**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа 18 имени А.Р. Лысенко станицы Рязанской Белореченского района**

Гиталенко Елена Викторовна - учитель русского языка и литературы

**В.А. Жуковский. Баллада «Кубок».**

**5 класс**

**Литература**

**Место урока в теме и программе по предмету:** по программе запланировано 2 урока, данный урок является заключительным. На предыдущем уроке учащиеся познакомились с особенностями жанра «баллада», содержанием произведения.

1. На данном уроке необходимо понять смысл баллады «Кубок»; проанализировать поступки героев.
2. Ключевая идея урока в формате проблемного вопроса: *Поступок пажа – подвиг или безрассудство?*
3. Ключевая идея урока в том, что в ходе него учащиеся приходят к выводу, что юноша поступил прежде всего во имя своих интересов, это была проверка личных качеств: выносливости, дерзости, выдержки. Это скорее безрассудство. Смелый поступок (подвиг) человек совершает ради других, во имя чего - то высокого: любви, долга перед страной, дружбы. От поступка пажа никому не стало лучше: рыцари и латники чувствуют себя виновными в том, что не они, старшие, а самый юный вынужден был выполнить царское требование; долго и неутешно молодая царевна будет приходить к морю и, глядя на волны, горевать о милом герое.
4. Другая точка зрения учащихся на данный вопрос тоже имеет право на существование.
5. **Цель (прописанная через результат):** к концу урока каждый ученик будет:

*знать:*

* что такое подвиг,
* что такое безрассудство.

*уметь (сможет продемонстрировать):*

* формулировать и выражать свои мысли и чувства,
* создавать небольшое монологическое высказывание,
* извлекать нужную информацию.
* давать характеристику герою баллады

Инструменты и критерии/показатели/индикаторы оценки достижения запланированных результатов – устный опрос, создание продукта (характеристика героя), тест, развёрнутый ответ на вопрос.

**Развёрнутый ответ на вопрос:** Какие поступки людей или литературных героев (для сильных учеников) я считаю подвигом, а какие – безрассудством? Обоснуйте свою точку зрения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Оценка** |
| * 1. Дан прямой связный ответ на вопрос, сформулирована точка зрения. Анализ не подменяется пересказом текста
 | 5 |
| * 1. Дан прямой связный ответ на вопрос, собственная точка зрения не сформулирована или сформулирована недостаточно полно. Анализ не подменяется пересказом текста
 | 4 |
| * 1. Дан прямой связный ответ на вопрос, собственная точка зрения не сформулирована. Анализ подменяется пересказом текста
 | 3 |
| * 1. Задание не выполнено или дан ответ не на тот вопрос
 | 2 |

1. **Организационно-педагогические условия проведение урока**
2. Описание учебной задачи (учебно-познавательной/учебно-практической задачи)
3. Описание хода урока, его этапы, задания учащимся
4. **Учебные материалы (тексты), которые будут использованы на уроке.**
5. Текст баллады В.А.Жуковского «Кубок» // Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 2 / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2020. – 303 с.: ил. – с.126.
6. Текст №1. Стихотворение О.Ю.Нестеровой «Подвиг»
7. Текст №2. ЧЕМ СМЕЛОСТЬ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ БЕЗРАССУДСТВА<https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samopoznanie/bezrassudstvo>
8. Тест на знание содержания баллады <https://obrazovaka.ru/test/kubok-s-otvetami.html>
9. **Оснащение урока:**

## компьютер;

## мультимедийный проектор;

* экран;
* рабочие листы для каждого ученика;
* презентация по теме урока

**Ход урока**

* 1. **Организационный момент**

Приветствие учащихся.

**2. Читательские действия, связанные с нахождением и извлечением информации из текста.**

**Мотивация к учебной деятельности.**

– *Ребята, сегодня мы продолжим работать с произведением В.А.Жуковского «Кубок». Давайте вспомним его содержание. Переходим по ссылке на тест.*

<https://obrazovaka.ru/test/kubok-s-otvetami.html>

*– Продолжим наш урок, прочитав стихотворениеОльги Юрьевны Нестеровой «Подвиг»*

Подвиг...Что же за слово такое?
Всё вроде понятно, а вроде и нет.

К нему не готовят ни дома, ни в школе,
Подвиг - это вершина труда.
Ты делаешь что-то по собственной воле,
Ты даришь добро, ты герой навсегда.

**Читательское умение:** находить и извлекать одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста

***Задание 1.****Найдите в стихотворении ключевые слова, с помощью которых объясняется смысл понятия «подвиг»и запишите их в рабочие листы*

- Если вы забыли, что такое ключевые слова, вспомните, что такое «ключ». В словаре Ожегова среди прочих приведено такое значение:

3. перен. **То, что служит для разгадки, понимания чего-н.,** овладения чем-н. К. к разгадке тайны. К. к шифру.

Так и КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА помогают открыть доступ к пониманию текста, разгадать его смысл.

Чтобы разобраться, что такое КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА, проведем простой эксперимент: я называю несколько слов из сказки, а вы угадываете ее название и автора.

1) царь Матвей, 12 чародеек, веретено, чудесный сон;

2) мачеха, царевна, 7 богатырей, королевич Елисей.

**Ответ**: 1) В.А.Жуковский «Спящая красавица»; 2) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

Уверена, что вы справились. А ведь я ничего не пересказывала, напомнила только несколько слов, связанных с содержанием сказок. Эти слова и являются КЛЮЧЕВЫМИ. Они несут в себе основную смысловую нагрузку, если их изъять, содержание текста становится непонятным.

*– Итак, какие же ключевые слова вы нашли в стихотворении О.Ю. Нестеровой «Подвиг», выпишите их в рабочие листы, которые лежат у вас на парте.*

**Ответ**: «делаешь что-то по собственной воле», «ты даришь добро».

**Актуализация знаний**

*–Сегодня мы продолжим разговор о балладе В.А.Жуковского «Кубок».*

*Может, вы уже догадались, почему в начале урока мы сказали о подвиге? Вспомним,что сделал молодой паж, попытаемся ответить на вопрос: «Поступок пажа- подвиг или ……?» (недостающее слово учащиеся должны записать в конце урока).*

**Читательское умение:**находить и извлекать одну или несколько единиц информации; понимать фактологическую информацию; формулировать на основе полученной из текста информации собственную гипотезу.

**Коммуникативный этап урока (работа с текстом).**

*– Давайте обратимся к тексту В.А.Жуковского и прочитаем, с чего начинается баллада*

(учащиеся зачитывают текст со слов коварного царя:

«Кто, смелый, на подвиг опасный решится?

Кто сыщет мой кубок и с ним возвратится?»

Но рыцарь и латник недвижно стоят;

Молчанье — на вызов ответ;

В молчанье на грозное море глядят;

За кубком отважного нет.

**Читательское умение:** находить и извлекать одну или несколько единиц информации.

***Задание 2.*** *Найдите в этом отрывке синонимы к слову «храбрый» и запишите их в рабочие листы*

**Ответ**: смелый, отважный

– *Какого человека мы можем назвать смелым и отважным?*

**Ответ**: человека, который совершает поступок во имя чего-то высокого, например, защищает свою страну, любимого человека, друга. Это настоящий герой.

**Читательские умения:** находить и извлекать одну или несколько единиц информации.

*– Вспомните, кого в балладе Жуковского называют смелым и бесстрашным героем? Найдите в тексте подтверждение.*

**Ответ:** пажа, который прыгнул в море за кубком

И долго дышал он, и тяжко дышал,

И божий приветствовал свет...

И каждый с весельем: «Он жив! *–* повторял. *–*

**Чудеснее подвига** нет!

Из томного гроба, из пропасти влажной

Спас душу живую красавец отважный».

**3. Читательские действия, связанные с интеграцией и интерпретацией текста.**

**Читательское умение:** находить и извлекать одну или несколько единиц информации. Понимать чувства, мотивы, характеры героев;

*– Как вы думаете, почему и рыцари, и латники, и даже царь называют поступок пажа подвигом?*

**Ответы:**

море было очень страшным, прыгнуть в эту пучину – подвиг:

И воет, и свищет, и бьет, и шипит,

Как влага, мешаясь с огнем,

Волна за волною; и к небу летит

Дымящимся пена столбом;

Пучина бунтует, пучина клокочет...

Не море ль из моря извергнуться хочет?

Морская стихия издавна привлекала людей как образ враждебной стихии, которую надо побороть. В морской глубине происходят ужасы, живут монстры, поэтому спуститься на морское дно – это настоящий подвиг. В мифологии *–* это всё равно что попасть в мир мёртвых, в подземное царство.

**Читательское умение:** понимать чувства, мотивы, характеры героя.

*– Ребята, а вы согласны с тем, что молодой паж совершил подвиг? Ради чего он прыгнул в море первый раз?*

**Варианты ответов:**

* 1. Молодой паж спас всех, ведь царь требовал подвига:

И в третий раз царь возгласил громогласно:

«Отыщется ль смелый на подвиг опасный?»

Царь не зря трижды бросает свой вызов. Такой приём используется в фольклоре. Читателю понятно, что предстоит нечто опасное, грозное. Никто не решается. Только после третьего вызова выходит герой

* 1. Желание выделиться, проявить свою отвагу и готовность услужить царю**:**

«И все безответны... вдруг паж молодой
Смиренно и дерзко вперед;
Он снял епанчу, и снял пояс он свой;
Их молча на землю кладет...

*–Вспомните, кого называли пажом в средневековье? Может, следует предположить ещё об одной причине, по которой он исполнил веление царя?*

Паж – в средневековой западной Европе мальчик из дворянской семьи, состоявший на службе (в качестве личного слуги) у знатной особы; первая ступень к посвящению в рыцари.

* 1. Он тоже хочет быстрее стать рыцарем, а это надо заслужить.

Для того чтобы этот паж стал рыцарем, ему нужно пройти некоторые испытания, на это надо время, поэтому вызов царя для пажа – шанс стать рыцарем сейчас, причём не просто одним из многих рыцарей, а человеком, который отличился перед всеми: перед царём, его свитой и остальными рыцарями.

**Читательские умения:** понимать смысловую структуру текста, понимать чувства, мотивы, характеры героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

*– Значит, остальные рыцари и латники- трусы? Почему они не выполнили приказа царя?*

**Ответ:**нет, они не трусы. Рыцарь – тяжеловооруженный конный воин из родовитой семьи. Рыцарь должен был соответствовать определенному набору требований: смелость, благородство, уважительное отношение к даме. Эти качества и теперь часто называют рыцарскими.

Латники, рыцари привыкли к опасности. Наверное, они не раз доказывали в сражениях своё мужество, но в эту бездну ни за что не прыгнут, потому что знают, что это верная гибель и никакой кубок, никакое рвение услужить царю не стоит собственной жизни. Они люди разумные.

*– А паж? Разумно ли он поступил, рискуя молодой жизнью всего лишь для забавы царя? Неужели царь отдал бы ему золотой кубок? Сделал бы его рыцарем?*

**Ответ:**скорее всего, неразумно, безрассудно поступил паж. Царь играет судьбой молодого пажа, иначе зачем он тогда второй раз бросает кубок в море.

**Читательские умения:** понимать смысловую структуру текста, понимать чувства, мотивы, характеры героя, высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.

*- Как вы думаете, случайно ли Жуковский пишет, что царь не бросил, а «швырнул» кубок в пучину?*

«Но царь, не внимая, свой кубок златой
В пучину швырнул с высоты:
«И будешь здесь рыцарь любимейший мой,
Когда с ним воротишься, ты;
И дочь моя, ныне твоя предо мною
Заступница, будет твоею женою».

**Ответ:** Это уже ярость, желание погубить дерзкого юношу. И даже мольба дочери не останавливает царя.

*–Ради чего же снова бросается наш герой в бездну морскую? Чтобы точно вернуться рыцарем? Стать победителем? Получить царский перстень?*

**Ответ:**Нет,он делает это ради дочери царя: он благодарен за её заступничество, за жалость к нему. Он делом доказывает, что готов за неё «на жизнь и погибель», причем делает это с огромной радостью.

В нем жизнью небесной душа зажжена;

Отважность сверкнула в очах;

Он видит: краснеет, бледнеет она;

Он видит: в ней жалость и страх...

Тогда, неописанной радостью полный,

На жизнь и погибель он кинулся в волны...

*–Задумаемся над финальными строками:*

Приходит, уходит волна быстротечно:

А юноши нет и не будет уж вечно.

**4. Читательские действия, связанные с осмыслением и оценкой текста**

*– Можем ли мы его поступок назвать подвигом, т.е. таким смелым, самоотверженным поступком, когда* ***«делаешь что-то по собственной воле», «ты даришь добро»*** *(вспомните начало нашего урока)? Нужна ли была эта смерть прекрасного юноши?*

Мнения детей разделяются. Вот некоторые **ответы:**

1. Первый раз паж проявил героизм и смелость, потому что никто не решался прыгнуть за кубком. Он спас рыцарей и латников, жестокий царь мог их наказать за непослушание. Второй прыжок мне кажется бессмысленным. Он и так получил славу и признание, так зачем прыгать второй раз, рискуя своей жизнью даже больше, чем вначале?
2. Хотя в балладе Жуковского "Кубок" молодой паж и проявил смелость и отвагу, я бы его поступком не восхищалась. Первый раз он случайно остался жить. Зачем было прыгать второй раз? Это безрассудство его и погубило.
3. Мне лично по душе безумная храбрость пажа, который дважды прыгает за кубком. Он хочет оказаться самым смелым и ловким. А ещё он совершает подвиг ради любви к царевне.

**5. Читательские действия, связанные с использованием информации из текста**

* Часто люди не понимают разницы между смелыми и безрассудными поступками. Порой, не задумываясь об этом, пытаясь доказать свою храбрость, ставят свою жизнь под угрозу. На мой взгляд, эта проблема сегодня **актуальна**, и об этом надо говорить.
* *Давайте обратимся к тексту, представляющему собой размышления психолога о смелости и безрассудстве.*

<https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samopoznanie/bezrassudstvo>

**Читательское умение:** Переводить информацию в другие текстовые формы (сплошной текст в не сплошной и наоборот): осуществлять поиск, восприятие, анализ, преобразование информации, извлеченной из различных источников; представлять информацию с учетом заданных условий; использовать приемы просмотрового и аналитического чтения;

**Задание 3.** [*Прочитайте текст №1*](#_Текст_№1)*. Заполнив таблицу, ответьте на вопрос: «Чем отличается смелость, геройство от безрассудства?»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Смелость | Безрассудство |
| страх |  |  |
| сознательность |  |  |

Кому-то может показаться, что безрассудство сродни смелости. И действительно, ведь и в том, и в другом случае человек идет на риск, смело «бросается в бой». Однако на самом деле между этими двумя понятиями есть большая разница. Отличий несколько:

1. Страх. Поступкам, которые расцениваются как безрассудство, или совсем не присущ страх, или он есть, но на таком низком уровне, что человек его не чувствует. При проявлении смелости человек чего-то боится, но упорно пытается с этим бороться.
2. Сознательность. При безрассудстве ум, скажем прямо, не задействован. Человеком руководят чувства и эмоции. Он ведет себя так, как чувствует. Проявление смелости же всегда считается сознательным решением, т.е. смелость подразумевает участие ума в принятии решений. Безрассудство же похоже на бурное течение реки, которому невозможно сопротивляться.

**Задание 4*.****[Посмотрите](#_Текст_№1) презентацию, определите, в каких ситуациях речь идёт о подвиге, геройстве, а в каких – о безрассудстве?*

**Читательские умения:** использовать информацию из текста для решения практической задачи

*– Пригодятся ли вам эти знания? В каких ситуациях?*

**Ответы:** Рискуя жизнью, пытаясь кому-то что-то доказать, подвергая себя смертельной опасности, люди совершают не смелые, а необдуманные, безрассудные поступки. Так, например, иногда бывает, когда зайдёт спор о трусости и храбрости, человек,доказывая свою смелость, прыгает с моста, кидается под колёса или прыгает с высокой крыши, лихачит на мотоцикле.Лихачество подразумевает катание на крышах поездов, с торцевой или боковой стороны состава либо на площадках перед задней кабиной электропоездов и т.д.

**Подведение итогов урока**

**Читательские умения:** устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями, высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу.

**Задание 5*.****Давайте вернемся к вопросу, который был задан в начале урока и запишем недостающее слово: «Поступок пажа- подвиг или* ***безрассудство****?» (слово найдено)*

**Рефлексия**

Ребята, предлагаю вам высказаться, выбирая начало фразы, записанной на доске:

Сегодня я узнал/а……

Сегодня я научился/лась….

Мне было трудно ….

Мне было интересно ….

**Домашнее задание**

Письменно дать развёрнутый ответ на вопрос: Какие поступки людейили литературных героев (для сильных учеников) я считаю подвигом, а какие - безрассудством? Обоснуйте свою точку зрения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии** | **Оценка** |
| 1. Дан прямой связный ответ на вопрос, сформулирована точка зрения. Анализ не подменяется пересказом текста
 | 5 |
| 1. Дан прямой связный ответ на вопрос, собственная точка зрения не сформулирована или сформулирована недостаточно полно. Анализ не подменяется пересказом текста
 | 4 |
| 1. Дан прямой связный ответ на вопрос, собственная точка зрения не сформулирована. Анализ подменяется пересказом текста
 | 3 |
| 1. Задание не выполнено или дан ответ не на тот вопрос
 | 2 |

## **Приложение**

**Рабочий лист**

**Ф. И. О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 1**.

Подвиг...Что же за слово такое?
Всё вроде понятно, а вроде и нет.

К нему не готовят ни дома, ни в школе,
Подвиг - это вершина труда.
Ты делаешь что-то по собственной воле,
Ты даришь добро, ты герой навсегда.

*Ольга Юрьевна Нестерова «Подвиг»*

**Ключевые слова: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## **Тема:** *«Поступок пажа- подвиг или ……………………………….?»*

«Кто, смелый, на подвиг опасный решится?
Кто сыщет мой кубок и с ним возвратится?»

Но рыцарь и латник недвижно стоят;
Молчанье — на вызов ответ;
В молчанье на грозное море глядят;
За кубком отважного нет.

**Задание 2**. *Найдите в этом отрывке синонимы к слову «храбрый» и запишите их\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**Задание 3**. *Прочитайте текст*

Кому-то может показаться, что безрассудство сродни смелости. И действительно, ведь и в том, и в другом случае человек идет на риск, смело «бросается в бой». Однако на самом деле между этими двумя понятиями есть большая разница. Отличий несколько:

1.Страх. Поступкам, которые расцениваются как безрассудство, или совсем не присущ страх, или он есть, но на таком низком уровне, что человек его не чувствует. При проявлении смелости человек чего-то боится, но упорно пытается с этим бороться.

2.Сознательность. При безрассудстве ум, скажем прямо, не задействован. Человеком руководят чувства и эмоции. Он ведет себя так, как чувствует. Проявление смелости же всегда считается сознательным решением, т.е. смелость подразумевает участие ума в принятии решений. Безрассудство же похоже на бурное течение реки, которому невозможно сопротивляться.

*Заполните таблицу, ответьте на вопрос: «Чем отличается смелость от безрассудства?»*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Смелость** | **Безрассудство** |
| **Страх** |  |  |
| **Сознательность** |  |  |

**Задание 4.** *Определите, в каких ситуациях речь идёт о подвиге, геройстве, а в каких – о безрассудстве?*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1.* | *2.* | *3.* |
| *4.* | *5.* | *6.* |
| *7.* | *8.* | *9.* |

**Подвиг: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Безрассудство №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Задание 5**.

Вывод: Я считаю, что поступок пажа можно считать\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_