

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Н. В. БОРИСОВА

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ЧИТАТЕЛЬСКОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ
В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА
КАК НЕРОДНОГО**

Краснодар, 2016

ББК 81.411.2 - 99
УДК 372.881.161.1
А 11

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры документоведения и информационной культуры личности Краснодарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры России

Дулатова Анна Николаевна

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного института культуры

Шлык Михаил Анатольевич

Актуальные проблемы читательского развития школьников в изучении русского как неродного / Н. В. Борисова: методическое пособие. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2016. – 94 с.

Приоритетным направлением образования является совершенствование условий для всестороннего развития русского языка как государственного языка РФ и как языка межнационального общения народов России.

Краснодарский край относится к самым полиэтничным регионам России, что требует особого внимания к идеям воспитания толерантности, развития ценностей поликультурного общества.

Цель пособия – рассмотреть проблемы творческого чтения как ресурса развития языка; вопросы межкультурной коммуникации в организации чтения; привлечение к чтению школьников с учетом их психолого-педагогических особенностей; проблемы организации взаимодействия учителей и библиотекарей для продвижения книги и чтения.

Методическое пособие имеет практическую направленность, представлен региональный опыт по организации конкурсов, научно-практических конференций по привлечению к чтению, развития русского языка. Особый интерес у читателей вызовет обзор региональных практик работы школьных библиотек Краснодарского края.

Издание адресовано учителям русского языка и литературы, учителям начальной школы, библиотекарям и всем руководителями детского чтения.

В пособии использованы фотографии общеобразовательных организаций Краснодарского края.

ББК 81.411.2 - 99
УДК 372.881.161.1
А 11

- © Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2016
- © Институт развития образования Краснодарского края, 2016

Содержание

Введение	4
Проблемы развития чтения в контексте изучения русского языка как неродного	5
Формирование и развитие читательской грамотности	9
Учет психологических характеристик читателя-школьника	11
Творческое чтение как ресурс развития языка	14
Проект «Через чтение к творческому общению»	20
Чтение развивает воображение	25
Игровое общение в процессе преподавания русского языка	28
и организации чтения	
Социокультурные компетенции учителя-словесника в условиях многонациональной школы	32
Межкультурная коммуникация в организации чтения и в обучении русскому языку	35
Досуговое чтение в полиэтнической среде	37
Чтение школьников как средство формирования культуроведческой компетенции	42
Региональные конкурсы образовательных учреждений по пропаганде чтения среди школьников	44
«Школа читает» - Программа чтения МБОУ СОШ № 28 МО Динской район Краснодарский край	53
Конференция как региональная площадка продвижения инновационного опыта по привлечению к чтению школьников, развития русского языка	63
Школьная библиотека – территория чтения (из опыта работы школьных библиотек Краснодарского края)	65
Школьная инициатива – организация Всероссийских проектов по чтению	70
Литературное творчество в развитии русского языка	75
Проект «Лаборатория чтения» – Всероссийский детский центр «Орленок»	83
Заключение	89
Список литературы	91

ВВЕДЕНИЕ

Одной из целей обучения русскому языку является воспитание высоконравственной, духовно богатой личности, с развитыми интеллектуальными, творческими способностями, чувством уважения к русскому языку, истории, культуре, традициям русского и других народов, живущих в нашей стране. В этих условиях книге, чтению принадлежит особая роль, ведь именно литература отражает ментальные особенности того или иного народа, достижения его культуры, способность к утверждению толерантного общения с культурами других народов.

Краснодарский край относится к самым полиэтничным регионам России. На его территории соседствуют представители разных языковых семей. В условиях усиления миграционных процессов, у детей из семей мигрантов нередко возникают языковые барьеры, затрудняющие коммуникацию, освоение культурно-значимой информации, препятствующие естественному вхождению в российское социокультурное пространство. Язык, чтение выступают главным средством передачи социального и культурного опыта, способом передачи и усвоения знаний и духовных ценностей. Именно через чтение, книгу учитель, библиотекарь вводит ребенка в мировую и национальную культуру, в социокультурную среду общества через межкультурные коммуникации в организации чтения обучающегося.

Чтение в современной культуре все еще является приоритетным для развития личности, но в контексте происходящих в современном обществе изменений, распространения новых информационных технологий трансформируются его характер, содержание и функции. В данном пособии чтение рассматривается не только как творческий процесс, ориентированный на формирование и развитие социокультурных компетенций у обучающихся, но и как мощный ресурс развития русского языка: анализируются проблемы формирования языковой среды на основе использования лучших образцов русской литературы и русского литературного языка; вопросы обеспечения качества преподавания русского языка с использованием возможностей библиотек.

В методическом пособии представлены лучшие практики и модели популяризации книги и чтения, организации систематического чтения, различные способы инкультурации личности и развития русского языка в общеобразовательных организациях Краснодарского края.

Авторы пособия включили многолетний опыт организации и проведения региональных конкурсов по пропаганде чтения «На Кубани новое поколение выбирает чтение», научно-практических конференций и тематических мероприятий, что, безусловно, вызовет интерес в профессиональном сообществе, а также у руководителей детского чтения.

Пособие предназначено, прежде всего, учителям русского языка общеобразовательных учреждений с русским (неродным), а также для широкого круга учителей русского языка и литературы, учителей начальной школы, классных руководителей, школьных библиотекарей.

Проблемы развития чтения в контексте изучения русского языка как неродного

Термин **русский язык как неродной** многозначен: под ним подразумевается, с одной стороны, средство многонационального общения народов России; с другой – учебный предмет, как в национальной, так и российской системе дошкольного и школьного образования.

Большинство нерусский детей по-настоящему начинают усваивать русский язык в стенах школы либо дошкольного учреждения, попадают в условия **двуязычия** (билингвизма), когда им параллельно дается знание двух языков – русского и родного (в полиэтнических школах или школах с этнокультурным компонентом обучения).

Специфика обучения русскому языку как неродному, по сравнению с усвоением родного языка, заключается в ряде причин. Родным языком (**родной язык** – *язык родины, усваиваемый ребенком в раннем детстве путем подражания окружающим взрослым*; он учится первым, наиболее часто используется, с ним человек лучше всего себя идентифицирует) человек владеет задолго до поступления в школу.

Безусловно, руководитель чтения школьников (учитель русского языка и литературы, учитель начальной школы, школьный библиотекарь) должны учитывать психолого-педагогические особенности детей, для которых русский язык не является родным. Отметим лишь некоторые из них:

– Возраст ребенка *в пять – шесть лет* в языковом плане имеет следующие черты: билингв понимает повседневную речь воспитателя, интересуется буквами, звуками, пытается подражать письму, способен различать род существительных, готов к сопоставлению, к построению длинных рассказов.

– *В шесть – семь лет* – при ступенчатом обучении новому языку – билингв бегло говорит на любые темы, адекватно реагирует на просьбы, замечания; повседневная лексика им активно усвоена; доминирует образ устного слова, в связи с чем, окончания и др. грамматические формы могут быть неверными. В отборе тематики учебного материала учитывается перспектива знакомства ребенка с внешним миром. Опережающее обучение грамоте на родном языке позволяет быстрее научиться читать и писать по-русски.

Второй язык, как и родной, усваивается в ходе разнообразного по характеру речевого взаимодействия. Существует несколько видов такого взаимодействия, различающихся между собой:

– субъектами взаимодействия (взрослые – дети, говорящие на разных языках);

– объектами взаимодействия (предметно-практические интеллектуальные речевые задачи);

– предметно-деятельностной средой (развивающая среда образовательного учреждения, учебно-методические материалы, пособия по обучению русскому языку как новому и русской культуре);

- ситуациями коммуникации (ситуации повседневной, учебной жизни);
- целенаправленностью общения (усвоение нового языка, поддержание неродного языка, развитие понимания, развитие продуктивной речи и т.д.);
- речевыми характеристиками коммуникации (общение на элементарном уровне, общение с использованием языкового богатства неродного языка) и т.д.

Трансляция культуры предполагает наличие в обществе тех или иных способов передачи культурных образцов, а значит, и существование определенной социальной инфраструктуры, в рамках которой осуществляется этот процесс. Система библиотек, в том числе, самая многочисленная – система школьных библиотек, является одним из ведущих компонентов этой инфраструктуры, лежащей в основе социально-культурных технологий, призванных обеспечить преемственность передачи культурных образцов.

Именно через чтение, книгу учитель русского языка и библиотекарь вводит ребенка в мировую и национальную культуру, в социокультурную среду общества, таким образом, осуществляя задачи трансляции культуры, межпоколенческой передачи культурного опыта.

В пособии мы рассматриваем чтение, библиотеки как мощный ресурс межкультурной коммуникации, эффективного межнационального диалога в условиях многонационального состава населения, как средство духовно-нравственного воспитания школьников.

Проблемы чтения и понимания текста современными школьниками подробно рассматриваются в **«Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Российской Федерации»**. В Концепции отмечается, в частности, что литературное образование в школе строится сегодня в условиях заметного снижения мотивации детей к чтению. «Изменение свойств и условий существования текстов, с которыми имеют дело дети и подростки (электронные носители, система гиперссылок, обилие коротких бытовых текстов, возникающих сиюминутно в печатной форме и размывающих представление об особом статусе печатного слова и т.д.), увеличение общего количества текстов, уменьшение их объема и изменение структуры приводят к тому, что традиционный, линейно разворачивающийся книжный текст большого объема всё труднее воспринимается и прочитывается детьми». Это становится серьезным препятствием для освоения литературных произведений и почвой, на которой расцветает имитационная читательская деятельность (чтение кратких пересказов, использование готовых сочинений и рефератов и т. п.).

Основным видом учебной работы на уроках литературы является анализ (разбор) произведений, знакомство с историко-культурной информацией о произведении, авторе и литературном процессе, освоение понятийного аппарата литературоведения. Эта важная аналитическая, интерпретационная деятельность имеет смысл, если ей предшествовало полноценное чтение и понимание художественного произведения. Между тем именно стадия чтения зачастую выпадает из школьного обихода, из зоны особого внимания и контроля, особенно в старших классах. Причина – элементарная нехватка учебного времени и объем

программ. Беглое знакомство с текстами или их пересказами, опора на краткие сведения учебника, а не на текст самого произведения – приметы негативных явлений в преподавании литературы. В ходе школьного изучения литературы необходим баланс между формированием навыков чтения и понимания литературного текста как художественной реальности, с одной стороны, и усвоением совокупности аналитических навыков, позволяющих понимать закономерности исторического развития литературы как вида искусства и корректно интерпретировать художественные произведения – с другой.

Потребность в литературном образовании, его престиж в обществе сегодня невелики. Фундаментальные ценности, которые несет в себе литература как вид искусства, приходят в противоречие с ценностями сиюминутными, прагматическими, зачастую выходящими на первый план в повседневном обиходе, в средствах массовой информации. ***Фактически литературное образование столкнулось сегодня с серьезным вызовом – поиском внутренней мотивации для привлечения детей и подростков к чтению, к литературе***, выработкой аргументации и методик для повышения интереса к знакомству, как с русской классикой, так и с наиболее значительными произведениями современной литературы (на русском и родном для школьника языке).

Освоение ребенком классической и современной литературы нуждается во вдумчивом сопровождении взрослыми (учителями, библиотекарями, родителями), необходимо повышение внимания взрослых к самому процессу взаимодействия читателя - школьника и литературы.

Еще одна проблема, затронутая в Концепции: *несоответствие изучаемых произведений возрастным особенностям учащихся* – одна из ключевых проблем школьной педагогики: детям и подросткам, как правило, предлагаются для освоения книги, написанные для взрослых. «Чтение на вырост» возможно и оправданно, если оно посилено для читателя. На преодоление психологических и когнитивных барьеров юному читателю сегодня требуется всё больше и больше времени и сил.

Также растет *несоответствие речевого опыта современных школьников и языка литературных произведений*. Часто дети и подростки сталкиваются с различными вариантами непонимания литературных текстов: ими не опознаются некоторые грамматические формы и категории, им неизвестны значения многих слов (они были понятны их сверстникам еще недавно), неясен смысл и подтекст бытовых ситуаций, обычаев, жизненных установок героев, живущих в иных социокультурных условиях. Конечно, это не означает, что спектр влияния русской классики на современного человека неизбежно сужается. Наоборот, ее культурный и нравственный потенциал всё более полно и разносторонне востребован в современных условиях, однако для его корректного освоения необходим гораздо больший объем профессиональных усилий педагога.

В рекомендуемых списках литературы для прочтения школьниками не всегда уделяется должное внимание произведениям современной литературы (в

том числе таких, которые адресованы конкретным возрастным группам), рассказывающим о жизни и проблемах современных детей и подростков. Опыт чтения и обсуждения такой литературы со сверстниками и взрослыми очень важен для школьника и может плодотворно дополнить его читательский опыт, приобретенный при чтении произведений из «золотого канона» русской классики, которые в обязательном порядке присутствуют в школьных программах.

Во многих случаях школа оказывается единственным местом, где идет речь о ценности русского языка и литературы, необходимости ее освоения. *Не способствует пониманию значения русского языка и чтения несогласованность действий школы и институций, решающих близкие к школе социокультурные задачи (в первую очередь, библиотеки и музеи), что существенно тормозит развитие всей этой сферы. Необходимо объединение усилий сотрудников разных культурных организаций в целях создания единого поля освоения русского языка и литературы, осознанное согласование школьных педагогических стратегий с использованием образовательных и культурных ресурсов музеев, театров, библиотек, работающих в конкретном регионе (в том числе, усилия школьных библиотек).*

При изучении русского языка следует использовать всё разнообразие текстов художественной литературы (классической и современной) и нехудожественные тексты разных функциональных типов.

Соответственно, необходимо комплектовать фонды школьных библиотек художественной литературой с учетом возрастных, гендерных, этнокультурных особенностей восприятия школьников.

Необходимо формировать культуру использования информационно-коммуникационных инструментов и ресурсов (включая бумажные словари, электронные словари, переводчики, программы орфографического контроля, поисковые системы, системы распознавания текста и устного ввода). Навыки такого рода следует развивать на всех этапах образования (при изучении русского языка и других предметов).

Невозможно как игнорировать проблему нечтения в школе, так и перекладывать ответственность за (не)чтение на плечи детей и их родителей, сводить к минимуму адресованную тем и другим специальную психолого-педагогическую поддержку.

Прежде всего, *сам учитель и школьный библиотекарь должен знать психологические особенности современных детей и подростков и быть готовым работать с разными их группами (как одаренными, так и слабо мотивированными; с детьми мигрантов; детьми с особенностями развития и т.п.) и обучающимися разных читательских потребностей.*

Формирование и развитие читательской грамотности

Определяя роль чтения, развития речи детей, для которых русский язык не является родным, необходимо учитывать, что обучение русскому языку как неродному – сложный, многоаспектный процесс передачи и усвоения знаний, навыков, умений, способов познавательной деятельности, формирования коммуникативной компетенции. Это двусторонний процесс, в котором в совместной деятельности участвуют учитель (школьный библиотекарь) и ученик. Деятельность школьника и ее эффективность зависят от мотивации, интересов, потребностей, индивидуализации процесса обучения, максимального учета особенностей личности обучающегося, от собственной активности учащихся, гибкого, творческого подхода педагога к отбору материала, способам его введения и закрепления.

Необходимо адекватно понимать каков уровень читательской грамотности российских школьников? Отчасти, такое представление дают результаты международного исследования PISA-2012. Международная программа по оценке образовательных достижений учащихся PISA (Programme for International Student Assessment) является мониторинговым исследованием качества общего образования, которое отвечает на вопрос «Обладают ли учащиеся 15-летнего возраста, получившие обязательное общее образование, знаниями и умениями, необходимыми им для полноценного функционирования в современном обществе, т.е. для решения широкого диапазона задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений?».

Исследование проводится трехлетними циклами, начиная с 2000 года. В 2012 году около 510 тысяч 15-летних учащихся из 65 стран мира приняли участие в исследовании. Выборка российских учащихся 15-летнего возраста в 2012.

Педагогов и библиотекарей не могут не настораживать результаты уровня читательской грамотности российских школьников. Напомним, что **читательская грамотность** – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Средний балл российских 15-летних учащихся по читательской грамотности в 2012 году составил 475 баллов, что статистически ниже, чем средний балл по странам, принявшим участие в исследовании (493 балла).

В лидирующую группу стран вошли Шанхай (Китай), Гонконг (Китай), Сингапур, Япония, Республика Корея. Далее идут Финляндия, Ирландия, Канада, Польша, Эстония. США – на 24 месте. **Россия заняла 42-ое место (из 65-ти стран)!**

В исследовании PISA установлено 6 уровней читательской грамотности, среди которых 2-й уровень является пороговым. **Процент российских уча-**

щихся, не готовых адекватно использовать более или менее сложные тексты для ориентации в повседневных ситуациях, **уменьшился** с 28% в 2000 году до 22% в 2012 году, а число учащихся, продемонстрировавших **самые высокие результаты**, соответствующие 5-6 уровням читательской грамотности, **повысилось** с 3% до 5%. Но все равно, эти результаты еще очень далеки от лидирующих стран.

В понимании текстов всех типов российские 15-летние читатели немного отстают от своих сверстников из стран ОЭСР. Это различие минимально в понимании повествовательных и описательных текстов и максимально в понимании инструкций. Улучшение результатов между 2009 и 2012 годами в российской выборке отмечается в понимании рассуждений. Между 2009 и 2012 годами у российских учащихся наметился прогресс в ряде **читательских умений**, а именно в умении искать и вычитывать информацию из текстов.

Умение интегрировать и интерпретировать информацию текста развито у российских 15-летних читателей несколько хуже, чем у их сверстников из стран ОЭСР. Умение осмыслить и оценить сообщения текста у российских 15-летних читателей развито значительно хуже, чем у учащихся стран ОЭСР.

Анализируя результаты, эксперты отмечают, что наша страна по-прежнему значимо отстает от средних показателей читательской грамотности развитых стран и все еще находится в нижней трети списка стран, участвующих в международном исследовании. Сквозь призму компетентностного теста PISA этот результат означает, что за двенадцать лет, прошедших между первым и последним международным мониторингом читательской грамотности, ничего принципиально не изменилось в качестве и уровне готовности пятнадцатилетних учащихся российских школ к успешной и деятельной жизни в современном информационном мире.

Рекомендации экспертов заключаются в следующем:

- найти специфические средства педагогической работы с чтением мальчиков;
- обратить внимание на работу с письменной инструкцией;
- в учебных материалах увеличить объем текстов нетрадиционного формата, прежде всего – не сплошных текстов;
- предлагать учащимся тексты, используемые в деловых и общественных ситуациях;
- средствами всех учебных предметов «подтянуть» читательское действие оценки информации текста.

Однако все эти частные меры не дадут большого эффекта, если российское образование останется невосприимчивым к главному смыслу компетентностного подхода: формирование знаний, умений, навыков – это не самоцель обучения, а средство научить учиться и применять приобретенные

знания и умения в ситуациях, не похожих на школьные, где эти знания и умения приобретались и оценивались.

Учет психологических характеристик читателя-школьника

При организации чтения детей необходимо учитывать свойства **памяти**, ее психологические характеристики. Современные словари характеризуют память как процесс организации и сохранения прошлого опыта.

Память теснейшим образом связана с чтением. Когда мы устанавливаем аналогии, мы пользуемся памятью. Возникающие в сознании читателя ассоциации – это тоже свойства памяти. В структуру памяти, в том числе читательской, включаются процессы запоминания, сохранения, узнавания и воспроизведения индивидуального опыта ребенка.

В обучении неродному языку важно развивать и применять различные виды памяти. В зависимости от того, что и каким образом запоминается и воспроизводится, различают память **моторную** (память на движения и действия), **образную** (память на зрительные и слуховые образы), **словесно-логическую** (память на мысли), **эмоциональную** (память на чувства).

Развивая читательскую грамотность, а также в обучении нужно постоянно использовать виды памяти по срокам их действия: **мгновенную** (действует в момент восприятия информации), **кратковременную** (информация объемом 7 плюс/минус 2 единицы удерживается в течение 30 секунд), **оперативную** (способна хранить информацию, пока не решена поставленная задача; действует при наличии установки на запоминание от нескольких минут до нескольких дней), **долговременную** (характеризуется большим объемом, способна в течение многих лет, всей жизни человека сохранять, к примеру, не столько точную последовательность слов в фразе, сколько ее смысл либо осмысленную интерпретацию), **генетическую** (передает из поколения в поколение опыт, эмоции, ассоциации).

Опыт показывает, что читательские впечатления становятся принадлежностью долговременной памяти в том случае, если читатель был глубоко погружен в воспринимаемый текст. Человек запоминает наиболее прочно те факты и события, которые имеют для него большое значение, если при восприятии их проявлен интерес. *Есть основания утверждать, что долговременная память измеряется не количеством прочитанных книг, а способностью человека вдумываться, вглядываться в текст, ставить перед собой вопросы, соотносить читаемое с жизнью и с самим собой. И здесь не на последнем месте, так называемая генетическая память, и пусть небольшой, но уже свой жизненный опыт читателя - ребенка, с учетом традиций и обычаев, той среды, в которой он вырос.* Это свойство личности ребенка учитывается учителями и школьными библиотекарями при популяризации чтения книг кубанских авторов в школах Краснодарского края.

Создаваемые силой воображения образы, вызывают у читателя эмоциональную реакцию, называемую *сопереживанием*. Оно, как и работа воображения, обеспечивает влияние искусства слова на сознание в детском возрасте. Поэзия подсказала: *«Память сердца сильнее памяти рассудка»*.

При выборе книг для ребенка необходимо учитывать также образность произведения, поскольку образное восприятие дает основу для эмоциональной памяти. Она будит мысль и переводит ее во внутреннюю речь. С помощью внутренней речи осуществляется смысловое запоминание. Вот почему лучше запоминаются ребенком те книги, в которых есть красочные иллюстрации. Помогают запоминанию доступные ребенку предисловия к книге и другой справочный аппарат, имеющийся в ней. Он способствует осмыслению прочитанного и соответственно смысловому запоминанию текста.

По мнению известного московского лингвиста Андрея Дмитриевича Шмелева, «язык и образ мышления взаимосвязаны. С одной стороны, в языке находят отражения те черты внеязыковой действительности, которые представляются релевантными для носителей культуры, пользующейся этим языком; с другой стороны, овладевая языком и в, частности, значением слов, носитель языка начинает видеть мир под углом зрения, подсказанным его родным языком, и сживается с концептуализацией мира, характерной для соответствующей культуры». Очевидно, что носитель языка осваивает языковую картину и дома, в своем социально-культурном окружении, и в дошкольном учреждении, а затем и школе, оказавшись в другой языковой среде.

С приходом в школу, начинается новый этап жизни ребенка. Резко меняется его деятельная доминанта. От художественно-ролевой, игровой деятельности он переходит к познавательной. Учебный процесс в нынешней школе нацелен в основном на активизацию работы левого полушария мозга, ведающего абстрактным мышлением, он строится по модели математики и грамматики, упорядочивающих *владение языком*. Познавательная деятельность младшего школьника продолжает происходить, главным образом, через взрослых. В возрасте с 7 до 9 лет ребенок переживает трудный период своего читательского развития. Процесс овладения техникой чтения тормозит осмысленное, и тем более творческое, восприятие прочитанного. Многие из школьников целиком сосредоточиваются на преодолении этих трудностей. Их умственные усилия направлены на воспроизведение графического изображения слов в звуковое, в то время, как *суть чтения заключается в понимании значения слова в контексте, в эмоциональном включении в мир образов, в активном сотворчестве с автором*. Хорошая техника чтения (внятность, громкость, скорость) сама по себе не определяет успеха ребенка в понимании текста и в его дальнейшем обучении. Возникает проблема бездумного чтения, которая проявляет себя в поверхностном, фрагментарном, непродуктивном и незаинтересованном чтении. Чтение без уси-

лий понять содержание текста может войти в привычку школьника и тормозить его личностное развитие и его успехи в учебе по всем гуманитарным предметам не только в рамках начальной школы, но и на последующих образовательных ступенях. Чтение без усилий и рефлексии становится для школьника лишь обязанностью выполнения домашнего задания и лишено интереса. Если такое отношение к чтению еще на уровне мотивации не будет приостановлено в начальной школе, то, как говорят исследователи (Е. Л. Гончарова, Д. В. Дмитриева и др.) ребенок никогда не станет настоящим читателем. Выход из создавшегося положения - в семейном чтении, в обсуждении прочитанного, в поддержании фантазии школьника.

Структура детской психики, влияющей на взаимоотношение с книгой, радикально меняется в среднем и старшем школьном возрасте – в возрасте активизации самосознания личности. Противоречия подросткового возраста нашли воплощение в таких художественных образах как «Дубравка» Р. Погодина, Таня – Р. Фраермана, Лена Бессольцева – «Чучело» В. Железникова. Опыт показывает, что если к этому времени школьник осознал значение книги в своей жизни, если обращение к печатному слову стало его внутренней потребностью, если его познавательные интересы вылились в читательские, то есть основание полагать, что в дальнейшем эти качества укрепятся и разовьются. Если же этого не произошло, то в старшем школьном возрасте подросток пополнит ряды «нечитателей».

Учителю, библиотекарю важно понимать, как школьник воспринимает текст. В «Словаре русского языка» под редакцией С. И. Ожегова **восприятие** понимается как синоним слова «чтение»: читать – значит воспринимать написанное. Восприятие текста, действительно протекает в процессе чтения, а не в каком либо другом. Только читая, или слушая чтение другого, мы воспринимаем написанное. Но если это было бы так, то не было бы необходимости перечитывать. Опыт показывает, что долгая жизнь классических произведений определяется именно перечитыванием. Глубокое произведение не раскрывается сразу в одном акте чтения. При перечитывании человек реагирует на то, что раньше не заметил, понимает то, мимо чего прошел в первый раз. Читая произведения Пушкина, каждый из нас внешне делает одно и то же: берет книгу в руки, раскрывает ее, погружается в текст и воспроизводит слова и предложения. Но внутренняя жизнь в эти мгновения у каждого читателя своя. У одних в поле внимания, а значит и восприятия, окажутся одни образы и слова, у других – другие. Писатель Ф.Искандер, изобразив в повести «Чик и Пушкин» чтение школьником Чиком повести Пушкина «Капитанская дочка», показал, как в центре внимания мальчика оказался образ Савельича. Именно ему были отданы симпатии Чика, а не Гриневу и не Маше Мироновой.

Влияют на восприятие цели и мотивы чтения. Если ребенок читает текст по заданию учителя и его мотив чтения чисто учебный, то объем восприятия

зачастую ограничивается рамками выполнения задания. То, что за ними, часто остается не воспринятым. Наибольшее влияние на восприятие текста оказывает **интерес** – эмоциональное влечение к чтению данной книги или статьи. Установлено, что чтение без интереса нередко превращается в имитацию: чтение есть, а восприятия нет. А там, где нет восприятия, нет и влияния книги на читателя. Вот почему стимулирование у детей интереса к чтению признано важнейшим фактором системы приобщения ребенка к печатному слову.

Почему же «захваченность» ребенка чтением, формирование устойчивого интереса к процессу чтения – такое редкое явление в наши дни? Основная причина, как говорят специалисты, неэффективность педагогической системы руководства чтением детей как в школе, как в семье, так и в библиотеке. Справедливости ради, следует отметить, что детская и школьная библиотеки в последнее десятилетие усилили свое внимание работе с родителями своих читателей. В редкой библиотеке нет нынче «Уголков для родителей» или информационных стендов для них. *Безусловно, необходимо использовать эту информационную площадку для привлечения внимания родителей и к чтению краеведческой литературы, размещая, в том числе и библиографические материалы о кубанских авторах.* Частым явлением стали родительские собрания в стенах библиотеки, посвященные проблемам творческого детского чтения.

Творческое чтение как ресурс развития языка

*Не само по себе чтение влияет,
а переживание ребенка в процессе
чтения влияет на его развитие.*

Л. Выготский

Что же такое – творческое чтение? Как соотносится Чтение и Творчество? На первый взгляд, кажется, что читающий человек ничего не создает, а лишь воспроизводит творчество писателя. Но это не так. Просто человек редко задумывается, какие процессы совершаются в его сознании, когда он читает.

Простое и образное определение понятия дал Л. С. Выготский. Он назвал творческим чтением «*воспроизведение чужого творения собственной душой*». Н. А. Рубакин определил творчество как «*следовую реакцию на читаемый текст*». Сходную по смыслу трактовку творческого чтения дал ленинградский ученый А. М. Левидов. С его точки зрения творческое чтение – *это жизнь произведения в сознании читающего человека*. Определяющим в характеристике творческого чтения лингвист С. А. Абакумов назвал *свободу мыслить своей собственной мыслью*.

Делая акцент на творческом чтении школьника, мы отдаем приоритет развитию творческого начала в ребенке на материале художественной литературы как вида искусства. Полагаем, что именно творчество способно вовлечь ребенка в мир литературных образов, сделать из него Читателя. Искусство слова – самый сложный, самый универсальный вид искусства. Оно способно воздействовать на человека всесторонне: расширять его жизненные горизонты, будить человечность. Воспитав человека на лучших образцах художественной литературы, мы открываем ему дверь во все виды искусства.

С. Маршак говорил: «все струны, какими владеет автор, находятся в сердце читателя. Задача, поставленная временем, заставить эти струны звенеть».

Те, кто знаком с биографиями Маршака, Шварца, Чуковского, не говоря уже о Пушкине, Бунине или Горьком, знают, какое огромное значение имела их читательская деятельность для художественного творчества. Ведь природа этих процессов едина – мышление в образах. До сих пор можно встретить в словарях и справочниках определение чтения как процесса получения информации – и только, а восприятия текста как репродукции текста в сознании читателя. Однако исследования показывают, что чтение, в основе которого лежит восприятие, это не простое отражение или выборка данных (информация), а преобразование содержания текста в чувственном опыте человека, т.е. творчество.

Психологи утверждают, что творческий потенциал заложен в каждом человеке, в том числе и в области чтения. Положительное отношение к чтению начинается с той минуты, когда ребёнок почувствует себя участником событий, которые изображены писателем, когда он откроет личный смысл в читаемом, когда книга предстанет перед ним в роли пространства для реализации его собственного творческого потенциала. Роль руководителя чтения состоит в том, чтобы помочь ребёнку обнаружить, раскрыть и реализовать его. И здесь на первый план выходит педагогика чтения.

Применительно к современным условиям, целостную систему этой деятельности, изложил петербургский ученый В. А. Левидов в книге «Художественная классика как средство духовного возрождения». В решении проблемы воспитания средствами художественной литературы он наметил ряд связанных между собой педагогических задач и действий:

1. Отобрать произведения для детей с учетом их возрастных потребностей и жизненного опыта.

2. В отобранных произведениях выделить те ситуации, с какими, или им подобными, может встретиться или уже встречался ребенок в реальной жизни. Вскрыть воспитательный потенциал этих ситуаций. Продумать, какие законы душевной жизни сконцентрированы в них. Определить тематический ракурс (модуль), наиболее актуальный для современных детей, сквозь призму которого и будут рассматриваться выбранные ситуации.

3. Путем продуманных вопросов вовлекать читателя в жизненные ситуации, изображенные в книге, опираясь при этом на его личностное отношение.

4. Предложить читателю изложить свое отношение к ситуации и привести по возможности аналогичные примеры из жизни или литературы.

5. С помощью вопросов побудить читателя высказать свои соображения, почему произошла ситуация, почему каждый из героев повел себя именно так, а не иначе, как это сказалось или могло сказаться на других людях.

6. Проиграть разбираемую ситуацию мысленно или в виде ролевой игры, с тем, чтобы читатель мог представить себя на месте персонажей и действовать с их позиции.

7. Начинать такую работу с самого раннего возраста, когда ребенок наиболее активно впитывает и осваивает нравственный опыт.

8. Учить языку искусства; воспитывать вкус к настоящей литературе; формировать иммунитет к низкопробным книгам.

В. А. Левидов считал, что одна книга, какой бы талантливой она не была, не воспитает в читателе нравственных убеждений, нужна подборка книг определенной направленности. Здесь, по мнению ученого, должна прийти на помощь рекомендательная библиография.

Проблемами творческого чтения последние десятилетия занималась известный исследователь детского чтения И.И. Тихомирова. В основу разработанной ею концепции «Школы творческого чтения» автор положила:

- понимание природы чтения как особого вида эмоционально-творческой жизни, базирующейся на великих душевных силах человека: образном видении, фантазии, наблюдательности, ассоциативном мышлении, самосознании, сопереживании;

- детский способ постижения мира и искусства – наглядно-образное и эмоционально-непосредственное восприятие, естественную потребность ребенка в жизненном опыте, в познании себя и других;

- сущность литературы как творчества писателя, требующего ответного творчества читателя, единство природы этого творчества;

- убеждение, что интерес к чтению у ребенка напрямую зависит от развития способности резонировать на творчество писателя ответным творчеством, от включенности книги в контекст его жизни: от соединения читаемого произведения с его субъективным «я».

«Полезно с этих позиций обратиться к системе школьной подготовки «полноценного и вдумчивого читателя» - говорит И.И. Тихомирова. «Начнем с азов, с начальной школы. Учителей в это время заботит преимущественно техническая сторона чтения: умение складывать из букв слова, из слов предложения, формирование и опознавание ребенком визуального образа слова, скорость озвучивания текста. Чуть позже, к концу начальной

школы, акцент делается на выработке умения извлекать из текста информацию, различать виды текста, пересказывать прочитанное. Многочисленными вопросами «что», «где», «когда», «как» мысль ребенка вращается на поверхности текста на уровне элементарных задач, не затрагивающих его личности. Здесь нет места переживаниям, нет свободы для воображения и творчества. Знание детьми фактов, почерпнутых из литературных произведений, создает иллюзию читательского успеха, а по существу уводит от подлинного чтения».

По мнению автора, в средней школе процесс еще больше рационализирован. На передний план выходит осмысление текста, умение его анализировать: выявлять тему, основные идеи, подтверждать их фактами, устанавливать причинно-следственные связи, знать азы теории литературы. Как и в начальной школе, здесь игнорируется субъективная сторона чтения, момент сопереживания и творчества, не учитывается уникальность восприятия каждого ученика.

Между тем, у ребенка, воодушевленного прочитанным, есть потребность претворить читательские впечатления в продуктах собственной *творческой деятельности*, тем самым реализовать свою природную креативность. В младшем возрасте он чаще всего рисует под впечатлением от книги, делает поделки, импровизируют, в более старшем возрасте начинает творить сам: писать стихи или прозу, выражать свои впечатления в отзывах.

Опыт организации *читательской активности младших школьников в рамках краевой конференции по чтению поделилась учитель начальных классов МБОУ СОШ №33 Гулькевичского района Краснодарского края О. А. Дрямина.*

Учитель отмечает, что «современные дети не любят читать, они читают мало и с неохотой. А ведь от их умения читать в дальнейшем зависит качество всего процесса обучения. Как показывает практика, если ребенок недостаточно хорошо читает, его грамотность оставляет желать лучшего, устная речь недостаточно развита, он не сможет прочитать задачу по математике, овладеть материалом учебных предметов на должном уровне или без посторонней помощи. Поэтому научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности – главная задача учителя начальных классов. Дать понять учащимся, что чтение – это духовная пища каждого воспитанного человека».

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. Важно отметить и то, что в наши дни, когда школа переориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, роль книги неизмеримо возрастает.

Цель работы учителя начальных классов заключается в создании условий для развития читательского интереса у младших школьников. Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

- развитие потребности в чтении посредством использования разнообразных форм урочной и внеурочной деятельности;
- развитие читательской компетентности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации;
- стимулирование творчества детей.

Поэтому, начиная с первого класса, О. А. Дрямина старается для своих маленьких учеников строить уроки, в начале обучения грамоте, а затем и литературного чтения так, чтобы они в совершенстве овладевали всеми качествами чтения и при этом не только умели читать, но и думать, чувствовать, жить, творить.

На уроках обучения грамоте дети узнают буквы, учатся читать сначала по слогам, затем словами, понимать прочитанное. Это своеобразный подготовительный этап на пути к литературному чтению.

Не все дети после изучения букв сразу с желанием начинают читать. Решить эту проблему помогают приемы В.Н.Зайцева. Если ребенок находится на первых ступеньках овладения техникой чтения, не надо заставлять его подолгу читать. Лучше читать меньше, но чаще. Почитал 5–7 минут и пересказал содержание абзаца. Через час – два еще 1–2 абзаца. Перед сном еще одна порция. Эффективность такой тренировки гораздо выше, чем чтение в течение часа – полтора за 1 прием.

Хорошие результаты дает чтение перед сном. Дело в том, что последние события дня фиксируются эмоциональной памятью и в те часы, когда человек спит, он находится под их впечатлением.

Если ребенок не любит читать, то необходим *режим щадящего чтения*. В самом деле, если ребенок не любит читать, то это означает, что у него при чтении возникают трудности. В режиме щадящего чтения ребенок читает 1–2 строчки и после этого получает краткий отдых, такой режим автоматически получается, если ребенок просматривает диафильмы: две строчки под кадром прочитал, посмотрел картинку, отдохнул. Следующий кадр снова та же процедура. Этот прием вполне подходит тем детям, которые читают неохотно.

О. А. Дрямина старается строить занятия так, чтобы детям было интересно на протяжении всего урока. Для этого на уроках литературного чтения включаются упражнения для развития способа чтения и всех качеств навыка чтения. Эти упражнения могут быть проведены в течение урока в удобное время.

Со второго полугодия в первом классе с целью привития любви к чтению каждый учащийся результаты своего каждодневного чтения записывает в «Дневник чтения», указывая дату, автора и название произведения. Основную мысль прочитанного ребята выражают в рисунках.

Кроме этого в классе появился плакат, на котором нарисовано сказочное дерево. На листочках этого дерева каждый ученик может записать название того произведения, которое он прочитал дома. Помощь в оформлении «дерева» оказывают родители, тем самым показывая пример детям в важности и необходимости чтения.

Большую роль в развитии интереса к чтению, в становлении ученика – читателя играет не только учебная, но и внеурочная деятельность, реализуемая в рамках ФГОС. Учитель поддерживает тесную связь со школьным библиотекарем, которая часто приходит в класс и отмечает ребят, которые много читают. Когда дети сдают книги, она всегда интересуется, что особенно запомнилось и понравилось из прочитанного произведения, а это в свою очередь способствует внимательному чтению. Совместно с библиотекарями школьной и городской детской библиотеки и при участии родителей были проведены мероприятия «Очей очарованье» (конкурс стихотворений кубанских поэтов об осени), «Экологическая сказка», викторина «В мире сказок», ко дню освобождения города Гулькевичи от немецко-фашистских захватчиков, «Счастливой судьбой тебе было завещано написать о священной войне», «Праздник Азбуки», «Весенние этюды» (конкурс стихотворений кубанских поэтов о весне), знакомство с информацией в рамках внеурочной деятельности «Экологический вестник», «Краеведение: история и культура Кубани». Учащиеся принимают активное участие в городских конкурсах чтецов, знакомятся с произведениями поэтов родного города и края. Благодаря творчеству ребенок приобщается к литературе, к желанию читать, познавать мир, а это приводит к расширению читательского кругозора. Таким образом, в начальных классах складывается система организации самостоятельного чтения школьников, система воспитания их как активных читателей, любителей литературы.

При организации работы с чтением детей учителю (библиотекарю) важно понимать природу чтения художественной литературы как особого вида эмоционально – творческой жизни, главной чертой которой является **сопереживание читателя**. Важен подход к детской литературе с точки зрения ее воспитательного потенциала, скрытого в системе художественных образов, в отборе ситуаций, развитии действия, в освещении поведения персонажей. Постановка педагогической задачи – помочь ребенку через усиление сопереживания и читательской рефлексии вскрыть этот потенциал и направить его на развитие личности.



Проект «Через чтение к творческому общению»

Интересный долгосрочный проект по привлечению школьников к чтению был представлен Куценко Л.А. заведующей библиотекой МБОУ СОШ №25 г. Краснодара. **Проект «Через чтение к творческому общению»** направлен на развитие личности школьника посредством приобщения к чтению и созданию условий для удовлетворения потребности общения, сози­дания, исследования и проявления творчества. **Цель проекта:** поддержка развивающейся личности подростка в условиях нехватки непосредственного общения с высокой степенью взаимного доверия и самовыражения, а также оказание помощи при переходе от детства к взрослости, обеспечение не только доступа к различным информационным ресурсам, но и среды, отвечающей специфическим потребностям подростка для интеллектуального, эмоционального и социального развития. **Задачей проекта** является разработка и организация серии мероприятий, способствующих формированию и развитию читательских интересов учащихся, а также стимулирующих развитие личности возможностью непосредственного участия подростка в планировании и развитии различных школьных и внешкольных мероприятий и акций. Создание клубного объединения для подростков.



Направления и формы работы:

- Изучение интересов подростков и их читательских потребностей с помощью анкетирования.
- Определение на основе данных анкет тематик мероприятий, акций, обсуждений. С этой целью – создание клуба неравнодушных подростков, желающих совместной творческой деятельностью посредством чтения,

созидания, исследования и общения разрабатывать и реализовывать различные мероприятия социальной, культурной и общественной значимости.

В ходе реализации проекта на каждом этапе используются разнообразные формы и методы работы с читателями и книгой: занятия по формированию библиотечно-библиографической и информационной грамотности, уроки внеклассного чтения, выставки, обзоры, беседы, встречи с авторами, конференции и др.

Мероприятия на 2011/12 учебный год.

№ п/п	Содержание работы	Классы	Время исполнен.	Ответственные
1.	«Воинской славе, доблести и чести...»: историко-поэтический час с демонстрацией фрагмента фильма о войне	1-8	Январь	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.
2.	«Памятники Великой Отечественной войне в Краснодаре»: заочное слайд-знакомство + культурно-исторический фотопоход по городу	1-4 5-8	Февраль	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.
3.	Участие учащихся в оформлении школьной выставки «Воинской славе, доблести и чести...» с использованием книжного фонда и отснятого фотоматериала	1-4 5-11	Январь-февраль	Куценко Л.А. Назимова Е.И.
4.	«Мечты сбываются»: презентация и обсуждение книг, получивших национальную детскую литературную премию «Заветная мечта»	5-7	Апрель	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.
5.	«Война и детство»: литературный кино-вечер по мотивам «Сказки сказок» Ю.Норштейна, «Мгновений» Ю.Бондарева и рассказа «Гост» Б.Минаева	5-6	Май	Куценко Л.А.
6.	Участие учащихся в школьной выставке «Краснодар и краснодарцы в годы войны... и 65 лет спустя: фотографии, рисунки, сочинения, стихи» - апрель-май.	1-4 5-9 10-11	Апрель-май	Куценко Л.А. Назимова Е.И.

Мероприятия на 2012-13 учебный год

№ п/п	Содержание работы	Классы	Время исполнен.	Ответственные
1.	«Чудаки, которые делают мир лучше»: к 85-летию В.Железникова Литературный вечер толерантности. Книжная выставка. Создание классной (школьной) стенгазеты «Что такое дружба?» («Чему учит меня дружба», «Мои друзья»), неделя толерантности «Назови меня по имени»,	5-7		Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.

	создание электронной презентации «Мы умеем дружить»			
2.	«Обыкновенная преданность»: к 90-летию со дня рождения Г.Н. Троепольского. Вечер-диалог по книге «Белый Бим Черное Ухо». Книжная выставка Создание электронной презентации «Те, кто верит и ждет: мои домашние питомцы», изготовление листовок, плакатов в защиту бездомных животных	5-8	Ноябрь	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.
3.	«Неделя детской книги». «Книги и люди»: писатели и книги-юбиляры. Литературный вечер-диалог. Книжная выставка, электронная презентация, информ-дайджест Стенгазета (электронная презентация) «Книги, которые меня изменили» («Книги, которые со мной», «Книги, которые за меня», «Мои главные книги»)	5-9	Март-апрель	Куценко Л.А. Назимова Е.И.
4.	«Был я тогда еще совсем мальчишка...»: по страницам военной прозы Историко-литературный вечер Создание стенгазет (электронных презентаций) «Мои ровесники – герои»; уголок памяти «Мы знаем и помним, родные»; листовки, плакаты «Не будь равнодушным» («Ради жизни твоей» и т.д); возложение цветов к памятникам Великой Отечественной войны	5-7	Май	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.

Мероприятия на 2013-14 учебный год

№ п/п	Содержание работы	Классы	Время исполнен.	Ответственные
1.	«Земля отцов – моя земля» Историко-географическая игра. Историко-литературный час	5-7	Сентябрь	Куценко Л.А.
2.	«А память жива...»: блокада Ленинграда Историко-патриотический час	5-9	Январь	Куценко Л.А.
3.	«Символы мужества, страдания и любви»: блокада Ленинграда Историко-литературная гостиная	7	Январь	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.
4.	Неделя детской книги «Чудесный и занимательный мир Л.Кэрролла»: литературная игра	5-6	Март-апрель	Куценко Л.А.
5.	«Уроки мужества и доброты Валентина Распутина»: литературный кино-вечер	7	Март	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.
6.	Тепло родного дома: к Всемирному дню семьи Беседа-рассуждение, конкурс рисунков	5-7	Май	Куценко Л.А.

7.	Знаем и помним: ко Дню Победы Выставка, историко-поэтический час	5-7	Май	Куценко Л.А. Назимова Е.И.
8.	Письма к павшим и живым. Литературный вечер	7	Май	Куценко Л.А. Тылик Н.Ю.

Ожидаемые результаты проекта: Формирование и развитие читательских интересов; создание творческой, нравственной, независимой атмосферы в среде подростков, желающих принимать активное участие в общественной жизни класса, школы, города, а также формирование и развитие потребностей в этой атмосфере. Создание условий для успешной социализации детей и подростков.

Об эффективности данного проекта, который был реализован в течение трех лет, позволяют судить результаты. Совместное разработка и участие учащихся, вовлеченных в реализацию проекта, в различных мероприятиях социальной, культурной и общественной значимости позволил выявить творчески одаренных ребят (пишущих стихи, рассказы, сказки) и привлечь их к активному участию не только в школьных литературных конкурсах, но и мероприятиях, организованных городскими детскими библиотеками. Участники проекта в процессе его реализации также имели возможность повысить уровень своей библиотечно-библиографической и информационной грамотности. Постепенно став постоянными активными пользователями библиотеки, ребята заинтересовались и привлечением к чтению своих «не читающих» одноклассников, что, естественно, отразилось на показателях работы библиотеки.






Экран чтения

Уже на протяжении нескольких лет библиотека МБОУ СОШ №25 г. Краснодара на основе анализа читательских формуляров ведет «Экран чтения» с целью привлечения учащихся к чтению. Отбор данных для Экрана ведется очень серьезно, обращается внимание на нездоровый соревновательный момент, желание взять «количеством», а не «качеством» (для чего проводятся индивидуальные и коллективные беседы во время выдачи и сдачи литературы). Экран чтения охватывает все классы, составляется 1 раз в учебную четверть, а также по итогам летнего чтения.

Итоги подводятся отдельно в 1–4, 5–9, 10–11 классах. Следует отметить, что в Экран чтения размещаются данные по чтению школьных учителей, сделанные также на основе анализа читательских формуляров педагогов школы.

Таблица. 1

Экран чтения

Класс	Количество учащихся	Количество читателей	Количество посещений	Количество книговыдач	Лучший класс 	Лучшие читатели 	Дарители книг 
1а 1б 1в					1а	Иванова А. Сидорова И	Петрова О.
2а 2б 2в							
3а 3б 3в и т.д.							

Экран чтения ведется независимо от статистических данных, заносимых в Дневник библиотеки.

Подводя итоги анализа работы библиотеки гимназии № 25 г. Краснодара в 2011–2014 учебном году, можно сделать следующие выводы. Активизировалось индивидуальное и массовое обслуживание всех читательских групп (учащиеся, педагоги, родители) с использованием разнообразных форм (индивидуальные консультации, выставки-обзоры, библиотечные уроки, литературные вечера, часы полезной и занимательной информации, литературные игры и викторины, историко-поэтические часы, презентации книг, творческие конкурсы и т.д.).

Тематическая и целевая актуальность проводимых мероприятий (патриотическое, духовно-нравственное, экологическое, толерантное воспитание) позволила не только оптимизировать работу по информационно-библиографической поддержке учебно-воспитательного процесса, по организации таких условий, которые активно способствуют формированию информационной культуры учащихся и повышению профессиональной квалификации учителей, но и создать на основе школьной библиотеки информационно-педагогическую и творческую среду, в которой становятся возможны новые формы организации познавательной, коммуникативной и креативной деятельности всех ее участников. Главное, что такая системная работа позволила создать условия для развития творческого чтения учащихся школы.



Л.А. Куценко – заведующая библиотекой МБОУ СОШ №25 г. Краснодар, победитель краевого профессионального конкурса «Библиотекарь года Кубани - 2014»

Чтение развивает воображение

Выготский Л. С. в работе «Воображение и творчество в детском возрасте» называет творчеством не только овеященный результат, но и особое «построение ума и чувства, живущее и обнаруживающееся только в самом человеке». По его мнению, творчество мы наблюдаем там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое в своем сознании.

Благодаря силе фантазии читатель может побывать на другой планете, под водой, в прошлом и будущем, оказаться один на необитаемом острове. Исследователи феномена воображения утверждают, что именно оно лежит в основе творчества – «прорыва в новое» (Н. Бердяев). В современном понимании **воображение** есть мысленное представление объектов, действий, ситуаций, не данных человеку в актуальном восприятии и простирающемся его сознание равно, как в прошлое, так и будущее. В стихотворной форме эту способность сформулировал поэт Леонид Мартынов:

Вспоминаем неожиданно,
Непредвиденно, негаданно,
То, что было и не видано,
Да и впредь не предугадано.

Это непредвиденное, невиданное рождаемое в процессе чтения, - не только познавательная способность, но явление культуры. Поэтому следует порекомендовать учителю и библиотекарю активно использовать продукты читательской деятельности: отзывы о прочитанном, рисунки, навеянные тем или иным произведением, комментарии к ним самих авторов, дорисовки текста, ролевые и иные игры, будоражащие воображение и дающие свободу творческой самореализации ребенка, привлекать к ним внимание других детей. Особое значение для развития образного мышления детей имеют беседы о прочитанном, главное назначение которых – в процессе интерактивного общения выманить и разделить с ребятами читательские впечатления, помочь выразить их в слове.

Весьма показателен в этом отношении опыт работы с младшими школьниками **Г. И. Радченко, учителя начальных классов МАОУ лицей пгт Афинского Северского района Краснодарского края.**

Радченко Г.И. отмечает, что в обществе, которое с увлечением осваивает новые способы коммуникации, чтение серьезных книг, к сожалению, перестало быть кодом образованности и интеллигентности. Информированность для современного человека часто важнее глубоких знаний, навыков анализа, способности к сопереживанию. Желание знать обо всем сразу, специфический прагматизм в отборе информации приводит к тому, что происходит, по ёмкому замечанию психолога А.Н. Леонтьева, «обнищание души при обогащении информацией». Международные эксперты осознают чтение как проблему всей системы образования, а педагоги и психологи отмечают не только отсутствие у школь-

ников интереса к книге, но и напрямую связанный с этим низкий уровень восприятия текста, слабое владение техникой чтения, падение речевой грамотности, что, несомненно, сказывается на общем уровне коммуникативно-речевой культуры.

Какие же методы и приёмы, служащие повышению литературного образования, формирования читательской активности используются Радченко Г.И. на уроках литературного чтения? Большинство из них традиционны, но существенным отличием современного урока стало то, что используются они в сочтании, содружестве с информационно-коммуникативными технологиями. Использование ИКТ стало важным подспорьем, позволяющим осуществить различные подходы к изучению текста. И современные технические новинки, как то электронные книги, всевозможные, так почитаемые современными школьниками гаджеты могут оказать неоценимую услугу учителю. Отсутствие наличия текста на уроке уже невозможно объяснить тем, что книги в библиотеке нет. Книгу, если хочешь прочитать, можно найти в любом формате.

Важным элементом урока являются ролевые игры: «я – читатель, исследователь, писатель, экскурсовод»... Ролевая игра «я – писатель» направлена на овладение навыками написания сочинения. Собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, басен, рассказов) занимает особое место как один из эффективных способов проникновения в тайны художественного образа; наряду со стихами известных поэтов приводятся стихи школьников (в учебнике 2 класса строки из детских стихов взяты в качестве эпиграфов), что пробуждает интерес детей к самостоятельному творчеству.

Ещё одна ролевая игра «я – экскурсовод», пожалуй, на сегодняшний день, самая востребованная. Учащиеся сами создают презентации, отбирают текстовый материал. Виртуальное посещение усадеб некоторых писателей или путешествие по городам стали уже привычными этапами уроков литературного чтения.

Литературные игры – это игры и упражнения по развитию речи: головоломки, игры со словами (кроссворды, чайнворды), викторины, стилизованные игры («Умницы», «Сильное звено», «Поле чудес»). Литературные игры интересны и полезны младшим школьникам. В основе литературных игр лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, и разгадывание имён литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады), воспроизведение героев книг по описанию. Так учитель с учениками стали участниками игры «Золотая полка» (ребята представляли 5 книг, которые, на их взгляд, должен прочитать каждый ученик).

Приемом повышения читательской активности ребенка является читательский дневник в форме презентаций произведений, прочитанных учеником за определенный период; обсуждение их. Работают на формирование читательских компетенций и различные формы уроков: урок - путешествие, проект, пресс- конференция, дискуссия, литературная игра; интегрированный урок и др.

Для формирования читательской активности на своих уроках Радченко Г. И. применяет метод эмпатии (вживания) – что означает «вчувствование» человека, ребенка в состояние другого объекта, иными словами инсценирование произведений, игра. Данный метод необычайно эффективен, поскольку задействует неиспользованные обычно творческие возможности детей. Все дети любят сказки, поэтому учитель использует данный метод на материале сказок. Современное поколение детей – это нечитающее поколение, а слушающее и глядящее. Поэтому эмпатия является прекрасным средством повышения интереса детей к чтению.

Следующий метод Радченко Г. И. называет методом фантазии, он основан на работе с лексическим материалом разных тематических групп. Учащимся в группе по очереди предлагаются слова, с которыми нужно составить связный текст с сохранением сюжетной линии. Сложность задания состоит в том, что для выполнения задания дается ограниченное время, и данные слова принадлежат к разным тематическим группам. Данный метод развивает у учащихся творческое, неординарное мышление, скорость мыслительных и читательских навыков, чувство юмора и коллективизма, коммуникативность.

При работе с пословицами учитель использует провоцирование ситуации появления ошибки не только с целью её исправления, но и для стимуляции эвристической деятельности и развития критического мышления учащихся. Учителем даются начала одних пословиц и окончания других. Учащимся необходимо подобрать возможные версии новых пословиц, стремясь при этом добиться максимального комического эффекта. Названный метод имеет наибольший эффект в совокупности с мозговым штурмом, способствует сплочению учащихся при групповой работе и развитию интереса к чтению и запоминанию пословиц.

Таким образом, в соответствии с ФГОС начального общего образования – «начальная школа должна сформировать младшего школьника как осознанного читателя, проявляющего интерес к чтению, владеющего прочными навыками чтения, способами самостоятельной работы с читаемым текстом и детской книгой (то есть, читательскими, речевыми и учебными умениями), обладающего определённой начитанностью, нравственно – эстетическим, художественным, эмоциональным развитием».



Игровое общение в процессе преподавания русского языка и организации чтения

Наблюдения психологов показывают, что современные дети перестали играть в игры, основанные на фантазии и перевоплощении. Эта форма игровой активности, в которой дети сами авторы, режиссеры и исполнители, уходит из их жизни. Ранняя рационализация дошкольного детства (подготовка к школе, обучение технике чтения) минимизировала игру в занятиях с детьми.

В то же время, чтение, педагогику, ориентированную на саморазвитие и самораскрытие ребенка, трудно представить без использования игры. Иногда сам текст читаемой книги играет с ребенком. Об этом говорят, например, разделы книги «Классики: лучшие стихи современных детских писателей», Среди них: «Размышлялки», «Удивлялки», «Шалилки», «Шпаргалочки», «Игралочки». Игра – в природе ребенка, а значит и в природе не только детской книги, но и педагогической и библиотечной работы с детьми.

Заслуживает внимания игра, разработанная М. К. Ковалевой – учительницей сельской школы Ленинградской области. Алгоритм этой игры: слушаю – чувствую – осознаю – выражаю в общении с другими. Дети садятся в круг, чтобы видеть лица и глаза друг друга и слушают поэтические строки лирического стихотворения. И далее по очереди делятся своими впечатлениями об услышанном, каждый следующий должен повторить высказывание предыдущего слушателя и высказать свое собственное мнение. Проговаривая фразу предыдущего, они открывают путь к пониманию другого. Вот, например, каким увидели поэта Бориса Пастернака по его стихотворению «Снег идет» подростки, участники игры-разговора:

- Я увидел поэта очень одиноким...
- Антон увидел в этом стихотворении поэта одиноким, а мне он кажется немного грустным...
- Настя представляет поэта грустным, а я думаю, что здесь звучит радость, ведь от снега светло и радостно...
- Я согласен с Настей, что в строчках стихотворения звучит радость, но больше здесь удивления и какой-то озорной улыбки – «с видом чудака».

По такому же принципу идет разговор дальше: «что я вижу», «что я слышу», «что я чувствую», «что я вспоминаю». Таким образом, стихотворение не заканчивается на последней строчке. Оно продолжается в мыслях и чувствах читателей-слушателей, в их общении, творчестве.

Это умение выстраивать доверительную атмосферу общения, тем более важно при организации обучения (чтения) детей, для которых русский язык не является родным. Здесь целесообразно применение коммуникативно - деятельностного подхода, который требует соблюдение ряда принципов:

- обучение должно представлять собой коммуникативное взаимодействие детей и взрослых – друг с другом и между собой – даже в отсутствие полноценного общего языка;
- в процессе обучения должно происходить взаимное культурное «обогащение» учащихся;
- учебный процесс должен быть максимально ориентирован на события реальной жизни, естествен, с этой целью используются в качестве материала ситуации реального общения;
- педагогический коллектив должна объединять установка на максимальное использование русской речи на уроке и готовность к организации занятий как межкультурного контакта учащихся.

Коммуникативный (коммуникативно-деятельностный) подход в обучении детей русскому языку как неродному во многом связан с использованием **игрового общения**. **Игра** предоставляет возможность бесконечного варьирования ситуаций реальной коммуникации в воображаемом плане и «провоцировать», вызывать порождение высказываний определенной структуры.



С психолого-педагогической точки зрения игровое общение между обучающимися детьми, не имеющими общего языка, проходит те же этапы, что и любая другая игра. Первые контакты состоят в прикосновениях к предметам, в повторении действий других. Следующий этап – присоединение вокализаций, а затем отдельных слов к действиям. Цикличность игровых действий позволяет повторять и закреплять их вербальное сопровождение. Когда дети переходят к *объектно-ориентированным играм*, то вокруг включенных в игровой контекст объектов, которым даются наименования, организуются действия, которые описываются участниками игры словесно. При этом роль и речь педагога, воспитателя важна для налаживания контакта между детьми, для выбора языка общения, для объяснения задач игры. **Педагогический потенциал игры для детей с разными языками состоит в том, чтобы при обучении новому языку использовались те типы спонтанных игр, которые в действительности происходят между детьми и ведут к усвоению речи.**

В качестве примера использования игровых технологий по привлечению к чтению можно привести *опыт работы школьного библиотекаря О. В. Луговских МБОУ СОШ № 30 Динского района Краснодарского края*, где на протяжении многих лет на базе библиотеки школы работает театраль- ный кружок *«Театр – книга – творчество»*.

На занятиях ребята учатся:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- запоминать слова героев спектаклей;
- развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдатель- ность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сцениче- скому искусству;
- развивать речь, отрабатывать дикцию;
- воспитывать нравственно-эстетические качества.

Так игра «Король» особа любима маленькими «артистами». К королю приходят работники наниматься на работу и жестами показывают, что они умеют делать, а король должен отгадать. Для того чтобы показать свои уме- ния в той или иной профессии необходимы определенные знания. Перед тем, как предложить учащимся эту игру ребятам предлагаются сказки, где идет описание жизни слуг и иных работников. Так книги помогают ребятам в игре. Каждому хочется быть «королем», и чем правильнее будут отгадки «короля» тем дольше он «просидит на троне».

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музы- кальские пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие есте- ственных психомоторных способностей детей; обретение ощущения гармо- нии своего тела с окружающим миром. Например, игра «Зоопарк», когда ре- бята делятся на две команды, одни – «зверята», другие ребята, пришедшие в зоопарк. За основу берется стихотворение детского кубанского поэта Ва- дима Неподобы *«В зоопарке»*

Я с папой в зоопарке
Вчера была полдня.
Олени, леопарды
Смотрели на меня.

Тигренок р-рыкнул близко,
И лапу подал он.
Раскланивался низко
Передо мною слон.

Звала меня мартышка
С малышкой на спине.
Ломал решетку мишка,
Чтоб подойти ко мне.

Лисята подбежали
И стали у дверей...
Ну как они узнали,
Что я люблю зверей?..

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Для самостоятельного чтения предлагаются оригинальные произведения, по которым написаны пьесы для инсценировки. Театрализованная игра – самый действенный способ расширить круг партнеров – это и старшеклассники, и родители, и учителя.

Школьники вместе с учителями, библиотекарем и родителями ставят различные спектакли (драматические, музыкальные, кукольные) и т.д. С младшими школьниками готовятся попури из инсценировок стихов кубанских поэтов: Л. Мирошникова «Маленький доктор», «Котята и утята», Варвары Бардадым «Хозяюшка», «Умные цыплята».

В ходе работы театрального кружка, школьники принимают участие в комментированном чтении произведений, чтении по ролям. Активно берут для домашнего чтения книги авторов, чьи произведения используются для театрализации. Так познакомившись с рассказом Ю. И. Коваля «Стожок» в библиотеке появился сборник Коваля «Чистый двор» с иллюстрациями ребят. К каждому рассказу кружковцы нарисовали рисунки, подписали их. Этот сборник был представлен на библиотечных уроках в начальной школе.

Реклама работала! Пришлось распечатать сборник по рассказам для выдачи на абонементе с условием, что будет ребята нарисуют новые иллюстрации.



Проводимые мероприятия показывают, что чтение способно воздействовать на человека всесторонне, расширять его жизненные горизонты, эмоционально обогащать. Именно широкое и плодотворное взаимодействие школьных библиотек с учителями литературы, родителями позволит продвигать чтение, поможет молодому поколению через чтение книг открывать новое, воспитать духовно-нравственные качества человека.

Социокультурные компетенции учителя-словесника в условиях многонациональной школы

Так озаглавила свое выступление *Воробьёва Светлана Сергеевна, учитель русского языка и литературы МБОУ-СОШ № 6, г. Армавира* в рамках краевой конференции по чтению.

Процессы, происходящие сейчас в обществе и образовании, требуют от учителя нового подхода к обучению. Действительно, ни для кого не секрет, что современный ученик мало читает, предпочитает компьютерные игры с минимумом интеллектуальных затрат (согласно исследованиям, проведенным в школах города психологами, 82% детей, проводящих время за компьютерными играми, предпочитают так называемые «стрелялки» и «гонки». И лишь 11% играют в игры более интеллектуального характера). На уроках большинство детей старается отвечать односложно, добиться развёрнутого ответа зачастую бывает весьма затруднительно, сочинения в основном переписываются из различных сборников, которых сейчас печатается невероятное количество, а то и просто «скачиваются» из интернета. Самостоятельные, а тем более творческие работы – большая редкость. Вместе с тем обучение русскому языку и литературе предполагает не только овладение орфографической и пунктуационной грамотностью, но и рядом лингвистических, литературоведческих и социокультурных компетенций.

Напомним, что **социолингвистическая компетенция** – вторая базовая составляющая коммуникативной компетенции. Как уже отмечалось, язык относится к социокультурным явлениям. Знания и умения, необходимые для использования языка в социальном контексте, составляет содержание социокультурной компетенции. К их числу относятся:

– **лингвистические особенности** (приметы, черты, маркеры) социальных отношений, которые варьируются в зависимости от статуса и взаимоотношений обучающихся, от регистра общения, и выражаются в использовании приемлемых формул приветствия, форм обращения (установленных: *сударыня*, официальных: *господин фамилия*, неофициальных: по имени либо без определенной формы обращения, дружеских: *дорогой*, властно-императивные: только по фамилии), ряда условностей при ведении диалога и др.;

– **правила вежливости** в их национальной специфике: так называемая позитивная вежливость (проявление интереса к собеседнику, выражение благодарности, обмен впечатлениями) и негативная, сдержанная вежливость в случае отказа, несогласия, запрета и др., а также намеренное отклонение от норм вежливости при выражении чувства превосходства, упрека, нетерпения, недружелюбия и пр.;

– **народная мудрость** иными словами, выражения, обобщающие многовековой опыт народа (поговорки, крылатые выражения, приметы и поверья) и т.д.

Социолингвистическая компетенция включает так же способность распознавать языковые особенности человека с точки зрения его происхождения, места проживания, социальной и этнической принадлежности, которые проявляются на разных уровнях: в фонетике, лексике, грамматике, манере говорить (ритм, громкость) паралингвистике и языке жестов.

Безусловно, для успешного обучения необходимо и самому учителю в должной степени владеть вышеупомянутыми компетенциями. Для учителя-словесника жизненно необходимо владение коммуникативными, литературоведческими и лингвистическими компетенциями.

Чаще всего о понятии «социокультурная компетенция» говорят, когда речь заходит об обучении иностранному языку. С одной стороны, *как быть, если в обычной общеобразовательной школе для кого-то русский язык является иностранным?* Как поступать учителю-словеснику в этом случае? Что делать, чтобы не только русский язык, но и русская литература стали для ученика понятными? С другой стороны, *у русских учащихся необходимо формировать толерантное отношение к представителям другой культуры, другой языковой общности.*

По мнению С.С. Воробьевой овладение социокультурной компетенцией для современного учителя совершенно необходимо, особенно в приграничном регионе, каким является Краснодарский край, где зачастую класс является многонациональным и мультиконфессиональным; ведь задача любого педагога – сформировать личность, способную и желающую участвовать в межкультурной коммуникации.

Обучая русскому языку, мы формируем русскую культуру в сознании ребёнка. Огромное значение для формирования социокультурной компетенции имеет знание народных песен, обычаев своей страны и своего региона (применительно к Краснодарскому краю – казачьи традиции). Безусловно, владение этими компетенциями позволяет учащимся дать свою оценку, выразить свое отношение к многообразию культур и найти то общее, что объединяет все творческие тенденции мировой культуры. Безусловно, человек, который восхищается, умеет ценить искусство и традиции разных народов, никогда не будет агрессивен и не толерантен к этим народам, носителям иной самобытной духовной культуры.

Так что же мы подразумеваем под «социокультурными компетенциями»? Сошлемся на мнение исследователя Рахимовой Э.А., что это «знания социальной и культурной жизни, познания и опыт своей и иной культуры, владение родным и иностранным языком, умение распознавать и анализировать ситуацию, давать ей адекватную оценку, находить пути решения задач и добиваться поставленных целей».



Для учителя-словесника важно знание социолингвистических особенностей родного языка (диалекты, история языка, лексика различных социальных групп). Общеизвестно, что объяснить языковое явление намного проще, если известны его истоки. Так почему бы не использовать знания истории родного языка для формирования лингвистической компетенции учащихся?

Учителю важно также знать культурные традиции этносоциальных групп (например, казачества). В Краснодарском крае, как в любом другом регионе России, где есть казаки, существуют довольно сильные устойчивые социальные и культурные традиции, особенно в вопросах воспитания и поведения. Знать и учитывать их – обеспечить доверие и понимание со стороны казачества с одной стороны, и познакомить учащихся иных этносоциальных групп с культурой казаков, с другой. В Краснодарском крае существуют казачьи классы, в которых учатся не только этнические русские или дети христианского вероисповедания, но и мусульмане (например, черкесы). В этих классах изучаются кубанская литература, кубанские говоры и иные особенности социокультурного бытия казаков.

Не менее значимо знание культурных традиций других народов, проживающих на территории России (более ста народностей и национальностей). Но знать традиции и культуру тех народов, которые находятся рядом с нами, проживают в одной местности, необходимо. В Краснодарском крае в одном классе могут оказаться русские, армяне, евреи, черкесы, греки, немцы и ещё несколько учеников иных национальностей. И если учитель, работающий в таком классе, знаком с национальными традициями представителей всех этнических групп своего класса, то изучение русского языка и русской литературы или диалектов становится культурным открытием.

Таким образом, следует сказать, что владение социокультурными компетенциями является необходимым условием успешной работы учителя в условиях многонациональной и многоконфессиональной школы.

Межкультурная коммуникация в организации чтения и в обучении русскому языку

В современных школах сегодня наблюдается неоднородный состав учащихся: дети различаются в языковом (языки и диалекты), религиозном и мировоззренческом отношении, в географическом происхождении и личной истории (все больше отличаются дети села и города, за одной партией могут оказаться местный житель и мигрант или беженец). Каждый ученик имеет свою уникальную структуру личности, несущую отпечаток той культуры, в какой он воспитывался и рос. В то же время мультикультурное общество не отражается в содержании детских книг и школьных учебников, а дети больше знают об экзотических культурах других стран, чем о культуре соседей – этносов.

В отличие от взрослых, имеющих жизненный опыт адаптации к новым социокультурным условиям, у детей из семей мигрантов при обучении элементам культуры возникают определенные трудности. Но без знакомства с культурой невозможно усвоить тот словарь, который соответствует реальной речевой практике в стране нового языка.

Если понимать под «детским» овладением культурой не только чтение стихов, исполнение песен в национальных костюмах и т.д., но и усвоение способов рассуждения, видов человеческих взаимоотношений, способов проявления дружбы, симпатии, связанных с речевым поведением человека, то это требует специально организованной работы, как среди детей, так и среди педагогов, воспитателей.

Элементы русской культуры следует органично включать в разнообразные традиционные мероприятия дошкольного и школьного учреждения, обогащая их коммуникативным и этнокультурным содержанием.

Усвоению нового языка, ценностей, бытовых установок помогают традиции, связанные с годовым циклом: национальные светские, конфессиональные праздники, обряды, демонстрирующие новую культуру (пение и игры в кругу, хороводе, рассказы об обычаях и рисование элементов рассказа, лепка, приготовление несложных блюд и т.д.).

Одной из форм развития толерантности являются календарные праздники, имеющиеся во всякой культуре. Расширение культурного календаря – способ действенный и естественный: почитая собственные праздники наряду с праздниками других народов и культур, люди привыкают к тому, что их собственная культура не единственная, что на свете существуют и другие события, достойные внимания.

Отметим, что современная школа успешно использует календарные циклы при решении задач духовно-нравственного развития личности школьника. Однако, выделяя праздники перехода от одного цикла к другому (Масленица, Троица, Симеон-Летоприводец, Кузьминки), а также наиболее

значимые праздники каждого календарного цикла (ЗИМА: Коляда, Рождество, Святки, Масленица; ВЕСНА: Пасха, Красная горка, Троица; ЛЕТО: Иван Купала, Симеон-Летопроведец; ОСЕНЬ: Осенины, Покров, Кузьминки), педагоги зачастую смешивают христианские и языческие традиции. Следует разобраться в исторических корнях происхождения календарных праздников, это может являться предметом исследовательской работы школьников. [5]



Особое значение имеет разучивание стихотворений. Дело в том, что, даже если в стихе не все понято, дети гордятся тем, что могут сказать что-то «длинное» на новом языке. Это повод для самоутверждения. Важно, чтобы подбор стихов, песен полнее соответствовал определенным повседневным ситуациям. Педагогическая уникальность стихов и песен состоит в том, что они стимулируют интерес к ритму, темпу, интонации, и особенно в случае, когда обучение соединяется с подвижной игрой, сопровождается музыкой, когда оно сюжетно.

Можно предложить такую последовательность работы с текстом:

- а) педагог, воспитатель читает текст, стихотворение, комментируя или переводя содержание;
- б) обучаемые повторяют хором и индивидуально;
- в) далее текст разыгрывается по ролям, сопровождается движениями;
- г) тексты записываются на карточку с картинкой, по ней угадывается, какой это текст, и пересказывается и т.д.

Сказки и театр (теневой, пальчиковый, кукольный, магнитный, рисованный) способствуют толерантному усвоению русской культуры.

Педагоги, воспитатели, библиотекари должны осознавать, что на результаты их деятельности влияют они сами, их творческое и терпеливое отношение к своеобразию развития детей. Они обязаны уметь анализировать потребности маленьких учеников, уровень сформированности их речи;

иметь знания о каждой из взаимодействующих в обучении культур, уметь согласовывать свои действия с другими педагогами и родителями.

Задача духовно-нравственного воспитания одухотворить, очеловечить ребенка, сделать его носителем культуры. Россия – полиэтническое государство, в котором нормой существования населения ее многочисленных народов является взаимодействие различных культур, языков, национальных обычаев и традиций. Это предполагает решение следующих задач воспитания:

- любви к Отечеству и уважительного отношения ко всем народам Российской Федерации, к их истории, традициям, языкам, культурам, национальной чести и достоинству;
- любви к родному языку, культуре своего народа;
- уважительного отношения к русскому народу и понимания его роли в становлении и развитии российской государственности;
- понимания русского языка как важнейшего средства межнационального общения и взаимного сближения народов России;
- глубокого уважения к общечеловеческим ценностям;
- веротерпимости, внимательного отношения к национальной и конфессиональной принадлежности человека, к этнокультурным и религиозным запросам людей.

В трагические дни гибели детей в Северной Осетии в радиопередачу А. Дементьева «Выражи времени» позвонила обеспокоенная учительница из Приморского края с вопросом, как нам спасти новое поколение, чтобы оно не пополнило ряды террористов, лишенных человеческого сострадания и Бога.

Над этим вопросом не только учителю, но и библиотекарю-педагогу, надо всякий раз думать, открывая страницы литературного произведения и преподнося его ценности сегодняшним детям.

Досуговое чтение в полиэтнической среде

*«Очень рано дети различают два рода книг:
один, который они читают,
другой, который им велят читать»
А. Герцен*

В школьный период родители в первую очередь обеспокоены учебными успехами ребенка, и чтение его они рассматривают лишь как средство успешной учебы. Этот подход к мотивам чтения школьников свойственен и учителям. Словесников, например, более всего волнует умение детей пересказать текст, проанализировать его, подготовить школьника к экзамену – а

не их мотивация чтения. В соответствии с «Положением о школьной библиотеке» главным считается удовлетворение образовательных запросов детей, помощь в нахождении и использовании нужной информации. Из досуговых запросов детей библиотекарям чаще всего приходится иметь дело с запросами на научно-популярную или программную художественную литературу. Справедливости ради, следует сказать, что и фонды большинства российских библиотек вряд ли смогут удовлетворить разнообразные запросы читателей.

Наиболее устойчиво в отношении школьников определились категории – досугового и учебного чтения, которые часто противопоставляются друг другу.

Применительно к чтению подростков досуговое (свободное) чтение - означает нерегламентированное, исходящее из собственных желаний читателя, без вмешательства со стороны взрослых. Обязательное, чаще всего, учебное, то есть выполняемое в соответствии со школьной программой и предполагающее оценку его со стороны учителя. Отличает его от свободного не только предписание «сверху», но и выполнение определенных заданий: ответов на вопросы, анализа текста, написание сочинения и др.

На первый взгляд может показаться, что свободное чтение – это непременно желаемое для подростка чтение, а обязательное – не желаемое. Но прямой зависимости здесь нет. Многое определяет характер и уровень преподавания в школе. И прежде всего - урока русского языка и литературы. *Знакомство с читательскими автобиографиями известных людей показывает, как многое в их отношениях к изучаемой в школе литературе зависело от облика учителя.* При одном учителе весь класс влюблялся в изучаемые классические произведения, при другом – весь класс считал их «занудством».

Сегодня важно осознать, что свобода чтения подростков, как и других категорий читателей – понятие относительное. *«Идея полной и безграничной свободы, доступа к любой книге и информации – не более чем миф, причем миф опасный и вредный»* – пишет известный библиотековед Ю.Н.Столяров.

Заметное влияние на досуговое чтение оказывает мода на определенные книги или рекламная «раскрутка». Достаточно проанализировать как это произошло с книгами Роллинг о Гарри Поттере, которая до сих пор в рейтинге детского чтения занимает одно из первых мест. Прочитавшие ее школьники далеко не все единодушны в ее высокой оценке. мода явление хоть и не насильственное, но влиятельное. Это обстоятельство следует учитывать учителю и библиотекарю.

И все-таки о взаимосвязи свободного и обязательного чтения подростков сегодня говорить можно. Обеспечивают его лучшие школы и лучшие школьные библиотеки страны. В последнее время появились школы, так называемой всеобщей грамотности. Примером могут служить школа им. А. М. Горчакова в Павловске, школа № 700 Василеостровского района в Санкт-

Петербурге, школа «Надежда» в Москве. В этих и других подобных школах чтение подростков не делят на досуговое и учебное. В них одинаково увлекают детей тем и другим.

Ряд школ, использующих аналогичную методику, есть и в Краснодарском крае. Показательно, что лидерами можно назвать частные образовательные учреждения, *такие как ЧОУ «СОШ «Личность» г. Новороссийска и ЧОУ «СОШ «Личность» г. Краснодара.*

Системная работа школы в аспекте реализации **проекта «Школа, где процветает грамотность»** была представлена *Рудик Е. Л., зам. директора по НМР ЧОУ «СОШ «Личность» г. Новороссийск,* в рамках обмена опытом на краевой конференции по чтению. Следует отметить, что данная школа возглавляет Новороссийское отделение Российской Академии Чтения (Москва), что способствует активному распространению идей о необходимости приобщения к чтению подрастающего поколения в городе Новороссийске и Краснодарском крае.

В Программе развития школы определена миссия школы - через формирование читательской компетентности к формированию успешной личности. Механизмом достижения миссии определена модель развития школы, которая включает инновационный проект «Школа, где процветает грамотность». На этапе включения в проект в 2009-2010 году было реорганизовано пространство школы, созданы уголки чтения со свободным доступом к книгам в классах и рекреации школы, баннеры с высказываниями о пользе чтения расположены по всему пространству школы, что, несомненно, на первом этапе способствовало формированию благоприятной читательской атмосферы в школе. На этапе практической реализации проекта «Школа, где процветает грамотность» в 2010-2012 гг. максимально были использованы возможности школы полного дня.

Проводимые читательские конференции (на английском и русском), несомненно, способствовали росту положительной динамики читающих, улучшению качества читаемой литературы, о чём свидетельствуют так называемые «золотые полки». *Литературные гостиные, посвящённые юбилейным датам, час поддерживающего чтения, интересные и необычные встречи с писателями, знакомство с творчеством писателей разных народов, в том числе народностей, представители которых обучаются в данной школе, организуемые библиотекарем, дополняют систему работы по включению в проект «Школа, где процветает грамотность».*

Проведение проектных «Недель чтения» в рамках празднования «Международного Дня чтения и грамотности» способствовало активному вовлечению учителей и учащихся в сотворчество.

Проектная и исследовательская деятельность приоритетна в школе. Практическая реализация программы «Школа, где процветает грамотность», наполнение её собственным содержанием позволили расширить спектр образовательных услуг, ввести новые курсы, такие, например, как

развивающий час в рамках работы Малой академии, где успешно реализуется проектная деятельность учащихся 6-7 классов.

В 6 классе проведен 10-ти часовой курс «Создай книгу» изданием книги-путеводителя «10 уроков Маленького принца. Размышляя над прочитанным» с творческими страницами «Новая планета Маленького принца» и заданиями для тех, кто хочет поразмышлять над прочитанным произведением Экзюпери, а также книги «Свет времени» (по мотивам феерии М. Метерлинка «Синяя птица»). В рамках данной программы школьники имели возможность создать собственный сборник стихотворений и представить свою работу на итоговом занятии.

Во 2-м классе был реализован проект «Мир Муми-тролей существует».

В школе на этапе практического вхождения в программу «Школа, где процветает грамотность» был успешно реализован проект сетевого объединения педагогов и учащихся – *школьный интерактивный сайт*, объединяющий сайты учителей и электронные портфолио учащихся. С целью повышения учебно-исследовательской культуры обучающихся на веб-страницах своих сайтов учителя школы разместили *модули чтения*. Этот электронный ресурс позволил активизировать взаимодействие учителя и учащегося в совместной познавательной деятельности. Особенно активно в этом направлении работают персональные сайты учителя и библиотекаря Селезнёвой Е.В., Белик Е.А.

В стратегии преобразований значимую роль отводилась работе «Малой академии» – модульной программе внеурочной деятельности через исследовательские модели обучения. Исследовательские экспедиции как форма работы, организуемые в 2012-2015 г. связывались с решением исследовательских задач в рамках реализации проекта «Школа, где процветает грамотность». *Акцент делался на обсуждении произведений различных народов и народностей России, особенно, живущих по соседству.*

Так, погрузившись в атмосферу древнего Великого Новгорода, изучались особенности письменности, участвуя в работе мастер-класса по письму на церках, исследовали особенности былин Новгородского цикла, работая в библиотеках Великого Новгорода с первоисточниками.

В Италии во Флоренции ребята познакомились подробно с творчеством великого Д. Алигьери через организованные встречи с русскоговорящими исследователями творчества писателя.

Большую пищу для творчества оказали поездки и знакомство с историей и литературой Кабардино-Балкарии и Абхазии. В результате поездок родились новые темы для исследовательских работ.

Значимая роль отводилась использованию стратегий текстовой деятельности, позволяющая учителю более успешно организовывать продуктивную деятельность учащихся в урочной и внеурочной деятельности. Про-

водимые в интерактивной форме семинары по обучению стратегиям чтения способствуют активизации творческой активности учителей. В методической работе активно используются возможности сайта школы, сетевого сообщества школы «Личность», располагая методический материал для открытого обсуждения на сайте. На сайте объявляются темы для обсуждения, такие как «Стратегия «Идеал. Плюсы или минусы?», «Стратегия «Рюкзак знаний»».

Поддержку в реализации проекта осуществляет и театр школы «Классная компания» под руководством профессионального режиссера Кручевской Т. В.

Системная работа клуба «Семейное чтение», где происходит обсуждение прочитанной книги с «золотой полки» родителями и детьми, способствует активизации читательской активности всех участников образовательного процесса.

В проект «Школа, где процветает грамотность» включен и детский сад школы «Личность», поскольку ядро читательской компетентности формируется в дошкольном возрасте.

В 2012–2015 гг. учителя школы неоднократно представляли опыт проведения уроков с использованием различных стратегий на Всероссийских конкурсах профессионального мастерства и были удостоены дипломов победителей и призёров. Школа была удостоена также диплома на Международной конференции по проблемам чтения в Бельгии (г. Монс).

Образовательная среда, организованная по модели «Школа, где процветает грамотность», способствует повышению достижений учащихся в учебе, о чем свидетельствует положительная динамика качества знаний наших учащихся. В 2010–2012 гг. по результатам сдачи ЕГЭ ЧОУ СОШ «Личность» входит в десятку лучших школ края. Увеличивается читательская активность учителей, родителей, учащихся, меняется в лучшую сторону портрет современного читателя.





Чтение школьников как средство формирования культуроведческой компетенции

Заслуживает внимания опыт организации чтения школьников в условиях полиэтнической среды *Ходжаевой Татьяны Владимировны, учителя русского языка и литературы МБОУ СОШ № 44 Каневского района Краснодарского края*, которая отмечает что среди ее учеников, впрочем, как и среди их сверстников в школах России, наблюдается снижение уровня читательской культуры. По мнению Ходжаевой Т. В., причины такого спада разные, среди них:

1. усиление влияния средств массовой информации – чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером;
2. резкое изменение общественной жизни, возросло количество семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка через чтение;
3. ослабление внимания родителей к совместной читательской деятельности с детьми;

4. отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников;

5. затруднения в чтении для школьников из семей мигрантов, инофонов.

Как научить ребенка любить книгу, увлечь чтением? С.Я. Маршак говорил, что чтение есть талант (а он спрятан в каждом), его надо открыть, вырастить и воспитать.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

– развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм внеклассной деятельности;

– развитие читательской компетентности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации.

Досуговое чтение в рамках внеурочной деятельности способствует расширению читательского кругозора учащихся. Формированию читательского интереса школьников, воспитанию вдумчивого, внимательного читателя способствует организация *литературных игр и литературных праздников*. В основе литературных игр лежит узнавание художественных произведений по отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, постановка и разгадывание каверзных вопросов по прочитанным произведениям (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады), воспроизведение героев и книг по описанию и т. д.

В определенный срок (месяц или больше – в зависимости от объема читаемого материала) Ходжаева Т. В. предлагает учащимся самостоятельно прочесть то или иное литературное произведение. По окончании этого срока проводятся литературные игры. Учитель отмечает, что ребятам очень нравится принимать участие в таких мероприятиях, и они с нетерпением ждут того дня, когда будут подводиться итоги прочитанного.

Подготовка к игре захватывает детей порой больше, чем сама игра. Иногда учитель дает ученикам домашнее задание – подготовить инсценировку литературного произведения или представить проект. При выполнении домашнего задания ученикам необходимо вместе обсуждать прочитанные произведения, погружаться в атмосферу книги.

И в средней школе литературная игра остается одной из самых интересных форм вовлечения ученика в мир книг. *Учителем составлены сценарии литературных игр для учеников, как по произведениям золотого фонда мировой художественной литературы, так и по произведениям кубанских писателей и писателей народностей, живущих в граничащих с Кубанью территориях.*

Пятиклассникам предлагается игра «Пушкиниана» по творчеству А. С. Пушкина и игру «В флибустьерском дальнем море» по произведениям

о пиратах – «Остров сокровищ» Р. Л. Стивенсона и «Одиссея капитана Блада» Р. Сабатини.

Ученики 6-х классов читают рыцарский роман В.Скотта «Айвенго», литературная игра для них называется «Да здравствует рыцарство!».

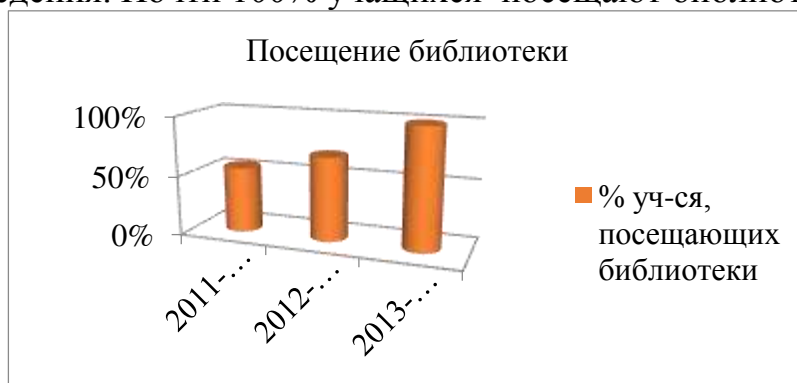
Семиклассники переносятся в мир литературы об индейцах, с увлечением читая произведения Т. Майн Рида, Ф. Купера, А. Шклярского. «Индийская» литературная игра называется «По следам Чингачкука».

Ученикам 8-х классов открывается мир серьезной научной фантастики. «Через тернии к звездам» – название литературной игры по произведениям Г. Уэллса, А. Толстого, братьев Стругацких, И. Ефремова, Г. Гаррисона. С огромным желанием пробуют они свои силы в составлении игровых заданий для одноклассников (викторины, кроссворды, игры со словами, создание иллюстраций и т. д.).

Все игры проходят с использованием ИКТ, что делает игру более яркой и зрелищной. По итогам литературных игр победителям вручаются грамоты, разработанные вместе с учениками.

Данные формы оказались весьма эффективными, что подтверждается результатами диагностики.

Проведя диагностические исследования, учитель отмечает, что читательский интерес учеников возрос, помимо этого улучшились навык и техника чтения. Дети стали более внимательно и вдумчиво читать литературные произведения. Почти 100% учащихся посещают библиотеки.



Используя накопленный опыт работы, прибегая к помощи учителей, библиотекарей, родителей ребята проявляют свои творческие способности (создают собственные иллюстрации к литературным произведениям, сочиняют стихи, пишут сказки, рассказы). Детские работы учеников можно встретить на страницах школьной газеты «Юниория», а также в районных СМИ («Каневские зори», «10-й канал»).

Региональные конкурсы образовательных учреждений по пропаганде чтения среди школьников

В 2016 году министерством образования и науки Краснодарского края, ГБОУ ИРО Краснодарского края уже в третий раз проводится *краевой конкурс общеобразовательных учреждений по пропаганде чтения среди школьников, девиз которого: «На Кубани новое поколение выбирает чтение!»*.

Каковы цели и особенности организации такого масштабного проекта по популяризации книги и чтения, в котором задействованы все общеобразовательные организации региона? Для примера рассмотрим опыт его организации в 2015 году, проводился Конкурс второй раз.

В соответствии с приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 20.10.2015 г. № 5111 утверждено: **ПОЛОЖЕНИЕ о краевом конкурсе общеобразовательных учреждений по пропаганде чтения среди школьников.**

Данным Положением определено, что Конкурс проводится с целью выявления, поддержки и поощрения общеобразовательных учреждений, эффективно популяризирующих чтение в детской и молодежной среде.

Задачами Конкурса являются:

- выявление лучших общеобразовательных учреждений, эффективно внедряющих и популяризирующих чтение среди школьников;
- формирование базы лучших инновационных школьных проектов в сфере детского и подросткового чтения;
- формирование у школьников интереса посредством приобщения к чтению изданий из федерального перечня «100 книг» и регионального перечня из 30 книг по истории, культуре и литературе, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению;
- развитие чтения в поддержку русского языка, чистоты речи и языковой культуры;
- стимулирование педагогов и библиотекарей к использованию инновационных форм и методов привлечения к чтению;
- распространение инновационного опыта работы библиотечных специалистов и педагогов образовательных учреждений по приобщению школьников к чтению.

Положением предусматривается, что к участию в Конкурсе принимаются ранее разработанные проекты и программы или находящиеся в стадии реализации проекты по пропаганде чтения среди школьников.

Конкурс проводился в два этапа: муниципальный и региональный.

На муниципальном уровне организаторами Конкурса могут быть муниципальные органы управления образованием, методические службы, творческие ассоциации при поддержке спонсоров. С этой целью создаются соответствующие оргкомитеты Конкурса, которые действуют на основании утвержденных положений.

Региональный этап проводится заочно. В заочном туре регионального этапа Конкурса принимают участие по одному общеобразовательному учреждению в каждой номинации от каждого муниципального образования.

Для участия в региональном этапе Конкурса должен был быть представлен творческий проект по реализации системы работы общеобразовательного учреждения по пропаганде чтения среди школьников (свободное изложение в пределах не более 20 страниц).

Жюри Конкурса была произведена экспертная оценка материалов, представленных участниками с учетом разработанных форм экспертных оценок. По итогам Конкурса определяются финалисты: по 1-му победителю и 2 призера в каждой номинации.

В мае 2016 года финалисты Конкурса представили систему работы общеобразовательного учреждения по пропаганде чтения среди школьников, реализованную в течение учебного года в рамках краевой научно-практической конференции, то есть состоялась «защита» реализованных в течение учебного года проектов.

Проведение Конкурса на всех этапах предполагает оценку системы работы общеобразовательного учреждения по пропаганде чтения среди школьников по трем номинациям:

Номинация «Лучший проект (программа) общеобразовательного учреждения «Школа читает», в котором должны быть отражены планируемые мероприятия по его реализации в урочной и внеурочной деятельности, создание системы поддержки образовательного процесса и развитие читательской культуры школьников, модернизация системы библиотечно-информационного обслуживания.

Деятельность общеобразовательного учреждения в популяризации чтения должна быть целенаправленной и комплексной и отражать взаимодействие всех участников образовательного процесса (школьников, классных руководителей, учителей-предметников, администрации, родителей, учреждений дополнительного образования, общественных организаций); использование традиционных и инновационных форм и методов работы; читательские объединения (клубы, кружки, литературные гостиные); рекомендательную библиографию; информационно-рекламную деятельность школьной библиотеки; научно-методическое обеспечение данного вида деятельности.

Осуществление специальных мероприятий по продвижению чтения:

- формирование благоприятной информационной среды ОУ и условий для продвижения чтения и роста читательской активности;
- формирование положительного общественного мнения о ценности и значимости чтения (личный пример, обращение к авторитетам, привлекательный имидж, повышение престижа чтения);
- активизация работы читательских клубов и литературных объединений;

- проведение в школах литературных конкурсов, краеведческих викторин;
- привлечение к чтению школьников учителями в рамках предметной деятельности; популяризация научно-популярной литературы «За страницами школьного учебника»;
- инициирование учебно-исследовательской и проектной деятельности учащихся, направленной на изучение творчества писателей, творческой истории произведений художественной литературы, культуроведческой информации и т.д.
- активное внедрение инновационных интерактивных технологий (электронные презентации книг писателей, акции, виртуальные игры-путешествия по страницам любимых книг, видеоуроки, защита исследовательских проектов);
- подготовка и распространение методико-библиографических материалов по продвижению федерального перечня «100 книг» и регионального перечня «30 книг» для чтения (памятки, закладки, указатели, информационные списки);
- методические разработки учителей и школьных библиотекарей, направленные на популяризацию книг регионального перечня из 30 книг по истории, культуре и литературе, рекомендуемые школьникам к самостоятельному прочтению, из серии «Библиотека кубанского школьника»
- использование книг из данных перечней на уроках и во внеурочной деятельности;
- подпрограммы: «Год литературы», «День славянской письменности и культуры», «Всемирный день поэзии», «Неделя детской книги», «День знаний», «Пушкинский день» и др.;
- реклама книг читателями (отзывы, рецензии на книги в школьной газете, на сайте ОУ и в блогах) и т.д.

К проекту могут прилагаться материалы, иллюстрирующие систему работы по привлечению детей к чтению, авторские разработки занятий, сценарии внеклассных мероприятий, видеозаписи уроков и занятий (не более 5-ти).

Номинация «Русский язык, родное слово» ориентирована на развитие чтения в поддержку русского языка, чистоты речи и языка; на создание условий для развития и поддержания интереса к литературе и чтению, для формирования культуры грамотного читателя, владеющего навыками поиска нужной информации, навыками работы с книгой, словом в художественной литературе и т.п.

Представить опыт работы общеобразовательной организации, учителей-филологов по организации и проведению мероприятий, посвященных Году литературы, Дню русского языка, Всемирному Дню поэзии, Всемирному Дню книги и т.д.

Предполагается осуществление соответствующих мероприятий:

- акция «Великий и могучий русский язык»;
- День русского языка и чтения «Читаем вместе, читаем друг другу»;
- Пушкинский День России (к примеру, литературный праздник «И лира стала мой удел»; литературный конкурс «Пушкинские строки» («Слово Пушкина»); конкурс детских рисунков «По сказкам Пушкина» («Там чудеса»); книжная экспозиция «Пушкин и его эпоха» («Его перо любовью дышит»); литературный вечер «Пушкин – наше все»; экологический час «У Лукоморья» и т.д.
- интеллектуальный марафон «Знаешь ли ты свой родной русский язык?»;
- акция чтения популярных изданий «Читаем всей школой»;
- программа летнего чтения «Читальня под открытым небом»;
- праздник книги, чтения «Территория чтения» («Создай свое будущее – читай!»);
- встреча с кубанскими писателями, поэтами «Спрошу у живого классика»;
- книжная выставка «Родной язык – это живое слово времени» («Русский язык – наше наследие», «Книгопечатание на Руси», «Источник памяти народа – язык живой»);
- выставка словарей по русскому языку «Я говорю по-русски» («С любовью к слову», «Слово о словах», «Русский язык живой как жизнь»);
- творческие конкурсы для детей и юношества: сочинений, эссе, писем писателям «Шедеврики», («Родной язык, родное слово», «Письма о литературе», «Слово о любимой книге»); книжных иллюстраций, рисунков «Книги и то, что за их пределами»; фотографий «Человек и книга»; плакатов «Узнай новые миры – читай!»;
- школьный конкурс «Знатоки русского языка» («Звучит родная речь», «Вкус слова»);
- конкурс детской рукописной книги «Сочиняем сказку»;
- литературное путешествие в историю славянской письменности, древнерусской литературы «Слов драгоценные клады» («Язык Руси великой»);
- библиотечно-библиографические уроки по программе «Информационная культура учащихся» («Мы путешествуем, друзья, по словарям от А до Я», «Загадки старых переплетов», «К сокровищам родного слова»);
- информационные материалы по продвижению чтения («20 советов для возбуждения аппетита к чтению», «Советы читающим и не читающим» – листовки, буклеты, книжные закладки, календарики и т. д.);
- программа «Единение через книгу» (с учетом межнационального аспекта).
- сочинение на тему «Книги в моей жизни. Книги моей жизни»;

- фестиваль школьных театральных постановок и т.д.

К проекту могут прилагаться материалы, иллюстрирующие систему работы по привлечению детей к чтению, авторские разработки занятий, сценарии внеклассных мероприятий, видеозаписи уроков и занятий (не более 5-ти).

Номинация «Популяризация книги и чтения с помощью средств виртуальной среды» предполагает:

- вовлечение школьников, особенно подростков в процесс продвижения книги и чтения с помощью мобильных устройств, социальных сервисов и сетевого взаимодействия;
- приобщение молодого поколения к интерактивному диалогу, к чтению литературных текстов в сети Интернет и на электронных носителях;
- стимулирование инициативы и творчества читателей;
- содействие укреплению положительного имиджа библиотеки;
- формирование активно действующих команд из числа подростков, преподавателей, родителей, библиотекарей, способных эффективно реализовывать события/акции по продвижению книги и чтения.

Следует представить:

- интересное событие/акцию по продвижению чтения, лучшие рекламные материалы, созданные с помощью новых социальных сервисов и технологий - видеоролики, буктрейлеры, интерактивные мультимедийные плакаты (Thinglink);
- сайт школы/библиотеки с представленными формами работы по популяризации чтения (электронная выставка; «Год литературы»; «Книга дня»; «Библиотека кубанского школьника»; «Библиотека - книжная полка сайта»; электронный обзор; электронный рекомендательный список литературы; советы одноклассников; обсуждения книг; новые поступления в библиотеку; путеводитель по фонду библиотеки; конкурсы и др.);
- библиотечные блоги как инструмент продвижения библиотечных новостей, обмена опытом по популяризации книги и чтения, информирования о грядущих мероприятиях, о новых поступлениях в библиотечный фонд, привлечения новой аудитории;
- результаты опросов, онлайн-викторины по творчеству автора (авторов), рейтинги книг и писателей, голосования.

При оценивании (экспертизе) творческих работ учитывались следующие критерии:

- реализуемость целей и задач проекта формирования чтения у школьников в общеобразовательном учреждении;
- степень вовлеченности в реализацию проекта всех участников образовательного процесса;
- методическая ценность (наличие четкой методики для возможности использования разработки другими);

- организация педагогической деятельности (полнота и глубина раскрытия темы, информационная насыщенность, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, практическая направленность работы);
- уровень эффективности представленных форм и методов работы;
- использование информационных технологий;
- периодичность и актуальность материалов сайта (блога);
- наличие системы библиотечного обслуживания для всех групп пользователей;
- инновационность, оригинальность, нестандартность способов продвижения литературы среди школьников;
- оригинальность художественного решения;
- партнерство с местными учреждениями культуры и образования, общественными организациями, СМИ;
- соблюдение авторских прав (ссылки на авторов использованных цитат, наличие списка использованных источников и литературы).

По итогам Конкурса были определены финалисты: по 1-му победителю и 2 призера в каждой номинации, которые были награждены дипломами министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края и комплектами книг ведущих российских издательств и регионального издательства «Традиция».

Следует отметить, что Положением предыдущего краевого конкурса образовательных организаций по пропаганде чтения среди школьников (2014 года), помимо аналогичной 1-ой номинации «Лучший проект (программа) общеобразовательного учреждения «Школа читает», были заявлены следующие номинации:

Номинация «Внеклассное чтение». Цель – приобщение к чтению школьников изданий из федерального перечня «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению.

Задачи: показать актуальность классики, выразительность языка; стимулировать внеклассное чтение учащихся, побуждать их к интерпретации, оценке прочитанного, активному диалогу друг с другом, с учителями, родителями; формировать читательское самосознание; создавать и поддерживать читательскую среду в школе.

Представить опыт работы общеобразовательного учреждения по популяризации чтения классической литературы, (в том числе изданий из перечня «100 книг»), отражающий комплектование фондов библиотек, развитие неформальных читательских объединений (клубов, литературных гостиных); работу кружков и центров по привлечению детей к чтению, использование возможностей компьютерных залов, читальных залов библиотек для занятий с детьми в рамках внеурочной деятельности; выставочные

книжные экспозиции; психологическая служба школы в помощь продвижению чтения; каникулярные лектории «Книжные герои на видеоэкране»; презентации летней программы чтения «Книжки лета», организация интересных встреч, совместные проекты библиотекарей, учителей, учеников, родителей; «Клуб семейного чтения», поощрение читательских династий; поэтические праздники и т.д. Объем работы не более 10 страниц.

Номинация «Знатоки краеведческой литературы» - творческие проекты (программы), сценарии тематического праздника, методические разработки учителей и школьных библиотекарей, направленные на популяризацию книг «Регионального перечня 30 книг» серии «Библиотека кубанского школьника». Материалы должны отражать опыт совместной работы учителей и библиотекарей по организации чтения краеведческой литературы в рамках учебной и внеурочной деятельности.

Подводя итоги краевого конкурса общеобразовательных учреждений по пропаганде чтения среди школьников (приказ министерства образования и науки Краснодарского края от 12.11.2015 № 5897) отмечалось, что в 2015 году на Конкурс было представлено 108 творческих работ, из них в номинации «Лучший проект (программа) общеобразовательного учреждения «Школа читает» – 53 работы; в номинации «Русский язык, родное слово» – 33 работы; в номинации «Популяризация книги и чтения посредством виртуальной среды» – 22 работы. Членами жюри краевого конкурса был отмечен более высокий профессиональный уровень работ по сравнению с работами предыдущего конкурса, определены победители и призеры:

Следующий этап Конкурса предполагал, что все проекты и программы, представленные на Конкурс, будут реализовываться учителями, школьными библиотекарями и учениками в течение учебного года. В соответствии с Положением, в мае 2016 года финалисты Конкурса представили систему работы общеобразовательного учреждения по пропаганде чтения среди школьников в рамках краевой научно-практической конференции.

Изменились номинации и в «Положении о краевом конкурсе общеобразовательных организаций по продвижению книги и чтения среди школьников» 2016 года.

Во-первых, среди задач Конкурса, помимо прочих, определены такие направления как: *развитие чтения в поддержку русского языка, чистоты речи и языковой культуры; содействие изучению русского языка как неродного в полиэтническом регионе.*

Заявлена новая номинация **«В мир литературы через библиотеку»**, в которой должны быть отражены формы и методы работы школьной библиотеки по продвижению чтения художественной литературы в детской и молодежной среде (читательские акции, творческие конкурсы, фестивали, интернет-викторины, олимпиады, конференции, литературные чтения, клубы, создание мультимедийных ресурсов и т. п.).

Деятельность школьной библиотеки в популяризации чтения должна быть целенаправленной и комплексной и отражать взаимодействие всех участников образовательного процесса (школьников, классных руководителей, учителей-предметников, администрации, родителей, учреждений дополнительного образования и культуры, общественных организаций).

Предполагается осуществление специальных мероприятий по популяризации книги и чтения:

- активное внедрение инновационных интерактивных технологий (электронные презентации книг писателей, акции, виртуальные игры-путешествия по страницам любимых книг, видеуроки, защита исследовательских проектов);

- подготовка и распространение методико-библиографических материалов по продвижению федерального перечня «100 книг» и регионального перечня «30 книг» для чтения (указатели, информационные списки, памятки, закладки); использование книг из данных перечней на уроках и во внеурочной деятельности;

- подпрограммы «Год кино», «День славянской письменности и культуры», «Неделя детской книги», популяризация книг серии «Библиотека кубанского школьника», «Русский язык, родная речь», «Русский язык в полиэтническом регионе» и др.;

- реклама книг читателями (отзывы, рецензии на книги в школьной газете, на сайте ОУ и в блогах) и т.д.

Номинация 2 «Книжный мир в виртуальном пространстве» («В кадре – книга!») – конкурс мультимедийных продуктов – современных методов рекламы книг, поощрения чтения и формирования информационной грамотности учащихся.

Предполагается создание региональной коллекции мультимедийных продуктов для дальнейшего использования в мероприятиях по продвижению книги и чтения в общеобразовательных организациях Краснодарского края. Приветствуются буктрейлеры к книгам кубанских авторов или о Краснодарском крае, а также посвященные «Году кино» (2016), экранизации литературных произведений.

Номинация 3 «Русский язык, родная речь» ориентирована на: развитие чтения в поддержку русского языка; создание условий для развития и поддержания интереса к литературе и чтению; формирование языковой среды на основе использования лучших образцов русской литературы и русского литературного языка; *распространение наработанного опыта по продвижению русского языка как основы гражданской самоидентичности, культурного и образовательного единства, эффективного межнационального диалога в условиях многонационального состава населения и меняющейся миграционной ситуации региона.*

Представить опыт работы общеобразовательной организации, учителей русского языка и литературы по организации и проведению мероприятий, посвященных Международному дню родного языка, Дню славянской письменности, Году кино, Дню русского языка, Всемирному Дню поэзии, Всемирному Дню книги, в том числе с использованием возможностей музеев, библиотек и Центров национальной культуры.

Следует представить опыт учителей русского языка и литературы по работе в классах с полиэтническим составом обучающихся (при наличии такового). Предполагается осуществление соответствующих мероприятий (акции, фестивали, литературные конкурсы, конкурсы сочинений, праздники книги и чтения, встречи с кубанскими писателями, творческие конкурсы для школьников в рамках урочной и внеурочной деятельности и другие), посвященные продвижению книги и чтения в поддержку русского языка.

То есть, краевой Конкурс по продвижению чтения среди школ Краснодарского края, помимо того, что он действительно является мощным, эффективным, масштабным средством привлечения внимания педагогической, родительской общественности к проблемам чтения школьников; стимулирует и активизирует деятельность педагогов, библиотекарей и школьников в части популяризации книги и чтения, он является еще и эффективным средством продвижения русского языка, в том числе среди ребят, для которых русский язык не является родным.



Проект «Школа читает»

В качестве примера уровня представленных творческих работ, остановимся более подробно на проекте **«ШКОЛА ЧИТАЕТ»: Программа чтения МБОУ СОШ № 28 село Первореченское МО Динского района Краснодарского края** - победителя краевого конкурса образовательных учреждений по пропаганде чтения среди школьников 2015 года. Вдохновитель и организатор проекта школьный библиотекарь Стаценко Ирина Викторовна.

Следует отметить, что это небольшая сельская школа, количество обучающихся около 300 человек. Разработчики программы по чтению обеспокоены тем, что наблюдается заметное снижение уровня литературной культуры не только школьников, но и педагогов. Доказательством снижения уровня культуры чтения в школе, по мнению разработчиков проекта, являются контрольные показатели библиотеки. «Интеллектуальный счетчик», которым выступает школьная библиотека, показывает, что отсутствие интереса к чтению ярко выражено уже с начала 2000-х годов. Даже от педагогов, самой образованной части населения поселка, в редко поступают запросы на оказание библиотекой такого важного вида услуг как получение библиографических справок. Анализ читательских формуляров школьников – наглядное доказательство недостаточной работы учителей начальных классов, учителей – русского языка и литературы по привлечению к чтению ребят.

Авторы проекта сетуют, что проблемы сельской школы, в том числе и школьной библиотеки, решаются медленно, а ведь она (помимо Интернета) является единственным доступным источником информации для педагогов, школьников и их родителей. Слабая материальная база, долговременное недостаточное финансирование школьных библиотек, отсутствие произведений современных писателей, детской литературы, соответствующих ФГОС, негативно сказывается на развитии и сохранении интереса к традиционной книге и чтению.

Первостепенной задачей на этапе реализации программы «Школа читает» является создание комфортной информационной среды для пользователей, комплектование фонда художественными произведениями, пропаганда русских классических произведений, а также умелое владение современными информационными технологиями.

Главным результатом своей деятельности авторы программы считают свой вклад в формирование и развитие личности Выпускника школы – патриота, любящего свою родину и культуру русского народа, знакомого с шедеврами классической литературы, лучшими образцами кубанской литературы, обладающего высокой информационной культурой, способного ориентироваться в информационном мире.

Структура взаимодействия в реализации программы «Школа читает»

п/п	Структура	Организация деятельности	Ответственный
Администрация БОУ СОШ № 28			
Администратор	Создание условий для эффективного функционирования каждого структурного подразделения. Контроль над исполнением планов работы, оценка качества проводимых мероприятий, анализ эффективности деятельности всех структур		Заместитель директора по ВР Шумейкина Л.В.

Методический совет школы		
ШМО классных руководителей	Выбор приоритетных направлений работы. Отражение в воспитательных планах работы по активизации детского чтения. Открытый урок чтения. Популяризация книг из Перечня 100+, и Перечня 30+. Работа с родителями по активизации детского чтения.	Руководитель ШМО классных руководителей Диденко Е.А.
Дошкольное образование		
Адаптационная группа (подготовка к школе)	Занятие «Введение в художественную литературу». Беседа о семейном чтении для родителей.	Руководитель Брицина Ольга Евгеньевна
Школьное образование		
Программа преподавания уроков литературы в 1-11 кл.	Выполнение учебного плана. Внеклассное чтение соответственно КТП. Проведение общешкольных туров олимпиад. Подготовка учащихся к НПК школьников. Предметные недели русского языка и литературы.	Учителя русского языка и литературы Диденко Т.В. Зубова Е.В. Зубова О.А.
Дополнительное образование		
Внеклассная работа	Кружок «Юный книголюб»: Организация и проведение литературных конкурсов, вечеров для учащихся 5-11 классов.	Руководитель – учитель русского языка и литературы Зубова О.А.
Внеурочная деятельность по 9 направлениям детского чтения.	«Речевая культура» – чтение, обсуждение книг.	Учителя начальных классов Леонова Е.А. и Боголюбова
	Классное родительское собрание об активизации детского чтения.	
Школьная библиотека		
Информационное обеспечение образовательного и воспитательного процессов	Удовлетворение информационных запросов пользователей (книги, электронные пособия, поиск информации в сети Интернет). Популяризация детского чтения традиционными (СБА, тематические выставки по приоритетным направлениям работы школы, рекомендательные списки, библиографические указатели) и инновационными методами работы (отражение деятельности на сайте, электронный каталог в формате MARK-SQL, электронные аннотированные библиографические указатели, мультимедийные презентации к юбилеям писателей, буктрейлеры – реклама книг из Перечня 100+, Перечня 30+. Подпрограмма «Формирование информационной культуры личности».	Библиотекарь Стаценко И.В.

Цели программы:

- Формирование общественного внимания, консолидация творческой интеллигенции в поддержку чтения и повышения статуса книги.
- Модернизация системы библиотечно – информационного обслуживания.

- Создание комфортной информационной среды для развития читательской культуры школьников.
 - Привлечение к чтению школьников; продвижение краеведческой литературы;
 - *Продвижение литературы других народностей, проживающих в селе Первореченское;*
 - Поддержание литературной связи поколений через популяризацию произведений по истории, культуре и литературе РФ;
 - Привлечение родителей к участию во внеклассных мероприятиях.
- Сроки реализации:* Программа является долгосрочной. Планируемый срок ее реализации с 2014 г. по 2020 г. В ходе деятельности возможны корректировки, внедрение новых методов и технологий.

В программу входят КТП занятий в адаптационной группе «Введение в художественную литературу», КТП по литературе для 1-11 классов, план работы литературного кружка, планы воспитательной работы 1-11 классов, подпрограмма «Формирование информационной культуры личности», подпрограмма «Литература народов России», подпрограмма «Литературная карта Динского района».

Основные этапы реализации проекта:

1. Выполнение учебного плана по литературе и литературному чтению в 1-11 классах.
2. Выполнение планов работы кружковой и внеурочной деятельности.
3. Обязательное включение в воспитательные планы работы в каждом классе мероприятий, направленных на развитие и сохранение интереса к чтению.
4. Разработка и проведение общешкольных проектов по празднованию юбилеев великих русских писателей и поэтов.
5. Контроль, оценка качества проведенных мероприятий, и анализ эффективности проделанной работы.
6. Освещение деятельности школы по реализации программы через официальный сайт школы, через сайт школьной библиотеки, через традиционные СМИ.
7. Реализация подпрограммы «Формирование информационной культуры личности», подпрограммы «Литература народов России», подпрограммы «Литературная карта Динского района».

Основные мероприятия:

- Книжные выставки по приоритетным направлениям деятельности школы.
- Встречи с писателями и поэтами Кубани.
- Конкурсы стихов к 70 – летию Победы в ВОВ, к юбилеям известных русских и кубанских поэтов.
- Проведение литературных вечеров.

- Единый классный час «2014 – год Культуры. История Кубани в лицах».
- Единый классный час «Открытый урок чтения».
- Создание буктрейлеров по книгам, входящим в федеральный «Перечень 100+» и региональный «Перечень 30+».
- Создание электронных книжных выставок в формате HTML.
- Библиографические обзоры книг для самостоятельного чтения по истории, культуре и литературе России.
- Чтение и обсуждение книг современных детских писателей.
- Родительское собрание об активизации детского чтения.

Выпуск медиа- и полиграфической продукции:

3Д – книга с эффектом перелистывания страниц к юбилею писателей. Буктрейлеры. Иллюстрированный библиографический указатель. Миниклип о пользе чтения. Тематические презентации. Составление школьного списка книг «10+» для обязательного прочтения школьниками.

Социальное партнерство:

Одним из необходимых условий успешной реализации программы «Школа читает» является сотрудничество администрации школы с попечительским советом, с классными руководителями и учителями – предметниками, школьной библиотекой, с представителями ДООУ «Журавленок», с работниками культурно – досугового центра и библиотекарями сельской библиотеки, с местными писателями, поэтами, художниками.

Система работы школьной библиотеки СОШ № 28

с. Первореченское по реализации общешкольной программы чтения

Библиотека создала свой фирменный стиль, который включает в себя разработку и популяризацию логотипа, визитных карточек, дипломов для награждения читателей, изготовление буклетов, обращений, приглашений, библиотечных плакатов, привлекающих внимание пользователей. Совокупность графических элементов, которые использует библиотека, позволяет создать целостное представление о ней, чтобы ее запомнили и узнавали.

Для создания комфортной среды в библиотеке основной фонд по мере возможности комплектуется преимущественно высокохудожественной литературой различных форматов: книгами, периодикой, электронными изданиями, привлечение лучших и проверенных ресурсов Интернета. Библиотека должна быть многоликой: с «шумными» и «тихими» зонами, с открытым и уединенным местами отдыха, т.е. как можно более удобнее и привлекательнее для пользователя.

Был создан официальный сайт школьной библиотеки «БИБЛИОтека ПЕРВОречки», посредством которого представлены все события библиотеки СОШ № 28 в электронном пространстве РФ. Сегодня библиотека способна предоставить виртуальное пространство для общения пользователей. Наличие сайта значительно повышает ее статус, ведь сайт – это имидж в информационном электронном пространстве.

Реализация подпрограммы «Формирование информационной культуры личности». Проведение библиотечных уроков в 1–11 классах в соответствии с требованиями ФГОС. Воспитать в детях «привычку к библиотеке» – то есть, чтобы при подготовке к урокам им было не избежать библиотеки. Это сложная задача разрешиться только при совместной работе библиотекаря с педагогами.

Реализация подпрограммы «Литература народов России». Создание одноименного библиографического пособия с привлечением ребят других национальностей, обучающихся в школе, которые представляли книги «своих» писателей и поэтов.

Популяризация мультимедийных литературных игр, электронного аннотированного указателя «Чтения для ума и сердца» для разных категорий читателей. Нет сомнений, что умелое использование компьютерных технологий делает библиотеку конкурентно способной на рынке информационных услуг. Сегодняшнему школьнику надо, чтобы информация подавалась ярко, динамично, коротко. Главное для библиотекаря – привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять в руки книгу. Это возможно при использовании в своей работе новейших интерактивных форм и методов. Все это позволяет позиционировать чтение как неотъемлемую часть жизни современного человека и привлекает учащихся к систематическому чтению.

Встречи с известными писателями и поэтами Кубани. Обращение к авторитетам, личный пример человека, посвятившего свою жизнь книге и чтению, способствуют формированию положительного общественного мнения о ценности и значимости чтения.

Вовлечение детей и их родителей в активную деятельность по поддержке чтения: отзывы о прочитанной книге, конкурс рисунков «Галерея любимых литературных героев». Вовлекать в мир книг коллектив школы начинает с дошкольников и их родителей. Внеурочная деятельность школы, предметные недели нацелены на то, что только Книга дает ребенку основополагающие знания. Активизация общения с родителями помогает им понять, что без чтения затрудняется социализация личности их ребенка, включающая в себя комплекс духовных и интеллектуальных способностей.

Предоставление бесплатного доступа к Интернет - ресурсам. Библиотека формирует и повышает читательскую культуру населения, обучая их компьютерной грамотности и основам работы в сети Интернет. (Это весьма актуально в условиях отдаленного села).

Подготовка и распространение библиографических материалов по продвижению федерального перечня «100 книг» и регионального перечня «30 книг» в традиционном и инновационном форматах. Выставки, библиографические обзоры, закладки, информационные буклеты – т.е. зрелищная информация, хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает количество пользователей, побуждает школьников обращаться к первоисточникам, способна улучшить имидж библиотеки.



Логотип школьной библиотеки.



*Заходи ко мне, дружок,
В мой уютный уголок.
Почитать, полистать.
Чтоб чуть – чуть умнее стать.*

Слоган школьной библиотеки

Школьная библиотека

Обеспечит информацией
 - к докладу, реферату;
 - подготовку к ЕГЭ;
 - научно-исследовательскую работу
 на ТЕМЫ:
 от первых шагов человечества
 до современных технологий




**Заведующая библиотекой
 Стаценко Ирина Виктровна**

Наш адрес: 353224
 Краснодарский край Динской район
 село Первореченское ул. Ленина, 313
 МОУ СОШ № 28 тел. 8 (861)6 -34-3-56

ЧИТАТЕЛЬ!

**Ждет тебя библиотека -
 мировых познаний фонд!**

**Для тебя - это:
 Интеллектуальное развитие,
 Увлекательный досуг!**



Визитная карточка школьного библиотекаря



Презентация книг поэта села Первореченского С.С. Харченко

**У нас в гостях поэт
Семен Семенович Харченко**



**Беседа поэта с юными
читателями**



**А вот что мы умеем делать! – го-
товим выставку рисунков и по-
делок учащихся**



**Презентация сборников стихов
С.С. Харченко**



**Благодарим
С.С. Харченко поэта**

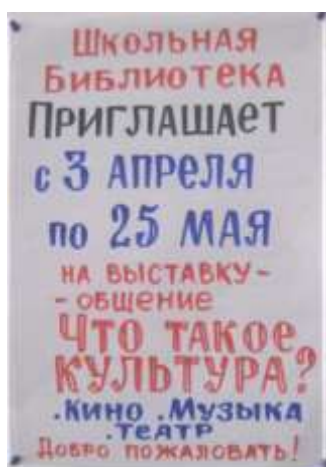


**А вот как мы сочиняем сказки! –
конкурс мультпроектов**



2014 – год Культуры. Кино. Музыка. Театр

**В год культуры школьная библиотека организовала выставку
– общение для учащихся начальной школы**



**Обзор материалов о кино сопровождался беседой о том,
как сделать мультфильм.**





Итогом мероприятия стала вот такая мультипликационная кинолента. На лицах детей радость, удивление, счастье.

Проект по созданию собственного мультфильма был реализован с учащимися 4а и 4б классов. Благодаря подобранным библиотекарем материалам школьники получили знания о культуре в общем, и о кино и создании фильмов

2014 – год Культуры. Кино. Музыка. Театр.



Театр - один из разделов актуальной выставки. Кроме материалов о театральном искусстве, для ребят были разложены маски зверей из русских народных сказок, которые стали поводом для театрализованных минисценок.



Театрализация русской народной сказки «Репка»



Театрализация русской народной сказки «Колобок»

Конференция как региональная площадка продвижения инновационного опыта по привлечению к чтению школьников, развития русского языка

Проблемы чтения, формы и методы работы руководителей чтения являются предметом обсуждения краевых научно-практических конференций, которые проходят ежегодно (начиная с 2010 года) на базе ГБОУ «Института развития образования» Краснодарского края. **В 2015 году название конференции – «Актуальные проблемы повышения читательской активности участников образовательного процесса», в 2016 году – «Продвижение книги и чтения в общеобразовательных учреждениях».**

Цель конференции: анализ проблем и поиск решений по актуальным проблемам продвижения чтения среди детей и подростков в современной системе образования, обмен результатами научных исследований и практическим педагогическим и библиотечным опытом. Для участия в конференции приглашаются учителя русского языка и литературы, учителя начальных классов, методисты по библиотечным фондам, школьные библиотекари, представители библиотек учреждений культуры, писатели, представители издательств. *Участие в конференции широкого круга участников, имеющих непосредственное отношение к обсуждаемым проблемам, позволяет определить системные проблемы и найти совместные решения по повышению престижа чтения, по продвижению русского языка и литературы народностей, проживающих в крае.*



Направления работы конференции:

Секция 1. Развитие читательской активности школьников как условие социализации личности.

Секция 2. Инновационно-проектная деятельность педагогов и библиотечных специалистов в повышении читательской активности участников образовательного процесса.

Секция 3. Совместная деятельность семьи и школьной библиотеки в читательском развитии школьников.

Секция 4. Формирование читательской активности младших школьников в условиях реализации ФГОС.

Секция 5. Культура речи, читательская активность педагога образовательного учреждения: проблемы, перспективы развития.

Секция 6. Современные электронные ресурсы как средство продвижения чтения школьников.

Секция 7. Проблемы формирования и развития чтения в полиэт-нической среде.

В представленных докладах участники конференции обсуждаются современные проблемы продвижения чтения, повышения читательской активности учащихся, педагогов и родителей в условиях информационно-библиотечной деятельности образовательных учреждений Краснодарского края. Следует отметить, что в работе краевых конференций по чтению принимают участие представители практически всех территорий Краснодарского края.

Участниками конференции были подняты вопросы развития читательской активности школьников как условия социализации личности; инновационно-проектной деятельности педагогов и библиотечных специалистов в повышении читательской активности участников образовательного процесса; совместной деятельности семьи и школьной библиотеки в читательском развитии школьников; формирования читательской активности младших школьников в условиях реализации ФГОС; поддержки и развития читательской активности педагога; использования современных электронных ресурсов в продвижении чтения школьников.

Итоги конференций убедительно показали активизацию инновационно-проектной деятельности педагогов и библиотечных специалистов Краснодарского края в продвижении чтения как неотъемлемого условия успешной социализации, духовно-нравственного развития подрастающего поколения. Попытаемся обобщить представленный опыт работы школьных библиотекарей по популяризации книги и чтения в рамках краевых научно-практических конференций, а также по результатам посещений общеобразовательных организаций Краснодарского края в обобщенном обзоре в следующем разделе данного издания.

Школьная библиотека – территория чтения (из опыта работы школьных библиотек Краснодарского края)

Анализ опыта работы школьных библиотек Краснодарского края за 2015 год показал достаточно широкий спектр форм работы по приобщению школьников к чтению. Например, *опыт работы литературно-игрового клуба «КИТ» (Книга. Игра. Творчество) при библиотеке гимназии № 5 г. Апшеронска*, созданного в 2010 году. Клуб является открытым, т.е. в подготовке и проведении игр, конкурсов, викторин, театрализованных представлений каждый раз участвуют разные ученики. Ребята участвуют в написании сценария, сами готовят костюмы, декорации, и с большим удовольствием выступают перед любой аудиторией, на уроках, в праздничных мероприятиях, на общешкольных родительских собраниях.

В МБОУ СОШ № 30 Динского района заведующая библиотекой О.В. Луговских более пяти лет руководит театральным кружком «Театр – творчество – дети». Программа работы театрального кружка ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка и позволяет реализовать воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей, а также образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма, навыков сценических воплощений.

Активно метод театрализации, как наиболее творческий и зрелищный способ приобщения к чтению, используется школьными *библиотеками Тимашевского района*. В школьных библиотеках подготовлены и проведены интересные спектакли «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» В.П.Катаева, «Кот в сапогах» Ш.Перро, литературное представление по сказке А.Толстого «Золотой ключик», театрализованное мероприятие «Путешествие в страну чудес» по сказкам Г. Х.Андерсена, ремейк по сказкам братьев Гримм «В гостях у сказки» и др. Сказочные герои учат ребят распознавать коварство и зло, радоваться победе добра, сочувствовать сказочным персонажам.

В библиотеке МБОУ СОШ №7 города Ейска библиотекарем Баде-линой М. Г. проводится марафон «Я люблю читать!». Старт марафону дается в октябре, во время месячника библиотеки. В марафоне принимают участие все желающие, не только дети, но и родители. Учащиеся читают книги, пишут отзывы, делают иллюстрации, дают советы по чтению своим товарищам и одноклассникам. Подведение итогов марафона – это большой литературный праздник, который проходит в Международный день детской и юношеской книги или на Неделе детской книги. В разные годы сценарии этого праздника менялись. Одни были посвящены книге и чтению (история письменности), другие приурочивались к юбилеям детских писателей (Н. Н. Носов, Х. К. Андерсен, Ш. Перро, К. И. Чуковский), Году литературы, третьи проходили в форме конкурса чтецов стихотворений о книге и чтении. К финалу марафона подводятся итоги чтения за год. Проходит награждение победителей в основных номинациях: «Самый читающий класс» и «Супер-читатель года».

В Усть-Лабинском районе в МБОУ СОШ № 20 библиотекарем Страйковой Н. А. была разработана общешкольная программа «Читающая школа», целью которой является объединение усилий учителей предметников, классных руководителей, представителей родительского сообщества для популяризации чтения среди учащихся, педагогов, родителей, привития культуры чтения, повышения престижа книги и совершенствования деятельности школьной библиотеки. Усилие всего сообщества направлены на возрождение традиций домашнего чтения, способствующего укреплению семьи и развитию ее духовно-нравственной культуры.



Учащиеся МБОУ СОШ № 19 Усть-Лабинского района, под руководством Палей Н. Б., участвуют в проектной деятельности, участвуют в районных, краевых, всероссийских конкурсах и семинарах, ведут поисковую и научно-исследовательскую работу, становятся призёрами и победителями. Более 10 лет ученики участвуют в работе Донской Академии наук юных исследователей, занимая призовые места. Являются призерами в Краевом конкурсе по пропаганде литературы «Знатоки кубанской литературы». В рамках социального проекта «Школы

реальных дел», семиклассники, реализовали проект «Современная школьная библиотека-медиаотека» и стали победителями. Цель проекта: привлечь внимание к проблеме чтения школьников в другом формате и создать новый имидж современной школьной библиотеки.

В работе школьной библиотеки МАОУ гимназия №2 г. Новороссийска сложилась система работы по привлечению учащихся к чтению посредством виртуальной среды. Большим потенциалом для продвижения книги и чтения является сайт школьной библиотеки (<http://krivonosnata.jimdo.com>). Привлечение к чтению через сайт библиотеки ведется с использованием таких форм работы как электронная книжная выставка; электронные обзоры и электронные рекомендательные списки литературы; анонс поступления новых книг в библиотеку; акции «Прочитал книгу, поделись с другом», «Читают родители - читают и дети», онлайн – викторины, составленные в интернет–сервисе «Мастер-тест». Ежегодно в гимназии проходит конкурс «Лидер чтения». Для повышения интереса к чтению в рамках конкурса ежемесячно проводятся викторины по творчеству или произведениям детских писателей при помощи интерактивной системы голосования MimioVote. Для продвижения перечня «100 книг» и регионального перечня «30 книг» кубанских авторов, был создан *проект «Буккалейдоскоп»*. Ведется работа по созданию электронных книг (результат проектной деятельности учащихся). Книги «Они сражались на Малой земле». «Защита Отечества» размещены на сайте для общего прочтения. Готовится книга «Проба пера» со стихами собственного сочинения учащихся.

Библиотека МАОУ СОШ № 12 г. Геленджика мало похожа на классический образец библиотеки с неспешным шагом немногих посетителей и тишиной залов. Здесь происходит постоянное «броуновское движение», библиотекари не только выдают ребятам книги и учебники, проводят библиотечные мероприятия, но и организуют общение, встречи, репетиции, игры, т.е. библиотека фактически является досуговым центром школы. Каждый наш посетитель находит в библиотеке место и занятие по душе. Для этого библиотечное пространство организовано следующим образом: абонемент разделен на несколько зон для учащихся разных возрастных групп: 1–2 классов, 3–4 классов, 5–7 классов, 8–9 классов; соответственно по возрастной категории расставлен и художественный фонд в алфавитном порядке; для младших школьников кроме открытого доступа к книжному фонду организована зона активного отдыха, так называемый «Детский игровой уголок» – уютный, эстетически привлекательный с мягкой, яркой детской мебелью. Его хозяином и любимцем детворы стал добрейший «*Читай – Читаевич*» (мягкая игрушка в виде собаки), ставший библиотечным талисманом. Он предлагает ребятам прочесть книжные новинки на постоянно действующей выставке-игрушке «Читай - Читаевич – советует!»; для учащихся средних и старших классов организована выставочная зона «*Перечень 100 книг для дополнительного прочтения...*», где представлены книги

«Перечня», имеющиеся в книжном фонде библиотеки, также его полный список и методические разработки по работе с ним. Рядом расположена серия книг *«Библиотека кубанского школьника»*.

Читальный зал библиотеки оснащен зоной WI-FI, что позволяет учащимся активно использовать разрешенные ресурсы сети Интернет через зону БИИР – *Библиотечный информационный Интернет - ресурс*. В распоряжении читателей 4 ноутбука, на рабочий стол каждого помещен список разрешенных учебных веб – сайтов.

Интересен опыт работы школьных библиотек города Сочи, например, заведующей библиотекой Лицея № 59 О. И. Камышовой по креативным формам привлечения ребят к чтению или опыт гимназии № 9 им. Н. Островского, в которой на базе библиотеки, работает кружок «Книжная страна» для учащихся 1–4-х классов (заведующая библиотекой Мануйлова Е. Ю.). Посещая занятия кружка, дети не только узнают о жизни и творчестве детских писателей и поэтов, о разнообразии литературных жанров и о самых интересных детских книгах, но и учатся бережно относиться к ним.

Визитной карточкой *школьной библиотеки СОШ № 66 г. Сочи* является литературная гостиная «Муза», ежегодно открывающая свои двери для всех желающих. В организации и проведении театрализованных массовых мероприятий, которые проводятся к основным значительным памятным датам, активное участие принимают не только школьники, но и учителя-предметники.

Активно используют библиотекари края, полюбившиеся ребятам «буккроссинги», зачастую пополняя места для обмена домашними книгами. А «книговорот» организуется в самых неожиданных местах школы: в рекреации, на скамье, подоконнике, «дупле Дубровского» и т.д. Для проведения «Буккроссинга» библиотекарь МБОУ СОШ № 11 станицы Плоской Новопокровского района Н.А.Наумова подготовила объект в форме дома, в который читатели могут поставить книги, принесенные из домашней библиотеки и взять из него любую понравившуюся.



Верным помощником и средством продвижения книги и чтения в гимназии № 1 г. Сочи является сайт библиотеки «Библионавигатор», созданный заведующей школьной библиотекой Л. А. Веселовой.

Представлен опыт работы по формированию информационно-образовательного пространства средствами библиотеки *Синицыной А. В., заведующей библиотекой МБОУ № 1 г. Горячий Ключ*. Изменились формы и методы работы библиотеки с одаренными детьми – библиотека ведет работу по вовлечению одаренных школьников в олимпиадное движение и увеличению количества учащихся школы, участвующих в интерактивных олимпиадах: учителя, учащиеся, руководители МО постоянно получают информацию о новых возможностях в этом направлении, о новых интерактивных олимпиадах. Учителя школы, благодаря инициативе и информационно-методической поддержке библиотеки, с октября 2012 уже четыре учебных года принимают участие в общероссийском проекте «Школа цифрового века» по комплексному обеспечению образовательных учреждений методической интернет-поддержкой. Участие образовательного учреждения в проекте «Школа цифрового века» позволило каждому педагогическому работнику получать в свой Личный кабинет на сайте www.1september.ru предметно-методические журналы Издательского дома «Первое сентября» и пройти дистанционные модульные курсы по Программе развития профессионально-личностных компетенций педагога, а также пополнить свою профессиональную библиотеку методическими пособиями. В целях вовлечения всех участников образовательного процесса в цифровое образовательное пространство и повышения эффективности использования современных образовательных технологий под руководством библиотекарей педагогические работники и учащиеся школы участвуют в проекте «Цифровое образование», направленном на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов для всех уровней и ступеней образования.

Широко был представлен опыт работы школьных библиотек по привлечению к чтению книг о родном крае. Так, *зав. библиотекой МБОУ СОШ 26, ст. Пшехской Белореченского района Аганян М. Л.* совместно с ребятами и учителями разработала и реализовала краеведческий проект «Моя Родина – станция Пшехская»: создана виртуальная экскурсия по Белореченскому району и родной станции.



Школьная инициатива – организация Всероссийских проектов по чтению

Отметим, что на конференции 2016 года был представлен ряд проектов, географически расширяющих число участников – среди них, не только педагоги и учащиеся конкретной школы, не только другие школы края, но и образовательные организации из других субъектов России.

Таков проект, разработанный и инициированный коллективом **ЧОУ СОШ «Альтернатива» г. Краснодара, являющейся базовой площадкой Краснодарского регионального отделения Русской ассоциации чтения (РАЧ, Москва).**

В рамках конференции коллеги рассказывали о реализации **Всероссийского образовательного проекта «Читаем с детьми о войне, гордимся Победой, учимся миру».** Разработчики проекта: заместитель директора по научно-методической работе, канд. пед. наук Е. А. Лукьянович и педагог-библиотекарь О. А. Коняшкина.

В чем замысел данного проекта? По мнению разработчиков, объявление года 70-летия Победы Годом литературы далеко не случайно. Книга как свидетель исторических событий, как память о мужестве и боли расскажет потомкам о трагизме тех страшных дней, о великом героизме нашего народа. К сожалению, книги о Великой Отечественной войне не столь популярны среди современных подростков. Школьная программа по литературе в этом отношении также не способствует рождению этого интереса (только 1–2 часа в каждом классе). Домашние библиотеки, как показал опрос детей, почти не содержат книг на эту тему.

Так родилась идея проекта по продвижению книг патриотической тематики, которые бы вошли в круг актуального и значимого чтения современных школьников. При этом для достижения этой цели, как полагают авторы проекта, необходимо было объединение усилий образовательных учреждений в поддержке и продвижении чтения.

В рамках проекта участникам предлагалось, используя одну из стратегий смыслового чтения – «Алфавит за круглым столом» (автор стратегии: президент РАЧ Сметанникова Н. Н.), сформировать «список-алфавит» чтения книг о войне с обсуждением его по методике свободного обсуждения (самостоятельно, в семье, на уровне класса, параллели, возрастной группы, школы). *Цели стратегии:* мотивировать на внимательное прочтение книги.

Алгоритм реализации стратегии: на предложенной карте алфавита (см. табл.) напишите названия (или авторов) книг, которые связаны с темой Великой Отечественной войны. Обсуждение результатов работы происходит по методике свободного обсуждения («круглый стол»).

А «А зори здесь тихие»	Б	В	Г	Д	Е	Ж «Жизнь и судьба»
----------------------------------	----------	----------	----------	----------	----------	------------------------------

(Б. Васи- льев)						(В.Гросс- ман)
З	И	К	Л	М	Н	О
П	Р	С	Т	У	Ф	Х
Ц	Ч	Ш	Щ	Э	Ю	Я

Список-алфавит заполняет ребенок самостоятельно, в семье, затем представляет для обсуждения в классе, рекомендуя для прочтения отдельные произведения, затем в ходе тематических мероприятий в рамках реализации Проекта формируется список-алфавит класса (параллели), школы (ступени: 5–7 кл., 7–9, 9–11 кл.).

В последующем рекомендательный список-алфавит может быть ориентиром для организации чтения на каникулах, семейного чтения.

Школой «Альтернатива» был инициирован и реализовывался (с января по май 2015 г.) проект «Читаем с детьми о войне», который нашел поддержку в лице ряда ассоциированных школ Юнеско и по праву может считаться Всероссийским: Билибино Чукотской АО; Братск (СОШ № 12), Якутск (СОШ № 16), Реутов Московской области (СОШ № 6), Новопехорск Воронежской области (МКОУ ДОД «Станция юных натуралистов»), Курск (СОШ № 10 им. Зеленко), Верхоянск (республика Саха-Якутия), ВДЦ «Орленок» и др.

Работа в проекте потребовала объединения всего коллектива. Промежуточные продукты проектов: Галерея воинской славы, создание презентаций, «живые картины: эпизоды войны» (по произведениям живописи), отчетный концерт «О той весне...», выпуск школьной газеты, посещение театра, экскурсии по местам воинской славы, участие в школьной научно-практической конференции и др., – все это составляющие реализации проекта.



Учителя-предметники, в большей части, являющиеся одновременно и классными руководителями, принимали на себя роли не просто исполнителей, а руководителей проектно-исследовательских, творческих групп учащихся. Какие задания в ходе работы над проектом предлагалось выполнить?

К примеру: участие в театрализованной выставке «Живые картины: эпизоды войны». Каждый класс выбрал картину на тему Великая Отечественная война, воспроизводит ее через театрализацию. Продумывается сюжет, который «оживет» в картине, литературный, музыкальный материал (кадры фильмов, документальной хроники), организовать «пространство» картины (декорации, костюмы, мультимедийное сопровождение); «вписать» картину в «выставочное пространство», где картины располагаются в хронологической и смысловой последовательности; показать «живую картину» и личность художника для посетителей выставки (итоговое общешкольное мероприятие).

Совершенно другой характер работы (преимущественно исследовательский) предполагала работа над «Детским отрывным календарем 1941 года». Этот реальный исторический документ был бережно сохранен в семье Зубцовой Г. С., уроженки Орловской области, которая любезно предоставила возможность работать с ним школьникам.

Исходя из цели и задач проекта, особое внимание в ходе его реализации уделялось надпредметным компетенциям: смысловому чтению текстов (в широком значении); извлечению и переработке информации в соответствии с целью чтения. Своеобразным итогом можно считать тот факт, что на отчетном концерте звучала песня, автором и исполнителем которой был заместитель директора по учебно-воспитательной работе, а стихотворение, написанное учащимся 8 класса, представлено на краевой конкурс «Крылатые качели», инициированный краевым отделением Союза писателей России и городской администрацией.

Каждой из школ, участвовавших в реализации проекта, был представлен интересный опыт по вовлечению детей в чтение. Лучшие из наших партнеров были отмечены Благодарственными письмами и дипломами Русской ассоциации чтения.



Не менее интересный мультикультурный проект, ориентированный на выстраивание межкультурных связей с ребятами разных национальностей нашей страны, с использованием возможностей дистанционных коммуникаций, был инициирован этими же разработчиками. Поскольку представленный разработчиками проект вызвал большой интерес

участников краевой конференции по чтению, приводим почти полностью текст Положения об организации Видеоконкурса.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении Всероссийского дистанционного литературно-творческого видеоконкурса чтецов

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце»

Видеоконкурс проводится в рамках Года литературы в РФ

1. Общие положения

1.1. Всероссийский дистанционный литературно-творческий видеоконкурс чтецов для обучающихся 1-4-х классов ««Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...» (в дальнейшем — Видеоконкурс) — соревновательное мероприятие по чтению вслух (декламации) отрывков из прозаических и поэтических произведений российских и зарубежных авторов.

2. Участие в конкурсе

1.2. Участниками Видеоконкурса могут быть учащиеся 1-4 классов средних и основных общеобразовательных школ Российской Федерации. Победители школьного (отборочного) этапа Всероссийского Видеоконкурса принимают участие в дистанционном (заключительном) этапе Всероссийского Видеоконкурса.

1.3.2.2 . Участие в Видеоконкурсе является бесплатным.

3. Цели и задачи конкурса

3.1. Цель Видеоконкурса - всемерная поддержка Чтения как важнейшего элемента культуры, инструмента повышения интеллектуального потенциала нации, роста творческой и социальной активности личности и общества, расширения сотрудничества в области образования, науки и культуры в интересах обеспечения устойчивого развития.

3.2. Задачи Конкурса:

- **привлечение внимания общественности и содействие свободному распространению идей укрепления мира и взаимопонимания между детьми разных национальностей через вовлечение в чтение и творческую самореализацию;**

- увеличение читательской аудитории, интересующейся чтением книг и расширение представлений о круге значимого и актуального чтения современных школьников;

- объединение усилий образовательных учреждений в поддержке и продвижении чтения;

- **освоение опыта межличностной и межкультурной коммуникации в пространстве чтения;**

- поддержка одаренных детей, творческих и культурных инициатив детей и педагогов.

4. Организация и проведение конкурса

4.1. Организатором Всероссийского дистанционного видеоконкурса чтецов являются Краснодарское региональное отделение межрегиональной общественной организации «Русская ассоциация чтения» ЧОУ СОШ «Альтернатива».

4.2. Конкурс проводится для обучающихся 1-4-х классов.

4.3. Результаты проведенного Всероссийского дистанционного Видеоконкурса чтецов размещаются на сайте ЧОУ СОШ «Альтернатива» alternativa91@kubannet.ru.

4.4. Руководство организацией и проведением Видеоконкурса осуществляет Организационный комитет, рабочая группа и Жюри Видеоконкурса, формируемые из членов Краснодарского регионального отделения РАЧ, педагогов Ассоциированной школы ЮНЕСКО ЧОУ СОШ «Альтернатива», с привлечением писателей, деятелей культуры и искусства, преподавателей высших учебных заведений.

4.5. Конкурс проводится в 2 этапа:

- **школьный этап** (место проведения — школы) проводится в несколько туров (по принципу: конкурс на выбывание):

1. участникам **1 тура** предлагается выразительное чтение поэтического (прозаического) произведения (фрагмента произведения) **на выбор**; по итогам первого тура в следующий тур проходят 6 участников от каждого класса.

2. участникам **2 тура** предлагается выразительное чтение поэтического (прозаического) произведения (фрагмента произведения) по теме «Рука в руке: дружба народов»; по итогам второго тура в следующий тур проходят 4 участника от каждого класса.

3. участникам **3 тура** предлагается выразительное чтение 2-х произведений (фрагментов произведений) по темам: «Защита природы и животных» и «О любви к родному краю»; к каждому исполняемому произведению участник подбирает музыкальное сопровождение. По итогам третьего тура в следующий тур проходят 3 участника от каждого класса.

4. участникам **4 тура** предлагается выразительное чтение 2-х произведений (фрагментов произведений) по темам: **«Родной язык, родное слово...»** и **«Единство разных»**; при исполнении произведения участники используют элементы театрализации (музыкальное сопровождение, декорации, костюм и др.). По итогам четвертого тура в следующий тур проходят по 1 участнику от каждого класса.

5. Участникам **5 тура** предлагается продекламировать по 3 произведения на разные темы: «Я голосую за мир!», «Прикасаюсь сердцем к движущему...» «Все чудеса света». При исполнении произведения участники используют элементы театрализации (музыкальное сопровождение, декорации, костюм и др.). По итогам 5-го тура определяется **победитель школьного этапа**.

Дистанционный этап (видеоконкурс) – заключительный этап конкурса. Участники представляют на конкурс видеозапись своего выступления на одну из тем предыдущих туров длительностью не более 3 минут.

4.7. При проведении каждого тура школьного этапа члены жюри с целью выявления уровня понимания произведения могут задавать исполнителям вопросы.

5. Выступления оцениваются по следующим критериям:

- выбор текста произведения;
- грамотная речь;
- артистизм исполнения;
- глубина проникновения в образную систему и смысловую структуру текста.

6. Награждение. Каждый участник Videоконкурса получает сертификат об участии (по усмотрению школы-Организатора).

Победителями школьного этапа Videоконкурса считаются участники, прошедшие все туры школьного этапа и набравшие наибольшее количество баллов в последнем 5-ом туре. Они награждаются дипломами и книгами (по усмотрению школы-организатора на местах). Победители школьного этапа становятся участниками дистанционного тура Videоконкурса.



Литературное творчество в развитии русского языка

Творческое вдумчивое чтение вызывает в воображении читатели свои образы, ассоциации, желание выразить каким-то образом свои мысли. Дети дошкольного и младшего школьного возраста предпочитают сделать **рисунки** на тему прочитанного произведения. Это обосновано тем, что словарный запас ребенка для передачи чувств, настроений и мыслей невелик, как недостаточны и его языковые возможности. Поэтому рисование для детей до 10 лет является тем инструментом, который позволяет ему в доступной форме выразить гамму чувств и представлений, рожденных прочитанным. Л.Выготский назвал детский рисунок застывшей, изображенной речью. Более старшие школьники начинают писать стихи, отзывы на прочитанные произведения. Некоторые пробуют себя в прозе.

В рамках конференции был представлен ряд творческих работ учащихся школ Краснодарского края. Мудро поступают учителя, библиоте-

кари, моделирующие ситуации, при которых читатель вынужден проговаривать свою мысль, делясь впечатлением от прочитанного. Литературное творчество, как известно, неразрывно связано с языковым развитием.

Подобным опыт создания рукописных газет, альманахов был представлен на одной из первых конференций *Кондрашовой Н.А., заведующей библиотекой и Мацкул Н.В., учителем русского языка и литературы, заслуженным учителем Кубани МБОУ СОШ № 1 г. Тимашевска Краснодарского края.* Следует отметить, что этот опыт активно использовался затем в ряде школ края. Название проекта **«Разрешите представиться...»:** проект организации и издания детского альманаха литературного творчества.

Актуальность проекта:

Смысл детского литературного творчества заключается в том, что оно способствует развитию творческого воображения, обогащает эмоциональную жизнь ребёнка. И хоть это творчество не может воспитать в ребёнке будущего писателя, оно помогает ему овладеть человеческой речью, родным языком.

- Детское литературное творчество – вещь штучная. Можно научить техническим приёмам стихосложения или построения сюжета. Но невозможно поставить на поток целенаправленное производство поэтов и прозаиков. Поэтому организаторы проекта и издатели литературного альманаха, стремились действовать в интересах развития неповторимой личности каждого ребёнка. *И стихия родного языка для этого – мощнейшее средство. Ясность мышления, умение чётко и грамотно изъясняться, логика, воображение, – всё это дарит только практическая работа со словом.* С её помощью –ощрение и стимулирование литературной деятельности школьников.

- Организация школьного периодического органа печати, пропагандирующего детское литературное творчество.

- Привлечение внимания учащейся молодёжи к книге и чтению как важным факторам сохранения и развития отечественной культуры.

- Организация совместной деятельности учащихся и взрослых (библиотекарей, учителей, администрации, родителей) на основе общего интереса к книге.

- Консолидация усилий школьного коллектива, родителей, СМИ, представителей местной администрации и других субъектов образовательно-культурного социума для поддержки библиотеки и популяризации чтения.

Была разработана определённая **методика** по изданию выпусков альманаха «Разрешите представиться...»:

а) ученикам предлагалось приносить в школьную библиотеку или передавать через учителей свои литературные опыты на любую тему;

б) ученикам предлагалось составить рассказ или стихотворение по определённой теме;

в) постепенно детям предлагалось описать конкретные жизненные ситуации.

помощью дети учатся общаться, понимать и чувствовать красоту родного языка, становятся, наконец, «квалифицированными читателями».

Цели проекта:

- 1) формировать у обучающихся творческое отношение к восприятию нестандартных заданий и способность их выполнять;
- 2) организовать творческую деятельность детей во внеурочное время;
- 3) совершенствовать познавательное-речевое развитие школьника;
- 4) активизация литературного творчества детей и популяризация его результатов.

Задачи проекта:

Таким образом, они научились описывать жизненные события. Тематика литературного творчества определяет близкие для детей явления, события и случаи из жизни.

Организация и издание альманаха «Разрешите представиться...» представляет собой цикл периодических изданий печатного органа, в котором собраны произведения детей в прозе и стихах на различные темы. Помимо этого, проект включает мероприятия с образовательными, воспитательными и культурными целями, которые предполагают сотрудничество учителей русского языка и литературы с работниками библиотеки МОУ СОШ №1 города Тимашевска. Номера альманаха выставлялись на школьном сайте по мере их готовности.

Проект предназначен для учащихся 1-11 классов и всех заинтересованных лиц.

Периодичность издания: 3-4 раза в год

Условия публикации:

- собственное поэтическое или прозаическое творчество; допускается художественное творчество, в том числе иллюстрации;
- актуальность темы или принадлежность публикации определённой заранее обусловленной тематике;
- соответствие публикаций нормам русского литературного языка;
- отсутствие в публикациях ненормативной лексики, выражений, унижающих честь и достоинство другого человека.

Заявленные цели и задачи, обозначенные направления деятельности достигаются через использование форм привлечения к литературному творчеству и чтению, которые соответствуют времени, дают возможность выйти за рамки традиционных библиотечных мероприятий и уроков, а также заинтересовать школьников. На помощь приходят информационные технологии, которые подходят для того, чтобы повысить эффективность работы библиотеки, в том числе и по привлечению школьников к чтению.

Каждый выпуск имеет чёткое структурное построение. Помимо фамилии автора в содержании указывается его возраст. В обращении редакторов

к читателям обозначается ведущая тема выпуска. Литературные работы могут сопровождаться рисунками, фотографиями, иллюстрациями, как по выбору авторов, так и по выбору редакторов. Публикации помещаются только с согласия авторов.

Важным фактором издания школьного альманаха является тот факт, что в школе проводится большая работа с одарёнными детьми. Работа этого направления включает целый комплекс мер по раскрытию индивидуальности каждого ребёнка.

Выявление потенциальных авторов и читателей альманаха:

Всем желающим школьникам предлагается ответить на вопросы специальной анкеты. Вопросы рассчитаны на респондентов 10-17 лет.

При разработке вопросов для проведения мониторинга ставились задачи по привлечению школьников к участию в литературно-творческой деятельности и решению стоящих перед ними практических проблем в отношении подготовки к урокам общеобразовательного курса.

Образец анкеты см. в *Приложении*.

Результаты проекта:

- Стихотворение Кондрашовой Ксении, написанное в рамках школьного поэтического конкурса о малой Родине, стало гимном обрашколы (музыка – учитель Науменко Е.В.)

- 1-й выпуск альманаха «Мой город славлю, который есть!» был представлен на конкурс-эстафету «Душа моей Родины» в рамках V Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадёры, вперёд!». Работа получила диплом победителя.

- Учащиеся школы приняли активное участие в районном этапе конкурса «Дети и книги – 2013».

- Поисково-исследовательская работа Кондрашовой Ксении «Юбилейные сближения 2012 года» по творчеству писателя Н.В. Гоголя, художника-иллюстратора Н.И. Альтмана и литературного критика Л.А. Аннинского в номинации «Альбом памяти» заняла 2-е место в России в старшей возрастной группе.

- Размещение на сайте школы 4-го выпуска альманаха («Зимние узоры») повысило число посещений сайта учащимися из других регионов России, что благоприятно отразилось на положительном имидже школы.

- Некоторые молодые авторы являются победителями предметных олимпиад по литературе и русскому языку районного, зонального и краевого уровня.

- Многие ребята, имеющие свои публикации в школьном альманахе, стали юнкорами детских отделов местных газет «Знамя труда» и «Этаж новостей», а двое являются их внештатными корреспондентами.

Опыт показывает, что организация и проведение различных мероприятий с использованием материалов литературного творчества учащихся – таких как День поэзии, библиотечные мероприятия, уроки русского языка и

кубановедения - способствуют не только активизации творческой деятельности школьников, но и формированию образа библиотеки как главного образовательно-культурного и информационного центра школы.

В школьной библиотеке организована выставка вышедших в свет номеров альманахов. Демонстрация сопровождается стихотворением – призывом о сотрудничестве ко всем желающим (автор Кондрашова К.):

Вот он – школьный альманах.
 Здесь и в прозе, и в стихах
 Твои юные друзья
 Впервые пробуют себя.
 Прочитай и посмотри,
 Есть сказать что – напиши,
 Свои силы испытай – выпуск новый навестай
 Про любовь, кино и школу,
 Про весенний день весёлый,
 О друзьях и о погоде,
 Изменениях в природе.
 Будем рады, если ты
 Опишешь все свои мечты.

План деятельности по организации и изданию альманаха (на 2014 – 2015 уч.г.)

Сентябрь	Организация выставки изданных альманахов в читальном зале школьной библиотеки	Кондрашова Н.А., зав. б-кой
Октябрь	«Учитель дома» - выпуск альманаха, представляющего материалы о родственниках педагогической профессии, сотрудничества педагогов и родителей, рассуждения о профессии учителя.	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.
Ноябрь	«Мы вместе» - выпуск альманаха, посвященного проблемам дружбы народов, проживающих в Краснодарском крае	Кондрашова Н.А.
Декабрь	«О самых близких и родных» - выпуск альманаха, посвящённого самым близким людям – родителям, братьям и сёстрам, бабушкам и дедушкам	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.
Февраль	«Говорите о любви» - выпуск альманаха, посвящённого теме любви	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.
Март	«Школа стихотворца» - занятие с учащимися начальной школы о принципах стихосложения, приуроченное к Всемирному дню поэзии	Кондрашова Н.А.
Апрель	Встреча с местными поэтами и писателями	Кондрашова Н.А.
Май	выпуск альманаха, посвящённого памятникам и монументам, расположенным на территории Кубани	Мацкул Н.В., Кондрашова Н.А.

Таким образом, результатом реализации проекта стали: повышение числа авторов (особенно среди подростков), интерес к школе и библиотеке

и тем событиям, что в них происходят, увлекательное сотрудничество взрослых и детей на основе общего необычного дела. Поэтому было принято решение продолжать интерактивные проекты.

Приложение

Анкета

Здравствуй, дорогой друг!

Мы, работники школьной библиотеки, хотели бы видеть тебя в числе наших постоянных и активных читателей. Возможно, именно ты сможешь изменить библиотечную жизнь к лучшему. Ответь, пожалуйста, на наши вопросы. Выбери вариант ответа; при необходимости дополни его своим. Спасибо!

1. Чем ты любишь заниматься в свободное время? (не больше трёх вариантов)

- ходишь в спортивную секцию;
- посещаешь кружок;
- учишься в музыкальной школе;
- читаешь;
- общаешься с друзьями;
- смотришь телевизор;
- сочиняешь стихи и рассказы;
- помогаешь по дому родителям;
- «бродишь» по Интернету;
- что-то ещё _____

2. Чтение каких по жанру книг тебе особенно нравится?

- фантастика;
- произведения классической литературы;
- детективы;
- исторические романы и повести;
- любовные истории;
- книги о войне;
- научная литература;
- какие ещё _____

3. Есть ли у тебя любимые литературные произведения?

4. Бывают ли случаи, когда ты «переделываешь» конец книги или фильма на свой лад? _____

5. «Частота» твоего чтения:

- 1 произведение в неделю;
- в месяц;
- в 2-3 месяца;
- когда как;
- не помню, когда прочитал что-то

6. Твой любимый школьный предмет? _____

7. Пользуешься ли ты услугами библиотеки?

ДА

НЕТ

Если ДА, то какой?

- школьной;
- районной;
- библиотекой друзей и знакомых.

8. Часто ли ты посещаешь школьную библиотеку?

- да;
- иногда;
- только классные мероприятия;
- нет.

9. Есть ли среди твоих знакомых люди, пишущие стихи / прозу?

10. Были ли у тебя литературные опыты? Если ДА, то что – поэзия / проза?

11. Хотелось бы тебе попробовать себя в роли поэта или писателя?

12. Хотелось бы тебе, чтобы твои сверстники узнали о твоих литературных опытах?

13. Хотел(а) бы ты встречаться и общаться с людьми, профессионально занимающимися писательской или публицистической деятельностью?

Спасибо за ответы!



*Встреча редколлегии Альманаха с местной поэтессой
Т.Г. Лубяновой*

ПРОЕКТ «ЛАБОРАТОРИЯ ЧТЕНИЯ» (ВДЦ «Орленок»)

Прежде чем представить следующий опыт работы по привлечению к чтению, хотелось бы напомнить, что для детей, оказавшихся в непривычной (зачастую и недостаточно комфортной) для себя среде, будь то дети из семей мигрантов, плохо владеющих русским языком, или дети, находящиеся, в силу жизненных обстоятельств, в отрыве от семьи, необходимо создать особый психологический климат, атмосферу доброжелательности и добросердечности. Иногда помогает прием «Побудь Буратино». Библиотекарь одной из коррекционных школ Брюховецкого района рассказала, как она привлекает детей начальной школы к разговору о литературных героях, а через них к чтению книг. Ее прием называется «Давай познакомимся». Детям раздают книги с ярко выписанными характерами персонажей. Каждый читатель выбирает себе героя, которого он будет представлять от имени самого героя другому читателю – тоже литературному герою. Они говорят, протягивая друг другу руки: «Давай познакомимся» и рассказывают каждый «о себе»: кто он, откуда, где он родился, кто его создал, какие его отличительные черты внешности и характера, какие поступки он совершил, и др. Такой прием помогает детям как бы «спрятаться» под маской Буратино (Незнайки и др.), лучше понять характер поступков литературного героя.

Вспомнился этот рассказ во время презентации проекта «Лаборатория чтения», который был создан и осуществлён в средней общеобразовательной школе *Всероссийского детского центра «Орлёнок» в 2014-2015 учебном году* *Беляковой Натальей Федоровной, учителем русского языка и литературы ФГБОУ «Всероссийский детский центр «Орлёнок» Туапсинский район Краснодарского края.*

Особенностью школы Всероссийского детского центра «Орлёнок» является то, что 7–8 раз за учебный год полностью меняется состав ее учеников, что эти ученики представляют не только разные классы, школы, но и все регионы Российской Федерации.

Таким образом, наблюдения, опыт учителей «Орлёнка» связаны вовсе не с отдельно взятой школой. В течение последних лет учителя наблюдали снижение читательской активности у современных школьников, падение интереса к чтению. У книги сегодня немало конкурентов: интернет, телевидение, сотовые телефоны с их развлечениями и играми, комиксы и т.д. Эти проблемы и побудили учителей «Орленка» к разработке проекта «Лаборатория чтения», который осуществлялся в продолжение всего учебного года. В ходе каждой учебной смены проходило какое-либо из дел проекта.

Основная педагогическая идея проекта заключалась в моделировании особого образовательного, познавательного пространства, где каждый учитель и ученик школы мог не только продемонстрировать свой читательский

опыт, но и попытаться увлечь коллег и сверстников интересной книгой, в том числе классикой.

Если говорить о том, что каждый жанр и вид литературы несет в себе свою педагогику чтения, то нельзя не учитывать такого критерия дифференциации книг как качественной многослойности самих книжных богатств. По словам Горького, есть «рядовые» книги и есть «вечные», которые зовутся классикой. При разработке проекта предусматривалось активное продвижение именно лучших образцов литературы.

Проект реализовывался в школе «Орлёнка» в течение 2014-2015 учебного года. В нем приняли участие более пяти тысяч ребят.

В ноябре-декабре 2014 года в школе «Орлёнка» прошел «**Аукцион любимых книг**», его участниками стали все учащиеся школы. Цель проведения Аукциона: создание условий для демонстрации школьником читательского опыта и обмена им со сверстниками.

После проведения во всех классах блиц - опроса «Моё читательское мнение» (моя любимая книга – это..., мне нравится эта книга, потому что...) в **первую неделю** проводилось составление списка любимых книг. По результатам опроса составлен общий список любимых книг по каждой параллели классов: «Любимые книги пятиклассников», «... шестиклассников» и т.д. Списки красиво оформлены и представлены на общее обозрение. В них выделены 284 названий книг, которые являются самыми любимыми у ребят этого возраста.

Вторая неделя реализации проекта была посвящена написанию отзывов о самых любимых книгах. Те ребята, чьи книги вошли в число самых любимых, подготовили о них отзывы в разных формах, например: 1) Реклама моей любимой книги 2) Советую прочитать обязательно! 3) Прочитайте – не пожалеете! 4) Эта книга суперинтересная. 5) Хочу рассказать о своей любимой книге.

Среди самых любимых у читателей школы оказалось 32 книги. О них было написано 65 отзывов! Вот один из них:

«Вы должны прочитать эту книгу (Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи») Холдену Колфилду, главному герою романа, семнадцать лет. Период молодости, свободы и чувств. Но в жизни героя было много такого, что не дает ему радоваться жизни. Он вспоминает школу, откуда его исключили, унижения, которые были в жизни. Герой одинок, разочарован в людях. Он ни в ком не видит правды – везде фальшь. Единственный человек, которого он любит, - это маленькая сестренка. Однажды в разговоре с ней Холден делится своей мечтой: «Я представляю, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, а кругом ни души, ни одного взрослого, кроме меня... И мое дело – ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть». Книга затронула мои чувства. В ней показана жизнь человека с крепкой душой, с волей, со своим внутренним миром. Эту

книгу должен прочитать каждый и, возможно, понять героя». (Нуждова Саша, 9-Б класс).

Третья неделя – Организация **выставки отзывов** о самых любимых книгах, знакомство читателей с ними и проведение голосования. Основная идея голосования - «Я обязательно прочитаю эту книгу!», «Мне захотелось прочитать эту книгу». В голосовании за самые, самые любимые книги приняли участие 892 читателя – представители 44 классов школы. По результатам голосования были определены 10 самых, самых, самых любимых книг учащихся школы. Какие же книги любимы современными школьниками?

Десятка **САМЫХ, САМЫХ, САМЫХ ЛЮБИМЫХ КНИГ**, по мнению читателей нашей школы: 1) Джоан Роулинг «Гарри Поттер» 2) Александр Грин «Алые паруса» 3) Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» 4) Артур Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе» 5) Вениамин Каверин «Два капитана» 6) Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея» 7) Александр Островский «Гроза» 8) Марк Твен «Приключения Тома Сойера» 9) Александр Пушкин «Капитанская дочка» 10) Михаил Булгаков «Мастер и Маргарита».

Следует отметить, что идея «Мне захотелось прочитать эту книгу» действовала и дальше. Отзывы о любимых книгах (не только о топ-десятке) читали ребята всех последующих смен во время перемен, так как они были размещены около каждого кабинета литературы в настенных перекидных выставочных системах формат А4.

Несколько советов по организации «Аукциона любимых книг»: организовать в школе постоянное место, где будут размещаться материалы проекта; материалы, например, отзывы лучше напечатать, причем крупным шрифтом, на цветной бумаге – они должны быть читаемыми и привлекательными; выставка творческих работ должна стать пространством самовыражения школьника-читателя; с начала учебного года разместить на стенде яркое название проекта «Лаборатория чтения» и указать его временные границы (сентябрь – май или др.); материалы дел проекта должны появляться на стенде не одновременно, а периодически, это будет привлекать внимание к информации.

В январе-феврале 2015 года в рамках проекта «Лаборатория чтения» ребята стали участниками **конкурса юных художников «Иллюстрации к любимым книгам»**. Образовательная идея этого дела – развитие интереса и любви к книге через образное, зрительное восприятие.

В конкурсе приняли участие 72 юных художника (по 3 представителя от каждого класса). Участники конкурса по своему выбору создавали иллюстрацию к литературному произведению, обложку избранной книги, портрет героя произведения, коллаж, изображающий различные предметы, портреты, ассоциации, связанные с выбранным литературным произведением.

По итогам конкурса работы 34 юных победителей были представлены на школьной выставке, которая действовала до конца учебного года. *Некоторые советы:* перед конкурсом должно быть разработано и обнародовано

Положение о конкурсе с указанием идеи, тем для рисунков, требований к участникам, возможной техники рисунка; важно соблюдать эстетику оформления рисунков – наличие паспарту, размер хотя бы в четверть листа ватмана, подписи к рисункам с указанием названий и данных о художнике напечатать; если есть возможность, то лучшие работы поместить в рамочки и сделать из них выставку – все это способы демонстрации успеха школьника, повышение значимости его способностей.

Важный этап проекта «Лаборатория чтения» прошел в апреле. Это была **конференция читателей «Основы успешного чтения»**. Педагогическая цель конференции: повышение интереса современных школьников к чтению как виду познавательной и досуговой деятельности. В ходе подготовки к конференции была оформлена выставка остроумных и оригинальных плакатов «Читать не вредно – вредно не читать».

На конференцию были выбраны делегаты от каждого класса – это те, кто любит и умеет читать, кто имеет свое мнение о чтении, о книгах и может его доказать. Участникам заранее были предложены вопросы для обсуждения на конференции, условия ее проведения. На обдумывание была дана неделя.

Примерные вопросы для обсуждения:

- Много или мало читают люди сегодня? Почему?
- Какие конкуренты у книги в современном мире?
- Чтение – это труд или удовольствие?
- С чего начинается, по-твоему, любовь к чтению?
- Что ответить тем, кто говорит: «Мне читать некогда. Есть дела поважнее».
- Чтение – это личное дело каждого. Согласен?
- Почему читать не вредно – вредно не читать?
- Какие советы по успешному чтению ты бы мог дать другим читателям?

Конференция проходила в форме совместного обсуждения вопросов за «круглым столом». Делегаты конференции составили Обращение ко всем учащимся школы и затем рассказали одноклассникам о своих впечатлениях от конференции и зачитали Обращение. Как опытные читатели делегаты составили советы для сверстников, как сделать чтение успешным и любимым. Советы умные, искренние.

Несколько примеров. Фарисеева Дарья, 6-Г класс, (Костромская область) советует как читать, чтобы было интересно: « Это так легко... Строчка за строчкой, глава за главой будут открывать двери в свой мир. Представляя героев произведения, сюжет, ты будешь потихоньку погружаться в книгу. Поверь мне, ты не сможешь оторваться. Но прежде найди свой жанр. Их может быть и много. Читая серьезные книги, понимай смысл каждого слова. Ведь каждая книга особенная. Автор хочет, чтобы произведение стало твоим любимым. Постарайся оправдать его желание!».

Осяев Илья, 8-Л класс (Кемеровская область): « Чтение, по-моему мнению, является самым важным и интересным делом в нашей жизни. Не может быть у человека занят целый день. Он должен каждый день прочитать хотя бы 30 страниц – тогда он будет быстро и хорошо развиваться. Книгу нужно понять, нужно стать еще одним главным героем произведения, которое ты читаешь. Если человек мало читает, у него плохо развито творческое мышление. Я считаю, что будущее наше целиком зависит от книг».

Спиридонов Никита, 7-Л класс (Саратовская область): « Читать нужно не торопясь, вдумываться в смысл каждого слова. Когда читаешь, обязательно представляй то, о чём читаешь. Никогда не думай, что читать книги - это старомодно! Это как раз модно!».

В конференции приняли участие 43 юных читателя. *Ребята признавались, что впервые оказались в таком кругу единомышленников, где все так любят читать и настолько понимают роль книги в жизни человека.* Кроме больших мероприятий, проект «Лаборатория чтения» включал еще дела, продолжающиеся постоянно, в течение всего учебного года. Это **Акция «Книжка на переменке»**. В основе содержания акции стала идея возможности стимулирования читательских интересов и активности учащихся разного возраста посредством размещения текстов литературных произведений в коридорах и рекреациях школы.

Понятно, что времени для чтения у ребят не много, поэтому это были небольшие рассказы, причём, сначала появлялась одна страничка, на следующий день другая (для удобства чтения текст набран крупно), таким образом, за смену читательский опыт школьника пополнялся ещё одним произведением. Особый интерес у ребят вызывали произведения авторов – победителей национального конкурса книг для детей и юношества «Книгуру». В Акции «Книжка на переменке» в ходе каждой учебной смены принимали участие не менее 100 ребят.

Еще одно постоянно действующее дело проекта «Лаборатория чтения» - **заочные экскурсии «На родине писателя»**. Это сменные выставки, по которым проводили экскурсии в течение 5-7 минут в начале урока литературы. Цель – сделать обзор выставки так, чтобы затем на переменках ребята знакомились с выставкой дальше. Школьное оформление должно работать, выполнять свою образовательную и воспитательную функцию!

В 2014-2015 учебном году оформлены и действовали выставки о Джонатане Свифте, об А.П. Чехове, о Л.Н. Толстом, о М.И. Цветаевой. И не обязательно «привязывать» содержание выставок к памятным датам. Можно опираться на читательские пристрастия учителей или читателей-школьников.

Что представляли собой выставки? Их оформляли либо на планшетах, либо в больших рамках под стеклом, в которых можно несколько раз в течение года менять экспозицию. Чтобы привлечь учащихся, оформление

должно быть аккуратным, эстетичным, а содержание разнообразным и оригинальным.

По мнению участников конференции, на которой был представлен проект «Лаборатория чтения», данный проект стал серьезным и масштабным делом, охватившим большое количество школьников, пробуждавшим в них почтительное и заинтересованное отношение к книге и чтению.



Заключение

Одним из приоритетных направлений образования является совершенствование условий для всестороннего развития русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения народов России. Преподавание русского языка в комплексе с изучением региональных особенностей призвано сформировать у обучающихся системное представление о русском языке в условиях особенностей поликультурной лингвистической ситуации, выявить особенности социокультурной практики, определить уникальные черты края при общности его исторического пути с Россией.

Необходимо создание условий для изучения русского как неродного, для ускорения процесса инкультурации детей из семей мигрантов путем усиления внимания к чтению, развития культуры чтения и разработки соответствующего репертуара чтения для этой категории детей, а также соответствующего микроклимата в школе и библиотеке; путем разработки соответствующих программ, нацеленных на привлечение этой категории обучающихся к чтению; научно-методических основ организации деятельности библиотек с данной группой читателей.

Определяя перспективы развития русского языка в полиэтническом регионе, подчеркнем роль формирования и развития читательской грамотности, творческого чтения в патриотическом, духовно-нравственном, толерантном воспитании школьника.

Трансляция культуры предполагает наличие в обществе тех или иных форм и способов передачи культурных образцов, а значит, и существование определенной социальной инфраструктуры, в рамках которой осуществляется этот процесс. Система библиотек, в том числе, самая многочисленная – система школьных библиотек, является одним из ведущих компонентов этой инфраструктуры.

Необходимо укрепление школьных библиотек, кардинальное насыщение фонда лучшей литературой, создание таких условий, которые активно способствуют формированию информационной культуры учащихся и повышению профессиональной квалификации учителей; организация на основе школьной библиотеки информационно-педагогической и творческой среды, в которой становятся возможны новые формы познавательной, коммуникативной и креативной деятельности всех ее участников.

Рассматривая данное издание как своего рода подведение итогов многолетней практической работы по проблемам популяризации книги и чтения в общеобразовательных организациях Краснодарского края, авторы осознают наличие существенных пробелов: в деятельности школьных библиотек (несмотря на безусловные достижения); организации системной работы по продвижению чтения; укрепления взаимодействия учителей начальной школы, учителей русского языка и литературы, школьных биб-

лиотекарей в развитии русского языка. Масштабность этой задачи предполагает объединение усилий всех руководителей детского чтения, администрации образовательных организаций, методических и управленческих структур системы образования.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова В. В. Социокультурная и социолингвистическая компетенция в области межкультурной коммуникации и использование Интернета для формирования коммуникативных компетенций. / Интернет-портал «Фестиваль открытых педагогических идей». [электронный ресурс]. URL <http://festival.1september.ru/articles/533525>
2. Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. 9 – 11 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.В. Абрамова. М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
3. Балакина Л. А. Развитие читательской культуры учащихся. М.: Просвещение, 2009.-56с.
4. Библиотечное краеведение [Текст]: Терминологический словарь / сост. В.С. Крейденко, А.В. Мамонтов. СПб: СПб ГАК, 1998. – 86 с.
5. Брюзова, Т. А. Воспитание личности на культурных традициях своего народа [Текст] : модель организации учебно-воспитательного процесса в школе на этнокультурных традициях русского народа / Т. А. Брюзова // Методист. – 2005. – № 2. – С. 53.
6. Богруменко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения». М.: Просвещение. 1993. – 165 с.
7. Бородина В.А. Летняя школа чтения: заочная творческая лаборатория. М.: РШБА, 2011. – 392 с.
8. Бородина В.А. Стратегический подход к обучению чтению (междисциплинарные проблемы чтения и грамотности). М.: Школьная библиотека, 2009.-473 с.
9. Борисова Н. В. Методика организации справочно-библиографического аппарата библиотеки общеобразовательного учреждения: учеб.-метод. пособие [Текст] / Н. В. Борисова – Краснодар: Мир Кубани. - 2004. -152 с.
10. Борисова Н. В. Организация систематического чтения детей и юношества в библиотеках общеобразовательных учреждений Краснодарского края [электронный ресурс] / Н.В.Борисова // Через библиотеки – к будущему: сб. материалов по формированию детско-юношеской информационной политики: по материалам конференции программы ЮНЕСКО, 2007.
11. Борисова Н. В. Школьная библиотека в условиях реализации ФГОС / Н. В. Борисова [Текст] // Кубанская школа. – 2013. - №1. – С. 18-20.
12. Борисова Н. В. Школьная библиотека – территория чтения // Педагогический вестник Кубани. – 2016. - №1.
13. Бугрименко Б.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. М.: Просвещение, 1993. – 126 с.
14. Булкин А. П. Социокультурная динамика образования. – М.: Феникс+, 2005. – 245 с.

15. Бушмин А. С. - Наука о литературе. -М.: Современник,1976.
16. Галактионова Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен открытого образования. Монография / Т.Г.Галактионова СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 2008. 350 с.
17. Гендина Н.И. Информационное образование и информационная культура личности (http://www.gpntb.ru/win/inter_events/crimea2001/tomDoc33.HTML)
18. Граник Г.Г. Когда книга учит /Г.Г.Граник, СМ. Бондаренко, Л.А.Концевая М.:Педагогика, 1991. – 78 с.
19. Давлетшина А.А. Формирование социокультурной компетенции в обучении иностранному языку. / Интернет-портал «Pedsovet». [электронный ресурс]. URL <http://pedsovet.su/load/116-1-0-8183>.
20. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие- М.: Флинта, Наука, 2000. -248с.
21. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. Москва, 1991 /с. 12 – 13.
22. Изучение русского языка и приобщение к русской культуре как путь адаптации мигрантов к проживанию в России: материалы Международной научной конференции. Екатеринбург, 12-14 ноября 2007 / Урал. гос. пед. ун-т; гл. ред. Игошев Б.М. – Екатеринбург, 2007.- 135 с.
23. Криворотенко, С.Н. Краеведческий фонд библиотеки [Текст] : учеб. пособие / С.Н. Криворотенко. М. : Либерия – Бибинформ, 2005. – 64 с. – (Библиотекарь и время. XXI век. Вып. 31)
24. Кулик А. Ресурсы Интернета для развития системы образования и науки в регионах (на примере политологии) // <http://www.prof.msu.ru/publ/ulan-ude/u18.htm>
25. Кульневич С. В., Лакоценина Т.П. Современный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических заведений, слушателей ИПК. Ростов на/Д.: Учитель, 2005. – 288с.
26. Леонов С. А. Речевая деятельность на уроках литературы. М.: Наука,1990.-32с.
27. Лынный Е.В. Проблемы инкультурации детей-мигрантов в полиэтнической среде [Текст] / Е.В. Лынный, Н.Л. Голубева // Культурная жизнь Юга России .- 2014.-№ 3. – С. 63-65.
28. Лынный Е.В. Региональная библиотечная политика: особенности формирования и реализации: науч.-метод. пособие. М.: Литера. – Вып. 55. – 109с.
29. Лынный Е.В. Формирование толерантности в библиотеках полиэтнического региона // Библиотеки Юга России: культурное и языковое многообразие и взаимодействие: материалы междунар. науч.-практ. конф. 13-14 ноября 2013. Краснодар, 2013. – С. 56-60.

30. Лынный Е.В. Особенности региональной библиотечной политики (на примере Краснодарского края) // Культурная жизнь Юга России .- 2011.- №4 (42). – С.56-57.

31. Национальная программа поддержки и развития чтения. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российский Книжный Союз. Москва, 2006. — 29 с.

32. Национальная программа поддержки и развития чтения и методические рекомендации по ее реализации: сборник материалов / сост. Е.И. Кузьмин, А.В. Паршакова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2009.-480 с.

33. Ниталимова Л.В., Семёнова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников через разнообразные формы внеклассной деятельности //Ментор.2007, № 1

34. Образовательные ресурсы сети Интернет: Каталог / Под ред. А.Н. Тихонова. М., 2006.

35. Орехова И.А. Языковая среда. Попытка типологии. М., 2003.

36. Пиче-Оол Т.С. Самостоятельная работа с текстом произведения при обучении чтению. - НЦП Менетрон,1997.

37. Полонский В.М. Образовательные ресурсы и возможности сети Интернет // <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=394>.

38. Путешествие по книжной Вселенной: методическое пособие в помощь организаторам детского чтения [Текст] / сост. Н.В. Борисова. Краснодар: Дон, 2010. – 120 с.: фото.

39. Рахимова А.Э. Развитие социокультурной компетенции обучающихся в условиях Интернет-проектов : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А.Э. Рахимова; [Место защиты: Казан. гос. ун-т им. В.И. Ульянова-Ленина]. Казань, 2007. - 187 с. : ил. РГБ ОД, 61:07-13/3153]

40. Русский язык. Литература : 5 – 9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения / Г.Н. Никольская, С.К. Бирюкова, Р.З. Хайруллин. М.; СПб.: Просвещение, 2012. – 239 с.

41. Современная школьная библиотека: методические рекомендации по организации работы библиотек общеобразовательных учреждений Краснодарского края в условиях реализации ФГОС / авт.-сост. Н. В. Борисова, С. Г Канищева, Е. В. Лынный, Л. А. Толстых. Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2015. – 158 с.

42. Светловская Н.Н. Джежелей О.В. Внеклассное чтение. М.: Просвещение, 2002.

43. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение. М.: Академия, 1999.

44. Тихомирова И.И. Психология детского чтения от А до Я : методический словарь-справочник. – М.: Школьная библиотека, 2004. – 248 с.

45. Федеральный государственный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки РФ. М.: Просвещение, 2010.-31с.
46. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и общеобразовательных учреждениях : учебно-метод. пособие / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова. 2-е изд., перераб. М.: Школьная библиотека, 2003. - 296 с.
47. Цимбаленко С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования./ С.Б. Цимбаленко М.: НИИ школьных технологий, 2010. -252 с.
48. Чтение московских подростков в реальной и электронной среде. Материалы социологического исследования / сост. В.П. Чудинова. М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества. – 2012. – 144 с.