**Шутенко С.М.**

**МБОУ СОШ № 13 имени Д.К. Павлоградского,**

**МО Ленинградский район**

**Методическая разработка урока литературы в 8 классе**

**Тема: Развитие читательской грамотности по рассказу К. Паустовского «Струна». «Торжество музыки и мужества».**

**Формат урока: заседание литературной гостиной.**

**Задачи:**

1. **развивать аналитические умения, необходимые для работы с художественным текстом;**
2. **учиться находить важную информацию в прочитанном;**
3. **интерпретировать текстовую информацию с учетом цели дальнейшего использования;**
4. **применять информацию из текста в измененной ситуации;**
5. **критически оценивать степень достоверности содержащейся в тексте информации.**

**Цель: использование приемов и средств обучения, способствующих формированию читательской грамотности обучающихся**

**Средства реализации методической цели: проблемный анализ текста, лингвистический анализ текстовой информации, рефлексивно-аналитические приемы, определение ключевых слов образов, создание синквейна и кластера, определение экфрасиса, полилог.**

**Ход учебного занятия**

**I. Мотивационно-установочный этап**

**Вступительное слово учителя**

**На слайде вы видите слова Ушинского «Уметь читать – это извлечь из мертвой буквы живой смысл. Читать – это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное – вот в чем главное». Это своеобразный девиз нашего урока. А урок наш проходит в форме заседания литературной гостиной.**

**Сегодня вы работаете в группах:  
1. «Исследователи-открыватели»**

**2. «Комментаторы»**

**3. «Конструкторы».**

**Вы не просто ученики - гости. А гостям принято дарить комплименты, оказывать знаки внимания. И я хочу вам подарить незабываемую встречу с удивительным произведением К.Паустовского «Струна». Название произведения – входная дверь текста. Как вы думаете, о чем может идти речь в рассказе с таким названием?**

**Предполагаемые ответы:**

**- О музыке.**

**Учитель: первой группе было дано задание найти стихотворение, которое поможет полнее отразить его тему.**

**1 группа «Исследователи-открыватели». Чтение стихотворения** А. Межирова «Музыка»

Какая музыка была!

Какая музыка играла,

Когда и души, и тела

Война проклятая попрала.

Какая музыка во всем,

Всем и для всех – не по ранжиру,

Осилим…Выстоим… Спасем…

Ах, не до жиру – быть бы живу…

Солдатам голову кружа,

Трехрядка под накатом бревен

Была нужней для блиндажа,

Чем для Германии Бетховен.

И через всю страну струна

Натянутая трепетала,

Когда проклятая война

И души, и тела топтала.

Стенали яростно, навзрыд,

Одной – единой страсти ради

На полустанке – инвалид

И Шостакович – в Ленинграде.

Обсуждение в группах и определение темы рассказа

- Музыка и война

**II. Деятельностно-творческий этап.**

1. **Сообщение группы «Исследователи-открыватели» с презентацией**

**«Константин Георгиевич Паустовский – русский писатель»**

Константин Георгиевич Паустовский – русский писатель, представитель жанра романтизма. Родился 31 мая 1892 года в Москве в православной семье выходцев из Украины. Когда ему было 6 лет, семья вернулась в Киев, где он окончил 1-ю городскую гимназию. Затем будущий писатель поступил на историко-филологический факультет Киевского университета. Через пару лет он опять переехал в Москву и перевёлся на юридический факультет.

Судьба часто забрасывала Паустовского то в Киев, то в Москву. В своём автобиографическом рассказе он признавался, что именно в Киеве развилась его журналистская и литературная карьера. Первая мировая война вынудила его прервать учебу. Он работал кондуктором, полевым санитаром, затем на различных заводах. В 1917 году, с началом Февральской революции, работал репортёром в московских газетах. Потом вернулся вновь в Киев, где были его мать с сестрой. Двое братьев писателя погибли во время Первой мировой войны на фронте.

В годы Великой Отечественной войны он работал военным репортёром и параллельно писал рассказы. В **1943** году К. Паустовский написал рассказ **«Струна»**о судьбе музыканта-скрипача Егорова, о героическом вкладе деятелей искусства в победу над фашизмом. 1950-е годы провёл на Оке в Тарусе, где участвовал в составлении сборника «Тарусские страницы». Мировая известность к Паустовскому пришла в середине 1950-х, когда он начал путешествовать по странам Европы и прожил некоторое время на острове Капри. Некоторое время писатель занимался преподавательской деятельностью в Институте им. Горького.

1. **Погружение в текст**

**Чтение рассказа «Струна» учителем**

**Учитель: Сегодня мы будем работать в группах. Каждая группа получает задание.**

Ничто так не способствует глубокому и эмоциональному раскрытию художественного образа, как синтез искусств, который происходит из-за потребности более широкого, всестороннего освоения и изображения действительности. Таким **средством художественной выразительности** у многих писателей является экфрасис. В данном рассказе **музыкальный экфрасис.**  Он означает словесное описание музыкальных произведений, их исполнение, изображение музыкальных инструментов, образы музыкантов.

**Задание группе «Комментаторы»:**

Подготовить презентацию «Особенности музыкального экфрасиса в рассказе К. Паустовского, его в раскрытии образов и идеи произведения»

**Задание группе «Исследователи-открыватели» (группа работает парами в чек-листах).**

***Чек-лист 1(Первая пара)***

**1). Определите образы - ключевые слова из прочитанного текста**

**2). Установите между ними смысловую связь, чтобы представить целостную картину текста.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образы** | **Ключевые слова** |
| **Егоров** |  |
| **Скрипка** |  |
| **Струна** |  |

***Чек-лист 2 (Вторая пара)***

**Составить цитатную характеристику главного персонажа**

|  |  |
| --- | --- |
| **Черты характера Егорова** | **Цитата** |
| **Смелость и мужество** |  |
| **Преданность** |  |
| **Скромность** |  |
| **Талант** |  |

***Чек-лист 3 (Третья пара)***

**Работа по тексту.**

**Отметить такое качество героя как преданность:**

* **Преданность родной стране (Цитата из текста)**
* **Преданность искусству (Цитата из текста)**
* **Преданность людям (Цитата из текста)**

**Задание группе «Конструкторы»:**

**Составить кластер, используя слова текста рассказа.**

**3. Группы представляют мини-проекты по предложенным заданиям.**

**Мини-проекты группы «Исследователи-открыватели»**

**Мини-проект первой пары**

**Образы и ключевые слова**

**Образ ключевые слова**

**Егоров видел большую звезду**

**обыкновенный боец**

**убит во время ночного боя**

**Скрипка итальянская, потерявшая вес от старости и**

**Многолетнего пения**

**играет мелодии Чайковско, Шостаковича**

**Струна запела с нежностью**

**не выдержала силы звука и оборвалась**

**поют сотни струн- победа придет**

**Мини-проект второй пары**

**Черты характера Егорова**

**Смелость и мужество Оборона этого полуострова войдет в исто-**

**рию войны как одна из ее величавых**

**страниц. Он прославлен бесстрашием**

**советских людей. Эти люди дрались до**

**последней пули.**

**Преданность Даже не на самом острове, а на небольшом**

**его клочке – на косе Цераль советские мо-**

**ряки отбивали непрерывные атаки немцев**

**Скромность Паганини! Разве Егоров мог равняться с**

**ним, с великим музыкантом!**

**Талант Играть было легко, будто сухие, легкие**

**пальцы Паганини водили смычком по**

**Изуродованной скрипке. Слеза сползла**

**из-под закрытых век музыканта, и в**

**коротком антракте войны, в глухом лесу,**

**пахло вереском и гарью, звенела и росла**

**мелодия Чайковского, и от ее томительного**

**напева, казалось, не выдержит сердце.**

**Мини-проект третьей пары**

**Преданность**

**Преданность родной стране Даже не на самом острове, а на небольшом**

**его клочке – на косе Цераль советские мо-**

**ряки отбивали непрерывные атаки немцев**

**Преданность искусству Егоров поднял смычок. И неожиданно**

**одна струна запела с такой же силой и**

**нежностью, как могли бы петь все**

**струны.**

**Преданность людям Поют сотни струн, поют гобои и трубы –**

**победа придет! Потому что не может не**

**победить наша страна, где люди идут**

**в бой, унося в душе звуки скрипичных**

**песен, где так просто умирают за буду-**

**щее скромные музыканты и где созданы**

**могучие симфонии, потрясающие мир.**

**«Конструкторы» представляют на слайде кластер «Портрет музыки. Портрет войны»**

**ПОРТРЕТ ВОЙНЫ ПОРТРЕТ МУЗЫКИ**

**Рыли окопы Пели вполголоса**

**Отбивали немецкие танки Играют под сурдинку**

**Перевязывали раненых Играли в темноте**

**Могли услышать немцы Звуки симфонии могучи**

**Похоронили в грубой песчаной земле Поют струны, поют гобои и трубы**

**«Комментаторы» представляют презентацию «Экфрасис в рассказе К.Паустовского «Струна».**

***1-й слайд***

В рассказе К. Г. Паустовского «Струна» речь идёт о музыке, способной влиять на жизнь человека, вызывать глубокие чувства, преодолевать трудности, время и пространство.

*2-й слайд*

Автор, используя музыкальный экфрасис, не ограничивается только описанием звуков, мелодий, но с помощью этого средства создаёт образы героев, передаёт их душевное волнение.

*3-й слайд*

Главные герои – музыкант Егоров, его изуродованная скрипка и музыка, способная вызвать глубокие чувства: «Слеза сползла из – под закрытых век музыканта…, и от томительного напева, казалось, разорвется, не выдержит сердце».

*4-й слайд*

«Поют сотни струн, поют гобои и трубы, – победа придет! Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир».

***5-й слайд***

***Музыка Н. Паганини. Каприс № 2***

**Слово учителя:**

Музыка и война.… Казалось бы, несовместимые понятия. Но военные песни использовались в русской армии с былинных времён. Самая древняя из сохранившихся ныне композиций русских дружинников датируется Х столетием. А Александр Суворов говорил: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил». В годы Великой Отечественной войны музыка, а именно песня, стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне!»

В минуты передышки между боями, когда части отходили на переформирование, нередко звучала фронтовая гармошка, кисет с фронтовой махоркой шел по кругу, и солдаты вспоминали своих близких, родных, любимых. И песни были такие же оптимистические, светлые, смотрящие в будущее. Сколько задора, радости, света. Откуда все это? Ведь шла война. Миллионы на фронте... А кто-то не вернется из боя... Что ж, они были молоды. Они жили, влюблялись и пели. Они готовы были терпеть все лишения, ведь они верили в светлое будущее.

Большую роль во время войны сыграли личности актёров и музыкантов, их внутренний нравственный стержень и крепкий моральный дух. Ведь многие из них прошли Великую Отечественную войну. Они ездили с выступлениями и концертами по фронтам, поднимая боевой дух бойцов Красной Армии. Они как могли приближали Победу советского народа над фашизмом. Своим бесстрашием, самоотверженным трудом поднимали моральное состояние воинов, играя спектакли и концерты в прифронтовой полосе, иногда и прямо на передовых позициях... Артисты умели зажечь сердца бойцов, вдохнуть в них волю***,***умели иногда посмешить их, что также поднимало моральное состояние*.*  И сегодня мы с вами познакомились с удивительным произведением, в котором мы увидели великую силу духа не только бойцов, но и артистов.

**III. Рефлексивный этап**

**Коллективное составление синквейнов. Раздается чек-лист с правилами написания синквейна:**

**1).В первой строчке одним словом называется тема (обычно это имя существительное)**

**2).Вторая строчка – характеристика темы в двух словах (обычно это два прилагательных)**

**3).Третья строка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы)**

**4).Четвертая строчка – это фраза из трех-четырех слов, показывающая отношение к теме (чувства одной строкой)**

**5). Пятая строчка – это синоним, повторяющий суть темы (одно слово)**

**Представление на слайдах синквейнов:**

**Музыка**

**Могучая, потрясающая мир.**

**Звучит, вдохновляет, окрыляет.**

**Звуки струны могучи.**

**Симфония**

**Бойцы**

**Бесстрашные, мужественные**

**Спасают, защищают, сражаются.**

**Совершают огромный подвиг**

**Солдаты**

**Сражение.**  
Ожесточённое, смертельное

Крушит. Поражает. Калечит.  
Уносит тысячи невинных жизней  
**Битва.**

**Учитель:**

**Современный выпускник школы должен владеть не только знаниями по предмету, но и успешно использовать их в разных ситуациях. Должен владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку только ЧТЕНИЕ. И сегодняшнее заседание Литературной гостиной, я уверена, поспособствовало формированию вашей читательской грамотности.**