

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края

Н. В. БОРИСОВА

**ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ
ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ:
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ
И УЧИТЕЛЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
В УСЛОВИЯХ ПОЛИЭТНИЧЕСКОГО РЕГИОНА**

Методическое пособие

Краснодар, 2016

ББК 74.268.19 = 411.2 + 78.349

УДК 372.881.161.1. + 02

Ф 11

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор кафедры документоведения
и информационной культуры личности Краснодарского государственного инсти-
тута культуры, заслуженный работник культуры России

Дулатова Анна Николаевна

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой русского
и иностранных языков и литературы Краснодарского государственного
института культуры

Шлык Михаил Анатольевич

**Ф 11 Формирование и развитие языковой информационно-образовательной
среды: взаимодействие школьных библиотекарей и учителей русского
языка и литературы в условиях полиэтнического региона / Н.В. Борисова: ме-
тодическое пособие. – Краснодар: ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2016. – 84 с.**

ББК 74.268.19 = 411.2 + 78.349

УДК 372.881.161.1. + 02

Ф 11

© Министерство образования, науки и молодежной
политики Краснодарского края, 2016

© ГБОУ ИРО Краснодарского края, 2016

Содержание

Введение	4
Изучение русского языка как инструмент инкультурации учащихся из иноязычной среды	5
Библиотека в системе цифровых коммуникаций: новая роль в новых условиях	9
Информационно-образовательное пространство школьной библиотеки	11
Литературное краеведение как способ развития русского языка и инкультурации личности	17
Юбилей писателя в школе	21
Формирование и развитие информационной культуры педагога	27
Справочно-библиографический аппарат школьной библиотеки	31
Библиографическое описание документов. Составление списка использованной литературы	34
Методика аннотирования документа	36
Публичное выступление, доклад	38
Использование ресурсов и возможностей сети Интернет в обучении русскому языку и литературе	43
Обучение речевому этикету: мультимедийная среда	47
Создание ресурсов по продвижению русского языка и литературы, по популяризации чтения и книги	51
Блог как форма общения с читателями в виртуальной среде	51
Проектная деятельность учителей и библиотекарей Краснодарского края по продвижению русского языка и литературы в виртуальной среде	58
Актуальные проблемы повышения читательской активности участников образовательного процесса	64
Влияние чтения на процесс социализации учащихся	69
Язык общения в Интернете. Смайлики, эмодзи?	72
Список литературы	75
<i>Приложение.</i> Каталог Интернет–ресурсов для учителей русского языка и литературы	77

ВВЕДЕНИЕ

Современная методика преподавания русского как государственного (как неродного) подчеркивает необходимость усиления прагматических аспектов изучения языка. Это значит, что при обучении важно не только достижение качественных результатов в овладении навыками общения на неродном языке, но и овладение иной культурой хотя бы в тех границах, что помогают этому общению.

В образовании учащихся из иноязычных семей знакомство с культурой происходит через изучение русского языка и литературы, то есть в первую очередь через тексты, созданные на русском языке: классические и современные художественные произведения, журнальные и газетные статьи, учебники и учебные пособия филологического характера. Это обуславливает необходимость формирования и развития качественной языковой информационно-образовательной среды на основе использования лучших образцов русской литературы и русского литературного языка, обеспечение качества преподавания русского языка, в том числе с использованием возможностей музеев, библиотек и Центров национальной культуры. Важным условием успешной языковой адаптации детей с неродным русским языком является активное педагогическое сотрудничество всех участников образовательного процесса, в том числе учителей и школьных библиотекарей.

В данном пособии рассматривается проблема инкультурации и социализации детей из семей мигрантов, их успешной адаптации в новой культурно-образовательной среде; какие условия должны быть созданы в школьной библиотеке для организации информационно-образовательного пространства, удовлетворяющего всех участников образовательного процесса. Представлен объемный материал по литературному краеведению, как важному направлению духовно-нравственного воспитания личности.

Большая часть издания посвящена проблемам формирования информационной культуры педагогов, представлена методика подготовки статьи, публичного выступления, работы с документом. В пособии определена необходимость создания информационно-библиотечных центров, свободных зон Wi-Fi, отвечающих современным требованиям, являющихся необходимым условием для продвижения русского языка, формирования культуры чтения посредством проектирования и развития информационно-образовательной среды.

В методическом пособии подробно проанализированы возможности использования ресурсов и сети Интернет в обучении русскому языку и литературе, так как значительно увеличивается число информационных ресурсов по всем предметам и по русскому языку и литературе в том числе. Рассматриваются вопросы обучения речевому этикету при помощи мультимедийной среды.

Безусловным достоинством издания является анализ практической работы учителей и библиотечных специалистов школ Краснодарского края, в том числе в виртуальном пространстве (сайты, блоги, сетевые сообщества).

В Приложении представлен «Каталог Интернет – ресурсов для учителей русского языка и литературы».

Пособие адресовано учителям русского языка и литературы, учителям начальной школы, классным руководителям, школьным библиотекарям.

Изучение русского языка как инструмент инкультурации учащихся из иноязычной среды

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ» (представляющей методологическую основу ФГОС), отмечается в качестве одной из важнейших характеристик образовательной системы ее поликультурность, проистекающая из закрепленного в Конституции РФ многонационального состава российского общества.

Россия – страна многонациональная, многокультурная, многоязычная. История русской культуры немыслима без этнических армян и грузин, греков и татар, украинцев и поляков, немцев и евреев, итальянцев и французов, чей вклад именно в русскую культуру смело можно сопоставить с вкладом этнических русских. В формировании истории русского этноса приняли участие тюркские, балтийские, финно-угорские племена и народности. Сегодня в России говорят более чем на 150 родных языках.

Новое тысячелетие привело к интенсификации социальной, культурной и экономической жизни. В сложившихся условиях происходит взаимопроникновение культуры и одновременно обособление или культурная регионализация. Это, безусловно, предполагает необходимость освоения социокультурного пространства (инкультурации), которое сегодня характеризуется мозаичностью, мультикультурностью, полиэтничностью. Россия столкнулась с процессом и внутренней, и внешней миграции, с появлением целой волны детей «новых соотечественников», решение проблем которых в школьном образовании в первую очередь легло на плечи учителя русского языка и литературы, предполагая, что он должен владеть основами поликультурного образования.

Поликультурное образование – это воспитание человека как носителя родной культуры, понимающего, знающего культуры других народов. Формируя у ребенка понимание того, что родная культура и родной язык является неразрывной частью общероссийской культуры и элементом мировой культуры, мы формируем в нем сознание гражданина России и гражданина мира. Он открыт всему лучшему, ценному, что есть в других культурах.

Приоритетными для системы образования должны стать идеи воспитания толерантности, развития ценностей поликультурного общества, поскольку воспитание призвано упорядочить влияние полиэтнической среды на личность, ослабив возможное отрицательное воздействие на нее, сформировать у нее собственный позитивный опыт межнационального общения.

Необходимо учитывать, что образовательные учреждения отражают культуру, ценности и нормы общества. При этом важнейшая задача учебных заведений – сообщить школьникам систематизированные знания о народах и государствах мира, об их взаимоотношениях и взаимосвязях, о взаимозависимости и неделимости мира. Следует отметить, что народы стремятся не только к взаимооближению, но и к сохранению собственной социокультурной идентичности. Происходит как укрепление единства и целостности мира, так и усиление тяги к обособлению его социально-этнических частей.

При организации целенаправленного воспитания необходимо исходить из этих объективных процессов, которые и сегодня составляют существо национальных отношений, как в мире, так и внутри многонациональных обществ. Из этого обстоятельства вытекает конкретная педагогическая задача — воспитание у детей и молодежи общечеловеческих, гражданско-патриотических и поликультурных чувств, сознания и поведения. Мультикультурное образование и воспитание в школе необычайно важно для поиска позитивного направления во взаимоотношении этносов и культур в пределах общего государственного пространства.

Для современной поликультурной, полиязыковой и поликонфессиональной России понятия поликультурного, мультикультурного образования и воспитания становятся приоритетными. Речь идет об осуществлении единой педагогической стратегии в многонациональной социальной среде. Особенно следует подчеркнуть роль государственного языка как средства межкультурной адаптации ребенка из семей мигрантов или ребенка, воспитывающегося в другой языковой среде.

В настоящее время роль русского языка в школах Российской Федерации необычайно высока: он выполняет двойную функцию, являясь не только предметом обучения, но и средством приобретения знаний по всем дисциплинам. Кроме того, основные и весьма ответственные задачи, стоящие перед школьным предметом «Русский язык», — стать инструментом социализации ребенка в современном поликультурном обществе, научить любить и понимать собственную культуру, обучить диалогу культур, развить учебные, коммуникативные и общие интеллектуальные навыки.

Согласно «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» именно «образованию отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации российского общества, его сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, в укреплении социальной солидарности, в повышении уровня доверия человека к жизни в России, к согражданам, обществу, государству, настоящему и будущему своей страны».

Инкультурация важнейшая задача школьного образования, причем, она имеет отношение ко всем группам учащихся, а не только к детям, воспитывающимся в иной языковой среде. Кравченко А.И. в словаре «Культурология» дает определение : «Инкультурация - продолжающийся всю жизнь процесс усвоения традиций, бычаев, ценностей и норм родной культуры; изучение и передача культуры от одного поколения к другим».

Социальная потребность в воспроизводстве духовной культуры личности связана с процессами модернизации, кардинальных изменений различных сторон жизни российского общества, сопровождаемой отторжением населения от культуры. Подобное «раскультуривание» особенно опасно для подрастающего поколения. Ведь именно в детстве закладываются основы духовной культуры личности, а порой и безвозвратно утрачиваются. Современное подрастающее поколение оказалось в достаточно сложном переходном периоде, когда сломаны старые и не сложились новые ценности, что и актуализирует изучение процесса инкультурации личности ребенка.

На территории Краснодарского края значительную часть группы детей из семей мигрантов составляют представители кавказских народностей: грузины, армяне, азербайджанцы, чеченцы, абхазы, мегрелы, переселенцы из многонационального Дагестана. Уровень социального и материального положения семей мигрантов различен, но проблема инкультурации и социализации детей, их успешной адаптации в новой культурно-образовательной среде актуальна практически для всех представителей мигрантов.

Обретенная языком свобода, усиление индивидуального начала речи, открытость диалогического взаимодействия, установка участников диалога на возможность ненасильственного выбора языковых единиц, отражающих те или иные культурные смыслы, - вот те реальные факторы, которые способствуют установлению толерантных отношений между членами языкового коллектива в современной России. Таким образом, важнейшей задачей формирования образовательного пространства является развитие толерантности в педагогической практике.

Приоритетным направлением является совершенствование условий для всестороннего развития русского языка как государственного языка России и как языка межнационального общения народов России. В этих условиях литературе как учебному предмету принадлежит особая роль, ведь именно литература отражает ментальные особенности того или иного народа, его представления о нравственности, достижения его культуры, способность к утверждению толерантного общения с культурами других народов. Преподавание русского языка в комплексе с изучением региональных особенностей призвано сформировать у обучающихся системное представление о русском языке в условиях особенностей поликультурной лингвистической ситуации, выявить особенности социокультурной практики, определить уникальные черты края при общности его исторического пути с Россией.

Трансляция культуры предполагает наличие в обществе тех или иных форм и способов передачи культурных образцов, а значит, и существование определенной социальной инфраструктуры, в рамках которой осуществляется этот процесс. Система библиотек, в том числе, самая многочисленная – система школьных библиотек, является одним из ведущих компонентов этой инфраструктуры, лежащей в основе социально-культурных технологий, призванных обеспечить преемственность передачи культурных образцов.

Именно через чтение, книгу библиотека вводит ребенка в мировую и национальную культуру, в социокультурную среду общества, таким образом, осуществляя задачи трансляции культуры, межпоколенной передачи культурного опыта.

Краснодарский край относится к самым полиэтничным регионам России. На его территории мирно соседствуют представители разных языковых семей. Миграционные процессы, происходившие в стране в конце XX – начале XXI веков, способствовали появлению на территории Краснодарского края различных диаспор, вследствие чего возникла проблема освоения этническими группами русского языка и проблема совместного обучения русскоговорящих детей и детей, для которых русский язык не является родным (билингвы, или инофоны, иноязычные носители русского языка).

В духе толерантности воспитывается и подрастающее поколение. В местах компактного проживания национальных меньшинств, на территории городов:

Анапы, Армавира, Геленджика, Сочи, Новороссийска, Краснодара, Белореченского, Крымского, Курганинского, Апшеронского, Туапсинского, Славянского, Успенского районов, по желанию родителей обучающихся и воспитанников, организовано изучение родных языков: армянского, адыгейского, кабардино-черкесского, ассирийского, татарского, молдавского, украинского, новогреческого. Занятия проводятся на базе школ, центров национальных культур, центров детского творчества, библиотек.

В школах Краснодарского края обучаются две категории школьников, для которых русский язык неродной. Это дети из семей мигрантов, прибывших из ближнего и дальнего зарубежья, и дети из семей коренных жителей края. Интегрирование в русскоязычную среду у них проходит по-разному; степень владения русским языком различна: для многих русский язык является преимущественно языком обучения, так как в семье они разговаривают на родном языке. При этом, обучающиеся из семей мигрантов и обучающиеся из семей коренных жителей значительно быстрее овладевают русским языком, чем иностранцы или учащиеся национальных школ, поскольку они большей частью находятся в русскоязычном окружении как дома (влияние телевидения, радио, компьютера, улицы, речи соседей, сверстников), так и в школе: они учатся в смешанных, полиэтнических классах вместе с русскоговорящими школьниками.

По наблюдениям педагогов, библиотечных работников существует наличие двух крайних тенденций в поведении детей-мигрантов, обучающихся в школе. С одной стороны констатируется стремление обособиться и замкнуться в себе, ограничив среду общения исключительно по национальному признаку, опираясь на обычаи, традиции и нравственно-этические нормы своего народа. Другой крайностью в поведении детей из семей мигрантов является тенденция адаптироваться среди сверстников посредством отказа от общения на своем языке, забвения национальных обычаев, родной культуры. Такое положение, безусловно, усугубляет трудности, связанные с преодолением языкового барьера.

Язык, чтение выступают главным средством передачи социального и культурного опыта, способом передачи и усвоения знаний и духовных ценностей. Сегодня мы еще можем утверждать, что чтение в современной культуре все еще является приоритетным для развития личности, но в контексте происходящих в современном обществе изменений, распространения новых информационных технологий трансформируются его характер, содержание и функции. В условиях усиления миграционных процессов в стране, у детей из семей мигрантов нередко возникают языковые барьеры, затрудняющие коммуникацию, освоение культурно-значимой информации, препятствующие естественному вхождению в российское социокультурное пространство. Подобная ситуация служит питательной основой для развития в дальнейшем непонимания, усиления тенденций национальной замкнутости и развитию межнациональной розни.

Необходимо создание условий для изучения русского как неродного детьми из семей мигрантов, иноязычных семей, путем усиления внимания к чтению; развития культуры чтения и разработки соответствующего репертуара чтения для этой категории детей, а также соответствующего микроклимата в классе

и библиотеке; разработки соответствующей библиотечной программы, нацеленной на привлечение этой категории детей к чтению; научно-методических основ организации деятельности библиотек с данной группой читателей.

Государственные стандарты школьного филологического образования нацелены на то, чтобы знания и умения учащихся, для которых русский язык не является родным, способствовали развитию навыков речевого самоконтроля, оценке своей речи с точки зрения правильности; получению знаний по другим учебным предметам; официальному и неофициальному межличностному и межкультурному общению в социально-культурной, бытовой и учебной сферах; социальной адаптации; осознанию роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения, обеспечению готовности к межнациональному общению; формированию национального самосознания и самоидентичности (осознанию своей одновременной принадлежности к определенному этносу, национальной культуре и многонациональной стране, общероссийской культуре) и интеграции на этой основе в русскую, национальную и мировую культуру.

Важным условием успешной языковой адаптации детей с неродным русским языком является активное *педагогическое сотрудничество* всех участников образовательного процесса. Необходима координация деятельности лиц, заинтересованных в языковой адаптации детей, не владеющих или слабо владеющих русским языком: родителей, администрации общеобразовательной организации, учителей-предметников, классных руководителей, школьных библиотекарей.

Библиотека в системе цифровых коммуникаций: новая роль в новых условиях

Определяя проблемы школьных библиотек, в том числе – в наборе средств развития русского языка, мы должны учитывать, общность проблем в ее деятельности и деятельности библиотек системы культуры, а также любого типа учебной библиотеки. Следует учитывать причины кризиса библиотек в современном мире, некоторые из них заключаются в следующем:

- Трансформация информационного массива в цифровую форму привела к глобальным изменениям всей системы информационных коммуникаций.
- В Интернет в бесплатном круглосуточном доступе представлены гигантские объемы данных: ежедневные новости и кулинарные рецепты, классические произведения художественной литературы, периодические издания, справочники и словари, репродукции произведений живописи, музыкальные произведения и кинофильмы.
- Сеть породила качественно иные возможности для профессионального информационного обслуживания (круглосуточный доступ, отсутствие расстояний, непрерывающееся ни на секунду пополнение массива данных).
- Открывшимися возможностями не замедлили воспользоваться как различные бизнес-структуры, так и отдельные граждане. В числе конкурентов библиотек бесплатные Интернет-коллекции, научные репозитории (архивы), проекты информационных Интернет-гигантов.
- Библиотеки, утратив монополию на информационное обслуживание,

утратили уникальность предоставляемых услуг.

- *И одновременно – глобальное изменение способа чтения - на смену бумажному кодексу приходят электронные издания.*

Потенциальные услуги, которые может обеспечить библиотека:

- Бесплатный, легитимный, удаленный доступ к любому виду интеллектуального контента, представленному в цифровой форме (книги, периодика, аудио, видео, игры и т.д.).

- Получение высококвалифицированной консультативной помощи при обращении к информационным ресурсам всех возможных видов и форматов.

- Предоставление пространства для живого человеческого общения – интеллектуального досуга (проведения мероприятий, объединяющих активных, творческих людей - лекции, дискуссии, клубы и т.д.).

Главное условие обретения новой роли – позиционирование и постепенное превращение библиотек в канал бесплатного распространения любых видов интеллектуальных продуктов, как в книжном формате, так и в цифровой форме (издания, аудио-видеоконтент, игры и т.д.).

- Преимущество библиотек - консультирование пользователей при непосредственной работе с цифровыми информационными массивами.

Найти информацию не сложно. Задача библиотек – обеспечивать оценку найденных или искомых пользователем данных с тем, чтобы предоставлять читателям лучшее, а не первое попавшееся.

А может быть все-таки «на наш век хватит»?

- Никому из тех, кто собирается продолжать карьеру в отрасли «не отсидеться в окопе».

- Лозунг – «библиотеки были и будут всегда» с продолжением «а при них и мы как-нибудь, да и проживем» сегодня является ложным по своей сути.

- Требуется принятие кардинальных решений, способных адаптировать библиотеки к требованиям цифровой среды.

Новая роль библиотек в цифровой среде:

- Постоянное выдерживание интонации учреждения, приобщающего к подлинным культурным и научным ценностям.

- У читателя должно формироваться устойчивое представление о том, что именно в библиотеках он может приобщиться к тому, что действительно заслуживает быть прочитанным, услышанным, увиденным, познанным.

- Роль маяка, ориентирующего читателя, формирующего информационную грамотность высшей пробы.

- Борьба за детей – противопоставление поверхностному знакомству, вырабатываемому сетью, глубокому изучению предмета.

Информационно-образовательное пространство школьной библиотеки

Одним из важных инфраструктурных подразделений любой общеобразовательной организации является школьная библиотека, которая сегодня обеспечивает реализацию информационной, образовательной культурной функций. Вместе с тем, реализация данных функций затруднена рядом проблем, среди которых:

- укомплектованность фондов школьных библиотек не в полном объеме художественными произведениями, которые изучаются в рамках основных образовательных программ;

- не хватает современных школьных словарей, в том числе словарей современного русского языка, родных языков народов Российской Федерации для использования их в образовательном процессе;

- нуждаются в обновлении фонды произведений современных авторов детской литературы, электронных изданий;

- широко востребована организация доступа к полнотекстовым детским и педагогическим электронным библиотекам.

Современная школьная библиотека позиционируется как информационный центр школы, который должен обеспечить комфортную информационно-образовательную среду для саморазвития и самосовершенствования школьников.

Цели и задачи деятельности школьной библиотеки полностью соответствуют задачам новых образовательных стандартов, выделяющих среди приоритетных направлений: формирование и развитие ключевых компетенций (в первую очередь – информационной и основ читательской компетенции); содействию освоению предметных результатов основной образовательной программы; формирование потребности в систематическом чтении у школьников.

Особое значение принадлежит библиотеке в удовлетворении запросов всех участников образовательного процесса, в создании среды для обучения школьников, совершенствования педагогического процесса в условиях реализации ФГОС, в период комплексной модернизации системы образования, отраженной в Федеральной целевой программе развития образования до 2020 года.

Следует отметить, что впервые за последние десятилетия профильным министерством обращено столь пристальное внимание на проблемы школьных библиотек, что нашло свое отражение в ряде документов. Акцентируем внимание на некоторых из них:

1. Федеральным Законом «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ впервые обозначен статус школьных библиотек, определены условия использования информационных ресурсов, в том числе учебников и учебных пособий, права и обязанности работников библиотеки.

2. В федеральных государственных образовательных стандартах всех ступеней образования подробно прописаны требования к информационно-библиотечному центру школы.

3. Приказом Минобрнауки от 15.06.2016 г. №715 утверждена «Концепция развития школьных информационно-библиотечных центров», в которой отражены системные проблемы развития школьных библиотек, среди них: отсут-

ствии комплектования основного фонда, несоответствие технического оснащения, нехватка площадей, современной мебели, мультимедийной и компьютерной техники, низкий кадровый потенциал и т.д.

Концепцией предусматривается целый ряд мер по развитию школьных библиотек:

- создание федерального информационно-методического центра (ФИМЦ) на базе ФГБУ РАО информационного центра «Библиотека им. К. Д. Ушинского» в целях поддержки системы школьных библиотек;

- создание инфраструктуры для дополнительного профессионального образования педагогических работников, участвующих в библиотечной деятельности;

- разработка профессионального стандарта «Педагог-библиотекарь»;

- создание целевых высококачественных разноформатных фондов (печатных, мультимедийных, цифровых);

- создание обособленных зон в школьной библиотеке: абонемент, читальный зал, медиа-зона, зона для коллективной работы, презентационная зона, рекреационная для проведения досуга и мероприятий;

- обеспечение свободного доступа к электронным ресурсам, в том числе с использованием Интернет-ресурсов и пр.

4. Значима роль школьных библиотек в формировании языковой среды на основе использования лучших образцов русской литературы, обеспечение качества преподавания русского языка, что отмечается в Федеральной целевой программе «Русский язык» на 2016-2020 годы (ФЦПРЯ). Школьная библиотека рассматривается как важнейший компонент учебного процесса, а также как одно из условий его реализации.

5. В «Рекомендациях ФИРО по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-библиотечного центра с учетом перехода на ФГОС» определено, что «для выполнения задач, стоящих перед образованием, необходимо, чтобы современная школьная библиотека трансформировалась из традиционной организационной формы в «информационно-библиотечный центр» и стала структурой, реально участвующей в образовательном процессе, включённой в систему дополнительного образования учащихся, их проектную деятельность, школьный пресс-центр, могла бы выполнять функции правовой и иной социальной информации и медиа-кинообразования». ¹

6. В рамках ФЦПРО на конкурсной основе оказывается финансовая поддержка регионам, которые уже имеют эффективный опыт по модернизации школьных библиотек и которые примут участие в апробации новых моделей информационно-библиотечных центров, формировании федеральной сети инфраструктуры чтения.

¹ Рекомендации по организационно-методическому обеспечению школьного информационно-библиотечного центра с учетом перехода на федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и потребности интеграции библиотек общеобразовательных организаций и библиотек, подведомственных Минкультуры России: М.: ФГАУ "ФИРО" Центр образовательных информационных технологий, ресурсов и сетей. – 2015. – 109 с.

В 2016 году в целях предоставления гранта образовательным организациям на реализацию программ инновационной деятельности в рамках п.2.3 «Создание сети школ, реализующих инновационные программы для отработки новых технологий и содержания обучения и воспитания, через конкурсную поддержку школьных инициатив и сетевых проектов» объявлен федеральный конкурс 2. «Развитие школьной библиотеки» (программа ФЦПРО), в котором приняли участие ряд общеобразовательных организаций Краснодарского края.

Победителем конкурса от Краснодарского края, который получил грантовую поддержку в размере 1 миллиона рублей на развитие школьной библиотеки, является МБОУ СОШ №32 г. Краснодара.

Библиотека данной школы является местом комфортного общения и проведения интеллектуального досуга, в том числе сформированной доступной безбарьерной средой для людей с ограниченными возможностями здоровья. Средой для реализации творческих способностей и талантов, местом, куда всегда хочется приходить учащимся школы – не только за книгой, но и ради общения.

Участие в данном проекте позволит осуществить переход на создание школьной электронной (цифровой) библиотеки с помощью современных электронных технологий, оборудования и ресурсов; создание условий для организации широкого спектра образовательной, культурно – досуговой и просветительской деятельности с помощью применения современного оборудования в медиа-центре, конференц-зале, пресс – центре (мини типографии), кабинете дистанционного образования.

В контексте заявленной темы по развитию русского языка как государственного, как неродного мы рассматриваем школьную библиотеку не только как информационный ресурс, но и как центр межкультурной коммуникации. Эффективность деятельности школьной библиотеки определяется организацией взаимодействия со всеми участниками образовательного процесса, в том числе учителями-предметниками, классными руководителями, родителями.

Для эффективной реализации образовательных программ по русскому языку приказом Минобрнауки России от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» *определены нормы обеспечения учебниками и учебно-методической литературой:*

✓ «укомплектованность учебниками, учебно-методической литературой и материалами по всем учебным предметам основной образовательной программы основного общего образования на определенных учредителем организации, осуществляющей образовательную деятельность, языках обучения и воспитания».

Абзац 18 этого приказа устанавливает состав библиотечного (основного) фонда:

«Фонд дополнительной литературы должен включать: отечественную и зарубежную, классическую и современную художественную литературу; научно-популярную и научно-техническую литературу; издания по изобразительному искусству, музыке, физической культуре и спорту, экологии, правилам безопасного поведения на дорогах; справочно-библиографические и периодические издания;

собрание словарей; литературу по социальному и профессиональному самоопределению обучающихся».

Фонд школьной библиотеки составляет художественная литература для программного чтения и изучения, самостоятельного и обзорного чтения, а также произведения классиков и выдающихся современных писателей, не вошедшие в программы изучения (перечень «100 книг» по истории, литературе и культуре народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам для самостоятельного прочтения; «Миллениум. 1000 книг. Книжный микс», региональный перечень из 30 книг по истории, культуре и литературе, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению и др.): литература общественно-политическая, научно-популярная, по литературоведению и языкознанию; педагогическая, методическая; минимум справочных, энциклопедических библиографических и информационных изданий. *Для школ, где обучаются дети из иноязычных семей, актуально комплектование библиотечного фонда изданиями на языках этих народов, а также изданиями, отражающими культуру, традиции и обычаи народов, представленных в регионе.*

Сейчас одной из ключевых является проблема соответствия дополнительного фонда информационным потребностям участников образовательного процесса, что даёт возможность учащимся комфортно заниматься исследовательской работой, готовиться к участию в предметных олимпиадах, творческих конкурсах различного уровня. В условиях школьной библиотеки – также возрастным и образовательным особенностям учащихся.

В информационно-образовательной среде школьной библиотеки книга и электронный ресурс дополняют друг друга. В федеральном стандарте отмечается, что школьная библиотека «должна иметь доступ к печатным и электронным образовательным ресурсам (ЭОР), в том числе к электронным образовательным ресурсам, размещённым в федеральных и региональных базах данных ЭОР».

Говоря о процессе инкультурации учащихся из другой языковой среды, следует активнее использовать ресурсы общекультурного характера. Это виртуальные экскурсии по музеям и библиотекам мира, путешествия по городам, странам и континентам, материалы о классиках мировой культуры. Всё активнее в школьных библиотеках к традиционным источникам информации присоединяются образовательные компакт-диски (CD и DVD), электронные базы данных, электронные каталоги, ресурсы Интернета.

При размещении фонда библиотекаря следует учитывать, что расстановка фонда школьной библиотеки должна быть *понятной* читателю; создавать максимальный *комфорт при поиске* нужного документа; обеспечивать читателю свободу просмотра и выбора нужного документа. *Справочный фонд* (словари, энциклопедии и пр.) размещается в читальном зале, как правило, к нему организован открытый доступ для читателей. Безусловно, из состава фонда необходимо выделить *краеведческий фонд*, где собираются материалы по истории, географии, политике, экономике, экологии края, о флоре и фауне, архитектурных и исторических памятниках, музеях, известных людях, а также художественные произведения местных писателей. *В библиотеке целесообразно организовать краеведческий уголок, оформленный в местной фольклорной стилистике, где помимо перечис-*

ленных материалов, представлены выставки, краеведческий каталог или картотека, папки-накопители, папки-досье и т.д.

Краеведческая деятельность школьной библиотеки соотносится с программами учебной и воспитательной деятельности школ. Краеведение стало неотъемлемым элементом регионального компонента образовательных стандартов, отражающим своеобразие края (географию, геологию, экологию, историю, язык, художественную литературу и фольклор, искусство и т. д.), специфические потребности и интересы региона в области образования.

Помимо того, что библиотека предоставляет читателям краеведческий фонд и справочно-поисковый аппарат, которые своей структурой и содержанием соотносятся с системой и наполнением краеведческих учебных курсов данной школы, она оказывает помощь пользователям в приобретении знаний, умений и навыков в сфере поиска краеведческой литературы, информации по русскому языку, местным диалектам.

Школьные библиотеки становятся краеведческими информационными центрами своих образовательных учреждений, осуществляющими информационную поддержку краеведческой исследовательской работы школьников и педагогов в рамках учебного процесса.

Библиотека совместно с учителями русского языка, классными руководителями проводят *массовые мероприятия краеведческого характера*, способствующие просвещению школьников в области краеведения, пробуждению у них интереса к краеведческой исследовательской работе, например, конкурсов знатоков родного края, праздников, игр, театрализованных представлений, литературно-музыкальных вечеров, встреч со знаменитыми земляками и т. д.

Краеведческий фонд школьной библиотеки – состоит из фонда краеведческих документов и фонда местных документов. Под краеведческой литературой здесь понимаются произведения печати, относящиеся к краю по содержанию, независимо от места их издания. Краеведческий фонд школьных библиотек универсален по своему составу. Он охватывает все проблемы края, которые могут заинтересовать ребенка. Такой фонд должен состоять: из книг, брошюр, листовок, репродукций, произведений изобразительного искусства, карт, фотографий, аудиокассет, электронных сетевых ресурсов; тематических папок со статьями, связанными по содержанию с краем.

Большую часть составляют учебные пособия, справочники, путеводители, атласы, издания о жизни и творчестве местных выдающихся деятелей, художественная литература и рекомендательные краеведческие пособия. В последнее время фонды многих школьных библиотек пополняются электронными документами о крае, в том числе собственными электронными продуктами.

Зачастую, в оформлении библиотеки может присутствовать местный колорит. Школьные библиотекари используют творчество читателей в оформлении помещений библиотеки предметами быта, картинами местных художников, раскрашиванием стен библиотеки местными орнаментами и сюжетами.

Одна из востребованных форм краеведческой работы – литературные викторины: «Мы казачьего роду», «Писатели Кубани».

В дни школьных каникул организуются краеведческие чтения. В ходе их проведения дети выполняют следующие задания: читают краеведческие издания,

в том числе из предложенного перечня; сочиняют рассказы, сказки о родном крае, пишут стихи, отвечают на вопросы викторины, разгадывают загадки, кроссворды, участвуют в исторических конкурсах, пишут сочинения на различные темы, например, «Каким я хочу видеть свой город (станцию)».

Ребенок охотнее принимает участие в таких мероприятиях, если сможет получить какое-то поощрение или приз. Награждение детей осуществляется по следующим номинациям:

- лидер краеведческого чтения;
- читатель-художник: «Где бывал, что видал – на бумаге рисовал»;
- читатель-писатель: «Мой любимый уголок» (за лучшую историю, рукописную книгу, стихотворение, сочинение);
- читатель-фантазер: «Наедине с природой» (за лучшую поделку, фотографию).

Для подростков библиотека совместно с учителями организует такие мероприятия, как:

- экскурсии и походы по литературным местам;
- краеведческие клубы, вечера, встречи;
- литературно-краеведческие игры, олимпиады, блиц-опросы;
- часы краеведческих сообщений.

Активным способом привлечения к чтению являются литературно-экологические экскурсии (автобусные, пешеходные или виртуальные) по городам и станциям края, связанные с местами, описанными в произведениях кубанских авторов: «При реке Кубани», «По главной улице с любовью».

Для подростков лучше организовывать интерактивные или электронные выставки. С интересом ребята участвуют в выставке-аукционе или выставке-просмотре «Читаем ли мы книги кубанских писателей?», или выставке-сюрпризе «Бестселлеры кубанской классики», презентации отдельных книг. Здесь могут быть представлены книги писателей-юбиляров и книги-юбиляры, самые старые и самые последние по году издания произведения, самые зачитанные и даже самые забытые.

Краеведческая деятельность школьной библиотеки проводится в тесном взаимодействии с учителями истории, начальных классов и учителями русского языка и литературы.

Литературное краеведение как способ развития русского языка и инкультурации личности

*«Школа становится подлинным очагом культуры
лишь тогда, когда в ней царят четыре культа:
культ Родины, культ человека,
культ книги и культ родного слова»
В.А. Сухомлинский*

Роль краеведения в процессе воспитания и обучения подрастающего поколения на сегодняшний день представляется особенно значимой, так как отражает то, что человеку ближе всего. Сначала дом, где он родился. Семья. Люди, которые его окружают. Улица, город, село, страна, где он живет. А далее идут понятия «родина», «Россия». Краеведение - это не только уважение к малой родине, но и изучение истории народа, его героев, самобытной тысячелетней культуры страны.

Краеведческие знания являются важной составляющей репертуара детского чтения, обеспечивающей более легкую адаптацию и «вживание» мигрантов в новую для них среду обитания (в том числе переселенцев, беженцев и др.), количество которых в Краснодарском крае увеличивается год от года. Краеведческая составляющая обеспечивает эффективность патриотического воспитания, которое начинается с любви к родному краю, его культуре и традициям. В этой связи нельзя не упомянуть развитие средствами книги национального самосознания в детях.

Руководители детского чтения обеспокоены тем, что подрастающее поколение утрачивает свои национальные традиции. Проблемы духовно-нравственного воспитания школьников становятся приоритетными, что обозначено в Федеральном законе РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Так, в ст. 3 среди основных принципов государственной политики в сфере образования подчеркивается «гуманистический характер образования, приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности, воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности...», а также *«защита и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства».*

Национальные традиции, без сомнения, обладают значительным педагогическим потенциалом и могут служить эффективным средством духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

В своей статье «Россия: национальный вопрос» В. В. Путин, говоря о многонациональном, самобытном и едином российском народе, напомнил о том, что «наша нация всегда была читающей нацией», и предложил сформировать список из 100 книг для самостоятельного прочтения выпускниками российской школы.

Этот список из 100 книг был дополнен за счет 30 наименований, отражающих региональную специфику чтения. Решение коллегии министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 5 апреля 2013 года №

2/5 «Об утверждении регионального перечня из 30 книг по истории, культуре, литературе, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению», в котором представлены произведения писателей и поэтов Кубани.

Региональный перечень «30 книг» может служить содержательной основой для разработки дополнительной образовательной программы, реализуемой в учреждениях общего и дополнительного образования за счет различных форм работы (книга на уроке, внеклассные события, самостоятельная работа школьника).

Список произведений кубанских писателей, включенных экспертным сообществом в региональный перечень «30 книг» носит рекомендательный характер и может быть существенно дополнен как самими школьниками, так и руководителями чтения.

Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, ГБОУ «Институтом развития образования» Краснодарского края, региональным издательством «Традиция» в 2014 году был реализован уникальный проект по изданию всех 30-ти книг в серии «Библиотека кубанского школьника». Каждая школьная библиотека края получила этот комплект книг.

Для каждой школьной библиотеки Краснодарского края приобретен комплект книг серии «Библиотека кубанского школьника», входящих в «Региональный перечень из 30 книг по истории, культуре и литературе, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению»



Плакаты «Библиотека кубанского школьника»



Завершением этого проекта было издание методического пособия и биобиблиографического указателя по творчеству 30-ти писателей Кубани «Созвездие писателей Кубани», как попытка наметить систему в чтении краеведческой литературы.

Поскольку автор-составитель данного издания является также автором обозначенного пособия, сделаем лишь некоторые акценты по краеведческому чтению.

Тема «Литературное краеведение как одна из форм урочной и внеурочной работы» актуальна и в наши дни, так как образовательное и воспитательное значение курса русского языка и литературы в школе не проявится в полной мере без литературного краеведения, которое позволит школьникам глубже осмыслить и личность писателя, и его творчество. Литературное краеведение дает школьникам материал, которого они не найдут в произведениях, изучаемых по программе. Надеемся, что одним из инструментов рекомендации в выборе произведений кубанских авторов школьников-подростков станет «Региональный перечень из 30 книг».

Литературное краеведение в школе имеет, прежде всего, образовательные и воспитательные цели и задачи - открыть учащимся прекрасное в окружающем их мире - в людях и природе родного края, пробудить у них чувство любви к «малой родине». Выпускник средней школы не может не знать наиболее значительных художественных произведений, созданных писателями-земляками. Он шире, чем предусмотрено программой, узнает творчество писателей и поэтов, связанных с Краснодарским краем.

Необходимость обращения к тому или иному произведению может быть продиктована особенностями локальной среды общения - микроклиматом конкретного классного коллектива, возникающими в нем нравственно-психологическими проблемами. На выбор произведения для чтения и обсуждения могут также влиять изменяющаяся литературная ситуация и культурные запросы учащихся.

В урочной и внеклассной работе совпадают не только общие цели литературного образования в школе (воспитание гражданских и нравственных качеств учащихся, расширение и углубление читательского диапазона, развитие эстетического вкуса, активация творческих способностей), но и методы изучения литературных текстов. И все же многие виды внеклассных занятий, разнообразные формы учительской и ученической деятельности на этих занятиях отличаются от работы на уроке. Если на уроке учитель стремится вызвать у школьников интерес к предмету, то на внеклассных занятиях перед педагогом стоит иная задача - углублять уже возникший интерес ребят. Для внеклассных занятий характерны свои особые формы работы: встречи с поэтами-земляками; занятия-концерты, на которых звучат стихи в исполнении учеников; экскурсии на природу; литературно-краеведческие экскурсии; экскурсии по памятным местам родного края; уроки внеклассного чтения, которые углубляют представление учащихся об исторических и культурных связях родных мест с жизнью России, раскрывают богатство и разнообразие художественной литературы. Они помогают приблизить к нам писателей, сделать их доступнее, «человечнее». *Литературные герои помогают читателю пережить и осмыслить состояние добра и зла, любви и ненависти, милосердия и искушения, победы и поражения, терпимости к людям,*

в чем-то не похожим на него – другой национальности, другого социального круга.



Эффективность мероприятий во многом определяется тем, насколько мы сумели подобрать тексты, чтобы они были близки ребятам, заставляли думать и сопереживать? Позволим лишь один пример:

«Волчком пятнадцатилетним» бродя по улицам разоренного оккупированного немцами родного города, будущий поэт *Виталий Бакалдин* увидит сцену, поразившую его в самое сердце. Двое мальчишек чистили сапоги немецкому солдату, нагло расставившему ноги на двух дощатых ящиках. Душевная рана, нанесенная этой сценой, будет так глубока, что впоследствии, уже будучи взрослым человеком, он напишет стихотворение «*Сентябрь сорок первого в Краснодаре*», в котором пронзительно передаст чувство боли и унижения, которое по-видимому терзало его долгие годы:

«И лишь одно души движенье
Все заслонило в тот момент:
Воздать
За стыд и униженья,
За тот дощатый постамент».

Только ли тему войны мы затронем в обсуждении с читателями этого стихотворения? Или то, что чувство собственного достоинства неотъемлемое качество человека, которое начинается с чеховского «выдавливания из себя по капле раба». Неплохо, если ребята «дорассуждаются» до того, что они граждане своей страны и им развивать гражданское общество своей страны.

Активным способом привлечения к чтению являются *литературно-экологические экскурсии* (автобусные, пешеходные или виртуальные) по городам и станциям края, связанные с местами, описанными в произведениях кубанских авторов: «При реке Кубани», «По главной улице с любовью», используя как в процессе подготовки мероприятия, так и во время экскурсии отрывки из произведения В. Бардадым «Этюды о Екатеринодаре».

Литературные экскурсии по местам жизни писателей содействуют познанию духовного мира создателей художественных произведений. Они ценны тем, что ознакомление с обстановкой, конкретной средой, в какой протекала жизнь писателя, происходит в свободной внеурочной обстановке.

Самое верное средство прикоснуться к поэту своим сердцем - посетить его родину, воспринять ландшафт, краски, звуки, которые вызывали у него вдохновение, увидеть рядом с собой окружающие его предметы. Чтобы экскурсия обогатила учащихся неповторимыми впечатлениями, ее нужно подготовить: не только

разработать программу и маршрут похода, но и настроить учащихся на активное чтение доступных им книг о поэте и его произведении. Заученные школьниками стихотворения зазвучат во время экскурсий и помогут воспринимать окружающее глазами, слухом и языком поэта. По следам экскурсий детьми часто создаются альбомы рисунков, пишутся сочинения. Впечатления от увиденного и услышанного на экскурсии, воплощаются в творческих работах школьников.



Юбилей писателя в школе

Сравнительно новое направление, которое определяется как персонифицированное, позволяет представить личность и творчество писателей и поэтов Кубани в комплексе мероприятий, входящих в **информационно-рекламный проект «Юбилей писателя в школе»**. Именно комплексный характер проекта позволяет использовать многообразие инновационных форм для многоаспектного представления литературного наследия писателей, а также – изданий, посвященных их жизни и творчеству.

В апреле 2016 года в Краснодарском крае широко отмечался юбилей писателя В.И. Лихоносова. Специалистами ГБОУ «Института развития образования» Краснодарского края были подготовлены:

Методические рекомендации по проведению Единого краевого литературного путешествия «Идем по городу с писателем»

30 апреля 2016 года исполняется 80 лет со дня рождения Виктора Ивановича Лихоносова, знаменитого кубанского писателя, автора литературно-эпического романа о судьбе русского казачества «Наш маленький Париж. Ненаписанные воспоминания». Это событие планируется широко отметить на Кубани.

В. И. Лихоносов родился 30 апреля 1936 года в Кемеровской области. Детские и юношеские годы он провел в Новосибирске. Уроженца Сибири, судьба забросила его на Кубань, где он учился на историко-филологическом факультете Краснодарского педагогического института, а затем работал учителем в течение нескольких лет в Анапском районе.

Его первый рассказ «Брянские» был опубликован в журнале «Новый мир» в 1963 году и сразу сделал молодого писателя известным. Вхождение в большую литературу Виктора Лихоносова было стремительным. Его книги повестей, рассказов, очерков: «Вечера», «Что-то будет», «Голоса в тишине», «Счастливые мгновения», «Осень в Тамани», «Чистые глаза», «Родные», «Элегия» и другие издаются в Москве, Новосибирске, Краснодаре.

Кроме того, его произведения переводят в Румынии, Венгрии, Болгарии, Германии, на чешский, словацкий, а затем на французский и английский языки. Мир современного молодого человека, его гражданственность, патриотизм, любовь к родной земле, к своему народу в настоящем и прошлом - главная тема книг писателя. Виктор Лихоносов - талантливый рассказчик, которому удается изображение душевной жизни в повседневных ситуациях. Его перо направлено против бесчеловечности и бездуховности. О его творчестве А.Т. Твардовский писал, что «проза Лихоносова светится, как у Бунина».

Главный роман писателя, над которым он работал десять лет - роман о судьбе русского казачества «Наш маленький Париж». Книга, написанная в 1986 году, также является юбилеем, в 2016 году ей исполняется 30 лет. Это произведение, в котором переплетается современность с прошлым, стало литературным памятником Екатеринодару.

«Там, в Париже, площади, памятники и дворцы? Не отстали и мы. Вот Крепостная площадь с гордой Екатериной II, вот триумфальные Царские ворота на подъеме от станции, обелиск славы казачества в тупике улицы Красной, и неприступный дворец наказного атамана, и благородное собрание, куда на ситцевые балы съезжается весь местный бомонд, и Чистяковская роща недалеко от Свиначьего хутора, и городской сад с дубами «Двенадцать апостолов».

В рамках празднования юбилея Виктора Лихоносова 28 апреля 2016 года во всех кубанских школах рекомендуется проведение единого краевого литературного путешествия «Идем по городу с писателем».

Цель проведения литературного путешествия - приобщение учащихся к культуре и истории родного края, к почитанию памяти предков, их идеалов; знакомству с их бытом, легендами; глубокому осмыслению личности писателя и его творчества.

Единый литературный марафон позволит учащимся познакомиться с жизнью и творчеством писателя-юбилея, его знаменитым романом «Наш маленький Париж», в котором представлена история города Екатеринодара-Краснодара. «Краеведение – прекрасная школа воспитания гражданственности» (Д. Лихачев).

Единые подходы к проведению литературного путешествия определены через:

- одновременное начало мероприятия;
- чтение и обсуждение фрагментов одного произведения «Наш маленький Париж»;
- единообразный итог мероприятия, выраженный в организации практической деятельности школьников – составление виртуальной карты современного города, с указанием переименованных исторических мест, описанных в романе.

Оптимальный план проведения единого краевого литературного путешествия представляет собой ряд взаимосвязанных мероприятий, имеющих неформальный и мотивирующий к чтению характер, способных вовлечь в активную деятельность школьников, учителей, родителей, приглашенных гостей и стать для всех участников настоящим «Праздником чтения».

Оборудованием для организации единого литературного путешествия могут служить:

- фотографии писателя;
- фотографии города Краснодара (исторические и современные);
- репродукции картин художников, изображающих город Краснодар;
- выставки рисунков, творческих работ учащихся;
- книжная выставка по теме мероприятия.

Формы выставок могут быть разнообразными, например:

- *Аннотированные книжные выставки* в школьной библиотеке «Юбилей Виктора Ивановича Лихоносова» или «Листая страницы твои в юбилей» (к 30-летию выхода романа «Наш маленький Париж»).

- *Монографические выставки* - выставки одной книги, задача которых привлечь внимание и одновременно расширить интерес к теме, творчеству конкретного автора. Поэтому в структуру выставки включаются сведения об авторе книги, других его произведениях, о предыстории создания романа.

- *Электронные выставки.* На выставке, посвященной творчеству В. Лихоносова, одновременно с экспонированием его книг, материалов о нём, иллюстраций, на двух стоящих рядом мониторах можно демонстрировать мультимедийные презентации, фильмы о Краснодаре и т.д. Электронные выставки можно разместить на сайтах образовательной организации.

- *Выставки-викторины.* Чаще всего одна из частей - левая представляет собой стенд, на котором размещается схема кроссворда с перечнем вопросов или задания викторины. Правая часть - книжно-иллюстративная выставка с изданиями и иллюстрациями, обращение к которым помогает найти ответы. Задания могут быть представлены не только текстом, но и картинками.

- *Выставка-путешествие* по Краснодару. Левая ее часть - стенд со стилизованной картой города. Флажками отмечаются места, которые упоминаются в романе. Правая часть – это другие издания о городе и крае, рекомендательные списки литературы.

Видеофильмы, музыкальное сопровождение и слайды помогут создать эмоционально окрашенный образ города, края.

В ходе подготовки к проведению единого литературного путешествия продуктивными окажутся опережающие задания. Так, например учащимся младших классов можно предложить подготовить рисунки, фотомонтажи, коллажи о Краснодаре; составить устный рассказ по теме «Памятники Краснодара» или выучить стихи кубанских поэтов. Для учащихся средней и старшей школы предпочтительнее использовать технологию работы в группах для выполнения заданий исследовательского, поискового характера, в том числе проекты, связывающие книжно-литературное и реальное жизненное пространство людей: литературные маршруты; литературные карты, квесты (путешествия).

При проведении единого литературного путешествия важно учитывать возрастные, индивидуальные и психологические особенности школьников.

Примерные рекомендуемые мероприятия краевого литературного путешествия в образовательной организации:

1-4 класс

- Громкое чтение
- Классный час «Юбилей в стране Читалии»
- Конкурс рисунков «Мой любимый Краснодар»

5-6 класс

- Фотовыставка «Краснодар по страницам романа В.Лихоносова»
- Литературная игра «.....»
- Программа «Идем по городу с писателем»

7-8 класс

- Стенгазеты и плакаты «Родному городу посвящается» «Юбилей писателя В. Лихоносова»
- Создание ролика «Я в этом городе живу, я этот город знаю» (о В. Лихоносове)
- Литературный час с целью привлечь внимание к литературному творчеству писателя.
- Виртуальная экскурсия «Краснодарские маршруты по страницам романа В. Лихоносова»

9-11 класс

- Флешмоб «Читаем роман о родном городе»
- Круглый стол «.....»
- Интерактивная выставка «По главной улице с любовью»
- Фотовыставка «Наш маленький Париж»

В школьной библиотеке можно организовать информационно-рекламный проект «Юбилей писателя в школе». Важная роль в реализации проекта принадлежит осуществлению рекламных акций, среди которых – подготовка плана-проспекта «Юбилей писателя В. Лихоносова. Приглашает библиотека», пригласительных билетов, рекламных афиш. План-проспект должен содержать аннотированный календарь проведения предлагаемых мероприятий в школе и информировать об их содержании. Красочно оформленный план-проспект выдаётся учащимся для предварительного знакомства с творчеством писателя-юбиляра. Центральное место в информационно-рекламном проекте должна занимать книжная экспозиция, представляющая литературно-художественные издания писателя, литературы и статей о нём. Информацию об открытии выставки следует разместить на сайте школы, приглашая в библиотеку читателей. В медиазоне библиотеки в режиме постоянного просмотра – электронная выставка по творчеству В. Лихоносова. Создаются библиографические указатели, аннотированные списки. Читателям вручаются памятные книжные закладки с портретом писателя, краткой биографией, списком литературы. Предлагается шорт-лист (короткий список) в краткой, лаконичной форме информирующий о небольшом круге источников. Шорт-листы тиражируются для массового распространения, но могут быть подготовлены в виде баннера и размещены в вестибюле библиотеки или школы.

Проведенные мероприятия в рамках краевого единого литературного путешествия по теме «Идем по городу с писателем» должны найти отражение на школьных сайтах, в общешкольном печатном органе, или на информационных стендах школы.

Рекомендуемый список литературы

Произведения В. И. Лихоносова

1. Избранные произведения : в 2-х т. — М.: Сов. Россия, 1984.
2. Избранное: Наш маленький Париж : роман; Привет из старой России. — М.: Terra, 1993.
3. Вечера : рассказы. — М. : Сов. Россия, 1966.
4. Голоса в тишине : повести и рассказы. — М.: Мол.гвардия, 1967.
5. Счастливые мгновения : повести и рассказы. — Краснодар: Кн.изд-во, 1971.
6. Осень в Тамани : повести и рассказы. — М.: Современник, 1972.
7. Чистые глаза : повести и рассказы. — М.: Мол. гвардия, 1973.
8. Элегия : повести и рассказы. — М.: Сов. Россия, 1976.
9. Когда же мы встретимся? : роман. — М.: Современник, 1978.
10. Родные : повести и рассказы. — М.: Сов. Россия, 1980.
11. Наш маленький Париж (Ненаписанные воспоминания) : роман. — Краснодар: Краснодар. Известия, 2003. — 560 с.
12. Наш маленький Париж : (гл. из романа) : Августейший атаман // Кубань литературная: 30 имен : хрестоматия / под ред. Р. М. Гриценко. — Краснодар : Традиция, 2015. — С. 133–140. — (Библиотека кубанского школьника).
13. Осень в Тамани (1936 г.) : (отрывки из повести) : гл. 6–7, 11 // Кубань литературная: 30 имен: хрестоматия / под ред. Р. М. Гриценко. — Краснодар : Традиция, 2015. — С. 127–133. — (Библиотека кубанского школьника).
14. Что-то будет : рассказ // Родная Кубань. — 2011. — № 1. — С. 105–113.

Литература о В. И. Лихоносове

1. Александрова, В. Большая награда автору «Маленького Парижа» / В. Александрова // Куб. новости. — 2011. — 28 янв. — С. 3.
2. Богданов, В. Жизнь богаче любых схем / В. Богданов // Кубань сегодня. — 2013. — 30 нояб. — С. 7.
3. Борисова, Н. В. Лихоносов Виктор Иванович 30.04.1936 // Созвездие писателей Кубани : (метод. пособие) / Н. В. Борисова ; Краснодар. краев. ин-т доп. проф. пед. образования. — Краснодар : Традиция, 2014. — С. 160–162. — (Библиотека кубанского школьника. Писатели Кубани).
4. Демидченко, И. Виктор Лихоносов стал лауреатом Бунинской премии / И. Демидченко // Комсом. правда. — 2013. — 13 нояб. — С. 4.
5. Куропатченко, А. Квест «Наш маленький Париж» / А. Куропатченко // Краснодар. изв. — 2014. — 27 сент. — С. 1. — (Литературная прогулка).
6. Лихоносов подарил «Париж» детям // Куб. новости. — 2015. — 27 янв. — С. 3.

7. Лихоносов, В. И. Двадцать пять лет спустя / В. И. Лихоносов ; [беседу с писателем В. И. Лихоносовым вела Л. Решетняк] // Куб. новости. – 2013. – 20 марта. – С. 6. – (Писатель и время).

8. Лихоносов, В.И. И маленькая приставочка к «Нашему маленькому Парижу» / В. И. Лихоносов ; [беседу с писателем, автором романа «Наш маленький Париж» В. И. Лихоносовым вела Л. Решетняк] // Куб. новости. – 2012. – 26 дек. – С. 3.

9. Лихоносов, В. И. Я люблю всех своих героев. И жалею их / В. И. Лихоносов ; [беседу с писателем В. И. Лихоносовым вела П. Фалина] // Куб. новости. – 2015. – 4 февр. – С. 6–7.

10. Рослаева, Г. К «Маленькому Парижу» – с любовью / Г. Рослаева // Кубань сегодня. – 2011. – 29 апр. – С. 1.

11. Сычева Л. Литературные мечтания: размышления о прозе Виктора Лихоносова / Л. Сычева // Москва. – 2011. – № 4. – С. 178–182.



Формирование и развитие информационной культуры педагога

«Лучшее, чему мы можем научить сегодня наших детей, – это тому, как они могут учиться самостоятельно»

Дэвид Уорлик

Сегодня информационная культура личности становится очень важной составляющих общей культуры человека. Она является важнейшим фактором успешной профессиональной и обыденной деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе.

Девизом и смыслом новой образовательной парадигмы стал лозунг «образование в течение всей жизни», целью образования школьника – научить его учиться. Особое место при этом занимает формирование умений самостоятельно работать с разнообразными источниками информации: учебной, справочной, научной литературой, представленной как в традиционной, так и электронной форме.

И здесь важно, насколько сам учитель владеет информационными компетенциями (от умения составить элементарное библиографическое описание документа до овладения технологией компьютерного поиска в Интернете, освоения методов аналитико-синтетической переработки информации, самостоятельной подготовки с помощью ИКТ разнообразных информационных продуктов). То есть, важной составляющей профессионального уровня педагога является уровень его информационной культуры.

Информационная культура включает: информационную грамотность, компьютерную грамотность и библиотечно-библиографическую грамотность.

Информационная грамотность – наличие знаний и умений, требуемых для правильной идентификации информации, необходимой для выполнения определенного задания или решения проблемы; эффективного поиска информации; ее

организации; интерпретации и анализа найденной и извлеченной информации (например, после скачивания из Интернета); оценки точности и надежности информации; последующего применения информации для осуществления определенных действий и достижения определенных результатов.

Библиотечно-библиографическая грамотность включает характеристику библиотеки, характеристику ведущих библиотечных служб (абонемент, читальные залы), фондов и справочно-библиографического аппарата, методику библиографического поиска, правила библиографического оформления работ (дипломов, курсовых работ), методику ведения личных картотек, обучение рациональным приемам работы с книгой, технике чтения.

Компьютерная грамотность - знания, навыки и умения, необходимые для понимания информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), включая аппаратуру, программные средства, системы, сети (локальные сети и Интернет) и все другие элементы компьютеров и телекоммуникационных систем.

Медиаграмотность. Знания, навыки и умения, необходимые для понимания всех средств (массовой) коммуникации и форматов, в которых осуществляется создание, хранение, передача и представление данных, информации и знаний (например, печатные газеты и журналы, радио и телевидение, кабельные средства передачи информации, CD, DVD, мобильные телефоны, текстовые форматы PDF, формат JPEG для фотографий и графических изображений).

С появлением Интернета и всевозможных портативных устройств, таких как смартфоны и планшеты, пришлось в значительной степени пересмотреть представление о том, как человек работает, учится, общается с окружающим миром.

Инструменты образования – медийные, телекоммуникационные, сетевые технологии, - объединяясь с педагогикой, превращаются в мощную систему, помогающие приобретать знания и навыки, необходимые в современной жизни.

Школы должны выработать новые образовательные модели, отвечающие потребностям школьников в новых методах обучения с привлечением технологий, которые дети используют повсеместно за пределами школы.

Напомним, что программа по русскому языку для общеобразовательных учреждений с русским (родным) и родным (нерусским) языком обучения направлена на овладение русским языком как государственным языком РФ, на усвоение знаний о закономерностях, системе литературных норм, на формирование навыков письменной и устной речи, на развитие интеллектуальных, речемыслительных способностей.

Среди задач обучения русскому языку выделим такие как:

- привить навыки различных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее);
- развить мыслительные способности личности: умение анализировать, сопоставлять, классифицировать, обобщать речевые и языковые явления, делать выводы;
- развить навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации;

Среди *метапредметных результатов* освоения программы по русскому языку, помимо овладения различными видами чтения, выделим такие как:

- адекватное понимание информации письменного и устного сообщения;
- овладение приемами отбора, систематизации, изложения материала на определенную тему;
- умение работать с различными источниками информации (учебниками, в том числе электронными, словарями, различными СМИ, ресурсами Интернета).

В контексте использования виртуальной образовательной среды для достижения требований к результатам обучения русскому языку среди *личностных результатов* выделим:

- использование русского языка в межличностном и межнациональном общении;
- приобщение с помощью русского языка к культуре (как русской, так и мировой);
- формирование толерантного отношения к другому человеку, уважительного отношения к истории, культуре, религии, традиции, ценностям русского и других народов.

Здесь важно активное взаимодействие учителя русского языка и школьного библиотекаря. Тем более что, **программой обучения русскому языку предусматривается достижение учащимся таких результатов, как: умение составлять библиографическое описание книги, статьи, учебника, составлять аннотацию книги; умение пользоваться словарями, различными источниками, в том числе, используя Интернет-ресурсы и т.д.**

Что дает виртуальное образовательное пространство:

- Учащиеся учатся указывать источники информации в своих работах и сочинениях.
- Учителя и учащиеся загружают созданные ими самими информационные продукты, в том числе учебное видео.
- Виртуальные обсуждения книг – лауреатов литературных премий и виртуальные голосования за лучшее произведение.
- Список лучших источников по борьбе с негативными межнациональными и отношениями и многое другое.

Важно, что это пространство ориентировано на пользователя, в котором он имеет право на мнение и в котором он не только получает, но и вносит свой вклад через свою деятельность и творчество, и, задавая вопросы и выполняя проекты.

Таким образом, информационно-образовательное пространство призвано способствовать формированию общешкольной культурно-исследовательской работы, подразумевающих воспитание «потребности учиться».

Интернет для всех людей предоставляет такие возможности, как:

- Охват широчайшей аудитории (не только российской, но и международной).
- Оперативное обновление информации.
- Использование непосредственных ссылок на другие ресурсы Интернет.
- Широкое распространение информации о существовании ресурса с помощью информационно-поисковых систем сети Интернет.

Возможности использования ресурсов Интернет учителями:

- Самообразование, повышение своей квалификации на основе информации, содержащейся в Сети, изучение опыта работы российских и зарубежных коллег.

- Получение нормативно-справочных документов с серверов министерств, областных, городских и районных отделов образования.

- Свободный доступ ко многим российским и зарубежным периодическим изданиям.

- Получение информации о новейших педагогических технологиях и системах.

- Разработка конспектов и дидактических материалов по предметам общеобразовательной школы.

- Использование на уроках и внеклассных занятиях методических и дидактических материалов, имеющихся в Сети.

- Тестирование школьников по отдельным предметам или темам на основе контрольно-измерительных материалов, хранящихся в Сети.

- Знакомство с новыми книгами, учебниками и учебными пособиями, возможность их приобретения.

- Получение информации о конференциях, конкурсах и грантах, отправка заявок на участие в них.

- Сообщения о своих разработках и их публикации в Сети, выступления на конференциях, семинарах и форумах.

- Поиск единомышленников и коллег в других регионах, переписка с коллегами и друзьями.

Информационная культура педагога как организатора исследовательской и проектной деятельности школьников предполагает высокий уровень сформированности у него умений и навыков работы с массивом информации и подготовки определенного информационного продукта.

Информационные ресурсы школьной библиотеки (наряду с ресурсами Интернет) активно используются учителями и школьниками при организации проектной работы. Психологи и педагоги видят в исследовательской и проектной работе школьников огромный образовательный потенциал, поскольку эти виды работ формируют самостоятельность в добывании знаний и исследовательские навыки, развивают личность школьника, ее творческие и интеллектуальные возможности. Проектная работа идет по этапам: выбор темы, сбор и отбор материала, его классификация, создание задуманного продукта, представление результата.

Образовательные цели исследовательской и проектной работы по русскому языку формируют ключевые компетенции: коммуникативную, лингвистическую, культуроведческую.

В контексте темы данного издания, выделим задачи, которые способствуют развитию коммуникативной компетенции школьников: необходимость читать и находить нужную информацию в справочной, учебной и научной литературе; создавать и редактировать текст; «свертывать» и «развертывать» текст; публично выступать и общаться на лингвистические темы и т.д.

Формирование культуроведческой компетенции решается школьниками и через понимание русского языка как системы, развивающейся вместе с развитием

общества, отражающей особенности национального видения мира; через владение нормами речевого поведения; осознание норм речевого этикета как национально-специфичных.

Для поисковой работы школьников важно не только выбрать интересную для него тему, но и получить информацию, которая послужит теоретической информацией для темы исследования. Однако, не менее важны и другие обучающие задачи:

- научить школьников поиску литературы по теме исследования;
- сформировать у них навыки работы с этой литературой (читать, конспектировать, уметь делать ссылки и грамотно цитировать). Эти задачи эффективнее решать совместно с библиотекой.

Справочно-библиографический аппарат школьной библиотеки

Справочно-библиографический аппарат (СБА) – совокупность справочных и библиографических изданий, библиотечных каталогов и картотек, предназначенных для информации, пропаганды произведений печати и целенаправленного руководства чтением. Он является необходимой основой библиографической деятельности школьной библиотеки, с его помощью осуществляется справочное, информационно-библиографическое обслуживание читателей, выявляется литература для составления библиографических списков по той или иной теме.

СБА школьных библиотек предназначен для школьников, педагогов и родителей. Независимо от объема фондов библиотеки, типа школ в состав СБА входят следующие основные части: фонд справочных и библиографических изданий; каталогов и картотек; фонд (архив) выполненных справок.

Фонд справочных и библиографических изданий состоит из справочной литературы, разнообразной по тематике и типам изданий, в том числе: общие и специальные энциклопедии, энциклопедические, толковые, терминологические, языковые словари, общие и специальные справочники, статистические сборники, библиографические пособия.

Каталоги и картотеки в школьной библиотеке

Каталог (от греческого слова *katalogos*) означает перечень (опись) предметов, расположенных в определённом порядке.

Библиотечный каталог - указатель произведений печати, имеющихся в данной библиотеке, помогает пользователям ориентироваться в библиотечном фонде. Каталог - необходим каждой библиотеке. Более того, хорошо составленный каталог не только отвечает на возникший у читателя запрос, но может стимулировать желание более глубоко и подробно познакомиться с данной темой (автором), содействовать пробуждению у читателя новых интересов, расширить круг его чтения.

Даже при свободном доступе к фондам, читатель никогда не увидит всех имеющихся в библиотеке книг (выданы читателю, переданы в фонд читального

зала, находятся в ремонте и т. п.). Полную информацию о составе библиотечного фонда может дать только каталог.

Библиотечный каталог состоит из карточек, содержащих основные сведения о книгах, журналах и других материалах, представленных в библиотеке. На каждый документ составляется отдельная карточка.

В школьной библиотеке с полной штатной единицей обязательными являются алфавитный и систематический каталоги или электронный (если к нему организован доступ читателей). Целесообразно, даже при наличии электронного каталога на весь фонд библиотеки, распечатывать каталожные карточки и вести традиционный карточный каталог.

Алфавитный каталог

Алфавитный каталог – (АК) библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке имен или фамилий индивидуальных авторов, наименований коллективных авторов или заглавий произведений печати и других документов независимо от содержания изданий (произведение художественной литературы может стоять рядом с научным изданием по любой отрасли знания, рядом с альбомом, картографическим изданием и т. п.). АК позволяет найти все произведения одного автора, различные издания одного и того же произведения. АК отражает весь фонд школьной библиотеки.

Алфавитный каталог не раскрывает отраслевое содержание фонда библиотеки. Он может дать ответ на вопросы:

- есть ли в библиотеке какое-то конкретное издание (например, есть ли книга С.Кинга "Зеленая миля");
- какие издания того или иного автора имеются в библиотеке (например, З.Фрейда);
- какие переиздания данного произведения имеются в фондах.

То есть, алфавитный каталог указывает наличие в библиотеке определённых изданий, поэтому к нему обращаются только тогда, когда есть точные данные о необходимом издании или авторе.

Систематический каталог (СК)

Систематический каталог – библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются по отраслям знания, в соответствии с определённой системой библиотечной классификации (ББК).

Он выполняет информационную и педагогическую функции. Раскрывает содержание библиотечного фонда, предоставляя информацию о литературе по различным отраслям знания.

К СК обращаются в случае, когда неизвестны библиографические сведения о нужных изданиях для тематического поиска.

Разделы каталога располагают в строгом порядке индексов ББК. На этикетке ящика систематического каталога помещают классификационный индекс и наименование соответствующего деления. В нижней части этикетки пишут классификационные индексы, отражающие содержание каждого ящика. На каждой этикетке указывается порядковый номер ящика.

Алфавитно-предметный указатель к СК

Специально для облегчения и ускорения поиска по систематическому каталогу существует во всех библиотеках алфавитно-предметный указатель (АПУ). Его называют ключом к систематическому каталогу. На каждой карточке указателя пишется наименование предмета или вопроса и обозначение индекса систематического каталога, в котором вы найдете издания по этому предмету или вопросу. Карточки расположены в алфавитном порядке наименований предметных рубрик. Алфавит соблюдается буква за буквой в пределах каждого слова, предлог считается отдельным словом, при совпадении первого слова расстановка производится по второму и т.д., то есть основные правила расстановки те же, что и в алфавитном каталоге.

Обычно АПУ имеет форму картотеки, в которой каждое отдельное наименование записано на левой стороне карточки, а справа указаны индексы тех делений каталога, в которых собраны документы о данном предмете.

Шифр издания

Шифр состоит из классификационного индекса /28.4/ и авторского знака /В16/ и указывает точное место хранения документов в фонде при расстановке его в определенной системе знаний, где классификационный индекс – условное обозначение отрасли знания, к которой относится документ.

28.4 – Классификационный индекс.

В 16 – Авторский знак.

Шифр ставится на переплете в верхнем левом углу и на титульном листе в верхнем правом углу издания.

Классификационный индекс – условное обозначение отрасли знания, вопроса или предмета, к которому относится по своему содержанию книга. Книги классифицируются по специальным таблицам, в которых дается перечень делений с соответствующими индексами (ББК).

Электронный каталог (ЭК)

Одной из основных характеристик современного этапа развития информационных технологий в библиотеках является открытый доступ к информации. Электронный каталог выполняет следующие задачи: всестороннее раскрытие состава и содержания фонда библиотеки; обеспечение многоаспектного оперативного поиска информации о наличии документов в фонде библиотеки; создание информационного комфорта для пользователя.

Электронный каталог объединяет в себе функции: алфавитного, систематического и предметного каталогов; специальных каталогов: по видам документов (аудиовизуальные документы, электронные издания); систематической картотеки статей; тематических картотек; специальных картотек (картотеки заглавий, персоналий и т.д.).

Поиск по электронному каталогу предполагает знание какого-либо аспекта об искомом издании: фамилии автора, заглавия книги. Если не известны выходные данные издания - необходим поиск по тематике. В случае если результаты поиска не удовлетворяют, следует провести дополнительный поиск с уточнением запроса или его расширением.

Библиографическое описание документов. Составление списка использованной литературы

Библиографический список - необходимый элемент справочного аппарата реферата, проектной, курсовой или дипломной работы. Он содержит библиографическое описание использованных источников и помещается в работе после завершения.

При алфавитной группировке описания располагаются согласно алфавиту авторов или заглавий (если автор отсутствует). Названия произведений авторов-однофамильцев располагают согласно алфавиту их инициалов, а работы одного автора - в хронологическом порядке.

Библиографическое описание (БО) является важной техникой работы с информацией, одним из способов ее свертывания. БО мы встречаем на каталожных карточках, на обратной стороне титульного листа книги, в пристатейных и прикнижных списках литературы и т. д.

По сути, библиографическое описание — это свернутая информация о документе, которая содержит определенный набор элементов. Оно составляется по определенным правилам, в соответствии с ГОСТом 7. 1 – 2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание.

Библиографическое описание - совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по установленным правилам и предназначенных для его идентификации и общей характеристики.

Элементы библиографического описания объединяются в области, разделенные между собой знаком точка тире (.-)

Источником сведений для библиографического описания является титульный лист или иные части документов, заменяющие его.

Общая схема библиографической записи

Заголовок. Основное заглавие [] Общее обозначение материала = Параллельное заглавие : Сведения относящиеся к заглавию / Первые сведения об ответственности ; Последующие сведения об ответственности. – Сведения об издании. – Место издания, распространения : Имя издателя, распространителя, дата издания. – Специфическое обозначение материала и объем. – Область серии.

Библиографическое описание отдельных видов документов.

Библиографическое описание документа под заголовком одного автора

Борисова, О. О. Рекламные и выставочные технологии в библиотечно-информационной деятельности [Текст] : учебно – практическое пособие / О. О. Борисова. – 2 – е изд. перераб. и доп. М. : Литера, 2010. – 153 с. ; 21 см. – (Современная библиотека ; вып. 70)

Пушкин, А. С. Избранные стихотворения и поэмы [Текст] / А.С. Пушкин ; сост. М. Леонов [и др.] ; предисл. В. И. Коровина. – М. : Классик Стиль, 2002. – 160с. – (Школьная библиотека).

Библиографическое описание под заголовком двух авторов

Зупарова, Л. Б. Аналитико-синтетическая переработка информации [Текст] : учебник / Л. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева ; под ред. Ю. Н. Столярова. – М. : ФАИР, 2008. – 400 с. – (Специальный издательский проект для библиотек).

Библиографическое описание под заголовком трех авторов

Зупарова, Л. Б. Библиотечная обработка документа [Текст] : учебно – методическое пособие / Л.Б.Зупарова, Т.А. Зайцева, Л.И. Сазонова; под ред. Ю.Н. Столярова. – М. : Либерия, 2003. – 208 с.

Описание под заглавием

Под заглавием составляют описание на документы, изданные без указания автора или имеющих четырех и более авторов: сборники статей, коллективные монографии, официальные документы и т. п.

При наличии информации о четырех и более лицах и (или) организациях, или под редакцией, ее можно ограничить указанием первого из каждой группы с добавлением слов [и др.]. Библиографическая запись производится под заглавием, фамилии авторов будут приводиться в сведениях об ответственности:

Алгебра и начала анализа [Текст] : 10 кл. : учеб. для общеобразоват. учережд. / Ю. М. Колягин [и др.]. – М. : Мнемозина, 2001. – 364 с. : ил.

Схема аналитического библиографического описания

Сведения о составной части документа // Сведения об идентифицирующем документе. – Сведения о местоположении составной части в документе. – Примечания.

Алексеев К.С. Коммуникативная лингвистика / К. С. Алексеев // Филолог науки - 2001. — № 5. - С. 2—16.

Периодические издания

Журнал

Головань, Е. В. ФГОС. Требования к библиотекам / Е. В. Головань // Школьная библиотека. – 2013. - №5. - С. 11 - 16.

Газета

Мельников, В. Предотвратим беду на дорогах : обращение председателя Правительства края к населению / В. Мельников // Куб. новости. - 2013. - 21 апр. (№76-77). - С. 1. – 3.

Библиографическое описание электронного ресурса

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2000 [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М. : Кирилл и Мефодий : Большая Рос. энцикл., 2000. - 2 электрон. опт. диск (CD-ROM) : зв., цв. + Прил. : Руководство пользователя (16 с.). - Систем. требования : Pentium ; 8 Мб ОЗУ ; MSWindows 95/98/NT ; 4 - скорост. CD-ROM ; SVGA-видеокарта (800x600, 65536 цв.) ; 16-бит. зв карта.

Описание сайта

Национальный информационно-библиотечный центр «ЛИБНЕТ» [Электронный ресурс] / М-во культуры РФ, Рос. гос. б-ка, Рос. нац. б-ка. – М. : Центр «ЛИБНЕТ», 2004. – Режим доступа:<http://www.nils.ru/>, для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация

Методика аннотирования документа (составляем аннотацию как рекомендацию художественного произведения)

Аннотация (ГОСТ 7.9-95 «Реферат и аннотация») – краткая характеристика документа с точки зрения назначения, содержания, вида и других особенностей.

Целью аннотирования является получение обобщенной характеристики документа (книги), раскрывающий его логическую структуру и наиболее существенные стороны содержания.

Функции аннотации:

- сигнальная – представляет информацию о документе;
- поисковая – используется в поисковых системах;

Виды аннотаций:

1) Функциональное назначение:

- рекомендательная;
- справочная.

Справочная аннотация уточняет заглавие произведения и (или) сообщает дополнительные (преимущественно фактические) сведения об авторе, а также о форме, содержании, жанре, назначении и других особенностях документа, отсутствующие в библиографическом описании. Справочные аннотации должны быть предельно краткими.

Рекомендательная аннотация характеризует и оценивает документ, исходя из потребностей, уровня подготовки, возраста и других особенностей той группы читателей, которой адресовано данное библиографическое пособие.

Главная задача рекомендательной аннотации - активно продвигать лучшую литературу, воздействуя не только на логическое, но и на эмоциональное восприятие читателя.

2) По количеству аннотируемых документов:

Общая аннотация характеризует произведение в целом и применяется в основном в двух случаях: для раскрытия произведений по своему содержанию целиком относящихся к теме указателя (или его раздела), и для универсальных пособий, не ограниченных никакими содержательными рамками (например, аннотации на печатных аннотированных карточках).

- *аналитическая (на часть документа).*

Аналитическая аннотация раскрывает только часть содержания документа и применяется в тех случаях, когда аннотируемое произведение относится к теме пособия частично.

- групповая (на 2 и более близких по содержанию документа);

Групповая аннотация объединяет несколько близких по содержанию (или по какому-либо другому признаку) документов и дает им обобщенную характеристику, позволяющую более экономно и точно, избегая повторений, показать общее и особенное в аннотируемых произведениях.

3) *По объему и глубине свертывания:*

- пояснительная (1-2 предложения);
- описательная (указывает перечень основных тем);
- реферативная (раскрывает содержание основных тем).

В тексте аннотации могут быть представлены:

1) сведения об авторе, эпоха, принадлежность к той или иной литературе, участие автора в описываемых событиях, степень известности автора, информация о его наградах;

2) краткая характеристика содержания документа;

3) целевое и читательское назначение;

4) сведения об особенностях полиграфического оформления документа.

Аннотация включает характеристику основной темы, проблемы объекта, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данный документ в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению.

В аннотации на произведения художественной литературы должны быть указаны сведения о литературном жанре, период, к которому относится творчество автора, основная тема и проблема произведения, место и время действия описываемых событий.

Аннотация на периодические издания включает данные о задачах, целях, характере издания, об объединении, разделении, возобновлении или прекращении выпуска и других изменениях в издании.

Рекомендуемый средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Как правило, учитель и библиотекарь составляют рекомендательную аннотацию. ***Умение и навыки составления учащимися аннотаций предусмотрены ООП по предметам русский язык и литература.***

Основой составления аннотации является справочный аппарат издания: титульный лист, предисловие, вступительная статья, послесловие, примечания, комментарии (исторические, литературно-критические, биографические), указатели (именные, предметные, иллюстраций и др.), списки литературы, содержание или оглавление, приложения.

Цель рекомендательной аннотации - заинтересовать читателя, показать значение и отличительные особенности данной книги или статьи, привлечь внимание читателя к изданию.

Практически рекомендательная аннотация выполняет функции рекламы издания.

В аннотации указывается:

- сведения об авторе;
- краткая характеристика творчества автора;
- характеристика аннотируемого произведения;
- оценка произведения;

- стилистические особенности аннотируемого произведения;
- характеристика художественно-полиграфического и редакционно-издательского оформления;
- целевое и читательское назначение аннотируемого документа

Возможно:

- включение в текст аннотации занимательных вопросов, на которые читатели могут ответить с помощью данного документа;
- введение в текст аннотации цитат из произведения, а также цитат, характеризующих слова автора, действующего лица, героя;
- приведение в аннотации кульминационного момента сюжета, включение отрывков из диалогов персонажей произведения, прием неоконченного рассказа

Используем *вопросную форму*, что пробуждает у детей желание найти ответ на них в книге.

Ребенку нужен не просто совет, какой книге отдать предпочтение. Ему нужен эмоциональный рассказ о книге и её содержании в художественной форме, ребенка нужно увлекать чтением, а не просто информировать.

Типичные ошибки:

1. Пустые слова (нехватка конкретики) - *Это очень смешная книга!*

Вам смешно, когда вы читаете такое в аннотациях?

Если вы хотите убедить читателя, что книга забавная, вставьте в ее описание шутку.

Не рассказывайте, а показывайте на деле, что вы владеете своим искусством: пишите аннотацию в том же ключе, что и основной текст.

2. Не верю! (не хватает достоверности).

3. Что это было? (отсутствие истории).

4. Сухость (полное отсутствие эмоций).

Публичное выступление, доклад

Одной из распространенных форм презентации инновационной деятельности педагога является **доклад**, требующий углубленного понимания предложенной темы, умения не только пользоваться разнообразными источниками, но и анализировать практический материал.

Работа над докладом формирует умения и навыки исследовательской деятельности.

Доклад для специалистов отличается от обычного выступления, в первую очередь тем, что его исполнитель и слушатели – люди примерно одного круга и одного образовательного уровня.

При подготовке доклада педагогу необходимо ответить самому себе на несколько вопросов:

1. Цель выступления и ради чего оно затевается?

Например:

- хочу информировать слушателей и что-то объяснить;
- обсудить со слушателями проблему, решение, ситуацию и т. п.;

- спросить у слушателей совета;
 - пожаловаться на что-то.
2. Какова аудитория? Выступление рассчитано:

- на учащихся;
- родителей;
- коллег-профессионалов;
- конкурентов в конкурсе педагогического мастерства?

Текст доклада должен отвечать интересам аудитории.

3. Что представляет собой объект выступления? О чем доклад, что является его "ядром":

- одно или несколько новшеств;
- условия применения новшеств;
- методика освоения новшества;
- ошибки внедрения новшества;
- прогнозы, обзор, сравнительный анализ и т. п.?

Качественный доклад может касаться нескольких пунктов из приведенного списка.

4. Насколько актуален доклад для специалистов? Почему сегодня нужно говорить именно об этом?

5. В чем заключается новизна темы?

Новизна и актуальность – не одно и то же. *Новизна* характеризует, насколько ново содержание выступления по сравнению с известными аналогами, а *актуальность* – в какой мере выступление отвечает запросам времени. Оптимальный вариант, когда доклад обладает новизной и актуальностью. Если доклад актуален, например, поднимает давнюю, но до сих пор не решенную проблему, он тоже заслужит внимания слушателей.

6. Разработан ли автором план (структура, логика) выступления?

7. Нужны ли раздаточные материалы?

Раздаточные материалы, помогающие отразить логику выступления, проиллюстрировать сложные места доклада, готовятся по мере необходимости. Доказано, что материал усваивается лучше, если зрительная и слуховая память подкрепляются моторной. Следовательно, слушателям надо дать возможность записывать, а не только пассивно впитывать материал. Не стоит раздавать полный текст выступления, поскольку в таком случае пропадает надобность слушать доклад.

8. Как оформить доску и слайды?

Записи на доске должны быть четкими и понятными, отражающими ход доклада. Важно убедиться в правильности написания затруднительных орфограмм; проверить, будут ли видны записи, не закроет ли их автор собой во время выступления. Если доклад иллюстрируется записями на доске, часть второстепенных иллюстраций стоит убрать в раздаточный материал. Все эти рекомендации актуальны и применительно к слайдам, которые играют важную роль в выступлении докладчика: они могут заменить собой раздаточный материал, записи на доске. Логично составленная слайдовая презентация помогает проиллюстрировать структуру доклада. Однако не стоит создавать презентацию только ради того, чтобы красивые слайды прикрывали бедность содержания.

9. Необходимы ли ссылки на первоисточники?

В научной среде считается хорошим тоном указание ссылок на первоисточники, а не утаивание их.

10. Что должны уяснить слушатели?

Важным аспектом хорошего доклада является предварительное осмысление докладчиком того, что останется у слушателей после его выступления.

Еще одной формой презентации инновационной деятельности педагога является *лекция*. Выделяют два вида лекций:

- *академические*, которые читаются квалифицированным специалистом для постоянной аудитории в рамках программы учебного заведения и, как правило, не предусматривают вопросов слушателей или дискуссии;

- *публичные*, в которых популярно излагаются проблема, вопрос или тема для неформальной аудитории, состоящей из лиц, интересующихся предметом лекции и объединенных общими интересами. *Лекции данного вида обычно заканчиваются ответами лектора на вопросы слушателей.*

При подготовке к *публичной лекции* особое внимание следует уделить началу как самой трудной части выступления, отвечающей за сохранение интереса к материалу лекции и установление контакта с аудиторией. К плохим вариантам начала относятся извинения, ссылки на отсутствие ораторских умений, попытки шутить (считается, что юмор производит хорошее впечатление, но не в начале выступления).

Важную роль во время публичной лекции играет доказательство своей точки зрения или опровержение чужой, для этого потребуются сильные аргументы. Традиционно убедительными являются научные аксиомы, экспериментальные данные, ссылки на юридические документы, законы природы, заключения экспертов, статистика и цитаты. Оптимальное количество аргументов в пользу того или иного положения – три (меньше – еще вызывает сомнения, больше – уже не так убедительно).

Публичная лекция требует от выступающего проявления эмоциональности, т. к. эмоции – торная дорога, по которой в сознание слушателей проникает логически изложенная информация, скрываясь за эмоциональными примерами, юмором и др.

Одно из главных требований к публичной речи – краткость. Нецелесообразно смешивать в одном выступлении разные темы, не стоит приводить более трех основных мыслей по выбранной теме. Лекция, загруженная примерами, как и очаг, переполненный дровами, не разгорится. Более краткие выступления воспринимаются как заслуживающие большего доверия.

Алгоритм построения успешной публичной лекции:

- подготовка к выступлению за несколько дней: у педагога должно быть время осмыслить все, что он намерен рассказать;

- структурирование будущего выступления по тематическим блокам;

- осмысление вступления и заключения: известно, что начало и окончание лекции запоминаются лучше всего и несут наибольший побудительный потенциал. Эти части выступления должны быть максимально ясными, информативными, эмоционально окрашенными. Их нужно сформулировать, записать и неоднократно отрепетировать;

- представление особо важной информации в начале или в конце выступления (эффект края), чтобы она лучше усвоилась. Для незаинтересованной или критически настроенной аудитории такую информацию лучше сообщить в самом начале выступления;
 - включение в лекцию убедительных фактов и цифр, которые произведут на слушателей впечатление (например, статистики, цитат по теме, высказываний экспертов и пр.);
 - обеспечение "резервных знаний": знать нужно гораздо больше того, что будет использовано в лекции, это придаст выступающему уверенность и авторитетность;
 - прогнозирование вопросов и замечаний аудитории, подготовка возможных ответов;
 - разработка плана-конспекта выступления: экспромт хорош, когда он хорошо подготовлен;
 - не заучивание текста наизусть, а опора на план-конспект, благодаря чему выступление выглядит естественнее и лучше воспринимается;
- продумывание приемов удержания внимания аудитории.

Этапы подготовки устного выступления

Докоммуникативный этап:

- написание текста речи и конспекта выступления,
- репетиция выступления.

Для того чтобы ваше выступление было интересно аудитории, вы должны ответить для себя на три очень важных вопроса:

- Будет ли понятен материал в таком виде слушателям?
- Какие слабые места есть в аргументации?
- Какие вопросы предположительно могут быть заданы в ходе выступления и после него?

Основная проблема, с которой сталкивается любой выступающий, заключается в том, как сделать свою речь интересной, полезной и действенной.

Решение этой задачи начинается уже *со вступления*. С каких слов лучше всего начать? Это не такой простой вопрос. Древние ораторы большое внимание придавали именно вступительному слову, которое формировало дальнейший интерес ко всему выступлению.

Так какие же существуют эффективные способы начала выступления?

- Начните с цитаты какого-либо значимого для аудитории авторитета.
- Задайте проблемный вопрос.
- Начните с конкретной иллюстрации, с факта.

Переходя *к основной части выступления*, помните о том, что оно вызовет интерес в том случае, если вы будете стремиться сделать свою речь богатой, будете варьировать интонацией и умело расставлять акценты.

Чем закончить? Правило простое — *концовка* должна соответствовать поставленной цели. Поэтому если вашим выступлением вы хотите что-либо объяснить, в чем-то убедить аудиторию, закончите кратким изложением основных мыслей, положений. Если же вы поставили перед собой цель произвести впечатление, то лучше всего в конце выступления создать кульминацию, т.е. заострить обсуждаемую проблему.

На коммуникативном этапе в задачу выступающего входят:

- реализация норм культуры речи;
- контроль за собственным поведением (телодвижения и мимика);
- реакция на поведение аудитории.

Типичные ошибки выступающих:

Не злоупотреблять иностранными словами, незнакомыми терминами и понятиями. Это затрудняет восприятие вашей речи, делает ее громоздкой.

Кроме того, необходимо помнить, что кто-то из слушателей не знаком с данными словами, а кто-то вкладывает в них иной смысл, не совпадающий с вашим. Неверная интерпретация понятий может привести к недоразумению - неправильному истолкованию ваших слов в целом.

1. Недопустимо наличие в речи выступающего слов-паразитов *типа того, значит, так сказать, ну, вот* и др. Такие слова загрязняют речь и затемняют смысл.

2. Не рекомендуется делать начало преувеличенно эмоциональным. В этом случае оратор быстро «выдыхается» и не в состоянии затем удерживать внимание слушателей.

3. Не рекомендуется также говорить слишком громко. Через 8—10 минут аудитория устанет, и не будет воспринимать речь, похожую на крик.

4. Недопустимо частое употребление союзов. М.В. Ломоносов заметил, что «союзы подобны гвоздям и клею, чем их меньше, тем лучше».

5. Считается неприличным держаться слишком развязно.

6. Недопустима излишняя жестикуляция. Слушатели будут отвлекаться именно на жесты говорящего и не вникать в суть речи или же, при внимательном слушании, будут быстро уставать.

Посткоммуникативный этап. При анализе устного выступления необходимо рассматривать речь с трех основных позиций:

- полноты реализации замысла;
- логики изложения;
- эстетической выразительности.

На что обращает внимание аудитория

1. Оценка содержания выступления:

- *тема и цель:* интересны ли, не слишком ли широки; насколько отвечают ситуации;

- *вступление:* насколько интересно и нестандартно; не слишком ли шло; понятно ли и убедительно;

- *главная часть:* продуман ли план и логика выступления; вызывает ли интерес; нет ли лишнего материала; правильны ли приводимые доводы и доказательства; достаточно ли аргументов; есть ли слишком отвлеченный материал; все ли примеры целесообразны; убедительно выступление.

- установление контакта с аудиторией;
- выразительность речи;
- соответствие отведенному времени (регламенту)

Электронная презентация как способ повышения информативности и наглядности доклада

Требования к электронной презентации, сопровождающей доклад:

- соответствие используемых на слайде изображений по теме презентации;
- единство цветового, шрифтового и стилистического оформления слайдов в составе презентации;
- лаконичность текста в составе слайда (слайд не должен быть перегружен излишним текстом);
- наличие заголовка для каждого слайда;
- рациональное использование анимации (без отвлечения внимания от основной темы рассмотрения);
- ограничение объема слайдов (в среднем, не более 15 слайдов).

Использование ресурсов и возможностей сети Интернет в обучении русскому языку и литературе

Интернет можно рассматривать как часть информационно - коммуникационной предметной среды, которая содержит богатейший информационный потенциал. В последнее время наблюдается массовое внедрение Интернет в школьное образование. Увеличивается число информационных ресурсов по всем предметам и по русскому языку и литературе в том числе. Интернет действительно становится доступным для использования в образовательном процессе. А в отношении постановки учебных задач вхождение в Интернет мало, чем отличается от просмотра учебного видеофильма или учебной экскурсии. Без четкого сценария посещение Интернета не может оказаться полезным и эффективным. При этом главное в сценарии – ориентация на вопрос: зачем и для чего используется Интернет? Он позволяет реализовать три сценария:

- во-первых, может быть поставлена задача найти дополнительную учебную информацию с сохранением её на магнитных носителях для последующего многократного использования разными пользователями;
- во-вторых, возможна задача: отыскать принципиально новую информацию, сопоставить её с известной информацией, то есть создать проблемную ситуацию;
- в-третьих, может быть поставлена задача сделать обзор (аналитический обзор, дайджест, реферат) по сформулированной заранее теме, что может оцениваться как проектная работа ученика.

Одним из самых весомых ресурсов Интернета является «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» (<http://school-collection.edu.ru/>). Привлекательность его в том, что, во-первых, он содержит лицензированный систематизированный материал по всему курсу русского языка к действующим учебникам, входящим в федеральный перечень; во-вторых, представляет широкий спектр цифровых образовательных ресурсов (ЦОР): интерактивные таблицы, схемы, орфограммы, диктанты, анимационные ресурсы, электронные тренажеры, тесты и задания. Данные ресурсы целесообразно использовать на любых видах и этапах урока:

- При объяснении нового материала уместна работа с включением интерактивных таблиц, схем.

- На этапе закрепления и контроля целесообразно использование электронных тестов и заданий. Особенно значимой на уроках закрепления материала становится индивидуальная работа с электронными заданиями. Подобную работу можно организовать следующим образом: если урок проходит в кабинете с одним компьютером, то в ходе самостоятельной работы класса приглашаются для решения теста или выполнения задания по очереди несколько учащихся; если же работа организуется в кабинете информатики или с использованием мобильного компьютерного класса с активизированным доступом в Интернет, то в таком случае проверяются знания одновременно нескольких учащихся. Преимущества такой работы в том, что: 1) можно легко отследить уровень усвоения материала учащимися; 2) сэкономить время; 3) предоставить ученику возможность объективно оценить свои знания; 4) способствовать развитию информационной компетентности. Работа с подобными дидактическими единицами повышает эффективность урока, обеспечивая доступность, делая урок более увлекательным, что, безусловно, повышает качество усвоения материала.

При всем обилии образовательных сайтов и бурном развитии сети Интернет, у каждого учителя в арсенале есть свой каталог избранных сайтов, с которыми он систематически работает. Учителя русского языка и литературы охотно используют порталы «Грамота.ру», «Национальный корпус русского языка», «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов», «Прошколу.ру», «1 сентября», «Культура письменной речи».

Например, пользуясь учительским порталом прошколу.ру, можно собрать богатейшую видеотеку и коллекцию презентаций по русскому языку и литературе. Она содержит видеофильмы и презентации практически к каждому уроку русского языка и литературы во всех классах. Это очень помогает в подготовке к урокам.

В настоящее время в России формируется рынок **специальных программ, созданных для использования в качестве средства обучения (дидактического инструмента) на уроках русского языка и литературы**. На сегодняшний день существуют десятки разнообразных программ учебного назначения, размещенных на ПК, CD или в Интернете. Энциклопедии; программы – библиотеки (сборники различных текстов), снабженные поисковыми системами; программы-репетиторы – ориентированные на заключительный этап обучения (например: на интенсивную подготовку к экзамену); задачки – программы, позволяющие организовать процесс приобретения новых знаний в увлекательной форме. По форме эти программы напоминают игры, но, по сути, содержат в себе серьезные учебные задачи; электронные учебники - совмещают в себе свойства вышеперечисленных программ и могут быть основным инструментом для регулярных систематических занятий по предмету.

В Интернете представлен также набор готовых учебных презентаций и видеофильмов по русскому языку и литературе.

Электронные библиотеки представляют собой сложные информационные системы. Все чаще на сайтах этих библиотек размещаются отсканированные

книжные тексты. Значительную информацию можно получить на сайте Государственной публичной исторической библиотеки <http://www.shpl.ru>.

Огромный каталог информационных ресурсов по русскому языку расположен на сайте «Словесник» <http://slovesnik-oka.narod.ru/index.htm>, по литературе – коллекция литературных сайтов <http://www.lit-info.ru/articles/sites.htm>.

Нельзя не сказать о значении Интернета для самообразования учителя и использования богатейших ресурсов сети для подготовки к урокам.

Учителями русского языка и литературы активно используются Интернет-ресурсы и при организации проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Проектно-исследовательская деятельность всегда ориентирована на самостоятельный поиск информации в сети Интернет. Если участниками проекта являются учащиеся 5–6 классов, первоначально организуется совместный поиск и отбор необходимой информации, в дальнейшем лишь осуществляется контроль за деятельностью и консультирование по текущим вопросам и проблемам. В качестве примера - подготовка проекта учащимися 6 класса. Продуктом проекта являлось создание презентации «Тайна моего имени». Сначала ученики проводили подборку материала о своём имени, используя ресурсы Интернета, выбирали наиболее важную информацию, связанную с интересными фактами, подбирали иллюстрации для работы, затем создавали презентацию и защищали свой проект на уроке-защите проекта. Работа с подобными проектами рекомендована во всех классах, например:

5 класс – «Любимый уголок природы», «Моё любимое животное», «Моя любимая игрушка», «Проба пера»

6 класс – «Кулинарная книга», «Мой дом – моя крепость», «История названий улиц родного села», «Сочиним стихи о природе», «Тайна моего имени»

7 класс – «Лингвистический анализ стихотворного текста», «Моя любимая книга»

8 класс – «Достопримечательности нашего села», «Восславим Родину в стихах», «Прозвища в нашей школе и в селе»

9 класс – «Лингвистический анализ стихотворного и прозаического текста», «Путешествуем по родному краю», «Моя семья в жизни моей родины»

10-11 класс – «Вспомним о письмах», «Портрет моего друга».

Данная деятельность также обеспечивает формирование информационной компетенции и компетенции разрешения проблем

Как избежать копирования и плагиата в работах учащихся?

Есть простое решение: изменить задание таким образом, чтобы выполнение его не сводилось к копированию. В этом случае учащимся придется «проглотить» информацию, подумать над ней, проанализировать ее, поработать с другими учащимися. Учителя должны готовить задания так, чтобы их выполнение обязательно требовало анализа и переработки информации.

Но применение в обучении информационных сетей не должно быть самоцелью. Смысл в том, чтобы ресурсы сети стали абсолютно необходимыми для решения познавательных задач. Технически организовать работу с ресурсами Ин-

тернет на уроке можно в двух вариантах. Если компьютеры обеспечивают быстрый доступ в сеть, учащиеся могут работать в режиме on-line, то есть с непосредственным доступом в Интернет. Однако учителю необходимо заранее проверить доступность интересующих материалов. По причине переработки содержания серверы и сайты могут быть временно недоступны. Другой вариант более надёжен – с опосредованным доступом в Интернет. При подготовке урока можно скопировать необходимые для занятий Web-страницы в отдельную папку на школьном сервере или хотя бы на одном из школьных компьютеров. И в том и в другом случае использование Интернет-ресурсов повышает уровень проведения занятий, качество знаний учащихся и их мотивацию к обучению.

Поэтический мультимедийный контент (<http://inofon.rusobr.ru>)

«Разработка и внедрение мультимедийного контента материалов по русской поэзии XIX–XX веков для изучения русского языка как неродного и формирования интереса к русскому языку через поэтическое слово»

Данный мультимедийный контент распределен по уровням образования:

Сборник 1: начальная школа (1–4 классы);

Сборник 2: средняя школа (5–9 классы);

Сборник 3: старшая школа (10–11 классы).

Для сборников были отобраны поэтические произведения XIX – XX веков на основе анализа частотности их представленности в образовательных стандартах, учебниках, учебных пособиях и хрестоматиях, а также в двух и более учебных программах. Поэтические произведения, положенные на музыку, звучат в авторском исполнении, снабжены образными видеорядами, творческими биографиями и портретами поэтов.

Мультимедийное окружение стихотворений призвано дать учителю материал для организации работы с ним в классе, для формирования творческих индивидуальных домашних заданий и групповой проектной деятельности.

В его состав входят:

1) **аудио материалы:** песня с вокалом; музыкальное сопровождение; аудио караоке;

2) **видеоряд:** видеоряд с вокальным исполнением; видеоряд без вокального исполнения (караоке-версия);

3) **текстовые материалы:** биография поэта, тексты стихотворений;

4) **иллюстрации:** репродукции портретов или фотопортретов поэтов.

В **Приложении 1** представлены стихотворные произведения, которые снабжены мультимедийным окружением. Каждый его элемент находит применение в том или ином виде работы над поэтическим текстом в целях обучения русскому языку.

Полные списки стихотворений, которые изучаются в школе на разных образовательных уровнях, представлены в **Приложении 2** и предлагаются в качестве материала для организации видов учебной деятельности, аналогичных представленным в данной методической разработке.

Страница поэта.

На странице поэта находятся ссылки на мультимедийные материалы для стихотворных произведений, вошедших в сборник. При выборе произведения происходит переход на страницу стихотворения.

Страница стихотворения.

При переходе на страницу стихотворения открывается текст поэтического произведения, рядом с которым расположена ссылка на аудио- и видеоматериалы.

Страница с аудиовизуальными материалами

При активизации ссылки на аудио- и видеоматериалы открывается страница, содержащая цифровую литературно-музыкальную композицию, которая представлена для удобства использования в обучении в разных вариантах:

- песня с вокальным исполнением («песня с вокалом»);
- фонограмма без вокального исполнения («минусовка»);
- музыкальное сопровождение («аудио-караоке»), которое может быть использовано вместе с текстом стихотворения.

Видеоряды для визуального сопровождения аудиокomпозиций

В состав контента входят видеоряды, созданные для некоторых входящих в него стихотворений, например:

- «Весна, весна! Как воздух чист!...» (Е.А. Баратынский)
- «Летний вечер» (А.А. Блок)
- «Детство» (И.А. Бунин)
- «Нивы сжаты, рощи голы... » (С.А. Есенин)
- «Зимнее утро» (А.С. Пушкин) и т.д.

Обучение речевому этикету: мультимедийная среда

Методика преподавания русского языка как родного и неродного имеет зоны пересечения и взаимопроникновения. Одной из таких зон является обучение речевому этикету. По мнению известного детского поэта С. Михалкова «Вежливость имеет свои законы, которые нужно знать, а не открывать всякий раз заново. Каждое поколение не изобретает заново алфавит, цифры... Точно так же, думается, не лишним будет научиться несложной, но каждому нужной науке повседневных человеческих отношений». Эти слова имеют непосредственное отношение к вопросу о необходимости овладения каждым человеком нормами и правилами речевого этикета как на родном, так и на изучаемом языке.

Коммуникативно-деятельностный подход, ставит целью обучения выработку навыков и умений в различных видах речевой деятельности не только на основе знаний о способах ее осуществления, но и в ситуациях живого общения. При этом анализу подвергается как языковая сторона речи, так и сами речевые события, вербальные и невербальные компоненты общения. Очевидно, что в наибольшей степени это имеет отношение к речевому этикету.

В статье «Мультимедийная среда обучения речевому этикету носителей языка и инофонов» А.Л. Архангельская отмечает, что потребность в материалах такого типа нашла отражение в стихийном методическом поиске педагогов,

направленном на отбор наглядного материала из видео- и мультипликационных фильмов. Достоинствами этих материалов является их наглядность и динамичность (ситуация развивается на глазах у зрителей). На основе таких ситуаций можно ознакомить учащихся с одной из речевых стратегий, выбранной ее участниками, тогда как очевидно, что для речевого этикета характерен значительно больший выбор речевых единиц и целый спектр соответствующих им речевых стратегий.

Следующим шагом на пути «оживления» пособий по речевому этикету стало создание учебных анимированных ситуаций с использованием средств *мультимедиа* — «*виртуальных уроков*».

Данная технология, позволяющая моделировать речевое взаимодействие средствами мультимедийной среды, была реализована *в электронном пособии «1С: Школа. Академия речевого этикета»* которое, имея своим основным адресатом русских школьников, способны найти применение также на уроках русского языка как неродного и как иностранного. Виртуальное пространство «Академии» разделено на «кабинеты»:

- в «Классной комнате» проводятся уроки по темам: «Приветствие и знакомство», «Телефонный разговор», «Поздравление», «Просьба», «Согласие и отказ», «Извинение», «Благодарность»;

- в «Библиотеке» можно познакомиться с электронной мультимедийной книгой «Речевой этикет» и справочником «Советы вежливого человека»;

- в «Лаборатории» – провести опыты над интерактивными рисунками-загадками и поработать с тематическими практикумами;

- в «Музее древностей» – побродить по электронным экспозициям «История речевого этикета» и «Мудрые советы в пословицах и поговорках»;

- с пользой отдохнуть в «Игровой», наблюдая за поведением персонажей в «зеркальных» (правильных/неправильных) анимированных ситуациях, анализируя и оценивая их.

Интернет-ресурс «Речевой этикет в ситуациях и заданиях» организован иначе, однако оба продукта, объединяет содержательное и функциональное сходство. Наибольший интерес представляют оригинальные виртуальные уроки, в которых образцовая речевая стратегия не демонстрируется, а рождается с участием самих учащихся в процессе наблюдения, анализа, оценки, корректировки виртуальной речевой ситуации. На этапе первичного предъявления она всегда неоднозначна, что инициирует процессы размышления, поиска путей ее адекватного разрешения. С помощью специально разработанных механизмов вовлечения учащихся во внутреннюю структуру ситуации (система вопросов и проблемных задач) они оказываются не пассивными наблюдателями, а активными участниками акта общения, овладевая основами вербального и поведенческого этикета. В ходе виртуального урока ситуация несколько раз подвергается осмыслению и претерпевает изменения до тех пор, пока не обретет своего «идеального» воплощения.

Интернет-ресурс «Речевой этикет в ситуациях и заданиях» прошел официальную апробацию в школах Москвы и Челябинской области, электронное пособие «Академия речевого этикета» – неофициальную в школах города Пензы. В

процессе проведенной апробации были выявлены формы и методы работы с мультимедийными учебными материалами по речевому этикету на уроках русского языка, способы их взаимодействия с традиционными учебниками и пособиями.

Анализ результатов проведенной апробации показал, что обучение с использованием мультимедийных материалов проводилось учителями как на специальных уроках развития речи, так и на обычных уроках русского языка с вкраплением материала по этикету в традиционно изучаемые темы. Часть учителей выразила убежденность в том, что такие ресурсы эффективнее использовать компактно и изолированно, выполняя программу по данному разделу исключительно на их основе. Другая часть участников апробации, напротив, высказалась в пользу эпизодического подключения виртуальных уроков и их справочно-информационного окружения к изучению соответствующих грамматических тем. Например, при изучении темы «Прописная и строчная буквы в собственных и нарицательных существительных» учителя использовали материалы раздела «Поздравление» в работе с текстом поздравительной открытки. На таких интегрированных занятиях, по мнению учителей, одновременно отрабатываются навыки грамотной речи и грамотного письма, решаются культурологические и воспитательные задачи. В целом отмечены изменения в общей структуре деятельности учителей, в распоряжении которых находятся мультимедийные учебные материалы. Наблюдения показали, что проводимые ими занятия по обучению учащихся русскому речевому этикету включали работу с традиционными учебниками и пособиями, «виртуальный урок» в качестве обязательного наглядного, мотивирующего и познавательного компонента, работу с этикетными формулами и правилами общения, тестирование по теме, а также творческие практические задания (например, ролевые игры в ситуациях общения; написание поздравительных открыток и SMS-сообщений; отбор ситуаций, соответствующих той или иной пословице, и т.п.).

Многие учителя успешно использовали мультимедийные материалы по речевому этикету в домашнем обучении школьников, длительное время не посещающих занятия в учебном заведении по состоянию здоровья, отмечая, что участие в виртуальном уроке позволяет такому ученику не только овладеть изучаемой темой самостоятельно, но и частично решить проблему дефицита общения со сверстниками.

Мультимедийные материалы активно и творчески использовались педагогами также во внеурочной деятельности при проведении занятий в кружках и факультативах с целью развития познавательной активности школьников, повышения их интереса к русскому языку и к изучению предмета в целом (ролевая игра «Давайте знакомиться!», проекты «Путешествие в страну Вежливости» и «Поздравь с праздником», игра-соревнование «Разговор по телефону», игра «Рыцарский турнир», дискуссия «Безотказный человек. Хорошо это или плохо?», урок-исследование «Формулы речевого этикета в произведениях художественной литературы», публикация статей в ежемесячной школьной газете в рубрике «Речевой этикет» с целью пропаганды знаний о речевой культуре и т.д.). *Интересен опыт включения материалов «Академии речевого этикета» в библиотечные уроки, дополнение виртуальных речевых ситуаций примерами из детской литературы.*

Педагоги проявляют интерес не только к интерактивным урокам, но и к теоретическим сведениям по речевому этикету. Так, на основе одного из компонентов – электронной книги «Советы вежливого человека» можно организовать групповую работу в компьютерном классе с использованием материалов бумажного пособия по речевому этикету. Анализируя текстовый материал, материал «виртуальных уроков» и электронной книги, учащиеся формулируют собственные выводы о правилах общения с окружающими.

Очевидно, что лингводидактические возможности мультимедийной среды обучения речевому этикету могут быть использованы не только при работе с русскими учащимися, но и с учащимися, для которых русский язык не является родным. Как отмечают учителя, описываемые мультимедийные учебные материалы с успехом используются в школах с национальными языками обучения, вызывают живой интерес нерусских учащихся, развивают их познавательную активность на уроках русского языка.

Мультимедийные уроки речевого этикета заметно повышают уровень речевой культуры учащихся, и это отмечают как педагоги, так и родители учеников. Выражая свое отношение к обучению детей речевому этикету с помощью мультимедийных программ, родители учащихся говорят о том, что дети стали общительнее, обсуждают дома вопросы речевой культуры и даже дают советы взрослым. Школьники вместе с родителями разыгрывают дома ситуации речевого общения, что, по мнению взрослых, служит улучшению семейных взаимоотношений.

Таким образом, курс русского языка, как для русских, так и для инофонов может и должен служить основой для систематического обучения учащихся правилам речевого поведения. На таких занятиях изучение грамматического материала целесообразно сочетать с изучением этикетных формул. Использование для этих целей образовательных мультимедийных технологий дает возможность преподавателю оперативно чередовать в течение урока различные виды наглядности (зрительную, слуховую, зрительно-слуховую), помогает сформировать учебную среду, которая воздействует на все каналы восприятия, повышает эффективность обучения, делает урок русского языка ярким, информативным, современным.



Создание ресурсов по продвижению русского языка и литературы, по популяризации чтения и книги

Создание сайтов в сфере образования приобрело массовый характер. Как и любой другой сайт, веб-сайт школы, учителя и школьной библиотеки - это своего рода окно в единое информационное пространство, это виртуальное представительство в Интернете.

Какие возможности представляет школьный сайт?

- Ftp_сервер как электронное хранилище образовательных ресурсов (тексты, иллюстративный материал в виде CD, презентаций; музыка, видео и др).

- Форумы как способы обсуждения педагогических, методических и других проблем и инициатив.

- World Wide Web как средство получения необходимой информации из любой точки Интернета.

- E_mail как способ оперативного обмена электронной документацией.

Создание настоящего, «работающего» сайта, понимаемого не как дань моде, а как реально действующий инструмент, обеспечивающий качественно новую организацию образования и воспитания подрастающего поколения средствами информационно-коммуникационных технологий, требует серьезных затрат: финансовых, временных, интеллектуальных. Он предполагает профессиональную компетентность создателей сайта. Поэтому целесообразно не распылять, а объединять усилия разработчиков сайтов.

Вряд ли каждой школьной библиотеке, каждому учителю русского языка и литературы под силу самостоятельное создание, ведение и актуализация собственного сайта. Более рациональным нам представляется отражение деятельности, к примеру, школьной библиотеки на сайте школы (гимназии, лицея). Поэтому в обобщенном виде предлагаемый перечень основных рубрик для контента сайта или веб-страницы школьной библиотеки выглядит следующим образом:

1. Наша библиотека
2. Информационные ресурсы
3. Каталоги и картотеки
4. Информационные продукты и услуги
5. Наши читатели
6. Информационная культура
7. Чтение и творчество читателей
8. Полезные ссылки
9. Контакты
10. Гостевая книга

Соответственно, в составе разработчиков школьных сайтов наряду с учителями и учащимися обязательно должны участвовать школьные библиотекари, способные выступать в качестве консультантов по информационным ресурсам, информационному обслуживанию и формированию информационной культуры личности.

Приведем примеры активного представительства на школьных сайтах или создание собственных сайтов школьных библиотек в общеобразовательных организациях Краснодарского края, пользующиеся популярностью у учителей начальных классов и учителей русского языка и литературы:

1. Библиотека МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» Динской район. Сайт ОО – <http://v10shkole.lbihost.ru>.

2. Библиотека бюджетного общеобразовательного учреждения муниципального образования Динской район «Средняя общеобразовательная школа № 28». Сайт ОО – <http://dinschkool28.ucoz.ru>.

Заведующая библиотекой Стаценко Ирина Викторовна, личный сайт «БИБЛИОтекаПЕРВОречки» [http : 4902667.blogspot.ru](http://4902667.blogspot.ru).

3. Библиотека автономного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 12 муниципального образования город-курорт Геленджик. Сайт ОО -<http://gel-scool-12.ru>.

4. Библиотека автономного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар средняя общеобразовательная школа № 71 Сайт ОО scool71.centerstart.ru.

Заведующая библиотекой Гайфутдинова Светлана Николаевна, личный блог. – «Библиотека без границ» – bibliotekabezgranic.blogspot.ru.

5. Библиотека муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 12 имени Е. Н. Кравцова станции. Сайт ОО -<http://parnisha-com.ucoz.ru>.

Заведующая библиотекой Залата Светлана Анатольевна, личный сайт «Методическая копилка школьного библиотекаря» shkolbib.rf.

6. Библиотека муниципального автономного образовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 40 имени М. К. Видова муниципального образования город-герой. Сайт ОО - 40forever.ru.

7. Библиотека муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа № 3 имени полковника А. В. Суворова МО Славянский район. Сайт ОО - <http://scool3sk.ucoz.ru>.

8. Библиотека муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения Гимназия № 9 имени Н. Островского города Сочи. Сайт ОО - сайт <http://scool19-sochi.ru>.

9. Библиотека муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения средняя общеобразовательная школа № 38 города Сочи Сайт ОО - <http://sochi-schools.ru/38>.

Подробнее остановимся на сайте МБОУ СОШ №16 Белореченского района Краснодарского края, где школьная библиотека совместно с учителями-словесниками ведет раздел сайта школы «Книжная полка».



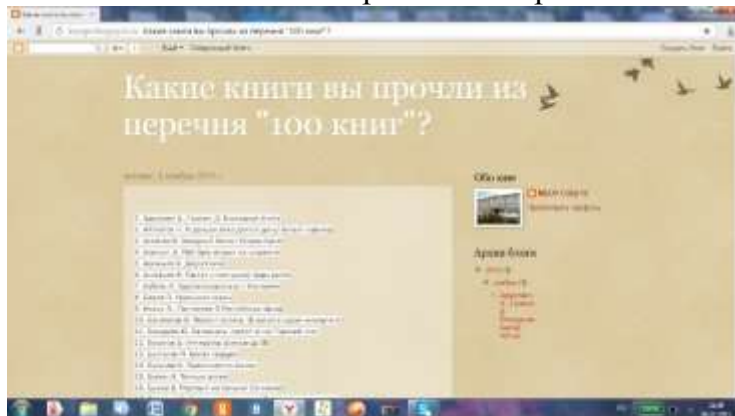
Для изучения круга чтения школьников, их отношения к чтению на странице сайта проводится анкетирование:



А для обсуждения книг и проблем чтения учителями и библиотекарями МБОУ СОШ №16 Белореченского района создана группа в «Контакте»:



Для расширения присутствия в виртуальном пространстве, этими же коллегами был создан блог «Какие книги вы прочли из перечня «100 книг»?»



Блог как форма общения с читателями в виртуальной среде

Наиболее распространенным средством общения и ознакомления широкой аудитории Интернет со своей жизнью и творческой деятельностью является блог – разновидность персонального веб-сайта, где записи хранятся в обратном хронологическом порядке.

В большинстве случаев посетители блога могут идентифицировать автора и оставлять свои комментарии, которые будут доступны всем. Блоги свободно соединены друг с другом с помощью гиперссылок. Эти ссылки означают, что любой блогер, которому есть что сказать, является частью глобальной сети, именуемой блогосферой. Самый важный аспект блога в том, что он носит диалоговый характер. Телефоны, факсы, электронная почта, SMS и мгновенные сообщения – все это расширяет «поле общения», так же как и интернет-форумы, доски объявлений и чаты. Но ни одно из этих средств коммуникации не позволяло одному человеку общаться со многими, находящимися в разных местах, из любой точки, где у него есть компьютер и доступ в Интернет, до тех пор, пока не появился блог.

Блоги появились больше десяти лет назад, а сейчас о них говорят, в них пишут миллионы людей по всему миру. Слово «блог» заняло в 2004 году первое место в списке десяти самых популярных поисковых запросов в словаре Мерриам-Вебстера. Самое интересное то, что существительное «блог» было добавлено в словарь в 1999 году. А в Академический словарь Мерриам-Вебстера было занесено лишь 2005 году, в одиннадцатое издание словаря.

На сайте Yandex мы читаем следующее определение: «Блог – сетевой дневник одного или нескольких авторов, состоящий из записей в обратном хронологическом порядке. Слово «блог» произошло от английского «weblog», что дословно переводится как «веб-записи». В основе блога, как правило, лежит программный механизм, позволяющий автору легко добавлять новые заметки. Именно поэтому блоги стали популярными и даже вытесняют такой жанр сетевого народного творчества как персональные странички».

В скором времени на блоги обратили внимание и энциклопедии (в основном электронные). Britannica определяет блог как «дневник, работающий в режиме реального времени, где человек, группа людей или корпорация представляет записи о своих действиях, мыслях или надеждах. Некоторые блоги могут действовать в основном как фильтры новостей, собирая ссылки на различные ресурсы сети и добавляя комментарии к ним. Другие же содержат оригинальные материалы. Блоги также дают посетителям возможность оставлять комментарии». Википедия трактует данное понятие следующим образом: «Блог (англ. blog, от web log – интернет-журнал событий, интернет-дневник, онлайн-дневник) – веб-сайт, основное содержимое которого – регулярно добавляемые записи (посты), содержащие текст, изображения или мультимедиа. Для блогов характерны недлинные записи временной значимости, отсортированные в обратном хронологическом порядке (последняя запись – сверху).

Блог (blog), сокр. от «weblog» – это сайт, содержащий регулярно добавляемые записи, ссылки, изображения или мультимедиа в обратном хронологическом порядке. Может быть личным или групповым (корпоративным, клубным или открытым для всех). Содержит возможность комментариев к каждой записи.

Блог – это личный дневник. Подмости для ежедневных выступлений. Сфера сотрудничества. Политическая трибуна. Место для публикации последних новостей. Коллекция ссылок. Ваши собственные мысли. Записки для всего мира. Ваш блог станет таким, каким Вы пожелаете.

Во-первых, блог – информация о себе, которую автор (создатель блога) может варьировать по собственному усмотрению.

Во-вторых, у любого сайта есть «контент» или содержимое, та информация в виде текстов, изображений, ссылок, анимации, ради публикации которой и была создана страница.

В-третьих, домашние страницы в большинстве случаев предполагают какие-либо способы взаимодействия автора и посетителей, будь то чат, форум, гостевая книга или какой-нибудь другой способ.

Можно представить классификацию блогов по нескольким признакам.

- по авторскому составу блоги могут быть личными (персональными), групповыми (корпоративными, клубными и т. д.) или общественными (открытыми);

- по содержанию – тематическими или общими;

- по медийности – фотоблоги, видеоблоги и аудиоблоги.

Фотоблог – блог, главным образом, содержащий фотографии в обратном хронологическом порядке, периодически обновляемый.

Основное содержание *видеоблога* – видео-файлы, вставленные в специальный проигрыватель.

Аудиоблог – сетевой дневник в формате MP3, основное содержание которого – голосовые записи, публикуемые в открытом для всех доступе, к нему можно оставить комментарий.

Сегодня блоги прочно вошли в жизнь современного человека как удобные и быстрые каналы передачи информации. Блоги делают учителя, библиотеки ближе к учащимся. Пользователь говорит: «Я хочу». Библиотека должна отвечать: «У нас лучшее». Библиотечный блог для современной библиотеки – это:

- площадка для читателей, привлеченных из социальных сетей, большинство из которых лояльны именно к блогам, а не к официальным библиотечным сайтам;

- создание корпоративного ресурса с достаточным количеством тематического контента, оптимизированного под поисковые системы (который регулярно добавляется), что позволяет постоянно привлекать целевых посетителей и их внимание к библиотеке;

- построение связи с читателем через передачу ощущений личностного аспекта сотрудников и внутренней жизни библиотеки;

- донесение до аудитории позиции библиотеки в неофициальном виде.

- тестирование новых идей.

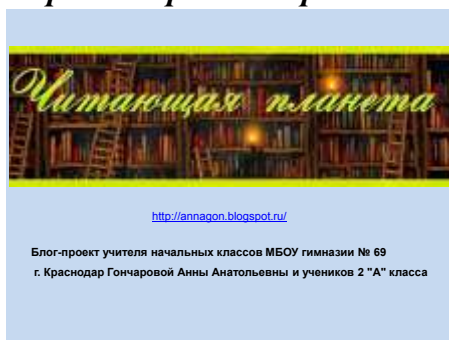
Следует отметить, что много учителей начальных классов и учителей русского языка, учитывая тот момент, что их учащиеся большую часть времени проводят в виртуальном пространстве, не только пошли туда вслед за ними, но и начали использовать это пространство в целях обучения, формировать «свои правила игры».

Представим скриншоты некоторых таких блогов учителей Краснодарского края:

**Блог «Открытый урок» учителя начальных классов
МБОУ СОШ №61 г. Краснодара Хомутовой Н.А.**



**Блог «Читающая планета» учителя начальных классов МБОУ гимназии
№ 69 г. Краснодара Гончаровой А.А.**



Очень креативный, интерактивный, вовлекающий не только всех детей класса к работе на этом ресурсе, созданный классным руководителем Шемякиной Э.У. блог учеников 3-б класса МБОУ СОШ № 83 г. Краснодара



Читающие дети умнее всех на свете

Ребята! На уроках внеклассного чтения мы с вами создаем немало количество игр и кроссвордов по прочитанным произведениям. Я подумала, почему бы не собрать их в одном месте и по названию?

В итоге родилась еще одна страница **Буквоежки** - "Читающие дети умнее всех на свете".

5. Диафильмы по рассказам Виктора Драгунского:
(можно здесь же посмотреть)

["Заколдованная буква"](#)
["Ровно 25 кино"](#)
["Пожар во флигеле, или Подвиг во льдах"](#)
["Первое место в стиле "бабочка"](#)
["Тайное становится явным"](#)
["Дочь детства"](#)
["Главная левка"](#)

8. Стихи современных поэтов в исполнении **Буквоежек** (радиотеатр)

7. Читают дети о войне - **том I, том II, том III, том IV**
(учащиеся с помощью родителей и учителя читают отрывки из произведений, рисуют иллюстрации и создается коллективная фонохрестоматия)

Сетевые сообщества

В настоящее время в нашей стране уделяется большое внимание созданию профессиональных сетевых сообществ, в том числе учителей русского языка и литературы, а также библиотекарей. Профессиональное развитие является одним из необходимых условий успешного развития процессов.

Профессиональное сообщество – это объединение специалистов в определенной сфере, обладающих определенной общностью взглядов на развитие области своей профессиональной деятельности, руководствующихся общими целями, которые виртуально и/или реально взаимодействуют, сотрудничают, помогают друг другу, поддерживая непрерывный контакт.

Сетевое сообщество (NetCommunity, VirtualCommunity) обозначает сообщество людей, общающихся между собой при помощи сети Интернет. Общая цель работы сетевых сообществ - способствовать профессиональному росту участников за счет широкого использования информационно-коммуникативных технологий, оказывая методическую поддержку. Пользователь, создавший сообщество, является его модератором. Комьюнити зачастую имеют более узкую тематику, чем форумы, объединяя пользователей со схожими интересами, обычно из одной страны и/или одного города.

Сетевые сообщества строятся на основе чатов, разнообразных форумов и конференций, блогов, игровых серверов. Именно использование этих сервисов и объединяет их с социальными сетями.

Сообщество – это блог с несколькими авторами, но у каждой записи (поста) автор свой. Публикация в ленте сообщества может дублироваться в ленте автора публикации, так как читатели блога и читатели сообщества блогов не тождественны.

Сетевые сообщества, или объединения учителей русского языка, библиотекарей – это новая форма организации профессиональной деятельности в сети. Участие в профессиональных сетевых объединениях позволяет учителям и библиотекарям, живущим в разных уголках одной страны и за рубежом, общаться друг с другом, решать профессиональные вопросы, реализовать себя и повышать свой профессиональный уровень.

Сетевое сообщество на ресурсе – **ФЦПРЯ.ИРО23.РФ**



Именно с целью организации профессиональной площадки для учителей русского языка, учителей начальных классов в обсуждении вопросов преподавания русского языка как государственного, как неродного создано сетевое сообщество на сайте «Стажировочная площадка ФЦП «Русский язык»

Проектная деятельность учителей и библиотекарей Краснодарского края по продвижению русского языка и литературы в виртуальной среде

Интересный опыт использования виртуального пространства представлен *А. М. Гращенковой, учителем русского языка и литературы МБОУ СОШ №22 Приморско-Ахтарского района Краснодарского края.*

Вместе с учащимися ею был реализован проект «**Читательский дневник с информационно-коммуникационной поддержкой**».

Авторы проекта отмечают, что в последние годы наблюдается падение интереса детей к книге и чтению; непросто привлечь учащихся к чтению книг по спискам для летнего чтения, работа с перечнями «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» и «30 книг по литературе Кубани» тоже идёт непросто; происходит обеднение интеллектуальной и эмоциональной сфер развития детей, снижается их способность к самостоятельному отбору и осмыслению информации. Одновременно заметно усиливается тяга школьников к работе с компьютером, планшетом, причём большая часть времени тратится ими на игры сомнительного содержания и достоинства.

Учитель высказывает предположение: нельзя ли через увлечение компьютерными технологиями, использование веб-инструментов в какой-то мере решить эту проблему? То есть использовать ИКТ как способ привлечения детей к чтению, стимулировать тем самым самостоятельный поиск, отбор и осмысление информации с последующим отражением её в новом представлении - электронном читательском дневнике, читательской странице, в выступлении перед аудиторией на основе созданных проектов.

Сформулирована задача: познакомить обучающихся с доступными и безопасными программами и сервисами (Web 2,0, Google и др.), создать обучающие материалы, подготовить образцы страниц, обеспечить дистанционное обучение детей в индивидуальном режиме в удобное для них время, научить созданию электронных ресурсов по выбранной книге.

Планируемые результаты обучения (продукт): обучающиеся познакомятся с доступными сервисами и возможными вариантами электронных дневников, страниц, ресурсов, с помощью которых эти дневники могут быть выполнены, увидят образцы работ, создадут собственный электронный читательский дневник или его страницы, выступят с представлением книги по созданному ресурсу.

Стимулирующие факторы:

1. Создание различных проектов и разновозрастных проектных групп из числа учащихся разных классов с целью взаимообучения и внесения элемента соревновательности.
2. Разработка сертификатов и свидетельств для фиксации опубликованных работ и пополнения ученического портфолио.
3. Публикация работ на сайте учителя, в системе «Дневник.ру»
4. Визуализация результата в наглядной схеме «Наше читательское дерево» в виде панно из бумаги и картона в кабинете литературы (например, [2014 год](#), [2015 год](#)) и виртуального интерактивного плаката (например, [2015 год](#)).

Площадка совместной проектной деятельности: сайт «Наши уроки»
<https://sites.google.com/site/uchimsiy/>

Выбраны сервисы Google, так как среда безопасна для детей и удобна для совместной деятельности, имеется возможность приобретения опыта сетевого общения, консультирования обучающихся, наблюдения за результатами и координирования их самостоятельной деятельности. Таким образом, взаимодействие учеников происходит не только с учителем, но и друг с другом, причём активности учащихся в процессе такого общения доминирует (возрастает интерактивность).

Что дает создание читательского дневника на основе ИКТ-технологий?

1. Развитие информационной грамотности.
2. Воспитание информационной культуры учащихся.
3. Возможность участия в совместной исследовательской и творческой деятельности формирует навыки работы в группе, коллективе.
4. Приобретение навыков сетевого общения.
5. Формируется умение самостоятельного отбора информации и систематизации материала.
6. Расширяется кругозор, совершенствуется речь.
7. Стимулируется творческая активность.

Что включается в читательский дневник или его страницы?

1. Личные впечатления владельца дневника о прочитанной книге, список любимых, прочитанных или тех, что планирует прочитать.
2. Дневник может делиться на разделы, может быть оформлен в виде таблицы, книжки, презентации, отсканированных картинок, в виде самостоятельно созданных роликов, выложенных на YouTube, это также могут быть собственные вики-странички, блоги и многое другое. Главное - разобраться самому, что читать и о чем писать!

Начали работу учащиеся со страницы сайта-площадки «Читательский дневник. Разберёмся в вопросе, или Что же мы будем делать?»
<https://sites.google.com/site/uchimsiy/citatskij-dnevnik> (короткая ссылка <http://u.to/3faaBw>)

Общая схема работы с примерами проектов представлена в таблице:

1 этап	Учебный год	Создание сайта (главная страница https://sites.google.com/site/uchimsiy/home), создание обучающих материалов по работе с презентацией и видеороликом (например, «Шаги твоей работы» https://sites.google.com/site/uchimsiy/nasi-proekty , «Создаём необычный читательский дневник» https://sites.google.com/site/uchimsiy/citatskij-dnevnik/sozdaem-neobychnyj-dnevnik) Разработка проектов под общим названием «Твоя книжная полка» Группы: «100 книг» (например, «Читаем классику» 6 класс и др.)
--------	-------------	---

		<p>«30 книг писателей Кубани» «Семейное чтение» «Материалы к уроку руками детей» «Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэтов России» (например, 6 класс).</p> <p>Включение фрагментов произведений из списков «100 книг» и «30 книг» в число текстов, представляемых на конкурсе чтецов «Живая классика» с последующим созданием электронных презентаций, озвученных учащимися.</p> <p>Работа с родителями, в том числе через страницы сайта-площадки .</p>
2 этап	Каникулы	<p>Создание площадки для работы над читательским дневником. Создание обучающих материалов и образцов https://sites.google.com/site/uchimsiy/citatelskij-dnevnik/sozdaem-neobychnyj-dnevnik</p> <p>Обучение (дистанционно) Создание и размещение работ Представление сайта-площадки на летнем педагогическом фестивале «Летнее чтение», «Зимнее чтение» на портале «Сеть творческих учителей» http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=346778&tmpl=Thread&BoardId=346781&ThreadId=584323&page=0</p> <p>Представление работ учащихся на общешкольном мероприятии «Здравствуй, книга!» (например, посредством создания события в «Дневнике.ру»), на заключительном занятии «Приходите нас послушать» (2 раза в год в рамках внеурочной деятельности).</p>

Каких эффектов позволяет достигать применение технологии интерактивного обучения?

- Учащийся становится субъектом образовательного процесса.
- Расширяется кругозор, возрастает интерес к предмету деятельности (книге), усиливается стремление к самоутверждению в процессе взаимодействия.
- Происходит процесс формирования универсальных учебных действий.
- Интерактивное обучение с применением техники соответствует тому способу восприятия информации, которым отличается новое поколение школьников, выросшее на ТВ, компьютерах и мобильных телефонах, у которого гораздо выше потребность в темпераментной визуальной информации и зрительной стимуляции.

Ресурсы: В работе использованы идеи фестиваля «Летнее чтение-2013» сайта «Сеть творческих учителей» творческой группы «Чтение с увлечением» http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=346778&tmpl=com и портала [Wiki.SibiriaDa](#)

Неоценимую помощь учителям в преподавании русского языка и литературы оказывают информационные продукты, созданные в результате реализации

проекта «Продвижение книг и чтения через инновационно-проектную деятельность в условиях школьной библиотеки», разработанного заведующей библиотекой МАОУ гимназия № 2 г. Новороссийска Н. В. Кривonos.

Сегодня много разговоров о том, что «телевизор, компьютер, гаджеты вытеснили старую добрую книгу». Но то, что так мешает, может и помочь. Самое время взять на вооружение сильные стороны визуальной культуры. Это продвижение книги и чтения с помощью буктрейлеров. Буктрейлер - аналог кинотрейлера. Это самый верный способ представить книгу, приоткрыв сюжет, показав героев и самые яркие фрагменты. В процессе работы над буктрейлером учащиеся выбирают книгу, прочитывают, анализируют, выбирают наиболее понравившиеся фрагменты произведения.

Для продвижения перечня «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемого школьникам к самостоятельному прочтению и перечня «30 книг» кубанских авторов, был создан проект «Буккалейдоскоп»

Цель проекта: продвижение книг и чтения через создание буктрейлеров.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи:

- формирование информационной грамотности учащихся;
- развитие читательской активности;
- формирование навыков анализа произведений;
- расширение общего и художественного кругозора учащихся, русской и национальной культуры;
- обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие умения работать в команде.

Новизна разработки: создание учащимися буктрейлеров для продвижения понравившихся книг.

Сроки реализации проекта: январь-май 2016 год.

1 этап – подготовительный – январь 2016;

1. Работа по обобщению имеющегося материала по теме «Создание буктрейлеров».

2. Составление библиографического списка книг из перечня «100 книг», адаптированных для учащихся 7 класса.

2 этап – практический – февраль – апрель 2016;

1. Формирование микрогрупп из участников проекта.

2. Выбор учащимися произведений для работы.

3. Проведение библиотечных уроков по обучению учащихся созданию буктрейлеров.

4. Проведение групповых и индивидуальных консультаций.

5. Защита буктрейлеров на фестивале «Бук – калейдоскоп»

3 этап – обобщающий – май 2016г.

1. Анализ результатов проекта

2. Обобщение и распространение опыта работы

Участники проекта: учащиеся 7 «А, Б» класса, родители, библиотекарь.

Формы реализации проекта:

- библиотечные уроки;
- мастер-класс по обучению созданию буктрейлеров;
- беседа;
- самостоятельное чтение произведений;
- анализ и обсуждение прочитанного;
- создание индивидуальных и коллективных творческих работ.

Инновационный проект «Бук – калейдоскоп» реализован в школьной библиотеке МАОУ гимназия №2 г. Новороссийска. Участниками проекта стали учащиеся 7-х классов. На подготовительном этапе (январь 2014) библиотекарем был составлен библиографический список книг из перечня «100 книги», адаптированный для семиклассников. В него вошли следующие произведения: Алексин А. «Мой брат играет на кларнете», Белых Г., Пантелеев А. «Республика Шкид», Булычев К. «Приключения Алисы», Грин А. «Алые паруса», Джалиль М. Моабитская тетрадь», Каверин В. «Два капитана», Кассиль Л. «Будьте готовы, Ваше величество», Кондратьев В. «Сашка», Приставкин А. «Ночевала тучка золотая», Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке», Рыбаков А. «Кортик», Фраерман Р. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Василенко Г.И. «Мальчики сорок первого :рассказ», Бакалдин В.Б. «Город мой: поэма», Неподоба В.П. «Уголок земли: стихи и поэма» .

В ходе практического этапа (февраль-апрель 2016) все участники проекта были разделены на микрогруппы по 5 человек (10 групп). Каждая группа выбрала себе произведение для работы над буктрейлером. В течение февраля ребята читали свои книги, анализировали, выделяли самые интересные и яркие эпизоды. В марте библиотекарь провела с учениками обучающие библиотечные уроки по созданию буктрейлеров, на которых ребята познакомились со структурой, этапами работы над буктрейлером, специальными программами. В компьютерном классе были проведены и практические занятия. Весь апрель члены проектных групп работали над созданием буктрейлеров, консультируясь с библиотекарем. Посильную помощь им оказывали и родители. Защита буктрейлеров прошла в конце апреля на фестивале «Бук – калейдоскоп». Каждая группа рассказывала о своей работе и демонстрировала буктрейлер. Лучшие работы были отмечены грамотами и выставлены на школьный сайт.

На заключительном этапе буктрейлеры были переданы для демонстрации в холле гимназии на больших переменах и во внеурочное время.

В ходе реализации проекта были выполнены все поставленные задачи. Ребята познакомились с произведениями из перечня «100 книг», научились создавать буктрейлеры, тем самым повысили свою информационную грамотность. После демонстрации роликов широкому кругу учеников, ребята стали приходить в библиотеку и брать для чтения книги из проектного библиографического списка. Участники проекта решили не останавливаться на достигнутом и сделать буктрейлеры на произведения, адаптированные к 8 классу.

Методику создания буктрейлеров активно использует И.В. Стаценко, библиотекарь МБОУ СОШ №28 МО Динской район.

Практика обслуживания современного пользователя школьной библиотеки показывает, что формы библиографического информирования читателей, непосредственно связанные с компьютером, привлекают подростков гораздо больше, чем традиционные. Простота работы и широкие возможности компьютерных программ позволяют библиотеке создавать электронные библиографические ресурсы, доступные локально в стенах библиотеки или через Интернет. Стаценко И.В. постоянно ищет новые пути для развития и сохранения интереса к чтению, для активизации чтения подростков. Достаточно успешно использует она мультимедиа технологии.

Ею разработаны и проводятся электронные библиотечные уроки «Структура книги», «Мои первые энциклопедии», «Создатели книг», «Самостоятельный выбор книги. Каталоги. Карточки», «Энциклопедии. Словари. Справочники» и др.

Кроме того, библиотекой создана своя рекламная продукция, оповещающая о проводимых мероприятиях, услугах библиотеки, обращения к родителям и памятки, библиографические списки новых поступлений. Библиотекарем создано несколько десятков различных электронных продуктов, которые способствуют пробуждению интереса к книге. Они разнообразны по форме: от простых перечислений книг до мультимедийных презентаций и электронных книжных выставок «Современные детские писатели», «Кубанские писатели и поэты». Самые объемные продукты, созданные нами в программе ROWER POINT– обобщение опыта семейного чтения «С верой в книгу», аннотированный рекомендательный указатель для школьников «Чтение для ума и сердца», в который вошли произведения из «Перечня 100 книг по истории, культуре и литературе народов РФ рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению».

Буктрейлеры - новое направление в библиографической работе библиотек. Как и в традиционной книжной выставке, в виртуальном рекламном клипе возможно применение цитат, фактографической справки об авторе, списка дополнительной литературы. Именно в подростковом возрасте, по мнению психологов и педагогов, мир познаётся наиболее ярко через эмоции, чувства и образы. Вкрапление в проект мультимедийных эффектов появления информации, умелое акцентирование на важных моментах произведения дает нам шанс активизировать чтение подростка. С 2013 года школьные библиотекари МО Динской район с помощью буктрейлеров умело продвигают книги, входящие в «Перечень 100+», в «Перечень 30+», а также в «Перечень 20+» (куда входят произведения поэтов и писателей Динского района) - продукт обсуждения всей школы. ***Буктрейлеры помогают в приобщение подростков к чтению, к национальной культуре.***

В школьной библиотеке ведется интересная работа по созданию электронного путеводителя в расширении HTML «Я воспеваю красоту родной Перворечки», который знакомит школьников со знаменитыми земляками и людьми, внесшими вклад в развитие села. Этот продукт объединяет в систему имеющиеся исторические справки, фотографии далекого прошлого по истории и культуре, библиографические обзоры, что делает его уникальным и неповторимым.



Актуальные проблемы повышения читательской активности участников образовательного процесса

Проблемам формирования языковой среды на основе использования лучших образцов русской литературы и русского литературного языка, обеспечения качества преподавания русского языка, в том числе с использованием возможностей библиотек, повышением уровня читательской грамотности и активизации чтения краеведческих изданий, во многом посвящены выступления *участников ежегодной краевой научно-практической конференции «Актуальные проблемы повышения читательской активности участников образовательного процесса»*.

Конференции проводятся ежегодно в мае на базе ГБОУ «Института развития образования» Краснодарского края начиная с 2009 года, участниками которых являются учителя русского языка и литературы, учителя начальной школы, школьные библиотекари, заместители директоров образовательных учреждений Краснодарского края, представители региональных издательств, писатели Кубани. Такой круг участников позволяет рассмотреть проблемы детского чтения комплексно, продумать дальнейшую интеграцию и взаимодействие, познакомиться с инновационным опытом работы в этой сфере. Зачастую возникает полемика, разгораются дискуссии, что подтверждает актуальность проблем привлечения к чтению школьников.

Участниками конференции на семи различных секциях обсуждаются вопросы: развития читательской активности школьников как условия социализации личности; инновационно - проектной деятельности педагогов и библиотечных специалистов в повышении читательской активности участников образовательного процесса; совместной деятельности семьи и школьной библиотеки в читательском развитии школьников; формирования читательской активности младших школьников в условиях реализации ФГОС; поддержки и развития читательской активности педагога; использования современных электронных ресурсов в продвижении чтения школьников и др.

Весьма активно участниками конференций обсуждаются вопросы о роли чтения как важнейшего инструмента преодоления этнической нетерпимости. Были представлены такие практики библиотечной работы, когда используются непрямые (интуитивные) методы вовлечения юного читателя в ситуацию «поликультурности». В связи с этим в библиотеке создается среда всевозможных символических форм для погружения читателя в обстановку многозначности, разноязыкости, сосуществования различных культур. Для этого, чаще всего используются

календарные праздники, составится поликультурный календарь, куда наряду со значимыми для всех праздниками включаются такие события, как День Жен Мироносиц, Сабантуй, День сурка, Валентинов день, китайский Новый год, Ханука и т.д.

Что собственные праздники наряду с праздниками других народов и культур, школьники привыкают к тому, что их собственная культура не единственна, что существуют и другие события, достойные внимания.

Участники конференций активно обсуждают программы летнего чтения школьников в условиях библиотеки. Библиотекари знакомят читателей с традициями далеких от них (и географически, и ментально) культур с тем, чтобы воспитать у них уважение и терпимость к незнакомым культурным явлениям, пробудить доброжелательный интерес к миру, сформировать установки толерантного сознания: «Вверх тормашками и задом наперед» - по книге Астрид Линдрен «Пепси Длинный чулок», «Индийская деревня» - по литературе о культуре североамериканских индейцев, «Другой, другие» - по одноименной книге для подростков.

Продвижение чтения как средство развития русского языка – одно из приоритетных направлений, реализацией которого занимаются школьные библиотекари в тесном сотрудничестве с учителями русского языка и литературы города Новороссийска (гимназия №4, МБОУ СОШ №40, МАОУ СОШ №28 и др.).

Характерен опыт работы по популяризации чтения в МАОУ СОШ № 28 в 2015/16 гг., представленный участникам научно-практической конференции в 2016 году. Школа проводит целую серию мероприятий, среди них:

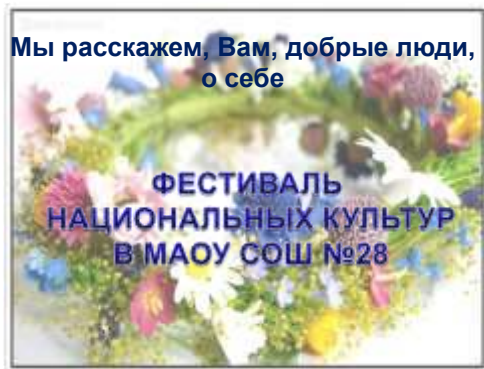
- В конце октября проходит праздник, посвященный Международному дню школьных библиотек « В царстве богини Сешат».

- В январе в рамках предметной недели по русскому языку и литературе проходят библиотечные уроки по словарям и профильным изданиям по параллелям.

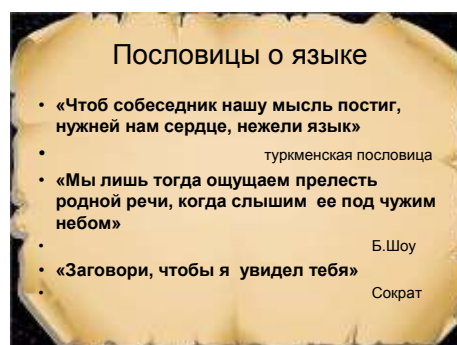
- В марте – отмечается День православной книги.

- 24 мая - День славянской письменности и культуры.

Поскольку в школе обучаются дети 28-ми национальностей (!), то 21 февраля в Международный день родного языка проходят масштабный фестиваль национальных культур, в программе которого выступление с презентациями всех основных национальностей с чтением стихов на родном языке и исполнении песен, танцами и др. Ребятам дается ряд заданий: составить свою родословную, найти пословицы и поговорки о языке и т.д.



**«Вспомни, ты чей?
Как твое имя?»**



Опыт организации летнего чтения детей был представлен в рамках краевой конференции 2015 года, библиотекарем А. П. Осининой, заведующей библиотекой МБОУ гимназия №76 г. Сочи, Лазаревский район, п. Дагомыс.

В библиотеке гимназии ежемесячно проводятся «Читательские посиделки». После уроков в читальном зале собираются школьники, их родители и классные руководители, и по программе, предложенной библиотекарем читают отрывки разных книг; затем детям предлагается обсуждение прочитанного. Дети разделены на небольшие группы по 5-6 человек, и рассажены за соответствующими столиками. Рядом со своими детьми присутствуют и родители, которые по замыслу организаторов принимают активное участие в обсуждении.

Для обсуждения на каждую конкретную встречу, библиотекарь заранее отбирает книги с соответствующим читательским адресом. Программа каждого м-нисеминара-обсуждения не ограничивается чтением отрывков книг и последующего обсуждения. Библиотекарь ведет викторины с вопросами по прочитанным отрывкам, в которых также участвуют родители.

Результатом таких встреч является повышение читательской активности учащихся. Школьники «загораются» желанием прочитать книгу до конца, а родители опосредованно также приучаются к чтению. Далее процесс углубленного чтения переносится уже в семью.

Необходимо отметить, что библиотекарь и классный руководитель в данном случае провоцирует небольшое соревнование между родителями и между учащимися – это два разных соревнования – результатом также является увеличение спроса на книги, как фактор приобщения к чтению и мотивации личного интереса, включая и мотивацию к победе в минисоревновании (быть не хуже других).

В рамках этих встреч в школьной библиотеке, которые можно вполне назвать клубной работой, решаются еще две важные задачи:

- проводится диагностика готовности родительской общественности к взаимодействию со школой;
- проводятся совместные мероприятия для учащихся, педагогов и родительской общественности, способствующих повышению интереса к чтению.

Семейное воспитание, в частности и семейное чтение, таким образом – с помощью школьного библиотекаря получает новый (а в некоторых семьях и единственный) импульс для развития гармоничной личности ребенка.

В период летних каникул занятия в библиотеке гимназии продолжают. Уже второй год при лагере дневного пребывания организуется школьный библиотечный клуб.

Прошедшим летом заседания клуба были посвящены произведениям, вошедшим в Федеральный список «100 книг» по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемый школьникам к самостоятельному прочтению.

Занятия проводились с учащимися 7-8 классов.

Детям раздается перечень «100 книг», с отметками, какие из произведений имеются в школьной библиотеке.

I. Первое занятие призвано вызвать интерес к книгам из перечня, поэтому проходит в игровой форме. Дети делятся на 2 команды.

1. Игра «Сложи части». Командам выдаются листочки с фамилиями авторов и названиями произведений. Их задача – сложить части.

2. Игра «Поиск». Проходит в форме эстафеты. Командам раздается список книг из Федерального перечня и предлагается найти их в фонде библиотеки. Предварительно проводится небольшая экскурсия по фонду с рассказом о ББК.

3. Командам предлагается с помощью аннотации ознакомиться с содержанием книг и выбрать произведения, по которым они будут готовиться к следующему занятию – работе над презентацией.

II. На втором занятии, которому отводилось два дня, команды готовят презентации по книгам из перечня, используя школьный компьютер и интернет-поиск. В конкурсе презентаций по произведениям из «100 книг» выбирается команда-победитель.

III. На третьем занятии командам предлагается составить свой список «10 книг» с краткой аннотацией к каждой книге. На основании этой заготовки каждая

команда выпускает буклет-рекламу, распечатывая на цветном принтере. Это занятие может проходить 2 или 3 дня, по итогам выпуска буклета выбирается победитель.

IV. На четвертом занятии проводится библиографический обзор тех книг, которых нет в школьной библиотеке (приводится ниже).

V. По итогам всех соревнований выбирается команда-победитель.

Национальное достоинство и патриотические чувства не отрицают, а, наоборот предполагают уважение и симпатию к другим народам. С детства ребенок должен уверовать в дружелюбие папы и мамы к людям всех национальностей. Библиотекарь рекомендует и читает вместе с детьми произведения, вошедшие в список «100 книг»: Р. Гамзатова, М. Джалиля «Моабитская тетрадь», Н. Думбадзе «Я, бабушка, Илико и Илларион», М. Ибрагимбекова «И не было лучше брата», Ф. Искандера «Сандро из Чегема», К. Хетагурова «Стихотворения» и др.

Список 100 «книг» очень широк - от "Приключений Незнайки" Н. Носова до "Белых одежд" В. Дудинцева, он рассчитан на разный возраст детей и дает большой простор для творчества. В связи с этим в помощь учителям-предметникам были разработаны рекомендательные списки для учащихся разных возрастных групп для прочтения в летний период (памятки, закладки, указатели, информационные списки).

Участники научно-практических конференций, посвященных проблемам чтения, отмечали также, что основные проблемы, имеющиеся у детей мигрантов: это трудности с восприятием и принятием иной культуры, повышенная тревожность, сниженная самооценка, недостаточная развитость навыков общения, недостаточное умение грамотно решать задачи, вызванные культурно обусловленными различиями в способах невербальной коммуникации, нормах отношений, ценностях, отсутствие достаточных для социализации знаний об основах российского законодательства, культуры, истории, традиций, норм поведения в быту.

Какими компетенциями должен обладать учитель русского языка и литературы, обучающий детей из семей мигрантов? Этой проблеме было посвящено одно из выступлений, приведенное ниже.

Влияние чтения на процесс социализации учащихся

Основные проблемы, имеющиеся у детей мигрантов, – это трудности с восприятием и принятием иной культуры, повышенная тревожность, сниженная самооценка, недостаточная развитость навыков общения, недостаточное умение грамотно решать задачи, вызванные культурно обусловленными различиями в способах коммуникации, нормах отношений, ценностях, отсутствие достаточных для социализации знаний об основах российского законодательства, культуры, истории, традиций, норм поведения в быту.

А дети-инофоны переживают ещё и своеобразный «стресс адаптивности», то есть, значительная часть их переживаний связана с освоением незнакомой бытовой и языковой среды. И очень важно поддержать ребят в подобной непростой для них ситуации. А это значит, что необходимо учесть бурное развитие их эмоциональной сферы, ожидание детьми эмоциональной теплоты, которую они так хотят почувствовать со стороны значимых людей, их потребность в дружбе, в доверительном общении с окружающими. Одной из важных задач школьного обучения является социализация личности, и это особенно важно для учащихся-инофонов.

Одно из выступлений на конференции в 2015 году было посвящено проблемам влияния чтения на процесс социализации учащихся. Л.Г. Сидогина, учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ № 3 ст. Фастовецкой Тихорецкого района Краснодарского края сетует, что очень часто в учительской среде мы слышим, что дети лишены самостоятельности, целеустремленности, часто не выполняют просьб взрослых. Может ли детская литература повлиять на процесс взросления ребенка, поведение, стремление к самовыражению, на процесс социализации? Какие книги необходимо читать с детьми, чтобы дети старались быть похожими на литературных героев?

В процессе читательского общения педагога и учеников выявляется круг чтения, способствующий социализации личности. Именно с этих позиций учащиеся участвуют в обсуждении лучших книг, формирующих гражданскую позицию, духовно-нравственные убеждения и идеалы. Результатом совместной читательской деятельности педагога и юного читателя (Казначевская Света, ученица МБОУ СОШ №8) стал проект «Книги, которые учат меня жить». Школьница выбрала 12 книг, которые посоветовала прочитать всем своим сверстникам. Доступность, простота, краткость произведений, высокий художественный уровень дают учителю возможность обсуждать их с учащимися, в том числе с детьми с ограниченными возможностями. Проектная работа школьницы представлена в виде отзывов, своего рода аннотаций, на художественные произведения, отражающие раздумья читателя, включающие элементы формирования проблемной ситуации, содержащие установку на формирование социально-значимого отношения к книге и ее героям. Ниже приводится текст проекта **«Книги, которые учат меня жить»**.

«Значимость книги в жизни любого человека и общества огромна. Книга – звено, связывающее нас с прошлым и будущим. Книга – это путь к познанию вещей и явлений. Книга – ключ к открытию мира и людей – добра и зла, силы и

слабости, равнодушия и непримиримости. Многие произведения классиков и современных авторов заставляют задуматься над жизнью, побуждают формировать характер, помогают ответить на вопросы: что в тебе хорошего, а что плохого? Может ли быть человек без единой отрицательной черты? Как это определить самому? Однажды, когда я смотрела XIV Паралимпийские игры в Лондоне, где наши спортсмены завоевали 102 медали (из них 36 золотых!), я задумалась, где же эти смелые люди черпают силы и возможности для таких побед? Как укрепить силы и характер тем спортсменам и детям-инвалидам, кому предстоит жить и прославлять в будущем наше отечество? И я стала задумываться над подборкой книг о сильных и мужественных людях, взрослых и детях, преодолевших тяжкий недуг или научившихся достойно жить с неизлечимой болезнью. Книги-лекарства от собственного бессилия, отчаянья и малодушия «людей с ограниченными возможностями», таких книг много, но я выбрала 12.

В романе Н.А.Островского **«Как закалялась сталь»** главный герой Павлик Корчагин в пятнадцать лет сел на коня и с дивизией Григория Котовского участвовал в боях за установление власти Советов. Восстанавливал разрушенное хозяйство страны. Прокладывал железнодорожную ветку из леса к городу, замерзающему без дров. Всё это не могло не сказаться на здоровье. И после героической жизни наступило ужасное для Павла бездействие: он прикован к постели. Но и во время болезни Корчагин ищет дело, полезное для людей. Поверженный жестокой неизлечимой болезнью, он начал писать свой роман.

По духу книга Гонсалеса Гальего **«Белым по черному»** очень близка к книге Николая Островского. Реальностью ежедневного ада для Гальего долгое время были дома для детей-инвалидов и дома для престарелых. Она о герое, не знающем компромиссов, сражающемся за жизнь против всего мирового зла: «Но, как Павел Корчагин, я не хочу умирать до смерти. Я буду жить до последнего. Я буду драться...» Трудно читать такие книги. Трудно не позавидовать подобной воле к жизни. Книга «Белым по черному» в 2003 году удостоена Букеровской премии. Взросление главного героя книги Н.Думбадзе «Я вижу солнце» - мальчика Сосойи пришлось на годы Великой Отечественной войны. У него есть подружка – слепая от рождения девочка Хатия. «Хатия улыбалась всему. Она радовалась чужим радостям и переживала чужое горе. Она была удивительно умна и на редкость сообразительна, знала всё, что происходило на селе, и умела давать людям советы, всегда добрые, правильные и удачные. И потому все любили Хатию. Она никогда не смотрела людям в лицо – взор её был устремлён в пространство».

Повесть В.Г.Короленко **«Слепой музыкант»** редкая по силе оптимизма, даёт убедительный пример несломленной судьбы, она очень поэтична и правдива в деталях. Слепой мальчик Петя из беспомощного превратился в счастливого человека, испытавшего счастье семейной жизни, стал отцом зрячего сына, пианистом, способным заворочить своей игрой огромный зал.

Из повести В.Я.Лакшина **«Закон палаты»** мы узнаем о московских подростках, в судьбах которых сошлись три беды: болезнь, приковавшая их к постели, отрыв от родителей, родного дома и война, забросившая их вместе с клиникой на далёкий Алтай. С 1942 по 1945 год в селе Белокуриха жили дети, эвакуированные их Всесоюзного пионерского лагеря «Артек». Среди них был и Влади-

мир Лакшин – будущий писатель, автор этой книги. Шесть человек в одной больничной палате – это маленькая модель мира со всеми его страстями: отчаянием и надеждами, горем и радостью.

Тема детей, отвергаемых обществом, умственно неполноценных, инвалидов, социально запущенных, слишком неудобна и некрасива, трудно решиться говорить об этом, но писательница Е.В.Мурашова в повести **«Класс коррекции»** рассказала «жизненную сказку» про детей, отвергнутых обществом, которые живут, мечтают, надеются. Но все их мечты и желания сбываются в другом, параллельном мире. Реальный мир наполнен жестокостью. Повесть сильно выделяется в потоке современной отечественной литературы. Автор призывает своих читателей к совместной душевной и нравственной работе.

Повесть Т. Ш. Крюковой **«Костя + Ника»** – о силе любви, способной, казалось бы, безнадежно больного человека поставить на ноги. Поняв, что замысел романа требует специальных знаний, автор обратилась за помощью к Валентину Дикулю, который подсказал, каким образом чудо сделать реальностью. Получилась книга, дающая надежду, которую с большим интересом обсуждают в школах-интернатах для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.

«Все беды – это солнечные затмения, – сказала Лена (героиня повести А. Лиханова **«Солнечное затмение»**) – а жизнь – само солнце». У Лены хорошая, дружная семья, но девочка в результате родовой травмы лишена возможности передвигаться. Почти всё время она проводит в интернате среди таких же больных. Летом, живя дома, она болезненно ощущает своё несчастье. После встречи с Федором мироощущение Лены меняется, она по-новому видит окружающих людей, она остро начинает чувствовать чужую беду. Сосредоточенная раньше только на своих переживаниях, теперь девушка стремится помочь другим: «Доброта! Вот! Это единственное, чего желала теперь Лена. Бесконечно доброй – единственно такой! – желала она быть. Везде, всегда, со всеми».

Таким же добрым и «весёленьким рос и на выдумки мастер» горбатенький сын Данилы-мастера из сказа П.П.Бажова **«Хрупкая веточка»**, он смог выдержать испытание Хозяйки Медной Горы.

Риестоффер, ребёнок-инвалид из книги Ю. Бинга **«Риестоффер Юсеф»** не может играть с другими детьми и находится на солнце. Он создал из пластилина свой собственный мир и играет с его героями. Пытаясь представить себе, какое же солнце на самом деле, он построил ракету и слетал на ней на солнце за кусочком солнечного вещества. Теперь оно хранится у него в банке под кроватью.

Рассказ норвежского писателя-фантаста Ю.Бинга **«Буллимар»** о космическом лётчике Буллимаре. Он спас ракету и её пассажиров от падения на Солнце, но сам получил сильнейшие ожоги всего тела и стал инвалидом. Очень сильно пострадало лицо Буллимара, и окружающим его людям стало неприятно с ним общаться. Но этот сильный духом человек сумел найти своё место в жизни: он стал учителем в школе для слепых детей.

Книгою В.Титова **«Всем смертям назло»** зачитывались в 70-е годы. Она не потеряла своей притягательности и для современного читателя. Спасая жизни своих друзей шахтеров во время аварии на одной из домбасских шахт, главный герой книги Сергей Петров получает множественные ранения и становится инва-

лидом: ампутированы обе руки. Выйдя из больницы, этот упрямый, целеустремлённый, волевой человек начинает борьбу за выход в большую и деятельную жизнь. Книга автобиографична. Она поражает своей искренностью. Предисловие к книге написал автор легендарной «**Повести о настоящем человеке**» Борис Полевой.

Открывая этот окружающий мир, впитывая опыт поколений, мы развиваем свой ум и чувства, вырабатываем убеждения, познаем, оцениваем и воспитываем самого себя. И нет в мире столь общедоступной и могучей направляющей силы, как книга. 12 книг, выбранных мною, необходимо прочитать всем детям, и особенно тем, которые изолированы от общества, обучаются на дому или в домах-интернатах, потому что они помогут укрепить характер, заняться спортом, мечтать, стать сильными и добрыми, иметь нескончаемую волю к победе, найти себя, своё место среди людей».

Учитель отметила, что ученица выбрала книги, в которых литературные герои проявили себя как сильные личности. Весь 8 класс с удовольствием вместе читает эти книги, учащиеся беседуют, обсуждают, думают, как правильно понять произведение, стараются помочь друг другу понять и принять себя. *Продвижение художественной литературы для детей и подростков в процессе совместной читательской деятельности с учащимися позволяет учителю сформировать в классе среду активного межличностного общения, направленного на социализацию формирующейся личности.*

Язык общения в Интернете. Смайлики, эмодзи?...

Пожалуй, одна из самых оживленных дискуссий разгорелась на секции «Продвижение русского языка» в рамках вышеупомянутой краевой конференции по продвижению чтения в текущем году. Обсуждались проблемы инкультурации ребенка из семьи мигрантов, то, как происходит взаимопроникновение языков, в том числе и под влиянием Интернет языка.

В своей повседневной жизни мы редко отдаём себе отчёт в том, что при общении в Интернете вместо привычных слов русского языка используем более подходящий для этого сленг.

Светлана Сметанина в статье «Русский язык в Интернете: нужно ли бояться «няшек»? утверждает, что «попав на благодатную почву интернет-коммуникации, русский язык активно развивается, так что переживать за него точно не нужно».

«Человечество стоит на пороге возникновения и формирования во всех отношениях – педагогическом, психолингвистическом, психосоциологическом – нового вида коммуникации», – уверена лингвист М. Русецкая. Уже найдено определение: **дисплейная коммуникация**, которая осуществляется опосредованно – через экран. Как подсчитали учёные, сегодня таким образом человек получает до 60 % информации. И дальше, видимо, будет ещё больше. А все противоречия, конфликты, а также переживания по поводу «порчи» русского языка возникают из-за того, что правила, используемые в устной или письменной речи, мы пытаемся применить к дисплейной коммуникации. Дело в том, что для интернет-общения никакие правила пока не прописаны. Тут, по словам ректора ГИРЯП,

«непаханое поле деятельности для науки семиотики», описывающей знаки и правила их употребления.

Делать это необходимо, для того чтобы получить новый инструмент для цифровой педагогики. И только после этого можно будет говорить о создании реальной электронной среды, электронных учебников и онлайн-образования. «Пока же в наши компьютеризированные школы мы заходим с классической дидактикой, которая главным образом ориентирована на слово устное, иногда – на письменное и на аудиторное присутствие всех в классе», – считает Маргарита Русецкая.

Известный лингвист Максим Кронгауз, профессор Высшей школы экономики, не только автор таких книг, посвящённых стилю общения в Интернете, как «Русский язык на грани нервного срыва», «Самоучитель олбанского», но также является разработчиком словаря Интернета. С его точки зрения, именно в Интернете сегодня находится передовой фронт лингвистической науки. Попутно он успокоил общественность, переживающую за сохранность русского языка: «Все разговоры о "порче" и "гибели" абсолютно беспочвенны, потому что мы всё более активно используем язык в новых сферах. И если бы русский язык не менялся, его нельзя было использовать в Интернете. Он бы лишился огромной современной сферы коммуникации.

Да и вообще, дисплейная коммуникация, похоже, ведёт к выработке какого-то универсального языка общения, приходит к выводу Максим Кронгауз. Сегодня резко возросло использование общих знаков – таких, как смайлики или эмодзи. К слову, в прошлом году именно эмодзи – знак смеющейся мордашки – был признан самым популярным словом по версии Британского Оксфордского словаря. Символ, ставший самым популярным словом, – это само по себе «символический» знак очень серьёзных перемен в стиле общения. «Сегодня, когда я смотрю текст на незнакомом языке, написанный очень молодым человеком в Интернете, я все равно понимаю его эмоциональное состояние, хотя не очень понимаю, о чём текст, потому что он насыщен знакомыми мне смайликами. Это делает языки более универсальными, сближает их друг с другом», – полагает Максим Кронгауз.

Один из показательных примеров интернет-«трансформеров», ставших общепотребительными, – словечко «погуглить», понятное сегодня всем. «Это вообще характерно для русского языка – такое "одомашнивание" заимствований», – констатирует Максим Кронгауз. Действительно, вспомним то же «мыло» – производное от email.

Но, тем не менее, учителя-филологи обеспокоены ситуацией со значительным «обеднением» словарного запаса современного школьника, использованием жаргонных словечек, крайне низким словарным запасом.

Свои опасения по данной проблеме в ходе конференции 2015 года высказала учитель русского языка и литературы МБОУ гимназия №54 г. Краснодара И.А. Хапланова. Она делает акцент на семейном чтении. Доклад назывался «Взаимодействие учителя, библиотекаря и родителей по активизации чтения детей».

В гимназии №54 постоянно ищутся пути, которые завлекут, привлекут и не отпустят от хорошей книги наших учеников. Совместно с библиотекарями и родителями проводятся: презентации книг, библиотечные и театральные уроки,

уроки-концерты, виртуальные экскурсии по литературным местам, устные журналы, читательские конференции, книжно-иллюстративные выставки, конкурсы чтецов. Стали традицией и открытые уроки чтения с привлечением родителей на тему: «Книги, которые читали родители в моём возрасте». В этом году они прошли в шестых классах.

Ученики получают задание: попросить у родителей ту книгу, которую они с интересом читали в возрасте примерно двенадцати лет. В течение недели происходит сбор информации, затем ученики читают «свою» книгу.

За неделю до урока новое задание: выяснить у родителей, какой эпизод или страницы родителям понравились (заинтересовали или вызвали иное чувство), почему. Сделать закладки на тех страницах, которые заинтересовали тебя.

С этими книгами и закладками в них ученики приходят на урок. Родители по-разному отнеслись к моему заданию. Те родители, которые мало читали - без энтузиазма, были даже такие, которые сказали, что им нравится сказка «Теремок». Здесь как раз и прослеживается отношение к чтению в семьях.

В центре урока - обсуждение того, что нравилось в прочитанном родителям, а что - детям. Урок проходит бурно и весело, ребятам было интересно. Итогом урока, стало ещё и то, что это мероприятие не оставило никого равнодушным, тот резонанс, который оно получило в семьях и классе. Основной итог урока: «Родителям, оказывается, нравится то же, что и нам». В семьях ещё долгое время, как говорили родители, все вместе читали и обсуждали прочитанное, подключились дедушки и бабушки, а в классах ученики обменивались книгами, которые их заинтересовали во время урока.



Список литературы

1. Абрамова С.В. Русский язык. Проектная работа старшеклассников. 9-11 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.В. Абрамова. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.
2. «Библиотека – центр чтения и формирования информационной культуры пользователей» : к Году культуры 2014 в библиотеках : (метод. рек.) / сост. : М.В. Лунева, Л.Л. Леонова ; ГУК «ТОУНБ», Сектор научно-методической работы. – Тула, 2014. – 22 с.
3. Библиотечный психолог : Грани творчества [Текст] / Сост. О. Л. Кабачек // М. : Школьная библиотека, 2002. - 232 с.
4. Бородина В. А Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты.
5. Бородина В. А., Бородин С. М. Судьба чтения – судьба образования. //Личность и культура - № 6. -2005.
6. Буктрейлер: новое библиотечное блюдо [Электронный ресурс].– Электрон. дан. - М., 2012. - Режим доступа: http://vpereplete.blogspot.ru/2012/05/blog-post_25.html
7. Галактионова Т. Г. Культура чтения школьников как социально-педагогическая проблема открытого образования.
8. Галактионова Т. Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. Науч.-метод. материалы: (реферат) / Т. Г.Галактионова; авт. реф. СПб., 2008.
9. Гендина Н. И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях [Текст] : учеб. – метод. пособие / Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, И. Л. Скипор, Г. А. Стародубова – М. : Школьная библиотека, 2002. – 288 с.
10. Елтышева В. В. Современные формы работы школьной библиотеки как способ формирования универсальных учебных действий учащихся [Текст] / В. В. Елтышева // Школьная библиотека. – 2012. - № 9 – 10. – с. 62 – 65.
11. Жукова Т. Д. Библиотека как когнитивный ресурс инновационных образовательных процессов в школе [Текст] : ежегодный доклад на Форуме библиотек общеобразовательных учреждений РФ «Михайловское 2012» / Т. Д. Жукова // Школьная библиотека. – 2012. - № 9 – 10. – с. 23 – 30.
12. Зимняя И. А. Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие / И. А. Зимняя. – Ростов н/ Д. : Феникс, 1997. – 480 с.
13. Качанова Е. Ю. Библиотечная инноватика и инновационная деятельность школьной библиотеки: определяем горизонты развития [Текст] / Е. Ю. Качанова // Школьная библиотека. – 2002. - № 5. – с.14 - 21.
14. Кульневич С. В., Лакоценина Т.П. Современный урок: Практическое пособие для учителей и классных руководителей, студентов средних и высших педагогических заведений, слушателей ИПК. – Ростов на/Д.: Учитель, 2005. – 288с.
15. Русский язык. Литература : 5 – 9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения / Г.Н. Никольская, С.К. Бирюкова, Р.З. Хайруллин. М.; СПб.: Просвещение, 2012. – 239 с.

16. Родительское собрание по детскому чтению / Сост. Т.Д. Жукова.- М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007.- 288с.
17. Тихомирова И. И. Психология детского чтения [Текст] : Метод. Разработка / И. И. Тихомирова. – СПб. : СПбГУКИ, 2001. – 20 с.
18. Тихомирова. И.И. Психология детского чтения от А до Я: Методический словарь-справочник для библиотекарей.- М.: Школьная библиотека, 2004.- 248с.
19. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс].– Электрон. дан. - М., 2012. - Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.–Загл. с экрана.
20. Школа чтения: Опыт, теории, размышления: Хрестоматия / Сост. И.И. Тихомирова.- М.: Школьная библиотека, 2006.- 304с.
21. Штрайберг Я. Л. Электронная книга, будущее библиотеки и общественное сознание : попытка осмысления и предвидения [Текст] : извлечения из ежегодного доклада конференции «Крым 2013»/ Я. Л. Штрайберг // Школьная библиотека. – 2013. - № 6 – 17. – с. 9 – 19.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.labyrinth.ru/books/366524>
2. <http://www.labyrinth.ru/books/405927>
3. Интернет-портал «Википедия»: <http://www.ru.wikipedia.org>
4. <http://ipk.68edu.ru/>
5. материалы группы [«Учитель и Интернет»](#)

**Каталог Интернет-ресурсов
для учителей русского языка и литературы**

К уроку. Копилка.

<http://festival.1september.ru/subjects/8/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Разработки уроков, внеклассных мероприятий по русскому языку.

<http://www.alleng.ru/edu/ruslang.htm> Образовательные ресурсы Интернета «Русский язык школьникам» - тесты, уроки, правила русского языка, слова, стилистика, тестирование русского языка, культура, история, нормы, грамматика русского языка, олимпиады, орфография.. Единый государственный экзамен (ЕГЭ) по русскому языку - демонстрационные варианты ЕГЭ 2011 и др. ГИА; материалы и тесты для подготовки к сдаче ЕГЭ по русскому языку. Экзамены, вопросы, ответы по русскому языку. Варианты выпускных изложений <http://interaktiveboard.ru/load/6> Материалы для проведения уроков с ИД. Русский язык и литература.

<http://pedsovet.su/load/31> Презентации для проведения уроков литературы с ИД.

http://www.rusedu.ru/subcat_27.html (Презентации [Программы](#) [Пособия](#), [методика](#) [Тестирование](#) [Рефераты](#))

<http://pedsovet.su/load/270> - видеоуроки по созданию презентации в [PowerPoint](#)

<http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20198> Техпро дистанционное обучение Мультимедийные уроки. Тексты стихов. Фильмография.

http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1.10 , http://window.edu.ru/window/library?p_rubr=2.1.21 - методические советы по литературе и русскому языку, государственная итоговая аттестация, учебники, научные материалы, нормативные документы

<http://teachpro.ru/course2d.aspx?idc=20197> Мультимедийный учебник по русскому языку. Создателям учебника удалось соединить актуальную, познавательную информацию о русском языке, акцентировать внимание обучающихся на ключевых словах русской культуры, представить на большом количестве разных текстов реализацию этих слов и тем самым *способствовать глубокому пониманию национально-культурной специфики русского языка*. Включены темы, необходимые для практического усвоения русского языка: материалы по орфографии и пунктуации, развитию устной и письменной речи, задания, способствующие пониманию стилистических особенностей различных текстов, а также упражнения, связанные с соблюдением норм русского литературного языка.

<http://univertv.ru/video/filologiya/?lang=1> http://interneturok.ru/project/o_sajte/
#

Коллекция видео уроков по основным предметам школьной программы – постоянно пополняемая, в открытом доступе и без рекламы. Ученики смогут почти «вживую» проходить материал пропущенных уроков. Учителя – посещать «открытые уроки» своих коллег. Для родителей – это способ узнать, чему и как учат в школе их детей.

Биографии, фотографии, фонотеки, произведения, документы.

Видео о писателях, поэтах

Андреев Л. Н. <http://andreev.org.ru> - биография, произведения, портреты.

Ахматова А. А. <http://akhmatova.org> , <http://ahmatova.niv.ru> - биография, произведения, фотографии, фонотека.

Бродский И. А. <http://www.lib.ru/BRODSKI/> - произведения, эссе, выступления; <http://brodsky.melomania.info> - авторское чтение, документальное видео, фотографии. <http://imwerden.de/> - произведения, авторское чтение, документальное видео.

Булгаков М. А. <http://bulgakov.ru> - биография, произведения, фотографии.

Бунин И. А. <http://bunin.org.ru> – биография. <http://bunin.niv.ru> - биография, произведения, фотографии.

Вознесенский А. А. <http://avos111.narod.ru> - биография, произведения, фотоархив. <http://www.a-marshal.ru> - «Сага» («Я тебя никогда не забуду») в исполнении А. Маршала (аудио, видео)

<http://rockopera.narod.ru> - рок-опера «Юнона и Авось».

<http://feltzman.narod.ru> - песни на стихи («Первый лед», «Вальс при свечах» и др.).

Гоголь Н. В. <http://gogol.niv.ru> - биография, произведения, портреты.

Гумилев Н. С. <http://gumilev.ru> - биография, произведения, фотографии, иллюстрации, фонотека.

Давыдов Д. В. <http://denisdavydov.org.ru> - биография, портрет, произведения.

Достоевский Ф. М. <http://dostoevskiy.niv.ru> - основные даты жизни и творчества, произведения.

Евтушенко Е. А. <http://www.krugosvet.ru> – биография. <http://www.biograph.ru> – биография.

<http://www.litera.ru> - стихи, биография, статьи о поэте. <http://vfirsov.net> - песни на стихи.

<http://alinform.elabugae.ru> - Е. Евтушенко в Елабуге (видео).

Есенин С. А. <http://esenin.niv.ru> - биография, семья, произведения, фотографии, ссылки на стихи Есенина в формате mp3. <http://7not.ru> - песни на стихи Сергея Есенина.

Куприн А. И. <http://kuprin.niv.ru> - биография, произведения, о писателе.

Лермонтов М. Ю. <http://lermontov.nm.ru> - биография, род Лермонтова, живопись и графика Лермонтова, портреты, иллюстрации. <http://www.mlermontov.ru> - биография, семья, произведения, портреты. <http://www.lermontov.org.ru> - биография, произведения, портреты. <http://lermontov.niv.ru> - биография, семья, произведения, живопись и графика Лермонтова, портреты.

Набоков В. В. <http://nabokov.niv.ru> - краткая хроника жизни, произведения, воспоминания.

Некрасов Н. А. <http://nekrasov.niv.ru> - биография, произведения, о поэте.

Пастернак Б. Л. <http://pasternak.niv.ru> - биография, произведения, о поэте.

Паустовский К. Г. <http://paustovskiyniv.ru> - биография, семья, произведения, фотографии.

Пушкин А.С. <http://pushkin.niv.ru> - биография, произведения, портреты. <http://www.aspushkin.com> - биография, семья, произведения, портреты. <http://www.rvb.ru/pushkin> - полное собр. сочинений в 10 т.

Рубцов Н. М. <http://rubtsov.id.ru> - биография, тексты стихов, фотографии, иллюстрации, фонотека. <http://7not.ru> - песни на стихи Николая Рубцова.

Толстой Л. Н. <http://tolstoy.niv.ru> - биография, произведения, о писателе.

Тургенев И. С. <http://turgenev.org.ru> - биография, фотографии, портреты, иллюстрации.

<http://turgenev.niv.ru> - биография, произведения, о писателе.

Тютчев И. А. <http://tutchev.org.ru> - биография, фотография. <http://ruthenia.ru/tiutcheviana> - тексты стихов, аудиозаписи.

Фет А.А. <http://fet.org.ru> - биография, фотография.

Цветаева М. И. <http://tsvetaeva.synnegoria.com> - биография, семья, произведения, фотографии, фонотека.

Чехов А. П. <http://chegov.niv.ru> - биография, семья, произведения, воспоминания современников, фотографии.

Дополнительные ресурсы

<http://rusheva.intclub.info> - рисунки Нади Рушевой (Пушкиниана, «Война и мир», «Мастер и Маргарита»).

<http://bi.bavok.net/audiobooks.html> - Профессиональное чтение произведений многих авторов (Ахматова, Пушкин, Лермонтов, Есенин, Аксаков, Гоголь, Тургенев, Чехов и др.).

<http://asia-plus.ru> - песни на стихи М. Цветаевой, А. Ахматовой, В. Набокова, О. Мандельштама, И. Бродского.

<http://imwerden.de> - Некоммерческая электронная библиотека "ImWerden" (древнерусская и русская литература, авторское чтение, литературные чтения, документальное видео)

<http://matyuhin-songs.narod.ru> - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина, Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина.

<http://gold.stihophone.ru> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино.

Тесты. ЕГЭ.

<http://www.gramma.ru/RUS/?id=12.0> Сайт - «культура письменной речи». Тесты и задания по русскому языку. Русская литература- программа школы. Единый государственный экзамен по русскому языку, XI класс. Единый государственный экзамен по литературе, XI класс.

Государственная (итоговая) аттестация выпускников IX классов общеобразовательных учреждений по русскому языку.

<http://www.rustest.ru/projects/schoolboys/> ФГУ "Федеральный центр тестирования" предлагает комплекс услуг по подготовке и проведению добровольного тренировочного тестирования.

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии

Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, пользуются особой популярностью, поскольку они предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.

[Универсальный справочник-энциклопедия All-In-One](#)

[Русский Энциклопедический Биографический Словарь](#)

[Виртуальная библиотека EUNnet](#)

[Библиотека Максима Мошкова](#)

[Русские словари. Служба русского языка](#)

http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь

<http://dic.academic.ru/> Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру

<http://www.gramota.ru/slovari/> Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

<http://vidahl.agava.ru/> Толковый словарь В. Даля ON-LINE

<http://public-library.narod.ru/> Публичная электронная библиотека.

<http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам. Фонотека (романсы, песни).

Сеть творческих учителей (сообщества)

http://metodisty.ru/m/groups/view/ljubiteli_russkoi_slovesnosti Методисты - профессиональное сообщество педагогов

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=105173&tmpl=com Интерактивная доска для начинающих и не только...Сообщество тех, кто применяет или собирается применять интерактивную доску в своей работе. Место, где люди, имеющие опыт, постараются помочь начинающим.

<http://www.prometheanplanet.ru/> Международное онлайн-сообщество учителей-пользователей интерактивной доски, позволяет учителям-пользователям интерактивной доски загружать ресурсы для интерактивных уроков и обмениваться опытом по использованию интерактивной доски в школе. Здесь Вы найдете много полезной информации о новых возможностях использования интерактивной доски в школе.

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=13748&tmpl=com Современный мультимедийный урок - это не только и не столько красивая презентация и обилие эффектов. А что же еще?...

<http://teachpro.ru/> Видеокурсы по компьютерной грамотности, графике, по школьным и вузовским дисциплинам.

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com ИКТ на уроках русского языка и литературы, информация и банк данных об учителях-словесниках и опыте их работы с ИКТ на уроках.

Проектно-исследовательская деятельность

http://conf.cpkro.kirov.ru/load/proektno_issledovatel'skaja_deyatelnost_v_ou/3-2-2 Организация проектно-исследовательской деятельности на уроке.

Интерактивная доска на уроке

http://metodisty.ru/m/groups/view/umnye_uroki_SMART Творческая группа на сайте- metodisty.ru .

Виртуальная площадка для технической и методической поддержки пользователей интерактивной доски SMART Board; помощь в создании библиотеки уроков (учебных занятий), созданных с помощью программы SMART Notebook 10, и других качественных электронных ресурсов для использования с интерактивной доской; профессиональный рост и самореализация педагогов, использующих интерактивную доску в учебном процессе.

http://metodisty.ru/m/groups/files/umnye_uroki_SMART?cat=357 Педагогическая мастерская Чулихиной Е.А «Умные уроки SMART» на сайте metodisty.ru

<http://festival.1september.ru/articles/504736/> Мастер-класс "Интерактивная доска на уроке"

<http://www.openclass.ru/blogs/93802> « Открытый класс»- сетевое образовательное сообщество.

http://metodisty.ru/m/videos/view/kogda_uchene_ne_tolko_svet-no_i_radost_novosibirsk-gimnaziya_-_10-oskolkova_tatyana_vladimirovna

видеоролик о применении ИД

<http://www.fsu-expert.ru/node/2492> Форум «Применение интерактивной доски на уроках русского языка»

Самообразование по ИКТ

<http://metodisty.ru/m/groups/view/Webmaster> Группа для педагогов, имеющих свой сайт в интернете, а также для тех, кто собирается его создать. Основной задачей группы является помощь в создании и поддержке своего (либо школьного) сайта.

["Информационно-коммуникационные технологии в образовании"](#) входит в систему федеральных образовательных порталов и нацелен на обеспечение комплексной информационной поддержки образования в области современных информационных и телекоммуникационных технологий, а также деятельности по применению ИКТ в сфере образования ...

[Интернет-обучение : сайт методической поддержки учителей](#)

Сайты учителей словесников

<http://peressa2009.narod2.ru/> Персональный сайт Перовой Инессы Николаевны, учителя русского языка и литературы МОУ "СОШ №13 с УИОП" г.

Электросталь. (для учителя: на сайте найдёте разработки уроков, презентации к ним, программы элективных курсов, занимательные материалы по предметам, информацию о ЕГЭ и экзамене в новой форме в 9 классе по русскому языку, опыт применения видео в проведении урока, видеоматериалы, видеоклипы, рекомендации по использованию интерактивной доски, компьютера на уроке ; для учащегося тексты докладов, тренировочные упражнения к экзаменам, ответы на билеты, материалы к зачётам.)

<http://www.t-razumova.ru/lit.html> Сайт учителя русского языка и литературы Т.Н. Разумовой.

http://methodisty.ru/m/groups/view/poeticheskoe_tvorchestvo Творческая группа «Поэтическое творчество» на сайте methodisty.ru . Если вы любите поэзию, сами занимаетесь поэтическим творчеством, привлекаете для этого своих учеников, значит, эта творческая группа для вас.

http://methodisty.ru/m/groups/view/russkii_yazyk_kak_nerodnoi «Русский язык как неродной». *Группа на сайте methodisty.ru создается для обсуждения проблем преподавания русского языка как неродного в полиэтнических классах и школах России и странах СНГ.*

Программы

<http://web.uvic.ca/hrd/hotpot/>) - универсальная программа-оболочка, позволяющая преподавателям самостоятельно создавать интерактивные тренировочно-контролирующие упражнения в формате HTML. Программа широко используется во всем мире для создания заданий на различных языках по различным дисциплинам.

СМИ

Подраздел содержит ресурсы, размещаемые в сети Интернет наиболее известными и популярными средствами массовой информации. Материалы, публикуемые на страницах традиционных и электронных газет и журналов, знакомят с новостями сферы образования, представляют точки зрения специалистов и педагогов по различным вопросам, связанным с данной сферой, информируют об учебных и методических разработках. Большинство редакций помещают в сети Интернет архив ранее вышедших публикаций, а также сведения о порядке подписки или приобретения тех или иных газет и журналов.

- [Потенциал: образовательный журнал для школьников и учителей](#)
- [Журнал «Вестник образования России»](#)
- [Научно-практический электронный альманах «Вопросы информатизации образования»](#)
- [Газета «Русский язык»](#)
- [Учительская газета](#)
- [Газета «Литература»](#)
- [Журнал "Вестник образования"](#)

Федеральные Российские библиотеки

- *Российская Государственная библиотека*

<http://www.rsl.ru> - сайт библиотеки
http://www.rsl.ru/r_res1.htm - поиск в объединенном каталоге РГБ
http://www.rsl.ru/r_frame.asp?http://orel.rsl.ru/ - Открытая Русская Электронная Библиотека
http://www.rsl.ru/r_frame.asp?http://www.rsl.ru/dc/Default.htm - создание систематического каталога российских ресурсов Интернет

Специализированные библиотеки

- <http://www.gnpbu.ru/> - Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского К.Д.
- <http://www.artlib.ru/> - Российская государственная библиотека по искусству
- <http://www.rml.org.ru/> - Научная библиотека Государственного Русского музея
- <http://www.rgdb.da.ru> - Российская государственная детская библиотека
- <http://www.dedushka.myokay.net> - Детская сетевая библиотека
- <http://www.rgbs.ru> - Российская государственная библиотека для слепых

Республиканские библиотеки

- http://www.ruslibnet.ru/lib/2000/kabar_balkar.html - Государственная национальная библиотека Кабардино-Балкарской республики
- <http://www.mincult.ru/library/KcGNB.htm> - Государственная национальная библиотека Карачаево - Черкесской республики
- <http://www.mincult.ru/library/AdNB.htm> - Национальная библиотека Республики Адыгея
- <http://www.mincult.ru/library/InNB.htm> - Национальная библиотека республики Ингушети
- <http://www.mincult.ru/library/SoNB.htm> - Национальная библиотека республики Северная Осетия – Алания
- <http://www.mincult.ru/library/ChNB.htm> - Национальная библиотека, Чеченская республика
- <http://www.mincult.ru/library/DgRB.htm> - Республиканская библиотека, Дагестан

Крупные региональные библиотеки

- <http://www.publib.rsu.ru/> - Донская Государственная Публичная библиотека
- <http://pushkin.kubannet.ru/> - Краснодарская краевая универсальная библиотека им. А.С. Пушкина
- <http://www.mincult.isf.ru/library/StBYL.htm> - Ставропольская краевая универсальная научная библиотека им. М.Ю. Лермонтова.

ДЛЯ ЗАМЕТОК