	Помогай своему товарищу.	21	10
6.	Быть здоровым очень важно.	22	10
Набор №9			
1.	Вода в море солёная на вкус.	22	7
2.	Наша страна борется за мир.	22	7
3.	Началась большая перемена.	23	7

4.	Дети ходили в лес за грибами.	23	7
5.	Руки надо мыть водой с мылом.	23	7
6.	Красивы улицы нашего города.	24	7
Набор №10			
1.	Москва – столица нашей Родины.	24	5
2.	Школьники поливают саженцы.	24	5
3.	Депутаты съехались на съезд.	24	5
4.	Надо быть честным и правдивым.	25	5
5.	Звёзды сияют на башнях Кремля.	25	5
6.	Летом наша семья жила на Волге.	25	5
Набор №11			
1.	Весело колосится густая рожь.	25	4
2.	Поля запорошило белым снегом.	25	4
3.	Мы читали интересный рассказ.	25	4
4.	Учитель много и упорно работал.	26	4
5.	Новые дома растут очень быстро.	26	4
6.	Из-за машины вышел наш товарищ.	26	4
Набор №12			
1.	Мальчики принесли сухих веток.	26	4
2.	В поле поспевают рожь и пшеница.	26	4
3.	Из книжки выпал листочек сирени.	27	4
4.	Дети всех стран хотят жить в мире.	27	4
5.	Свежий ветерок повеял прохладой.	28	4
6.	Сверкнула молния и загремел гром.	28	4
Набор №13			
1.	Давно скосили и убрали луга и поля.	28	4
2.	Белка взобралась на верхнюю ветку.	29	4
3.	Солнце светило ярко и дети купались.	30	4
4.	Весь народ гордится героями космоса.	31	4
5.	Дедушка Филипп пасёт колхозное стадо.	32	4
6.	Люблю я в поле встречать восход солнца.	32	4
Набор №14			
1.	Поднялась за рекой большая серая туча.	32	4
2.	В далёкой тайге живут охотники-эвенки.	33	4
3.	Все радовались встрече с космонавтами. Разведчицы отправились в опасный путь.	33	4
4.	Дружная семья и землю превратит в золото.	34	4
5.	Обувь всегда необходимо очищать от пыли.	34	4
Набор №15			
1.	Зацветёт, зазеленеет наш весёлый огород.	34	4
2.	Меж редяющих верхушек показалась синева.	35	4
3.	Хороши привольные широкие степи	35	4



4.	Украины. На смелого собака лает, а трусливого кусает.	36	4
5.	Павел и Вика любят читать волшебные сказки.	36	4
6.	Наш народ хочет жить в мире со всеми народами.	37	4
Набор №16			
1.	В тайге водятся хищные животные: волки, рыси.	36	5
2.	Сквозь волнистые туманы пробирается луна.	36	5
3.	Школьники готовятся к новому учебному году.	37	5
4.	Много работы в школьном саду ранней весной.	37	5
5.	На берегу моря раскинулся спортивный лагерь.	38	5
6.	Скоро небо покроется тучами, заморосит дождь.	38	5
Набор №17			
1.	Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел.	38	5
2.	Пробилась из-под земли вода, и родился родничок.	39	6
3.	Мы посадили во дворе елочки, липы, клены и березы.	39	6
4.	Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики.	40	6
5.	Прохладная вода хорошо освежила уставших ребят.	41	7
6.	Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит.	42	7
Набор №18			
1.	На полях выращивают картофель, свеклу, морковь, лук.	42	7
2.	Каждый день тысячи людей въезжают в новые квартиры.	43	7
3.	Занятия спортом помогают людям сохранить здоровье.	44	7
4.	По лесной заросшей тропе идет группа туристов.	45	8
5.	Мальчик подошел к окну и увидел за рощей строящийся дом.	46	8
6.	По нашему краю течёт красивая полноводная река Кубань.	46	8

Ученик профессора И.Т. Федоренко, Игорь Григорьевич Пальченко (педагог из г. Старобельска) разработал технологию поэтапного

формирования навыка чтения и применил её в коррекционных группах и классах выравнивания. Причины низкой техники чтения у данной категории учащихся И.Г. Пальченко видит в следующем: малый объем кратковременной памяти, недостаточно развитое поле чтения, низкая устойчивость внимания, неразвитость периферийного зрения и умения антиципации. Согласно данной технологии выделяются пять этапов развития техники чтения, которые представлены в таблице 2. Для каждого из них характерна своя скорость чтения и своя система упражнений.

Таблица 2

Этапы развития техники чтения

№ этапа	Этап	Рост скорости чтения; сл./мин.	Схема работы по номерам упражнений
I	Начальный	0–10	0–1–2–4–3 0–1–4–3
II	Этап развития кратковременной памяти	10–50	0–1–2–4–3–5–6 0–2–4–3–5–6
III	Этап совершенствования внимания и развития угла зрения	50–80	2–4–3–5–6
IV	Этап уверенного чтения адаптированных текстов	80–120	4–5–7–6
V	Этап беглого чтения любых текстов	более 120	Самостоятельное чтение

В схемах представлены следующие *виды упражнений*: 0 – аудирование, прослушивание чтения, 1 – чтение за диктором, 2 – чтение в паре, 3 – пересказ с опорой на текст, 4 – многократное чтение, 5 – убыстрение темпа чтения, 6 – переход на незнакомый текст, 7 – чтение с отрывом взгляда от текста.

Чтение за диктором способствует развитию артикуляции и выработке навыка слитного прочтения слов. Чтение в паре тренирует умение распределять внимание и положительно влияет на улучшение качества чтения слабых учащихся. Пересказ с опорой на текст приучает ученика быстро ориентироваться в нём, способствует развитию кратковременной памяти и закладывает основу для успешной домашней работы. Седьмое упражнение – чтение с отрывом взгляда от текста (так называемое педагогическое, учительское чтение) – приучает к быстрой ориентировке в тексте за счет расширения угла зрения, увеличения объема кратковременной памяти и умения распределять внимание. Многократное чтение – способствует ежедневному накоплению в памяти школьника

зрительных образов слов, учит правильному, быстрому и выразительному чтению уже на этапе обучения грамоте.

Считаем, наиболее эффективными в системе И.Т. Федоренко и И.Г. Пальченко три упражнения: многократное чтение, чтение в темпе скороговорки, выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.

Опишем их подробнее.

*1. Многократное чтение.* Его суть в том, что после того как начало нового рассказа прочитано учителем и осмыслено учениками, учитель предлагает начать чтение всем одновременно и продолжать его в течение одной минуты. По истечении минуты каждый из учеников отмечает, до какого слова он успел дочитать. Затем следует повторное чтение этого же отрывка текста. При этом ученик снова отмечает, до какого слова он дочитал, и сравнивает с результатами первого прочтения. Естественно, что во второй раз он прочитал на несколько слов больше. Увеличение темпа чтения вызывает положительные эмоции у учеников, им хочется читать ещё раз. Однако более трёх раз не следует читать один и тот же отрывок.

*2. Чтение в темпе скороговорки.* Суть задания в том, что при таком чтении не следует уделять внимание выразительности чтения, нельзя ставить одновременно две взаимоисключающие друг друга задачи. Это упражнение предназначено только для развития артикуляционного аппарата, поэтому требования предъявляются только к чёткости прочтения окончаний слов. Упражнение длится не более 30 секунд. Затем учитель приступает к следующему упражнению из системы И.Т. Федоренко – И.Г. Пальченко.

*3. Выразительное чтение с переходом на незнакомую часть текста.*

Учитель предлагает читать этот же текст, но чуть медленнее, красиво и выразительно. Дети прочитывают знакомую часть текста до конца, и учитель не останавливает их. Они переходят на незнакомую часть текста. И вот здесь совершается маленькое чудо, по выражению И.Г. Пальченко. Ученик, несколько раз прочитавший один и тот же отрывок текста в повышенном темпе чтения, при переходе на незнакомую часть текста продолжает читать её в том же повышенном темпе. Его возможностей ненадолго хватает (полстрочки, строчка), но если ежедневно проводить такие упражнения, то длительность чтения в повышенном темпе будет увеличиваться. Через некоторое время, через две – три недели, чтение ребёнка заметно улучшится.

Приведём примеры ещё нескольких упражнений для развития навыка чтения.

*1. Стимулирование скорости чтения.*

В конце урока учитель оставляет 3–4 минуты для того, чтобы произвести самозамер скорости чтения. Ребята в течение минуты читают текст (каждый в своём темпе, вполголоса, чтобы не мешать своим товарищам), отмечают, до какого слова дочитали, затем пересчитывают прочитанные слова и записывают результат в дневнике. Поскольку, работа проводится ежедневно, результат всегда свидетельствует об увеличении скорости, что благотворно сказывается на отношении учеников к чтению.

*2. Работа с трудными словами и словосочетаниями.*

В классе стоит красивая коробочка, в которую дети кладут карточки с записанными словами, которые они слышат от взрослых, по телевизору и значение которых им непонятно. В процессе урока учитель или ученики, знающие значение слов, объясняют их. Ребёнок может принести карточку со словом, о котором хочет рассказать сам и объясняет его значение. Затем ученики составляют предложения, иллюстрирующие понимание ими объяснённых слов.

*3. «Фотоглаз».*

У каждого ребёнка есть своё «поле зрения»: один схватывает взглядом одно слово, другой три, а некоторые – пять – шесть слов. Для расширения «поля чтения» записываются на слайд четыре – пять слов из нового текста и проецируются на экран в течение одной – двух секунд. Постепенно учащиеся научатся быстро прочитывать их и произносить в предложенном порядке.

*4. «Молния».*

Упражнение заключается в чередовании чтения учащимися вслух сначала в комфортном режиме, затем на максимально доступной каждому скорости чтения. Переход на чтение в максимально ускоренном режиме осуществляется по команде «Молния!» и продолжается от 20 секунд до 2-х минут. Упражнение используется для повышения верхней границы индивидуального диапазона скорости.

*5. Чтение слов из нового текста в виде горки*

Яр	Она	Дуб
Ночь	Свод	Лишь
Капор	Класс	Глубь

Шоссе	Сердце	Гротик
Чащоба	Ушанка	Башлык
Сохатый	Суковатая	Запруд
Мириады	Чинённый	Напрямик
Забурлило	Очнувшись	Дегтярный
Санаторий	Подрумянен	Раздражение
Сожаление	Прокладывали	Студенистый
Раздражение	Бесхитростный	Отечественная
Всматривалась	Заинтересовалась	Перечёркнутые

#### 6. Чтение – спринт.

На максимальной скорости, читая «про себя», найти ответы на заданные вопросы.

#### 7. «Буксир».

Учитель читает текст, варьируя скорость чтения в пределах скорости учеников. Дети читают тот же текст «про себя», стараясь поспевать за учителем. Проверка осуществляется путём внезапной остановки учителя на каком – либо слове. Дети должны остановиться на этом месте и, не называя слова, показать его. Учитель выборочно проверяет.

#### 8. «Губы».

Это упражнение используется в целях чёткого разграничения детьми чтения «про себя» и вслух, а также предупреждения активного внешнего проговаривания при чтении. К плотно сжатым губам по команде читать «про себя» дети прикладывают палец левой руки.

#### 9. Игра в прятки.

Учитель начинает читать не сначала, а с любого места, называя только страницу, остальные должны найти это место в тексте и подстроиться под чтение ведущего [14].

Итак, рассмотрены структурные и содержательные особенности методики зрительных диктантов И. Т. Федоренко, а также описаны этапы и упражнения из технологии поэтапного формирования навыка чтения, предложенной учеником автора методики, И. Г. Пальченко.

## 1.2 Методика обучения чтению Н. А. Зайцева

**Сведения об авторе методики.** Николай Александрович Зайцев – Санкт-Петербургский (Ленинградский) педагог – новатор. Окончил филфак ЛГПИ им. Герцена. Автор новых направлений в методике *обучения чтению* (русский, украинский, татарский, английский языки), *преподавания грамматик* (русского, украинского, казахского, английского языков). Работал преподавателем русского языка как иностранного, учителем русского языка и литературы, учителем английского языка, воспитателем в детском доме, в колонии для малолетних преступников, в интернате для умственно отсталых детей.

**Формируемые параметры:** развитие интереса к чтению, формирование мотивации к чтению, формирование умения показывать и читать склады на кубиках и таблицах, составлять слова и предложения с помощью кубиков и таблиц, быстрое формирование складового чтения, чтения целыми словами, развитие интуитивного чтения, знание классификации кубиков, улучшение дикции, артикуляции, правильная фиксация взора детей, освоение навыков чтения, формирование внимания и самоконтроля, развитие речи, расширение знаний об окружающем мире.

**Описание методики.** Концептуальные положения: 1. Складовой принцип обучения чтению. 2. Соединение обучения с пением (запоминание складов в форме лёгких складовых песенок-попевок). 3. Путь к чтению лежит через письмо (*письмо кубиками и указкой по складовым таблицам*). 4. Становление речи и обучение чтению идут параллельно, помогая одно другому.

*Дидактические пособия для обучения чтению:* складовые кубики, складовые таблицы, алфавитная таблица с различными шрифтовыми написаниями, диск со складовыми и алфавитными песенками-попевками, складовые карточки-картинки.

*Дидактические пособия для чтения:* 300 загадок, 101 скороговорка, басни И.А. Крылова в складовой технике Н.А. Зайцева, пособия «Рисую. Читаю. Пишу», «Читай и пой», «Дорожные знаки», «Любимые картины».

*Дидактические пособия для обучения письму:* прописи с печатными буквами, прописи с письменными буквами «Пишу красиво», пособие «Марки» для тематического каллиграфического письма.

*Методическое пособие*, содержащее упражнения и обучающие игры с кубиками, складовыми таблицами, игры и упражнения со складовыми картинками.



Рисунок 1 – Дидактические пособия для обучения грамоте Н.А.Зайцева

*Организация пространства по Н.А. Зайцеву*: Разместить на стене пять листов таблиц (чуть больше двух с половиной метров в ширину) и полку под ними можно в любом школьном классе. Нижний край таблиц на уровне 160-170 см от пола. Верх полки на 15 см ниже. Нижняя доска полки в таком случае окажется на высоте 110–120 см от пола.



Рисунок 2 – Организация дидактической среды по Н.А. Зайцеву

Склады по Н.А. Зайцеву – акустические и произносительные единицы; их однобуквенные и двубуквенные обозначения на письме. Формальные признаки в тексте: 1) отдельно стоящие буквы (кроме ь и ь), 2) гласная в начале слова, после гласной, ь или ь, 3) согласная перед другой согласной, 4) согласная с гласной, ь или ь, 5) согласная в конце слова.

Складовой метод обучения чтению эффективен не только в русском языке, но и в английском, французском, украинском, казахском и татарском. Применение кубиков со складами позволяет ученикам прочитывать десятки слов с самых первых занятий. Ещё в 1873 году Лев Николаевич Толстой писал «По складовому способу ученики выучиваются грамоте гораздо скорее, чем по всякому другому: способный ученик выучивается в 3–4 урока, хотя медленно, но правильно читать, а неспособный – не более как в 10 уроков».

Кубиков всего 61. Опознавать ребёнку нужно научиться всего 40 кубиков, поскольку 5 кубиков со знаками препинания, 16 являются дубликатами для написания таких слов, как ма-ма, па-па, ку-к-ла, Во-ва, дя-дя, тё-тя и т.п. Для быстрого распознавания и надёжного запоминания используются *мнемонические приёмы*: деление кубиков на группы по цвету, по объёму, по звучанию наполнителя, по весу. Кубики делятся на золотые, железные, деревянные, кубики-знаки. Таблицы также помогают распознаванию и запоминанию складов.

Кубики ученики держат в руках, поворачивают, складывают из них слова. По клеточкам складовых таблиц водят указкой, пишут слова, предложения, постепенно запоминая правильное написание.

Путь к чтению лежит через письмо. М. Монтессори первой подметила, что ребёнок, вопреки общепринятому мнению, учится сначала писать, а потом читать. Письмо – превращение звуков в знаки. Чтение – превращение знаков в звуки, самый быстрый и лёгкий путь к нему лежит через письмо. Способы многообразны: писать можно не только карандашом, фломастером, мелом на доске, можно печатать на машинке или компьютере, складывать слова из отдельных букв или кубиков, прописывать их указкой по таблице.

Складывать из кубиков слова, которые «как слышатся, так и пишутся» возможно уже с первых занятий. Например: ручка, карандаш, бумага, книга, книги, стол, стул, дверь, двери, шляпа, шляпы, сумка, сумки, галстук, галстуки, таблица, таблицы, картина, картины, кубик, кубики и т.д.

Прописывая слова и предложения указкой по складовым таблицам, ребята привыкают к красной строке, заглавным буквам, знакам препинания, правильной интонационной реакции на них, учатся охватывать взглядом два-три слова, озвучивать их «не спотыкаясь»,



привыкают, что слова пишутся несколько иначе, чем произносятся, учатся глазами отслеживать строчки, перепрыгивать с одной на другую.

Вся группа детей, весь класс движениями глаз отслеживает передвижения указки, приучаясь всё дольше и дольше удерживать внимание на её кончике. Каждый ребёнок желает оказаться в роли показывающего.

Первоначальное упражнение: прописать своё имя. Действия ребёнка при этом: 1) запомнить свои кубики, а на них свои склады; 2) запомнить какой кубик сначала, какой потом, где верх, где низ букв; 3) учиться составлять и прочитывать слово слева направо. После одного-двух-трёх непродолжительных, весёлых занятий ребёнок сможет: выискивать свои кубики в общей массе; составлять своё имя; находить свои квадратики в таблице. При работе с группой учащихся необходимо прописать указкой по таблице имена всех ребят; помочь каждому ребёнку выложить имя из кубиков. Так как учеников много, то на стене должны быть *все таблицы* и под рукой *все кубики*.

*Техника прописывания слов по таблице* следующая: 1) *ребёнок получает лёгкую, длинную, не менее полутора метров, указку* (чтобы отстраниться от таблицы, охватывать взглядом как можно больше складов); 2) *преподаватель обхватывает ладонью руку ребёнка, держащую указку; другую руку кладет ему на плечо* (чтобы ребёнок чувствовал, что он защищен, что его любят); 3) *стоя за спиной ребёнка, преподаватель произносит и указывает склады, составляющие слово* (ребёнок пишет почти что сам; ноги переступают влево-вправо, рука передвигается в тех же направлениях да ещё вверх-вниз: включается «память тела»).

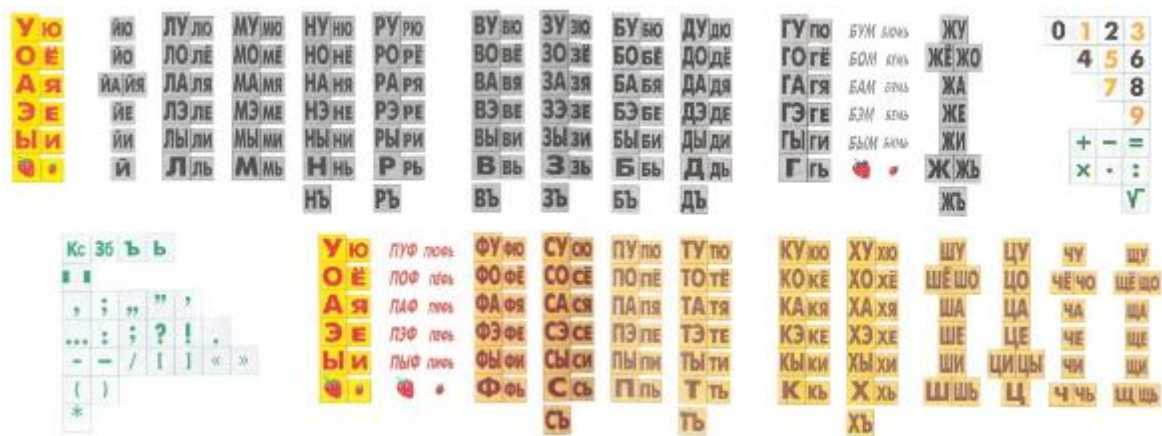


Рисунок 3 – Складовая таблица Н.А. Зайцева (246 складов русского языка)

Виды работы с кубиками и таблицами очень разнообразны. Приведём некоторые примеры упражнений.

1. *Озвучить выбранный склад.* Учителю нужно почаще называть склады. Ученики повторяют.

2. *Озвучить выбранный кубик.*

Ребёнок подаёт учителю кубик, держа его в обеих руках. Учитель называет, а лучше, пропевает склады, поворачивая кубик в руках ребёнка, в следующем порядке: БУ БО БА БЭ БЫ Б или БЮ БЁ БЯ БЕ БИ БЬ (образцы пения даны в попевках на диске). Стол с кубиками лучше поставить подальше, чтобы ребята могли пробежаться, распределиться во времени и пространстве, кубик потрясти (запомнить глазами, ушами, руками) во время пробежки. Поворачивать кубик и проговаривать склады, обращенные к ребёнку необходимо очень быстро. Провернули кубик, назвали склады – давайте команду: «Беги, неси другой!» (бегом за новым кубиком, бегом обратно). Запоминается то, что мелькает, исчезнуть может. Лучше помнится то, что многократно повторяется, предьявляется.

3. *Записываем имена.*

После своего собственного имени прописываем слова: МАМА, ПАПА, ДЕДУШКА, БАБУШКА, их имена, имена братьев, сестёр.

Можно написать КОШКА, СОБАКА, их клички.

4. *Элементарные ОБЖ.*

Каждый ребёнок должен хорошо знать свои фамилию, имя, отчество, адрес, номер телефона, имена, отчества родителей. Прописываем всё по таблицам и кубиками. Прописываем также имя, отчество учителя, завуча, директора и т.д.

5. *Что вы хотите съесть?*

Указкой по таблице прописываем заказываемые каждым продукты и блюда. «Едим» БАНАНЫ, ДЫНИ, ЯБЛОКИ, ПЕЛЬМЕНИ. «Съел» МОРОЖЕНОЕ – выходи, дай другому «поесть». Игру можно разнообразить: «Что у тебя мама вкусно готовит?».

Письмо сложных названий, например, КИНДЕР-СЮРПРИЗ заставляет прибегать к знакам «дефис», «пробел» и другим, которые также находятся в складовой таблице. Все знаки русского языка структурированы и легко запоминаются с помощью попевки. Среди знаков, представленных в складовой таблице, встречаются даже апостроф, астериск (звёздочка), типографские кавычки и многие другие. Знаки в таблице обозначены зелёным цветом (з – зелёный – знак).

#### *6. Какое слово тебе написать?*

Письмо слов по заказу учащихся. Свои слова лучше запоминаются.

С первых занятий пишутся сотни, тысячи слов. Группы слов, содержащих различные орфограммы, словарные слова в большом количестве представлены в методичке для учителя и могут использоваться для тренировки при письме указкой по таблице и письме кубиками. Ведь это очень быстро, не надо доски, мела, тряпки, фломастеров, бумаги.

Письмо кубиками или указкой по таблице используется при всякой возможности по 20–30 и более раз в день. Ученики должны видеть, как это делает учитель, чтобы самим успешнее имитировать действия, от этого в значительной степени зависят их успехи в будущем письме и чтении.

При чтении сказки, рассказа *название* обязательно выкладывается кубиками на полке. По ходу чтения выкладываются *имена персонажей, слова, которые нужно растолковать*. Пишутся *дни недели, поздравления с праздниками* и прочее.

Есть кубик со знаком ударения. Он ставится сверху склада, который тянется, произносится дольше других.

Правила переноса слов тоже лучше изучать на кубиках, выставляя их на полке, символизирующей строки тетради.

Прописывание большого количества предлагаемых ребятами слов даёт им возможность легче переходить к написанию предложений, тоже кубиками и по таблицам.

Благодаря многократному ненавязчивому учительскому проговариванию и показу, сопровождающему написание слов, ребята легко овладевают механизмами проверки и сами начинают подсказывать проверочные слова. Говорится «катёнак», а пишется КОТЁНОК, потому что КОТ. Говорится «леф», а пишется ЛЕВ, потому что ЛЬВЫ (и это слово тоже надо написать). Говорится «каза», а пишется КОЗА, потому что КОЗЫ.

#### *7. Смешные слова.*

До этой игры дети додумываются сами. Ребёнок соединяет три-четыре, пять и более кубиков, и просит их прочитать. Учитель берет руку ребёнка и, проводя ею слева направо вдоль кубиков, прочитывает составленное. Ребятам очень нравится изобретать «слова», ведь это смешно и интересно.

#### *8. Классификации кубиков.*

56 кубиков (пять бело-зелёных в сторонке) лежат на столе.

Мальчики на один стол переносят большие кубики, девочки на другой – маленькие. Теперь нужно, громко и чётко, назвать все кубики. Если дети умеют их быстро поворачивать, это займёт совсем немного времени. Сначала называют все большие, потом маленькие. Без всяких словесно-логических пояснений, терминов *демонстрируются особенности твёрдых и мягких*, сходство и различие между ними.

Затем можно предложить ребятам перенести на свободный стол «железные» кубики, на другой – «деревянные» (останутся только «золотые» и «железно-деревянный» с твёрдыми знаками). Называем кубики. Происходит *демонстрация звонких и глухих*, эффективность которой намного выше любых научно-методических пояснений. Все классификации можно проводить не по одному разу.

Третья классификация – составление поездов. На левый край полки ставится кубик со складом А и детям предлагается расположить справа от него кубики со складами, содержащими такую же букву. Должно получиться

нечто вроде ААДАСАКАВАТАМАЙАПНАБАГАСАРАХАЖАЛАВАЦА ПАРАФАБАШАЧАЩАКАЗАНАТАМА (приносить можно только *по одному кубик*у). Задача учителя – подсказывать ребятам: ставь ДА, ставь СА, ставь КА; следить, чтобы не переворачивали кубики, не ставили их боком.

Затем, ставя поочерёдно кубик со значком ударения над каждым из складов, озвучиваются «вагончики»: А А ДА СА КА ВА ТА МА...

Сразу же другое задание. Выставив на нижнюю полку маленький «золотой» кубик со складом Я, предлагаем: «Несите и ставьте на полку все кубики с такой буквой». Преподаватель опять подсказывает: «Ставь ТЯ, ставь ЛЯ, ставь НЯ, ставь ФЯ». Получится что-то вроде ЯТЯЛЯНЯФЯЛЯЯВЯКЯПЯСЯГЯЗЯТЯБЯХЯДЯСЯМЯДЯРЯ. Опять прочитывается с ударением на каждом складе.

На полках получились *два «поезда»* из сомкнутых больших и маленьких кубиков.

#### *9. Сардельки и сосиски.*

«Поезд» из больших кубиков разбирается на «сардельки», а «поезд» из маленьких на «сосиски» по три-четыре кубика: ААДА, КАВАТА, ТАМАЙА, ПАНАБА, ГАСАРА, ХАЖАЛА, ВАЦАПА, РАФАБА, ШАЧАЩАКА, ЗАНАТАМА – «сардельки». ЯТЯЛЯ, НЯФЯЛЯ, ЯВЯКЯ, ПЯСЯГЯ, ЗЯТЯБЯ, ХЯДЯСЯ, ЯМЯДЯРЯ – «сосиски»

Чтобы не рассказывать, а показать, что такое ударение, с помощью бело-зелёного кубика прочитаем «сардельки» и «сосиски» с ударением на первом, втором, третьем, а там, где четыре кубика, на четвёртом складе.

Есть более сложные игры с кубиками.

#### *10. Какое слово я задумал (а)?*

Птица есть такая, вот из этих кубиков состоит: РУРОРАРЭРЫР, ВУВОВАВЭВЫВ, НУНОНАНЭНЫН. (ВОРОНА) Вот из этих кубиков состоит: ТУТОТАТЭТЫТ, УОАЭЫ, КУКОКАКЭКЫК? Тоже птица. (УТКА)

Тому, кто первым догадается, что это утка, вручается картинка с этой птицей, а двое его друзей (которых он сам называет) складывают слово из кубиков.

#### *11. Игра «Волшебник».*

Выставляется на полке какое-нибудь слово. Допустим, начали со слова ВОЛК. Убрали последний кубик, стал ВОЛ. Заменяли кубик получили КОЛ, ещё заменили – КОЗА, потом КОНЬ – ПЕНЬ – ДЕНЬ – ТЕНЬ – СЕНЬ – СЕЛО – ДЕЛО – ЛОСЬ – ЛОСОСЬ и т. д. Каждый, кто сможет изменить слово, – волшебник.

#### *12. Игра «Трансформер».*

Из реки легко сделать море, всего лишь кубик вынуть, а другой поставить: РЕКА – МОРЕ. Кошка превращается в собаку: КОШКА – СОШКА – СОБАКА. Первые трансформации осуществляет учитель, объясняя незнакомые или малознакомые слова. ВОДА – СОДА – СОК. ЧАЙ – ЧАН – ФЕН – КОФЕ. РЫБА – БАК – СОК – МЯСО. И другие трансформации, примеры которых можно найти в методическом пособии.

Задания для самостоятельной работы : «Попробуйте железо в золото превратить» и т. п. Выполнимость задания учитель сам должен сначала проверить: ЖЕЛЕЗО – ЖЕЛЕ – ЛЕТО – ЛОТО – ЗОЛОТО.

#### *13. Игра «Цепочка».*

На полке выставлено ХАЛВА. Игроки начинающей команды забирают два первых кубика и, добавляя к последнему новые, пишут ВАЛЕНОК. Соперники убирают все кубики кроме последнего и пишут КРОТ. Потом будет ТРОПА, ПАР, РВАТЬ (*глагол, скажет учитель*), ТЬМА, МАТЬ, ТЬМОЙ (*чем? – тьмой, творительный падеж:*), ЙОД, ДРАКА, КАШЛЯТЬ (*опять глагол*), ТЬФУ (*учитель откомментирует, что это междометие*) и т. д.

Цель игры – придумать слово на такой склад, чтобы поставить соперников в тупик. Всего два слова, например, начинающихся на ть: тьма и тьфу. Падежи, правда, могут выручить: тьмы, тьме, тьмой... Нет слов на сь, кроме имён собственных: Сью, Сьюзи, Сьерра-Леоне. Команда, попавшая в безвыходное положение, наказывается каким-нибудь весёлым штрафом, а чтобы продолжить игру, должна придумать слово с трудным складом не в начале, а в середине. Можно одновременно прописывать слова указкой в таблице.

#### *14. Упражнения – попевки.*

Пропеть сразу на первом-втором занятии от начала до конца всю складовую таблицу. Основное правило для всех попевок: что пропеваем, то и в таблице показываем. Следя глазами за указкой преподавателя, дети должны находиться на расстоянии не менее 2–3 метров от таблицы. Можно стоять, можно сидеть. Далее ребёнок сам выбирает в таблице «песенку» (блок складов) и исполняет её вместе с учителем. Ценность попевок: 1. Помогают быстрому и стойкому запоминанию складов. 2. Являются отличными речевыми упражнениями. 3. Развивают внимание. 4. Формируют навыки, необходимые для будущего чтения: равномерное скольжение взгляда по строчке, быстрый перевод его на следующую строку. Имеется также пять блоков алфавитных песенок.

#### *15. Игра по таблицам «Кто быстрее найдёт...?»*

Вызываются двое ребят из разных команд. «Кто быстрее найдёт МИ?»

Выигрывает и получает очко тот, кто покажет МИ первым. Выходит следующая пара. «Кто быстрее найдет Ш?.. КА?» и так далее. В конце игры подсчитываем количество очков у каждой команды.

Более подробно описание авторских игр и упражнений представлено в методическом пособии Н.А. Зайцева [8].

Работа с таблицами позволяет формировать следующие навыки чтения: скользить глазами по строчке; добравшись до конца, перебрасывать взгляд вниз и влево, попадая каждый раз на нужную строчку, а не через одну или две; целиком, не спотыкаясь, прочитывать слово; сливать, примыкать, ударять, интонировать; вправо глазами по строчке забегать, ловя следующее и следующее слово, догадываясь, как их в связке с предыдущими озвучить; не орать, но и не произносить слова слишком тихо; читать плавно, с выражением, быстро, но не тараторить.

Весь учебный материал в таблицах – это укрупнённые дидактические единицы. Нужно учителю «проявить в памяти» учащихся парные и непарные согласные – вот они в таблице: всем видно, не надо учебников листать. Попутно можно ещё и про сонорные сказать (блоки й, Л, М, Н, Р), и группу шипящих указкой обвести (Ц, ч, щ). Кубики и таблицы предъявляются детям сразу все, с первых занятий. Сразу всеми кубиками ученики начинают оперировать, складывая слова, прописывая их указкой по таблице.



*Рисунок 4 – Фрагменты занятий по методике Н.А. Зайцева  
(автор учебно-методического пособия и студенты – будущие учителя начальных классов в роли педагогов)*

Большую роль в обучении чтению и развитию речи играет *работа со складовыми картинками*. К настоящему времени изданы следующие комплекты: «240 картинок для обучения письму, чтению, рисованию» «Что вокруг меня растёт?» «Кто вокруг меня живёт?» «Продуктовый магазин» «Детский мир», «Дорожные знаки».

Картинки с надписями и их использование в работе с детьми, начинающими читать, давно известный приём. Новое в методике Н.А. Зайцева – разбивка слов на склады, запись слова на лицевой (с картинкой) и оборотной (без картинки) сторонах. Размер карточек (124x124 мм) позволяет делать надписи довольно крупным шрифтом. Безударные склады обозначены зелёным цветом, а ударные – чёрным.

Деление на склады происходит без отвлекающих, растягивающих и искажающих графический облик слова деталей: дефисов, косых, вертикальных чёрточек, опрокинутых скобочек. Большие карточки дублируются маленькими с картинкой на лицевой стороне и надписью с другой.

При работе со складовыми картинками ребята быстрее привыкают охватывать глазами слово целиком, мгновенно проводят его анализ и осуществляют по сумме признаков синтез, выражающийся в озвучивании слова без обычных для начального чтения запинаний и спотыканий.

Приведём примеры игр и упражнений со складовыми картинками.

### *1. Интуитивное чтение.*

Предъявить детям 5–6 карточек лицевой стороной (с картинкой). Выбрать для начала двух-трёх складовые слова: **КОТ**, **ЛЕВ**, **СЛОН**, **ЁЖ**, **БЕЛКА**. Попросить «прочитать» слово. Дети интуитивно, с опорой на картинку прочитывают слова. Предъявив карточки 3–4 раза, перемешать их и разложить на столе *картинками вниз* или расставить на полке. – Кто знает, где слон? – Вот он! – обязательно покажет слово какой-нибудь ребенок. – Забирай карточку! А где кот? – Вот! – Бери карточку! И т.д.

Слова «отгадываются» по подмеченным при предъявлении картинок признакам: длинное слово или короткое; какие буквы в начале, середине, какие в конце; по ударному складу и его расположению в слове.

### *2. Собрать из кубиков такие же слова, как на выданных карточках.*

Например, одному слово **БЫК**, другому **ЛОСЬ**. Каждое слово из двух кубиков. Кто быстрее составит? Слова нужно располагать на полке, чтобы всем лучше видно было. Одному **ПЧЕЛА**, другому **ЛЕБЕДЬ**. Это трёхскладовые слова. Одному **БАБОЧКИ**, другому **ДЕЛЬФИН** – четырёхскладовые слова. Одному **МЕДВЕЖАТА**, другому **ЦЫПЛЁНОК** – пятискладовые слова. Игра возможна в обратном исполнении: к пятидесяти и более словам, сложенным из кубиков, найти и подложить соответствующие картинки. Данный вид работы является, по существу, *упражнением на переписывание*, которых в школе очень много.

### *3. Классификации карточек.*

*По складам.* Чтобы ребята внимательнее относились к складам, делящим слова на кусочки, можно предложить им *разложить все карточки на группы* по 2-3-4-5 складов. Шесть складов только в слове **МЕДВЕЖОНОК**. Карточки раздаются всем поровну. Учитель просит



перенести на его стол карточки со словами из двух, трёх, четырёх, пяти складов.

*Классификации возможны по многим другим признакам:*

- домашние животные, дикие, рыбы, птицы, насекомые, пресмыкающиеся;
- живущие на суше, в воде, в лесу, в реке, у воды, в степи, в пустыне;
- существительные единственного числа, множественного и т. п.

#### *4. Игры по типу лото.*

1). Играющие делятся на две команды, для каждой учитель раскладывает на столах от 10 до 100 карточек картинками вниз. Переворачивать, подглядывать, что на картинках, нельзя. Учитель вынимает из мешочка маленькую карточку и объявляет: «Дятел». Играющие осматривают свои карточки в поисках «дятла», чтобы закрыть его квадратиком-меткой. Квадратики-метки (маленькие карточки из пособий) могут применяться как средство поощрения за правильный ответ

2). Командная игра. Разложить на двух столах одинаковое количество карточек картинками вниз. Каждой команде выдаётся такое же количество квадратиков-меток, соответствующих большим карточкам на столах. Кто быстрее правильно разложит все квадратик на карточки?

*5. Изучение с помощью карточек грамматики как основы грамотного письма.*

На складовых картинках-карточках встречается множество орфограмм (можно подбирать карточки с проверочными словами). Например, верблюд-верблюды, ёж-ежи, змея-змеи, коза-козы, кошка-коты-котёнок-котята, краб-крабы, лебедь-лебеди, лев-львы, лошадь-лошади, медведь-медведи, муравьед-муравьеды, носорог-носороги, овца-овцы, осьминог-осьминоги, пчела-пчёлы, стрекоза-стрекозы, ястреб-ястребы. Формируется навык проверки «сомнительных» гласных и согласных (безударных гласных, парных согласных).

Дятел-дятлы, заяц-зайцы, козёл-козлы, лев-львы, орёл-орлы, осёл-ослы. Знакомство с беглыми гласными, их выпадением и появлением.

Бык-быки, ёж-ежи, журавль-журавли, змея-змеи, кабан-кабаны, коза-козы, козёл-козлы, кот-коты, лиса-лисы, лев-львы, овца-овцы, орёл-орлы, осёл-ослы, петух-петухи, пчела-пчёлы. Знакомство с разноместностью ударения в формах единственного и множественного числа.

Жеребёнок-жеребята, котёнок-котята, медвежонок-медвежата, слонёнок-слонята, телёнок-телята. Чередование суффиксов -ёнок-ята, -онок-ата в названиях детёнышей.

Дельфин, жираф, жужелица, кенгуру, крокодил, обезьяны, олень, филин, черепаха, ящерица. Словарные слова.

#### 6. «Продуктовый магазин».

В комплекте 90 больших карточек и столько же маленьких. Знакомясь с картинками, разглядывая их, дети с удовольствием разносят «товары» по «отделам»: «Овощи», «Фрукты», «Бакалея», «Кондитерские изделия», «Хлеб. Булка. Сдоба», «Молочный отдел», «Мясо. Рыба», «Соки. Воды». Вместе с картинкой одновременно запоминается и надпись с присущими ей параметрами: одна строчка в надписи или две, длинное слово или короткое, как оно разбито на склады; в начале, середине или конце слова находится «чёрный» (ударный) склад; какие буквы в начале, какие в конце. Всё это ребёнок видит, анализирует, делает умозаключения.

#### 7. Игра «Юный повар».

В «продуктовом магазине» для приготовления борща есть: мясо, свёкла, капуста, капуста цветная, картофель, лук репчатый, морковь, помидоры, перец, соль, зелень, лук зелёный, чеснок, сметана. Разумеется, не только борщ можно «приготовить», но и массу других блюд, «накрыть» праздничный стол.

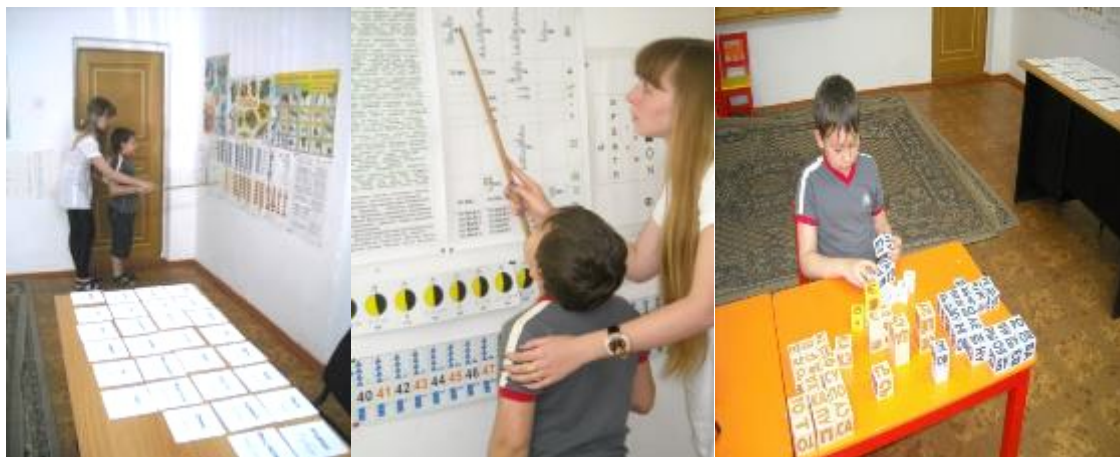


Рисунок 4 –Фрагменты индивидуальных занятий по методике Н.А. Зайцева

Начинать выход в чтение можно с загадок, пословиц и поговорок – это законченные литературные произведения. Чтение для ребёнка – труд. Прочитал предложение, потрудился – узнай в награду что-то новое, полезное, интересное или весёлое, ловко сложенное. Только взяв девизом: «С каждой прочитанной или написанной строчкой узнаём что-то новое, интересное, обогащающее язык, нравственность, чувства», добьёмся успехов в чтении, полюбим его, выйдем в великую литературу и знание. Главное: *что* читает ребёнок, *что* ему читают, *какими* текстами

прививают любовь к языку. Работать нужно на хороших текстах – ребёнку интереснее будет учиться и язык будет любить.

Н.А. Зайцевым разработаны пособия «Загадки» (300 загадок), «Скороговорки» (101 скороговорка), выполненные в складовой технике. Скороговорки снабжены диском для звукового ориентира в произношении, причём в разном темпе.

Для чтения используются *стихи-плакаты*, представляющие собой *исполненные крупным шрифтом произведения великих, отобранных временем авторов* (Н.А. Некрасов, И.З. Суриков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин). Плакаты выполняются на стандартных листах большого формата, для небольших по объёму произведений – пол-листа. Стихотворения можно набирать крупным шрифтом на компьютере. Желательна картинка, нарисованная, вырезанная откуда-нибудь или отсканированная. Неплохо бы выделить и ударные склады. По словам Н.А. Зайцева: «Человек, держащий в уме 100 великих стихотворений, заметно отличается от прочих хорошей памятью, грамотным письмом, развитой речью и даже выражением лица» [5].

Из двух одинаковых книжек, хорошо иллюстрированных, но с мелким шрифтом, можно *устроить книжку-выставку*, разобрав книги на листы и подклеив к ним текст, набранный на компьютере крупным шрифтом. Хороши для таких выставок книги с большими иллюстрациями и малым количеством текста. Листы располагаются на стене, не на уровне глаз, а повыше. Ребята читают стоя, приподняв голову (для правильной осанки). Через день-другой дети уже текст знают, мамам демонстрируют, как они «по-взрослому» читать умеют.

Можно сделать *книжку-коллективку*. Ребята получают одинаковые книги, хорошо иллюстрированные, с крупным шрифтом. И у учителя такая же. Он громко и выразительно читает вслух, ребята отслеживают текст глазами. В это время они читают «внутренним голосом», и эта работа очень для них важна.

*Эхо-чтение* поможет к накопленным навыкам добавить еще и участие голоса. Чтобы при чтении вслух не попасть впросак, надо научиться глазами заглядывать на несколько слов вперед, видеть знаки препинания, не просто прочитывать слово, а с выражением, при этом текст делится на интонационно-смысловые кусочки, постепенно доводя их до целого. *Вторение – прекрасный способ овладения чтением и для детей, и для взрослых, изучающих иностранный язык.*

Необходимо уделять больше внимания в начальной школе *выразительному чтению и хоровому пению*. В праздничных концертах дети могут *выступить с крупно распечатанным текстом в руках* – пусть наслаждаются всеобщим восхищением: «Такие маленькие, а как хорошо читают! Как хорошо поют!

Заслуживают большей поддержки и пропаганды *конкурсы чтецов и хоровых коллективов* разных уровней, от классных, школьных до районных, городских, областных, всероссийских.

В *пособии «Читай и пой»* представлены песенные тексты в складовой технике Н.А. Зайцева для чтения с листа и ноты, а также диск с песнями и фонограммами для индивидуального и хорового пения.

В *пособии «Любимые картины»* (формат 280х420) представлено 30 репродукций полотен великих русских художников. *Тексты к ним* выполнены крупным шрифтом с выделением ударных складов, так, чтобы юному читателю слова легче было разбирать, а познакомившись с книгой, ещё и подумать: «Не зря я, всё-таки, читать учился». Альбом можно и просто поразглядывать, можно, разобрав на листы, к стене приклеить. Всё ребята запомнят – и имена художников, и годы жизни, и названия, проникнутся великими образами, захотят об авторах и сюжетах больше узнать. *Можно оклеить стену репродукциями и превратить коридор в картинную галерею.*

*Карточки из пособия «Дорожные знаки»* хорошо применять для диктанта с указкой». Ребят к таблице можно вызывать парами, тройками и даже по четыре человека. Написали всё правильно – получайте карточку-приз. В *пособии* 240 картонных карточек размером 94х94 мм, представляющих все, какие только существуют, дорожные знаки. Они в городе и на дорогах повсюду, их нужно уметь расшифровывать. И на будущее пригодятся: для экзамена в ГИБДД. *Диктант с использованием знаков препинания быстрее выведет детей в осмысленное, правильно интонированное чтение.*

*Этапы обучения чтению по методике Н.А. Зайцева*

1 этап. Цель – формирование мотивации к чтению. Содержание – знакомство с новой игрой «Кубики Зайцева». Совместное наполнение кубиков.

2 этап. Цель – научить ориентироваться по таблицам единиц чтения и письма. Содержание – изучение складов (единиц чтения и письма) с использованием кубиков и складовой таблицы.

3 этап. Цель – отработать навык перевода звуков в символы и символов в звуки. Содержание – обучение письму, предваряющему чтение (письмо по таблице). Работа с кубиками и таблицами.

4 этап. Цель – переход к глобальному чтению. Содержание – работа со складовыми картинками, подготовленными текстами.

5 этап. Цель отработка навыков чтения. Содержание – работа с книгой, текстами, плакатами.

Таким образом, методика готовит детей к чтению, постепенно уменьшая величину букв: кубики – таблицы – складовые картинки – загадки, скороговорки, стихи и песни на плакатах – книги с крупным шрифтом.

### **1.3 Технология природосообразного обучения чтению А.М. Кушнера**

**Сведения об авторе методики.** Алексей Михайлович Кушнер, основатель информационно-ценностного подхода в обучении детей чтению, разработчик природосообразных технологий обучения письму, чтению, иностранному языку, кандидат психологических наук. Известный учёный и изобретатель в области методик преподавания русского языка и ряда других предметов в начальной школе. Отмечен за заслуги в этой области государственной наградой – «Медаль Пушкина». Руководитель издательского дома «Народное образование», главный редактор журналов «Народное образование» и «Школьные технологии». Работал учителем иностранного языка. Отец семерых детей.

**Формируемые параметры:** воспитание читателя и более широко – воспитание автономной самообучающейся личности; создание психоинтеллектуальной базы для широкого использования в последующем обучении глубинных процессов воображения, интуиции, инсайта; развитие эйдетического чтения – способности видеть в воображении пространство и события читаемого произведения одновременно с чтением; достижение максимальной разницы между темпом чтения вслух и про себя; отрыв чтения от артикуляции; отказ от промежуточных – учебных и подготовительных – моделей чтения; изначальное формирование развитого чтения как процесса понимания текста через узнавание известных слов как целостных образов.

**Описание методики.**

Природосообразность – педагогический принцип, согласно которому педагог в своей деятельности руководствуется факторами естественного, природного развития ребенка (Я. А. Коменский, И.Г. Песталоцци, А.В. Дистервег). Природосообразность – это опора на природные силы ребёнка. Для А.М. Кушнира – это обращение к этническим истокам личности, к традициям народной педагогики.

Непосредственно переворот в методике обучения чтению заключался в том, что вместо традиционной установки на самостоятельное чтение вслух акцент был сделан на чтение про себя с помощью взрослого.

*Концептуальные положения технологии.*

1. Обучение опирается на наиболее развитую к началу школьной жизни эмоционально-образную сферу личности.
2. Чтение – одна из основных форм познания и общения, процесс понимания информации текста, техника чтения выполняет служебные функции.
3. Обучение чтению – это прежде всего формирование ценностного отношения к чтению, расширение познавательных интересов.
4. Лозунг «Читаем здесь и сейчас» (даже в первой четверти первого класса), а не «Учимся читать, чтобы потом читать».
5. Задача: отрыв чтения от артикуляции и формирование беглого чтения.
6. Путь развития чтения: *смысл – слово – смысл* (в отличие от традиционного: буква – звук – слог – слово – предложение – смысл).
7. Развитие чтения – это развитие понимания (гипотеза айсберга: речевой онтогенез представляется растущим айсбергом, надводная часть которого – активная речь, подводная, превосходящая верхнюю в сотни раз – понимание речи).
8. Чтение и письмо лишь продолжают такие феномены как слушание, говорение, понимание, общение, отношение.
9. Понимание речи ребёнком – это трансформация речевого потока прежде всего в образы правого полушария: в онтогенезе понимание предшествует активной речи самого ребёнка.
10. Мотив деятельности чтения и письма – *интерес к содержанию текста* (высокохудожественного, интересного ребёнку).
11. Оценивание только с позиции сравнения с самим собой; параметры оценки – понимание. Интерес, прирост объёма чтения, лишь в последнюю очередь – прирост техники чтения, прежде всего темпа чтения

про себя [9].

Представим *технологическую карту развития навыка чтения по А.М. Кушину*.

1. Узнавание и называние букв.
2. Узнавание звуков в звучащих словах, идентификация звуков и букв.
3. Репродукция «близких» слов по зрительным образцам с помощью готовых моделей – кубиков с буквами, алфавитных касс.
4. Репродукция слов по зрительному образцу с помощью продуктивных приемов – аппликация, лепка, рисование, «печатание».
5. Репродукция актуальных сообщений по зрительному образцу с помощью «печатания».
6. Репродукция актуальных сообщений по звучащему образцу со зрительной опорой.
7. Наблюдение учителя за громким чтением коротких завершённых текстов (пословицы, поговорки, анекдоты) на экране, плакате, одновременно учитель показывает читаемую строку рукой или указкой.
8. Проецирование своей руки на читаемый учителем текст и следование по тексту вместе с учителем: вместе с учителем показываем на слово, и учитель озвучивает его.
9. Движение рукой, пальцем, указкой, а следовательно, и глазами по строке, сопровождаемое озвучиванием строки, текста учителем: показываем учителю, где читать, по очереди подходя к экрану, плакату.
10. Следование пальцем, а соответственно, и глазами по строке за чтением учителем знакомых стихотворных текстов с темпом от 40 слов в минуту как на экране (плакате), так и в книге: догоняя учителя, движемся за звуковым ориентиром.
11. Сопровождение пальчиком по строчке чтения диктора – используем магнитофон – с темпом от 50 слов в минуту преимущественно стихотворных незнакомых текстов (по книге).
12. Следование за звуковым ориентиром (чтением диктора) с темпом до 60 слов в минуту одними глазами на материале незнакомых продолжительных текстов.
13. Чтение (по очереди – цепочкой) шёпотом (вслух) вместе с диктором знаковых, стихотворных текстов (из дошкольного домашнего чтения – К. Чуковский, С. Михалков) с темпом не более 70 слов в минуту.
14. Отрыв от артикуляции – резкий переход к темпу 120 слов в

минуту и более (середина 1-го класса). Следование одними глазами за ускоряющимся ежедневно на одно слово в минуту звуковым ориентиром до достижения 160 слов в минуту.

15. Отрыв от строки, чтение с временным ориентиром. Используются двухминутные интервалы, отмеряемые с помощью песочных часов. Резкий переход к чтению про себя без звукового ориентира с темпом от 250 слов в минуту размеченного на временные отрезки текста с контролем времени.

Таков полный технологический цикл природосообразного обучения чтению по технологии А.М. Кушнера.



## 2. Методические аспекты авторских методик и технологий обучения письму в начальной школе

В данном разделе рассмотрены методика обучения каллиграфическому письму В.А. Илюхиной и технология природосообразного обучения письму А.М. Кушнира. Выбор методики В.А. Илюхиной для обучения письму нерусскоязычных, а также русскоговорящих младших школьников в условиях современной многонациональной начальной школы обусловлен:

1) алгоритмичностью предлагаемого написания большинства букв русского алфавита, выписываемых по единому алгоритму, лежащему в основе «построения» буквы «и»;

2) возрастосообразным использованием сказки при обучении младших школьников: королевство «Буквоград», королева – буква «и», король «И», «придворные» – 12 букв русского алфавита, «танцовщицы» – 3 буквы и т.п.

3) применением оригинальных (игровых) названий элементов букв, позволяющих объяснить их нерусскоязычным учащимся на основе жестового изображения и рисунка: «качалочка», «секретик», «клюшечка», «птичка», «рыбка», «шалашик» и т.д.;

4) эстетической направленностью обучения письму – дети учатся видеть красоту письма (плетут «кружево из букв»), каллиграфическое письмо является проявлением уважительного отношения к другим людям;

5) многократным проговариванием вслух учащимися выписываемых элементов, что способствует развитию речи и орфографической зоркости.

По словам В.А. Сухомлинского: *«Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, рисунка, фантазии. Этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать»* [12].

Выбор применения технологии природосообразного обучения письму А.М. Кушнира обусловлен:

1) применением для обучения высокохудожественных, *интересных* ребёнку текстов;

2) *созданием ситуации успеха* с первых дней обучения;

3) использованием интересных ребёнку заданий для укрепления мелких мышц руки, развития координации и моторики в целом – *раскрашивание* картинок, *штриховка* цветными карандашами,

фломастерами, ручками четырех цветов, *конструирование* слов из кубиков, карточек, *печатание* по образцу с доски, *копирование на кальке*, *письмо пальчиком в воздухе*;

4) применением предшествующего письму чтения (совместно с учителем) и пения (с использованием магнитофонной записи) интересных текстов, *написанных красивым каллиграфическим шрифтом*, что создаёт ценностные ориентиры для самостоятельного письма и выработке красивого почерка.

## **2.1 Методика обучения каллиграфическому письму В.А. Илюхиной**

**Сведения об авторе методики.** Вера Алексеевна Илюхина – директор ГОУ СОШ №2006 г. Москвы, кандидат педагогических наук, отличник народного просвещения, Заслуженный учитель России, автор методики каллиграфического письма.

**Формируемые параметры:** навык правильной посадки при письме; умение видеть красоту письма; формирование в процессе обучения письму таких положительных качеств, как аккуратность, целеустремленность, внимание, чувство гармонии, желание доставить радость близкому тебе человеку своим трудом; формирование графической зоркости; формирование способности у учащихся выражать в речи процесс написания букв, их элементов, соединений; приобретение и развитие навыка видения или узнавания составляющих элементов буквы и их способа соединения; развитие познавательного интереса, речи, силы воли, осознанного отношения к выполняемой работе и ее результатам; активизация мыслительной деятельности ученика; развитие алгоритмического и аналитического мышления.

### **Описание методики.**

Характерная особенность данной методики обучения письму – изучение *основного алгоритма письма* и написание каждой буквы по этому алгоритму.

В.А. Илюхина работает по традиционной методике безотрывного письма, но с другим подходом: дети с первого дня *проговаривают то, что пишут*; постоянно сами *проводят анализ, сравнение при написании новых букв*

*Письмо* – это средство выражения мыслей человека с помощью

специально созданных условных знаков. Основное назначение письма заключается в передаче речи на расстояние и закреплении ее во времени.

*Почерк* – устойчивая манера письма, зафиксированная в рукописи система привычных движений, в основе формирования которой лежит письменно-двигательный навык.

Обучение письму должно стать частью эстетического воспитания, способом постижения прекрасного. Это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности.

*Каллиграфия* – это и выражение отношения к другим людям; неряшливый, малоразборчивый почерк в какой-то мере говорит о невнимании, безразличии к другому человеку [6].

В.А. Илюхина сравнивает письмо с «кружевом из букв» [7]. Приведём цитату из книги «Письмо с секретом»: «Всегда говорю детям: «Что бы вы ни делали – все должно быть красиво, должно радовать и вас, и тех, кто находится рядом с вами». Я всегда хотела и хочу научить детей не просто писать, а писать красиво. На первых занятиях знакомлю их с живописью, музыкой, прикладным искусством, например с мастерством кружевниц. Потом сообщаю детям, что мы тоже будем учиться плести «живое кружево» из букв, которые мы научимся писать. И наши «необычные кружева» будут столь же красивы» [7]. По словам В.А. Илюхиной, нельзя просто начинать учить детей писать правильно. Надо пробудить *желание творить красоту*.

Обозначим *этапы формирования графического навыка по методике В.А. Илюхиной*. На первом этапе задача учащегося состоит в том, чтобы научиться правильно сидеть, держать ручку и тетрадь. На втором – писать важнейшие элементы буквы, усвоить алгоритм письма. На третьем – писать буквы. На четвертом – писать целые слова.

Методика подразумевает *управляемое обучение*, при котором учащимся предоставляется полный *набор ориентиров* для правильного выполнения действия. С этой целью необходимо:

1. Проанализировать *образец*, т.е. выделить все элементы буквы, их расположение на линейках тетради, направление и последовательность движений.

2. Проанализировать *материал и орудия действия*: тетрадь должна иметь соответствующую разлиновку – обязательная рабочая строка с выделенными верхней и нижней линейками и косой линией.

3. Проанализировать *способ выполнения действия и условия его выполнения*: посадка на стуле, положение корпуса, ног, расстояние от глаз до тетради, положение рук на столе относительно корпуса, положение левой руки на столе, положение тетради на столе, положение плеч, головы относительно корпуса, отсутствие повышенного напряжения рук и корпуса, правильное распределение силы нажима на ручку и ручкой – на тетрадь, положение ручки в руке и направление ее верхнего конца в плечо. Каждое из этих правил не только помогает формированию графического навыка, но и влияет на состояние здоровья школьника.

4. Проанализировать *исполнительные операции*: сам процесс написания буквы и его конечный результат.

5. Составить *план выполнения* задания: анализ задания, материала, орудий, способа выполнения, перечень исполнительных операций.

6. Обеспечить *самоконтроль* учеников за выполнением задания с одновременным анализом и коррекцией.

Для школьников разработана *система четких эталонов – алгоритмов написания букв*. При формировании правильного графического навыка выполнение действия осуществляется в трех последовательно сменяющихся формах: *материальной, речевой, умственной*. *Материальная форма* предполагает составление плана задания, понимание алгоритма действия (рассматривание графического рисунка буквы, вместе с учителем выделение элементов, нахождение аналогичных элементов в уже изученных буквах, определение последовательности движений и т.д.). *Речевая форма* – самостоятельное проговаривание вслух всех элементов в заданной последовательности. *Умственная форма* – сокращение речевой инструкции, представление хода действия «в уме».

*Ознакомление с алгоритмом письма* начинается с анализа написания буквы *и*, которая рассматривается как исходная, содержащая в себе основные элементы и способы их соединения, повторяющиеся при написании очень многих букв.

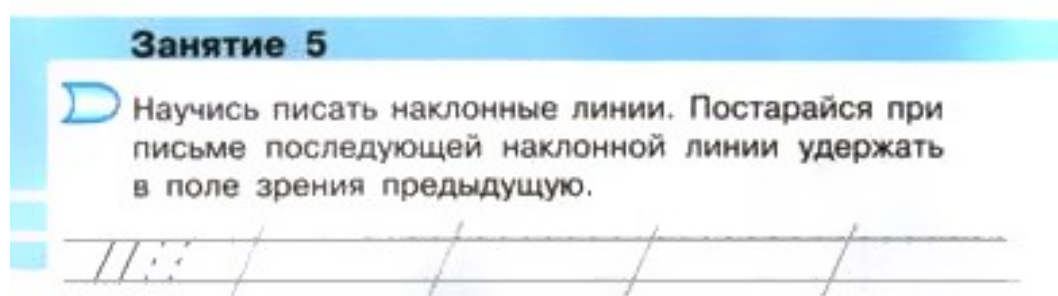
На этом этапе применяется ещё один эффективный методический творческий приём при работе в начальной школе – *использование сказки для обучения*. «Начиная урок письма, я ввожу детей в мир сказки. Мы входим в удивительное *королевство «Буквоград»*. В нем есть *королева «и»* и *король «И»*, есть их придворные – 12 букв. Есть в королевстве и удивительные танцовщицы (л, м, я). В своем дворце, который называется

«рабочая строка» живут волшебные линии. У этого королевства есть две линеечки, верхняя и нижняя» [7].

Рассмотрим более подробно составляющие *основного алгоритма письма*. Все эти составляющие алгоритма определяют собой написание буквы *и*, а также по отдельности или по нескольку вместе они входят в состав очень многих букв русского алфавита. Это не значит, что при ознакомлении с остальными буквами обучающиеся не встретятся с новыми элементами, но к их написанию они в основном будут подготовлены, если овладеют данным алгоритмом.

*1. Написание прямых наклонных линий с соблюдением точных интервалов и их параллельности.*

Письмо наклонной линии должно быть объяснено пишущим: «Ставлю ручку на верхнюю линеечку рабочей строки и опускаюсь по наклонной линии вниз». Вводится понятие «рельс», и как бы вскользь слово «параллельные рельсы».



*Рисунок 5 – Первый элемент основного алгоритма письма по В.А.Илюхиной (наклонная линия)*

*2. Деление наклонной линии на две и три части.*

В этой части алгоритма учащимся предлагается сопоставить *половину высоты наклонной линии с интервалом между линиями* и подвести к пониманию того, что *они равны*. Тем самым ученикам даётся возможность самим определять интервал между наклонными линиями, а позднее – *ширину буквы, равную половине ее высоты*.



Рисунок 6 – Второй элемент основного алгоритма письма по В. А. Илюхиной (1/2 и 1/3 наклонной линии)

Нахождение *третьей части наклонной линии* даст возможность определить точное место соединений элементов и букв выше или ниже середины рабочей строки.

### 3. Выполнение закругления на нижней линейке рабочей строки.

Процесс закругления происходит на 1/10 высоты от нижней линейки рабочей строки, но обучающиеся получают установку выполнять закругление, когда они коснутся ручкой рабочей строки. Проговаривание алгоритма удлиняется: «Ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз и выполняю поворот на месте – «качалочку». «И опять сказка. Сказка о прекрасной балерине, которая, посещая наше царство букв, очень любила танцевать. Вспоминаем о прекрасных балетных туфельках – пуантах. Затем из трех крючков, которые я пишу на доске очень крупно, мы выбираем тот, который больше всех похож на ножку балерины» [7].

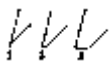


Рисунок 7 – Третий элемент основного алгоритма письма по В.А.Илюхиной («качалочка»)

#### 4. Письмо крючковой линии.

Анализируются три вида написания крючка. Внимание останавливается на среднем. (Крючок выписывается путем деления угла между прямой наклонной и нижней линейкой на две равные части, тогда при написании крючковой линии до середины рабочей строки мы получаем возможность наметить ширину прописываемой нами буквы, которая будет равна половине высоты наклонной линии или половине высоты буквы.) Алгоритм написания дополняется: «Ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю «качалочку» и поднимаюсь по крючковой линии до середины строки». Обязательно анализируются графические ошибки.

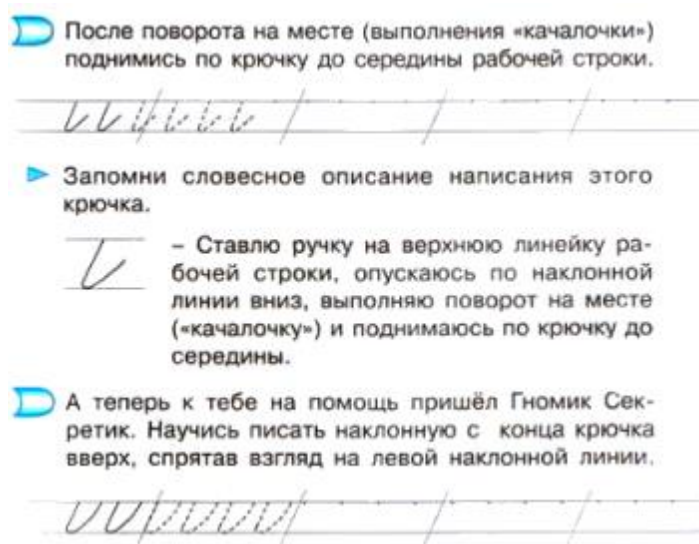


Рисунок 8 – Четвёртый элемент основного алгоритма письма по В.А.Илюхиной (крючковая линия)

#### 5. Письмо «секрета».

«Секрет» – это прямая линия вверх параллельно первой наклонной линии от середины строки. Это позволяет не только задействовать боковое зрение для сохранения параллельности элементов, но и является существенным условием соблюдения стройности букв, а также приучает детей к дальнейшему безотрывному написанию.

Далее алгоритм звучит так: «Ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю «качалочку», поднимаюсь по крючковой линии до середины строки, пишу наклонную линию вверх («секрет»)».

«Гномик Секретик» помогает удерживать параллельность линий чтобы с ним подружиться, достаточно не отрывая руки, продолжить от крючка прямую наклонную линию вверх. Этот «подъем» важен тем, что он

помогает удерживать нужную высоту букв и их параллельность» [7].



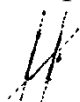
**D** А теперь к тебе на помощь пришёл Гномик Секретик. Научись писать наклонную с конца крючка вверх, спрятав взгляд на левой наклонной линии.



Рисунок 9 – Пятый элемент основного алгоритма письма по В.А.Илюхиной («секрет»)

### 6. Письмо вниз по «секрету».

Написание второй наклонной линии вниз, не отрывая руки. При этом обращается внимание школьников на то, что обе линии, выполненные сверху вниз, обязательно должны быть параллельны. Между крючковой наклонной и второй прямой наклонной образуется просвет в нижней части строки («шалашик»). «Следующим этапом мы учимся прятать «секрет», то есть, не отрывая руки, опускаться по наклонной линии вниз. Мы получили с вами два «рельса» – они ровные, параллельные.



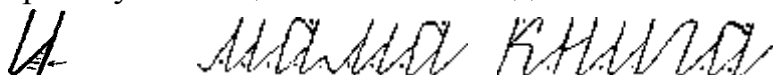
**Занятие 7**

**D** Научись по «секрету» опускаться вниз.

Посмотри, между «крючковой» наклонной и «прямой» наклонной по «секрету» образовался просвет. Его мы будем называть «шалашиком».

Рисунок 10 – Шестой элемент основного алгоритма письма по В.А.Илюхиной («шалашик»)


У нас получился «шалашик». В нем живет сказочный гномик, который всегда прячется от дождика в свой домик. Поэтому важно, чтобы при письме мы не разрушали с вами жилища гномиков. Давайте попробуем найти «шалашики» в словах, написанных на доске», а в некоторых буквах еще и «гнездышки для птенчиков» есть (к, а) [7].

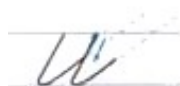






7. Завершение написания второго крючка, т.е. второй крючковой линии.

Ученики сами анализируют, как дописать к крючковой линии вторую параллельную линию. На этом этапе работы им важно задействовать боковое зрение (пишем наклонную, акцентируя внимание на предыдущей). Завершается проговаривание алгоритма обучающимися: «Ставлю ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаюсь по наклонной линии вниз, выполняю «качалочку», поднимаюсь по крючковой линии до середины строки, пишу «секрет», по «секрету» опускаюсь вниз, выполняю «качалочку» и поднимаюсь по крючковой до середины строки». «Как проложить параллельный «рельс» к крючковой наклонной линии, чтобы получилась «дорога» в другом направлении, объясняют сами дети: «Надо выполнить поворот на месте, как и в первый раз, и подняться по крючку до середины».

 Теперь осталось пройти последние «воротца» до встречи с Королевой. Подумай, что нужно дописать в шести «воротцах», чтобы получить вторую «крючковую» линию.



 Продолжи словесное описание.  
– Пишу «секрет», по «секрету» наклонная линия вниз, поворот на месте, крючок до середины...

 Научись писать все «воротца» без отрыва.



Да, мой друг! Это Королева страны Букволандии – буква «и». При следующей встрече она познакомит тебя со всеми своими придворными. А сегодня – научись безошибочно записывать под диктовку любые из семи «воротец».

Рисунок 11 – Седьмой элемент основного алгоритма письма по В.А.Илюхиной («вторая крючковая линия»)

Итак, получен основной алгоритм письма. Буква *и* вобрала в себя все основные элементы, часто встречающиеся при письме.

На основе соединения двух крючков между собой показан принцип соединения элементов и букв между собой, наиболее часто используемый при письме. Рассмотрим это на примере превращения буквы *и* в наиболее употребительные при письме – строчные буквы.

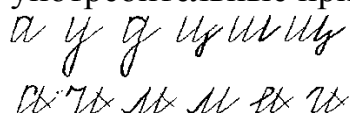




Рисунок 12 – Написание строчных букв («придворных Королевы и»)

В процессе усвоения основного алгоритма важно познакомить школьников со средствами проверки правильности написанного. С этой целью вводятся следующие графические знаки: середина (–), одна треть сверху или снизу (x), просвет снизу, «шалашик» (•), просвет сверху, «гнездышко» (v).

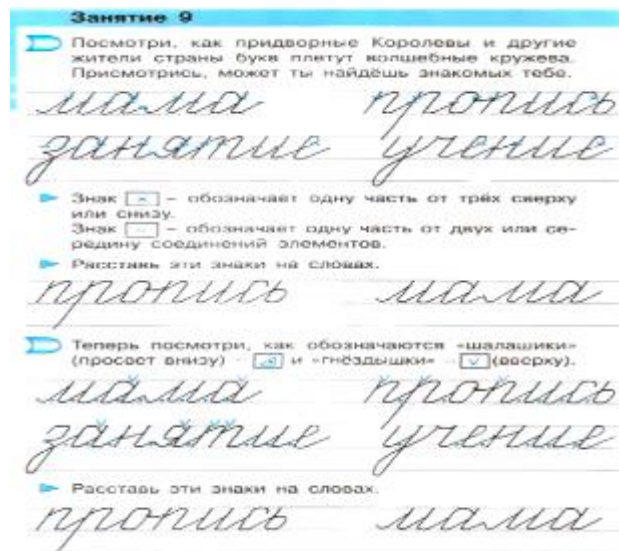


Рисунок 13 – Средства проверки правильности написанного (условные обозначения)

Приведём примеры обозначений основных элементов письма.

● – Точка начала письма буквы.

! – Наклонная палочка.

∩ – Крючковая линия.

∪ – «Качалочка».

— «Бугорок».

× — Точка верхней и нижней трети строки.

— «Секрет».

— «Клюшечка».

— «Рыбка».

— Знаки «меньше», «больше».

Автором методики разработаны *игры и упражнения* по выработке каллиграфически правильного письма.

1. Игра «Угадай букву» (узнать и дописать букву).



Рисунок 14 – Игра «Угадай букву»

2. Игра «Восстанови слово»

2 Восстанови слово.

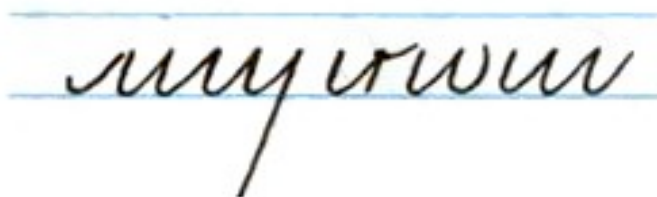


Рисунок 15 – Игра «Восстанови слово»

3. Игра «Найди пару каждому элементу».

2 Найди пару каждому элементу.  
Запиши 5 букв.

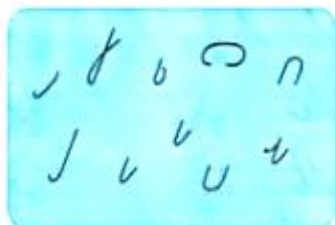


Рисунок 16 – Игра «Найди пару каждому элементу»

4. Игра «Поле чудес» (выбери соответствующую букву).

Заранее заготовлено на доске слово. Каждая буква закрыта отдельно белой карточкой. Буквы открываются постепенно. По мере того как учитель проговорит написание буквы по элементам, а дети угадают ее (последовательность проговаривания букв устанавливает учитель) – буква открывается.



5. Упражнение «Найди графические ошибки»

ОЖУМЛЕННЫ

6. Упражнение «Угадай букву» (другой вариант – самостоятельный анализ написания буквы).

л к н з с о п в ц  
А Б Г Д Е Ж З И



**Формируемые параметры:** импрессивное письмо, т.е. чтение того, что написали другие; навык быстрого письма, чтение письменного текста прописей с высокой скоростью; создание ценностных ориентиров для самостоятельного письма (художественные или информационные тексты, написанные красивым каллиграфическим шрифтом), выработка красивого почерка; узнавание грамматических явлений в тексте; написание рефератов, изложений, сочинений, конспектирование; умения безошибочного списывания, грамотного письма под диктовку; формирование орфографической зоркости.

### **Описание методики.**

*Концептуальные положения технологии.*

1. Овладение письмом – присвоение развитой письменной деятельности взрослого. Проблема грамотности решается приучением к высоким образцам, накоплением опыта правильного письма.

2. Мотив деятельности чтения и письма – *интерес к содержанию текста* (высокохудожественного, интересного ребёнку).

С первых дней обучения необходимо *создать ситуацию успеха*, чтобы ребенок хотел демонстрировать свою работу в классе и дома. Это предпосылки для стремления делать то, что кому-то нравится.

Первые дни обучения письму – это *раскрашивание картинок*, как на уроках письма, так и на уроках рисования и труда, а так же *штриховка* для укрепления мелких мышц руки, развития координации и моторики в целом. Первые день – два используются только *цветные карандаши и фломастеры*, с третьего дня только *ручки четырех цветов*, так как карандаш и фломастер не создают возможности начертания, близкие к написанию букв в техническом плане. Шариковой ручкой раскрашиваются картинки различной штриховкой (сплошной, параллельной, контурной и др.)

На первой – второй неделе дети, кроме раскрашивания картинок, знакомятся с буквами, *конструируют слова* из кубиков, карточек, печатают слова по образцу с доски.

С третьей недели начинается *копирование на кальке* графических сюжетов, картинок, требующих более точных движений. Калька накладывается на картинку, закрепляется, выполняется работа.

Здесь же начинается *чтение учителем письменного текста, спроецированного на экран или написанного на доске*. Ученики пальчиками следят за указкой учителя, движущейся по тексту на экране, причем темп

чтения из урока в урок увеличивается. Этой работе посвящается 20 минут урока. И только, освоив понимание текста, переходят к письму. Чтение того, что написали другие – это импрессивное письмо. При этом, глядя на текст, прочитывая его словом, *глаза и правая рука следуют за голосом и указкой учителя*, постоянно убыстряясь.

С 18–20 урока начинается письмо учителем указкой поверх текста, а *дети повторяют движения в воздухе*, также печатают печатными буквами пословицы, поговорки, загадки, частушки, набранные курсивом или печатным текстом. Основная работа – *чтение письменного текста прописей* со скоростью 35 слов в минуту. В это время *учитель переходит к магнитофонному тексту*. При чтении прописного текста с голосовым ориентиром идет *мгновенное узнавание слов* в прописной графической форме. Используется материала в 20–30 раз больше, чем в традиционных прописях.

В это время необходимо брать *полноценные художественные или информационные тексты, написанные красивым каллиграфическим шрифтом*. Это создает *ценностные ориентиры*, которые станут основой для самостоятельного письма, т. е. у детей вырабатывается красивый почерк. *Звуковой ориентир* играет ключевую роль, обеспечивает чтение образами, а не словами, а *графический ориентир*, т.е. текст, тренирует взгляд ребенка. Сначала тренируем глаза, а только потом руку.

Со второй четверти работа на уроках письма строится по следующему плану:

- 1) пение текста песни;
- 2) объяснение работы по прописям;
- 3) копирование текста песни на кальку (можно без нее) без соединения между буквами;
- 4) раскрашивание орнамента (д.з.).

В третьей четверти копирование текста берется с соединением между буквами. С появлением беглости при письме по образцу дети постепенно, один за другим (все в разное время) по мере приобретения навыка переходят на следующий вид работы – списывание. Это происходит в четвёртой четверти.

Освоив *списывание с письменного текста*, когда основная масса детей научилась писать бегло, красивым почерком и без ошибок, переходят на следующий этап – *списывание с печатного текста*. Эта работа начинается во 2 классе. *Тексты должны быть актуальны и ценны*.

Здесь идет *формирование орфографической зоркости* и тексты подбираются с учетом темы урока.

А.М. Кушнир предлагает брать следующие грамматические темы:

1 четверть – оформление предложения, перенос слов (сразу все случаи), большая буква в именах собственных;

2 четверть – перенос слов, правописание предлогов;

3 четверть – правописание сочетаний жи – ши, чу – щу, ча – ща, чк, чн, нщ;

4 четверть – правописание проверяемых согласных на конце слова, ударение.

*Орфографическая работа* строится таким образом: например, тема урока – правописание сочетаний жи – ши. Детям дается текст, где эти сочетания выделены жирным шрифтом, другим цветом, большим размером, или подчеркнуты. Можно попросить подчеркнуть в тексте эти сочетания. На втором уроке на стене вывешивается плакат с правилом, а на стол учащимся кладется карточка с этим же текстом. Все это ребенок прочтет сам, увидит соответствующие иллюстрации в тексте и, не напрягаясь, будет *узнавать* этот *грамматический феномен* в дальнейшем. Если кто-то не в состоянии осознать самостоятельно смысл грамматического явления – нужно объяснить индивидуально, открыть на нужной странице справочник или обосновать правило, сделать пометки на полях. Задерживаться на одном правиле следует так долго, сколько необходимо, чтобы феномен стал отслеживаться машинально. *Тексты для каждого ребенка должны подбираться индивидуально.* Это могут быть песни, стихотворения, короткие рассказы, полезные советы, рецепты, интересные факты, случаи из жизни известных людей и т. д. Материал берется из периодических изданий, энциклопедий, словарей, песенников, сборников, юморесок и другой литературы.

Завершающая стадия списывания – *написание рефератов*. Ребенок получает задание *списать наиболее значимые отрывки* из текста. Этот вид работы обычно не вызывает затруднений, т. к., благодаря урокам устного выразительного слова, дети умеют делать это устно. Таким образом дети приучаются списывать без ошибок, быстро и красиво,

В третьем классе, необходимо переходить к следующему виду деятельности – *письму под диктовку*. Берутся *диктанты со зрительной опорой* (*графический ориентир* – письменный текст), диктанты с *орфографическим ориентиром* (печатный текст), позднее диктанты без



зрительной опоры. Работа выполняется под *звуковой ориентир*, записанный на магнитофон, что приучает ученика быть предельно внимательным. Но и отстать не страшно, ведь под рукой всегда есть текст диктанта, в который можно посмотреть. На этом этапе следует оставаться так долго, сколько потребуется, чтобы стабилизировать навык грамотного письма под диктовку.

Когда будет достигнута легкость в письме *под диктовку с орфографическим ориентиром* можно переходить к наиболее сложной форме письма *под диктовку – конспектирование звучащего материала*. Темп звучания достигает 100 и более слов в минуту.

Следующий этап работы – изложение. Первое время это *изложения со зрительной опорой*, когда ребенок при затруднении может заглянуть в текст, затем *изложения с сюжетным ориентиром или по плану*, причем со временем план дети составляют самостоятельно, и *изложения – рассуждения*. Это своего рода *сочинения по поводу прочитанного*. Постепенно сочинения становятся основным видом работы [4].

Таким образом, письменная работа к окончанию начальной школы состоит из нескольких основных видов деятельности. Это *сочинения, рефераты и конспектирование*.

Представим *технологическую карту развития навыка письма по А.М. Кушнину*.

1. *Идентификация звука и прописного знака в словах*. Учитель называет слово и «пишет» его на глазах у детей, собирая из кубиков, карточек и других готовых форм. При этом акцентируется и обыгрывается то, что слово состоит из звуков, каждый из которых имеет свой графический облик – букву. Продолжительность этапа – один-два урока. Задание на дом: мама или папа должны написать под диктовку ребёнка, на глазах у ребёнка 20 слов.

2. *Репродукция детьми слов-эталонов с помощью кубиков, карточек и других готовых форм*. Учитель пишет «психологически близкое слово» на доске или показывает на плакате, а дети собирают это слово из букв на карточках, кубиках и других готовых форм. Одно-двух уроков достаточно, чтобы возникла устойчивая связь между звуками, образующими слово, и буквами, отображающими слово.

3. *Раскрашивание сюжетных картинок типа комиксов с надписями цветными карандашами или фломастерами*.

4. *Освоение движения по строке*. Ребёнок показывает рукой

прописной текст слово за словом, строку за строкой, а учитель озвучивает его в предлагаемом учеником темпе. Дети, сменяя друг друга, не теряя времени на выход к доске, работают с учителем, а остальные в это время пытаются делать то же самое, проецируя руку на текст. Два-три урока позволяют сформировать навык движения по строкам, также появляется понимание полной зависимости звучания оттого, что написано.

5. *Раскрашивание сюжетных картинок типа комиксов с надписями авторучками с цветными стержнями.*

6. *Домашние сочинения, написанные рукой родителей.* Не допускается стилевое вмешательство родителей в текст.

7. *Освоение идентификации звучащего текста с графическим (прописным).*

8. Учитель следует указкой по прописному тексту, звучащему с магнитофона, показывает, что звучит сию минуту. Дети делают то же самое, *проецируя пальчик на экран (плакат).* Учитель озвучивает пока ещё в медленном темпе текст, а дети у доски или экрана, сменяя друг друга, пытаются удержаться на строке рукой или указкой, следуя по ней в темпе чтения учителя. Остальные дети делают то же самое, проецируя пальчик на текст. Требуется, как правило, до пяти уроков такого тренинга с детьми, не умеющими читать, чтобы сформировался первичный навык или полное понимание задачи.

9. *Копирование на кальку сюжетных рисунков типа «Картинок Бидструпа» (Картинки Бидструпа – это комиксы: небольшие смешные рассказы в картинках).*

10. Дети один за другим *переходят к книге*, где продолжают следовать пальчиком по прописному тексту за чтением учителя.

11. *«Печатание» – копирование на кальку «печатными» буквами* коротких актуальных текстов типа анекдотов, юморесок, занимательных задач и загадок, модных песен, частушек, пословиц и поговорок, набранных курсивом.

12. *«Печатание» – списывание печатными буквами* коротких актуальных текстов.

13. *Автоматизация следования пальчиком по прописному тексту за* звуковым ориентиром с темпом *до 60 слов в минуту.*

14. *Копирование актуальных прописных текстов на кальку по графическому ориентиру.* Используются прописные тексты без соединений между буквами и со знаками (точка и стрелка), обозначающими начало и

направление движения в наиболее сложных для написания графемах.

15. *Чтение со звуковым ориентиром прописных текстов одними глазами* с темпом до 60 слов в минуту. Дети перестают держать пальчик на строке и справляются с процессом одними глазами. Глаза больше не нуждаются в тренере-руке. (Отдельные дети продолжают работать с пальчиком.)

16. Письмо на кальке по графическому ориентиру актуальных текстов. Используются содержательные прописные тексты с выделенными цветом соединениями.

17. *Документирование детских выступлений* на уроках устного слова и окружающего мира *с помощью магнитофонной записи уроков. Тиражирование записей*, с тем чтобы они стали «обиходной мелочью школьного быта». Продолжается до завершения начальной школы.

18. *Чтение вслух со звуковым ориентиром* знакомых и популярных (любимых детьми) стихотворных прописных текстов с темпом до 60 слов в минуту (одновременно с данным видом работы на уроках чтения).

19. *Письмо на кальке с графическим ориентиром*. Копирование прописных текстов с актуальным содержанием. Используется стандартное слитное написание текстов-опор.

20. *Коррекция качества устных выступлений*. Ребёнку выдаётся запись урока устного слова с заданием, надо *оценить (проранжировать) все выступления, кроме своего, по трём критериям: содержательность, артистичность, культура речи*.

21. *Списывание интересных прописных текстов* – письмо с графическим и (или) орфографическим ориентиром (письмо со зрительной опорой, списывание прописных и (или) печатных текстов).

22. *Подготовка рефератов* для уроков устного слова *посредством выделения (подчёркивания) наиболее значимых мест текстов* для зачитывания.

23. *Поощрение в устных выступлениях элементов авторской передачи материала*: интонация, выражение собственного отношения к информации, использование личного опыта.

24. Письмо с орфографическим ориентиром – списывание актуальных печатных текстов.

25. *Реферирование актуальных материалов* – подготовка выступлений и докладов для уроков устного слова и окружающего мира. Поощряются «быстрые» способы компилирования материала –

применение наряду с письмом вырезок, закладочек в нужных местах первоисточников и т.д. То есть не письмо ради письма, а *письмо в контексте деятельности* с завершённой мотивационной основой деятельности, *имеющей социально или лично значимый продукт не в виде гипотетического будущего умения писать, а в виде конкретного текста* – подбора материалов, который непременно будет востребован другими или самим ребёнком.

26. Диктанты со зрительной опорой – письмо со звуковым, графическим или орфографическим ориентиром (прописной или печатный текст в зависимости от уровня ученика). Дети пишут под диктовку магнитофона с темпом до 40 слов в минуту, имея текст перед глазами.

27. *Фактографическое, выборочное конспектирование* на уроках устного слова.

28. Отслеживание и *поощрение устных сочинений* на уроках устного слова, когда вместо реферата начинают *появляться сюжетно и эмоционально сформированные выступления с выраженной авторской позицией*.

29. *Диктанты со зрительной опорой* с темпом до 40 слов в минуту. Дети пишут *под диктовку магнитофона*, постепенно всё меньше и меньше нуждаясь в зрительном графическом или орфографическом ориентире. С момента, когда две трети детей начнут справляться с рекомендуемым темпом, последний медленно растёт до 60 слов в минуту. Отставание детей от темпа диктовки — дело запланированное. Звуковой ориентир в данном случае «тянет» за собой темп письма, а успешность деятельности обеспечивается зрительной опорой.

30. *Максимально подробное конспектирование* на уроках устного слова. Продолжается на уроках устного слова и окружающего мира (организованных по принципам уроков устного слова) до завершения начальной школы.

31. *Устойчивое освоение учеником письма под диктовку* с темпом до 60 слов в минуту – основа для его перехода на этап изложений со зрительной опорой. «Напиши короче и красивее» (в смысле художественном, а не графическом) – такую инструкцию может использовать теперь учитель.

32. *Подготовка развёрнутых рефератов* на актуальные темы по материалам, предоставляемым учителем.

33. *Разработка развёрнутых планов и написание по ним изложений*

по произведениям, увиденным или услышанным один раз (используются видеофильмы, телепередачи и радиопередачи).

34. *Самостоятельный подбор материалов и подготовка на их основе развёрнутых рефератов* на темы, предлагаемые учителем.

35. *Написание изложений и сочинений* по читаемым произведениям со значительной степенью авторства ребёнка – авторства впечатлений, суждений, позиции, стиля и других аспектов письменной деятельности.

36. Разработка учителем и учеником индивидуальных самообразовательных циклов, ориентированных на специализацию ребёнка в определённой области знаний. *Самостоятельная подготовка учеником рефератов и выступлений в сфере своей специализации.* Формирование и развитие индивидуальных информационных пространств.

37. *Авторское письмо.* Работа над стилистикой и выразительностью письменной речи. Сочинение рассказов, написание очерков и статей, исследовательских отчётов и т.п.

38. *Совершенствование качества выступлений* на уроках устного слова. Организуется через аналитическую оценку выступлений друг друга по критериям, предложенным учителем (содержательность, убедительность, артистичность и т.д.), на основе магнитофонных записей.

а. Представим также *технологическую карту освоения грамматического феномена по А.М. Кушнiru.*

39. *Показ грамматического феномена.* Все случаи, встречающиеся в тексте, выделены цветом, размером или подчеркнуты.

40. *Узнавание грамматического феномена.* Подчёркивание при чтении или письме, если феномен встречается.

41. *Пассивное объяснение феномена.* Карточка с правилом перед глазами с первого дня, когда появился феномен.

42. *Актуализация феномена* – показ ярких примеров применения, откуда становится понятной полезность правила.

43. *Тренировка в узнавании феномена* с учётом результативности и понимания (подчёркивание в тексте при чтении и письме). Учитель пользуется заранее обработанной книгой и точно знает, сколько раз на какой странице встретился тот или иной грамматический феномен. Ученик индивидуально комментирует случай по требованию учителя.

44. Контроль понимания правила – работа с тестирующей системой [11].

45. Таков полный технологический цикл природосообразного обучения письму в авторской технологии А.М. Кушнiru, включающий

переход от импрессивного письма, основанного на чтении того, что написали другие через идентификацию звучащего текста с графическим (прописным) к списыванию, копированию интересных, актуальных прописных текстов и авторскому письму самого ученика.

### 3 Комплексное обучение чтению и письму в отечественной и зарубежной авторской школе

#### 3.1 Методика обучения чтению и письму в школе

##### В. А. Сухомлинского

**Сведения об авторе методики.** Василий Александрович Сухомлинский (1918–1970) – выдающийся советский педагог-новатор, писатель. Автор великой книги «Сердце отдаю детям», удостоенной Государственной премии УССР. Член-корреспондент Академии педагогических наук СССР, кандидат педагогических наук. Заслуженный учитель школы Украинской ССР (украинский язык и литература), директор Павлышской средней школы. Герой Социалистического Труда, награждён медалями К.Д. Ушинского и А.С. Макаренко, создатель оригинальной педагогической системы, основанной на принципах гуманизма, на признании личности ребёнка высшей ценностью. Строил процесс обучения как радостный труд, важную роль в обучении отводил слову учителя, сочинению вместе с детьми сказок, художественных произведений, чтению книг. Разработал комплексную эстетическую программу «воспитания красотой».

**Формируемые параметры:** мировоззрение учащихся; человечность и гражданственность; правильное видение добра и зла; умение видеть красоту слова, природы, труда, человека; способность слушать, смотреть, чувствовать окружающий мир; творческие способности; воображение; художественное видение мира, сознательное чтение.

##### **Описание методики.**

Обучение грамоте по В.А. Сухомлинскому – это творчество, родившееся среди полей и лугов, в тени дубрав и под горячим степным ветром, на заре летнего дня и в зимние сумерки, а всякое творчество не терпит шаблона. *Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии.* Этот мир должен окружать ребенка и тогда, когда мы хотим научить его читать и писать.

Проиллюстрируем особенности обучения чтению и письму в «Школе радости» В.А. Сухомлинского цитатами из книги «Сердце отдаю детям» [13].

*1. Обучение грамоте надо тесно связывать с рисованием, фантазией, сказкой, творчеством детей.*

1) «Мы пошли с детьми в рощу, расположились па опушке, и я стал рассказывать о бабочках и жуках. Наше внимание привлек большой рогатый жук, ползавший по траве. Несколько раз он пытался подняться в воздух и все не мог оторваться от травы. Малыши изучили насекомое во всех его деталях. Передо мною лежал альбом, и я *нарисовал жука. Кто-то из детей попросил подписать. Я подписал большими печатными буквами – ЖУК.* Дети начали повторять это слово и рассматривать буквы, которые были для них рисунками. *Кто-то повторил эти буквы-рисунки на песке, кто-то сплел слово из стебельков травы.* Каждая буква что-то напоминала ребятам: например, в букве *ж* они увидели жука – неудачника в то время, когда он, расправив крылышки, пытался взлететь...».

2) «В «путешествия» к истокам слова мы шли с альбомами и карандашами. Я поставил целью показать детям красоту и тончайшие оттенки слова *луг*. Мы расположились под склонившейся над прудом вербой. Вдали зеленел освещенный солнцем луг. Говорю детям: «Посмотрите, какая красота перед нами. Над травой летают бабочки, жуки, пчелы. Вдали – стадо коров, похожих на игрушки. Кажется, что луг – это светло-зеленая река, а деревья – темно-зеленые берега. Стадо купается в реке. Смотрите, сколько красивых цветов рассыпала ранняя осень. *Прислушаемся к музыке луга: слышите тонкое жужжание мушек, песню кузнечика?»* Я рисую луг в своем альбоме; рисую коров и гусей, рассыпавшихся, как белые пушинки, и еле заметный дымок, и белое облачко над горизонтом. Дети очарованы красотой тихого утра и тоже рисуют. *Я подписываю рисунок: «Луг».* Для большинства малышей буквы – это рисунки. И каждый рисунок что-то напоминает. Стебелек травы. Перегнул стебелек – и получился рисунок *Л*, сложил два стебелька – вот и новый рисунок – *У*. Дети подписывают рисунки словом *луг*. Потом мы читаем это слово. Чуткость к музыке природы помогает детям почувствовать звучание слова. Запоминается начертание каждой буквы, дети вкладывают в каждый рисунок живое звучание, и буква легко запоминается. Рисунок слова воспринимается как что-то целое, слово читается – это чтение является не результатом длительных упражнений по звуковому анализу и синтезу, а сознательным воспроизведением звукового, музыкального образа, соответствующего зрительному образу, только что нарисованному детьми. При таком единстве зрительного и звукового восприятия, проникнутого богатством эмоциональных оттенков, вложенных и в зрительный образ и в музыкальное звучание



слова, одновременно запоминаются и буква, и маленькое слово. Легче запоминается то, что не обязательно запомнить; эмоциональная окраска воспринимаемых образов играет исключительно большую роль в запоминании.

Единство зрительного образа, звучания и эмоциональной окраски слова ни в коей мере не игнорирует самостоятельного, отдельного звукового анализа. Наоборот, вслушиваясь в звучание слова *луг*, дети выделяют в нем каждый звук, понимают, что слово состоит из отдельных звуков и каждому звуку соответствует буква».

3) «Через несколько дней – новое «путешествие». Мы приходим утром в школьный сад, встречаем солнце. Трава на лужайке, листья на деревьях, гроздья винограда, желтые груши и сизые сливы – все усыпано капельками росы. В каждой капельке горит солнечная искорка. Потом мы смотрим на сверкающие капельки росы на цветках астр, настурций, канн, роз. Я рисую стебелек травы, цветок настурции, солнце и капельки росы с горящими искорками. Дети тоже рисуют. *Под картинками ставим подпись: «Роса».* Эти буквы напоминают детям солнце, капельки росы. *Читаем буквы-рисунки.* Каждый ребенок по-своему рисует буквы, передавая в нарисованном свои представления об окружающем мире. Вот Сережа говорит товарищам: *Это капелька росы висит на стебельке травы, – так он представляет букву Р. – Скоро она скатится на землю. Эта капелька ждет не дождется солнца, – такой видит мальчик букву О. – А в этой капельке уже горит солнечная искорка. – Сережа еще раз обводит карандашом контуры буквы С.*

Предлагаю каждому ребенку нарисовать стебелек травы с капельками росы в большом альбоме. Дети подписывают свои рисунки словом *роса*. Для них и рисунок и подпись – это целый мир образов, звуков, красок, чувств. Сходство букв с предметами окружающего мира – это, по существу, фантазия, сказка, творчество детей».

## *2. Донести детям «музыку и аромат слова».*

1) «Я стал проводить с детьми «путешествия» к истокам слова: открывал ребятам глаза на красоту мира и в то же время стремился донести до детского сердца музыку слова. Я добивался того, чтобы слово было для ребенка не просто обозначением вещи – предмета, явления, но несло в себе эмоциональную окраску – свой аромат, тончайшие оттенки. Важно было, чтобы дети вслушивались в слово, как в чудесную мелодию, чтобы красота слова и красота той частицы мира, которую это слово

отражает, пробуждала *интерес к тем рисункам, которые передают музыку звуков человеческой речи – к буквам*. Пока ребенок не почувствовал *аромата слова*, не увидел его тончайших оттенков – нельзя вообще начинать обучение грамоте, и если учитель делает это, то он обрекает дитя на тяжёлый труд».

2) «Шли дни и недели, мы совершали все новые и новые «путешествия» к истокам живого слова. Особенно интересным было знакомство со словами *село, бор, дуб, ива, лес, дым, лед, гора, колос, небо, сено, роща, липа, ясень, яблоня, облако, курган, желуди, листопад*.

Весной мы посвящали «путешествия» словам *цветы, сирень, ландыш, акация, виноград, пруд, река, озеро, опушка, туман, дождь, гроза, заря, голуби, тополь, вишня*».

#### 4. Альбом «Наше родное слово».

«Я пишу на обложке альбома заглавие: «Наше родное слово». «Этот альбом мы будем хранить много лет, – говорю детям, – пока вы не закончите школу и не станете взрослыми людьми. У каждого из вас будет свой альбом с рисунками и словами, а это наш общий альбом». В альбом «Наше родное слово» каждый раз рисовал свою картинку тот ребенок, у которого слово пробуждало самые яркие представления, чувства, воспоминания. Никто не оставался равнодушным к красоте родной речи; уже месяцев через 8 после начала нашей работы, дети знали все буквы, писали слова и читали».

#### 5. Сочинения-миниатюры.

1) «Однажды мы спрятались в лесной сторожке от дождя. Гремел гром, вспыхивали стрелы молний. На землю посыпались маленькие бусинки града. Они и после дождя некоторое время лежали на зеленой траве. Выглянуло солнце из-за тучи, и маленькие градинки стали зелеными. Дети вскрикивали от восхищения: как это красиво! На другой день малышам захотелось нарисовать то, что они видели вчера. А Юра, Сережа, Шура, Галя даже подписали свои рисунки. Они уже хорошо читали, и я увидел их *первые сочинения*. Вот они: «Туча рассыпала на траве град», «Белые градинки в зеленой траве», «Солнышко растопило белые градинки», «Гром высыпал белые градинки». На этом примере я убедился: *чем ближе дети к первоисточнику мысли и слова – к окружающему миру, тем богаче и выразительнее будет их речь*. Я верил, что скоро все мои ученики будут составлять *сочинения-миниатюры*. Моя уверенность оправдалась».

2) «В одном из уголков школьной усадьбы был посеян мак. Я повел детей туда тогда, когда маковые стебельки вспыхнули сотнями разноцветных огоньков. Красота пробудила в детских сердцах волну радостных переживаний. Мы долго любовались цветками, слушали жужжание пчел. На следующий день пришли в этот уголок с альбомами и цветными карандашами. Дети рисовали, я рассказывал им сказку о маковом зернышке, о том, как радуга подарила ему красоту семи цветов. Многие дети захотели словами выразить свое восхищение и написали яркие, выразительные сочинения: «Цветет маковый коврик» (Таня), «Маковый коврик покрыл землю» (Нина), «Зацвели маки, радуется солнышко» (Зина), «Жужжат пчелы над маковым ковриком» (Галя), «Солнышко рассыпало по земле цветки: синие, розовые, красные, голубые» (Лариса), «Мохнатый шмель в голубых лепестках» (Сережа), «Колышятся цветы на тонких стебельках» (Шура), «Солнышко играет в маковых цветочках» (Коля), «Упали с неба голубые лепестки, зацвел коврик на земле» (Катя). Эти сочинения с рисунками дети перенесли из своих альбомов в альбом «Наше родное слово» [13].

3) «Никогда не забуду одного из наших «путешествий» к истокам живого слова. В летний день мы пошли на колхозную пасеку. Дед-пасечник угостил нас свежим медом, холодной ключевой водой. Дети сели под яблоней, любовались красотой цветущего поля гречихи. Пчелы, возвращаясь в ульи после полета в степь, кружились над маленьким ручейком с холодной ключевой водой и тихо жужжали. «Они рассказывают друг другу о цветах и рощах, о гречихе и подсолнечнике, о ярких маковых головках и синих цветочках клевера», – говорили дети. В IV классе я предложу им написать *сочинение-сказку* «О чем жужжат пчелы», и незабываемые впечатления этого июньского дня выльются в яркие образы, в живой поток мыслей».

#### 6. Библиотечка книжек-картинок.

1) «По мере того как дети овладевали грамотой, в их духовную жизнь все больше входила книга. Мы создали *маленькую библиотечку книжек-картинок*. К сожалению, в книжных магазинах не удалось найти ничего хорошего, и мне самому пришлось *рисовать и писать книжки*. Первой книжкой-картинкой, которую я нарисовал, была украинская народная сказка о Дede Морозе, злой мачехе, доброй падчерице и ленивой дочери. Книжка получилась немаленькая – свыше 30 страниц, на каждой из которых картинка и несколько предложений (иногда одна фраза). Вот

*мы сидим на лужайке, кто-нибудь из детей открывает книжку-картинку и читает...* Читая сказку, ребенок как бы уходит в мир, изображенный на рисунках. Дети глубоко переживают то, о чем читают: ненавидят зло, радуются торжеству Добра.

Ребята десятки раз читали сказку и, тем не менее, всегда слушали с большим интересом. Мы стали создавать новые книжки-картинки. Картинки рисовали сами дети. Не было ни одного ребенка, которому не хотелось бы рисовать. Трудности овладения грамотой преодолевались, главным образом, благодаря интересу к рисованию».

2) «Летом дети начали читать *небольшие печатные детские книжки*: народные сказки в обработке Л. Толстого и коротенькие рассказы из «Родного слова» К. Ушинского, стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Т. Шевченко, Леси Украинки, Ивана Франко. Как-то, прочитав из «Родного слова» К. Ушинского стихотворение «Дети, в школу собирайтесь», ребята тут же запомнили его. Радуюсь этому, я с тревогой думал о неуклюжих стихотворениях, которыми изобилуют некоторые книги для чтения. Написанные сухим канцелярским языком стихи скорее убивают поэтическое чувство, чем воспитывают любовь к слову» [12].

*Положения В.А. Сухомлинского.*

1. Очень важно то, что перед детьми не ставилась обязательная задача выучить буквы, научиться читать.

2. Чтобы ребенок стал умным, сообразительным, надо в раннем детстве дать ему счастье художественного видения мира.

3. Неисчерпаемые ключи фантазии, творчества, живой мысли открываются в детском сознании, когда ребенок видит и чувствует прекрасное.

4. Чтение обогащает жизнь детей лишь при условии, когда слово затрагивает сокровенные уголки их сердец.

5. Чем раньше ребенок начал читать, тем больше дает чтение для умственного развития.

6. Беглое чтение является одним из важнейших условий сознательного учения.

По В.А. Сухомлинскому, у ребенка, научившегося читать до 7 лет, вырабатывается очень ценное умение: его зрительное и мыслительное восприятие слова и части предложения опережает произношение вслух. Читая, ребенок не прикован к слову, он имеет возможность на какую-то долю секунды оторвать свой взгляд от книги и в это время думает,

осмысливает, что будет сказано вслух. Таким образом, ребенок одновременно читает и думает, осмысливает, соображает.

### 3.2 Методика обучения чтению и письму в школе С. Френе

**Сведения об авторе методики.** Селестен Френе (1896–1966) – французский педагог и мыслитель, создавший оригинальную систему школьного обучения, основанную на природоестественной, трудовой и самоорганизующей деятельности детей. Создал в 1935 г. и до конца жизни руководил экспериментальной сельской начальной школой. Разработал свою альтернативную технологию. Объединение школ, работающих по технологии С. Френе, получило название «Новая французская школа».

**Формируемые параметры:** самостоятельность; умения самопроверки и самокоррекции; познавательный интерес; умение свободно выражать письменно и устно свои мысли; эмоциональная и интеллектуальная активность; умение работать на печатном станке; развитие внимания, зрительной памяти, повышение грамотности.

#### **Описание методики.**

С. Френе работал с детьми, которые были неграмотны, не умели и не знали, как выразить себя. Великий педагог *начал с создания атмосферы в классе, чтобы развить в учениках способности к самовыражению.*

Педагог начал с того, что *вместе с учениками стал покидать школу, чтобы понаблюдать за работой деревенских мастерских и заняться изучением окружающей природы.* Эти наблюдения всегда давали материал для бесед и вызвали живой интерес детей к реально происходящим событиям, желание самим попробовать что-то сделать, в чем-то разобраться.

С. Френе дал детям возможность свободно выражать письменно или устно свои мысли. Так появились первые «свободные тексты», в которых дети писали, о чем хотели, когда хотели и где хотели. Это были небольшие сочинения, в которых дети рассказывали о своих семьях, друзьях, планах на будущее, описывали впечатления, наблюдения, сделанные во время прогулок. При этом ребенок, написавший текст, был вправе читать его или нет, показывать учителю или не показывать вовсе. С. Френе также *предложил читать всем желающим тексты каждый день и выбирать из них лучший. И даже не просто выбирать, а дополнять и дорабатывать его сообща.*

Французский педагог указывал на еще одно значение текстов. «Свободный текст» – это не столько учебное упражнение по родному языку, сколько важный социально-психологический тест, с помощью которого можно лучше понять взаимоотношения ребенка с окружающим миром. Потом возникла идея издавать эти тексты. Для этого использовалась самодельная типография. Долгое время типографская машина была обязательным предметом в каждой школе, работающей по методу Селестена Френе. Он считал, что работа с печатным станком имеет большое учебное и воспитательное значение, так как при наборе текста приобретаются навыки ручного труда, развиваются внимание и зрительная память, и самое главное – повышается грамотность.

Перед публикацией того или иного текста дети и учитель собирались вместе, исправляли ошибки и создавали картотеку, куда заносились наиболее часто встречаемые ошибки. Постепенно С. Френе пришел к идее специальных карточек самокоррекции с упражнениями, по которым можно было заниматься каждому индивидуально в зависимости от своих грамматических пробелов. Появилась система учебных карточек не только по родному языку, но и по другим предметам. Каждая карточка содержала определенную часть учебного материала, либо конкретное задание: текст для грамматического упражнения, вопросы по географии, истории, арифметическую задачу и так далее, имела свой номер и систематизировалась в специальной картотеке.

На уроке ребенок с помощью учителя мог составить для себя определенный набор карточек для личных занятий. Произошел отказ от одного на всех учебника и единого ритма занятий, позволявшего каждому ребенку развиваться в собственном ритме. С. Френе полагал, что единый для всех учебник исключает возможность индивидуального подхода к обучению, что ученики должны иметь в своем распоряжении материал, с помощью которого они могли бы самостоятельно приобретать новые знания. При работе с карточками учащиеся приобретали навыки работы со словарями и справочниками, изучали материал в подходящем им темпе и уделяли больше внимания тем вопросам, которые их действительно интересуют [2].

Назовём концептуальные позиции школы С. Френе.

1. Обучение – процесс природосообразный, проходит естественно, в соответствии с развитием; учитываются особенности возраста и разнообразие способностей детей.

2. Школа ориентирована на ребёнка; школа как родной дом для ребёнка.

3. Воспитание на основе общественно-полезного труда, созидательная деятельность на всех этапах обучения.

4. Свобода самовыражения ребёнка; целенаправленное побуждение эмоциональной и интеллектуальной активности детей.

5. Использование новых материальных средств обучения и воспитания (типография, рукописные учебные пособия) [15].

Структурируем и назовём основные методические находки школы Френе в языковом образовании учащихся.

1. Основой учебного процесса в школе С. Френе является создание учениками, так называемых *свободных текстов на учебную тему*, которую они выбрали. Это небольшие сочинения, в которых дети описывают свои впечатления от экскурсий, рассказывают о своих делах, друзьях, планах на будущее. *Лучшие из свободных текстов обсуждаются на занятиях, распечатываются и отдаются всем детям; ученики подшивают их в специальную тетрадку, играющую роль учебных пособий.*

2. Для того чтобы организовать публикацию и размножение текстов, действует *школьная типография* – главное техническое средство данной системы обучения. Работают в типографии сами школьники. Создавая свободные тексты, ученик не только обучается родному языку, но и ощущает себя творческой личностью. Детские тексты являют собой социально-педагогический тест, обнаруживающий отношения ребенка с окружающим миром, помогающий ему осознавать свои образовательные результаты.

3. Традиционные учебники в этой школе отсутствуют. Вместо них – *система карточек*, содержащих грамматические упражнения, рассказы, иные тексты и задания. На базе карточек создаются обучающие ленты, которые вкладываются для передвижения в специальную машину (прообраз программированного обучения). Такие пособия позволяют ребенку изучать материал в индивидуальном темпе и ритме.

4. Учебный процесс в школе С. Френе имеет *четкое планирование*. *Учитель составляет месячный план работы для каждого класса с перечнем тем, подлежащих изучению согласно государственным стандартам. В соответствии с этим планом каждый ученик составляет свой индивидуальный недельный план*, в котором отражаются все основные его виды деятельности: указывается, сколько свободных текстов он составит и на какие темы, отмечаются номера карточек, задания из которых будут выполнены, определяются виды трудовой деятельности (работа в мастерской, саду и т. п.).

5. Организация дня. *Утро начинается с общей беседы*. Ведущий, выбираемый на один день (в этой роли выступает по очереди каждый из учеников), задает своим товарищам традиционный вопрос: «*Что нового?*»

– и предоставляет слово по очереди всем, кто желает высказаться. Темы выступлений разнообразны: кто-то рассказывает о прочитанной накануне книге, кто-то о рыбалке, кто-то хочет загадать друзьям загадку. Класс живо реагирует, высказывает свое мнение, задает вопросы. В конце дня подводятся *итоги дня* – здесь вперед снова выходит ученик, который начинал общее обсуждение утром. Дети *говорят* о трудностях, с которыми они столкнулись сегодня, о том, что нового им удалось узнать, какие моменты показались наиболее интересными, оценивают свою работу. Происходит обмен мнениями, вопросами, каждый может высказать свою точку зрения в неагрессивной форме. И все расстаются до следующего утра [10].

6. Учебный день в школе делится на две части.

*Первую половину дня* старшие ученики занимаются обычно самостоятельно по своему плану: одни составляют свободные тексты, другие выполняют задания по карточкам, третьи готовят материал для типографского набора. Учитель в это время большее внимание уделяет младшим школьникам: организует их занятия по чтению, письму, рисованию. Попутно старается не упускать из поля зрения старших учеников, помогая им разобраться с учебной картотекой или типографским станком.

*Во второй половине дня* в типографии печатается то, что сделано детьми утром; подводятся итоги работы: ученики делают доклады, читают изданные тексты. Авторы лучших работ поощряются.

7. Специфическим элементом школы С. Френе является *школьная газета*. Каждый понедельник в коридоре вывешивается большой лист бумаги, разделенный на 4 колонки: «Я критикую», «Я хвалю», «Я хотел бы», «Я сделал». Рядом привязан карандаш, и любой ученик может в любое время сделать свою запись, обязательно подписавшись. Стирать или снимать записи не разрешается.

*Природосообразным методическим подходом* в школе С. Френе является *естественный метод обучения языку*, заключающийся в следующем.

1. Учитель заинтересовывает детей творческой работой.
2. Затем выслушивает ученические рассказы, направляя их в нужное русло.
3. После этого записывает основное содержание детских высказываний на доске, иллюстрируя его, например, лучшими рисунками



детей.

4. Текст оказывается концентрированной фиксацией важного для детей среза жизни, поэтому привлекает их внимание. Они соотносят устные слова с их письменным отображением.

5. На определенном этапе развития дети начинают не только рисовать, но и интересоваться письменными обозначениями букв. В это время учитель предлагает им просто перерисовывать написанный и значимый для них текст. Ребенок пишет буквы, еще не зная их.

6. Письмо приобретает для детей особый смысл тогда, когда у них есть желание, но нет возможности пообщаться устно, например, с учениками из детских садов или других школ. Для этого дети в с помощью учителя или старшеклассников воспроизводят текст, написанный учителем на доске (о ситуации из их жизни), оформляют его в газету, которую передают своим родителям, друзьям или посылают в дружественную школу.

7. Естественный процесс овладения языком предполагает следующую последовательность: от устной речи к письму и далее – к чтению.

Ребенок говорит, затем видит, как его речь фиксируется на доске в новой для него форме, сравнивает эту форму со сказанным. Затем он может сам превратить этот рукописный текст в печатную страницу и послать ее далеким друзьям. Он *постоянно сравнивает написанное слово с произнесенным; написанное им самим с образцом на доске; узнает изображения слов из полученных им от друзей текстов.* Узнавание и понимание происходят параллельно.

Школа Френе отличается от традиционной тем, что здесь к каждому ученику имеется *индивидуальный подход*. Главной является возможность детей творчески развиваться, работая самостоятельно и экспериментально подкрепляя свои знания и умения [16].

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ авторских методик и технологий обучения грамоте младших школьников позволил выявить следующие методические особенности: 1) все методики являются возрастосообразными, природосообразными, основаны на игровом материале; 2) способствуют развитию интереса к чтению и письму; 3) вызывают стойкие положительные эмоции у учащихся.

Отметим некоторые аналогии в инструментарии авторских методик обучения грамоте: приёмы эхо-чтения (следования за учителем), приёмы формирования самоконтроля собственных достижений в чтении и письме, приёмы создания творческой (сказочной, музыкальной) атмосферы, обучение чтению на высокохудожественных, интересных ребёнку текстах. В то же время, каждая из представленных методик и технологий имеет ярко выраженную оригинальность, концептуальность, дидактическую обеспеченность. Сопоставление отечественных и зарубежных авторских методик и технологий обучения грамоте показывает их общую направленность на сотрудничество с учащимися, создание для них комфортных условий обучения.

Таким образом, авторские методики и технологии обучения грамоте могут быть интегрированы в классический процесс обучения грамоте младших школьников. Возможности описанных авторских методик и технологий обучения грамоте могут способствовать повышению эффективности работы как с нерусскоязычными, так и с русскоговорящими младшими школьниками в условиях современной многонациональной начальной школы. Применение оригинальных игр, упражнений, игрового дидактического материала поможет быстрее адаптироваться в русскоязычной среде нерусскоязычным ученикам, даст возможность учителю проводить групповые и индивидуальные занятия в условиях многонациональной школы.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранова О.И. Примерная программа занятий по методике Н.А. Зайцева «Развитие дошкольников и младших школьников с использованием здоровьесберегающих методик Н.А. Зайцева» (для 20 занятий). – Краснодар: Кубанский государственный университет. – 2010.
2. Быстрицкая Я. Воспитание по Френе: свободу текстам! // Обучение за рубежом. – 2000 – № 10.
3. Василишин Н. Методика зрительных диктантов по системе Федоренко. <http://shkolabuduschego.ru/shkola/metodika-zritelnyih-diktantov-po-sisteme-fedorenko.html>.
4. Гвозденская Т.В. Природосообразная технология обучения письму А.М. Кушнера. [www.shkola-kabansk.ru/faily/](http://www.shkola-kabansk.ru/faily/).
5. Зайцев Н.А. Письмо. Чтение. Счёт. – СПб: Лань. – 1997. – 224 с.
6. Илюхина В.А. Методика обучения письму младших школьников («письмо с секретом» – информационный аспект) [http://ito.edu.ru/sp/SP/SP-0-2006\\_02\\_09.html](http://ito.edu.ru/sp/SP/SP-0-2006_02_09.html).
7. Илюхина В.А. Письмо с «секретом»: (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков письма учащихся). – М.: Новая школа. 1994. – 48 с.
8. Кубики Зайцева. Комплект для дома и малых групп. Учебное пособие. – СПб. 2008. – 132 с.
9. Кушнер А.М. Азбука чтения: как правильно учить читать // Школьные технологии: приложение к научно-практическому журналу для учителя. – 1996 – № 1–2. Москва: Школьные технологии. – 199 с.
10. Прессман, И.Л. Альтернативные школы во Франции / И.Л. Прессман // Начальная школа: плюс, минус. – 1999г. – январь. – с. 55.
11. Природосообразная технология обучения чтению и письму А.М. Кушнера. – Улан-Удэ: Министерство образования и науки Республики Бурятия, Закаменское районное управление образования. 2008. – 152 с.
12. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев: Радянська школа. 1973. – 288 с.
13. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3-х т. Т. 1 / Сост. О.С. Богданова, В.З. Смаль, – М.: Педагогика. 1979. – 560 с.

14. Усольцева Т.Б. Приемы совершенствования техники чтения. <http://festival.1september.ru/articles/521667/>.

15. Френе С. Избранные педагогические сочинения: перевод с франц. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Б.Л. Вульфсона. – М.: Прогресс. 1990. – 304 с.

16. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному?: Пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во ВЛАДОС–ПРЕСС. 2005. – 383 с. (с. 175–178).

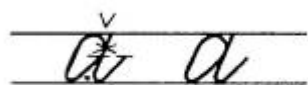
Примерная программа занятий по методике Н.А. Зайцева [1]

20 занятий

№	Тема	Вид работы
1	Знакомство со складовыми таблицами и кубиками Н.А. Зайцева. Работа по таблице №1.	Классификации кубиков: железные, деревянные, золотые, кубики с зелёными знаками. Игры – упражнения: «Как тебя зовут?», «Озвучь выбранный склад», «Озвучь выбранный кубик», «Поезда». Пение складовых попевок.
2	Письмо указкой по таблицам. Письмо с помощью кубиков. Знакомство с различными видами шрифтов. Работа по таблице №2.	Игры – упражнения: «Как зовут твою маму?», «Что вы хотите покушать?» Пение алфавитных песенок.
3	Письмо с помощью кубиков. Работа по таблице №1.	Игры – упражнения: «Какое слово тебе написать?», «ОБЖ», «Смешные слова». Пение складовых попевок.
4	Работа с согласными складами. Различия в произношении твёрдых-мягких. Работа по таблице №3 «Твёрдые-мягкие».	Классификация кубиков: большие-маленькие. Игры – упражнения: «Братишки-сестрёнки», «Приготовь обед». Пение складовых попевок.
5	Игры по таблицам. Тематическое письмо указкой по таблице №1.	Игры – упражнения: «Кто быстрее найдёт...?», Прописывание по таблицам названий диких и домашних животных, насекомых. Пение складовых попевок.
6	Игры с кубиками.	Игры – упражнения: «Живое слово», «Слова с заданным кубиком», «Путешествие», «Зоопарк». Пение алфавитных песенок.
7	Знакомство со складовыми картинками (силуэтными). Письмо с помощью кубиков по складовым картинкам.	Игры – упражнения со складовыми картинками: «Кто знает что здесь написано?», «Лото». Пение складовых попевок.
8	Тематическое письмо указкой по таблице №1. Работа со складовыми картинками (тематическими).	Прописывание по таблицам названий овощей, фруктов. Игры – упражнения с тематическими складовыми картинками: «Продуктовый магазин». Пение складовых попевок.
9	Тематическое письмо указкой по таблице №1. Работа со	Игры – упражнения с тематическими складовыми картинками: «Кто вокруг меня

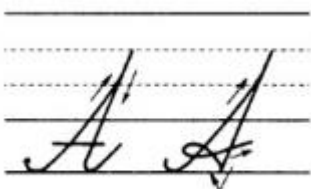
	складовыми картинками.	живёт?». Пение складовых попевок.
10	Тематическое письмо указкой по таблице №1. Работа со складовыми картинками.	Игры – упражнения с тематическими складовыми картинками: «Что вокруг меня растёт?». Пение складовых попевок.
11	Письмо с помощью кубиков. Работа со складовыми картинками (тематическими).	Игра – упражнение: «Юный повар». Игросоревнование «Сложи слово» (из 2-х – 3-х кубиков). Пение складовых попевок.
12	Письмо с помощью кубиков. Работа со складовыми картинками (тематическими).	Игры – упражнения с тематическими складовыми картинками: «Кто вокруг меня живёт?», «Что вокруг меня растёт?». Игросоревнование «Сложи слово» (из 4-х – 5-х кубиков). Пение складовых попевок.
13	Письмо с помощью кубиков. Работа со складовыми картинками (силуэтными).	Игры – упражнения: «Какое слово я задумал(а)?», «Трансформер». Классификация складовых картинок с животными (одно животное – много животных; взрослые звери – детёныши). Пение попевок.
14	Тематическое письмо указкой по таблице №1. Копирование складов, слов.	Письмо цветными мелками, фломастерами на доске. Работа со складовыми картинками. Пение складовых попевок.
15	Работа с загадками. Загадки на два-три кубика.	Выкладывание отгадок из кубиков. Пение алфавитных песенок.
16	Работа с загадками. Загадки на два-три-четыре кубика.	Письмо загадок и отгадок по таблице №1. Выкладывание отгадок из кубиков. Пение складовых попевок.
17	Работа со скороговорками.	Письмо скороговорок по таблице №1. Чтение складовых карточек со скороговорками. Пение складовых попевок.
18	Работа с плакатами-объяснялками.	Эхо-чтение складовых плакатов – объяснялок. Выкладывание слов из складовых кубиков. Пение складовых попевок.
19	Первые словари.	Эхо-чтение иллюстрированных складовых словарей. Выкладывание слов из складовых кубиков. Пение складовых попевок.
20	Стихи-плакаты. Песни-плакаты.	Эхо-чтение стихов и текстов песен по специальным складовым пособиям. «Басни Крылова», «Читай и пой». Пение попевок.

Образцы написания букв с комментированием по методике  
В.А.Илюхиной [7]



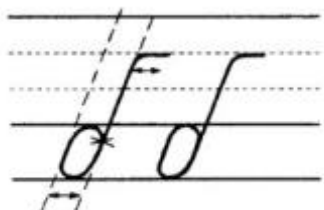
**Буква а**

1. Ставим ручку на 1/3 сверху, уходим влево вверх, задерживаемся на строке (можно говорить — пишем крышечку), опускаемся по наклонной вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины, две части соединяем секретом, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины.
2. С 1/3 влево вверх, крышечка, опускаемся, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету вниз, качалочка, крючок до середины.



**Буква А**

1. Кладем качалочку, уходим далеко вправо вверх (до 1/3 в дополнительной строке), на 1/3 среднюю выписываем секрет. По секрету наклонная линия вниз, выписываем петельку на середине рабочей строки. Перехлест в петельке на середине строки, далее выходим или на середину, или 1/3 снизу, 1/3 сверху, или на верхнюю линию. Зависит от последующей буквы, например *н, л, с, в*. Длина петельки равна 1/2 высоты рабочей строки, ширина — 1/3 высоты строки. Сама петелька выписывается в средней третьей части рабочей строки.
2. Качалочка, крючковая линия, секрет, по секрету вниз, петелька в середине строки.

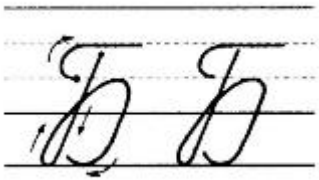


**Буква б**

1. Ставим ручку на 1/3 сверху, уходим влево вверх, задерживаемся на строке (можно говорить — пишем крышечку), опускаемся по наклонной вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся и по секрету уходим вверх; не доходя 1/3 в дополнительной строке, разворачиваем ручку, уходим вправо. (Вправо по горизонтальной линии, на ширину буквы.

При этом для сохранения параллельности все внимание переносим на нижнюю линею верхней рабочей строки.)

2. С 1/3 влево вверх, крышечка, опускаемся, задержались, большим секретом уходим в дополнительную строку, развернули ручку и влево на ширину буквы.



### Буква Б

1. Ставим ручку на 1/3 сверху в дополнительной строке. Опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выписываем петельку (перехлест на середине высоты буквы), задерживаемся (на условной верхней линии, т. е. на 1/3 снизу в дополнительной строке), опускаемся по наклонной линии вниз и выписываем клюшку. В средней третьей части дополнительной строки выполняем перевернутую клюшку.

2. С 1/3 наклонная, петелька, задержались, наклонная вниз, клюшка. В средней части дополнительной строки перевернутая клюшка.



### Буква в

1. Ставим ручку на середину рабочей строки, поднимаемся по крючковой линии до 1/3 в дополнительной строке, в средней части поднимаемся по секрету, разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной линии, задерживаемся на строке, поднимаемся до верхней линеи по наклонной и плавно закрываем букву влево. (Второй вариант: задерживаемся на строке, поднимаемся вверх, прижимаемся к наклонной чуть выше середины, выполняем узелок и уходим вправо вверх до 1/3.)

2. С середины рабочей строки по крючковой наклонной в дополнительную, в средней части секрет, развернулись, опустились, задержались, поднялись вверх и закрыли букву.

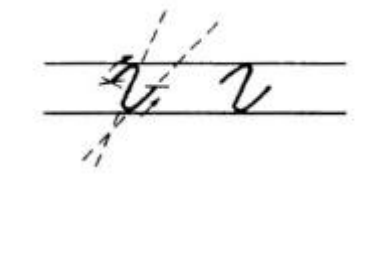




### Буква В

Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке, опускаемся по наклонной линии вниз, выписываем петельку (перехлест на  $1/3$  снизу в дополнительной строке), поднимаемся до условной линии (определяющей высоту буквы, т. е. до  $1/3$  сверху), задерживаемся (на условной верхней линии), опускаемся по наклонной в средней третьей части дополнительной строки, а в нижней — выписываем острый уголок влево (схожий со знаком «меньше», который своей острой частью почти касается наклонной линии слева), перед верхней линеечкой рабочей строки разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной линии и выписываем клюшку.

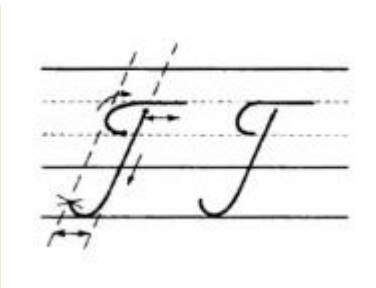
2. С  $1/3$  наклонная, петелька, задержались на условной линии, опустили на  $1/3$ , уголок влево, наклонная вниз, клюшка.



### Буква г

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, бугорком уходим вправо вверх (поднимаемся по крючковой линии до верхней линеечки), разворачиваем ручку, по наклонной опускаемся вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины.

2. С  $1/3$  бугорок, наклонная, качалочка, крючок до середины.

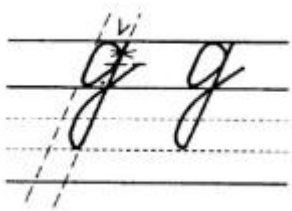


### Буква Г

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке (или ставим ручку на условную линию), опускаемся по наклонной линии, выполняем клюшку. В средней части дополнительной строки выписываем перевернутую клюшку. (При этом все внимание переносим на горизонтальную линию выше клюшки и тем самым сохраняем параллельность линий. Длина горизонтальной линии по правую сторону наклонной должна быть равна ширине клюшки слева.)

2. С  $1/3$  наклонная, клюшка. В средней части

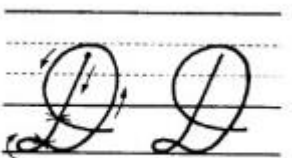
дополнительной строки выписываем перевернутую клюшку



Буква *d*

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, уходим влево вверх, задерживаемся на строке (можно говорить — пишем крышечку) и опускаемся по наклонной линии вниз, качалочка, крючок до середины, две части соединяем секретом, по секрету длинная наклонная линия вниз (на  $1,5$  высоты буквы или не доходя  $1/3$  в нижней дополнительной строке), петелька, перехлест на нижней линеечке рабочей строки, крючок до середины (петелька по ширине должна быть на  $1/3$  уже, чем ширина буквы, в средней ее части выписывается секрет, т. е. присутствует параллельность).

2. С  $1/3$  влево вверх, крышечка, опускаемся, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету длинная наклонная вниз, петелька, крючок до середины



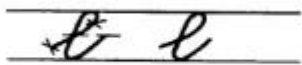
Буква *D*

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке, опускаемся по наклонной линии, кладем петельку (не доходя  $1/3$  рабочей строки, уходим влево и выписываем петельку на нижней линеечке рабочей строки, длина которой равна  $1/2$  рабочей строки, а высота —  $1/3$  рабочей строки) на строку, выполняем перехлест на  $1/3$  снизу на наклонной, резко опускаемся и задерживаемся на строке, поднимаемся вверх, плавно закругляя, опускаемся вниз. (Перехлест с верхней линеечкой и прямой наклонной линией на  $1/3$  от высоты рабочей строки.)

Соединение со следующей буквой может быть в четырех позициях: на верхней линеечке с буквой *в*, на  $1/3$  сверху — с *о*, на середине — с буквами *а*, *г*, на  $1/3$  снизу — с буквами *л*, *м*, *я*.

2. С  $1/3$  наклонная линия вниз, петелька

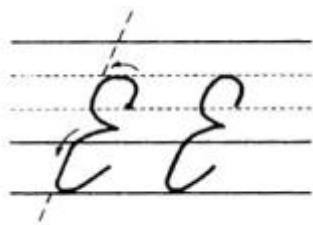
влево на нижней линии строки, задержались, по закруглению поднимаемся вверх, перехлест на  $1/3$  от высоты рабочей строки на верхней линейке и на  $1/3$  в рабочей строке с наклонной



#### Буква e

1. Ставим ручку на  $1/3$  снизу в рабочей строке, уходим по крючковой наклонной до  $1/3$  сверху, поднимаемся по секрету, разворачиваем ручку, опускаемся вниз (выполнив перехлест на середине высоты буквы), выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины.

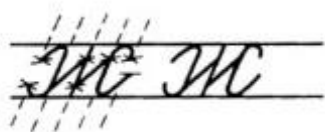
2. С  $1/3$  снизу до  $1/3$  сверху крючковая наклонная, секрет, развернули ручку, наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



#### Буква E

1. Ставим ручку на  $1/3$  снизу в верхней дополнительной строке, поднимаемся на  $1/3$  по наклонной, задерживаемся на мнимой строке (можно говорить — пишем крышечку), опускаемся на  $1/3$  по наклонной, в нижней  $1/3$  выписываем острый уголок вправо (схожий со знаком «больше», концы уголка имеют плавный переход) и, развернув ручку на месте, от верхней линейки рабочей строки по наклонной линии уходим вниз, выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины.

2. В средней части дополнительной строки пишем полуoval, плавно переходим на уголок вправо, разворачиваем ручку и опускаемся по наклонной, качалочка, крючок до середины.



#### Буква ж

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, бугорком уходим вправо вверх (или уходим по крючковой наклонной вправо вверх), разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной вниз, выписываем клюшку, по

клюшке уходим вправо вверх и, не доходя  $1/3$ , выписываем секрет; по секрету наклонная линия вниз, поднимаемся по наклонной на  $1/3$  снизу, вновь уходим по крючковой и с  $1/3$  ломаем секрет (т. е. выписываем клюшку), по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины.

2. Бугорок, наклонная вниз, клюшка, крючковая до  $1/3$ , секрет, по секрету наклонная, поднимаемся по наклонной до  $1/3$  снизу, крючковая, ломаем секрет, с  $1/3$ , по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



### Буква Ж

1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, опускаемся вниз по наклонной линии, выписываем клюшку, возвращаемся по клюшке, ходим вправо вверх по крючковой линии, на  $1/3$  среднюю в дополнительной строке выписываем секрет, по секрету наклонная вниз, поднимаемся по наклонной и, не доходя  $1/3$  в рабочей строке, вновь уходим вправо вверх, в средней третьей части дополнительной строки выписываем клюшку, по клюшке опускаемся вниз, качалочка, крючок до середины.

2. В дополнительной строке выписываем крючок с поворотом ручки, наклонная вниз, клюшка, вправо вверх по крючковой, на  $1/3$  секрет, по секрету наклонная вниз, поднимаемся по наклонной и, не доходя  $1/3$  в рабочей строке, вновь вправо вверх по крючковой выписываем клюшку, по клюшке опускаемся вниз, качалочка, крючок до середины.



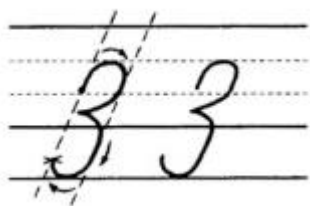
### Буква з

1. В верхней половине рабочей строки выписываем полуовал вправо (т. е. ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, поднимаемся по наклонной вверх,

задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной линии до середины строки), в нижней — острый уголок влево, плавно развернув ручку перед нижней линейкой рабочей строки, опускаемся по длинной наклонной линии (не доходя  $1/3$  в дополнительной строке), выписываем петельку (объяснение, как и у буквы *д*), перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.

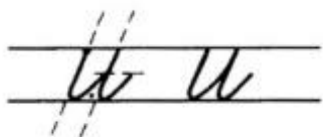
2. Полуовал вправо, после разворота острый уголок влево, длинная наклонная вниз, петелька, крючок до середины.

Буква *з*



1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем полуовал (или ставим ручку на  $1/3$  снизу в верхней дополнительной строке, поднимаемся на  $1/3$  по наклонной, задерживаемся на условной строке, опускаемся на  $1/3$  по наклонной), а в нижней  $1/3$  выписываем острый уголок влево (схожий со знаком «меньше»), перед верхней линейкой рабочей строки разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной линии и выписываем клюшку.

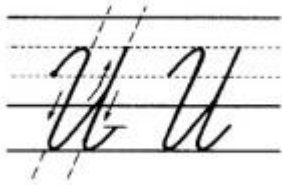
2. В средней третьей части дополнительной строки выписываем полуовал, а в нижней  $1/3$  — острый уголок влево, разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной линии и выписываем клюшку.



Буква *и*

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины, пишем секрет, по секрету прямая наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины.

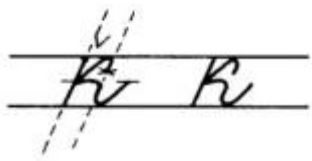
2. Наклонная, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



### Буква И

В середине средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, опускаемся по наклонной, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку чуть выше верхней линейки рабочей строки (на 1—2 мм), выписываем секрет, по секрету наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.

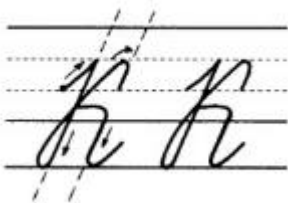
2. В дополнительной строке — крючок с поворотом ручки, наклонная, качалочка, крючок чуть выше верхней линейки, секрет, по секрету наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



### Буква к

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии, поднимаемся по наклонной до середины, бугорком уходим вправо вверх, коснувшись линейки, опускаемся на 1/3, снимаем ручку; ставим ручку на середину наклонной и выписываем стульчик, качалочка, крючок до середины.

2. Наклонная вниз, поднимаемся до середины, бугорок, наклонная до 1/3, снимаем ручку, выписываем стульчик, качалочка, крючок до середины.

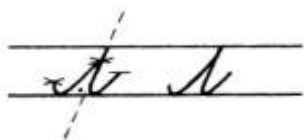


### Буква К

1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем острый крючок (без поворота ручки на месте), опускаемся вниз по наклонной линии, влево выписываем петельку (перехлест на середине высоты буквы, т. е. чуть выше верхней линейки рабочей строки), прижимаясь к наклонной линии, уходим вверх до условной линейки, разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной на 1/3 среднюю и снимаем ручку. Ставим на середину наклонной и выписываем стульчик (на ширину буквы уходим по прямой вправо, разворачиваем ручку и по наклонной опускаемся вниз),

качалочка, крючок до середины.

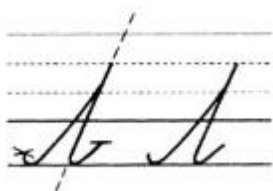
2. В середине дополнительной строки выписываем острый крючок, наклонная вниз, петелька, перехлест на середине высоты буквы, разворачиваемся на условной линии и наклонная в средней третьей части. Ставим ручку на перехлест и выписываем стульчик, качалочка, крючок до середины.



Буква л

1. Кладем качалочку на нижнюю линеечку рабочей строки, уходим далеко в сторону-вверх, не доходя 1/3 в рабочей строке выписываем секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины.

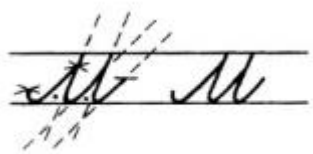
2. Кладем качалочку, уходим далеко в сторону вверх, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



Буква Л

1. Кладем качалочку на нижнюю линеечку (у рабочей строки, уходим далеко в сторону вверх (до 1/3 снизу в дополнительной строке), на 1/3 средней выписываем секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины.

2. Кладем качалочку, уходим по крючковой в дополнительную строку, пишем секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



Буква м

1. Кладем качалочку на нижнюю линеечку рабочей строки, уходим далеко в сторону вверх и, не доходя 1/3, выписываем секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины.

2. Кладем качалочку, уходим далеко в

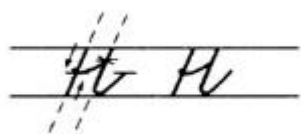
сторону вверх, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



#### Буква М

1. Кладем качалочку на нижнюю линейку рабочей строки, уходим далеко в сторону вверх (до 1/3 снизу в дополнительной строке), на 1/3 средней выписываем секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок чуть выше верхней линейки рабочей строки (на 2—3 мм), секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до середины.

2. Кладем качалочку, уходим по крючковой в дополнительную строку, пишем секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок чуть выше верхней линейки, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



#### Буква H

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии, поднимаемся по наклонной до середины, выполняем узелок, уходим вправо вверх и на 1/3 выписываем секрет, по секрету наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.

2. Наклонная вниз, поднимаемся до середины, узелок, уходим вправо вверх и на 1/3 секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



#### Буква H

1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем острый крючок (без поворота ручки на месте), опускаемся по наклонной линии, выписываем петельку, перехлест на верхней линейке рабочей строки, уходим вправо и чуть-чуть вверх на ширину буквы, поворачиваем ручку и резко поднимаемся



до условной линии, разворачиваем ручку и опускаемся по наклонной линии, выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины.

2. В середине дополнительной строки выписываем острый крючок, наклонная вниз, петелька, перехлест на верхней линейке, уходим плавно вправо и чуть-чуть вверх, далее по наклонной вверх, разворачиваем ручку, наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



Буква о

1. Ставим ручку на 1/3 сверху в рабочей строке, уходим влево вверх, задерживаемся на строке, по наклонной опускаемся вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся по наклонной вверх, смыкаем букву.

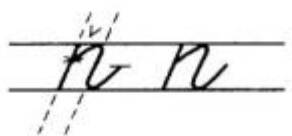
2. С 1/3 уходим влево вверх, задерживаемся, опускаемся вниз, задерживаемся, поднимаемся вверх и смыкаем букву.



Буква O

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх, задерживаемся на условной строке влево, уходим вниз по наклонной, смыкаем букву.

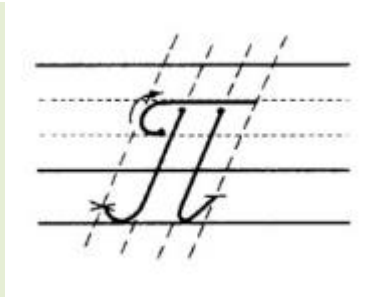
2. Опускаемся по наклонной линии, задерживаемся на строке, поднимаемся до условной строки, задерживаемся, уходим вниз по наклонной, смыкаем букву.



Буква п

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии, поднимаемся по наклонной и, не доходя 1/3, бугорком уходим вправо вверх; коснувшись линейки, разворачиваем ручку и опускаемся по наклонной линии, выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины.

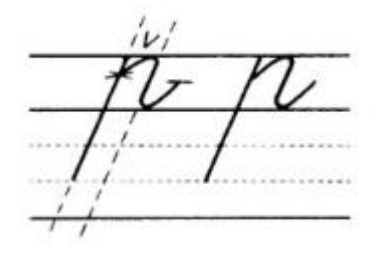
2. Наклонная с 1/3, бугорок, наклонная,



качалочка, крючок до середины.

### Буква П

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке (или ставим ручку на условную линию), опускаемся по наклонной линии, выполняем клюшку. Вновь ставим ручку на  $1/3$  сверху, по наклонной опускаемся вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины. В средней части дополнительной строки выписываем перевернутую клюшку. (При этом все внимание переносим на горизонтальную линию выше клюшки и тем самым сохраняем параллельность линий. Длина горизонтальной линии по правую сторону наклонной должна быть равна ширине клюшки слева.)
2. С  $1/3$  наклонная, клюшка. С  $1/3$  наклонная, качалочка, крючок до середины. В средней части дополнительной строки выписываем перевернутую клюшку.



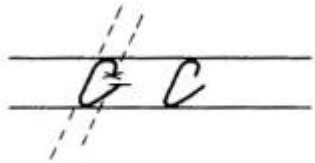
### Буквар

1. Ставим ручку на верхнюю линеечку рабочей строки, опускаемся по длинной наклонной линии (не доходя  $1/3$  в дополнительной строке), снимаем ручку, ставим на  $1/3$  сверху, бугорком уходим вправо вверх, разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной линии вниз, выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины.
2. Длинная наклонная вниз, с  $1/3$  бугорок, наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



### Буква Р

1. Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  сверху в дополнительной строке (или ставим ручку на условную линию), опускаемся по наклонной линии, выполняем клюшку. В средней части дополнительной строки выписываем двойную клюшку. (При этом все внимание переносим на горизонтальную линию выше клюшки и тем самым сохраняем параллельность линий в средней части двойной клюшки.)
2. С  $\frac{1}{3}$  наклонная, клюшка. В средней части дополнительной строки выписываем двойную клюшку.



### Буква с

1. Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  сверху в рабочей строке, поднимаемся по наклонной линии вверх, задерживаемся на строке, по наклонной опускаемся вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины.
2. С  $\frac{1}{3}$  сверху наклонная вверх, задержались, опустились вниз, качалочка, крючок до середины.



### Буква С

1. Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  снизу в дополнительной строке, поднимаемся по наклонной линии вверх, задерживаемся на условной строке (или в средней третьей части дополнительной строки пишем полуовал влево), по наклонной линии опускаемся вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины.
2. В средней части дополнительной строки пишем полуовал влево, наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



### Буква т

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии, поднимаемся по наклонной; не доходя  $1/3$ , бугорком уходим вправо вверх, коснувшись линейки, разворачиваем ручку и опускаемся по наклонной линии, вновь поднимаемся по наклонной, с  $1/3$  сверху выписываем бугорок, опускаемся по наклонной вниз, выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины.

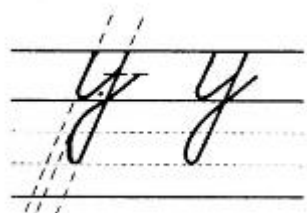
2. Наклонная, бугорок с  $1/3$ , наклонная, вновь бугорок с  $1/3$ , наклонная, качалочка, крючок до середины.



### Буква Т

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в дополнительной строке, по наклонной линии опускаемся вниз, выписываем клюшку. Пишем с  $1/3$  вторую наклонную линию. Вновь ставим ручку на  $1/3$  сверху и по наклонной опускаемся вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины. В средней третьей части дополнительной строки выписываем перевернутую клюшку.

2. С  $1/3$  наклонная с клюшкой, с  $1/3$  — наклонная, вновь с  $1/3$  наклонная, качалочка, крючок до середины; в средней третьей части перевернутая клюшка.



### Буква у

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины, пишем секрет, по секрету длинная наклонная линия вниз,

петелька, перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.

2. Наклонная, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету длинная наклонная, петелька, перехлест на нижней линейке, крючок до середины.



Буква У

1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, опускаемся по наклонной линии до верхней линейки рабочей строки, выполняем качалочку и поднимаемся по крючку на  $1/3$ , далее пишем секрет (в средней третьей части дополнительной строки), по секрету наклонная линия, клюшка влево.

2. В середине дополнительной строки крючок с поворотом ручки, наклонная до верхней линейки, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная, клюшка влево.



Буква ф

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху, уходим влево вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной вниз, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины, две части соединяем секретом, по секрету длинная наклонная линия вниз, снимаем ручку. Ставим ручку в начальную позицию, уходим вправо вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной линии вниз, выполняем качалочку влево и поднимаемся по крючку до середины.

2. С  $1/3$  влево вверх, задержались, опускаемся, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету длинная наклонная вниз, сняли ручку. С  $1/3$

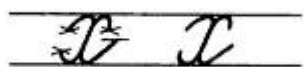
вправо вверх, задержались, опустились по наклонной, качалочка влево, крючок до середины.



### Буква Ф

1. Ставим ручку на условную линию (или на  $1/3$  сверху в дополнительной строке), опускаемся по наклонной вниз, выписываем клюшку влево. Ставим на  $1/3$  сверху от высоты верхней части буквы (верхняя часть та, которая прописывается в дополнительной строке) и уходим влево вверх, задерживаемся на условной строке, опускаемся по наклонной до верхней линейки рабочей строки, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины, с  $1/3$  уходим вправо вверх, задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной вниз, выполняем качалочку влево и поднимаемся по крючку до середины. (Возможен и второй вариант, когда начинаем написание по принципу строчной буквы *a.*)

2. С середины дополнительной строки влево вверх до условной линии, крышечка, наклонная вниз, качалочка, крючок до  $1/3$  снизу в дополнительной строке, секрет, по секрету наклонная вниз, клюшка влево, снимаем ручку. Ставим ручку на середину в дополнительной строке, вправо вверх, крышечка, наклонная вниз, качалочка, крючок влево.



### Буква х

1. Ставим ручку на  $1/3$  сверху в рабочей строке, бугорком уходим вправо вверх, разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной линии вниз, выписываем клюшку влево, возвращаемся вверх и выписываем

клюшку вправо, по клюшке вниз, качалочка, крючок до середины.

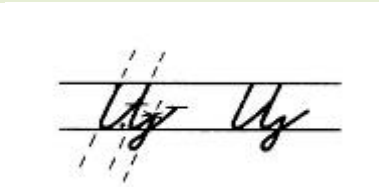
2. Бугорком вправо вверх, наклонная вниз, клюшка, возвращаемся вверх, клюшка вправо, наклонная, качалочка, крючок до середины.



#### Буква X

1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, опускаемся вниз по наклонной линии, выписываем клюшку, возвращаемся по ней вверх и выписываем клюшку вправо, по клюшке вниз, качалочка, крючок до середины.

2. В середине дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, наклонная вниз, клюшка, по клюшке вверх, клюшка вправо, наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



#### Буква ц

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до 1/3, без поворота ручки наклонная линия вниз (до 1/3 в дополнительной строке), петелька, перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.

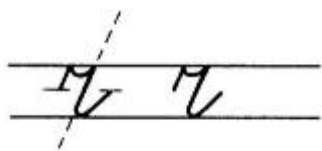
2. Наклонная, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до 1/3, петелька, крючок до середины.



### Буква Ц

1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, опускаемся по наклонной, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку (на 1—2 мм) выше верхней линейки рабочей строки, пишем секрет, по секрету наклонная линия вниз, качалочка, крючок до 1/3, без поворота ручки опускаемся по наклонной до 1/3 в дополнительную строку, петелька (по принципу петельки буквы д), перехлест на нижней линейке рабочей строки, крючок до середины.

2. В середине дополнительной строки крючок с поворотом ручки, наклонная, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до 1/3, петелька, крючок до середины.



### Буква ч

1. Ставим ручку на середину рабочей строки, поднимаемся по наклонной линии вверх, без поворота ручки выписываем дужку (вниз примерно на 1/3), коснувшись верхней линейки, без поворота опускаемся по наклонной линии вниз, качалочка, крючок до середины.

2. С середины строки вверх по наклонной, дужка, наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



### Буква Ч

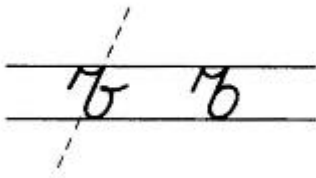
1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, опускаемся по наклонной линии до верхней линейки рабочей строки, выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины верхней части буквы, пишем секрет, по секрету наклонная линия



вниз, качалочка, крючок до середины.

2. В середине дополнительной строки крючок с поворотом ручки, наклонная до верхней линейки, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.

(Алгоритм написания букв *Ш, ш, Щ, щ* проводится по аналогии с буквами *И, и, Ц, ц*.)



### Буква ь

1. Ставим ручку на середину рабочей строки, поднимаемся по наклонной линии вверх, без поворота ручки выписываем дужку; коснувшись верхней линейки без поворота, опускаемся по наклонной линии вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся по наклонной до середины и плавно закрываем букву.

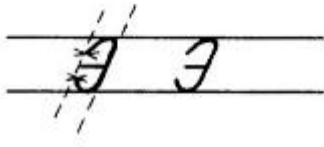
2. С середины строки вверх по наклонной, дужка, наклонная вниз, задержались на строке, поднялись до середины, плавно закрыли букву.



### Буква ы

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся по наклонной, прижимаемся на середине к наклонной, выполняем узелок, уходим вправо вверх и на 1/3 выписываем секрет, по секрету наклонная линия, качалочка, крючок до середины.

2. Наклонная, задержались, поднялись до середины, прижались, узелок, вправо вверх, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.



### Буква э

1. Ставим ручку на  $\frac{1}{3}$  сверху в рабочей строке, бугорком уходим вправо вверх, разворачиваем ручку, опускаемся по наклонной линии и влево выписываем клюшку. На середине высоты буквы — перекладина.

2. Бугорок, наклонная вниз, клюшка влево. Перекладина на середине высоты буквы.



### Буква Э

1. В средней третьей части дополнительной строки выписываем крючок с поворотом ручки, опускаемся вниз по наклонной линии, выписываем клюшку влево и снимаем ручку. На середине высоты буквы — перекладина.

2. В дополнительной строке крючок с поворотом ручки, наклонная, клюшка влево. Перекладина на середине высоты буквы (горизонтальная линия на ширину буквы, выполненная слева направо чуть выше верхней линейки рабочей строки).



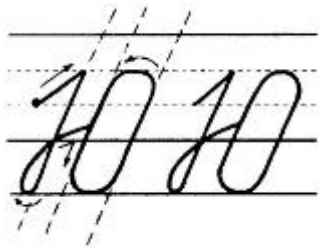
### Буква ю

1. Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по наклонной линии и поднимаемся до середины, выполняем узелок, уходим вправо вверх и на  $\frac{1}{3}$  ломаем секрет, по секрету наклонная линия вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх и замыкаем (закрываем) букву. (Можно заканчивать написание второй части буквы, как и в заглавной, снизу.)

2. Наклонная, поднимаемся по ней до середины, узелок, вправо вверх, с  $\frac{1}{3}$  ломаем секрет, по секрету наклонная вниз, задержались, поднялись и замкнули букву. (Или: ...узелок, вправо вверх до  $\frac{1}{3}$ , наклонная вниз,

задержались, наклонная вверх, задержались влево и замкнули букву.)

#### Буква Ю



1. В средней третьей части дополнительной строки пишем острый крючок, опускаемся по наклонной линии, выписываем петельку, перехлест на верхней линейке рабочей строки, уходим вправо и чуть-чуть вверх, без поворота ручки по наклонной опускаемся вниз, задерживаемся на строке, поднимаемся вверх по наклонной до условной строки, задерживаемся на строке влево, опускаемся вниз и замыкаем букву.

2. В середине дополнительной строки острый крючок, наклонная вниз, петелька, перехлест на верхней линейке, уходим вправо и чуть-чуть вверх, наклонная вниз, задержались на строке, поднялись вверх, задержались на условной влево, замкнули букву.

#### Буква я



1. Кладем качалочку на нижнюю линейку рабочей строки, поднимаемся по крючковой линии до середины, ломаем секрет влево, задерживаемся на строке, опускаемся по наклонной почти до 1/3, выполняем качалочку, поднимаемся по крючку до середины, выписываем секрет, по секрету вниз, качалочка, крючок до середины.

2. Качалочка, по крючку до середины, ломаем секрет влево, наклонная, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная вниз, качалочка, крючок до середины.



## Буква Я

1. Кладем качалочку на нижнюю линейку рабочей строки, уходим по крючковой линии до середины высоты буквы (это на 3—4 мм выше верхней линейки рабочей строки), ломаем секрет влево, задерживаемся на условной строке, опускаемся по наклонной до верхней линейки рабочей строки, качалочка, крючок до середины высоты буквы, секрет, по секрету наклонная (до нижней линейки рабочей строки), выполняем качалочку и поднимаемся по крючку до середины.

2. Качалочка, крючковая на высоту буквы, ломаем секрет влево, наклонная, качалочка, крючок до середины, секрет, по секрету наклонная, качалочка, крючок до середины.

Цифры, как и буквы, имеют свой алгоритм написания. Для ознакомления с каждой из них учитель чертит на доске большую клеточку (например, 30 х 30 см) и разбивает ее на четыре равные части, поделив при этом все стороны, кроме левой, на три равные части.