

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Л. Н. ГОРОБЕЦ

**СОВРЕМЕННЫЙ УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА
В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

Краснодар, 2016

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.19 = 411.2
С 11

Рецензенты:

доцент кафедры преподавания русского языка и литературы
ФГАОУ ДПО АКПиППРО
Г. В. Емельянова,
к.фил.н. декан подготовительного факультета Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина
Н. В. Титаренко

С 11 Современный урок русского языка в поликультурном образовательном пространстве. /Авт. Л. Н. Горобец. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края. – 2016. – 124 с

В пособии проанализирован потенциал современного урока русского языка нового типа (в том числе интегрированного и метаурока) в аспекте формирования и развития культурного межнационального диалога.

Предназначено пособие учителям русского языка и литературы, слушателям курсов повышения квалификации и стажировочных площадок, которые находятся в новых условиях преподавания русского языка и которым необходимо создать на уроке условия поликультурной совместимости.

УДК 372.881.161.1
ББК 74.268.19 = 411.2
С 11

- © Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, 2016
- © Институт развития образования Краснодарского края, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Современный урок русского языка: типология, особенности построения, требования ФГОС	5
Модели современных уроков по ФГОС как опора практического освоения системно-деятельностного подхода	13
Модель урока открытия нового знания	13
Модель урока актуализации знаний/закрепления знаний и умений	53
Модель урока общеметодологической направленности/ обобщения и повторения	55
Особенности построения интегрированного урока	68
Урок нового типа. Модель метаурока в аспекте межкультурного диалога	77
Роль и место мотивации на современном уроке	89
Слово учителя как универсальный метод обучения и воспитания в поликультурном образовательном пространстве	93
Заключение	114
Литература	115
Методический глоссарий современного учителя	121

*Посвящаю моему дорогому Учителю – Учителю учителей!
Донской Тамаре Константиновне к 85-летию*

Предисловие

Сегодня роль методики как науки и учебного предмета возросла, потому что именно она вооружает учителей необходимыми традиционными и нетрадиционными приемами, средствами обучения, технологиями как во внеклассной деятельности, так и на уроке. А каждый урок русского языка должен стать приближением к основной цели: формированию/развитию школьника как языковой личности, способной анализировать общественные явления, входить в новые социальные общности, осваивать новые виды деятельности, в том числе речевой, реализовывать свои творческие способности.

Чтобы достичь поставленных целей, учителю необходимо учитывать специфику своего предмета. Дисциплина «Русский язык» среди других школьных предметов занимает уникальное место, она направлена на всестороннее развитие личности ученика средствами предмета: развитие мышления, устной и письменной речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, на совершенствование языковой, речевой, коммуникативной, культуроведческой компетенций. Средствами предмета учитель русского языка имеет возможность влиять на межличностные отношения между учениками, создать условия для поликультурной совместимости., опираясь на принцип: культура через язык - язык через культуру.

Сегодня учитель должен знать проблемы, особенности, противоречия, новые формулировки, методы, приемы, технологии, используемые на современных уроках разных типов (теоретическое обоснование и практическое применение которых представлено в

пособии, где вопросы для осмысления многих лингвометодических проблем сформулированы в рубрике «Учителю на заметку!» и даны варианты их решения в аспекте межкультурного диалога).

Раскрыты особенности новых типов уроков, позволяющих использовать национально-ориентированную методику, включающую национально-культурный компонент, зависящий от этнического наполнения класса.

Особое внимание автор обращает на воспитательное значение русского языка как предмета изучения и обучения, поэтому теоретические материалы сопровождаются сценариями/ фреймами уроков разных типов, комментариями, заданиями, которые можно использовать в качестве образцов, текстов для аналогии/ конструирования/ рецензирования, что поможет учителю в практической работе в поликультурном образовательном пространстве.

В пособии дан краткий обзор основных методических понятий, составлен глоссарий, необходимый современному учителю для реализации требований ФГОС.

Типология, особенности современного урока русского языка, требования ФГОС

Как учить, чтобы соответствовать времени, требованиям и стандартам времени? Как сделать урок русского языка самым любимым и интересным?

Эти вопросы являются важнейшими как в педагогической науке, так и в практике преподавания.

Меняются цели и содержание образования, появляются новые средства, технологии, методы и приемы обучения, но какие бы не проходили реформы, только **урок** остается вечной, главной и «основной формой организации учебной работы» [Текучев 1970: 132], «той частью учебного процесса, где реализуются все основные проблемы обучения, воспитания и развития личности» [Шатова 2008: 5]. Именно на нем стояла традиционная и строится современная школа.

Как же школьники оценивают современный урок? На вопрос: «Как вы относитесь к уроку русского языка?» старшеклассники часто отвечают: «Равнодушно / индифферентно / негативно / крайне негативно». Удручает то, что в общей массе и ответы учащихся, имеющих по предмету отметки «4» и «5», которые «чувствуют» слово, занимаются самостоятельно.

Такие ответы свидетельствуют о том, что а) учитель, строя урок русского языка, не учитывает психологию современного школьника, стремящегося не только получить знания, но и реализовать свои коммуникативные потребности; б) школьники мало знают о кумулятивной (накопительной), коммуникативной, надпредметной функциях русского языка. Ведь сегодня школу оканчивают дети с абсолютно иной картиной мира и ценностями. Дети, воспитанные уже в другом веке, в другой эпохе, в мире информационных технологий, обезличенного автоматизма. Их сознание стало другим, изменилась мотивация («сдать ЕГЭ и забыть русский язык как страшный сон»).

Известно, что на успешность построения и проведения уроков влияет множество факторов: возраст учащихся, уровень знания предмета, их подготовленности и мотивации, условия, цели обучения, тип урока и многое другое.

О типологии уроков русского языка написано много учебников, пособий, диссертаций и статей (Буслаев Ф.И., 1844; Ушинский К.Д., 1867; Огородников И.Т., 1950; Казанцев И.Н., 1959; Данилов М.Н., 1966; Есипов

Б.П., 1967; Текучев А.В., 1970; Щукина Г.И., 1977; Онищук В.А., 1981; Зотов Ю.Б., 1984; Ильина Т.А., 1984; Махмутов М.И., 1985; Панов Б.Т., 1986; Антонова Е.С., 2007; Шатова Е.Г., 2008; Острикова Т.А., 2010 и др.). «Но до сих пор нет единого мнения ни о классификации уроков, ни о том, по какому принципу должны выделяться те или иные типы уроков как в дидактике, так и в частных методиках» [Шатова 2008: 15]. Конечно, нельзя не согласиться с мнением известного методиста и педагога А.В. Текучева, что любое «выделение типов уроков надо считать условным... «Чистых» уроков не существует. Относить каждый урок к тому или иному типу следует в зависимости от того, каким является этот урок по преимуществу...» [Текучев 1970: 133].

В настоящее время в науке и практике используются разные классификации уроков, которые существенно отличаются как по основанию деления (по дидактической цели, по основному способу проведения урока, по этапам учебного процесса, по содержанию, в соответствии с различными психолого-педагогическими этапами усвоения материала учащимися, по ведущим методам обучения, по формам учебной работы и др.), так и по количеству выделяемых типов (например, в классификации уроков по дидактической цели у И.Н. Казанцева 10 типов, у И.Т. Огородникова – 5, у Ю.Б. Зотова – 4 и т.д. [цитата по Шатовой 2008: 14]). Причины такого разнобоя видим как в неоднозначном понимании некоторых важных категорий дидактики (например, смешении понятий «общая дидактическая (образовательная) цель», «цель организации занятия», «целеполагание/ целеобразование», «тип» урока и его «вид/ форма» и др.), так и в появлении новых типов организации занятий.

Мы вслед за М.И. Махмутовым (1985) под *общей дидактической (образовательной) целью* понимаем заранее запланированный конечный результат обучения, развития и воспитания учащихся (организовать изучение нового материала, совершенствовать знания, умения и навыки учащихся и т.д.). *Цель организации занятия* уточняет методику изучения материала, совершенствования умений и навыков [Шатова 2008: 15]. А *целеполагание/ целеобразование* – это процесс порождения целей в деятельности ученика, без которого эффективность усвоения материала в значительной степени снижается [Антонова 2007: 449].

Напомним также, что понятия «тип» и «вид/ форма» урока нельзя считать синонимичными: типы уроков выделяют, например, по основной дидактической цели или способу проведения занятия и т.п., а виды

(формы) уроков – по доминирующему методу, технологии или средству обучения и воспитания (например, урок-лекция, семинар, зачет и др.).

С введением нового Стандарта образования вопрос о классификации уроков вновь становится актуальным и приобретает новое звучание. Например, в ежегодном Всероссийском конкурсе «Современный урок», проводимом центром дистанционного образования «Эйдос», используется такая типология:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| ✓ компетентностный урок; | ✓ профильный урок; |
| ✓ метапредметный урок
(метаурок); | ✓ факультативное занятие; |
| ✓ эвристический урок; | ✓ индивидуальное занятие; |
| ✓ лично-ориентированный
урок; | ✓ урок тьютора, репетитора; |
| | ✓ занятие кружка, студии, клуба
и т.п.; |
| ✓ человекообразный урок; | ✓ классный час; |
| ✓ интернет-урок; | ✓ внеклассное занятие |
| ✓ урок с использованием ИКТ; | |

[<http://www.eidos.ru/project/lesson/index.htm>].

Видим, что в данном перечне типов уроков наблюдается смешение всех классификаций и наряду с уже давно известными организационными формами обучения такими, как урок с использованием ИКТ, индивидуальное, факультативное занятие и др., появляются совершенно новые. И учителю, чтобы эффективно организовать процесс обучения, необходимо ориентироваться в этих определениях. В приведенном выше перечне современных уроков особый интерес вызывают первые пять типов. Дадим краткое определение каждого из них.

Компетентностный урок ориентирован на формирование основных компетенций ученика: социально-трудовую, учебно-познавательную, ценностно-смысловую, общекультурную, информационную, коммуникативную, личного саморазвития.

Эвристический урок основан на методе открытия или догадки.

Сущность *лично-ориентированного урока* – не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников, а также признание самобытности и уникальности каждого ученика [Дьяченко 2007: 31].

В основе *человекообразного урока* лежит идея о неисчерпаемых скрытых возможностях человека и образовании как средстве реализации этих возможностей (Хуторской А.В.).

Метаурок – такая форма организации учебного процесса, формирующая универсальные знания и навыки учащихся, метазнания, метаумения, которые можно применить на любом другом занятии и вообще в жизни (наше понимание см. в 1.2.).

Несмотря на появление новых типов уроков, реалии сегодняшнего дня таковы, что большинство учителей по-прежнему предпочитает работать в традиционной парадигме. Это объясняется многими причинами: привычкой к хорошо известным формам обучения; боязнью нового; непониманием огромного количества инноваций и предъявляемых требований.

Сами учителя признаются, что в традиционном уроке видят как «плюсы», так и «минусы». Приведем в таблице № 1 перегруппированные и сопоставленные примеры ответов учителей на вопрос открытой анкеты «Что хорошего и плохого в традиционном уроке?», расположенной на сайте <http://uchebauchenyh.narod.ru/books/sovrem/sovrem3.htm>.

«Плюсы» и «минусы» традиционного урока

Таблица №1

Традиционный урок	
«плюсы»	«минусы»
1. Традиционный урок – наша молодость, работа, интересная размеренной уверенностью в ее необходимости и пользе. Всю жизнь проводили традиционные уроки и вырастили нормальных учеников.	1. Постоянное чувство неудовлетворенности из-за отсутствия интереса, нежелания учиться, из-за роста непонимания со стороны учеников и родителей к требованиям, предъявляемым учителем.
2. Дает прочные, систематические знания, формирует привычку к порядку.	2. Надоедает одно и то же, бесконечное «повторение пройденного»; жалко «сильных» учеников, которых с каждым годом все меньше и меньше.
3. На традиционном уроке легко работать: его организация проста, привычна, хорошо известна и отработана до мелочей.	3. Большую часть урока проводит сам учитель, поэтому его утомляемость очень высока, особенно на последних занятиях.
4. Опора на коллектив позволяет уделять равное внимание и отличникам, и «среднячкам».	4. Все большее количество учеников желает учиться в классах «выравнивания».

5. Все нормы четко расписаны, легко выполняются, всем все понятно.	5. Недовольство администрации, заинтересованной в новом, несоответствие программ, учебников, пособий нормативным документам.
--	--

Думаем, эти доводы выражают общее мнение педагогов.

Таким образом, становятся видны противоречия между требованиями основных образовательных документов и сложившейся методикой преподавания, то есть очевиден разрыв между имеющимися теоретическими достижениями (А.Г. Асмолов, Ю.В. Громыко, А.Я. Данилюк, Т.К. Донская, А. Д. Дейкина, В.В. Козлов, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, А.В. Хуторской и др.) и практикой школьного обучения.

И чтобы ответить на вопрос: *какой урок будет соответствовать новым требованиям ФГОС?* – сравним по дидактической цели традиционную классификацию уроков и типы уроков по ФГОС (см. таблицу №2).

Сравнительная характеристика традиционной классификации уроков и классификации по ФГОС

Таблица №2

Традиционная классификация уроков (прежняя формулировка)	Типы уроков по ФГОС (новая формулировка)
✓ Уроки изучения/ сообщения нового материала.	✓ Уроки «открытия нового знания»: <ul style="list-style-type: none"> • уроки первичного предъявления новых знаний; • уроки формирования первоначальных предметных навыков, овладения предметными умениями. • урок усвоения и первичного закрепления новых знаний.
✓ Комбинированные (смешанные) уроки.	✓ Комбинированные (смешанные) уроки.
✓ Уроки закрепления изученного/ применения знаний и умений.	✓ Уроки рефлексии/ комплексного применения знаний и умений.
✓ Уроки обобщения и систематизации знаний/ повторительно-обобщающие.	✓ Уроки общеметодологической направленности/ актуализации знаний и умений.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уроки контроля знаний, умений, навыков. ✓ Уроки коррекции знаний, умений, навыков/ работа над ошибками/ анализ контрольной работы. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Уроки развивающего контроля/ коррекции знаний, умений, навыков
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Метапредметные уроки.

Очевидно, что традиционный урок – основа для построения современных уроков.

Но что же нового появляется в преподавании при реализации ФГОС второго поколения? Сравним занятия традиционного и современного типов с точки зрения обязательных компонентов урока (см. таблицу №3).

Сравнительная характеристика традиционного урока и урока по ФГОС

Таблица №3

Обязательные компоненты урока	Традиционный урок	Урок по ФГОС
Объявление темы урока	Объявляется учителем (<i>чаще</i>). Формулируется учащимися (<i>редко</i>).	Формулируют сами учащиеся, учитель подводит их к осознанию темы.
Сообщение целей и задач	Формулируются учителем (<i>чаще</i>). Формулируются учащимися (<i>редко</i>).	Формулируют сами учащиеся, определив границы знания и незнания (учитель подводит учащихся к осознанию целей и задач).
Планирование	Планируется только учителем.	Планирование учащимися способов достижения намеченной цели (учитель помогает, советует).
Практическая деятельность учащихся	Все под руководством учителя: -списывают; -выделяют; -сравнивают; -делают выводы и т.д.	Учащиеся осуществляют учебные действия по намеченному плану (учитель консультирует).
Осуществление контроля	Контроль осуществляет учитель; <i>редко</i> взаимопроверка под руководством учителя.	Учащиеся осуществляют контроль (учитель консультирует).
Осуществление коррекции	Учитель формулирует и разъясняет типичные ошибки.	Учащиеся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно (учитель консультирует, советует,

		помогает).
Оценивание учащихся	Работу оценивает учитель; самооценка (<i>редко</i>).	Учащиеся дают оценку деятельности по ее результатам (учитель консультирует).
Итог урока	Комментарий учителя.	Проводится рефлексия.
Домашнее задание	- Общее; - дифференцированное (<i>редко</i>).	Учащиеся выбирают задание из предложенных учителем с учетом индивидуальных возможностей.

Видим, что, во-первых, изменяются ценностные ориентации всего урока: от объяснения нового материала к организации проблемного диалога, исследования, творческого поиска; от усвоения знаний, умений и навыков к сознательному целеполаганию в учебной деятельности, формированию метапредметных результатов, системы универсальных учебных действий учащихся (нет цели – нет мотива к действию, нет мотива действовать – нет сознательного похода к информации [Антонова 2007: 68]). Во-вторых, особенности новых уроков позволяют использовать национально-ориентированную методику, включающую национально-культурный компонент, зависящий от этнического наполнения класса.

В-третьих, учитель имеет возможность повлиять на межличностные отношения между учениками, создать условия для поликультурной совместимости.

Методическая задача 1. *Сформулируйте условия для поликультурной совместимости учащихся, опираясь на методические принципы обучения: межкультурного взаимодействия, ситуативно-тематической организации учебного материала, стилистической дифференциации.*

Учителю на заметку!

Принцип межкультурного взаимодействия – методический принцип обучения. Следование этому принципу предполагает такую организацию учебно-воспитательного процесса, при которой преподаватель учитывает национально-культурные особенности учащихся в условиях межкультурного взаимодействия с носителями изучаемого языка [Щукин 2008: 233].

Принцип ситуативно-тематической организации учебного материала – принцип обучения, предполагающий такую организацию учебного материала, которая отражала бы специфику функционирования отобранного языкового материала в жизненных ситуациях и темах. Образование речевых навыков и умений происходит быстрее и легче, если процесс овладения языком максимально приближен к реальным условиям общения, для обучения отбираются типичные и жизненно важные для данного контингента учащихся ситуации и тем общения, на занятиях создается атмосфера, имитирующая реальное общение [Щукин 2008: 236].

Модели современных уроков как опора практического освоения технологий системно-деятельностного подхода

Парадокс, но главный принцип урока сформулирован еще Конфуцием: *«Я слышу и забываю. Я вижу и запоминаю. Я делаю и понимаю»*. Поэтому системно-деятельностный подход является необходимым и обязательным при подготовке и проведении уроков русского языка сегодня.

Педагоги-психологи утверждают, что школьники усваивают

10% от того, что они читают;

26% от того, что они слышат;

30% от того, что они видят;

50% от того, что они видят и слышат;

70% от того, что они обсуждают с другими;

80% от того, что основано на личном опыте;

90 % от того, что они говорят (проговаривают) в то время, как делают;

95% от того, чему они обучаются сами. Этот посыл и лежит в основе моделей современного урока русского языка.

Модель урока открытия нового знания

Цель: формирование способов действий по построению нового языкового/ речевого понятия.

Модель деятельности учащихся: *вспомнить – узнать – научиться использовать.*

Способы деятельности учителя: создать условия для развития учащихся (формирования универсальных учебных действий), для прочного усвоения знаний и способов их применения).

I. Организация начала урока (1-2 мин.)

Цель: включение учащихся в деятельность.

У учащихся должна возникнуть положительная эмоциональная направленность. Выделение содержательной области урока.

Приёмы работы:

- *слово учителя* (краткое, емкое), учитель высказывает добрые слова детям; предлагает пожелать друг другу удачи (хлопки в ладони и т.п.)
- учитель предлагает детям подумать о том, что пригодится для успешной работы на уроке; дети высказываются и др.

II. Мотивация учебной деятельности/ самоопределение(2-4 мин.)

Цель: зажечь в учениках желание работать над темой, включение их в деятельность **на личностно-значимом уровне:** *«Хочу, потому что могу», «Научусь, потому что хочу/ надо/ необходимо в жизни ».*

Приёмы работы:

- слово учителя
- девиз, эпиграф («С малой удачи начинается большой успех»)
- анализ проблемной ситуации/вопроса
- решение ситуативных задач и др.

III . Актуализация ранее усвоенных знаний и умений /повторение

(5-10 мин.)

Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося, актуализация ЗУН и мыслительных операций (внимания, памяти).

Приёмы работы:

- проверка домашнего задания (разные виды)
- грамматический разбор (разные виды)

-разные виды обучающего диктанта (объяснительный, предупредительный, выборочный, распределительный, цифровой, свободный, творческий, словарный и др.)

- работа с текстом

- создание проблемной ситуации/задачи/вопроса и т.п.;

-выявление и фиксирование во внешней речи: где и почему возникло затруднение, «чего мы ещё не знаем?»

- заполнение первой колонки таблицы

Знаю по теме	Новое знание по теме
.....	

Последнее упражнение должно стать «мостиком» к формулировке темы и цели урока/целеполагание.

IV. Постановка учебной задачи/формулирование темы урока, определение целей (2-3 мин.)

Цель: сформулировать тему урока, определить необходимые действия.

Приёмы работы:

Проговаривание цели урока (возможно и в виде вопроса, на который предстоит ответить).

V. Открытие нового знания /построение проекта выхода из затруднения (8-10 мин.)

Цель: открытие нового знания, знакомство с новыми теоретическими сведениями

Приёмы работы:

- решение устных задач, его обсуждение

- подводящий к открытию знания диалог

- коллективная/ групповая/ парная работа с учебником

- самостоятельная/парная исследовательская деятельность

- выведение алгоритма

- заполнение второй колонки таблицы во время коллективной / самостоятельной работы с учебником

Знаю по теме	Новое знание по теме

-подбор примеров к теоретическим положениям и др.

VI. Первичное закрепление и проговаривание во внешней речи

(4-5 мин.)

Цель: проговаривание нового знания, запись в виде опорного сигнала.

Приёмы работы:

- фронтальная / парная/индивидуальная работа с учебником: составление цепочки вопросов, плана, выделение ключевых слов/понятий
- комментирование, обозначение знаковыми символами(схема, опорный конспект, рисунок, табличка).

Все задания проговариваются во внешней речи.

VII. Включение нового знания в систему знаний и повторение/самостоятельная работа с самопроверкой по эталону/ применение знаний в пробном учебном действии/самоанализ и самоконтроль (до 10 мин.)

Цель: включение нового знания в систему знаний, осмысление знаний на основе дидактического материала.

Приёмы работы:

- запись материала в виде опорного сигнала
- выполнение упражнений (от репродуктивных через частично-поисковые к творческим на основе дифференциации. Эффективны сначала те, которые содержат новый алгоритм или новое понятие, затем выполняются упражнения, в которых новое знание используется вместе с изученными ранее)

- самостоятельная работа
- творческая работа
- работа с текстом
- решение проблемных задач и др.

VIII. Рефлексия деятельности/ итог урока (2-5 мин.)

Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности, оценка результатов деятельности всего класса.

Приёмы работы:

Беседа:

- Какую задачу ставили?
- Удалось ли решить поставленную задачу?
- Каким способом?
- Какие получили результаты?
- Что нужно сделать ещё?
- Где можно применить новые знания?

-Заполнение третьей колонки таблицы во время самостоятельной работы.

Знаю по теме	Новое знание по теме	Необходимо разобраться
	

Заполнение матрицы/оценочного листа:

1 вариант. На уроке научился _____.

Теперь могу _____, для того чтобы _____ (практическое применение).

Было интересно _____.

Мне захотелось _____.

2 вариант

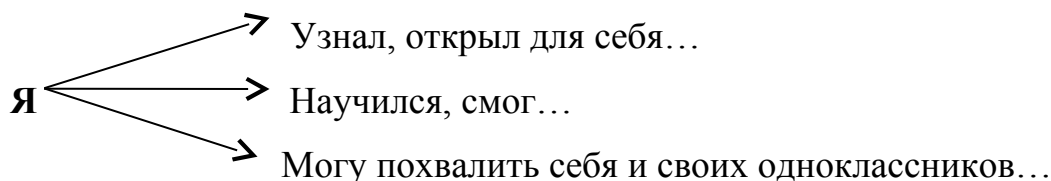
1) На уроке я узнал _____.

2) Мне показалось сложным _____.

3) Больше всего запомнилось _____.

4) Как я работал на уроке? _____.

3 вариант



IX. Домашнее задание (дифференцированное / перспективное/ с элементами исследования и другие виды).

X. Отметки.

Методическая задача 2. Проанализируйте фрагменты предложенного урока (подготовлен Рыжкиной Н., студ. 4к., апробирован во время педагогической практики на базе инновационной площадки «Обучение языку и речи» МБОУ гимназия №1 г. Армавира, рук. Горобец Л. Н.) открытия нового знания и методический комментарий к нему. Что показалось Вам интересным, над чем необходимо работать?

Тема урока: «Сочинительные союзы» (7 кл.)

Первый этап урока – организационный (используем вступительное слово учителя. Оно является своеобразным сигналом: «Урок начался»).

1. Вступительное слово.

Здравствуйте, ребята. Открываем тетради, записываем число, классная работа. Оставьте строку для темы, ее мы обозначим позднее. А начнем мы с вами работу с задания «Продолжи фразу».

Следующий этап урока – актуализация знаний (включает различные виды работ: проверку домашнего задания, различные виды опроса, все виды разборов. Его цель – подготовить учащихся к дальнейшей работе. Выбрано задание «Продолжи фразу». Детям предлагается первая часть предложений теоретического материала, они должны ее продолжить.

«Продолжи фразу»

На доске вы видите начало высказываний, вам необходимо их продолжить.

Союз – это ...служебная часть речи, которая связывает однородные члены, простые предложения в составе сложного и предложения в тексте.

По количеству слов различают....простые и составные союзы.

(простые и составные, сочинительные и подчинительные)

Сочинительные союзы связывают....однородные члены предложения, равноправные простые предложения в составе сложного.

Подчинительные союзы связывают....простые предложения в сложном предложении, которое называется сложноподчиненным. В таком предложении одно подчинено по смыслу другому, то есть от одного можно задать вопрос.

Молодцы, справились с первым заданием. Обратите внимание на доску. Сейчас мы с вами проведем цифровой диктант.

Цифровой диктант

На доске проецируются данные предложения:

1. Звезды меркнут и гаснут.
2. Шинель вдруг под влиянием ли ветра или какого-либо движения показывала подкладку.
3. Река узкая, а не широкая.
4. Если мама улыбалась или пела песни, я успокаивалась и засыпала.
5. Он хотел погулять, но пошел дождь.

6. Я сегодня не только помыл посуду, но и вытер пыль.
7. За рекой гармонь то заиграет, то зальется.
8. Мы не пошли в кино, потому что испортилась погода.

Детям необходимо указать номера предложений, в которых есть сочинительные союзы, подчинительные союзы.

Проблемная ситуация:

«Какое предложение мы выписали дважды? Почему? Что связывает союз «ЕСЛИ»? Задаем вопрос. Что связывает союз ИЛИ? Союз И?».

Третий этап урока – мотивация учебной деятельности (учителю необходимо подготовить ребят к восприятию нового материала, зажечь в них желание работать над темой, создать элемент проблемной ситуации. Все это должно подвести ребят к постановке темы).

Эвристический диалог:

Ребята, давайте сравним союзы в первых двух предложениях. Назовите эти союзы? (и, или)

Как вы думаете, они приносят в предложения одинаковые или различные значения?

Различные. Союз и – оба действия присутствуют, или выбор одного действия.

(Если дети не отвечают, необходимо задать им наводящие вопросы. Оба действия в первом предложении совершаются? А во втором совершаются оба действия? Так одинаково ли значение?)

Следующий этап урока – постановка темы и целей урока/ выявление места и причины затруднения (по ФГОС учащиеся сами должны сформулировать тему урока и его цели. Подводим их к этому через наводящие вопросы и проблемное задание).

«Союзы имеют различные значения. Ребята, как вы думаете какова тема нашего занятия?» (Сочинительные союзы. Значение сочинительных союзов).

Если ребята затрудняются ответить на поставленный вопрос, можно подвести их наводящими вопросами: *«С какими союзами мы сегодня будем работать? (Сочинительными союзами). С чем именно мы будем знакомиться?»*

(Со значениями сочинительных союзов).

Пятый этап урока – открытие нового знания / этап построения выхода из затруднения, реализация проекта (в объяснении нового материала используем проблемный метод. На доске проецируется слайд с таблицей, дети открывают свои справочники и переносят пустую таблицу в тетрадь. После этого мы возвращаем слайд с

предложениями и начинаем анализировать вместе их с детьми. Учащиеся сами пытаются определить значение союзов, которое они привносят в предложение. Так разбираем все предложения на доске и попутно заполняем таблицу).

Соединительные	и, да(=и), не только.... но и, кактак и	"И ЭТО, И ТО". Используются для выражения одновременно или последовательно происходящих событий	<u>Я бежал</u> да <u>приговаривал</u> .
Разделительные	или, либо, то....то, не тоне то	"ИЛИ ТО, ИЛИ ЭТО". Вносят в предложение значения чередования, выбора, предложения, неразличения	<u>Я помогу</u> котенку или <u>отойду</u> в сторону.
Противительные	а, но, да(=но), однако, зато	«НЕ ТО, А ЭТО». Выражают отношения противопоставления или разграничения	<u>Медведица худела</u> , зато ее <u>сын стал пушистым</u> .

Следующий этап урока - первичное закрепление и проговаривание во внешней речи (учащиеся еще раз проговаривают только что изученный материал).

Работа с текстом «Музыку слушают сердцем»

Ребята получают карточку:

Музыку слушают сердцем	1.
1. <u>Вы пришли</u> домой из школы и <u>включили</u> радио.	2.
<u>Зазвучала музыка</u> , а <u>вы занялись</u> своими делами в ожидании	3.
интересной передачи. 3. <u>Вы</u> то <u>прислушиваетесь</u> к музыке, то	4.
<u>отвлекаетесь</u> на телевизор. 4. <u>Вы</u> прекрасно <u>слышите</u> музыку,	5.
но это только кажется вам. 5. На самом деле музыки <u>вы не</u>	6.
<u>слышите</u> .	7.
6. <u>Остановитесь, отложите</u> ваши дела и <u>прислушайтесь</u> .	8.
7. <u>Нежная, тихая</u> мелодия коснулась вас. 8. <u>Грустит</u> не только	9.
<u>рояль</u> , но и <u>вы грустите</u> .	10.
9. <u>Музыка помогает</u> как вашим думам, так и	11.
воспоминаниям. 10. Ещё несколько минут назад её слышали	12.
только ваши уши, а сейчас вы услышали её сердцем. 11. Она	13.
трогает вас и волнует. 12. Звучит то бурная, то порывистая, то	14.

стремительная музыка. 13. Вы словно слышите страстную или яркую речь.	
---	--

14. Музыка надо слушать сердцем, и тогда она станет вашим верным другом и помощником в жизни.	
---	--

По О. Туберовской

Сначала – восприятие текста, учащиеся высказывают свои впечатления, потом – работа над содержанием – находят главную мысль. После этого несколько предложений характеризуем всем классом.

7. Самостоятельная работа (предложения с 9 по 14 разберите самостоятельно).

8. Творческая работа(составление предложений с сочинительными союзами на тему музыка).

Завершающий этап урока - рефлексия.

На оборотной стороне карточки мы подготовили задание:

На уроке научился _____.

Теперь могу _____, для того чтобы _____ (практическое применение).

Было интересно _____.

Мне

захотелось _____.

Отметки.

Методическая задача 3. *Проследите, как выполнены требования ФГОС в данных уроках (конспекты оформлены в формате технологической карты, в которой прописан весь процесс обучения, его составные части; указаны действия учителя и ученика; перечислено оборудование и дидактический материал; указаны инструменты; обозначены технологические режимы; рассчитано время; определён квалификационный статус исполнителей).*

Технологическая карта урока [Горобец, Слюнкова, 2013: 41-47]

Класс: 5

Предмет: русский язык

Учебник: Русский язык: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч.2/ [А.Д.Шмелёв, Э.А.Флоренская, Ф.Е.Габович, Е.Я.Шмелёва]; под ред. А.Д.Шмелёва.- М.: «Вентана-Граф», 2012.

Название раздела, темы: Морфология. Имя существительное.

Тема урока: «Имя существительное как часть речи»

Цель: создать условия для повторения и закрепления у обучающихся общего представления о существительном как части речи

Планируемые результаты:

предметные: закрепление знаний об общем значении, морфологических признаках и синтаксической роли существительных; закрепление умения находить и использовать существительные в тексте; развитие творческих способностей обучающихся; расширение словарного запаса обучающихся за счет употребления в речи средств художественной выразительности; воспитание интереса к изучению предмета;

личностные УУД: эстетическое, понимание значения русского языка в процессе получения образования, стремление к речевому самосовершенствованию;

регулятивные УУД: целеполагание, планирование, рефлексия, саморегуляция;

познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать;

коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Средства обучения: компьютер, проектор, учебник, слайды:

Слайд 1

Айвазовский Иван Константинович
(1817-1900): Приближение бури 1877



Слайд 2

Вет..р Взморье Вздохи ветра,
В..л..чавый возглас волн.
Буря бли..ко В бер..г бьется
Чуждый ч..рам черный чёлн.
К.Д.Бальмонт

Слайд 3



Слайд 4



Слайд5

Исаак Левитан. Лето



Литература:

1. Примерные программы основного общего образования. Русский язык. М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения).
2. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе. Практико-ориентированная монография. М., 1997.

Ресурсы сети Интернет:

1. Сайт фестиваля педагогических идей (<http://festival.1september.ru>)
2. Русский урок (<http://rusurok.ru/index.php>)
3. Сообщество взаимопомощи учителей (<http://pedsovet.su>)

Этапы урока	Формируемые УУД	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организация начала урока	личностные: внимание, уважение к окружающим; коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками; регулятивные: саморегуляция	Психологический настрой детей на урок. Учитель: - Посмотри в глаза своему соседу по парте и мысленно пожелай ему успеха на уроке, улыбнись ему, учителю.	Оценивание готовности к уроку.
Мотивация учебной деятельности	личностные: понимание значения русского языка в процессе получения образования, стремление к речевому самосовершенствованию коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Учебная ситуация «Посещение художественной галереи»	Делают вывод о том, что слово позволяет наиболее полно передать мысль.
Актуализация знаний и фиксация	познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и	Определение темы. Слово учителя: - Ребята, сегодня приглашаю вас	

<p>затруднений в деятельности</p>	<p>произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать;</p> <p>коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выразить мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>посетить картинную галерею и познакомиться с полотнами великих русских художников. Перед вами картина знаменитого мариниста И.К.Айвазовского «Приближение бури». (Слайд 1) Что вы видите на ней?</p> <p>1. Работа с текстом. А теперь послушайте стихотворение К.Д.Бальмонта (Слайд 2)</p> <p><i>Ветер. Взморье. Вздохи ветра, Величавый возглас волн. Буря близко. В берег бьется Чуждый чарам черный челн.</i></p> <p>Понимание текста. - Какая картина предстает перед глазами после прочтения стихотворения? (Короткими мазками рисуется целая картина вечернего морского пейзажа. И за словами следуют звуки, пережитые эмоции) - Удается ли нам услышать звуки приближающейся бури, плеск волн? Поэт использует звукопись (аллитерацию и ассонанс), чтобы</p>	<p>Словесное рисование (учащиеся описывают картину)</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
--	--	--	---

		<p>усилить выразительность речи. Значение какого слова вам непонятно? (Чёлн – лодочка – однодеревка. Словарь В.И.Даля) (Запись на доске) 2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. - Слова какой части речи помогают нам представить эту картину? (Имена существительные.) - Какова же тема нашего урока? (Верно, тема нашего урока «Имя существительное как часть речи»)</p>	<p>Записывают в тетради определение слова. Записывают текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Отвечают на проблемный вопрос. Определяют тему урока, записывают в тетрадь</p>
<p>Организация деятельности по закреплению и применению знаний и умений по образцу и в измененной ситуации с целью их безошибочного применения</p>	<p>познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать;</p>	<p>3. Работа с учебником Откройте учебник на с.113 упр.13. Прочитайте стихотворение. -Я слово удивительное,- Сказало Существительное,- Обозначаю я предмет, Всему опора – спору нет: Ведь солнце, воздух и вода, Земля, леса и города, Заводы, люди и планеты – Всё это разные предметы. (П.Чесноков)</p>	<p>Аналитическое чтение</p> <p>Решение проблемной ситуации.</p>

<p>Открытие нового знания</p>	<p>коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>- Согласны ли вы с таким определением имени существительного? - В стихотворении К.Д.Бальмонта мы видим только предметы? Чувствуем ли мы динамику действия? - Таким образом, мы можем сказать, что существительное обозначает не только предмет, но и действие, признак, отвлеченные явления, то есть предметность. 4. Знакомство с правилом на с. 115. 5. Определитесинтаксическую роль имен сущ. в тексте стихотворения К.Д.Бальмонта.</p>	<p>Аналитическое чтение: выделение компонентов в определении</p>
<p>Физ. минутка (пауза релаксации)</p>		<p>6.Физкультминутка 1. Посмотрите вверх, вниз, направо, налево, нарисуйте глазами круг, затем первую букву своего имени, закройте глаза, откройте, быстро поморгайте. 2. Зажмите руки в замочек, вытяните вперед, теперь вверх, потянитесь к солнышку.</p>	
<p>Закрепление полученных</p>	<p>личностные: стремление к речевому</p>	<p>7. Организация самостоятельной дифференцированной работы:</p>	<p>Самостоятельная дифференцированная</p>

<p>знаний</p>	<p>самосовершенствованию, формирование навыков развернутого анализа; познавательные УУД: поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, смысловое чтение, извлечение необходимой информации из текста, преобразование текста с целью выявления общих законов; анализ, умение доказывать; коммуникативные УУД: планирование учебного сотрудничества с учителем, сверстниками, умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>1 вариант – ответить на вопросы 1-3 на с.113 к упражнению 13: Какие существительные в тексте образуют словосочетания с прилагательными? Подберите подходящие по смыслу прилагательные к остальным существительным в тексте. Запишите все словосочетания. Может ли одно и то же прилагательное изменяться по родам? А существительное?</p> <p>Определите ,какими членами предложения являются выделенные существительные.</p> <p>2 вариант – вопрос на с. 114:</p> <p>Подберите примеры к каждому пункту правила. Прочитайте текст, вставляя примеры, и перескажите правило.</p> <p>8. Коллективная работа. Упражнение 15. 1) Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. В скобках рядом с каждым существительным</p>	<p>работа по вариантам (выполнение заданий, самооценка, коллективный контроль)</p> <p>Выполняют развернутый анализ</p>
----------------------	---	---	---

		<p>укажите, в какой форме числа и падежа оно употреблено. <i>Я п..знакомился с дятлом. Шёл по тихой тр..пинке и вдруг услышал стук. На засохшей в..ршине² сидел дятел и стуч..л, разбивая ш..шку.⁴ Иногда он переворачивал ш..шку, отдышал или перебирал пёрышки на спине. Каждую осень я прихожу к сухой с..сне и встр..чаю на ней знакомого дятла. (Н.Сладков)</i></p> <p>2) Работа в паре. Выберите правильные ответы. В данном тексте количество</p> <ul style="list-style-type: none"> • имён сущ.: а) 12; б) 9; в) 15; • одушевлённых сущ.: а) 1; б) 3; в) 4; • сущ. мужского рода: а) 1; б) 2; в) 4; • сущ. женского рода: а) 4; б) 5; в) 6. <p>- Какая из предложенных картин, на ваш взгляд, соответствует содержанию текста упражнения? Слайды 3-4)</p>	<p>текста. Составляют устное высказывание на эстетическую тему (подготовка к восприятию произведения искусства).</p> <p>Взамопроверка</p>
--	--	---	--

			Дают развёрнутый ответ на вопрос
Обобщение		<p>Беседа. Итак, над какой темой мы работали сегодня? Что нового мы узнали о существительном как о части речи? Какую функцию выполняет существительное в тексте? Слово учителя. Таким образом, мы увидели, что слово – наиболее емкая единица, которая позволяет наиболее полно выразить мысли, чувства, настроение человека.</p>	
Домашнее задание		<p>Дифференцированное домашнее задание. Рассмотрите репродукцию картины И.Левитана «Лето» и выполните задания по выбору: 1. Составьте 5 предложений на тему «Лето». 2. Найдите художественные тексты, соответствующие настроению картины. 3. Напишите сочинение-</p>	Записывают задания в дневники.

		миниатюру по данному началу: «Когда я смотрю на картину И.Левитана,..»	
Рефлексия	регулятивные УУД: рефлексия, коммуникативные УУД: умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Вспомните, какие картины вы видели сегодня и скажите, настроение какой из них соответствует вашему состоянию на уроке? Итоговый комментарий.	Дают развернутый ответ на вопрос (2-3 человека) и заполняют «Экран успеха»

Конспект урока русского языка в 5 классе
подготовлен Н. В. Кляхиной,
учителем русского языка и литературы
МОБУСОШ №10, ст. Советской, магистрантом АГПУ

Тема урока	Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова
Тип урока	Урок общеметодологической направленности
Цели деятельности учителя	Актуализировать знания о правописании безударных гласных в корне слова; развивать умение подбирать проверочное слово
Планируемые образовательные результаты	Предметные: знать способы проверки правильного написания безударных гласных в корне слова, уметь подбирать однокоренные слова, учитывая лексическое значение слова, пользоваться орфографическим словарем, анализировать устную речь. Метапредметные: применение знаний и умений в повседневной жизни Личностные: понимание роли родного языка как одной из основополагающих ценностей русского народа
Методы и формы обучения	Наблюдение, создание проблемных ситуаций, коллективная, индивидуальная, фронтальная работа
Оборудование	Интерактивная доска, мультимедийный проектор, учебник: Русский язык. 5 класс. ФГОС. Баранов М.Т., Григорян Л.Т., Ладыженская Т.А., орфографический словарь
Наглядно-демонстративный материал	Презентация по теме урока, выполненная учителем

Технологическая карта урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	Формируемые умения
Организационный	<p>Приветствует обучающихся, проверяет их готовность к уроку.</p> <p><i>Вот книжки на столе, а вот - тетрадки, Не хочется играть сегодня в прятки. И недосуг дуть на корабль бумажный. Урок сегодня у ребят уж очень важный.</i></p>	<p>Приветствуют учителя, демонстрируют готовность к уроку, записывают число в тетрадь.</p> <p>Слушают, настраиваются на урок.</p>	Фронтальная	<p><u>Познавательные:</u> понимать учебную задачу</p> <p><u>Коммуникативные:</u> организовывать учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками; слушать, логически верно выстраивать свои рассуждения.</p> <p><u>Регулятивные:</u> оценивать качество подготовки к уроку;</p> <p><u>Личностные:</u> формирование положительного отношения к учению.</p>
Мотивационный	- Начать сегодняшний урок мне бы хотелось с небольших загадок.	<p>Читают загадки со слайда</p> <p><i>1.В неё льётся, из неё</i></p>	Индивидуальная	<p><u>Познавательные:</u> решение учебных задач через</p>

<p>Формулирование темы урока</p>	<p>Внимательно посмотрите на экран, прочитайте вслух</p> <p>(по мере отгадывания, учитель выводит правильные ответы на экран с пропуском гласной в корне слова)</p> <p>- Вставьте пропущенные буквы в отгадки</p> <p>Развешивает буквы Е, А, И, О, Я на доску)</p> <p>- Какая орфограмма объединяет эти слова?</p> <p>- Почему именно эти буквы посетили наш урок?</p> <p>- Какое правило мы будем отрабатывать?</p>	<p><i>лётся, Сама по земле плетётся. (рЕка)</i></p> <p><i>2. Два братца через дорогу живут, а никогда не встречаются. (глАза)</i></p> <p><i>3. Рыжая, с пушистым хвостом, живёт в лесу под кустом (лИса)</i></p> <p><i>4. Нашумела, нагрелела, Всё промыла и ушла. И сады, и огороды Всей округе полила. (грОза)</i></p> <p><i>5. В сенокос - горька, А в мороз - сладка. Что за ягодка? (рЯбина)</i></p> <p>Вставляют пропущенные буквы.</p> <p>Безударная гласная в корне, проверяемая ударением</p> <p>В написании этих гласных мы чаще всего допускаем ошибки</p>	<p>Фронтальная</p>	<p>различные мыслительные операции (анализ, синтез)</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умение выражать собственное мнение</p> <p><u>Регулятивные:</u> принимают учебную задачу</p> <p><u>Личностные:</u> формирование внутренней позиции школьника.</p> <p><u>Познавательные:</u> умение строить ответ в устной форме;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулирование</p>
----------------------------------	--	---	--------------------	--

	<p>-Кто сформулирует тему урока? Учитель записывает тему урока на доске: «Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова».</p> <p>- Какую цель вы бы поставили к уроку?</p> <p>Действительно, сегодня на уроке мы будем закреплять ранее полученные знания о такой орфограмме, как безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением, выполнять упражнения, направленные на отработку правописания безударных гласных и подбор однокоренных слов.</p>	<p>Тема урока: «Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова».</p> <p>Записывают тему в тетрадь</p> <p>Научиться безошибочно писать слова с безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением, а также подбирать проверочные слова</p>		<p>собственного мнения.</p>
Актуализация	Внимательно	Смотрят на экран,	Индивидуальная,	<u>Коммуникативные:</u>

<p>знаний и пробное учебное действие</p>	<p>посмотрите на экран, выполните задание, вставьте пропущенные буквы, запишите проверочное слово к слову с безударной гласной в корне</p> <p>Текст на экране электронной доски</p> <p><i>Р...бинуназывают ... сеннейкр...савицей. Она не боится хол...да, а ее яг...ды ст... новятсясладкими от мороза. Р...бина – п... лезнаяг...да. Она обог...щает почву св... ими пл...дами, привл... кает массу птиц, а птицы истребляют вр... дителей л...сов.</i></p> <p>- Докажите, что перед вами текст. -Выразительно прочитайте его -Как можно озаглавить</p>	<p>воспринимают информацию на слух, задают вопросы.</p> <p>2 человека работают у доски, читают предложения, вставляют пропущенные буквы, подбирают проверочные слова. Весь класс выполняет задания в распечатанных карточкам.</p> <p>«Осенняя красавица», «Сладкие ягоды</p>	<p>коллективная</p>	<p>владение видами речевой деятельности (говорение, слушание)</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя, адекватно воспринимать оценку своей работы</p>
--	---	--	---------------------	--

	<p>текст? Почему?</p> <p>- Определите тему текста</p> <p>- Какие функциональные стили речи вам известны?</p> <p>- К какому стилю относится текст</p> <p>- Назовите тему и идею текста</p> <p>- Зачем необходимо подбирать однокоренные слова?</p> <p>Всегда ли действует это правило?</p> <p>Демонстрируется карточка со словом «ягода»</p> <p>- Можно ли подобрать проверочное слово к слову «ягода»?</p> <p>- Что нужно сделать, чтобы не ошибиться в правописании гласной в корне слова?</p>	<p>рябинки», «Полезная ягода»</p> <p>Отвечают на вопросы</p> <p>Однокоренные слова помогают проверить написание безударной гласной в корне слова</p> <p>Смотрят на слово</p> <p>Нет, к данному слову подобрать проверочное нельзя</p> <p>Нужно обратиться к орфографическому словарю, посмотреть, как пишется слово и запомнить написание</p> <p>1 ученик работает со словарём</p>		
--	---	--	--	--

	<p>Обратитесь к орфографическому словарю</p> <p>Эвристическая беседа Какие еще осенние ягоды вам известны? Что вы о них знаете? Слышали ли вы об их полезных свойствах?</p> <p>Демонстрирует на слайде изображения осенних ягод: калины, бузины, крушины, боярышника, шиповника, барбариса, облепихи, лимонника, брусники, клюквы. Зачитывает краткие сведения о полезных свойствах этих ягод.</p>	<p>Отвечают на вопросы, используют прием словесного рисования</p> <p>Смотрят на экран, слушают учителя</p>		
Физкультминутка	<p>Вот мы руки развели, Словно удивились, И друг другу до земли В пояс поклонились! Наклонились, выпрямились,</p>	<p>Выполняют элементарные физические упражнения</p>	Коллективная	

	<p>Наклонились, выпрямились. Ниже, ниже, не ленись, Поклонись и улыбнись.</p>			
Закрепление изученного	<p>Обучающиеся получают «карточки-картинки», на которых изображены животные: коза, свинья, лиса, медведь. Задание. Найдите четвертое лишнее животное, запишите всех животных. Выделите в словах корень, графически обозначьте безударную гласную, подберите проверочные слова.</p>	<p>Рассматривают «карточки-картинки», делают вывод о том, что «медведь» не подчиняется правилу, а относится к непроверяемым безударным гласным в корне, обращаются к орфографическому словарю с целью проверить правильное написание, записывают животных, выполняют задания</p>	Индивидуальная	<p><u>Познавательные:</u> Подбор проверочных слов для определения написания буквы в корне слова; <u>Регулятивные:</u> умение слушать и вступать в диалог; <u>Личностные:</u> сохранить интерес к учебному материалу</p>
Проектная деятельность	<p>-Составьте словосочетания с данными словами</p>	<p>Составляют словосочетания</p>	Групповая	<p><u>Познавательные:</u> осуществлять действия взаимоконтроля; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения планировать</p>

	<p>Задание по группам (по 4 чел.)</p> <p>1 группа: Описать внешний вид животного</p> <p>2 группа: Назвать черты характера, которыми наделены эти животные</p> <p>3 группа: Перечислить русские народные сказки, в которых названные животные являются главными героями</p>	<p>Каждая группа работает над своим заданием</p>		<p>учебное сотрудничество, слушать товарищей, учитывать разные мнения, выражать свои мысли, владеть диалогической и монологической речью, оформлять свои мысли в устной форме:</p> <p>Регулятивные: формирование умения оценки работы других учащихся и самооценки в достижении результатов работы;</p> <p>Личностные: уметь отстаивать свою точку зрения, стремиться к приобретению новых знаний и умений, уметь радоваться успехам товарищей.</p>
Рефлексия	- Какая цель была	Отвечают на вопросы,	Индивидуальная,	<u>Познавательные:</u>

	<p>поставлена на уроке?</p> <p>-Как вы считаете, она достигнута?</p> <p>- Что нового вы узнали на уроке?</p> <p>- Какие трудности у вас появились в процессе работы?</p> <p>- Как вы их преодолевали?</p> <p>- Какое настроение у вас сейчас</p>	<p>определяют своё эмоциональное состояние</p>	<p>групповая</p>	<p>анализировать свои суждения, свою деятельность с точки зрения соответствия темы и целей урока;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение, строить устные высказывания;</p> <p><u>Регулятивные:</u> строить совместно с учителем и одноклассниками результат своих действий;</p> <p><u>Личностные:</u> приобретение новых знаний и умений.</p>
<p>Подведение итогов</p>	<p>Выставляет оценки за урок, комментируя их</p>	<p>Слушают учителя</p>		
<p>Домашнее задание</p>	<p>Задает домашнее задание, объясняет способ выполнения</p> <p>Правило на с. 18 - 19, упр. 33</p> <p>Написать письмо, в котором нужно</p>	<p>Знакомятся с предложенным дифференцированным заданием</p>	<p>индивидуальная</p>	<p><u>Познавательные:</u> актуализация полученных знаний;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь работать со словарями, последовательно</p>

	рассказать о приключениях на летних каникулах			излагать свои мысли; <u>Регулятивные:</u> адекватно осуществлять самооценку; <u>Личностные:</u> понимать значение и смысл обучения.
--	---	--	--	---

Список использованных интернет-источников

<http://festival.1september.ru>

<http://pandia.ru>

<http://nsportal.ru>

Учителю на заметку!

В структуре технологической карты урока выделены блоки, соответствующие идее технологизации учебного процесса:

I) целеполагания (что необходимо сделать, воплотить);

II) инструментальный (какими средствами это достижимо);

III) организационно-деятельностный (структуризация на действия и операции). Охарактеризуем их.

I. Блок целеполагания

1. Тема урока

2. Цель урока, формулируя которую, учитель традиционно отвечает на вопрос о том, что он должен сделать за время урока, определив при этом генеральную задачу. Этим очерчивается тот аспект цели, который обозначен в определении как пути реализации.

3. Планируемый результат

4. Личностноформирующая направленность урока

Этот компонент формулируется через понятия, характеризующие феномен личности (как можно использовать тематическое содержание урока для формирования личностных потребностей, интересов, идеалов, ценностей, установок, убеждений, мировоззрения, направленности личности – всего того, во имя чего человек живёт, познаёт, действует).

II. Инструментальный блок

5. Задачи урока

6. Тип урока

7. Учебно-методический комплекс (источники информации; оборудование; дидактическое сопровождение; материалы для познавательной деятельности ученика).

III. Организационно-деятельностный блок

8. План урока

9. Диагностика результатов урока

10. Домашнее задание

Считается, что обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективный учебный процесс, обеспечить реализацию предметных, метапредметных, регулятивных, личностных универсальных учебных действий в соответствии с требованиями ФГОС.

Технологическую карту отличают интерактивность, структурированность, технологичность и обобщенность информации.

Методическая задача 4. Составьте сценарий урока открытия нового знания, используя предложенные этапы(методическое лото), озаглавьте их, расположите в соответствии с требованиями ФГОС. Сверьте полученный вариант с авторским. Обратите внимание на тему урока, мы намеренно предлагаем её, желая продемонстрировать разные приёмы работы.

Методическое лото

Домашнее задание

Этап _____

Глокаякуздраштекобудланулабокра и курдячитбокрёнка.

Тема урока: «Имя существительное»

Тема и цели урока формулируются _____.

Этап

Знаю об имени существительном из начальной школы	Новое знание
1. Имя существительное – часть речи, которая отвечает на вопросы кто? что? и обозначает предмет. 2. Существительные делятся на одушевленные и неодушевленные. 3. Сущ. относятся к одному из трёх родов: мужскому, женскому или среднему. 4. Сущ. изменяются по числам. 5. Сущ. склоняются.	

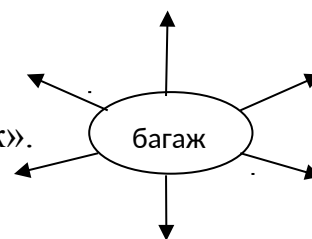
Этап _____

1. *Коллективная работа.*

А) упражнение из учебника;

Б) определите семантическое поле слова «багаж».

2. *Работа в паре.* Упражнение из учебника.



Этап _____

1. Посмотрите вверх, вниз, направо, налево, нарисуйте глазами круг, затем первую букву своего имени, закройте глаза, откройте, быстро поморгайте.

2. Зажмите руки в замочек, вытяните вперед, теперь вверх, потянитесь к солнышку.

Этап _____

- Легко ли вы справились с заданиями?

- Что у вас получилось/ не получилось?

- Над какой темой мы сегодня работали?

- Что нового мы узнали об имени существительном?

- Над чем необходимо подумать?

- Что бы вы еще хотели узнать об этой части речи?

Этап _____

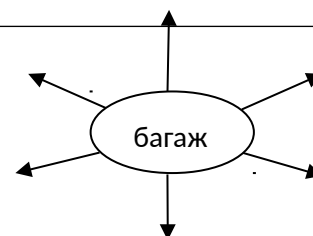
- Подберите примеры к каждому пункту таблицы (Упр. 13).

- Что нового вы узнали?

Учителю на заметку!

Авторский вариант

Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности	
Глокаякуздраштекобудланулабокра и курдячитбокрёнка.	
Тема урока: «Имя существительное»	
Тема и цели урока формулируются (кем?) _____ .	
Этап актуализации знаний и фиксирования индивидуального затруднения в пробном учебном действии	
Знаю об имени существительном	Новое знание (работа с учебником)
<p>1. Имя существительное – часть речи, которая отвечает на вопросы кто? что? и обозначает предмет.</p> <p>2. Существительные делятся на одушевленные и неодушевленные.</p> <p>3. Сущ. относятся к одному из трёх родов: мужскому, женскому или среднему.</p> <p>4. Сущ. изменяются по числам.</p> <p>5. Сущ. склоняются.</p>	<p>1. Постоянные морфологические признаки: одуш./неодуш., род, склонение.</p> <p>2. Непостоянные морфологические признаки: число, падеж.</p> <p>3. Синтаксическая роль: обычно подлежащее, дополнение, обстоятельство, могут быть сказуемым, определением.</p>
Физ. минутка (пауза релаксации)	
<p>3. Посмотрите вверх, вниз, направо, налево, нарисуйте глазами круг, затем первую букву своего имени, закройте глаза, откройте, быстро поморгайте.</p> <p>4. Зажмите руки в замочек, вытяните вперед, теперь вверх, потянитесь к солнышку.</p>	
Этап закрепления с проговариванием во внешней речи	
- Подберите примеры к каждому пункту таблицы из упражнения по учебнику.	
- Что нового вы узнали?	
Этап включения изученного в систему знаний	
1. Коллективная работа.	



А) упражнение по учебнику;

Б) определите семантическое поле слова «багаж».

2. Работа в паре.

Упражнение по учебнику.

Этап рефлексии учебной деятельности на уроке

- Легко ли вы справились с заданиями?
- Что у вас получилось/ не получилось?
- Над какой темой мы сегодня работали?
- Что нового мы узнали об имени существительном?
- Что бы вы еще хотели узнать об этой части речи?

Методическая задача 5. *Найдите неточности в построении данного урока. Обратите внимание на деятельность учеников на этапе открытия нового знания. Как организована исследовательская работа учащихся? Предложите свой вариант исследования.*

Конспект урока русского языка в 7 классе с элементами исследовательской деятельности в формате нового ФГОС
подготовлен Цыгановой Ю., студ. 3 к., апробирован во время педагогической практики в гимназии № 1

Тема: «Частица как часть речи. Разряды частиц»

Тип урока: урок открытия нового знания.

Цели:

1. Научить учащихся выделять особенности частицы как служебной части речи.
2. Развивать умение отличать частицы от других частей речи.
3. Воспитывать внимательное отношение к слову, самостоятельность, познавательную и творческую активность.

Ход урока

I. Организация начала урока.

					С	о	ю	з		
ч	и	с	л	и	Т	е	л	ь	н	о
н	а	р	е	ч	И	е				
					Ц					
					г	л	а	г	о	л

- Теперь мы уже можем назвать загаданное слово, но не известна еще одна буква. Ее отсутствие, думаю, не вызовет у вас затруднений. Ответьте на вопрос, с какой частью речи мы начинаем знакомиться? (*Частица*)

- Итак, как звучит тема нашего сегодняшнего урока? (*Частица как часть речи*)

- Каковы же цели нашего урока?

- Правильно, в конце этого урока мы должны, выявить особенности частицы как служебной части речи, научиться отличать частицы от других частей речи, уметь находить частицы в тексте, определять их значение.

IV. Открытие нового знания.

- Посмотрите на экран, перед вами текст. Ваша задача – записать его, объяснить постановку знаков препинания, назвать части речи.

1. Молния вспыхивает как будто в самой бричке... В ту же секунду над самой головой раздается величественный гул, который, как будто поднимаясь все выше и выше, постепенно усиливается и переходит в оглушительный треск, невольно заставляющий трепетать и сдерживать дыхание. Гнев Божий! Как много поэзии в этой простонародной мысли! (Л.Толстой.)

- Какова цель употребления в речи слова как? (*Для выражения чувства говорящего – восхищения. Это восклицательная частица. Именно такие частицы «делают» предложение восклицательными.*)

- Для того чтобы понять, какое значение имеют частицы в нашей речи, обратимся к истории.

Послушаем историю, которая произошла в конце XVIII века при царствовании Павла I. (*выступление заранее подготовленного ученика*)

Индивидуальный опрос.

В канцелярии Преображенского полка молодой писарь второпях допустил нелепое написание: вместо «Подпоручики же Стивен, Рыбин, Аракчеев назначаются...» написал «Подпоручик Кижэ, Стивен, Рыбин, Аракчеев назначаются...»). У него получилось лишняя фамилия в приказе.

Приказ этот был подписан императором Павлом. Так появился в Преображенском полку новый офицер. Командир полка не осмелился доложить об ошибке взбалмошному императору, боясь его гнева. И пришлось ему делать вид, что такой подпоручик служит в полку.

Впоследствии с этим несуществующим подпоручиком Кижe происходят забавные истории: его ссылают в Сибирь, возвращают из ссылки, женят на фрейлине, он дослужился до генеральского чина. Когда же Павел хотел вызвать Кижe к себе и доверить ему охрану своей царственной особы, то придворные, утаившие истину от императора, поспешили сделать так, что генерал Кижe «внезапно» заболел и через 3 дня умер.

- Как же такая история могла произойти? Предлагаю вам провести расследование этого таинственного дела.

- Сравните 2 предложения. В чем между ними разница?

(Писарь образовал новое слово – ки + же = Кижe, собственное существительное). Маленькая частица ЖЕ привела к такому большому недоразумению.

- Это случилось давно, а в наше время нужны ли частицы в речи? Или они вообще не нужны и не важны? А для доказательства этой гипотезы предлагаю провести исследовательскую работу.

Исследование учащихся (самостоятельная работа).

- Прочитайте текст и определите его стиль. Как его можно озаглавить?

Попробуйте исключить выделенные слова из текста. Что изменилось? Что они вносят в предложение?

Вот спорый дождь. По всей реке стоит стеклянный звон. *Именно* по высоте этого звона догадываешься, набирает *ли* дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь *не* звенит, *лишь* шепчет что-то своё, усыпительное.

О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». А кому *же* плакать такими сияющими слезами горя или радости? *Именно* сказочной красавице царевне. (По К. Паустовскому)

(ВОТ – выражает указание, ИМЕННО – выражает уточнение, НЕ – выражает отрицание, ЛИШЬ – выражает выделение, ограничение)

- Какие служебные части речи в этих предложениях вам встретились? (на доске)

1. Да здравствует Солнце! Да скроется тьма!

2. Мал золотник, да дорог.

- Какой частью речи является слово ДА в каждом из предложений? Докажите. (в первом – частица, во втором союз со значением НО).

Итог исследовательской деятельности.

- Частицы - сравнительно молодая часть речи, в русском языке их немного, употребляются они в различных стилях речи. Но в языке, как вы убедились, часто встречаются омонимичные (одинаково звучащие) союзы и частицы, частицы и наречия.

V. Первичное закрепление и проговаривание во внешней речи.

1. - Найдите частицы. Определите оттенки значения частиц, различия в употреблении омонимичных частиц, союзов, наречий.

1. В тесноте, да не в обиде. (союз да в значении но)

2. И полно, что за счеты! (полно – прекратить, остановить, просят не считаться).

3. Дождичек вымочит, а солнышко высушит (а – противительный союз, противопоставляет простые предложения в составе сложного).

4. И надобно ж беде случиться! (ж – сожаление, усиление)

5. А погода великолепная! (А - усиление).

2. (Задание на карточках) - Вставьте в предложения подходящие по смыслу частицы. Подчеркните слово, значение которого усиливает частица.

Ты не веришь мне, а ещё другом называешься. Я очень занят, но помогу тебе, мы друзья. Ты сам хорошо учишься, а товарищ твой запустил учебу. Ему это не простительно, говорил о дружбе, а товарищу помочь отказался.

Слова для справок

То, даже, же, ведь.

-Сверьте получившиеся предложения со слайдом.

(Слайд со вставленными частицами)

Даже ты не веришь мне, а ещё другом называешься. Я очень занят, но помогу тебе, ведь мы друзья. Ты сам-то хорошо учишься, а товарищ твой запустил учёбу. Ему же это не простительно, говорил о дружбе, а товарищу помочь-то отказался.

VI. Обобщение.

- С какой частью речи мы сегодня начали знакомство? *(с частицей)*

- Является ли частица членом предложения? *(нет)*

- Частица – это самостоятельная часть речи? *(нет)*. А какая?
(служебная)

- Форму какого наклонения глагола образуют частицы бы, б?
(условного)

- Форму какого наклонения образует частица пусть?
(повелительного)

- Что такое частица? *(служебная часть речи)*

- Для чего служит частица? *(с помощью частиц образуются формы слов и изменяется значение слов, словосочетаний, предложений)*

VII. Рефлексия

- Перед вами оценочные листы, с помощью которых оцените свою работу на сегодняшнем уроке.

Оценочный лист

Дата проведения урока: _____

Тема урока: _____

ФИ учащегося: _____

Сегодня на уроке

Что нового я узнал	Чему я научился	Что осталось для меня непонятным	Где мне пригодятся мои знания

Свою работу на уроке я оцениваю как отличную/
хорошую/удовлетворительную __, потому что _____

VIII. Домашнее задание.

§ 62, упражнение 357.

Отметки.

Заключительное слово учителя.

- Спасибо за продуктивную работу на уроке, желаю вам хорошего настроения.

Модель урока актуализации знаний/закрепления

Цель: формирование способов действий по использованию теоретических сведений в ходе выполнения практических действий.

Модель деятельности учащихся: найти – выбрать – применить.

Способы деятельности учителя: создать условия для прочного усвоения способов применения знаний, для формирования универсальных учебных действий и совершенствования умений и навыков.

I. Организация начала урока

Цель: включение учащихся в деятельность.

У учащихся должна возникнуть положительная эмоциональная направленность. Выделение содержательной области урока.

Приёмы работы:

-*слово учителя* (краткое, емкое), учитель высказывает добрые слова детям; предлагает пожелать друг другу удачи (хлопки в ладони и т.п.)

-учитель предлагает детям подумать о том, что пригодится для успешной работы на уроке; дети высказываются и др.

II. Мотивация учебной деятельности/ самоопределение

Цель: зажечь в учениках желание работать над темой, включение их в деятельность **на личностно-значимом уровне:** *«Хочу, потому что могу», «Научусь, потому что хочу/ надо/ необходимо в жизни ».*

Приёмы работы:

- слово учителя

-девиз, эпиграф («С малой удачи начинается большой успех»)

-анализ проблемной ситуации/вопроса

-решение ситуативных задач и др.

III. Закрепление изученного раннее материала

Цель: закрепление изученного материала, выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося, актуализация ЗУН и мыслительных операций (внимания, памяти).

Общими чертами уроков закрепления являются:

-воспроизведение усвоенных накануне теоретических сведений, лежащих в основе практических навыков, на более высоких уровнях обобщения

-сопутствующее повторение материала, логически связанного с новыми знаниями

-переход от работ полусамостоятельного характера к работам повышенной сложности, выполняемым в условиях полной самостоятельности

-выполнение исследовательских заданий

- выполнение творческих заданий на конструирование/переконструирование, творческие и свободные диктанты, моделирование связных текстов и др.

- выполнение текстовых заданий, упражнений по стилистике

-дифференциация упражнений в ходе самостоятельной работы на уроке и дома.

Приёмы работы:

-проверка домашнего задания (разные виды)

-грамматический разбор (разные виды)

-разные виды обучающего диктанта (объяснительный, предупредительный, выборочный, распределительный, цифровой, свободный, творческий, словарный и др.)

- работа с текстом

- создание проблемной ситуации/задачи/вопроса и т. п.;

-выявление и фиксирование во внешней речи: где и почему возникло затруднение, «чего мы ещё не знаем?» (для учащихся слабоуспевающих по русскому языку)

-исследовательская деятельность и др.

Методическая задача 6. Подумайте над вопросами для дискуссии:

1. Каков потенциал уроков закрепления в аспекте межкультурного общения?

2. Как может быть организовано взаимодействие учеников друг с другом на уроке такого типа?

3. Есть ли у них возможности поделиться знаниями, опытом общения, результатами учебной деятельности?

4. Каковы возможности коммуникативной направленности обучения?

Учителю на заметку!

В процессе обучения в поликультурной классе рекомендуем использовать разные *способы общения: интерактивное*(взаимодействие на основе деятельности) *и перцептивное* (восприятие друг друга как

личностей). Названные способы принято рассматривать в качестве необходимого условия реализации коммуникативной направленности обучения, эффективной в поликультурной среде.

Модель урока общеметодологической направленности/обобщения и повторения знаний

Цель: систематизация способов действий по использованию теоретических сведений в ходе выполнения практических действий в новых/нестандартных условиях функционирования, осознание языкового/речевого материала на уровне более широких обобщений.

Модель деятельности учащихся: выбрать – дифференцировать – применить в новых условиях.

Способы деятельности учителя: создать условия для применения знаний в новых условиях, для развития и совершенствования универсальных учебных действий.

I. Организация начала урока

Цель: включение учащихся в деятельность.

У учащихся должна возникнуть положительная эмоциональная направленность. Выделение содержательной области урока.

Приёмы работы:

- *слово учителя* (краткое, емкое), учитель высказывает добрые слова детям; предлагает пожелать друг другу удачи (хлопки в ладони и т.п.)
- учитель предлагает детям подумать о том, что пригодится для успешной работы на уроке; дети высказываются и др.

II. Мотивация учебной деятельности/ самоопределение.

Цель: зажечь в учениках желание работать над темой, включение их в деятельность **на личностно-значимом уровне:** *«Хочу, потому что могу», «Научусь, потому что хочу/ надо/ необходимо в жизни ».*

Приёмы работы:

- слово учителя
- девиз, эпиграф («С малой удачи начинается большой успех»)
- анализ проблемной ситуации/вопроса
- решение ситуативных задач и др.

III. Систематизация и обобщение изученного по теме, включение его в системы действий.

Цель: систематизировать и обобщить изученный материал, устранить затруднения в индивидуальной деятельности каждого учащегося, научить применять во всех видах речевой деятельности.

Общими чертами уроков общеметодологической направленности/ систематизации и обобщения являются:

- углубленная работа над теоретическими сведениями, осознание изученного материала на уровне более широких обобщений, использование его в новых условиях речевой деятельности

- выполнение дифференцированных практических заданий, соответствующих уровню развития школьника как языковой личности

- изучение языкового и речевого материала в новых связях

- учет вариантов одной и той же языковой/речевой закономерности

- предупреждение смешения грамматических фактов

- контроль за усвоением знаний, умений, навыков / сформированностью УУД

- использование вариативного дидактического материала

- сопутствующее повторение материала

- использование работ повышенной сложности, выполняемых в условиях полной самостоятельности

- выполнение исследовательских заданий

- выполнение творческих заданий на

конструирование/переконструирование, творческие и свободные диктанты, моделирование связных текстов и др.

- выполнение текстовых заданий, упражнений по стилистике

- дифференциация упражнений в ходе самостоятельной работы на уроке и дома

- создание нестандартных учебных ситуаций и др.

Приёмы работы:

- проверка домашнего задания (разные виды)

- грамматический разбор (разные виды)

- разные виды обучающего диктанта (объяснительный, предупредительный, выборочный, распределительный, цифровой, свободный, творческий, словарный и др.)

- работа с текстом

- создание проблемной ситуации/задачи/вопроса и т. п.;

- выявление и фиксирование во внешней речи: где и почему возникло затруднение, чего мы ещё не знаем? (для учащихся слабоуспевающих по русскому языку)
- исследовательская деятельность
- проектная деятельность и др.

Учителю на заметку!

Общие требования к целям урока.

Современный урок должен быть:

- обучающим
- развивающим
- воспитывающим

Много внимания должен уделять учитель **обобщающему повторению**. Оно активизирует мыслительную деятельность школьников, развивает их способности, формирует все УУД, повышает интерес к предмету и, в конечном счете, ведет к пониманию системы учебного материала, что в свою очередь позволяет ученикам углубить, расширить и обобщить свои знания по предмету. В качестве примера приведем урок на тему «*Состав слова и словообразование*». Повторение данного раздела крайне важно и с точки зрения закрепления полученных сведений, и с точки зрения предстоящей в 6 классе работы: при изучении новых для учащихся частей речи и глагольных форм им нужно будет опереться на известные, но не ставшие от этого простыми, понятия «производящая основа», «формы слова», «родственные слова».

Методическая задача 7. *Проанализируйте удачные/менее удачные действия учителя/учеников на уроке общеметодологической направленности. Переконструируйте один из этапов, изменив цели урока.*

Конспект урока с методическим комментарием к нему на тему:

«Повторение изученного по теме «Состав слова и словообразование»

(6 кл.), подготовлен Бетиной В., студ. 3к., апробирован во время педагогической практики.

Цели урока:

Образовательная: повторить и обобщить знания о морфемах и способах словообразования слов.

Развивающая: развивать умения и навыки членить слово на морфемы; делать словообразовательный разбор; различать части слова, однокоренные слова и формы одного и того же слова.

Воспитательная: воспитывать любовь к родному языку.

Тип урока: общеметодологической направленности/повторение и обобщение знаний, умений и навыков

Технологии: проблемное обучение, коллективный способ обучения, игровая технология

Метод обучения: деятельностный метод

Оборудование: учебник, презентация, раздаточный дидактический материал.

Ход урока:

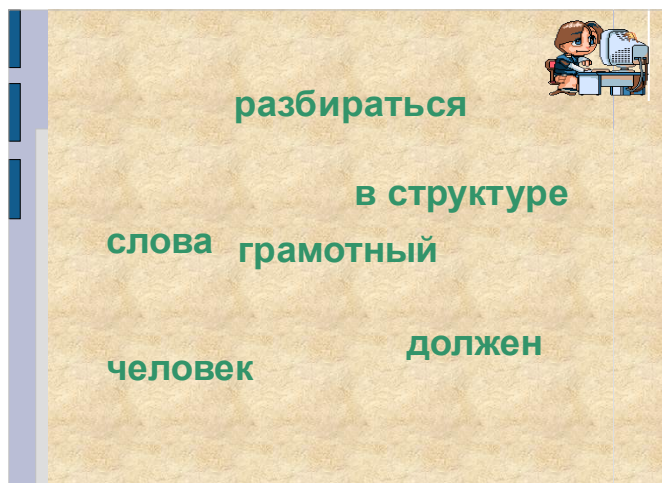
1. ОНУ

- Здравствуйте, ребята!

2. этап мотивации и целеполагания:

Синтаксическая пятиминутка. Определение цели урока.

Перед вами рассыпанные слова (слайд №1). Составьте из них предложение.



Грамотный человек должен разбираться в структуре слова.

- Что значит это предложение? Каким синонимом можно заменить слово *структура*? (состав слова).

- Для чего нужно разбираться в структуре слова? Только ли для того, чтобы определить его смысл? (Для правописания тоже. Умение видеть строение слова и понимать значение его частей помогает правильно писать слова).

- Так чем же мы сегодня будем с вами заниматься?

- Правильно, сегодня на уроке нам предстоит вспомнить и повторить все, что изучили по теме «Словообразование». Урок представляет собой обобщение и повторение изученного. Это значит, что мы в течение 40 минут будем говорить о том, что вам уже известно. Вы выступите в роли знатоков русского языка, проявите себя не только индивидуально, но и как единое целое, так как впереди вас ждут групповые задания, для которых необходима коллективная работа всех учащихся класса.

- А сейчас, откройте тетради запишите число и тему урока.

- Но прежде чем сделать шаг к практической части, начнем с теории. (Результатом этого этапа будет определение учебной задачи, формируемые УУД: личностные, коммуникативные: смыслообразование, умение выразить свою позицию).

3. Фронтальный опрос (как элемент обобщающего повторения)

- Давайте вспомним, что изучает раздел языка «Словообразование и состав слова»? (на какие части делятся слова и каким способом они образованы)

- А ещё с каким разделом языка тесно соприкасается наша тема?

- А что изучает орфография?

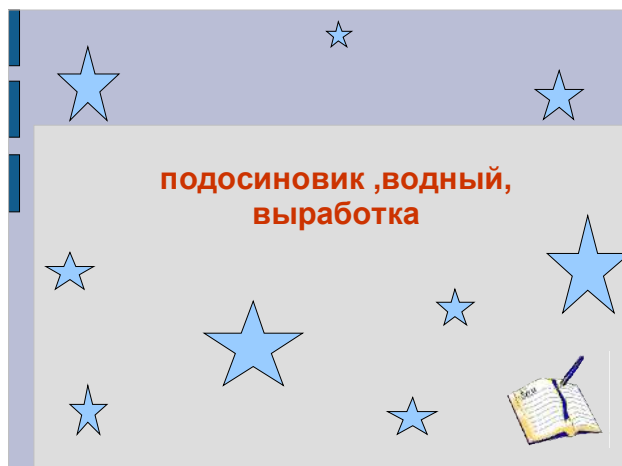
- А для чего нужна орфография?

- Каким образом связано словообразование с орфографией?

- Назовите ещё раз науку, которая тесно связана со словообразованием? - Что такое морфема?

Решение проблемного вопроса

- Разберите слова по составу: **подосиновик, водный, выработка** (слайд № 2).



- А если попрошу вас сделать словообразовательный разбор слова ПОДОСИНОВИК, что вы будете делать?

-Чем отличаются эти виды разбора?

(Перечисленные вопросы дают возможность соединить теорию и практику, приучают учащихся к монологическим высказываниям.

Формируемые УУД: коммуникативные, познавательные, личностные: действия поиска и решение проблемы, мотивация учения).

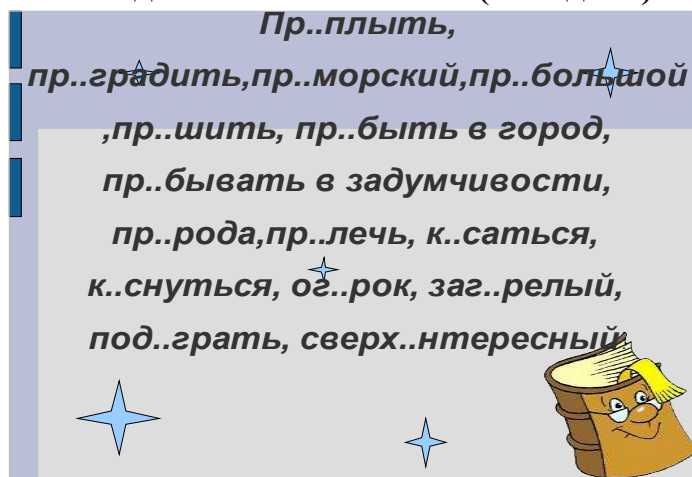
4. Практическая часть. Словообразование

Заполните таблицу. Каждый из способов образования слов в русском языке проиллюстрируйте своим примером и запишите его.

Способ образования слова	Пример
Приставочный	
Суффиксальный	
Приставочно-суффиксальный	
Сложение(основ или целых слов)	
Сложение сложносокращенных слов	
Переход одной части речи в другую	

5. Словарная работа

-На доске записаны слова , в которых, если не знать орфографии и словообразования можно сделать много ошибок(слайд№3).



Один человек пойдет к доске, будет вставлять пропущенные буквы и обозначать орфограммы(с попутным объяснением), а все остальные работают в тетради. Если ученик затрудняется с ответом, то учитель помогаем.

(Пр..плыть, пр..градить, пр..морский, пр..большой, пр..шить, пр..быть в город, пр..бывать в задумчивости, пр..рода, пр..лечь, к..саться, к..снуться, ог..рок, заг..релый, под..грать, сверх..нтересный).

(В данном упражнении учащиеся работают со словами на разные правила и делают выводы. Это задание является весьма насыщенным. Оно позволяет повторить знания пяти параграфов, а точнее гласные О и

А в корнях –кас-/ -кос-, - гар- /-гор-, -зар- /-зор-; буквы И/Ы после приставок; а также гласные в приставках ПРЕ- и ПРИ-.(сопутствующее повторение. Результатом этого этапа будет формирование ориентировочной основы действий.

Способы: диалог, парная работа. Формируемые УУД: коммуникативные, познавательные, регулятивные (развитие монологической речи, идет работа над формированием логических умений: анализ, сравнение, обобщение, построение цепочек рассуждений).

6. Игра « Угадай слово»

А сейчас мы посмотрим, как вы умеете находить слова по отдельным морфемам.

- Что такое морфема, давайте еще раз вспомним?

На доске спрятано слово («тигрята»), догадайтесь, какое? Я открою первую букву, сможете ли вы догадаться. Какое это слово? (нет)

-Открываю последнюю букву. Стало ли слово понятнее (нет).

- Кто может предположить. Какая эта морфема и какая часть речи?

- Как вы догадались? Подберите слова с этой же морфемой.

(машина, улица, взяла)

- Вы видите другие окончания на доске – ут,-ют, -ая, -ое. Подберите примеры. (пишут, поют, светлая, большое)

- Для чего нужно окончание?

- А бывают ли части речи без окончания?

- Теперь я открою сразу 3 буквы. Кто догадался, какое это слово?

ТИГРЯТА.

- Благодаря какой морфеме вы догадались? (корню)

- Что такое корень?

- А что обычно находится после корня? (суффикс). Для чего он служит?

Прежде чем открыть слово, отгадайте **загадку**:

Он - как замцаря зверей и не любит глупых игр.

Угадайте поскорей! Кто же это? Это ... (тигр)

Откроем всё слово – тигр и тигрята.

- Чем отличаются эти слова?

-Что меняется в значении слова и благодаря какой морфеме?
(суффикс –ат- обозначает детенышей животных, птиц во мн. числе)

-Как мы называем такой суффикс? (уменьшительно-ласкательный).
Подберите примеры с этим суффиксом. (котята, щенята, цыплята, львята, воробьята)

- Какую ещё морфему можно выделить в этом слове? (основу)

-Что такое основа? (всё слово, кроме окончания)

-А бывают ли слова, где часть основы находится после окончания?

Приведите примеры (ся, съ).

- Как мы тогда выделяем основу? (она будет разорванной)

-А какой же морфемы нет в слове? (приставки)

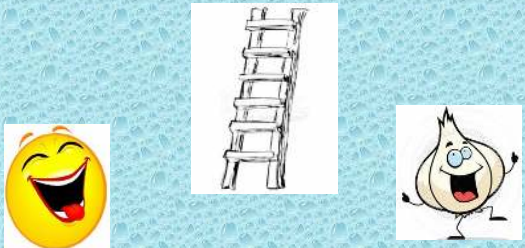
-Для чего она служит и где обычно находится? (перед корнем и служит для образования новых слов)

-Докажите это.

(На данном этапе урока проводится коллективная работа на основе игры . Такая работа, несомненно, вызывает интерес к языку ,прививает любовь к нему, ибо разбор слова по составу «позволяет не только очень наглядно и глубоко раскрыть многие языковые факты и теоретические положения русской грамматики , но и развить у учащихся чутье языка ,выработать у них умение видеть и анализировать языковую материю»

7. Групповая работа. Решение проблемной ситуации (слайд № 4)

1. Смешной ,смешать,смешить.
2. Честный,чеснок,чесночный.
3. Лес,лестница, лесничий.



Учащимся предлагается еще раз вернуться к такой морфеме, как корень слова. Им дается задание в каждом ряду найти лишнее слово и объяснить почему(сделать вывод об упражнении: корни омонимичные).

1. Смешной ,смешать,смешить.

2. Честный,чеснок,чесночный.

3. Лес,лестница, лесничий.

(Данное упражнение формирует личностное действие :умение работать в группе для достижения поставленной цели. Это упражнение позволяет повторить такие понятия ,как «лексическое значение слова», «омонимы»).

8. Самостоятельная работа с самопроверкой.

Для данного вида работы можно взять упражнение 228 учебника, в котором учащимся нужно выполнить и словообразовательный и морфемный разборы одного и того же слова.

9. Рефлексия

- 1) На уроке я узнал _____.
- 2) Мне показалось сложным _____.
- 3) Больше всего запомнилось _____.
- 4) Как я работал на уроке? _____.

(Ученики вместе с учителем подводят итог урока, оценивают свою деятельность и деятельность одноклассников).

10. Домашнее задание.

11. Отметки.

Методический комментарий

Урок русского языка «Повторение темы «Словообразование» в 6 классе является заключительным уроком по теме, поэтому необходимо направить работу учащихся таким образом, чтобы использовать разные технологии и виды деятельности. Урок должен быть интересным, занимательным, информативным.

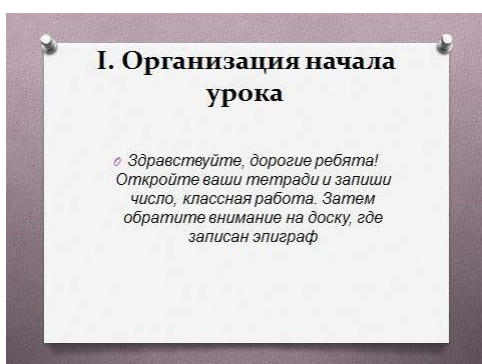
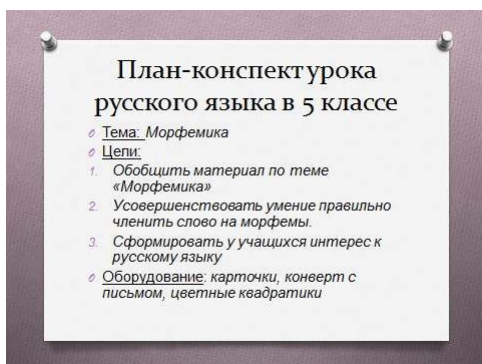
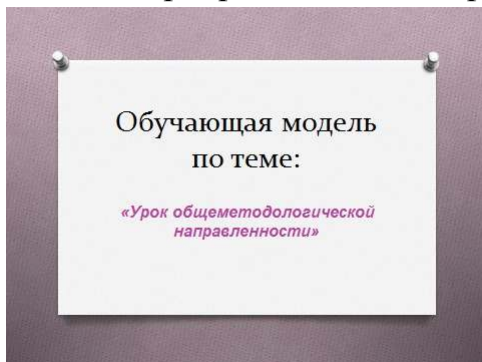
На уроке используются и разные **формы работы**: индивидуальная, при которой учитываются склонности, индивидуальные особенности и интересы учащихся; парная; фронтальная (вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка); групповая (помогает устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать).

В ходе урока формировались такие базовые компетенции, как

- коммуникативная (умение высказать суждение, ответить на поставленный вопрос, умение работать в коллективе для достижения поставленной цели)
- личностная (рефлексия собственной деятельности, самооценка).

Данный урок поможет учащимся 6-ого класса не только повторить и закрепить сведения о составе слова, но и испытать радость от приложенных усилий, пережить успех достижения цели.

Методическая задача 8. *Дополните модель урока общеметодологической направленности с учетом важных факторов поликультурного образования: сохранение и развитие русского языка и национальных языков. На каких этапах урока эффективно использовать национально-маркированный материал?*



II. Мотивация и целеполагание

*Слово делится на части,
Ах, какое это счастье!
Может каждый грамотей
Делать слово из частей!*

О каком разделе языка говорится в этом отрывке?
Как вы считаете, умение правильно делить слово на части необходимо для правильного и грамотного письма?

III. Формулирование темы урока

◦ Задание 1: На доске написаны слова:

Лес, лестница, лясничий, лесополоса, перелесок

- Подумайте, все ли слова родственные? (Нет, не все)
- Почему вы так решили? (Потому что у них разные корни)
- Что такое корень? (Это морфема)
- Какой раздел науки о языке изучает морфемы? (Морфемика)
- Правильно, вот вы и назвали тему нашего урока. Запишите ее (**Тема. Морфемика**)

IV. Актуализация знаний учащихся

Задание 2: Фронтальный опрос

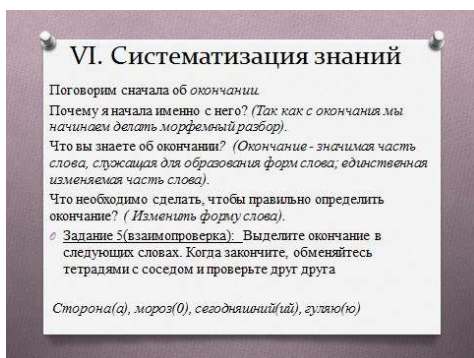
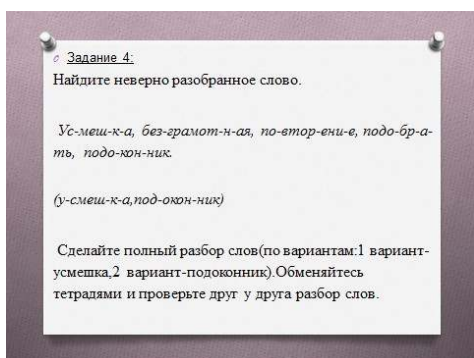
Какие морфемы, кроме корня, вы знаете?

Задание 3: Работа с учебником (самопроверка)

Откройте учебник на странице 4, параграф 70. Проверьте, правильно ли вы ответили на мой вопрос и подберите по 2 примера с каждой морфемой.

V. Приращение знаний. Конструирование

*Молодцы! Сегодня мы с вами будем строить дома.
Что мы будем строить? Правильно, слова. Но мы
будем их не только создавать, но и «лапать», то есть
разбирать по кирпичикам. А что в нашем случае
кирпичики? (Морфемы) Сегодня на уроке мы повторим
основные понятия, которые относятся к разделу
«Морфемика», некоторые орфографические правила,
которые связаны с морфемикой, а в конце урока вы
подтвердите свои знания, сделав морфемный разбор.
Для разминки, ребята, предлагаю вам выполнить
следующее задание:*



Особенности построения интегрированного урока

Рассмотрим взаимоотношения понятий «урок с межпредметными связями», «интегрированный урок» и «метаурок», сравним их с точки зрения практического применения на примере обучения русскому языку. Наш интерес к этой проблеме вызван сложившимся парадоксом: с одной стороны, в педагогической литературе и словарях мы без труда находим несколько десятков определений этих категорий, но на практике многие учителя слабо их различают, не находят большой разницы в организации таких уроков. Так, нами был проведен опрос учителей русского языка и литературы школ г. Армавира:

67% респондентов считают, что интегрированный урок – это урок «с привлечением знаний из других дисциплин», т.е. с межпредметными связями;

33% интегрированный урок обязательно проводят несколько учителей-предметников;

100% опрошенных метапредметный урок называют интегрированным.

Такое серьезное искажение современных методических понятий не удивительно: в науке до сих пор их толкование неоднозначно.

Под педагогической *интеграцией* подразумевают и «систему органически связанных дисциплин, построенную по аналогии с окружающим миром...» [Гилязова 1998: 34], и «процесс сближения и связи наук, происходящий наряду с процессами дифференциации, представляющий собой высокую форму воплощения межпредметных связей на качественно новой ступени обучения» [Сердюкова 1994: 49], и «ведущую форму организации содержания на основе всеобщности и единства законов природы, целостности восприятия субъектом окружающего мира» [Монахова 1997: 53].

Мнения ученых совпадают в одном: интегрированное обучение не исключает предметной системы, наоборот, совершенствует ее, оно «отрицает разделение знаний по отдельным дисциплинам. При этом речь идет не просто о межпредметных связях, а о слиянии нескольких дисциплин, о синтезе науки, искусства, национальной культуры» [Щукин 2008: 91].

Видим, что понятия «интегрированный урок» и «урок с межпредметными связями» не противостоят друг другу, они близки, хотя не синонимичны. Главное отличие в том, что межпредметные связине являются системой. Они могут быть использованы по желанию учителя при изучении отдельных тем в виде наглядных пособий, текстов, проблемных ситуаций, познавательных задач и т.п. А интеграция – это система, предполагающая объединение, соединение учебного материала отдельных предметов в единое целое. Глубокое усвоение знаний за счет рассмотрения изучаемого предмета в единстве и целостности с позиций других наук или видов искусства, при сопоставлении различных точек зрения.

При построении интегрированного урока нет четкого разделения на традиционные этапы, все компоненты сочетаются в полном или частичном объеме.

Различают следующие *способы построения интегрированного урока*:

- 1) *центрический* – группировка сведений из различных источников вокруг предмета обсуждения, выявление общего и различий в подходах, их сопоставление;
- 2) *панорамный* – освещение предмета с позиций различных наук или видов искусства;

3) *бинарный* – проведение урока совместно двумя или несколькими педагогами.

Практическую реализацию покажем на примере интегрированного урока русского языка и обществознания по теме:

«Многонациональная Россия – источник силы или слабости?»

(на основе технологии развития критического мышления через чтение и письмо).

Цель:

– развивать речевые умения при работе в группах, находить компромиссные решения проблемы, воспитывать культуру диалога;

– развивать различные коммуникативные умения: понимать проблему, делать выводы и заключения на основе учебно-научных текстов и литературы, определяться в суждениях по проблеме, находить фактологические подтверждения своих выводов;

– воспитывать у учащихся черты толерантной личности, чуткой и ответственной, открытой восприятию других национальностей, способной ценить, уважать человеческие достоинства и индивидуальность.

Оборудование:

– презентация

– ластер

– текст С.М. Моница

– методическое сопровождение урока

Бланк ответов

Ф.И., класс _____

1. Составьте кластер



2. Напишите эссе

3. Инсерт

3.1. I этап инсерта. Обработайте статью С.М. Моница «Многонациональный состав населения России: источник силы или слабости?» с помощью маркировочных знаков:

«+» – я согласен с этим;

«V» – для меня это новое;

«-» – я считаю иначе;

«?» – мне это непонятно

3.2 Определите основную мысль текста

3.3 Дайте определения понятиям

Национализм _____

Шовинизма _____

Расизм _____

Народность _____

Нация _____

Этнос _____

Русскость _____

3.3 II этап инсерта. Заполните маркировочную таблицу с помощью ключевых слов

«+» – я согласен с этим	«-» – я считаю иначе	«V» – для меня это новое	«?» – мне это непонятно

3.4 III этап инсерта. Коллективное обсуждение проблемы

4. Напишите синквейн

Многонациональность

Д/З: эссе на тему(по выбору учащихся): 1) «Мы дети разных народов, мы один народ»;

2) «Размышление над словами А. Деникина: «Русский не то, кто носит русскую фамилию, а тот, кто любит Россию и считает ее своим Отечеством».

Ход урока:

I. ОНУ

Учитель русского языка: На прошлом уроке вы писали эссе на одну из тем: «Россия для русских!», «Россия – колыбель народов». В вашем классе мнения разделились. Чтобы каждый кратко продемонстрировал своё отношение к этому вопросу, составьте кластер с исходным словосочетанием «многонациональная Россия». Не менее 5 ассоциаций.

(на экране кластер)



(Работа в бланке ответов. Коллективное обсуждение)

Учитель обществознания: В социологии есть такой приём анализа данных, как составление диаграмм и схем. Например, по данным переписи населения 2014 года, этнический состав России имеет следующие показатели (на экране диаграмма, проанализировали её)

В вашем классе многонациональное многообразие складывается следующим образом (на экране диаграмма, проанализировали её).

Проанализировав ваши мнения по вопросу многонациональности России, я представляю ваше вниманию диаграмму, отражающую соотношение «за» и «против». А теперь посмотрим на диаграмму соотношения этнического состава в вашем классе и взглядов на многонациональность нашей страны (на экране диаграмма, анализ её).

Положение каждого из вас было отражено в диаграммах. В первой вы занимали роль гражданина России, во второй была показана ваша этническая принадлежность, в третьей – роль учащегося 11 класса. *Напишите эссе на тему: «Выполнение различных социальных ролей».* Помните, что вы должны раскрыть тему с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы. Ваша задача – привести не

менее 1 фактического аргумента, почерпнутого из СМИ, учебных предметов, личного социального опыта.

(Написание эссе в бланке ответов).

Учитель русского языка: Каждый из вас определил своё отношение к многонациональной России. Теперь рассмотрим, как раскрывает эту проблему автор текста.

I этап инсрта. Прочитайте текст, поработайте над ним с помощью маркировочных знаков (на экране расшифровка знаков:

«+» –я согласен с этим;

«-» –я считаю иначе;

«V» –для меня это новое;

«?» –мне это непонятно)

Определите основную мысль текста

Ученик: Многонациональный состав России –источник силы.

Учитель обществознания: Вам в статье С.М. Монины встретились следующие понятия: национализм, шовинизм, расизм; народность, нация, этнос; русскость.

(Учитель раскрывает значение этих терминов, объясняет, что русскость –это не принадлежность к определённой нации, а принятие русской культуры и всего русского. Учащиеся работают в бланке ответов).

Учитель русского языка: II этап инсрта предполагает работу над текстом – заполнение маркировочной таблицы при помощи ключевых слов, фраз каждого суждения.

(Учащиеся работают в бланке ответов. Таблица показана на экране:

«+» –я согласен с этим	«-» –я считаю иначе	«V» –для меня это новое	«?» –мне это непонятно

III этап инсрта. (Коллективное обсуждение проблемы. Если расхождения во мнениях, каждый обоснованно доказывает свою точку зрения. Раскрываются непонятные моменты).

II. Рефлексия

Учитель русского языка: Статья С. М. Монины изменила ли ваши взгляды на вопрос о многонациональности России? Напишите синквейн. Помните, ассоциативные слова, которые вы будете использовать, могут

значительно отличаться от слов из нашего кластера. Итак, 1 слово – «многонациональность».

(на экране правила синквейна:

1 строка – 1 существительное (тема);

2 строка – 2 прилагательных (описание темы);

3 строка – 3 глагола/деепричастия (описание действия в рамках темы);

4 строка – предложение из 4 слов (твое отношение к теме);

5 строка – 1 слово (ассоциация к теме)

(Учащиеся работают в бланке ответов 5 минут. Проверка. Обсуждение).

Учитель обществознания:(приводит факты колонизации западными странами других земель с коренными народами и негативных последствий этого).

Учитель русского языка:Мы не должны ориентироваться на Запад. У России есть собственный путь развития. Чтобы идти по нему, у народа, населяющего Россию, должно быть национальное самосознание, которое не приемлет насильственности, вражды, подчёркивания своего превосходства. Оно основывается на любви и уважении друг к другу.

III. Домашнее задание

Написать эссе на тему(по выбору учащихся):

- 1) «Мы дети разных народов, мы один народ».
- 2) «Размышление над словами А. Деникина: «Русский не тот, кто носит русскую фамилию, а тот, кто любит Россию и считает её своим Отечеством».

**Многонациональный состав населения России:
источник силы или слабости?**

Многонациональность может быть как источником силы, так и источником слабости государства или даже его гибели. Но не сама по себе, а в сочетании с определенными политическими, социально-экономическими, военными и прочими факторами.

Практически в любой многонациональной стране первостепенную важность имеют взаимоотношения живущих в ней народов. Эти отношения отличаются особой сложностью и чувствительностью. Порой даже неудачно оброненное слово или бытовая склока из-за какого-то пустяка могут привести к всплеску накопившихся где-то внутри взаимных обид и претензий, высвободить невиданной силы национальную энергию, которая, трансформировавшись в национализм, шовинизм или расизм, может со всей своей мощью обрушиться на другие народы, встретив подобную же волну с их стороны. Но может быть и другой вариант взаимодействия соседних народов, когда они, находя условия своего существования вполне приемлемыми и благоприятными, соединяют свои творческие способности и энергию на благо общей родины, а если надо — то и на её защиту.

Национальный вопрос в той или иной форме и степени остроты существует практически в любом регионе мира. Нашу страну всегда населяли представители разных народов. В Древней Руси с основным славянским ядром соседствовали финноязычные, а также балтийские и тюркские племена. Единое Русское (Российское) государство, образовавшееся на рубеже XV-XVI вв., своим многонациональным характером отличалось от единых государств в Западной Европе (Англии, Франции, Испании), которые сложились в ту же эпоху именно на национальной основе. Эта характерная черта России стала особенно очевидной со второй половины XVI в. после присоединения к Москве Среднего и Нижнего Поволжья и Приуралья, где проживали татары, башкиры, чуваша, мордва, марийцы, удмурты, коми и другие народы. В XVII в. подданными русского царя стали племена и народности Сибири и Дальнего Востока, а также жители Левобережной Украины. В XVIII-XIX в. границы России далеко продвинулись на запад и на юг, охватывая все новые территории и народы. Многонациональность населения страны еще более усилилась. Были присоединены Прибалтика, Белоруссия, Правобережная Украина, Крым, Бессарабия, Финляндия, Польша, Северный Кавказ и Закавказье, Казахстан и Средняя Азия.

Сложилась огромная многонациональная Российская империя. Уже тогда это была необычная держава, заметно отличавшаяся от созданных в

то же время на Западе империй колониального типа. По сравнению с ними Россию правильнее было бы назвать империей особого типа, способной не просто перемалывать и ассимилировать покорённые народы, а как бы вбирать их в себя, включать их в общеимперскую жизнь при сохранении их национальной идентичности.

Но особое значение приобретает русский вопрос. Было время, когда государство заботилось прежде всего об интересах нерусских народов. Теперь пришел черед принять действенные меры по поддержке русского народа, русского языка, русской культуры. От того, как чувствует себя народ, по сути являющийся государствообразующим, в огромной степени зависит состояние всего общества. Тем более, что русскость — это не только и не столько показатель этнического происхождения, сколько показатель принадлежности к русской цивилизации. В этом смысле русскость не отторгает, а, наоборот, объединяет и консолидирует другие народы, живущие в одной стране с русскими и принимающие русскую культуру и русский язык наряду со своими национальными культурой и языком. Русский народ выполняет, таким образом, интегрирующие функции в многонациональном Российском государстве. Русский культурный код лежит в основе российской цивилизации.

Важно, чтобы российские власти искали решение этих проблем не в абстрактной теории и словесных заклинаниях, а прежде всего в приземлённой действительности. Надо бороться с такими явлениями, как этническая преступность, вызывающее поведение отдельных мигрантов, коррупция и кумовство на национальной почве, перекосы в национальном составе чиновников и бизнесменов в отдельных республиках, монополизм этнических групп в тех или иных видах бизнеса. Необходимо на практике обеспечить равные условия для людей всех национальностей, воспитывать уважительное отношение к чувствам и ценностям других народов.

История многонационального Российского государства, как и всей русской (российской) цивилизации, свидетельствует о том, что в ней были величайшие взлеты и победы, но были и настоящие катастрофы. Теперь от воли и усилий нынешнего поколения зависит то, станет ли этническое, языковое, религиозное, культурное многообразие России источником ее мощи и процветания, залогом преодоления невзгод и достижения новых побед.

По С. М. Монину

Сергей Михайлович Монин — кандидат исторических наук, доцент, профессор кафедры всемирной и отечественной истории МГИМО(У) МИД России, специалист по истории внешней политики России и истории национальных отношений.

Урок нового типа. Методическая модель метаурока в аспекте межкультурного диалога

Метапредметное обучение предполагает развитие не только предметных компетентностей учащихся, но и достижение ими *метапредметных образовательных результатов*, под которыми понимают: **1)** освоенные обучающимися универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях (научная школа А.Г. Асмолова); **2)** созданная учеником образовательная продукция и приобретенные личностные качества – знания, умения, способности, компетенции (научная школа А.В. Хуторского); **3)** уровень развития базовых способностей учащихся: мышления, понимания, коммуникации, рефлексии, действия (научная школа Ю.В. Громько).

В научной школе А.В. Хуторского созданы эвристические курсы «Физика» (6-11 классы) и «Естествознание» (10-11 классы) и новые учебные метапредметы: «Числа» (1-2 класс) – курс строится на идее Пифагора о всеохватывающей роли числа и предполагает достижение учащимися метапредметных образовательных результатов и развитие предметных компетентностей. Числа оказываются для детей окном в мир природы, культуры, математики. Работая с живыми цифрами, геометрическими фигурами, загадками, поговорками, персонажами из сказок, ученики переживают и осмысливают внутреннее содержание числа [Хуторской 2012 (аннотация к изданию)]; «Мироведение» (5-8 кл.) – интегрированный курс философской ориентации, в котором ученики овладевают универсальными способами познания мира и знаний о нем. Курс объединяет естественнонаучные и гуманитарные подходы к изучению метапредметных (внепредметных) универсальных основ-первосмыслов. Такими первосмыслами выступают философские категории, символы природы и культуры, фундаментальные понятия и проблемы, стихии мира и царства природы, культурно-исторические события и ритмы [http://www.ug.ru/old/96.51/t13_1.htm]; «Культура» (5-6 кл.) – в этом интегрированном курсе реальные объекты изучаются через ключевые концепты культуры.

Ю.В. Громько и Н.В. Громько разработали такие метапредметы: «Знак» – формирование у школьников способности схематизации (Громько Ю.В., 2001); «Знание» – формирование способности работать с

понятиями (Громько Н.В., 2001); «Проблема» – формирование собственной позиции относительно данного события (Громько Ю.В., 1998).

В зависимости от научного подхода главным в метапредметном уроке считают:

- формирование системы универсальных учебных действий и межпредметных понятий (см. ФГОС);
- не запоминание важнейших определений, но их промысливание, открытие учащимися заново;
- самостоятельное познание реального объекта, а затем – знакомство со знаниями человечества о нем.

Компилируя опыт исследователей, изучающих проблемы метапредметности в образовании, *метаурок* мы рассматриваем как интегрированную форму организации учебной деятельности, ставящей своей целью развитие не только предметных компетентностей учащихся, но и достижение ими метапредметных образовательных результатов, «применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях». Это особый тип урока. Его цель – «наращивание/открытие» целостного знания из разных образовательных областей и формирование универсальных/ метапредметных умений/ учебных действий, необходимых для гармоничного развития учащегося.

В *структуреметаурока* видим следующие обязательные компоненты:

- *мобилизующий* (включение учащихся в активную познавательную деятельность);
- *актуализирующий знания и фиксирующий индивидуальные затруднения* (осознание учащимися проблемы, противоречия, актуальности изучаемой темы, недостаточности имеющихся знаний и др.);
- *целеполагания* (зачем и для чего я буду изучать новую тему);
- *познания* (от выявления места и причины затруднения к реализации проекта выхода из затруднения), *открытия нового знания* и *проговаривания во внешней речи*;
- *проверки* (само- и взаимопроверка);
- *рефлексии* (присвоение нового знания, приращение культуры; создание целостного представления о предмете, личного отношения к изученному; осознание того, чему научился и каким способом действовал, что еще по этой теме я хочу узнать и др.).

Освоение образовательного объекта учеником обязательно включает такие виды деятельности:

- * фиксация объекта в зоне внимания ученика
- * личностно-смысловая «зацепка» в объекте (проблема, противоречие, актуальность)
- * осознание связи с объектом: зачем и для чего нужно его познавать
- * актуализация субъективного образа объекта у школьника
- * мотивированное целеполагание ученика по отношению к познанию объекта
- * поиск и формулирование смысла и сущности объекта
- * освоение (изучение, познание) объекта
- * создание образовательных продуктов ученика по отношению к объекту
- * получение субъективной системы знаний об объекте
- * диагностика собственных компетенций по отношению к объекту
- * рефлексия и самооценка результатов освоения объекта [Хуторской 2013: 16]. Такая организация не только получить позволит

Метапредметное обучение не исключают предметной системы, наоборот, совершенствуют ее. Итак, на сегодняшний день одним из наиболее перспективных и продуктивных направлений в методике преподавания русского языка считается метапредметное. И, несмотря на все трудности, с которыми сталкиваются учителя при подготовке интегрированных и метапредметных уроков (100% опрошенных нами учителей русского языка и литературы говорят о большой личной загруженности, острой нехватке времени; 25% – о сложности организации и проведении уроков такого типа: в случае проведения занятия несколькими педагогами трудно совместить расписание, разграничить деятельность учителей на уроке), все единогласно считают, что такие занятия нужно проводить не просто потому, что это требования ФГОС, а они действительно необходимы, т.к. не только поддерживают внимание обучающихся на высоком уровне, снижают утомляемость и перенапряжение, повышают познавательный интерес, но и формируют весь спектр универсальных учебных действий учащихся, расширяют их представления о мире, формируют мировоззрение, развивают личность в целом.

Но вопрос о том, какое место должны занимать уроки такого типа в школьной программе, по-прежнему остается открытым. Необходимо ли

учителям совсем отказаться от традиционных уроков в пользу метапредметных? Ведь на сегодняшний день нет еще ни достаточно разработанных методических рекомендаций, ни учебников, а метапредметность в обучении приобретает все большую популярность. Считаем, что такие занятия необходимо разрабатывать и проводить, их не должно быть много, нельзя злоупотреблять, не смотря ни на что и любой ценой. К организации этого процесса следует подходить очень ответственно. Перефразируя слова А.В. Хуторского о метапредметах скажем: важно, чтобы общая совокупность как метауроков, так и уроков с межпредметными связями и интегрированных охватывала весь комплекс общеобразовательной области и обеспечивала условия для целостного и гармоничного развития школьников.

Метаурок в полной мере соответствует всем требованиям ФГОС второго поколения, так как формирует в полном объеме личностные, предметные и метапредметные результаты.

Мы рассматриваем метаурок как форму организации учебного процесса, формирующую универсальные знания и навыки (действия) учащихся, т.е. метазнания и метаумения, которые можно применить на любом другом занятии и вообще в жизни.

В качестве примера приведем модель метаурока в 5-6 кл.на тему: «Фотография», проведенного Дибровой Н.Е., , учителем русского языка и литературы МБОУ ООШ №16 п. Заречный Успенский р-она, аспирантом АГПУ.

Метаурок на тему: «Фотография».

Цели: подготовка учащихся к реальной жизни и формирование способности решать личностно- значимые проблемы, развитие у учащихся базовых способностей, выработка метапредметных знаний на примере столкновений позиций науки и искусства.

Задачи:

Образовательные:

– формировать умение работать со словом, понимать его эстетическое и нравственное значение;

Развивающие:

– развивать образное мышление, творческие способности, коммуникативно-речевые метапредметные умения.

Воспитательные:

– воспитывать внимательное отношение к своему внутреннему миру

– формировать умение делать нравственный выбор и проводить нравственно – эстетическое оценивание усваиваемого содержания.

Формирование компетенций:

Личностные:

– формирование социально значимых качеств личности;
– формирование готовности следовать в своей деятельности нормам морали и нравственным критики

Коммуникативные:

– формирование умения организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию со сверстниками;
– формулировать собственное мнение и позицию;
– конструировать монологические и диалогические высказывания.

Регулятивные универсальные учебные действия:

– определять цель учебной деятельности в сотрудничестве с учителем;
– планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей;
– оценивать результаты своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия:

– сравнивать, находить нужную информацию.

Планируемые результаты:

Личностные:

– готовность следовать в своей деятельности нравственным категориям, осознанно выбирая их за основу ценностно – смыслового самоопределения.

Метапредметные:

– приобретение первичных навыков использования обобщенных способов деятельности для достижения учебной цели и создания собственных продуктов.

Основной вид деятельности обучающихся – мыследеятельность.

Формы мыследеятельности:

– драматизация;
– самостоятельная работа с различными источниками информации;
– оформление и предъявление главного из данной информации;
– коммуникативное сотрудничество, работа в группе;
– рефлексия.

Ход урока.

I. Слово учителя

Так уж сложилось, но сегодня условно все человечество можно разделить на две категории – люди фотографирующие и те, кто могут обходиться без камеры. Никто не может сказать точно, сколько людей относится к первой категории, но известно, например, что каждый день в среднем в мире продается до 1500 камер. Это не просто очень большое число. Но главное – оно говорит нам о том, что все больше и больше людей стабильно понимает: фотография как явление уникальна своей способностью радовать человека остановленными мгновениями, хранить память, и помогать в общении.

Еще каких – то двадцать лет назад мир не имел такой поддержки, как компьютерные технологии, и мировая фотография даже не могла и представить себе такой массовости. Фотографы (особенно успешные) были особой кастой, их имена знали все, как имена звездных актеров, художников или литераторов.

Фотография во многом напоминает человека: у настоящего снимка есть своя «температура», свое «кровенное давление», поэтому даже одного внимательного, заинтересованного взгляда на снимок хватает, чтобы вы могли понять, какой снимок перед вами – Живой или Неживой, с Душой или без.

Человек может купить сверх дорогую камеру, но от этого ничего не изменится, – он будет снимать все те же закаты и восходы, своих родных и друзей, так и не понимая, что воистину «профессиональным» – вне зависимости от цены или марки камеры – может быть лишь его умение видеть, чувствовать и следить за движением главного сигнала при съемке: глаз – мозг – душа.

II. Постановка проблемы (актуализация)

Ребята, согласны ли вы с условным разделением снимков на «живые» и «неживые»? Ответ обосновать (тезис, док-ва, вывод)

Сегодня на уроке, тема которого «Фотография», мы попытаемся ответить на один из главных вопросов современности: «фотография – это искусство или..?»

III. Открытие новых знаний

Вернемся к истокам. Небольшая историческая справка (ее могут подготовить заранее ученики).

Фотография (фр.photographie от др.-греч.φως / φωτος– свет и γραφο – пишу; светопись – техника рисования светом) – получение и сохранение изображения при помощи светочувствительного материала или светочувствительной матрицы в фотокамере.

В более широком смысле, фотография – это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка.

Мы познакомились с «внешним обликом» слова, узнали о его прошлом. Настала пора оформить паспорт.

IV. Применение знаний в пробном учебном действии

Упр. 1. «Что сказал автор?»

Ребята, обратите внимание на доску. Вы видите несколько высказываний о фотографии. Давайте прочитаем их и прокомментируем.

Как много желтых снимков на Руси. В такой простой и бережной оправе! (Н. Рубцов).

Льются с этих фотографий океаны биографий, жизнь в которых вся, до дна, с нашей переплетена... (Б. Окуджава).

Как вы понимаете строки этих стихотворений? О чем в них говорится? Какие эмоции они у вас вызывают? (дети отвечают)

Упр. 2 «Паспорт слова»

Познакомимся со словом «фотография» поближе (*запись в тетр.*)

Фо– то– гра– фи·я – существительное, неодушевлённое, женский род, 1склонение. Корень: – фото– ; корень: – граф – ; суффикс: – иј; окончание: – я.

Значение.

1. Вид деятельности и комплекс технологий, связанный с получением изображений реальных объектов на светочувствительных материалах с целью их дальнейшего воспроизведения. Я давно занимаюсь фотографией.

2. То же, что фотоснимок; изображение, полученный с помощью с помощью таких технологий. Фотография в альбоме о тебе напомнит...

3.Перен., разг.предприятие, учреждение, специализирующееся на съёмке и печати фотографий [2]. Для этого значения не указан пример употребления. Вы можете оказать помощь проекту, добавив пример употребления из литературного произведения или повседневного общения.

4. Перен. то, что является слишком прямолинейным, буквальным воспроизведением, копированием действительности в творчестве художника, писателя и т. п.

Упр. 3. «Эти близкие по смыслу слова»

Как вы думаете, ребята, что от вас потребуется сделать в этом упражнении? Какие слова в русском языке носят название «близкие по смыслу»? (Синонимы)

Давайте подберем синонимы к слову «фотография» и разберем их по составу (*запись в тетр.*).

Фотография – это:

1. снимок
2. фотокарточка
3. фотоизображение
4. фотка
5. фотопортрет
6. фотоателье
7. изображение

Молодцы, справились. Данное упражнение показало, что у всех вас разное представление о фотографии.

Упр. 4. «Ассоциация»

Самостоятельно подобрать слова, ассоциирующиеся со словом «фотография», выписать в тетрадь, сравнить с результатами других. Выявить общее, частное (*запись в тетр.*)

(Мгновение, запечатлеть на память, пейзаж, портрет, фотошоп, воспоминание, альбом, модель, репортаж, съемка, фотоаппарат и пр.)

Упр. 5. «Ищем фразеологизм»

Подобрать, вспомнить фразеологизмы, связанные со словом «фотография»? Составить предложения с названными фразеологическими оборотами (*запись в тетр.*)

(Фотография на память, фотография на паспорт, моментальная фотография, цветная фотография, чёрно– белая фотография).

Упр. 6. Ответ на вопрос

Письменный ответ на вопрос «Фотография – искусство или...»?

V. Рефлексия

Напишите синквейн «Фотография»

Что знали до урока?

Что узнали на уроке?

VI. Обобщающее слово учителя

Сегодня на уроке мы проделали удивительную вещь: познакомились не только с внешним обликом слова, но и с внутренним (путем ассоциаций, установления фразеологических связей и синонимических связей).

VII. Дом. задание. Прочитайте текст А. Приставкина «Фотографии», выполните задания к тексту:

1. Сделайте вывод о том, в каком мире живут дети, каковы взаимоотношения между людьми в этом мире. Приведите в доказательство примеры из текста.

(Мир жестокости и человеческого безразличия: чужой рукой написано; завуч говорил, глядя в бумаги; все готовились в Москву – мы сидели с сестренкой)

2. Что противопоставлено этому миру? Подтвердите свое мнение примерами из текста. (Любовь, память, вера: чтобы не забывала, прижавшись друг к другу, мы сидели, мы разглядывали, нас много)

3. Каков же главный герой рассказа?(добрый, отзывчивый, мужественный, мудрый, ответственный).

4. Почему рассказ назван «Фотографии»? (ПОДСКАЗКА: есть несколько уровней информации. Это фактический уровень информации – рассказ назван так, потому что дети... (что делают?). Другой уровень информации подтекстовый: что подразумевается под действиями детей, зачем это они делают? Третий уровень информации философский (концептуальный): что дают детям эти фотографии? Зачем они нужны?)

(Дети рассматривают фото, фото – это память, фото – это возможность почувствовать, что ты не один, возможность выжить, не утратить связь с людьми, среди которых наверняка найдутся добрые и близкие).

Анатолий Приставкин

Фотографии.

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было шесть лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и; доставал конвертик с фотографиями.

– Смотри, Люда, вот наша, мама. Она дома, она сильно болеет.

– Болеет... – повторяла девочка.

– А это папа наш. Он на фронте, фашистов бьет.

– Бьет...

– Вот это тетя. У нас неплохая тетя.

– А здесь?

– Здесь мы с тобой. Вот это Людочка. А это я.

И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: «Людочка и я. Людочка и я...»

Из дому пришло письмо. Чужой рукой было написано о нашей маме. И мне захотелось бежать из детдома куда-нибудь. Но рядом была моя сестра. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

– Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка... – А мама?

– Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Зато смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках, и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе. Два дня я не приходил к сестренке. А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

– Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя. А здесь Людочка и я.

– А где же папа?

– Папа? Сейчас посмотрим.

– Затерялся, да?

– Ага. Затерялся.

И сестренка переспросила, подымая чистые испуганные глаза:

– Насовсем затерялся?

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

– Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ.

В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

– Вот Людочка. А вот я.

– А еще?

– Еще? Смотри: и здесь Людочка. И здесь. И меня много. Ведь нас очень много, правда?

Учителю на заметку!

Модели интегрированного и метауроков позволяют использовать национально-ориентированный компонент обучения, учитывать особенности языка и культуры носителей, сопоставлять русский язык с другими языками и культурами. Национально-ориентированная методика предполагает сопоставление сходных и несовпадающих явлений в языках(русском и родном), отбор и представление учебного материала, использование межязыкового сходства и снижение влияния языковой интерференции. Её принцип: культура через язык. Язык через культуру.

Методическая задача 9. *Как данные теоретические положения возможно учитывать в процессе обучения в полиэтническом классе? Помните, что в число объектов исследования в полиэтническом классе может входить речевое повеление, взаимодействие культуры и языка/религии и языка, речевой этикет, текст как единица культуры.*

Методическая задача 10. *Что нового вносит ФГОС в структуру урока? Какие действия учителя и учеников на разных этапах урока вызывают непонимание?Чаще всего учителя сомневаются в необходимости мотивации к учебной деятельности. Рассмотрите особенности этого этапа.*

Роль и место мотивации на современном уроке русского языка

Обозначенные ФГОС системно-деятельностный и личностно-ориентированный подходы требуют нового взгляда на структуру деятельности, которая предполагает развитие активной учебно-

познавательной активности учащегося, самостоятельный поиск и постановку учебных целей.

В связи с этим перед учителем появляются новые задачи: не только передать знания и сформировать умения и навыки, но и создать на уроке условия, необходимые для развития активной и творческой деятельности в процессе целенаправленного получения знаний и приобретения умений и навыков.

В психологии термин «мотивация» довольно известный. Мотивационной сферой жизни человека занимались многие психологи (З. Фрейд, А. Маслоу, У. Макдауголл и др.), однако для отечественной педагогики он является новым, до конца неисследованным (А. Н. Иоффе и др.).

Основоположителем теоретико-личностного направления разработки проблем мотивации был З. Фрейд. Находясь в поиске объяснений непонятных поступков человека, он сформулировал теорию мотивации. Согласно З. Фрейду, потребности рождают раздражающую энергию, требующую «избавления», и «психический аппарат»/ нервная система человека должен справляться с этими внутренними раздражителями, низводить их по возможности до самого низкого уровня или вообще избегать каких-либо раздражений.

Позже в своей теории деятельности С. Л. Рубинштейн и А. Н. Леонтьев опишут содержание и структуру психологической деятельности, её взаимодействие с потребностями. Ими была обнаружена связь между внешней деятельностью, поведением и внутренним состоянием психики. Источником активности при этом является *потребность*. Удовлетворение потребности происходит, если находится предмет, способный её удовлетворить, т. е. мотив. Таким образом, развитие деятельности происходит следующим образом: *потребность влияет на возникновение энергии для деятельности* (внутреннее состояние психики), *затем мотив направляет эту энергию* (внешние проявления психики) *в результате чего*, по мнению С. Л. Рубинштейна, *рождается деятельность*.

Позже энергетическую систему, стремящуюся к удовлетворению мотивов и потребностей, обозначают как мотивацию, стимулом которой может стать внутренний или внешний (биологический или социальный) побудитель.

В целом процесс мышления осуществляется в следующей последовательности: возникает проблема (потребность), появляется

мотивация к её решению, возникает цель, затем происходит процесс поиска решения через построение предположений, решение принимается и проверяется или корректируется с учётом успешности / неуспешности. После субъект начинает осуществлять действие в соответствии с принятым решением.

Рассматривая мотивацию как составляющую любой человеческой деятельности, психологи пришли к выводу, что её наличие является ключевым фактором эффективности совершаемой деятельности (Л. В. Выготский, П. Я. Гальперин, В. В. Давыдов, Н. Ф. Талызина, А. И. Подольский, А. Н. Леонтьев и др.). К такому же мнению пришли исследователи, изучая область учебной деятельности (Б. Ананьев, А. Маркова и др.).

Основной целью мотивационного этапа учебной деятельности является «выработка на личностно значимом уровне внутренней готовности выполнения нормативных требований учебной / коррекционной / контрольно-коррекционной деятельности» [Стандарт, с. 8.]. Данный этап предполагает осознанное включение учащегося в процесс учебной деятельности. *Модель мотивационного этапа при этом содержит в себе следующие фазы:*

- вовлечение учащихся в учебную деятельность посредством разных технологий, проблемных вопросов, проблемных задач, речевых ситуаций;
- определение содержательных рамок урока;
- формулировка основной образовательной цели урока.

Возможно озвучивать или совместно максимально конкретно формулировать ожидаемые результаты, затрагивающие знания, умения, ценности, отношения; устанавливать правила работы; определять роли; сообщать о системе оценивания и т.п. Введение в тему урока должно характеризоваться стремлением непосредственно заинтересовать учащихся изучаемой темой. Первая фаза может осуществляться разными способами: наводящими вопросами; столкновениями противоположных взглядов; противоречиями между изображениями и т. п.

Структура урока приобретает новый вид, в котором появляется мотивационный этап к учебной / контрольно-коррекционной деятельности. Если школьник не осознает цель, ради которой ему нужно предпринимать определенные действия, то затраченные им усилия не принесут ожидаемого результата. Для этого в начале урока необходимо создать условия возникновения у учащихся желания принимать целенаправленное

активное участие в работе. Иначе говоря, требуется сформировать побуждение искать и получать новые знания.

Для успешного усвоения деятельности учитель должен поставить понятную для ученика задачу («*Что именно необходимо сделать*»); поставленная задача должна быть принята учащимися и стать личностной («*Что означает для меня выполнение данных действий*»). Ученики часто задают типичные и схожие по характеру вопросы: «*Зачем мне это нужно?*» / «*Разве мне это пригодится в жизни?*», «*Думаете, я окончу школу и буду все это помнить и применять?*». Часто на предложение учителя высказать своё мнение относительно художественного произведения учащийся спрашивает «*А как Вам надо?*» / «*А писать надо как Я думаю или как “надо правильно”*» [Арсланьян, Стюхина 2013: 28]. Обучение должно стать лично значимым, так как оно может побуждать к действию. Понятие и воплощение задачи в личностную трансформируется в мотив и является порождающим источником действий. Поэтому учителю необходимо показать учащимся взаимосвязь между задачами обучения и их собственными потребностями, между приобретением знаний и применением их в повседневной жизни каждого.

Таким образом, урок должен быть направлен не только на изучаемый материал, но и на обучающихся, их мотивы, возможности учебно-познавательной деятельности. Перед преподавателем стоит задача вовлекать школьников в процесс обучения, планировать работу так (используя все возможности), чтобы помочь каждому раскрыть свой потенциал, развить самостоятельность, ответственность за свой выбор и поступки, наполнить учение «личностным смыслом». Поэтому наличие мотивационного этапа является одним из важных составляющих современного урока русского языка.

Методическая задача 11. Дополните, допишите фразы, восстановите последовательность.

Мотивация - деятельности. Данный этап предполагает учащегося в пространство учебной деятельности. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности на уроке, а именно:

- 1) актуализируются требования к нему..... («надо»);
- 2) создаются потребности включения в («хочу»);
- 3) устанавливаются урока («могу»).

Могу учиться (содержательные рамки)

Знаю, что значит уметь учиться

Зачем мне надо учиться

Хочу учиться.

Выберите УУД, формируемые на этом этапе:

- самоопределение (личностные);
- смыслообразование (личностные);
- целеполагание (познавательные);
- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками (коммуникативные).

Слово учителя как универсальный метод обучения и воспитания учащихся в поликультурном образовательном пространстве

«Я верю в могучую, безграничную силу слов воспитателя. Слово – самый тонкий и самый острый инструмент, которым мы, учителя, должны умело прикасаться к сердцам наших питомцев», – эти слова выдающегося советского педагога-новатора В. А. Сухомлинского [Сухомлинский 1987: 76] актуальны и сегодня, когда обучение существенно изменилось: языковое образование и речевое развитие школьника постепенно превращаются в единый процесс познавательной деятельности, направленный на овладение языком и речью, на становление ученика как личности. Важную роль в этом занимает живое, яркое и убедительное *слово* учителя, рождающее не только новое знание, но и формирующее нравственные основы.

Известно, что словесные методы всегда применялись в обучении. Были периоды, когда они поддавались жесткой критике и когда занимали господствующее положение. Сегодня их также нередко называют устаревшими, непродуктивными. Но оценивать словесные методы обучения следует объективно: нельзя преувеличивать их значение, но недопустимо также и принижать их роль. Ведь *слово* всегда играло неопределимую роль в становлении личности, ибо речь учителя является условием возникновения ценностного отношения к познаваемому. Учитель *словом* должен воздействовать не только на рациональную сферу, но и на чувства, помня завет Гельвеция: «Бывают люди, которых нужно ошеломить для того, чтобы убедить». Говоря о *слове* в таком контексте, мы

понимаем его в значении «речь», но в современной науке и практике «слово» – термин, обозначающий жанр речи.

В древнерусской литературе – «слово» – это название произведений поучительного характера, это «учительская проза» риторико-публицистического характера. Чаще всего «слово похвальное» требовало изустного произнесения, но, создаваясь заранее (в письменном варианте), осталось в национальной культуре письменным произведением (З.С. Смелкова). *Слово* известно как жанр ораторской речи (Г.З. Апресян, Е.А. Ножин), как жанр педагогической речи (Т.К. Донская, Л.Н. Горобец, З.С. Смелкова и др.).

Мы считаем *слово* ведущим риторическим жанром речи учителя, относящимся к учебно-научному стилю, по форме представляющим собой диалогизированный монолог, который ориентирован на учащихся конкретного возраста, имеющих определенные знания, их учет в *слове* представлен в структуре, композиции, речевом и риторическом оформлении. Целевое намерение – сообщить информацию; побудить к конкретным действиям; научить применять; закрепить впечатление; усилить интерес.

Слово учителя – один из методов преподавания, «который может в той или иной степени быть применим почти на всех этапах процесса передачи знаний и усвоения их учащимися, т.е. и при сообщении нового, и при закреплении, и при проверке» [Текучев 1980: 70].

Особенности жанра рассматриваем в 2 аспектах: в плане содержания и в плане выражения. *Под планом содержания* мы понимаем определенную понятийную универсалию, единый текстовый смысл, а *план выражения* – функционально ориентированная типовая система разноуровневых языковых средств.

План содержания

Тематика слова разнообразна: слово о предмете/ ученом/ учителе/ поэте/ писателе/ открытии. Микротемы делают текст информативным.

Например, в *слове о выдающемся* ученом / исследователе необходимо указать 1) на отсутствие или неполноту знаний в общечеловеческом «фонде» знаний, когда ученый обратился к исследованию научной проблемы, 2) на различные точки зрения на решение взятой им проблемы, 3) на характер гипотезы, 4) на уверенность автора в решаемости взятых для исследования вопросов, 5) на значение, приоритет открытия, 6) оценку

целей исследования, 7) оценку методов исследования, 8) оценку результатов для науки и практики и др.

Заголовок, выражающий основную мысль, в устных текстах может быть первым предложением, например, «Я расскажу вам о моем Пушкине / о своем предмете».

Слово дается в форме объективно-субъективной констатации фактов и закономерностей, отражающих объективную реальность. Может различаться большей или меньшей публицистичностью, научностью. Тема «диктует» и употребление терминов. *Слово* всегда риторично и отражает позицию говорящего / учителя. В нем раскрывается личностный характер восприятия автором героя речи / события. *Слово* отличается «сквозной» оценочностью, представленной совокупностью разноуровневых языковых единиц, объединенных оценочной семантикой.

План выражения

Текст *слова* характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями, стремлением автора к точности, сжатости изложения при сохранении насыщенности содержания. Убедительность в *слове* проявляется в доказательности, а также благодаря точности употребления слов, специальных понятий и логике изложения.

Слово учителя всегда диалогично. Диалогичность выражается в основном посредством циклов 2 видов: сообщение – его оценка; вопрос – ответ. С помощью вопросно-ответных комплексов передается не только логика и даже не столько логика авторской мысли, сколько история поиска решений, переплетение чувств, «переживания этой ситуации».

Одной из особенностей *слова* учителя на уроке является метаязыковая его функция. Она обнаруживается при пояснении семантического слова, особенно важно на уроках, когда осуществляется поиск наиболее подходящих для данной речевой ситуации точных слов, выразительных средств. «Слово – это форма произвольного целесообразного действия; свободное, раскованное слово – это поступок» [Роговер 2010: 54].

Слово произносится в медленном «объяснительном» темпе, сопровождается показом действий, может включать элементы обратной связи: оценочное суждение, риторический вопрос, риторическое восклицание, развернутые реплики. При произнесении продумываются паузы, логические ударения, интонация, громкость, жесты. В *слове*

должны быть учтены экстралингвистические факторы (ситуация общения, функции и отношения участников, стиль общения), которые определяют действия лингвистических факторов.

Стремлением донести до обучаемых новую информацию и добиться осознанного ее применения обусловлено наличие избыточных элементов в речи учителя. В *слове* часто употребляются повторы, необходимые при формулировке темы, при постановке познавательной задачи, при разъяснении сложных понятий, при построении развернутых монологических реплик и так далее.

Некоторые признаки жанра *слова* реализуются и в синтаксических средствах организации текста. Среди них выделяет обращение (ребята, девочки, дорогие мои), побудительные предложения, конструкции с глагольными формами повелительного наклонения 2 лица, местоимения в форме 2 лица (вы подойдите к доске, всмотритесь внимательно, вслушайтесь в формулировку), предложения с контактоустанавливающими вводными конструкциями (знаете ли вы, могли бы вы).

Движущая сила *слова* как жанра учебной речи, который дает слушающим / ученикам новое знание и «отражает его рождение», – это продуманное чередование информативного и пафосного, риторичного, используются различные риторические приемы активизации внимания, воздействия и средства выразительности.

По объему *слово* может быть «большим» (о своем предмете / о писателе / ученом / ораторе / научном явлении) и «малым» (слово – комментарий, сентенция, моралите). Композиция *слова* зависит от типа текста (описание, повествование, рассуждение).

Композиционное оформление:

I. Завязка (цель выступления, прямое обращение к слушателям, мотивация обращения к теме, задачи выступления, определение вариантов возможных аспектов рассмотрения темы).

II. Последовательное изложение основных моментов (определение субъекта или объекта речи, обоснование общественной значимости лица / события в историческом контексте, оценка героя / события, описание действий героя).

III. Концовка – оценка (дается оценка предмета речи, его роли, значение и т.д.) или Концовка – подытоживание (перечисляются основные вопросы, затронутые в тексте, или этапы рассуждения в процессе осмысления предмета обсуждения, тем и подтем, например: «Вот мы и

познакомились с основным учебным предметом / этим великим ученым» и т.п.).

Слово как жанр речи учителя должно утверждать нравственные идеалы (этнос), гармонизовать отношения учителя и ученика; быть разумным (логос), информативным, логичным; эмоционально воздействовать на адресата (пафос) [Смелкова 2003: 3, 257].

Поэтому речь преподавателя была и остается основным средством воспитания на уроке, «ничем не заменимым инструментом воздействия на душу воспитанника» [Сухомлинский 1978: 139]. Диалоги с учителем помогут ребенку разобраться в таких важных человеческих понятиях, как добро и зло, дружба, честь, долг, достоинство, взаимопонимание, мужество, самообладание, милосердие, сострадание, истинная любовь и красота, что значит жить праведно и честно, как относиться к себе и окружающим. Слово учителя в виде этической беседы, лекции или диспута помогает сформировать у учащихся систему духовно-нравственных ценностей, суждений, оценок, понятий, национально-маркированный образ культуры.

Для этой цели предлагаем использовать богатую нравственную силу, заложенную в художественных текстах. Предложенные на уроках русского языка в качестве упражнений отрывки из художественных произведений позволяют не только отработать необходимые навыки, дать толчок для детского творчества, но построить воспитательную беседу с учениками.

Воздействующая функция *слова* учителя реализована нами на уроке общеметодологической направленности с применением методов дифференцированного и коллективного способов обучения по теме: «*Частицы. Красота: в чем ее секрет?*». Материал апробирован на базе инновационной площадки «Обучение языку и речи» в гимназии №1 г. Армавира, 1 вариант опубликован см. [Горобец, Березикова 2001:15-20]).

Тема урока: «*Частицы. Красота: в чем ее секрет?*» 7 класс

Цель урока: донести нравственные идеи через художественный текст; расширить культурный кругозор обучаемых, обогатит их речь, мысли и чувства; совершенствовать умения работать с художественным текстом (индивидуально, в группе, коллективно); свободно, точно, правильно, логично излагать свои мысли по заявленной проблеме.

Ход урока

I. Мотивация учебной деятельности

Слово учителя:

Красота. В чем секрет ее? Почему люди ищут ее, тянутся к ней? Ответ дает сама жизнь: красота - это солнце, она манит нас *как свет бабочек*. Но порой этот свет искусственен, когда-нибудь он может погаснуть, что же тогда *останется*? А останется то, что порой не замечаешь сначала, но без чего *нет настоящего света*, настоящей жизни - остается *красота души*. Над этим мы поразмышляем сегодня на нашем уроке; кроме того, мы *обобщим* имеющиеся знания по только что изученной теме "Частицы".

Сегодня вы будете работать в *группах*.

Задания разного уровня сложности каждый выберет себе сам по желанию. Задания на карточках, они лежат на столах перед вами. У всех одинаковые. Вы выбираете себе уровень сложности. В каждой группе есть консультант-помощник, который будет проверять выполненные задания и консультировать вас.

Каждый в группе *ответственен* за товарища, потому что сегодня мы мыслим коллективно.

II. Коллективная работа над текстом

Итак, Николай Заболоцкий. Перед вами его портрет, выполненный ученицей нашей школы. Николай Алексеевич Заболоцкий по происхождению крестьянин. Родился под Казанью в большой (шестеро детей) и дружной семье. Писать начал рано и, безусловно, талантливо.

Послушайте, пожалуйста, мое любимое стихотворение Н. Заболоцкого "Некрасивая девочка" Слушайте внимательно.

Чтение стихотворения Н. Заболоцкого

Некрасивая девочка

1. Среди других играющих детей
2. Она напоминает лягушонка.
3. Заправлена в трусы худая рубашонка,
4. Колечки рыжеватые кудрей
5. Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы.
6. Черты лица остры и некрасивы.
7. Двум мальчуганам сверстникам ее,
8. Отцы купили по велосипеду.
9. Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,
10. Гоняют по двору, забывши про нее,

17. Она ж за ними бегаёт по следу.
 12. Чужая радость так же, как своя,
 13. Томит её и вон из сердца рвется,
 14. И девочка ликует и смеётся,
 15. Охваченная счастьем бытия.
 16. Ни тени зависти, ни умысла худого
 17. Ещё не знает это существо.
 18. Ей все на свете так безмерно ново,
 19. Так живо все, что для иных мертво!
 20. И не хочу я думать, наблюдая,
 21. Что будет день, когда она, рыдая
 22. Увидит с ужасом, что посреди подруг
 23. Она всего лишь бедная дурнушка.
 24. Мне верить хочется, что сердце не игрушка,
 25. Сломать его едва ли можно вдруг!
 26. Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
 27. Который в глубине её горит,
 28. Всю боль один переболит
 29. И перетопит самый тяжкий камень!
 30. И пусть черты её нехороши,
 31. И нечем ей прельстить воображенье,
 32. Младенческая грация души
 33. Уже скользит в любом её движенье.
 34. А если это так, то, что есть красота,
 35. И почему её обожествляют люди?
 36. Сосуд она, в котором пустота,
 37. Или огонь, мерцающий в сосуде?
- Понравилось ли вам стихотворение?
- Чем именно? -Что больше всего тронуло?

Слово учителя. Да, вы правы, зачастую мы любим величием и совершенством внешности человека, нас интересует лишь *красота внешняя*, но узнать, понять ближнего можно только обратившись к другой красоте - красоте внутреннего мира человека, его души, к *внутренней красоте*.

Актуализация ранее усвоенных знаний. Чтобы показать это, поэт обращает внимание на композицию, на построение текста. Посмотрите, у

вас на столах есть тексты этого стихотворения, подумайте и скажите, какой это тип текста? (*рассуждение*).

Давайте вспомним, как строится рассуждение.

Совершенно верно, это один из вариантов построения рассуждения, но художественный текст не всегда соответствует канонам, посмотрите на текст еще раз и определите *тезис, аргументы, вывод*. Надпишите слева от текста, где, по вашему мнению, тезис и аргументы у Заболоцкого. Работайте в группах.

(Ответ ученика)

Да, вы правильно определили, тезис у поэта в конце текста, а аргументация ему предшествует. Это подтверждает, что композиция стихотворения подчинена усилению головной мысли. А вывод автор предоставил читателю сделать самому, т.к. вопрос в конце стихотворения оставлен Заболоцким без ответа. Каждый понимает и отвечает по-своему.

Попробуем выступить в роли художников слова и проведем *лингвистический эксперимент*.

Обратите внимание на последние строки стихотворения:

А если так, то что есть красота
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, *мерцающий* в сосуде?

Попробуйте заменить причастие "мерцающий" синонимом.

(Ответ учеников)

Что меняется в тексте?

На уровне языка эти слова синонимы, но в тексте они не всегда могут быть заменены, потому что, вы правильно сказали, меняется смысл подтекст. Такая замена возможна, но неэффективна.

Вот такое интересное явление мы с вами наблюдали и исследовали.

Работа над сочинением учителя.

Я тоже жертва этого вечного вопроса: "Что есть красота?" и мои мысли нашли воплощение в сочинении-рассуждении, которое и представляю вашему суду. Это небольшое эссе, слушайте внимательно, потому что мы будем работать с текстом моего сочинения.

Размышления о красоте (*читает учитель*)

Красота. Вы только произнесите это слово тихо-тихо и долго-долго. *Даже* звучит оно по-особому. *Развене* слышите вы в нем очарования, восторженности и невыразимой прелести?

Ведь еще классики утверждали, что в «человеке все должно быть прекрасно». *Только ли* о красоте внешней, о позолоте, что услаждает *лишь* глаз, говорили они? *Едва ли*. Здесь, *все-таки*, подразумевается красота внутренняя, золото души.

Пустой сосуд может обладать красотой, но *не* красотой, а это не одно и то же. А *вот* внутренний свет душевной красоты озаряет *даже* и скромное свое вместилище, делая его *именно* прекрасным.

III. Работа в группах

Итак, консультанты: напишите отзыв на мое сочинение-рассуждение. Работайте.

Все остальные, откройте тетради. Запишите число, классная работа.

Вид работы - *выборочный диктант*.

Я читаю по предложению текст, вы выписываете частицы, определяете разряд.

(выборочный диктант)

Проверим работу коллективно. Взаимопроверка. Обменяйтесь работами.

Итак, какие разряды частиц *не были представлены* в диктанте. Каждая группа должна назвать по одному примеру.

Ответы консультантов

(Работа над отзывом)

Работа по группам

А сейчас работа в группе. Вы можете выбрать себе задания любого уровня сложности. Их три. Третий - самый легкий.

КАРТОЧКА №1

3-й уровень. Выберите частицы из текста Заболоцкого и определите их разряд.

2-й уровень. 1) Выберите *не* или *ни*.

1. И был этот край (не, ни) приветлив и глух. 2. И хотелось песни - ласковой, (не, ни) громкой. 3. (Не, ни) мало стран я перевидал. 4. (Не, ни) нужно мне солнце чужое, чужая земля (не, ни) нужна.

2) Составьте предложение, употребив слова:

несмотря - не смотря

невзирая - не взирая.

1-й уровень. Используя учебник и полученные ранее знания, составьте таблицу "Отличай неотни".

КАРТОЧКА № 2

3-й и 2-й уровни. Подберите к словосочетанию синонимичный фразеологизм:

нечто неопределенное –

никуда –

никаких известий –

очень тесно –

очень рано –

1-й уровень. Прочитайте. Согласны ли вы с данным высказыванием? Ответ обоснуйте. Спишите. Расставьте знаки препинания и объясните правописание.

1 группа. Все пр...красное так(же) трудно, как и ре(д,т)ко

2 группа. Кра..сота в ущерб благ...ро(д,т)ству - не кр...сота а кр...сивость.

3 группа. Кр...сота поступка состоит прежде всего в том что его сов...ршают л...(г,х)ко и как(бы) безо всякого напр... жения.

4 группа. Добр .детель есть (не)что иное как кр...сота духовная.

5 группа. При кр...соте тела (н..)вольно вер..шь н кр..соту души (не)замечаешь физич...ского (н..)совершенства,

IV. Индивидуальная работа в группах

(Консультанты дают обоснование своей таблицы)

Хорошо поработали. У меня есть свой вариант. Давайте сверим наши таблицы.

(Открывается таблица, предложенная учителем)

-Чем можно дополнить/сократить в моем варианте?

-На что нужно обратить внимание?

(Ответы детей).

Посмотрите внимательно на *п.4.* таблицы. Используя этот теоретический материал, выполните задание II на карточках.

Ученики, выбравшие третий и второй уровень сложности, работайте в группах коллективно. Остальные выполняют задание №3 на карточке. Три человека выполняют его у доски, другие – на местах.

(Учащиеся работают в группах и у доски).

Обратите внимание на задание первой группы. Оно заставило нас обратиться к проблеме *переходности* в языке. В первом предложении частица "же" входит в состав союза. Во фразеологизмах (задание 2-3 уровня) *ни...ни* уже не частица, а союз. Обратите внимание на пунктуацию. Запятая не ставится.

Методическая задача 12. *Обратите внимание на то, как используется слово на всех этапах показанного выше урока.*

На этапе актуализации знаний учитель рассказывает о понятии «красота», вводя его в активный словарный запас учащихся.

Цель этого *слова* – настроить учащихся на понимание текста, подготовить к восприятию произведения, дать фоновые сведения.

Такое *слово* затрагивает сердце ученика, влияет на нравственное становление его личности, поэтому следует помнить, что методы обучения, основанные на слове, являются главными в работе учителя. Они позволяют в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы, указать пути их решения, способствуют развитию абстрактного мышления школьников.

Незаменимо *слово* учителя и на этапе включения в систему знаний и повторения материала/ решения заданий творческого уровня. На нашем уроке учитель, подводя итоги, рассуждает о вечных нравственных ценностях, а его речь снова может служить образцом.

Учителю на заметку!

На данном уроке *использован коллективный способ обучения*, при котором работа осуществляется путем обучения в динамических парах, когда каждый учит каждого. По В.К. Дьяченко, организационная структура групповых способов обучения может быть комбинированной, то есть содержать в себе различные формы: групповую (когда один обучает многих), парную, индивидуальную. При этом доминирующее значение имеет именно групповое общение. Групповые технологии как коллективная деятельность предполагают:

- взаимное обогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно-познавательных процессов;
- распределение начальных действий и операций (задается системой заданий, зависящих от особенностей изучаемого объекта);

- коммуникацию, общение, без которых невозможны распределение, обмен, взаимопонимание и благодаря которым планируются адекватные учебной задаче условия деятельности и выбор соответствующих способов действия;

- обмен способами действия - задается необходимостью построения различных способов для получения совокупного продукта деятельности - решения проблемы;

- взаимопонимание - диктуется характером включения учащихся в совместную деятельность;

- рефлексия, через которую устанавливается отношение участника к собственному действию и обеспечивается адекватная коррекция этого действия.

Главными особенностями организации групповой работы учащихся на уроке являются:

- класс на данном уроке делится на группы для решения конкретных учебных задач;

- каждая группа получает одинаковое дифференцированное задание и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера группы, учителя, консультанта;

- задания в группе выполняются таким способом, который позволяет учитывать и оценивать индивидуальный вклад каждого члена группы;

- состав группы непостоянный, он подбирается с учетом того, чтобы с максимальной эффективностью для коллектива могли реализоваться учебные возможности каждого члена группы, в зависимости от содержания и характера предстоящей работы.

Руководители групп и их состав подбираются по принципу объединения школьников разного уровня обученности, информированности по данному предмету, совместимости учащихся, что позволяет им взаимно дополнять и обогащать друг друга.

Однородная групповая работа предполагает выполнение группами учащихся одинакового для всех задания, а дифференцированная - выполнение различных заданий разными членами группы. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

При групповой форме работы учащихся на уроке в значительной степени возрастает и индивидуальная помощь каждому нуждающемуся в ней ученику как со стороны учителя, так и своих товарищей. Причем

помогающий получает при этом не меньшую помощь, чем ученик слабый, поскольку его знания актуализируются, конкретизируются, приобретают гибкость, закрепляются при объяснении однокласснику.

Во время групповой работы учитель выполняет разнообразные функции: контролирует ход работы в группах, отвечает на вопросы, регулирует споры, порядок работы и в случае крайней необходимости оказывает помощь отдельным учащимся или группе в целом.

Групповая форма работы на уроке может применяться для решения почти всех основных дидактических задач.

Методическая задача 13. *Изучите комплекс продуктивных языковых и речевых заданий. Какие УУД учащихся формируются/развиваются при выполнении этих нестандартных упражнений?*

1. Напишите ассоциации к слову СЛАВА.

2. Прочитайте слова и разделите их на две группы. Каждую группу слов запишите в соответствующую колонку (прежде чем записывать слова в тетрадь, можете обсудить принципы, по которым вы разделили их, с соседом/соседкой по парте):

Восславить, преславный, слово, слава, славословить, бессловесный, словесность, прославленный, слыть, словеса, ославить, словесная, безусловный, условие, бесславный, славиться, славить, славный, словарь, пресловутый.

3. Все слова распределились в колонки? Если нет, то выпишите не подчинившиеся вашей классификации слова и укажите их значение, как это принято в толковых словарях.

Если вы затрудняетесь написать значение слов, то обратитесь к толковому словарю и просто спишите толкование слова.

4. Придумайте три-четыре метафоры со словом «слава», например, «легкая слава»:

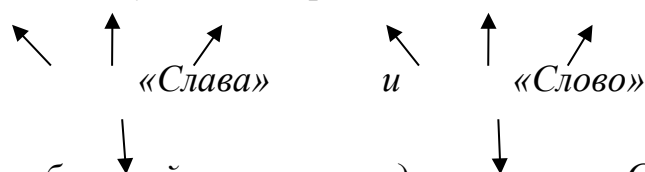
5. Теперь придумайте три-четыре метафоры со словом «слово», например, «крылатое слово»:

Вернемся к вашей классификации. Если вы все правильно сделали, то в одной колонке у вас должны оказаться с корнем – *слав* -, а в другом – с корнем – *слов*-.

Затруднение могли вызвать два слова: *славословить* и *слыть*. С первым словом все понятно: сложное слово, образовано путем сложения при помощи соединительной гласной. А вот как быть со словом *слыть*? Значение у этого слова почти такое же, как и слова *слава*, а корень и похож, и отличается.

6. Придумайте гипотезу, которая бы связала корни –*сл*- , –*слов*- и – *слав*-.

7. Составьте концептуальные карты к словам:



8. Напишите небольшой текст на одну из тем: «Слово о слове», «Слово слову», «Слава слову», «Слово о славе»,- используя накопленные лексические ряды и придуманные вами метафоры. Текст может быть любого жанра и стиля.

Учителю на заметку!

Воспитание учащихся на уроках русского языка происходит разными путями и способами, ведущую роль играет текст и работа над ним. Выбирая тексты – образцы, учитель корректирует цель и задачи воспитания. Помимо традиционной работы над текстом: определение темы, проблемы, стиля и типа, подбор заголовка - сегодня необходимы и задания, формирующие личность ученика, его точку зрения. К таким заданиям относится и знакомство с традициями российских праздников, некогда забытых, каким является День Матери.

Методическая задача 14. Проанализируйте, как проведена групповая/ коллективная/ индивидуальная работа? Оцените речевую и творческую деятельность пятиклассников. Проанализируйте задания в аспекте поликультурного воспитания учащихся. Переконструируйте задания, введя материал, раскрывающий национальные особенности детей вашего класса, как их народ почитает Мать?

Фрейм тематического урока по теме «Стили речи» (5 кл.)

подготовлен Кнышук Т.В., аспирантом АГПУ, учителем русского языка и литературы ООШ №11 ст. Владимирской, Лабинского района.

Вначале учитель знакомит учащихся с целями и задачами урока, рассказывает об истории праздника:

Во время войны, в 1944-ом, когда страна знала, что Победа - скоро, что надо заживлять самую страшную рану - потерю павших солдат и убитых фашистами граждан, был учрежден орден «Мать-героиня». 1 ноября он был вручен жительнице Подмосковья Анне Алексахиной. В 1997 году Государственная Дума приняла Указ об учреждении Дня Матери, который решили отмечать в последнее воскресенье ноября.

Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово «мама». С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Любовь матери так же естественна, как цветение сирени. Солнце согревает всё живое, а её любовь согревает жизнь малыша. Но главное, мать приобщает дитя к своей родине. В его уста она вкладывает родной язык, вобравший богатство разума, мысли и чувства поколений. Она наполняет его жизнь духовной силой, помогает постичь вечные ценности. У мамы самое доброе сердце, самые добрые и ласковые руки на свете.

Это слово учителя – не просто историческая справка, но и возможность проникнуться традициями праздника.

Далее работаем над стихотворением Р. Гамзатова «Встаньте все и выслушайте стоя», совмещая текстовые задания с орфографией и пунктуацией:

Встаньте все и выслушайте стоя
Сохранённое во всей красе
Слово это древнее, святое!
Ра..прямитесь! Встаньте! Встаньте все!
Слово это сроду не обманет,
В нём сокрыто жизни существо,
В нём исток всего. Ему конца нет.
Встаньте, я произношу его: Мама!
Во...певаю то, что вечно ново.
И хотя совсем не гимн пою,

Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою...
В нём – исток всего.
Ему конца нет.
Встаньте!..Я произношу его: Мама!

Учащимся предлагается вставить пропущенные буквы и их объяснить. После орфографической работы, производится анализ текста: основная мысль, проблема, стиль текста, работа над средствами изобразительности, согласен с автором или нет.

Затем анализируются высказывания писателей, философов о матери.

1). Всё прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока Матери...(М. Горький)

2). Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери(В.Г. Белинский).

3). Это великое предназначение женщины – быть матерью, хранительницей домашнего очага (В.И. Белов).

4). Вовремя, при жизни их должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать (А.Г.Алексин).

5). Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И всё лучшее, что в человеке, достаётся ему от матери (Ю.Я. Яковлев).

6). Мать – самое уважаемое, что ни есть в жизни, самое родное – вся состоит из жалости... (В.М.Шукшин).

7). Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери (А.П.Чехов).

Итогом работы становится рассуждение на духовно-нравственную тему: «Что значит слово «мама»?»

«Для меня слово «мама» – это завтрак по утрам, совместное переживание побед и неудач, разделение боли, когда обижают, ласковые слова ободрения. Это наш маленький домашний мирок, и в тоже время – целый мир» (Д. К.).

«Мама – это самый дорогой человек для меня. Она заботится обо мне. Я всегда чувствую ее тепло. Маму надо беречь и любить, ведь это самое дорогое в нашей жизни» (М.И.).

Завершает эту работу сопоставление значения слова «мама» в других языках мира:

по- английски-мазэ

по- немецки-муттер

по-киргизски-апа

по-грузински-дэда

по- украински-ненька

по- русски- мама, матушка

по- белорусски-маці, матуля

Осознание единства названия в разных языках позволяет учителю не только воздействовать на эмоции пятиклассников, но еще раз обратиться к осмыслению этого слова.

Знакомство со стилями речи проводится над словом учителя и текстами, которые ученики готовили дома по индивидуальному заданию.

Слово учителя: *«Каждую секунду в мире рождается три человека, и они тоже вскоре смогут произнести слово «мама». С первого дня жизни ребёнка мать живёт его дыханием, его слезами и улыбками. Любовь матери так же естественна, как цветение сирени. Солнце согревает всё живое, а её любовь согревает жизнь малыша. Но главное, мать приобщает дитя к своей родине. В его уста она вкладывает родной язык, вобравший богатство разума, мысли и чувства поколений. Она наполняет его жизнь духовной силой, помогает постичь вечные ценности. У мамы самое доброе сердце, самые добрые и ласковые руки на свете».*

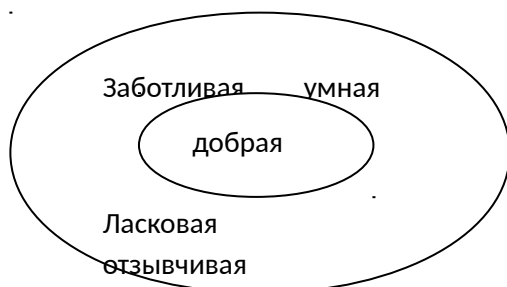
Размышления учеников: *«Самый дорогой человек для меня - это моя мама. Потому что моя мамочка приветливая, добрая, нежная, ласковая, жизнерадостная. Она умеет поддержать в трудную минуту и дать дельный совет. Поэтому она мне очень дорога» (А. П.).*

«В мире много разных женщин, но самая любимая – это моя мама. Я её ни с кем не сравню.

Моя мама самая красивая. Её волосы, словно волнистое море. А карие глаза, будто две звёздочки, сияют добротой и лаской. Этот взгляд я не забываю ни на минуту. Её улыбка озаряет весь наш дом. У мамы самые умелые руки. Очень вкусные пирожки, блины и особенно вкусный суп готовит мама. Ещё мамыны руки добрые. Когда она прикасается ко мне, я чувствую её тепло» (Б. Г.).

На основе этих текстов рассматриваются два стиля: публицистический и художественный, выделяются их основные черты и отличия, закрепляются уже полученные ранее знания.

Параллельно определяются основные черты характера Матери как обобщенного образа. Формируется образ идеальной мамы: добрая, заботливая, ласковая, хозяйственная, умная, отзывчивая и др.



На обобщающем этапе урока учитель предлагает учащимся создать словарь вежливых слов, что формирует уважение и бережное отношение к Матери.



Завершает урок письменный ответ на вопрос: «Нужен ли праздник «День матери». Приведем примеры ответов школьников: «Я считаю, что данный праздник знать нужно. Так как он позволяет нам осознать, что дороже мамы нет человека, и что это не просто слово, а целая жизнь» (К. А.).

«День Матери - это не только национальный праздник. Но и праздник в каждой семье. Он показывает нам, что мама – это самый главный человек. Нужно ей помогать, любить ее и уважать» (Б. С.).

Методический комментарий

Думается, что такая работа позволит учащимся не только сформировать навыки самоанализа и самоконтроля, но и предупредить некоторые ошибки в жизни, сформирует их личностные, гражданские, политические, культурные взгляды; позволит сформировать такие духовно-нравственные ценности, как доброта, отзывчивость, милосердие. Осмыслить и осознать важность Матери в жизни любого человека.

Из ответов видно, что цели урока достигнуты, учащиеся не просто узнали новую информацию, а прочувствовали материал, пропустили его через себя и уже осознанно сделали для себя вывод, что этот праздник необходим и что мама – главный человек в жизни.

Подобные уроки обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении темы, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. На таком уроке имеется возможность для межкультурного общения, которое формируется на практическом уровне при выполнении упражнений (знакомство с языковыми и речевыми нормами, речевым этикетом, традициями, праздниками).

Заключение

Важнейшая цель современного урока русского языка – пробудить познавательную потребность школьника, его интерес к решению той или иной задачи, развить у учащихся способность самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения.

Использование только традиционных форм, методов, приемов и технологий обучения уже невозможно, поэтому необходимо искать эффективные пути, способствующие формированию конкурентоспособной, высокообразованной, самостоятельной, интеллектуально и творчески развитой личности с целостным представлением о мире, способной комфортно жить в поликультурной среде.

Уроки русского языка обладают колоссальным потенциалом: обучение родному языку и опора на знание его при изучении других дисциплин является главным средством умственного и нравственного развития учащихся. Именно в слове воплощен национальный специфический образ родной и мировой культуры, особенности сознания человека, его характера, образа жизни, образ мышления всей нации, традиции, обычаи, мораль, система ценностей.

Важную роль в поликультурном образовательном пространстве занимает живое, яркое и убедительное *слово* учителя, рождающее не только новое знание, но и формирующее нравственные основы.

Основой формирования нравственного сознания личности при обучении является изучение нравственных ценностей своего народа и мировой культуры, традиций, обычаев через хорошо продуманный учителем отбор дидактического материала, системы заданий.

В контексте сказанного нельзя не вспомнить слова Ф.И. Буслаева, который так определял роль родного языка в обучении: **«Родной язык так сросся с личностью каждого, что учить оному значит вместе с тем и развивать духовные способности учащегося»** [Буслаев 1999: 36].

Литература

Антонова

1. коммуникативно-деятельностный подход: учебное пособие. – М., 2007.
2. Арсланьян В. П., Стюхина Г. А. Материалы курса «ФГОС: достижение личностных и метапредметных результатов (психолого-педагогический аспект)»: лекции 1–4. М., 2013.
3. Баёва Ю.В., Горобец Л.Н. Метод проекта: определения, подходы и методика обучения: монография. – Армавир, РИО АГПА, 2013.
4. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство педагогические технологии. – М., 2001.
5. Базарова Л.В. К вопросу о соотношении языка и культуры. Образование и культура России в изменяющемся мире. – Новосибирск, 2007 Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.philology.ru/linguistics1/bazarova-07.htm>.
6. Большая советская энциклопедия: В 30 т. – М., 1969-1978. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru/БСЭ>.
7. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка. – Л., 1999.
8. Быстрова Е.А. Коммуникативная методика в преподавании родного языка. // Русский язык в школе. – 1996. – №1. – С. 3-7.
9. Гилязова О.Г. Психолого-педагогические основы интегрированных уроков // Проблемы вузовской и школьной педагогики: М-лы науч.-практ. конф. «Третьи Есиповские чтения». – Глазов, 1998. – С. 34-36.
10. Горбачевич К.С., Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. – М., 1979.
11. Горобец Л.Н. Моделирование современного урока риторики. // Риторика и культура речи: наука, образование, практика. Материалы XIV Международной научной конференции. – Астрахань, 2010. – С. 54-59.
12. Горобец Л.Н. Слово как жанр речи учителя. // Жанрово-стилевой подход в преподавании русского языка и культуры речи: сборник научных статей и методических рекомендаций по материалам Всероссийской научно-практической конференции. – Иваново: Иван.гос. ун-т, 2013. – С. 322-327.

13. Горобец Л.Н., Слюнкова В.Н. Технологическая карта урока как инструмент формирования универсальных учебных действий учащихся. // Методический поиск: проблемы и решения. – 2013. - №2 (15). – С. 41-47.
14. Горобец Л.Н., Лайкова И.В. Формирование и развитие нравственной личности на современном уроке русского языка: монография.-Армавир: РИО АГПА, 2014.
15. Горобец Л.Н., Лайкова И.В. Метаурок сегодня: от теории к практике. //Русский язык в школе. – 2015. –№2. –С.33-38.
16. Громыко Н. В. Как сценарировать и проводить учебное «метапредметное» занятие. Электронный ресурс. Режим доступа: http://smdp.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=100:howdramatize&catid=69:2010-06-04-08-51-42
17. Громыко Н.В. Метапредмет «Знание». / Учебное пособие для учащихся старших классов. – М., 2001.
18. Громыко Н.В., Половкова М.В. Лекция на установочном семинаре Всероссийского конкурса «Учитель года России». – 2009. Электронный ресурс. Режим доступа: http://www.teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar_lectures_gromyko_nv_polovkova_mv#2.
19. Громыко Ю.В. Метапредмет «Проблема». / Учебное пособие для учащихся старших классов. – М., 1998.
20. Громыко Ю.В. Метапредмет «Знак». Схематизация и построение знаков. Понимание символов. / Уч. пособие для учащихся старших классов. – М., 2001.
21. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии. Вып. 4. – М., 1995.
22. Гусарова Е.Н. Современные педагогические технологии. – М., 2004.
23. Данилов М.А. и др. Урок в восьмилетней школе. — М., 1966.
24. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М., 2009.
25. Дейкина А.Д. Духовно-нравственное развитие учащихся средствами русского языка // Материалы Всероссийской научно-практической конференции (20-21 марта 2008 г.). – М., 2008. – С. 10-13.
26. Дидактика / Пер. с нем. // Под ред. И.Н. Казанцева. – М., 1959.

27. Донская Т.К. «И мы сохраним тебя, русская речь...» – СПб., 2009.
28. Донская Т.К. Сергей Радонежский: 700 лет. – СПб. – Белгород, 2014.
29. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. – М., 1989.
30. Дьяченко В.К. Новая педагогическая технология в действии. // Начальная школа. – 1994. - №4. – С. 69-88.
31. Дьяченко Н.В. Личностно ориентированный урок: научно – методические аспекты внедрения в образовательную практику школы // Инновации в образовании. – 2007, №2. – С. 30-35.
32. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб., 2003.
33. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке. – М., 2011.
34. Захарова Л.И. Использование культуроведческого материала на уроках русского языка. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/565670/>.
35. Зотов Ю.Б. Организация современного урока. Книга для учителя. – М., 1984.
36. Игропуло В.С. Основы образовательных технологий. – Ставрополь, 1996.
37. Ильина Т.А. Педагогика. Курс лекций: Учебное пособие для студентов пед. институтов. – М., 1984.
38. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. – СПб., 2001.
39. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос.акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А. А. Кузнецова. – М., 2008.
40. Коротаева Е.В. Педагогические технологии: спорные вопросы, спорные ответы // Русский язык в школе. – 2008. – №10. – С. 29-33.
41. Кулюткин Ю.Н. Эвристические методы в структуре решений. М., 1970.
42. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 1. – Ростов н/Д., 2005.
43. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения. – М., 1986.

44. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка. – М., 1988.
45. Махмутов М.И. Современный урок. – М., 1985.
46. Методические рекомендации к использованию видеокассеты «Внедрение новых технологий в образовательный процесс на основе дифференциации обучения и индивидуального подхода». Учебно-методическое пособие / авт.-сост. Горобец Л.Н., Березикова О.В. – Армавир, 2001.
47. Монахова Г.А. Образование как рабочее поле интеграции // Педагогика. – 1997. – № 5.
48. Научная школа А.В. Хуторского. Форум учителей. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.erbay.ru/jaga530419.html>
49. Новые педагогические и образовательные технологии в системе образования. / под ред. Е.С. Полат. – М., 2005.
50. Огородников И.Т., Шимбирев П.Н. Педагогика. – М., 1950.
51. Онищук В.А. Урок в современной школе. – М., 1981.
52. Основы дидактики. Под ред. П.Б. Есипова. – М., 1967.
53. Острикова Т.А. Многоаспектная типология уроков русского языка. // Русский язык в школе. – 2010 – №5. – С. 11-14.
54. Острикова Т.А. Многоаспектная типология уроков русского языка. // Русский язык в школе. – 2010 – №6. – С. 17-22.
55. Панов Б.Т. Типы и структура уроков русского языка. – М., 1986.
56. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования. – М.: Русский язык. Курсы, 2010.
57. Педагогика школы. (Учебное пособие для студентов пед. институтов) / Под.ред. Г.И. Щукиной. – М., 1977.
58. Педагогический словарь: в 3 т. – М., 1961. Т. 1.
59. Педагогические технологии: учеб.пособие / авт.-сост. Т.П. Сальникова. – М., 2005.
60. Рыбакова Т.В. Метапредмет. Электронный ресурс. Режим доступа: http://ozyorsk-shkola-nach.ru/?page_id=394
61. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М., 1998.
62. Словарь-справочник по педагогике. / авт.-сост. В.А. Мижериков. – М., 2004.

63. Смелкова З.С. Педагогическое общение: теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
64. Сухомлинский В. А. Слово к ученикам. – М., 1978.
65. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1987.
66. Сухомлинский В.А. Павлышская средняя школа. – М., 1992.
67. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе. – М., 1970.
68. Текучев А.В. Очерки по методике обучения русскому языку. – М., 1980.
69. Теория и практика обучения русскому языку: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.В. Архипова, Т.М. Воителева, А.Д. Дейкина и др.; Под ред. Р.Б. Сабаткоева. – М., 2005.
70. Шатова Е.Г. Урок русского языка в современной школе: типы, структура, методика: учеб.пособие для студентов пед. вузов. – М., 2008.
71. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь. – М., 2008.
72. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Электронный ресурс Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2588>.
73. Федоренко Л.П. Закономерности усвоения родной речи. – М., 1984.
74. Федорова С.Ш. Технология присвоения метазнаний. Электронный ресурс Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/100689/>.
75. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М., 2011.
76. Хуторской А.В. Метапредмет «Числа»: Методическое пособие для учителей начальной школы. – М., 2012.
77. Хуторской А.В. Работа с метапредметным компонентом нового образовательного стандарта: Практический аспект. // Народное образование. – 2013 – № 4. – С. 157-171.

Методический глоссарий современного учителя

Диалог – это продуктивное обсуждение, имеющее в своей основе точно поставленные вопросы, направленные на совместный поиск правильных ответов.

Диаманта – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо, небольшое нерифмованное стихотворение, состоящее из 7 строк, в каждой из которых заранее определены количество слов и части речи: *1 строка* – первый герой стихотворения – одно существительное; *2 строка* – описание первого героя – два прилагательных; *3 строка* – действия первого героя – три глагола; *4 строка* – ассоциации: четыре существительных (первые два относятся к первому герою, два вторых – ко второму); *5 строка* – действия второго героя – три глагола; *6 строка* – описание второго героя – два прилагательных; *7 строка* – второй герой стихотворения – одно существительное (антипод первому герою или его метаморфоза [Загашев и др. 2003: 182-183]).

Инновационные технологии – это взаимодействие всех учащихся, включая педагога, с позиции делового сотрудничества.

Инсерт – (**I** - interactive – *самоактивизирующая*; **N**- noting **S**- system – *системная разметка*; **E** - effective - *для эффективного*; **R**- reading – *чтения*; **T** - thinking - *и размышления*) один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо, проходит в три этапа: *1 этап* – чтение с пометами («+» – я это знал до прочтения текста, «-» – я думал иначе, «V» – это новая для меня информация, «?» – это мне не понятно, нужно разобраться); *2 этап* – заполнение таблицы, количество и название граф которой соответствует значкам маркировки при чтении с пометами; *3 этап* – обсуждение в парах, группах, коллективно [Заир-Бек 2011: 31-32].

Интерактивные технологии – педагогические технологии, основанные на деятельностном подходе и позволяющие обучающимся научиться действовать с позиции субъекта познания.

Кластер – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо, выделение смысловых единиц текста и их графическое оформление в определенном порядке: в виде «грозди», «Солнечной системы», «Планеты и ее спутников» и т.п. [Заир-Бек 2011: 28].

Концепт – словесно выраженная содержательная единица сознания, которая включает понятия, но не исчерпывается ими, обогащается культурными смыслами и индивидуальными ассоциациями и изменяется вместе с развитием языка и культуры (например, «родная земля», «святой», «правда», «хлеб» и др.).

Критическое мышление – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Метадеятельность – универсальная «надпредметная» деятельность, определяется уровнем владения метазнаниями и метаспособами (метаумениями).

Метазнания – знания о знании, о том, как оно устроено и структурировано; знания о получении знаний, т.е. приемы и методы познания и о возможностях работы с ними.

Метапредмет – один из видов реализации метапредметного подхода в обучении: 1) предметно оформленная образовательная система, которая находится «за» обычными учебными предметами, позволяет задавать и описывать их корневую структуру и содержание с более общих исходных позиций, например, особые интегрированные дисциплины (курсы) - «Числа», «Мировидение», «Культра» и др. (А.В. Хуторской); 2) предметы, отличные от предметов традиционного цикла, соединяющие в себе идею предметности и надпредметности. Например, «Знак», «Проблема», «Знание» др. (Ю.В. Громько).

Метапредметная проблемная ситуация – один из видов реализации метапредметного подхода в обучении через создание интеллектуального затруднения ученика, для преодоления которого необходима внутри- и межпредметная интеграция имеющихся знаний и умений.

Метапредметная связь в предмете – см. метатема.

Метапредметное задание – один из видов реализации метапредметного подхода в обучении через создание учебной задачи с метапонятиями (например, «Человек», «Любовь», «Образ» и др.)

Метапредметные образовательные результаты – универсальные учебные действия (УУД): познавательные, коммуникативные, регулятивные (А.Г. Асмолов);

- результаты метапредметной деятельности учащихся в процессе изучения фундаментальных образовательных объектов (внешняя сторона – созданная учеником образовательная продукция; внутренняя – личностные качества ученика: знания, умения, способности, компетенции) (А.В. Хуторской).

Метаспособы – методы, с помощью которых человек открывает новые способы решения задач, строит нестереотипные планы и программы, позволяющие отыскать содержательные способы решения задач. (Ю.Н. Кулюткин).

Метатема– один из видов реализации метапредметного подхода в обучении через включение надпредметной темы в предметную тему урока (например, предметная тема: «Рассказ Л. Толстого «После бала» - надпредметная тема: «Любовь», «Свобода и ответственность»).

Метаумения–присвоенные метаспособы, общеучебные, междисциплинарные (надпредметные) познавательные умения и навыки (например, теоретическое мышление, навыки переработки информации, критическое мышление, творческое мышление и др.).

Мозговой штурм (мозговая атака) – оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных [Стариков 2011: 74-75].

Национальное самосознание – осознание людьми своей принадлежности к определенной социально-этнической общности и ее положения в системе общественных отношений» (В.Г. Крысько).

Поликодовый текст – это текст, в котором языковые знаки выступают не изолированно, а в единстве со знаками других семиотических систем.

Риторизация– технология организации культуросообразного диалогового общения, процесс переосмысления предмета и способов его преподавания, процесс организации образования как полноценного диалогового общения по канону риторики [Минеева 2002: 131-134].

Риторическая задача – задание, требующее поиска ответа на вопросы о тактике общения в определенной, описанной в задании ситуации.

Риторические умения– умения, которые способствуют развитию/формированию осознанного эффективного речевого воздействия на человека во время межличностного, группового и коллективного общения.

Риторический анализ текста – оценка речевого поведения коммуникантов: вид и характер общения; коммуникативные задачи общающихся; коммуникативные удачи и промахи и т. п.. (что хотел сказать автор высказывания?, что сказал на самом деле?, что сказал ненамеренно?).

Риторический тренинг – речевая гимнастика, состоящая из работы над дыханием, голосом, дикцией; речевые разминки, развивающие способность интонировать, выдерживать длительную голосовую нагрузку, формирующие и широкий диапазон (как высотный, так и динамический).

«Ромашка вопросов», или «Ромашка Блума» – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо, шесть лепестков – шесть типов вопросов, которые необходимо задать к прочитанному тексту: 1) *простой вопрос* (требующий назвать какие-то факты, вспомнить некую информацию); 2) *уточняющий вопрос* (его цель – получение подразумеваемой информации); 3) *интерпретационный* (требующий объяснения) *вопрос*; 4) *творческий вопрос* (с элементами условности, предположения); 5) *оценочный вопрос* (направлен на выяснение критериев оценки тех или иных явлений); 6) *практический вопрос* (направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой) [Заир-Бек 2011: 64-65].

Синквейн – один из приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо, небольшое нерифмованное стихотворение, написанное по определенным правилам: *1 строка* – тема (одно слово – существительное); *2 строка*– описание темы (2 прилагательных); *3 строка* – описание действия в рамках этой темы (3 глагола или деепричастия); *4 строка* – отношение к теме (фраза, 4 слова);

5 строка – синоним, повторяющий суть темы (одно слово) [Заир-Бек 2011: 160].

Слово – один из методов преподавания/ воспитания; ведущий риторический жанр речи учителя, относящийся к учебно-научному стилю, по форме представляющий собой диалогизированный монолог, который ориентирован на учащихся конкретного возраста, имеющих определенные знания, их учет в *слове* представлен в структуре, композиции, речевом и риторическом оформлении.

Технологическая карта урока - это обобщенно-графическое отображение сценария урока, план проведения урока.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП) – надпредметная, общепедагогическая технология, формирующая навыки работы с информацией в процессе чтения и письма.

Типы уроков по ФГОС (новая формулировка):

- [Урок «открытия» нового знания;](#)
- [Урок отработки умений и рефлексии;](#)
- [Урок общеметодологической направленности;](#)
- [Урок развивающего контроля;](#)
- Метапредметный урок.

Универсальные учебные действия (УУД) - способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта; совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, толерантность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса – личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные [ФГОС, <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=313>].

Универсальные учебные действия коммуникативные – обеспечивают социальную компетентность и сознательную ориентацию учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми [ФГОС, <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=284>].

Универсальные учебные действия личностные – обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить два вида действий: 1) действие смыслообразования, т.е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом о том, «какое

значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него; 2) действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор [ФГОС, <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=290>].

Универсальные учебные действия регулятивные – обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; - планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий; - прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик; - контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; - коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта; - оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. - волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию, к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий [ФГОС, <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=304>].

Урок интегрированный - рассмотрение изучаемого предмета в единстве и целостности с позиций других наук или видов искусства, при сопоставлении различных точек зрения.

Урок компетентностный ориентирован на формирование основных компетенций ученика: социально-трудовую, учебно-познавательную, ценностно-смысловую, общекультурную, информационную, коммуникативную, личного саморазвития.

Урок личностно-ориентированный – не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников, а также признание самобытности и уникальности каждого ученика [Дьяченко 2007: 31].

Урок метапредметный (метаурок) – такая форма организации учебного процесса, формирующая универсальные знания и навыки

учащихся, метазнания, метаумения, которые можно применить на любом другом занятии и вообще в жизни.

Урок с межпредметными связями – занятие с привлечением знаний смежных наук или видов искусства в виде наглядных пособий, текстов, проблемных ситуаций, познавательных задач и т.п.

Урок человекообразный – в его основе лежит идея о неисчерпаемых скрытых возможностях человека и образовании как средстве реализации этих возможностей (А.В. Хуторской).

Урок эвристический основан на методе открытия или догадки.

Фундаментальные образовательные объекты – ключевые сущности, отражающие единство мира и концентрирующие реальность познаваемого бытия (для ученика это а) изучаемые объекты; б) понятия, категории, законы, теории и т.д.) (А.В. Хуторской).

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета (БСЭ).

Этапы урока по ФГОС (новая формулировка):

- [Этап мотивации](#) (самоопределения) к учебной/ контрольно-коррекционной деятельности;
- Этап актуализации знаний и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии;
- [Этап выявления места и причины затруднения](#);
- [Этап построения проекта выхода из затруднения](#);
- [Этап реализации построенного проекта](#);
- Этап релаксации;
- [Этап первичного закрепления/ обобщения затруднений с проговариванием во внешней речи](#);
- [Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону](#);
- [Этап включения в систему знаний и повторения/](#) решения заданий творческого уровня;
- [Этап рефлексии учебной деятельности на уроке](#).