

Библиографический  
обзор



*Биография и творчество  
Алексея Константиновича  
Толстого*

Библиотека Армавирского филиала ГБОУ ИРО  
Краснодарского края

*1817 – 1875 гг.*

*Составитель зав. библиотекой  
Е.А. Бондаренко*

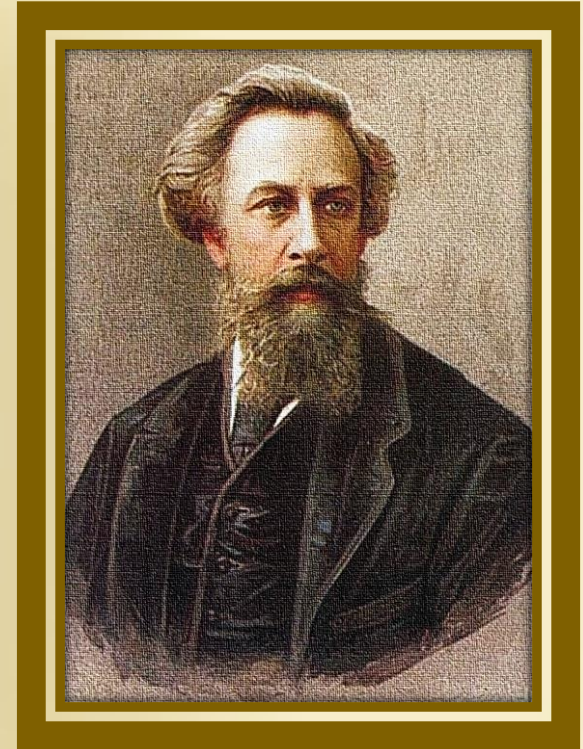
*Армавир 2022 г.*

# Биография Алексея Константиновича Толстого

Алексей Толстой вошел в историю русской литературы как русский писатель, поэт, прозаик, драматург, переводчик, сатирик. Член-корреспондент Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук.

Его лирика легла в основу знаменитых романсов Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова и других композиторов.

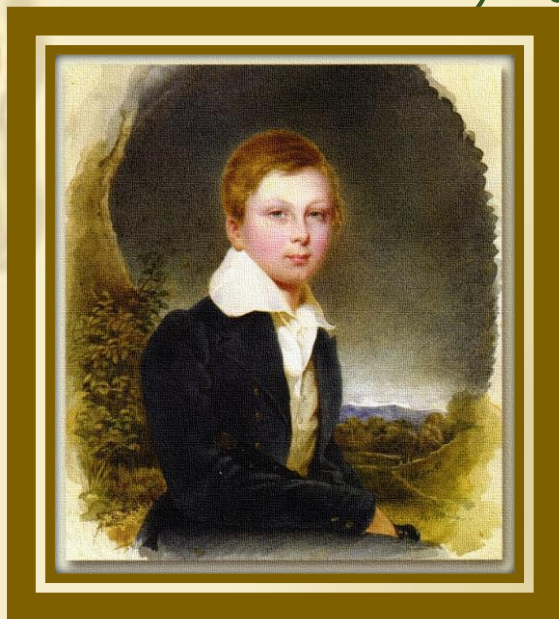
Вместе с братьями Жемчужниковыми он создал одну из самых известных литературных мистификаций — вымышленного писателя Козьму Прутков, чьи афоризмы известны и сегодня.



Алексей  
Константинович  
Толстой



# Биография Алексея Константиновича Толстого



Граф Алексей Толстой родился в Санкт-Петербурге 5 сентября 1817 года. Его отец граф Константин Толстой служил советником в Государственном ассигнационном банке. Он происходил из старинного дворянского рода: его родным братом был художник Федор Толстой, а дальним родственником — писатель Лев Толстой.

Мать - Анна Алексеевна Перовская, происходила из рода Разумовских (последний украинский гетман Кирилл Разумовский доводился ей родным дедом). После развода отец не виделся с сыном, и воспитывал его дядя Алексей Алексеевич Перовский (писатель, известный под псевдонимом Антоний Погорельский, который написал сказку «Чёрная курица или подземные жители»).

*Алексей  
Константинович  
в отрочестве*



*Граф Константин  
Толстой*



*Анна Алексеевна  
Перовская*



*Алексей Алексеевич  
Перовский*

# Биография Алексея Константиновича Толстого

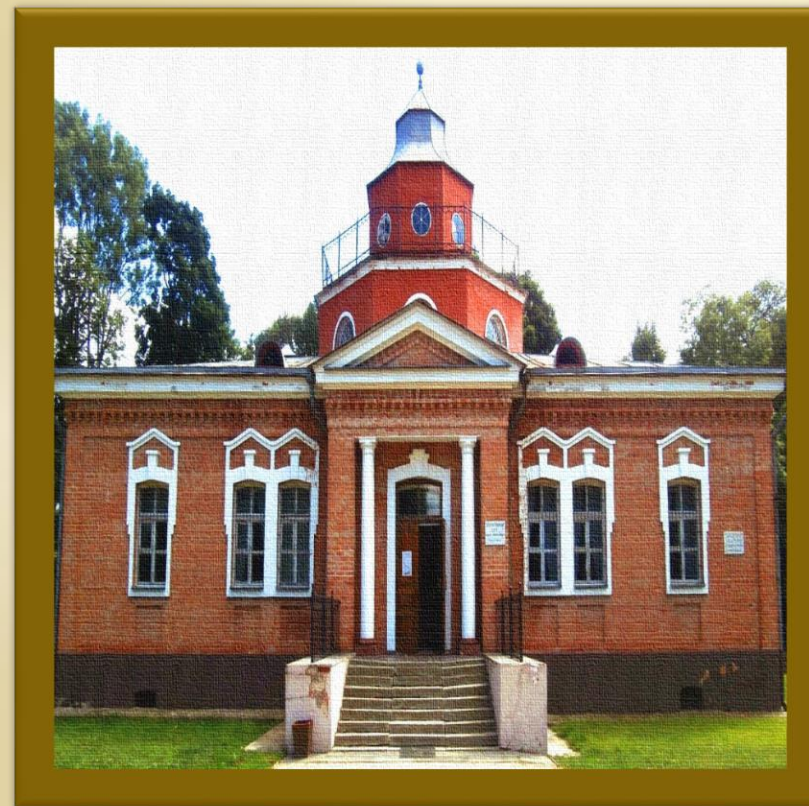
Раннее детство он повёл в Черниговской губернии в имении дяди, в селе Погорельцы Сосницкого уезда. Дядя всячески поощрял любовь племянника к искусству и словесности.

Он заботился об образовании племянника, оплачивал для него учителей. Уже в шесть лет Толстой писал и говорил на немецком, английском и французском языках.

Все детство Толстого прошло в Малороссии.

В 1826 году Антоний Погорельский с сестрой и племянником переехал в Санкт-Петербург.

С ранних лет Алексей Толстой сохранял до самой смерти тёплые отношения с российским императором Александром Николаевичем с которым его познакомил поэт Василий Жуковский, который был наставником цесаревича — будущего императора Александра II. По протекции Жуковского Алексея Толстого представили наследнику престола, и он вошел в число детей, с которыми Александр играл по воскресеньям.



*Дом-музей А.К. Толстого  
в имении Кривой Рог*



## Биография Алексея Константиновича Толстого



Копия с рисунка  
К. Горюнова

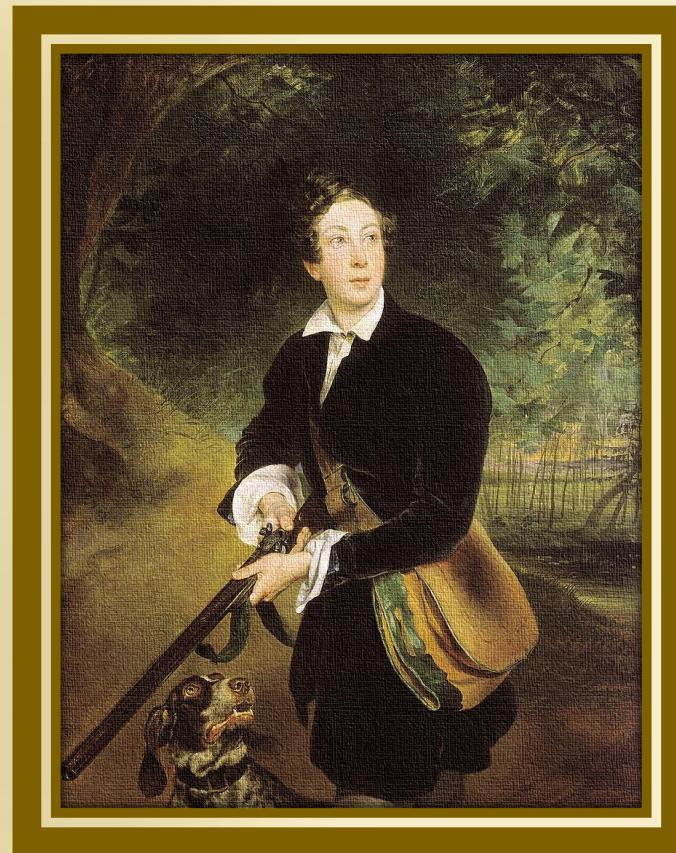
Важную роль в развитии чувства прекрасного вызвали его поездки с матерью и дядей за границу, в частности в 1827 году в город Веймар, где великий немецкий поэт Гёте подарил ему на память кусок клыка мамонта с гравировкой собственного исполнения. В 1831 году они отправились в Италию и почти три месяца провели переезжая из города в город. В Италии 14-летний Толстой познакомился с живописцем Карлом Брюлловым. Его карьера складывалась успешно, в чём немалая заслуга матери и влиятельных родственников по материнской линии. В 1835 году Толстой сдаёт экзамены в Московский университет и пополняет ряды «архивных юношей» (причислен к Московскому архиву Министерства иностранных дел) и поступил на службу: его причислили к Русской миссии в немецком городе Франкфурте-на-Майне.



## Биография Алексея Константиновича Толстого

Назначение было формальным, он часто бывал в России или путешествовал по Европе.

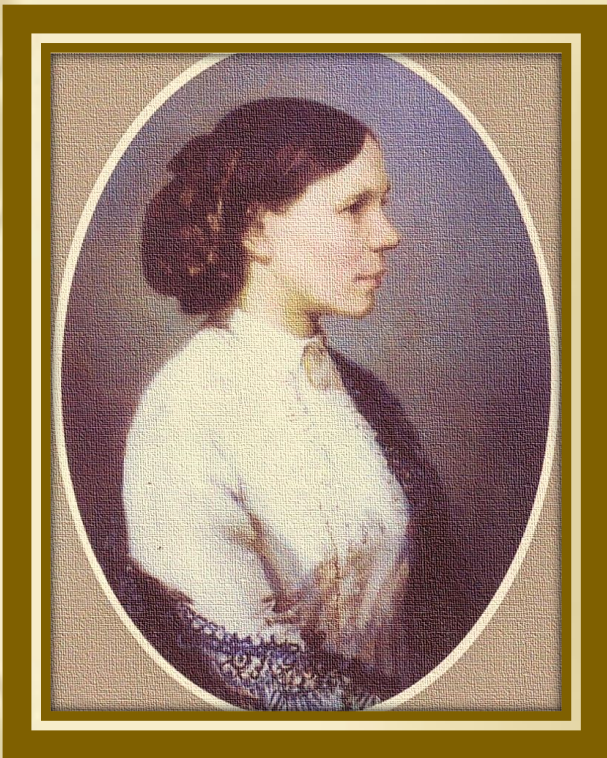
В 1840 году Толстой вернулся на родину, где поступил в чиновники и быстро продвигался по службе. В 1842 году его возвели в титулярные советники, а к 1846 году — в надворные советники. Алексей Константинович как и многие юноши его возраста, любил балы и танцы, был щеголем и пользовался популярностью у женщин. Он посещал музыкальные и танцевальные вечера, бывал в опере, держал лошадей. Его шутки часто бывали резкими, а проделки оставались безнаказанными благодаря давнему знакомству с цесаревичем Александром. Толстой любил охотиться: именно поэтому на портрете кисти Карла Брюллова граф запечатлен с ружьем и охотничьей сумкой.



Портрет А.К. Толстого кисти художника Карла Брюллова



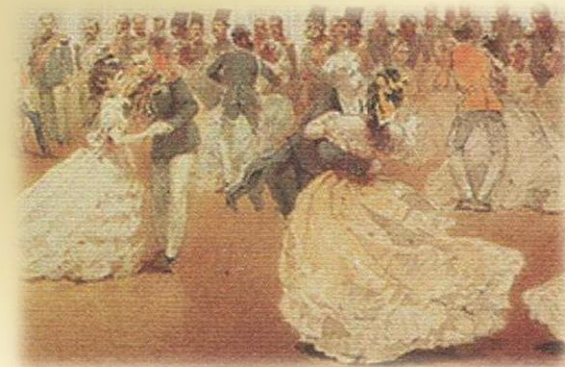
## Биография Алексея Константиновича Толстого



Портрет С.А. Миллер  
(Толстой)

В 1843 году Толстого пожаловали в камер-юнкеры, он должен был участвовать в официальных церемониях при дворе и сопровождать членов императорской семьи. В 1851 году он вместе с цесаревичем Александром поехал на маскарад в Большом театре. На балу Толстой встретил девушку в маске. Незнакомку звали Софья Миллер, она была замужем за военным. Через некоторое время она покинула мужа ради Алексея Толстого, но официально пожениться они смогли только спустя много лет, в 1863 году: бывший супруг не давал Миллер развода, а мать Толстого была против этого союза. Встреча с Софьей Миллер вдохновила Толстого на стихотворение «Среди шумного бала, случайно...» и другие стихотворения, относящиеся к теме любви.

Среди шумного бала, случайно  
Среди шумного бала, случайно,  
В тревоге мирской суеты,  
Тебя я увидел, но тайна  
Твоя покрывала черты.



## Биография Алексея Константиновича Толстого

Во время Крымской войны Толстой по своему желанию поступил в армию. В 1855 году его зачислили в стрелковый полк, который располагался неподалеку от Одессы.

В тех местах разразилась эпидемия тифа, и вскоре писатель заразился им. Болея тяжело, но смог полностью восстановиться. После войны к нему в Крым приехала жена, и они вместе отправились в путешествие по полуострову.

Под впечатлением от красот крымской природы он написал цикл стихотворений «Крымские очерки». Толстой показывал супруге свои стихи: он прислушивался к ее мнению и называл свои строгим критиком. Софья Миллер разбиралась в искусстве и литературе, была образованной и эрудированной женщиной для того времени.



*Портрет А.К. Толстого в военной форме стрелкового полка*





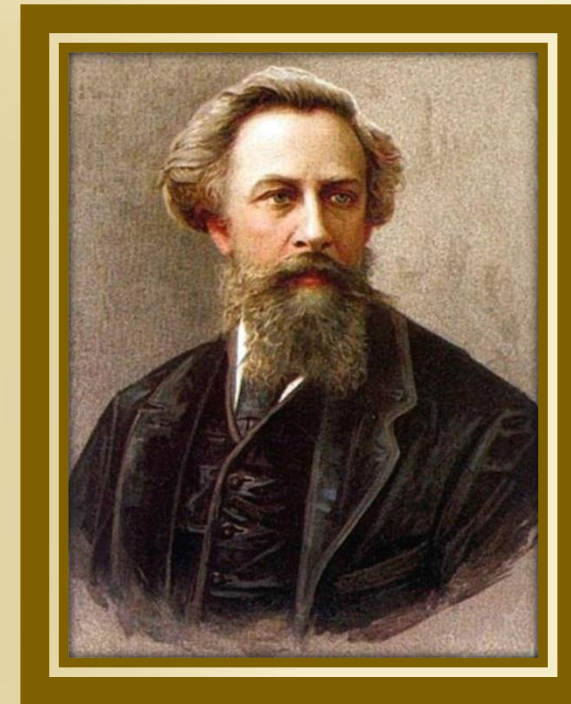
## *Биография Алексея Константиновича Толстого*

В 1856 году на престол вступил Александр II. В год его коронации Толстого назначили флигель-адъютантом — так называли офицеров для особых поручений, которые находились при императоре. Но Толстой не хотел служить ни придворным, ни военным, ни чиновником. В письмах к жене он сожалел, что служба занимает так много времени и меньше его остается на литературу.

В 1861 году писатель вышел в долгожданную отставку, стал жить с супругой в имении Пустынька в окрестностях Санкт-Петербурга и редко бывал в столице.

С возрастом здоровье Алексея Толстого ухудшалось, он страдал от головных болей и вынужден был часто ездить на лечение в Европу.

За два года до смерти, 13 декабря 1873 года А.К. Толстой был избран членом-корреспондентом Императорской Санкт-Петербургской академии наук в один день с Л.Н. Толстым.



*Портрет А.К. Толстого*



## *Последние годы жизни Алексея Константиновича Толстого*



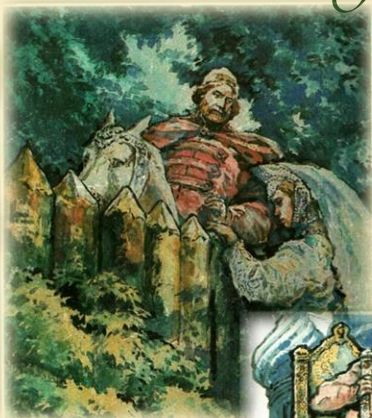
В последние годы своей жизни Толстой тяжело болел. Не находя спасения от страшных головных болей, астмы он начинает применять инъекции морфия. Развивается зависимость от морфина.

28 сентября (10 октября по нов. стилю) 1875 года Толстой умирает в Красном Роге Черниговской губернии от слишком большой дозы морфия. Детей у него не было, и все свое имущество он завещал жене Софье.

*Могила Алексея  
Константиновича  
Толстого в Красном  
Роге*



## Годы творчества Алексея Константиновича Толстого



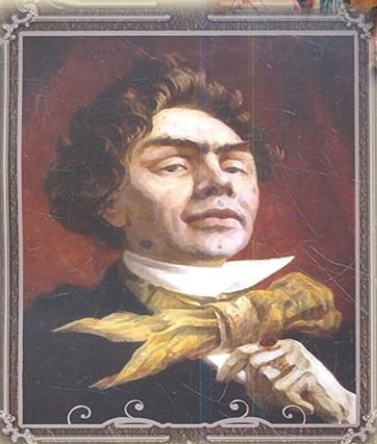
40-е годы для Толстого стали важнейшим этапом его становления как художника. Карьерой он не слишком дорожил и увлекался больше литературой, писал стихи («Шумит во дворе непогода...», «Пустой дом»), но не публикует их. В это же время задумывается роман «Князь Серебряный» Личность царя Ивана Грозного всегда его интересовала, он изучал старинные письменные источники, исторические труды и фольклор. Толстой закончил роман в 1861 году и опубликовал спустя год. Написаны баллады «Василий Шабанов», «Князь Михайло Репнин». Литературный дебют Толстого связан с жанром фантастической повести, интерес к которой он унаследовал от дяди Антония Погорельского. Первым его изданным произведением стала повесть «Упырь», она вышла в 1841 году. В ней продолжилась мистическая тема. Толстой подписал повесть не своей фамилией, а псевдонимом Краснорогский — от названия усадьбы Красный Рог, в которой он бывал в детстве. Критики приняли «Упыря» благосклонно и в рецензиях отзывались о таланте молодого автора. Также были написаны произведения «Семья вурдалака» (который был написан на французском языке и не был напечатан при его жизни),



## Годы творчества Алексея Константиновича Толстого

А.К.Толстой

Встреча через  
300 лет



«Встреча через триста лет» (переосмысление «готического» романа ужасов). А вот повесть «Амена», вышедшая в 1846 году посвящалась временам испытаний первых христиан в языческом Риме, удостоилась неодобрительных отзывов Белинского.

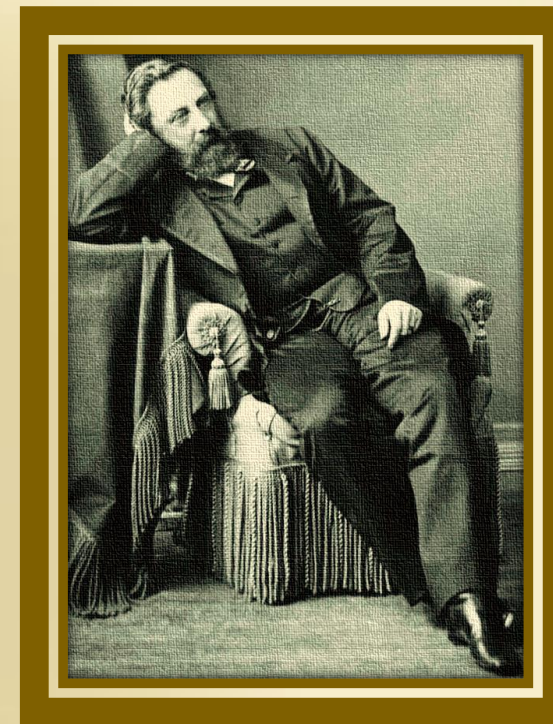
В начале 1850-х годов в литературных журналах появились басни, стихи и афоризмы Козьмы Пруткова. Мало кто из читателей знал, что за этим вымышленным именем скрываются четыре автора: братья Алексей, Александр и Владимир Жемчужниковы и Толстой, который приходился им родственником. Вымышленному писателю Пруткову придумали биографию, политические взгляды, семью и чиновничью службу. Жемчужниковы и Толстой писали пьесы, басни, эпиграммы, стихи и пародии от его имени. Прутков стал собирательным образом самовлюбленного бюрократа: его напыщенные изречения вызывали смех у образованной публики. Прутков «прожил» 12 лет. После его «смерти» в журнале «Современник» вышел некролог, в котором говорилось, что писатель скончался на своем рабочем месте от инсульта. Несмотря на столь недолгую жизнь, его афоризмы стали крылатыми и воспринимались многими как народная мудрость.



## Годы творчества Алексея Константиновича Толстого

В 1850-е годы Алексей Толстой начал публиковать свои стихи, которые написал еще в юности. Его лирические произведения вдохновляли композиторов на романсы. Большую часть его поэзии положили на музыку Петр Чайковский, Николай Римский-Корсаков, Модест Мусоргский. Толстой знал и любил народные русские песни: фольклорные мотивы звучали в его стихотворении «Кабы знала я, кабы ведала» о тоске девушки по молодцу. Любовная лирика в его творчестве перекликалась со стихами о природе, о любви к всему живому:

Край ты мой, родимый край!  
Конский бег на воле,  
В небе крик орлиных стай,  
Волчий голос в поле!  
Гой ты, родина моя!  
Гой ты, бор дремучий!  
Свист полночный соловья,  
Ветер, степь да тучи!



*Портрет А.К. Толстого*



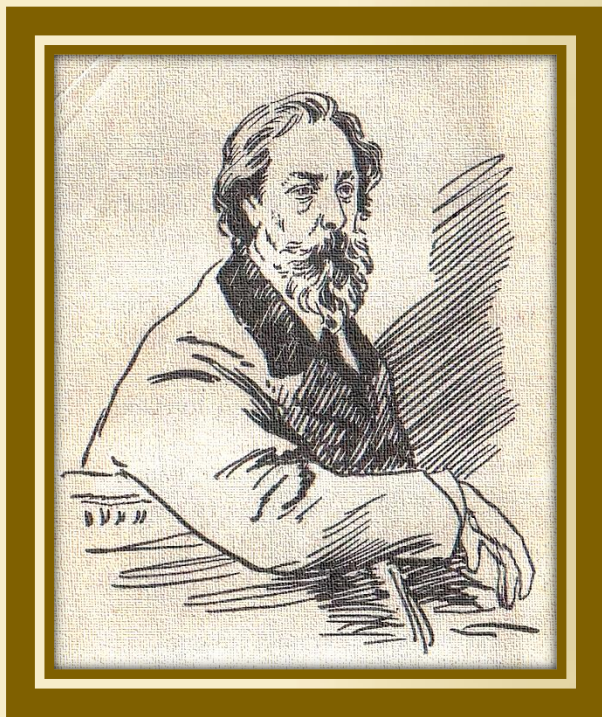
## Годы творчества Алексея Константиновича Толстого

Во второй половине 1860-х – начале 70-х гг. Алексей Толстой вернулся к поэзии, стал писать баллады и притчи и стихи по фольклорным мотивам:

- 1854 год «Колокольчики мои....»
- 1858 год «Старицкий воевода», «Правда»
- 1861 год притча «Государь ты наш, батюшка»
- 1862 год опубликован роман «Князь Серебряный»
- 1864 год «Бунт в Ватикане»
- 1866 год «Чужое горе», «Пантелей –целитель»
- 1866 год трилогия «Смерть Иоанна Грозного» ч.1.
- 1867 году появляется баллада «Змей Тугарин»
- 1868 год трилогия «Царь Фёдор Иоаннович» ч.2.
- 1869 год «Песня о Гарольде и Ярославне», «Песня о походе Владимира на Корсунь», «Три побоища», «Гакон Слепой»
- 1870 год трилогия «Царь Борис» ч.3.
- 1870 год «Роман Галицкий», «Поток-богатырь», «Ругевит», «Боривой», «Ушкуйник»
- 1871 год «Илья Муромец», «Алёша Попович», «Сватовство», «Садко», «Порой весёлой мая...»
- 1872 год «Канут», «Слепой»



## Годы творчества Алексея Константиновича Толстого

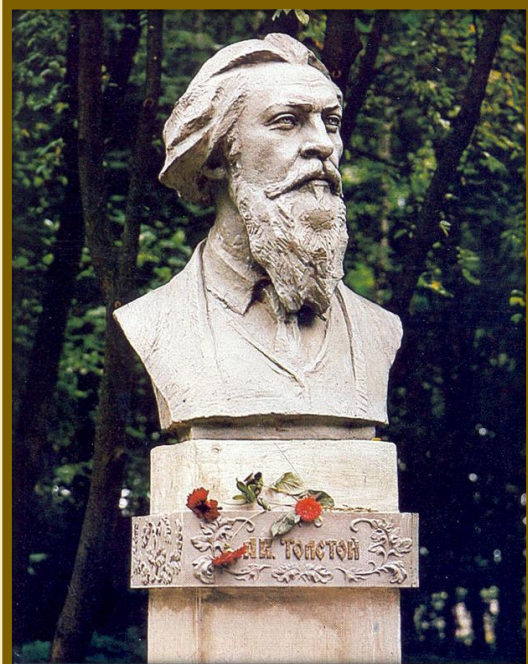


Алексей Константинович в совершенстве владел многими европейскими языками (немецким, французским, итальянским, английским, украинским, польским, а также знал латынь), и поэтому занимался переводами многих стихотворений, баллад. Переводы являлись классическими образцами переводческого мастерства. В числе немногих авторов XIX века переводил и свои произведения на иностранный язык (немецкий). Публиковал автопародии («Путник», «Колокольчики мои...»).

Занимался публицистикой (Проект постановки на цену трагедии «Смерть Иоанна Грозного» в 1866 году) и другие произведения. Печатался в журналах: Современник, Русская беседа ( поэма «Иоанн Дамаскин» 1859 год, «Грешница» 1858 год), Вестник Европы, Русский вестник (поэма «Дон Жуан» 1862 год), Отечественные записки, Русская старина (поэма «Сон Попова» 1882 год). Сборник стихотворений вышел в 1867 году.



## Памятник Алексею Константиновичу Толстому



Памятник А.К.  
Толстому в  
Кривом Роге

Похоронные плачи запеваает  
Вьюга над пустыней,  
И по савану саван устилает,  
Холодный и синий.  
И тоскуют ослепшие деточки,  
В волосиках снежных;  
И ползут они с ветки на веточку –  
Не жалко ей нежных.  
Засыпает снегами колючими  
Незрячие глазки;  
И ныряют меж тучами-кручами  
Голубые салазки.  
И хоронятся зяблые трупики –  
Ни счету, ни краю...  
...Не кричи, я баюкаю, глупенький!  
Ой, баюшки-баю.



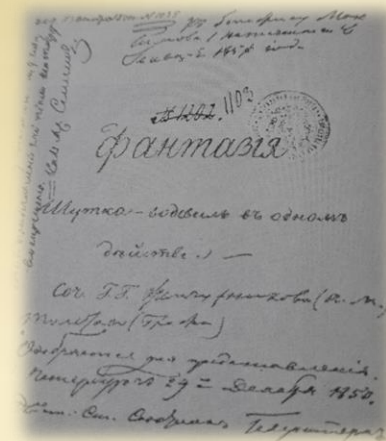
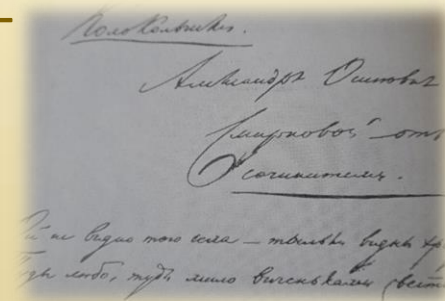


## Биографические произведения об Алексее Константиновиче Толстом



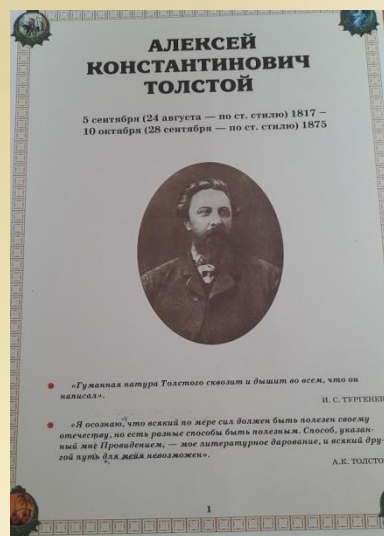
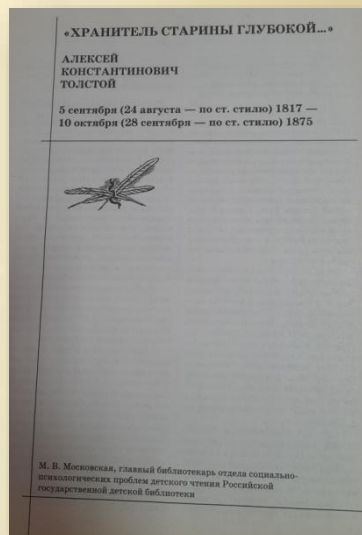
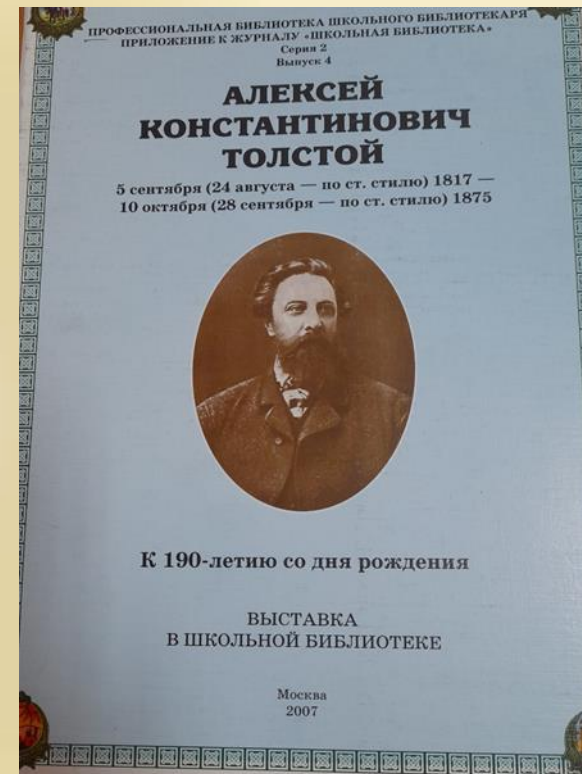
Жуков, Д.А. Алексей Константинович Толстой / Д.А. Жуков. – М.: Молодая Гвардия, 1892.- 383 с., ил. – (Жизнь замечательных людей. Серия биографий. Вып. 14 (631)). – Текст: непосредственный.

Книга рассказывает о жизни и творчестве замечательного русского поэта, драматурга и сатирика Алексея Константиновича Толстого – создателя популярного исторического романа «Князь Серебряный», одного из авторов знаменитого Козьмы Пруткова. А.К. Толстой представлен в живом общении со своими известными современниками, в ярких проявлениях общественной деятельности и личной жизни.



# Биографические произведения об Алексее Константиновиче Толстом

Алексей Константинович Толстой. К 190-летию со дня рождения. Выставка в школьной библиотеке / авт. - сост. М.В. Московская, гл. ред. Т.Д. Жукова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 8л. цв. ил. + 24 с. – (Профессиональная библиотека школьного библиотекаря. Сер. 2. Выставка в школьной библиотеке; Вып. 4. 2007). – Приложение к журналу «Школьная библиотека». – Текст, изображение: непосредственные.



## Исторические произведения Алексея Константиновича Толстого



Алексей Константинович Толстой. Князь Серебряный: роман / А.К. Толстой. – М.: ООО Русское слово-учебник, 2012. – 312 с. – (Школьная историческая библиотека). – Текст: непосредственный.

Аннотация: «Повесть времен Иоанна Грозного» — так А. К. Толстой определил жанр своего произведения, рассказывающего о жестоких временах царствования Ивана IV (Грозного) и судьбе князя Никиты Романовича Серебряного.

В романе рассказано о благородном воеводе, князе Серебряном, который по возвращении с Ливонской войны столкнулся с бесчинствующей шайкой опричников и понял, что в русском государстве творится что-то неладное. Дальнейшие бесчинства он встречает при дворе Ивана Грозного в Александровской слободе.

[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1685283/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1685283/)



## Исторические произведения Алексея Константиновича Толстого

Трилогия связана в единое целое не только хронологией - последовательностью трех царствований, - но и единством проблематики: в трех разных проявлениях драматург представил сквозную центральную идею «трагическую идею самодержавной власти».

Толстой обратился к тем временам, когда русское государство было потрясено внутренними катаклизмами, когда пресеклась древняя династия и Россия оказалась на пороге Смутного времени. Образ всей этой эпохи - одной из самых драматичных в русской истории - и запечатлел Толстой-драматург в своем историческом триптихе, в трех трагедиях: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович» и «Царь Борис».



[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003577607/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003577607/)



[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_009980197/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009980197/)



<https://www.litmir.me/br/?b=71039&p=1>

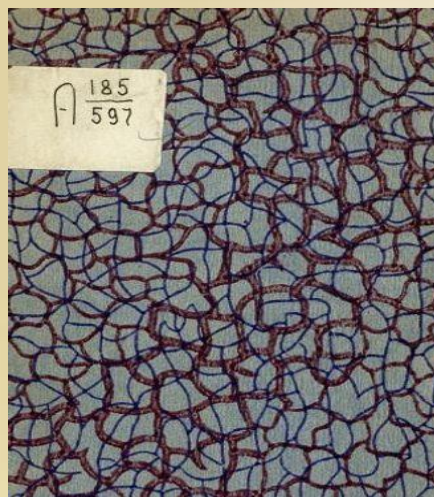


## Лирические произведения Алексея Константиновича Толстого

В балладах, былинах и притчах А.К. Толстого отражены события русской и европейской военной истории. Судьба родной земли, готовность к самопожертвованию во имя любви к ней - тема романтических произведений великого поэта. Стихи были разных жанров: одни посвящались любви к природе, другие имели романтический характере, третьи посвящались сатирическому жанру.



[https://vk.com/wall-46225125?q=%23АК Толстой](https://vk.com/wall-46225125?q=%23АК%20Толстой)



[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003627859/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003627859/)



<https://readli.net/chitatonline/?b=155215&pg=1>



[https://rusneb.ru/catalog/000207000017\\_RU\\_RGDB\\_BIBL\\_0000340225/](https://rusneb.ru/catalog/000207000017_RU_RGDB_BIBL_0000340225/)



## Произведения Алексея Константиновича Толстого

Из произведений Толстого к фантастике, помимо мистической прозы («Упырь», «Семья вурдалака», «Встреча через триста лет», «Амена») в которых героями произведения стали вампиры, обитающие в дворянской усадьбе, относятся многие поэтические произведения — поэма «Дракон», баллады и былины «Сказка про короля и про монаха», «Вихорь-конь», «Волки», «Князь Ростислав», «Садко», «Богатырь», «Поток-богатырь», «Змей Тугарин», драматическая поэма «Дон Жуан». Фантастические элементы присутствуют и в некоторых других произведениях писателя.



[https://rusneb.ru/catalog/000199000009\\_003560460/](https://rusneb.ru/catalog/000199000009_003560460/)



[https://booksafe.net/read/tolstoy\\_aleksey\\_konstantinovichvstrecha\\_cherez\\_trista\\_let64002.html#p1](https://booksafe.net/read/tolstoy_aleksey_konstantinovichvstrecha_cherez_trista_let64002.html#p1)



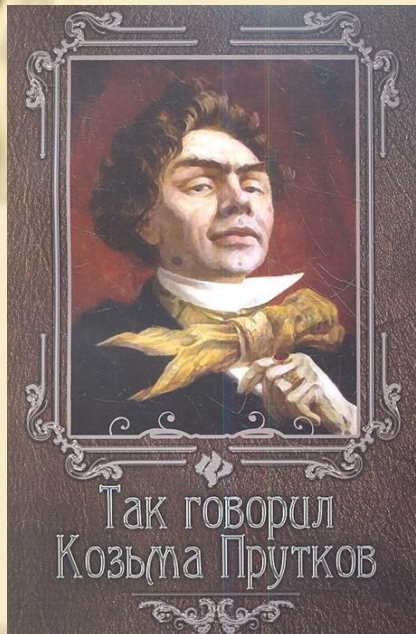
[https://booksafe.net/read/tolstoy\\_aleksey\\_konstantinovich-amena-63948.html#p1](https://booksafe.net/read/tolstoy_aleksey_konstantinovich-amena-63948.html#p1)



[https://booksafe.net/read/tolstoy\\_aleksey\\_konstantinovich-amena-63948.html#p1](https://booksafe.net/read/tolstoy_aleksey_konstantinovich-amena-63948.html#p1)



## Сатирические произведения Алексея Константиновича Толстого



[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_003795686/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_003795686/)

Козьма Петрович Прутков родился 11 апреля 1803 года в деревне Тентелевой около Сольвычегодска, скончался 13 января 1863 года. Имел поместье в хуторке Пустынька около железнодорожной станции Саблино. По посмертному утверждению медиума получил домашнее образование от приходского священника, имел хорошие оценки. Провёл всю свою жизнь, кроме детских лет и раннего отрочества, на государственной службе. В 1820 году поступил на военную службу в гусарский полк «только ради красивого мундира» и пробыл на службе два года с небольшим. В ночь с 10 на 11 апреля 1823 года после товарищеской попойки Пруткову привиделся сон: он увидел перед собой голого бригадного генерала в эполетах, который, не дав Пруткову одеться, повёл его на вершину высокой и остроконечной горы, и там стал вынимать перед ним из древнего склепа разные драгоценные материалы, показывая их ему и даже прикладывая некоторые из них к его телу. Вдруг от прикосновения самого дорогого материала Прутков ощутил сильный электрический удар, от которого проснулся весь в испарине. Неизвестно, какое значение придавал Козьма Петрович Прутков этому видению, но, часто рассказывая о нём впоследствии, он всегда начинал волноваться и заканчивал свой рассказ громким возгласом: «В то же утро, едва проснувшись, я решил оставить полк и подал в отставку; а когда вышла отставка, я тотчас определился на службу по министерству финансов, в Пробирную палатку, где и останусь навсегда!»

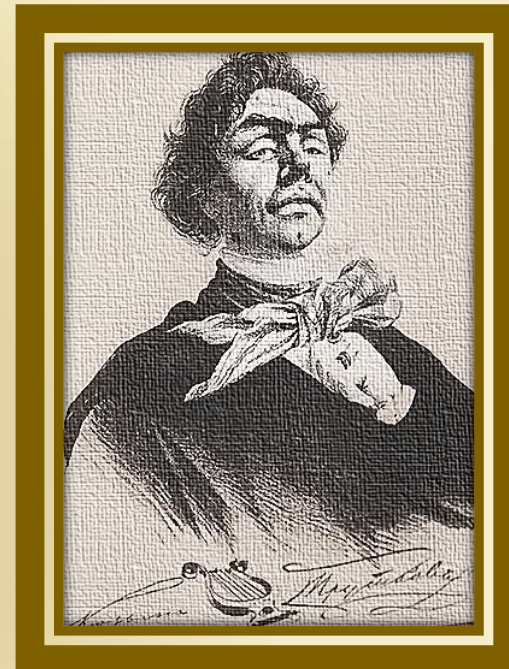


## Сатирические произведения Алексея Константиновича Толстого

Действительно, устроившись в одну из Пробырных палаток (являющуюся частью Департамента горных и соляных дел в Министерстве финансов) в 1823 году, он оставался в ней сорок лет, до самой смерти.

В Пробырной палатке Прутков дослужился до действительного статского советника и получил наивысшую должность — стал её директором (на самом деле такой должности там не существовало; Пробырная палатка управлялась обер-контролёром проб) . Награждён орденом Святого Станислава 1-й степени.

Прутков был очень доволен своей службой. Только в период подготовки реформ Александра II он растерялся: сначала стал роптать, повсюду заявляя о преждевременности любых реформ и о том, что он «враг всех так называемых вопросов!». Однако потом, когда реформы оказались неизбежными, старался отличиться преобразовательными проектами и сильно негодовал, когда эти проекты браковали из-за очевидной невозможности их выполнения. Он объяснял это завистью, неуважением к опыту и заслугам, стал впадать в уныние и отчаяние. В один из таких моментов он написал мистерию «Сродство мировых сил». Вскоре, однако, он успокоился, почувствовал вокруг себя прежнюю атмосферу. Он снова стал писать проекты, но уже ограничительного характера, и они принимались с одобрением. Это дало ему основание ожидать значительного повышения по службе. Внезапный апоплексический удар, постигший его в своём директорском кабинете, привёл к смертельному исходу 13 января 1863 года

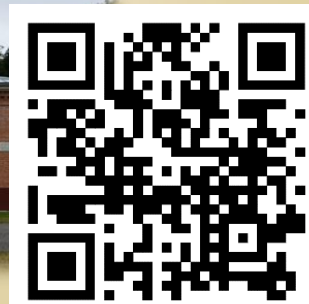


*Козьма Прутков*



## Память об Алексее Константиновиче Толстом

В честь А.К. Толстого назван парк-музей в историческом центре Брянска, театр драмы в Брянске, улица в Красном Роге, Мемориальный музей А.К. Толстого в селе Красный Рог – филиал Брянского государственного краеведческого музея. В 45 км от Брянска в сторону Гомеля расположено село Красный Рог, где много лет жил и творил выдающийся русский поэт и драматург А.К. Толстой (1817-1875). Музей расположен в восстановленном здании «Охотничьего замка», построенного в стиле барокко в XVIII веке, где размещена литературно-мемориальная экспозиция, посвященная жизни и творчеству А.К. Толстого, его двоюродным братьям Жемчужниковым, создателям Козьмы Пруткова, другим гостям: А. Фету, великому русскому философу В. Соловьеву. В экспозиции музея широко представлены личные вещи поэта, предметы мебели, книги, портреты писателя и его современников



<https://bgkm.ru/filialy/memorialnyj-muzej-a-k-tolstogo>





*Спасибо за внимание*

