

«Развитие читательской грамотности на уроках русского языка».

**Моисеева Яна Павловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №4 станицы Полтавской Красноармейского района**

Приоритетной целью образования в современной школе является развитие личности, готовой к взаимодействию с окружающим миром, к самообразованию и саморазвитию.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Особое место среди **метапредметных универсальных учебных действий** занимает **чтение и работа с информацией**. Успешное обучение невозможно без сформированности у обучающихся **читательской грамотности**.

«Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело» К. Д. Ушинский

Исторически термин *«грамотность»* означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста. Говоря о *читательской грамотности*, мы хотим подчеркнуть активный, целенаправленный и конструктивный характер использования чтения в разных ситуациях и для разных целей.

Особое значение формирование читательской грамотности приобретает сегодня, когда ситуация в области чтения напряжена: время на чтение постоянно сокращается, круг чтения сужается, литературные вкусы делаются более примитивными, поэтому учителю нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества, невозможно формирование читательской информационной культуры.

Читательская грамотность – способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В основу организации работы с читательской грамотностью положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о полном понимании текста:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;

- рефлексия на содержание текста или на форму текста и его оценка.

Таким образом, каждое читательское умение не формируется по отдельности, все умения, образующие систему, формируются одновременно при обращении к каждому новому произведению, поскольку более высокий уровень восприятия достигается только в результате взаимодействия всех элементов системы.

Практическая работа

Прочитайте текст:

Музей Фаберже располагается в Шуваловском дворце на набережной реки Фонтанки – одном из красивейших дворцов Санкт-Петербурга, который является историческим памятником и центром притяжения туристов.

Проект создания в России ряда музеев появился у фонда «Связь времен» после приобретения Виктора Вексельбергом в 2004 году уникальной коллекции произведений Фаберже, вывезенной в течение XX века, которую собрал Малкольм Форбс.

На сегодняшний день музей насчитывает уже более четырёх тысяч единиц хранения и по своим размерам, типологическому разнообразию и высочайшему качеству произведений является одним из лучших в мире.

Наибольшую ценность в собрании представляют девять императорских пасхальных яиц, созданных Фаберже для двух последних русских императоров. Все они являются шедеврами ювелирного искусства, а также уникальными историческими памятниками, связанными с правлением и личной жизнью Александра III и Николая II.

В коллекции Фаберже достойно представлены все направления, в которых работала фирма Фаберже: фантазийные предметы всех разновидностей, ювелирные украшения, драгоценная галантерея, столовое серебро, интерьерные и культовые предметы.

Самым любимым поделочным камнем К. Фаберже был нефрит. Его богатые месторождения были открыты в середине XIX века в горах Восточного Саяна экспедицией Григория Пермикина. Из этого минерала густого шпинатного оттенка с включениями черного цвета («никотинами»), создающими особую игру теней, выточено роскошное блюдо – самое крупное из известных. Оно было подарено Николаем II и Александрой Федоровной на свадьбу одному из своих немецких родственников. Выполненные в стиле французского галантного XVIII века ручки блюда украшены покрытыми красной гильоше-эмалью медальонами с выложенными алмазами вензелями русской императорской четы.

Мария Федоровна, овдовев, по-прежнему получала драгоценные яйца работы Фаберже, теперь уже от сына, продолжившего милую семейную традицию. Для придворного ювелира задача невероятно усложнилась: отныне он должен был создавать по два совершенно непохожих, но одинаково роскошных яйца – для матери и супруги Николая II, между

которыми, по словам современников, не было ни «настоящей близости», ни особого понимания. Столь разные по характеру и вкусам, императрицы наверняка невольно сравнивали пасхальные подарки от «дорогого Ники».

Яйцо «Бутон розы» (1895) стало первым пасхальным сувениром от Фаберже. Изящное яйцо выполнено в неоклассическом вкусе или, как К. Фаберже указывал в счетах, в стиле Людовика XVI. Яйцо покрыто ярко-красной (земляничной) прозрачной эмалью по гильошированному фону и украшено символами любви и прочности брачных уз – алмазными стрелами, листовыми гирляндами и венками из зеленоватого золота, перевязанными лентами. Наверху, под большим плоским алмазом, миниатюрный портрет Николая II, написанный акварелью на пластине слоновой кости, а под нижним алмазом начертана дата создания подарка. Сюрпризом является бутон чайной розы на коротком стебельке. Внутри бутона – миниатюрная императорская корона, усыпанная бриллиантами, с двумя рубинами-кабошонами. Выполненная ведущим мастером фирмы Михаилом Перхиным роза была одним из первых сюрпризов Фаберже, снабженных механизмом: лепестки открываются при нажатии на маленькую кнопку на стебле.

Помимо яиц, сделанных по заказу последних Романовых, в собрании фонда находятся пасхальные подарки, выполненные для представителей мировой элиты – герцогини Мальборо и золотопромышленницы Кельх, не уступающие императорским в роскоши и сложности работы.

Посетители дворца смогут ознакомиться с самыми разными направлениями в творчестве великого ювелира – с его редкостными *objets de fantaisie* - драгоценными «Анютиними глазками» в вазочке из горного хрусталя, как будто наполненной водой, уникальной фигуркой танцующего мужика из разных цветных камней (в государственных музеях РФ всего шесть подобных поликаменных блокированных скульптур).

Бонбоньерка в стиле Людовика XVI с изображением на крышке памятника Петру I принадлежала Александре Федоровне. Ее увенчанная короной монограмма выгравирована на хрустальном основании, боковые стенки которого украшены переплетающимися лавровыми гирляндами. Конная статуя Петра Великого работы Э.-М. Фальконе написана по розовому фону в технике *sablée mauve*. Почти точно такая же коробочка, но с покрытыми эмалью, а не хрустальными, стенками и дном есть в коллекции королевы Елизаветы II.

Помимо произведений фирмы Фаберже, собрание включает в себя работы его современников, прославленных русских ювелиров и мастеров серебряного дела Сазикова, Овчинникова, Хлебникова, Рюкерта и многих других.

Задание 1.

Зачем В. Вексельберг приобрел уникальную коллекцию К. Фаберже?

Задание 2.

В чем заключалась исключительность коллекции ювелирных предметов К. Фаберже?

Задание 3

Кому посвящали свои шедевры ювелирного искусства ведущие мастера фирмы?

А. Людовик XVI

Б. Николай II

В. Елизавета II

Г. Пётр I

Д. Александр III

Задание 4.

Что изготавливали мастера фирмы Карла Фаберже?

А. духи

Б. фантазийные предметы

В. ювелирные украшения

Г. диковинные люстры

Д. чернильницы

Задание 5

Бонбоньерка – это...

А. украшение головы из драгоценных камней в форме изогнутого пера

Б. ожерелье, которое предназначено для украшения декольтированной спины

В. красиво оформленная коробка для конфет

Г. негибкий круглый браслет

Д. длинная узкая брошь, которую, как правило, носят горизонтально

Задание 6.

Рубин-кабошон – это...

А. мелкие бусины с отверстием

Б. группа камней с одним центральным

В. удлиненный грушевидный драгоценный камень с треугольными гранями

Г. камень с гладкой выпуклой отполированной поверхностью без граней

Д. подделка или копия украшения с использованием вместо драгоценных камней горного хрусталя, стекла или фианитов

Задание 7.

Используя информацию из текста, заполните таблицу.

	Верно	Неверно
Яйцо «Бутон розы» стало первым	+	

пасхальным сувениром от Фаберже		
Конная статуя Петра Великого работы Э.-М. Фальконе написана по розовому фону в технике objets de fantaisie		+
Самым любимым поделочным камнем К. Фаберже был горный хрусталь		+
Музей Фаберже располагается в Михайловском замке на набережной реки Фонтанки		+
Знаменитые мастера фирмы Карла Фаберже – Г. Пермикин, М. Перхин, П. Сазиков		+

Формат ответов:

- выбор ответа из ряда предложенных (одного или нескольких, в т.ч. заданного графически);
- выбор ответа внутри текста выделением;
- расположение ответов в определенной последовательности;
- заполнение таблиц (умение определять наличие/отсутствие информации, устанавливать соответствие и т.д.);
- построение маршрута на карте;
- ввод краткого ответа;
- ввод развернутого ответа (в одно, два или три поля).

Подведем итоги. На каждом занятии учитель продумывает разнообразные форматы представления текстовой информации. Задания должны быть направлены на формирование различных читательских умений. По возможности учитель предусматривает читательские практики на различных площадках: музеях, парках, выставках, кинопросмотрах и т.д.

Список использованных источников:

1. http://www.centeroko.ru/pisa18/pisa2018_rl.html
2. <https://www.instrao.ru/>
3. <http://skiv.instrao.ru/content/board1/obshchie-vyvody.php>