**Муниципальное образование город Армавир Краснодарского края**

**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение – средняя общеобразовательная школа № 7 имени Г.К. Жукова**

**Интегрированный урок в 10 классе**

**(литература, обществознание, психология)**

Тема: **«Социальные и философские истоки преступления**

**Родиона Раскольникова»**

Учитель литературы Солодовникова Н.В.

2022 год

**Тема урока: «Социальные и философские истоки преступления Родиона Раскольникова» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)**

**Форма проведения урока: урок-беседа, урок-исследование.**

**Цели: образовательные:**

- сформулировать предпосылки возникновения бунта Раскольникова;

- сформулировать мотивы совершения преступления;

- показать ответственность человека за совершенное преступление;

- помочь понять, какую власть над человеком может иметь любая теория;

- на примере Раскольникова объяснить, как ответственен человек за идею, которой он руководствуется;

**развивающие:**

- формировать умение анализировать эпизод текста;

- формировать умение делать выводы и обобщения на основе текста;

- формировать умение логично, убедительно рассуждать на нравственно-философские темы, подтверждая суждения текстом;

- совершенствовать монологическую и диалогическую речь учащихся;

**воспитательные:**

- воспитывать нравственные качества учащихся: доброту, отзывчивость, сострадание, любовь к ближним;

- способствовать духовно-нравственному развитию учащихся;

- формирование умения вырабатывать личную позицию ученика на основе прочитанного художественного произведения;

- создать условия для осмысления учащимися опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.

**Интеграция:** литература и обществознание, психология.

**Оборудование:** на доске иллюстрации сцен из романа Ф.М. Достоевского

«Преступление и наказание», тема урока и эпиграфы.

**Технические средства обучения**: проектор, компьютер.

**Эпиграфы:** «Что выше – счастье людей или выполнение законов, предписываемых нашей совестью? Можно ли в частных случаях нарушить нравственные правила для достижения общего блага? Как бороться со злом и насилием – только идеями или идеями и тоже насилием?» *Русский философ конца 19 века Д.С. Мережковский*

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель литературы:**  создание эмоционального настроя. | **ХОД УРОКА.**  **I.** **Организационный момент.**  В начале урока учитель наливает в стакан воды и отпивает глоток.  Легко ли мне было делать то, что я сделала?  Да, потому что все действия, связанные с удовлетворением наших основных потребностей, для нас просты и естественны.  - Какое выражение существует в русском языке для данной ситуации?  ***«Легко, как воды напиться»***  - Можно ли применить это выражение по отношению к действиям Родиона Раскольникова?  - Почему? Прочитав тему нашего урока и эпиграфы к ней, какие проблемные вопросы мы можем поставить? В чём состоит преступление и наказание Раскольникова?  - Кто он главный герой романа? |
| **Сообщение ученика** | **Родион Романович Раскольников.**  В самом его имени скрыт мотив крови: **«Родион»**, с древнегреческого – житель острова Родос. На острове Родос была размещена школа полководцев, в которой, в своё время осваивали военное искусство Юлий Цезарь, Тиберий, Помпей. Таким образом, это – прямое указание на сильных мира сего, людей, могущих спокойно перешагнуть через кровавые реки и смерть.  Отчество у Раскольников **«Романович»** – тоже не так просто. «Роман» — римлянин, сильный. Таким образом, мы опять сталкиваемся с упором автора на силу этого персонажа, вернее, на ту силу, которой он хотел бы обладать.  Фамилия **«Раскольников»** – явно говорящая. Раскол души, отсутствие согласия в самом себе – главный герой вёл бесконечные внутренние диалоги с самим собой, при этом, принимая переменно разные точки зрения, разные стороны |
| **Учитель** | **II**. **Работа по теме урока.**  - Давайте восстановим цепочку мыслей, действий, поступков Раскольникова, приведших к преступлению**.**  **РАБОТА в группах: 1 группа записывает события;**  **2 - фразы, характеризующие атмосферу Петербурга;**  **3 - психологическое состояние героя.** |
| **Учащиеся называют эпизоды романа, предшествующие убийству.** | Выстраивается схема:  Гл.6 Разговор студента и офицера  Гл 5 Сон на Васильевском  Гл 4 Сцена на бульваре  Гл 3 Письмо матери  Гл 2 Встреча с Мармеладовым  Гл 1 Петербург |
| **Учитель** | - Скажите, заостряет ли внимание на каком-то одном цвете в своем романе Достоевский?  **ОТВЕТ**. Самым распространенным цветом в романе оказывается желтый. Он присутствует почти постоянно, оказывает сильнейшее воздействие на действующих лиц и читателя, и является двигателем сюжета, определяя роковую участь героев.  - Какое же символическое значение желтому цвету придает Достоевский?  **ОТВЕТ**. Прежде всего, в романе желтый цвет ассоциируется с болезнью, если речь идет о человеке. И напротив, когда говорится о вещах, то желтый цвет напоминает что-то солнечное, золотистое, он способен вызвать радостные эмоции, по мнению психолога Люшера. Однако в романе «Преступление и наказание» этого не происходит. Желтый цвет Достоевского во всех описаниях людей и вещей – это болезненный цвет. Желтый цвет в романе присутствует почти во всех помещениях и создает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, болезненности, печали. Грязно-желтый, уныло-желтый, болезненно-желтый цвет вызывает чувства внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности.  - Сегодня мы с вами постараемся описать психологический портрет Родиона Раскольникова.  Родион Раскольников предстаёт перед читателями уже в первой главе романа «Преступление и наказание», как молодой человек с прекрасной наружностью, стройный, выше среднего роста, с чудесными чёрными глазами. Достоевским он показан человеком, находящимся в болезненном состоянии и о чём-то постоянно размышляющем.  Раскольников отличается высоким умом и независимостью от окружающего мнения. Но крайняя бедность, в которой он вынужден сейчас пребывать, заставила его закрыться от окружающего мира. При общении с людьми Раскольников впадает в раздражительность. Однако всей этой красотой скрывается не простая душа человека.  Так давайте же с вами определим:  - к какому темпераменту относится Раскольников?  **ОТВЕТ**. В романе Родион нам описывается, как замкнутый, сдержанный недоверчивый человек, склонный к самокопанию. (Меланхолик).  Также главный герой нам представляется человеком любящим одиночество, который не стремится к признанию общества. На основании этого и темперамента меланхолика.  - О каком свойстве его личности мы можем говорить? (Интроверт).  В психологии есть такое понятие как психотип - совокупность черт характера, описывающая узнаваемый тип человека с точки зрения психологии. И Раскольникова с психологической точки зрения можно описать, как странного, «не от мира сего», легко ранимого, замкнутого, скрытность.  -К какому психотипу он будет относится? (Шизоидная)  Однако, несмотря на свою замкнутость, Родион Раскольников автором описывается как человек с тяжелым характером, высокомерным, на людей смотрит с высока.  -Как вы думаете какому синдрому это присуще? (Синдром Наполеона).  - Да именно синдром Наполеона зародил в нем эту высокую и безнравственную идею. |
| **Учитель** | На фоне этой картины и рождаются мысли, думы, которые находят воплощение в «БЕЗОБРАЗНОЙ МЕЧТЕ» (философские мотивы).  - Найдите в тексте подтверждение. Где автор говорит о «безобразной мечте»?  **ОТВЕТ**. Два несовместимых слова ставит автор рядом. Два голоса звучат в словах. Рядом добро, красота и отвращение, зло. Как этот прием называется в литературоведении? (Оксюморон)  - Это не случайно. Поставив рядом эти слова, Достоевский, говорит о раздвоении Раскольникова. Писатель показывает, как в душе героя идет постоянная борьба между добром и злом, любовью и ненавистью, верой и безверием, красотой и безобразием. Все это и приводит его к преступлению. |
| **Учитель** | События романа Ф. Достоевского произошли в течение двух недель. Спустя 5 месяцев после совершенного Раскольниковым преступления состоялся суд над главным героем. Раскольников был осужден по первому уголовному кодексу в истории России – «Уложение о наказаниях уголовных и исправительных 1845 года», который был утвержден императором Николаем 1 в 1845 году, а введен в действие с 1846 года.  ***Задание № 1.*** Работа с «Уложением о наказаниях уголовных и исправительных». Учащимся необходимо ответить на следующие вопросы:  1) Как Уложение трактует понятие «преступление»?  2) Какие виды наказаний были предусмотрены Уложением?  2) Какие уголовные наказания были предусмотрены Уложением?  3) Раскольников был приговорен судом к 8 годам каторжных работ. Какие виды каторжных работ были предусмотрены Уложением?  **ОТВЕТ.**  1) Преступление – всякое нарушение закона, через которое посягается на неприкосновенность прав власти верховной и установленных ею властей, или же на права или безопасность общества или частных лиц (статья 1).  2) Наказания уголовные или исправительные (статья 3).  3) Виды уголовных наказаний: лишение всех прав состояния и смертная казнь; лишение всех прав состояния и ссылка в каторжные работы; лишение всех прав состояния и ссылка на поселение в Сибирь; лишение всех прав состояния и ссылка на поселение на Кавказ (статья 19).  4) Виды каторжных работ (статья 21):  Степень 1: работы в рудниках без срока; наказание плетьми 100 ударов.  Степень 2: работы в рудниках на время от 15 до 20 лет; наказание плетьми от 80 до 90 ударов.  Степень 3: работы в рудниках на время от 12 до 15 лет; наказание плетьми от 70 до 80 ударов.  Степень 4: работы в крепостях на время от 10 до 12 лет; наказание плетьми от 60 до 70 ударов.  Степень 5: работы в крепостях на время от 8 до 10 лет; наказание плетьми от 50 до 60 ударов.  Степень 6: работы на заводах на время от 6 до 8 лет; наказание плетьми от 40 до 50 ударов.  Степень 7: работы на заводах на время от 4 до 6 лет; наказание плетьми от 30 до 40 ударов.  **-** А теперь давайте обратимся к современному законодательству. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 г. № 63-ФЗ.  1) Как трактует понятие преступления УК РФ?  Преступление – виновно совершенное общественно опасное деяние, запрещенное УК РФ под угрозой наказания (статья 14 УК РФ).  2) Из трактовки понятия «ПРЕСТУПЛЕНИЯ» мы можем выделить признаки преступления:  1) виновность (формы вины – умысел и неосторожность);  2) общественная опасность (причинение вреда всему обществу или отдельным его гражданам);  3) противоправность (запрещенность уголовным законом);  4) наказуемость.  3) Любое преступление имеет свой состав, который включает в себя:  1) ОБЪЕКТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ (общественные отношения, охраняемые уголовным законом).  2) СУБЪЕКТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ (тот, кто совершил деяние, запрещенное уголовным законом).  3) ОБЪЕКТИВНАЯ СТОРОНА ПРЕСТУПЛЕНИЯ (характеристика самого деяния – действия или бездействия, последствия деяния (ущерб)).  4) СУБЪЕКТИВНАЯ СТОРОНА ПРЕСТУПЛЕНИЯ (психическая деятельность лица в процессе совершения преступления, характеризуемая мотивом, целью и виной). |
| **Учитель** | - Так какие же мотивы стали определяющими в решении героя пойти на убийство**?**  **Выводы (делаются учащимися совместно с учителем**):  - Мотивы преступления лежат в преступном, безобразном состоянии мира, который вызывает у Раскольникова отвратительные чувства, из этих чувств рождаются мысли, каждая из которых стремится к одному из полюсов, затем в результате борьбы двух противоположных идей побеждает идея Наполеона, идея власти. |
| **Учитель** | Обратимся к тексту (сцена убийства)  Анализ состава преступления.  ***Задание № 2.*** По вышеуказанной схеме проанализировать состав преступления Раскольникова.  **ОТВЕТ.**  Родион Раскольников совершил убийство (статья 105 УК РФ).  1) ОБЪЕКТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ: жизнь человека.  2) СУБЪЕКТ ПРЕСТУПЛЕНИЯ: вменяемое лицо, достигшее 14 лет. Невменяемость (статья 21 УК РФ): состояние невменяемости – лицо не могло осознавать фактический характер и общественную опасность своих действий (бездействия) либо руководить ими вследствие хронического психического расстройства, временного психического расстройства, слабоумия либо иного болезненного состояния психики.  3) ОБЪЕКТИВНАЯ СТОРОНА ПРЕСТУПЛЕНИЯ: убийство - причинение смерти (противоправное лишение жизни) другому человеку.  4) СУБЪЕКТИВНАЯ СТОРОНА ПРЕСТУПЛЕНИЯ: вина в форме умысла (прямого или косвенного) (статья 25 УК РФ). Раскольников совершил преступление с прямым или косвенным умыслом?  ***Задание № 3.*** Квалифицируйте преступление Раскольникова Родиона по ст.105 УК РФ.  **ОТВЕТ.**  Квалификация преступления Раскольникова:  - п. «а» части 2 ст.105 УК РФ: убийство двух или более лиц;  - п. «з» части 2 ст.105 УК РФ: из корыстных побуждений;  - п. «л» части 2 ст.105 УК РФ: по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы.  ***Задание № 4.*** Можем ли мы квалифицировать преступление Раскольникова по пунктам «г», «д» и «е» части 2 ст. 105 УК РФ?  **ОТВЕТ.**  - п. «г» части 2 ст.105 УК РФ: убийство женщины, заведомо для виновного находящейся в состоянии беременности. Когда Раскольников узнал о беременности Лизаветы?  О беременности Лизаветы Раскольников на момент совершения преступления не знал;  - п. «д» части 2 ст.105 УК РФ: совершенное с особой жестокостью (согласно п. 8 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 27.01.1999 г. № 1 «О судебной практике по делам об убийстве (ст.105 УК РФ)» признак особой жестокости наличествует в случаях, когда перед лишением жизни или в процессе совершения убийства к потерпевшему применялись пытки, истязание или совершалось глумление над жертвой; когда убийство совершено способом, который заведомо для виновного связан с причинением потерпевшему особых страданий (нанесение большого количества телесных повреждений, использование мучительно действующего яда, сожжение заживо, длительное лишение пищи и воды); особая жестокость может выражаться в совершении убийства в присутствии близких потерпевшему лиц, когда виновный сознавал, что своими действиями причиняет им особые страдания);  - п. «е» части 2 ст.105 УК РФ: совершенное общеопасным способом (согласно п. 9 Постановления Пленума Верховного Суда РФ от 27.01.1999 г. № 1 «О судебной практике по делам об убийстве (ст.105 УК РФ)» под общеопасным способом убийства следует понимать такой способ умышленного причинения смерти, который заведомо для виновного представляет опасность для жизни не только потерпевшего, но хотя бы еще одного лица (например, путем взрыва, поджога, производства выстрелов в местах скопления людей, отравления воды и пищи, которыми помимо потерпевшего пользуются другие люди).  ***Задание № 5.*** Попытайтесь определить, какое наказание получил бы Раскольников в соответствие с УК РФ, если бы подобное преступление было совершено в наши дни. Необходимо использовать главу 10 УК РФ.  **ОТВЕТ.**  По части 2 статьи 105 УК РФ предусмотрено наказание: лишение свободы на срок от 8 до 20 лет, либо пожизненное лишение свободы, либо смертная казнь.  Обстоятельством, смягчающим наказание, является явка с повинной (п. «и» ч.1 ст.61 УК РФ).  Обстоятельствами, отягчающими наказание, являются совершение преступления по мотивам ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы (п. «е» ч.1 ст.63 УК РФ) и совершение преступления в отношении женщины, заведомо для виновного находящейся в состоянии беременности (п. «з» ч.1 ст.63 УК РФ). |
| **Учитель** | - Давайте же с вами поговорим, о том в каком психологическом состоянии пошел на преступление Родион Раскольников?  - В состоянии аффекта? То есть поддавшись своему импульсивному поведению, решившему, что необходимо это сделать. Или всё же долго вынашивал эту идею, продумывал, разрабатывал.  **Аффект** (от лат. аffectus — страсть, душевное волнение) — кратковременная, ярко протекающая, положительно или отрицательно окрашенная эмоциональная реакция.  - Да правильно, Родион Раскольников пошел на преступление осознавая его, хладнокровно и расчетливо. |
| **Учитель**  Просмотр отрывка из художественного фильма (сцена признания в убийстве) | Раскольников после преступления.  Роман можно разделить на 2 части: до преступления и после. Таким образом, и главный персонаж претерпевает некоторые изменения. Особенно это касается его психологического состояния. Допреступления перед читателями предстает:   1. Образованный, статный молодой человек. 2. Красив внешне. 3. Рассуждает о великих и обычных людях. 4. Высокомерен по отношению к другим, жестко отстаивает свою позицию.   Убийство старухи кардинально меняет жизнь героя. Его настигают муки совести. Он постепенно начинает осознавать, какое зло совершил. После преступления Родион выглядит так:   1. Слаб как морально, так и физически, много спит. 2. Меняется цвет кожи — она желтеет и взгляд становится болезненным. 3. Меняются идеи относительно величия особенных людей, он ощущает себя обычным человеком. 4. Испытывает чувство стыда перед близкими и обществом. 5. Теряется во времени, бредит.   - После убийства Достоевский детально исследует мысли, чувства, переживания героя. Раскольников охвачен чувством страха, опасности разоблачения. Главный герой своими мыслями теряет контроль не только над своим физическим состоянием (т.е. падает в обморок в полицейском участке, заболевает нервной горячкой), но и на психологическом уровне и постепенно в нем развивается болезненная подозрительность, которая постепенно превращается в чувство одиночества, отторженности от всех. Писатель находит удивительно точное выражение, характеризующее внутреннее состояние Раскольникова: он «как будто ножницами отрезал себя сам от всех и всего».  - Совершив преступление, Раскольников поставил себя в противоестественные отношения с окружающими. Он вынужден постоянно, на каждом шагу лгать себе и другим. Эта ложь опустошает душу героя. Преступление отрезает его от людей, обрекает на одиночество.  Такая душевная неопределенность невыносима для живого человека. В поисках выхода из неё и скрывается психологическая причина странной тяги Раскольникова к следователю Порфирию Петровичу.  - Почему не Порфирию, а Соне он поведал свою страшную тайну? Обратимся к видеосюжету.  Теория толкает его на путь насилия, но самое главное – убивает в нём человека. Соня же идёт по другой дороге. Она смиряется и страдает. Её жизнь строится по законам самопожертвования. Если Раскольников живёт разумом, Соня руководствуется сердцем и верой в Бога.  - Обратимся снова к эпиграфу.  Как же нужно бороться против несовершенства мира?  **ВЫВОД.** Автор вынуждает героя мучительно пережить крушение его наполеоновских мечтаний и отказаться от индивидуалистического бунта. Любовь возвращает его к миру вечных ценностей. Любовь – основа жизни на земле, поэтому так важно «возлюбить ближнего своего как самого себя». Все начинается с любви… |