



Виртуальная выставка

*Биография и произведения  
Майи Анатольевны  
Таниной*

*Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО  
Краснодарского края  
зав. библиотекой Гондаренко Е.А.*



Майя Танина

*Армавир 2022*





*Майя Анатольевна  
Ганина*

Ганина — одна из первых представительниц русской женской литературы. Главными действующими лицами, а часто и рассказчиками в её произведениях являются женщины. Мир изображается с точки зрения женщин, которые смысл жизни видят не в семье, а в профессии. Хотя они принадлежат к разным слоям общества, заметно, что Ганина предпочитает художественную интеллигенцию. Женщины Ганиной, как правило, сильнее своих мужчин. Они справляются с жизненными задачами и покидают своих мужей, которых Ганина любит показывать как недостойных партнеров героинь.

*Вольфганг Казак*

## *Биография Майи Анатольевны Ганиной*



Ганина Майя Анатольевна [23.9.1927, Москва — 14.4.2005, г.Талез Чеховского р-на Московской обл.] — русский прозаик, публицист.

Родилась в семье служащих. Мать, Лидия Васильевна Ильинская, родом из Владимира. Отец, Анатолий Андреевич Ганин, сибиряк.

Оба работали в Верховном суде СССР. После распада семьи Майю воспитывал отец. Она получила образование в Московском машиностроительном техникуме, после его окончания работала конструктором и мастером на ЗИСе и заочно училась в Литературном институте им. А.М.Горького.

Работала корреспондентом московских изданий. С творческими командировками объехала всю Россию: Сибирь, Дальний Восток, Камчатку, Командорские о-ва, Хакасию, Среднюю Азию, Русский Север.



## *Биография Майи Анатольевны Ганиной*

Много ездила по центральной России. Псковщина, Ярославль, Углич — вот места ее творческих командировок.

В 1950-70-е по заданию разных печатных органов ездила освещать строительство сибирских дорог: Сталинск-Абакан, Абакан-Тайшет, Тайшет-Лена, БАМ. Начала печататься в 1954 в журнале «Новый мир» (№10). Здесь была напечатана повесть Ганиной «Первые испытания» о судьбах молодых строителей.

Первая повесть опубликована в 1954, но известность ей принёс рассказ «Настины дети» (1957). Основные произведения — романы «Пока живу — надеюсь» (1986) и «Оправдание жизни» (1999, в журнале «Москва»)

В шестидесятые годы она стала писать пьесы. Первую — «Анна» — написала по заказу Бориса Львова-Анохина для драматического театра им. К.С.Станиславского. Спектакль имел успех, шёл несколько лет. В 1990 году подписала «Письмо 74-х».

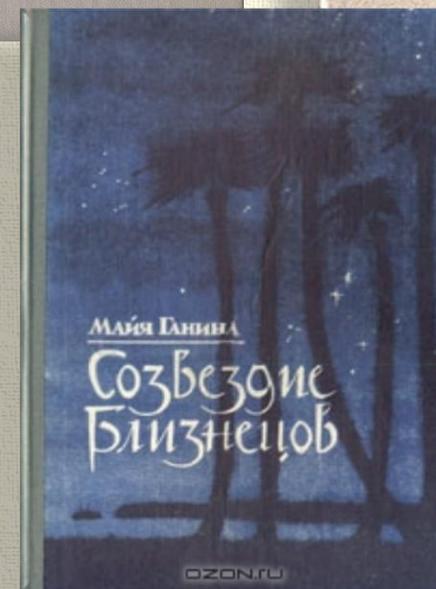
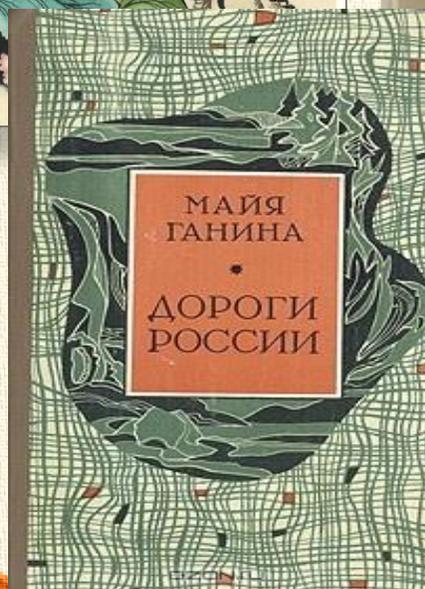
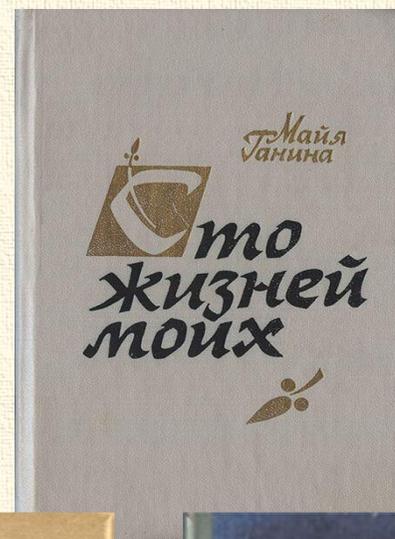
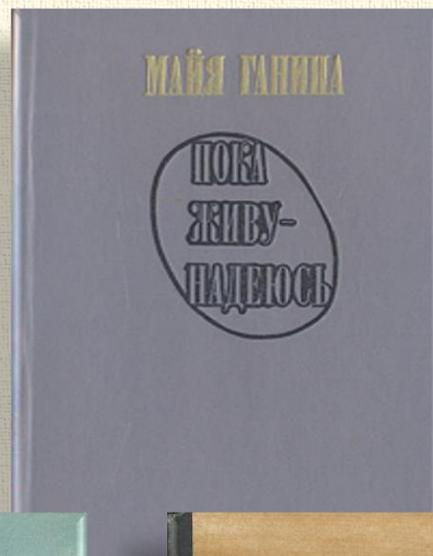


## *Библиография Майи Анатольевны Ганиной*

- 1955 - Первые испытания
  - 1959 - Разговор о счастье
  - 1963 - Я ищу тебя, человек...
  - 1966 - Анна (пьеса)
  - 1969 - Записки о пограничниках
  - 1971 - К себе возвращаюсь издалека
  - 1971 - Слово о зерне горчичном
  - 1975 - Дальняя поездка (рассказы)
  - 1980 - Созвездие близнецов (сборник)
  - 1981 - Дороги России (очерки)
  - 1983 - Сто жизней моих (роман, повесть)
  - 1989 - Пока живу — надеюсь (роман, повести)
  - 1995 - Оправдание жизни (субъективная эпопея)
- Тяпкин и Леша (детская литература) Если будем живы...(роман)



Некоторые произведения Майи Анатольевны Ганиной



## *Произведение Майи Анатольевны Ганиной для детей*

Ганина, М.А. Тяпкин и Лёша: повесть для детей дошкольного и младшего школьного возраста / М.А. Ганина; рисунки Ники Гольц. – Санкт-Петербург [и др.]: Речь, 2015. – 154, [1] с. :ил. – (Читаем с БиблиоГидом: сказки детства). – Текст : непосредственный.

Среди множества ее работ, предназначенных для взрослого читателя, есть уникальная книга, написанная для детей. Повесть «Тяпкин и Лёша» впервые вышла в свет в далеком 1977 году, затем последовало переиздание 1988 года. Оба издания в настоящее время являются библиографической редкостью. И вот, только в 2015 году вышло новое, долгожданное переиздание этой прекрасной книги.

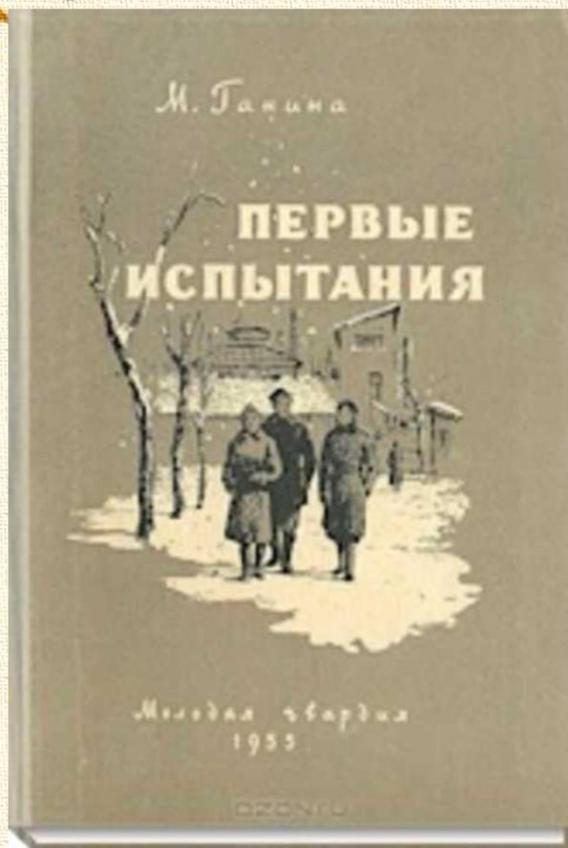


## *Произведения Майи Анатольевны Ганиной*

Хочется отметить, что все данная книга содержат прекрасные иллюстрации Ники Георгиевны Гольц (1925 – 2012) – заслуженного художника Российской Федерации. Благодаря ее иллюстрациям повесть не только оживает перед глазами читателя, но и создает особую «сказочную» атмосферу всего произведения.



## *Произведения Майи Анатольевны Ганиной*

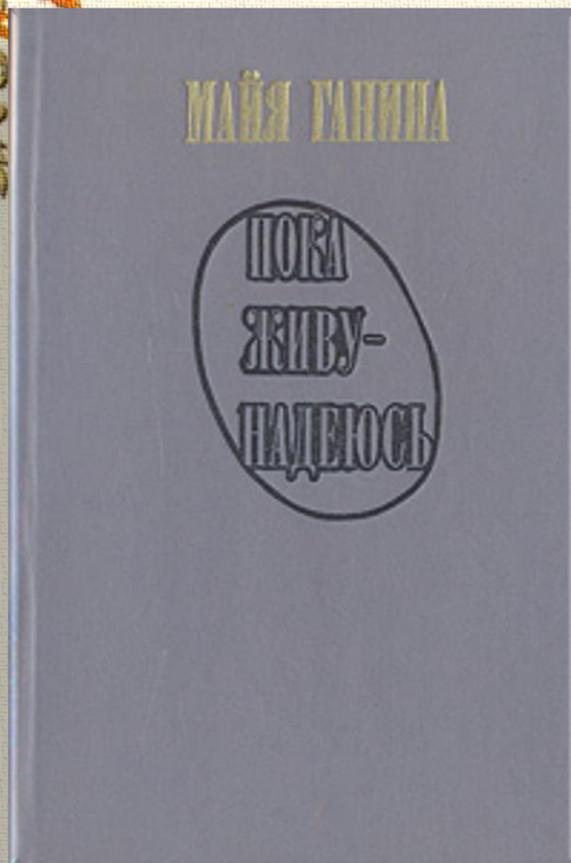


Ганина, Майя Анатольевна. Первые испытания : Повесть / [Ил.: А. Лындин]. - Москва : Мол. гвардия, 1955. - 216 с., 7 л. ил. – Текст: непосредственный.

В настоящее издание вошла повесть советского прозаика Майи Анатольевны Ганиной «Первые испытания», в которой рассказывается о судьбах молодых строителей.



## *Трои звезденыя Майи Анатольевны Ганиной*



Ганина, Майя Анатольевна. *Пока живу - надеюсь* : Роман, повести / М. А. Ганина. - М. : Современник, 1989. - 540 с. - (Новинки "Современника"). – Текст: непосредственный.

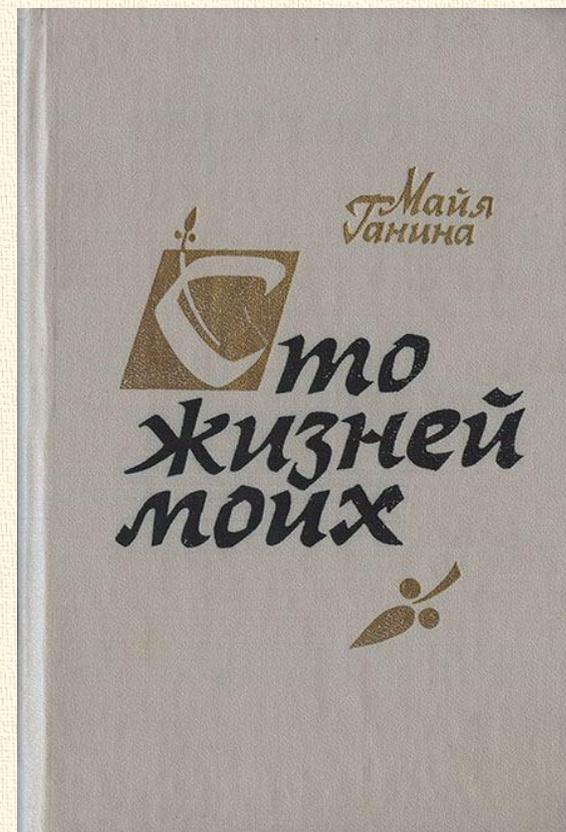
В центре романа известной писательницы Майи Ганиной "Пока живу - надеюсь" судьба двух немолодых, связанных поздним сильным чувством, интеллигентных людей, решивших на закате лет соединить свои судьбы и поселиться в подмосковной «неперспективной» деревне. Однако событийность романа не ограничивается тем, что происходит на первом плане. Идет ассоциативная ретроспекция то в жизнь тридцатых годов, то в тяжелые дни военной тыловой Москвы, то в годы работы героини строймастером в Сибири. Параллельно с живописуемыми событиями прослеживается горькое исповедальное раздумье о происходившем и происшедшем, о личной и общей вине... Три маленькие остросюжетные яркие повести дополняют книгу.



*Трои звезденыя Майи и Анатольевны Ганиной*

Ганина, Майя Анатольевна. Сто жизней моих : Роман, повесть / М.А. Ганина. - М. : Современник, 1984. - 416 с. - (Новинки "Современника").  
– Текст: непосредственный.

Майя Анатольевна издавна исследует, как мужает и облагораживается характер человека в преодолении трудностей. Этим же проблемам посвящены новые роман и повесть, составляющие книгу "Сто жизней моих". Главная героиня романа "Сто жизней моих" Мария Немчинова - женщина с трудной личной судьбой, нелегким характером - талантлива в деле, как и все любимые героини М.Ганиной. Такова и Саша Иванова - героиня повести "Хроника жизни Александры Степановны".





*Трои звезденыя Майи и Анатольевны Ганиной*

Майя Ганина. Избранное: рассказы и повести /М. Ганина. – М.:  
Художественная литература, 1983. – 172 с. – Текст: непосредственный.

В книгу «Избранного» известной советской писательницы  
Майи Ганиной входят рассказы и повести разных лет (1956—1979).  
Среди них такие широко известные рассказы, как «Настины дети»,  
«Бестолочь», «Мария», «Золотое одиночество», «Нерожденные»,  
повесть «Услышь свой час» и др.



*Произведения Майи Анатольевны Ганиной*

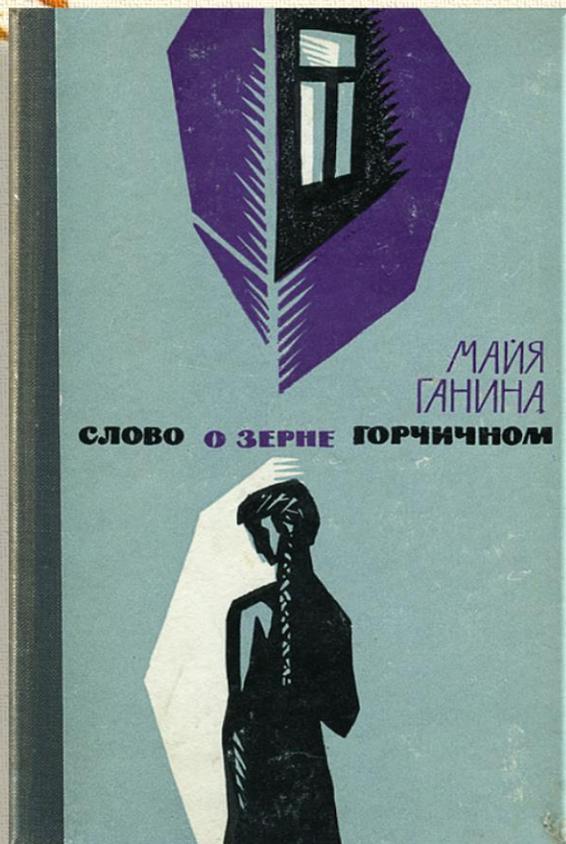


**Ганина, Майя Анатольевна. Дороги России : (Встречи на дорогах России с жившими недавно и ныне живущими...). [Очерки] / М.А. Ганина. - М. : Мол. гвардия, 1981. - 300 с. – Текст: непосредственный.**

В книге Майи Ганиной собраны художественные очерки, созданные в разные годы после поездок писательницы по нашей стране. Вместе с автором читатель побывает на строительстве железных дорог в Сибири, на Камчатке, Дальнем Востоке, в экспедициях по Вологодской и Архангельской областям, познакомится с интересными людьми. Книга наполнена раздумьями о происходящем на земле.



*Произведения Майи Анатольевны Ганиной*



Ганина, Майя Анатольевна. Слово о зерне горчичном : Роман / [Ил.: Н. А. Абакумов]. - Москва : Сов. Россия, 1971. - 156 с. : ил. - (Романы, повести, рассказы Советской России). – Текст: непосредственный.

Действие романа Слово о зерне горчичном разворачивается в Москве и на одной из строек Сибири. Роман опубликован в журнале "Москва" в 1966 году.





*Прозведения Майи Анатольевны Ганиной*

Ганина, Майя Анатольевна. К себе возвращаюсь издалека... : Очерки. / М.А. Ганина. - Москва : Советский писатель, 1971. - 375 с., 8 л. ил. : ил..  
– Текст: непосредственный.

Книга Майи Ганиной о нашей необъятной земле, о ее людях. Писательница бывала на стройках Сибири, и на Памире, и на Командорских островах, на Камчатке, и на Байкале - в разных селениях и городах России, год от года открывая для себя новые берега, новых людей. Строители железных дорог, геологи, колхозники - каждый со своей судьбой, характером. С ними связана и авторская судьба. Искренне рассказывает Майя Ганина, как в поездках и встречах с новыми людьми менялось ее собственное мироощущение, росла потребность самой увидеть родное и испытать трудное, крепла непримиримость к фальши, безделью и равнодушию.

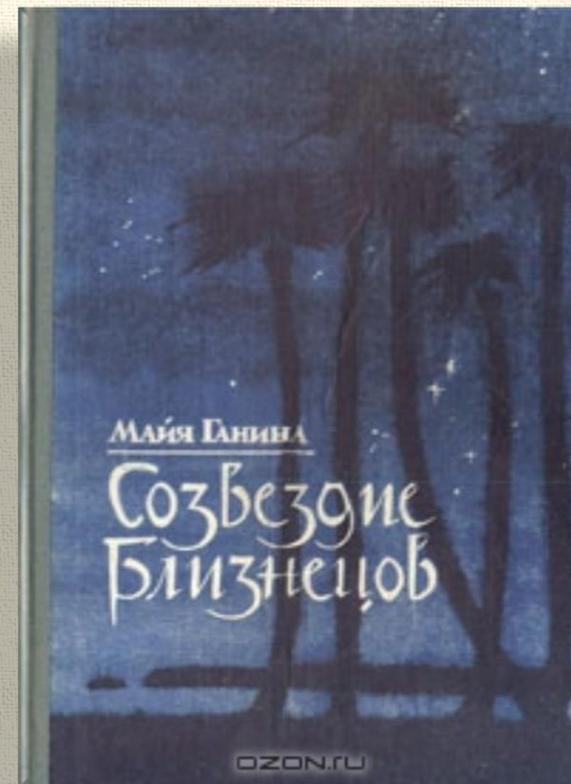




*Произведения Майи Анатольевны Ганиной*

Ганина, Майя Анатольевна. Созвездие близнецов : повести и рассказы / Майя Ганина ; [худож. Т. Прибыловская]. - Москва : Советский писатель, 1984. - 431 с. : ил.. - Текст : непосредственный.

Лирическая героиня М.Ганиной - женщина с высокоразвитым чувством собственного достоинства, умный, образованный человек, равнодушный к проблемам, окружающим нас. Повести, вошедшие в этот сборник, показывают, что автор остается верен своей теме. Женщина-ученый, женщина-актриса - на их непростых судьбах, на их сложных характерах М.Ганина остро ставит нравственные вопросы сегодняшнего дня.



# Библиография по произведениям Майи Анатольевны Таниной

**«Ещё не вечер» — советский художественный фильм 1974 года, поставленный кинорежиссёром Николаем Розанцевым.**

Будучи 15-летней девочкой Инна Ковалёва пошла работать на завод, когда шла Великая Отечественная война. С заводом связана вся жизнь Инны Викторовны. Инна соглашается стать мастером участка, и ей приходится очень нелегко наладить отношения в бригаде после предыдущего мастера. Одна из её подруг, с которыми она проработала 30 лет вместе, уволена за злоупотребление алкоголем, другая после конфликта переходит в другой цех. Непосредственный начальник Инны Андрей Павлов, вдовец со взрослой дочерью, который пытался за ней ухаживать ещё в юности, снова проявляет к ней интерес, а с мужем, который только играет в домино и смотрит футбол по телевизору, нет никакой духовной близости. Инна прикладывает огромные усилия, и в бригаде наконец появляется чувство общего дела, возвращаются в бригаду и её подруги Тамара и Зинаида. И в этот момент начальство извещает бригаду о том, что их досрочно переводят в новый цех, который расположен очень далеко от проходной, но те, кто захочет, могут остаться в старом помещении, но они будут работать уже с другими людьми. Каждому в бригаде предстоит сделать выбор.





*Спаси бо за вни мани е*

