



АВГУСТОВСКОЕ
СОВЕЩАНИЕ
2022

Внеурочная деятельность как средство развития творческих способностей в рамках реализации ФГОС

Костенко А.А., заместитель директора по воспитательной работе МБОУ СОШ № 3 МО Староминский район,
старший преподаватель кафедры ИЯ ГБОУ ИРО
Краснодарского края

Обновлённые ФГОС - 2021

Приказы Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»





Понятие «внеклассическая деятельность»

Под внеурочной деятельностью следует понимать образовательную деятельность, направленную на достижение планируемых результатов основных образовательных программ (личностных, метапредметных и предметных), осуществляющуюся в формах, отличных от урочной.





Внеклассическая деятельность



План внеурочной деятельности образовательной организации является обязательной частью организационного раздела основной образовательной программы, а рабочие программы внеурочной деятельности являются обязательной частью содержательного раздела основной образовательной программы.



Формы внеурочной деятельности

Формы внеурочной деятельности должны предусматривать активность и самостоятельность обучающихся, сочетать индивидуальную и групповую работы, обеспечивать гибкий режим занятий (продолжительность, последовательность), переменный состав обучающихся, проектную и исследовательскую деятельность, экскурсии, походы, деловые игры и пр.





Условия организации внеурочной деятельности

В зависимости от конкретных условий реализации основной образовательной программы, числа обучающихся и их возрастных особенностей допускается формирование учебных групп из обучающихся разных классов в пределах одного уровня образования.





Условия организации внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями обновленных ФГОС НОО и ООО образовательная организация обеспечивает проведение до 10 часов еженедельных занятий внеурочной деятельности:

- ✓ до **1320** часов на уровне начального общего образования;
- ✓ до **1750** часов на уровне основного общего образования.



Содержательное наполнение внеурочной деятельности

Часы внеурочной деятельности рекомендуется использовать на социальное, творческое, интеллектуальное, общекультурное, физическое, гражданско-патриотическое развитие обучающихся, создавая условия для их самореализации и осуществляя педагогическую поддержку в преодолении ими трудностей в обучении и социализации. Обязательным условием организации внеурочной деятельности является ее воспитательная направленность, соотнесенность с рабочей программой воспитания образовательной организации.



План внеурочной деятельности



С преобладанием учебно-познавательной деятельности

- наибольшее внимание уделяется внеурочной деятельности по учебным предметам и формированию функциональной грамотности



С преобладанием педагогической поддержки обучающихся

- занятия с обучающимися, испытывающими затруднения в освоении учебной программы и с обучающимися ОВЗ



С преобладанием деятельности ученических сообществ и воспитательных мероприятий

- внимание уделяется деятельности детских общественных объединений, ученического самоуправления и актуальным социальным вопросам современного мира



Преобладание учебно-познавательной деятельности

- занятия обучающихся по углубленному изучению отдельных учебных предметов;
- занятия обучающихся по формированию функциональной грамотности;
- занятия обучающихся с педагогами, сопровождающими проектно-исследовательскую деятельность;
- профориентационные занятия обучающихся;



Преобладание педагогической поддержки обучающихся

- дополнительные занятия обучающихся, испытывающих затруднения в освоении учебной программы;
- дополнительные занятия обучающихся, испытывающих трудности в освоении языков обучения;
- специальные занятия обучающихся, испытывающих затруднения в социальной коммуникации;
- специальные занятия обучающихся с ограниченными возможностями здоровья



Преобладание деятельности ученических сообществ и воспитательных мероприятий

- занятия обучающихся с педагогами, сопровождающими деятельность детских общественных объединений и органов ученического самоуправления;
- занятия обучающихся в рамках циклов специально организованных внеурочных занятий, посвященных актуальным социальным, нравственным проблемам современного мира;
- занятия обучающихся в социально ориентированных объединениях: экологических, волонтерских, трудовых и т.п.



Планирование внеурочной деятельности

10 часов в неделю

Рекомендуемая часть для всех обучающихся

- | | |
|-------|--|
| 1 час | «Разговоры о важном» (цикл внеурочных занятий для обучающихся 1-2, 3-4, 5-7, 8-9, 10-11 кл.) |
| 1 час | Формирование функциональной грамотности (в том числе финансовой грамотности) |
| 1 час | Профориентационная работа/ предпринимательство |

Вариативная часть плана

- | | |
|--------|---|
| 3 часа | Дополнительное изучение учебных предметов
(углубленное изучение учебных предметов, организация учебно-исследовательской и проектной деятельности, модули по краеведению и др.) |
| 2 часа | Развитие личности и самореализации обучающихся
(занятия в хоре, школьном театре, участие в спортивных мероприятиях и др.) |
| 2 часа | Комплекс воспитательных мероприятий, деятельность ученических сообществ, педагогическая поддержка обучающихся и обеспечение их благополучия в пространстве школы |



Из опыта реализации проекта «Школьный театр»



Театр в школе



Театр существует в школах с давних времен:

- в Западной Европе – со Средневековья,
- в России – с 17-18 веков.

В 20 веке российское школьное образование, а затем и советское, стало целенаправленно осваивать театральную педагогику, которая раньше использовалась для обучения актерскому и режиссерскому мастерству.



Театр в школе



Театр может вместить в себя людей разных интересов и темпераментов за счет многообразия форматов реализации:

- театр кукол;
- театр теней;
- драматический театр;
- музыкальный театр и др.

Здесь можно не только играть на сцене, но и, например, заниматься ее оформлением или работой со звуком. Грим, бутафория, костюмы – поле деятельности безгранично.



Без режиссера театра нет

Сейчас театральные студии и кружки есть во многих российских школах, их развитие происходит стихийно и держится, в первую очередь, на людях, которым это интересно.

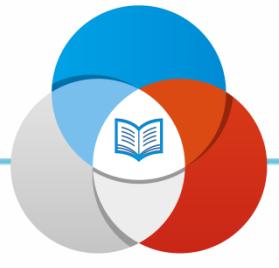
Огромный плюс, если у человека, который организует театр в школе, есть театральное образование.

В школьном театре все держится на энтузиазме педагога, который его организует.





Всероссийский проект «Школьная классика»



РОССИЙСКОЕ
ДВИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

Проект разработан в 2020 году Российской движением школьников и Театральным институтом имени Бориса Щукина для развития школьных театральных студий и вовлечения школьников в их деятельность.





Всероссийский проект «Школьная классика»



Проект разработан специально для тех, кто:

- давно мечтает создать театральный кружок или студию у себя в школе, но не знает, как начать;
- руководит или занимается в школьном театральном кружке или студии и хочет выйти на новый уровень;
- занимается театральной деятельностью и стремится выступить на большой сцене;
- мечтает поработать с известными театральными деятелями;
- хочет ближе познакомиться с профессиями из сферы театральной деятельности.



Театр-студия «Премьер»



Театр-студия – это независимый, некоммерческий и, как правило, любительский театральный коллектив. Приставка «студия» к слову «театр» обозначает то, что актеры продолжают учиться, постигать все новые вершины актерского мастерства, занимаются сценической речью и пластикой.



Театр-студия «Премьер»



Театр-студия «Премьер»

МБОУ СОШ № 3 им. В.В. Петренко муниципального
образования Староминский район



Театр-студия «Премьер»





Театр-студия «Премьер» - 2012

В школе существовала традиция: выпускники 11 класса готовили для учащихся начальной школы новогоднюю сказку.





Театр-студия «Премьер» - 2013



Постепенно детский новогодний утренник становится спектаклем.



Театр-студия «Премьер» - 2014



Увеличивается продолжительность представления.

Спортивный зал превращается в настоящую сцену с кулисами, театральным занавесом, декорациями, профессиональным звуковым оборудованием.

Возникает идея чередования сказки и пародии на современные шоу.



Шоу-2015 «Давай поженимся»





Сказка-2016 «Золушка»





Шоу-2017 «Голос»





Сказка-2018 «Морозко»





Шоу-2019 «Модный приговор»





Сказка-2019 «Спящая красавица»





Шоу-2020 «Жить здорово»



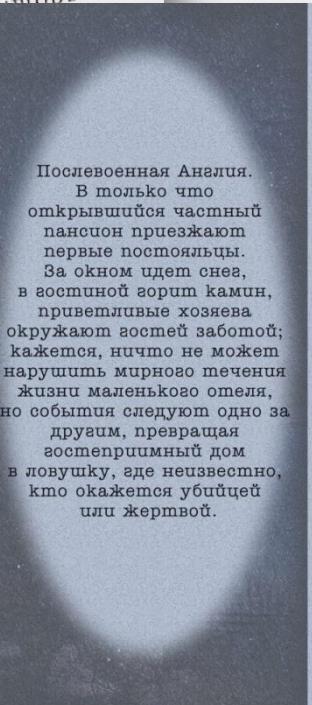


Сказка-2021 «12 месяцев»





Спектакль «Мышеловка» А. Кристи



«Мышеловка» (англ. The Mousetrap) – детективная пьеса Агаты Кристи, написанная в 1952 году. Состоит из двух действий. Впервые пьеса была поставлена в Вест-Энде Лондона в том же году и успешно идёт по сей день.



«Это такой спектакль, на который можно привести кого угодно. Он не очень-то страшный. Не пугающий. Это не фарс, но в поисках есть по чёрн-чёрно от всего этого. Возможно, именно это привлекает публику».

Агата Кристи



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 3 имени Героя Советского Союза В. В. Петренко муниципального образования Староминский район

Театр-студия «Премьер»

Спектакль по одноимённой

пьесе Агаты Кристи

Режиссёр-постановщик

АЛЕКСАНДР КОСТЕНКО

Действующие лица
и исполнители

Молли Рэйстон
ВИКТОРИЯ КОСТЕНКО

Джайлс Рэйстон
МАКСИМ КРИВОШЕИН

Кристофер Рен
АЛЕКСЕЙ МИТЬКО

Миссис Бойл
ЕКАТЕРИНА МУСТАФИНА

Майор Меткалф
ДАНИИЛ ГАГАЙ

Мисс Кейсуэлл
ДАРЬЯ СЛЫНЬКО

Мистер Паравичини
АЛЕКСАНДР КОСТЕНКО

Сержант полиции Троттер
ИВАН ФОМЕНКО

Продолжительность спектакля в 2-х
действиях с одним антрактом –
2 часа 30 минут





Пьеса «Мышеловка» А.Кристи



«Это такой спектакль, на который можно привести кого угодно. Он не очень-то страшный. Не пугающий. Это не фарс, но в пьесе есть по чуть-чуть от всего этого. Возможно, именно это нравится публике».



1. Поиск сценария

Требования к сценарию достаточно велики:

- сюжет должен быть интересным;
- он должен учитывать возрастную категорию актеров, аудитории;
- рассчитанный на школьников;
- количество ролей соответствует количеству желающих принять участие;
- подходящая длительность спектакля.



2. Набор актеров в театральную труппу

На этом этапе, режиссеру нужно завлечь ребят, то есть фактически прорекламировать это мероприятие. На это у вас есть не так много времени, поэтому нужно заранее понять – что именно может привлечь к участию в этой деятельности.





3. Проведение тренингов



Перед началом репетиций, нужно познакомиться со своими актерами, оценить их способности, заинтересованность. Также, учитывая отсутствие театрального опыта, нужно научить труппу основным правилам игры на сцене, подготовить её к предстоящей работе.



4. Прочтение сценария, распределение ролей, беседы с актерами по поводу их персонажей

С первых же репетиций, нужно задуматься о распределении ролей в коллективе. Чтобы рассмотреть все кандидатуры, при первых прочтениях роли можно варьировать между актерами, затем, когда уже определитесь, нужно плавно перейти к чтению непосредственно по ролям.





5. Подбор музыкального и шумового оформления для спектакля



Поиск музыкального оформления спектакля (то музыка/звуки, которые будут звучать, как фон действия или сопровождать само действие в соответствии с сюжетом). Но, конкретно к выполнению этой задачи, нужно подходить, уже четко осознавая – что будет представлять собой ваша постановка.



6. Подготовка атрибутов и т.д.

Многие атрибуты будут необходимы уже на первых репетициях, поскольку, это поможет ребятам лучше двигаться на сцене (ориентироваться на сцене, не выпадать из действия). Этот этап чаще всего выполняется не вовремя, из-за чего возникают проблемы со временем. Поэтому, нужно выполнить эту задачу, как можно раньше, ведь актеры быстрее будут вовлекаться в процесс.



7. Репетиции сцен в движение, с использованием атрибутов



В этот момент происходит резкий переход от одного этапа к другому, нужно сорганизовать процесс так, чтобы этот переход произошел как можно более плавно и незаметно для актеров.



8. Репетиции сцен без текста, постепенно актеры учат слова

На этом этапе важно не затягнуть процесс «выучивания слов», потому что, на протяжение всех оставшихся репетиций, это будет мешать, отвлекать, не только режиссеров, но и самих актеров. Поскольку, это все-таки ученики школы, у которых, кроме театрального фестиваля ещё много дел, и они, вполне справедливо, могут ссылаться на свою загруженность и усталость, надо организовать этот процесс во время репетиций.





9. Репетиции массовых сцен, объединение сцен в действие



Удобнее всего организовать репетиции небольших сцен, с маленьким количеством действующих лиц, по будням. Большие, массовые сцены и объединение маленьких, оставить на выходные. При этом, в будние дни, особенно удобно организовать вашу работу при помощи составления графика.



10. Запись фонограмм, постановка танцев

Оба эти действия, могут происходить параллельно, но, безусловно, решить проблему написания фонограмм необходимо гораздо раньше. После этого уже можно начинать постановку танцев и непосредственно запись фонограмм, шумов и т.п.



11. Включение танцевальных и вокальных элементов в сцены, продумывание связок, перестановки декораций



Нужно четко распределить обязанности между участниками (кто в каких сценах играет, кто какие песни поет, кто какие танцы танцует, кто какие декорации выносит/уносит), для удобства, можно создать специальный список сцен, который будет висеть за кулисами, чтобы ребята имели возможность проконтролировать ход спектакля.



12. Разработка идеи костюмов, тканей, покупка всего необходимого для осуществления своих задумок

Для того, чтобы спектакль был ярким, атрибуты и костюмы должны тоже иметь определенную общую стилистику. Для того, что бы на сцене, действие смотрелось органичным, необходимо придумать интересное решение для одежды ваших персонажей. Все костюмы должны быть объединены каким-то общим элементом (ткань, цвет, фактура, фасон), тогда весь спектакль будет смотреться целостным. Только после определения с идеей можно приступить к покупке тканей (тогда, к этому моменту вы уже сможете рассчитать – сколько ткани понадобиться, сколько средств нужно для покупки и т.д.). То же самое правило необходимо соблюдать при изготовлении декораций





13. Создание костюмов, декораций, недостающих атрибутов



Этот пункт непосредственно связан с предыдущим. Необходимо максимальное вовлечение в этот процесс самих актеров, с целью выработывания их правильного/аккуратного/ бережного отношения к костюмам, атрибутам, декорациям.



14. Прогоны и генеральные репетиции (объединение всех элементов в одно целое)

В данном случае, нельзя опираться на то, что «генеральная» значит «самая последняя/заключительная», чем раньше режиссер начнет объединять весь процесс в одно целое, тем лучше. Но, для этого необходимо время и готовый материал, который и будет объединяться, а для этого нужно сначала упорно поработать над всеми предыдущими пунктами.





15. Показ спектакля



Перед показом необходимо настроить актеров на нужный лад и всеми силами попытаться избавить от волнения и себя, и свою труппу. Конечно же, задача режиссера – убедиться в том, что все готово: декорации, костюмы, актеры, музыка, песни.











Театр – это здорово!

