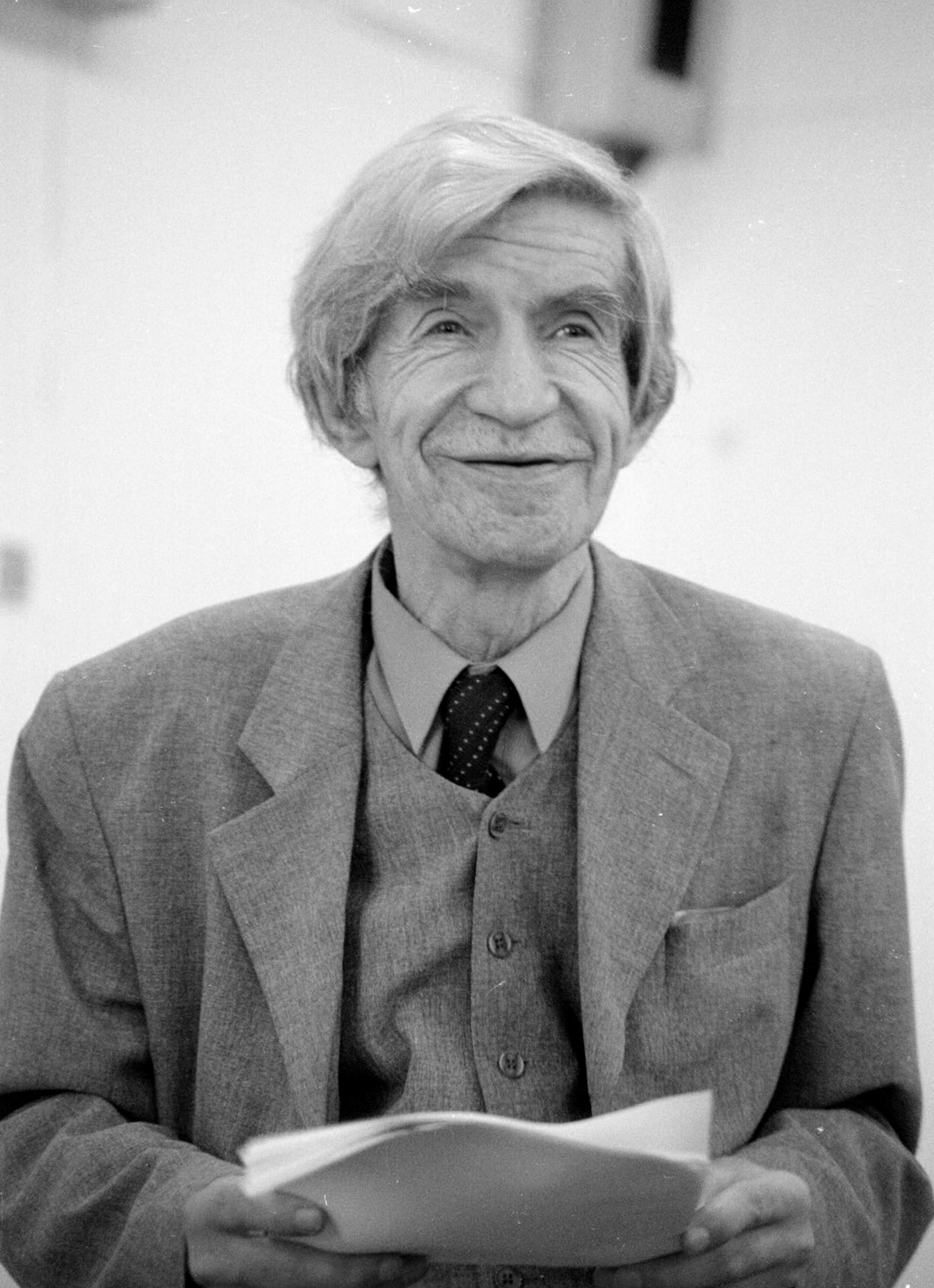


МАСТЕР – КЛАСС :

«Развитие функциональной грамотности и обучающихся на уроках и во внеурочной деятельности»



Власова Н.Н.,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №50, г. Краснодар



~~Функциональная грамотность~~
Функциональная грамотность —
это способность человека
использовать приобретаемые в
течение жизни знания для решения
широкого диапазона жизненных
задач в различных сферах
человеческой деятельности,
общения и социальных отношений.

Разновидности функциональной грамотности

1

читательская

4

компьютерная

2

математическая

5

юридическая

3

естественно-научная

6

финансовая

Читательская
грамотность –
способность
понимать и
использовать
письменные тексты,
размышлять о них,
чтобы достигать
своих целей.



«РАФТ-технология
– эффективный способ
развития читательской
грамотности на уроках
литературы»

РОЛЬ

Для определения роли
следует выяснить, кто
может раскрыть
заданную тему
(выявление социальных
групп)

АУДИТОРИЯ

Выяснение, кому может
предназначаться данный
текст
(предполагаемая
аудитория)

ФОРМА

Выбор жанра, формы
повествования
(выбор жанра)

ТЕМА

Выбор тематики,
определение, о чем будет
текст, какие основные
идеи будут раскрыты в
нем
(определение тематики)

Стадии метода РАФТ-технологии

1

Стадия вызова

2

Стадия осмысления

3

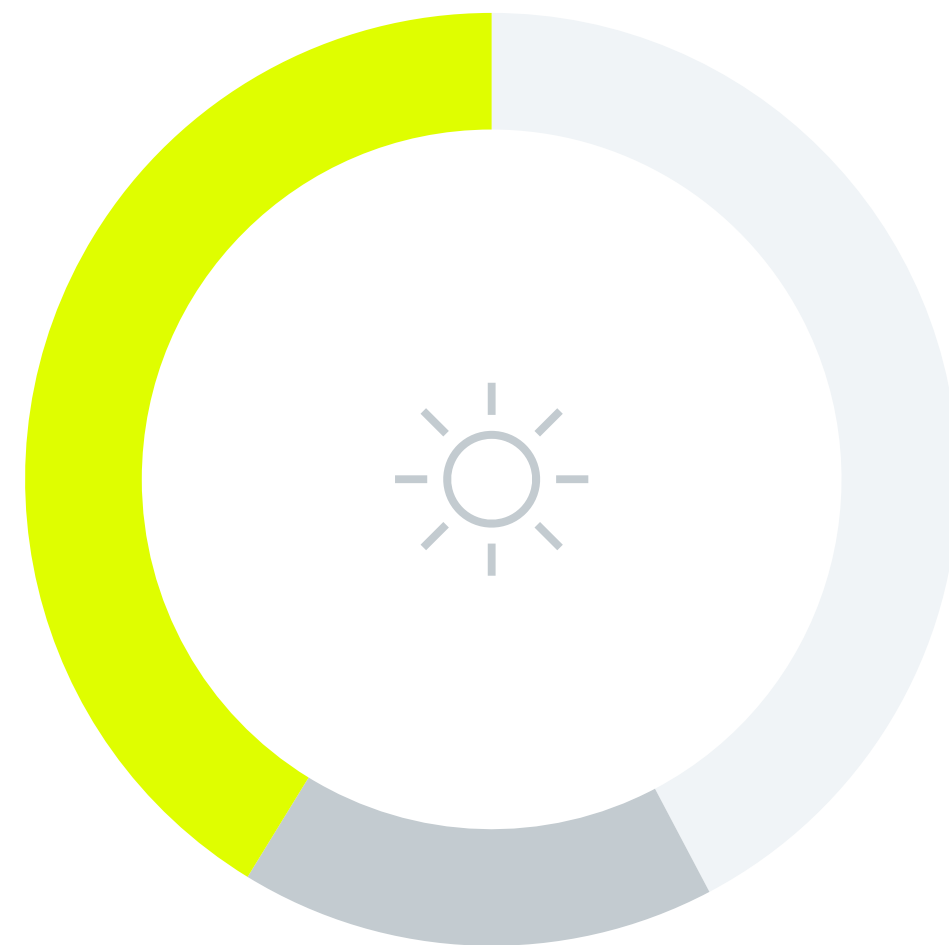
Стадия рефлексии





1 этап

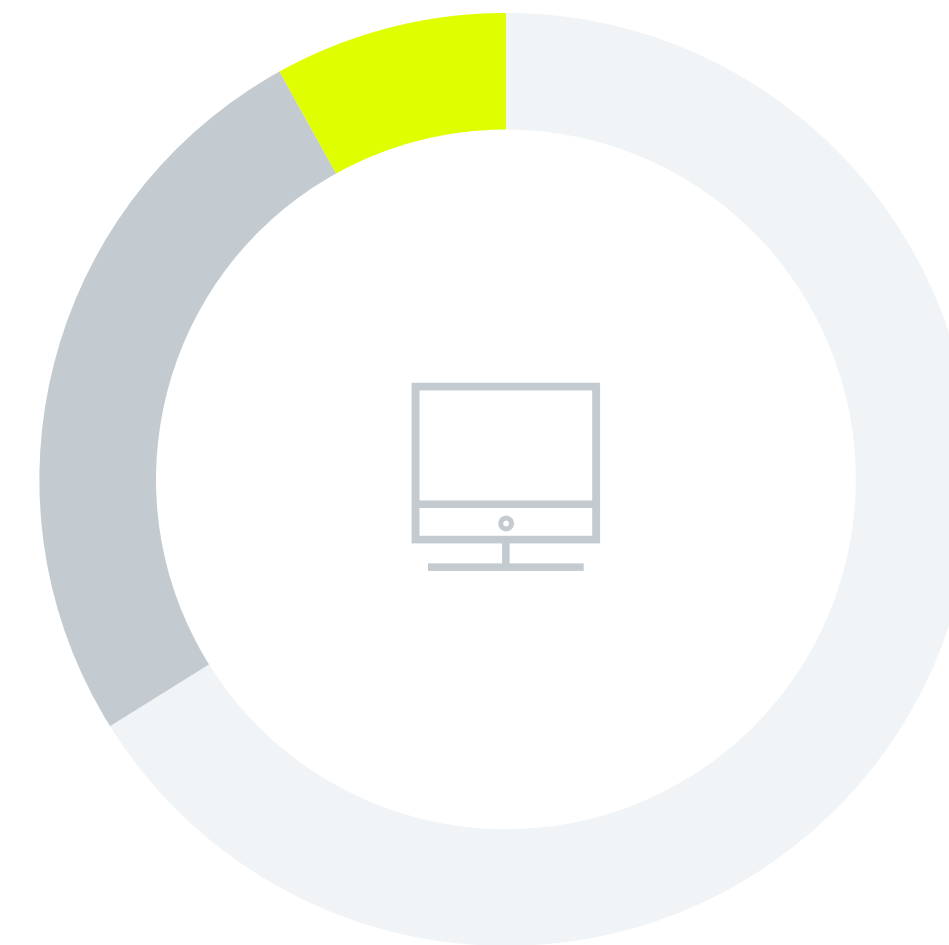
*выбор интересной темы
(«История души человеческой
в романе «Герой нашего
времени»)*



2 этап

знакомство с РАФТ

- мозговой штурм для определения ролей (работа с первой колонкой таблицы);*
- мозговой штурм для определения возможной аудитории (работа со второй колонкой);*
- мозговой штурм для определения возможных жанров (работа с третьей колонкой)*



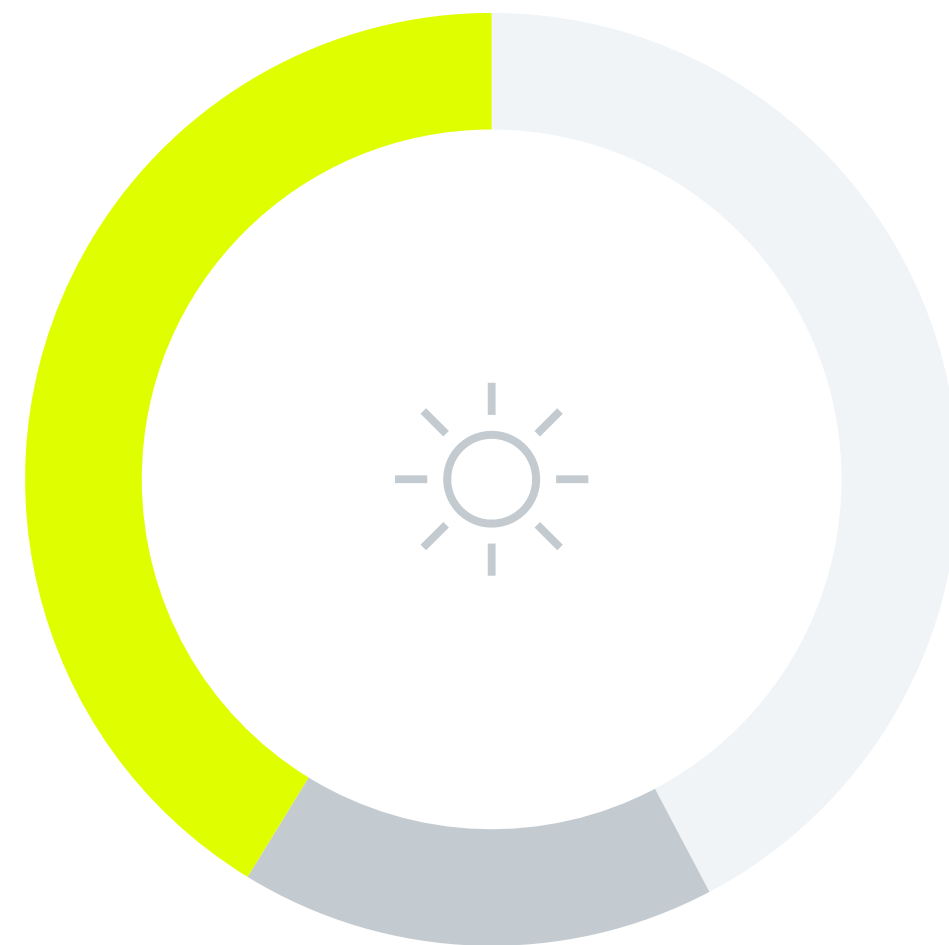
3 этап

*между учащимися распределяются
социальные роли, и они
приступают к написанию
текстов.*



4 этап

*работа учащихся с
текстами, параграфами,
источниками,
дополнительными
материалами, фильмами,
художественными тестами*



5 этап

*по завершении этого задания
предлагаем группам
продекламировать свои
тексты*

РОЛЬ

АУДИТОРИЯ

ФОРМА

ТЕМА

Максим Максимыч

Бэла

Ундина

Княжна Мери

Вера

Грушницкий

Вулич

сослуживцам

отцу

детям

матери

себе

корреспондент

друзьям

рассказ

письмо

сказка

очерк

внутренний монолог

интервью

притча

История души

человеческой (о Григории
Александровиче Печорине)



Памятка 1.

Структура

построения письма

1. Вступление –

приветствие

2. Текст письма

3. Заключительная

фраза. Прощание



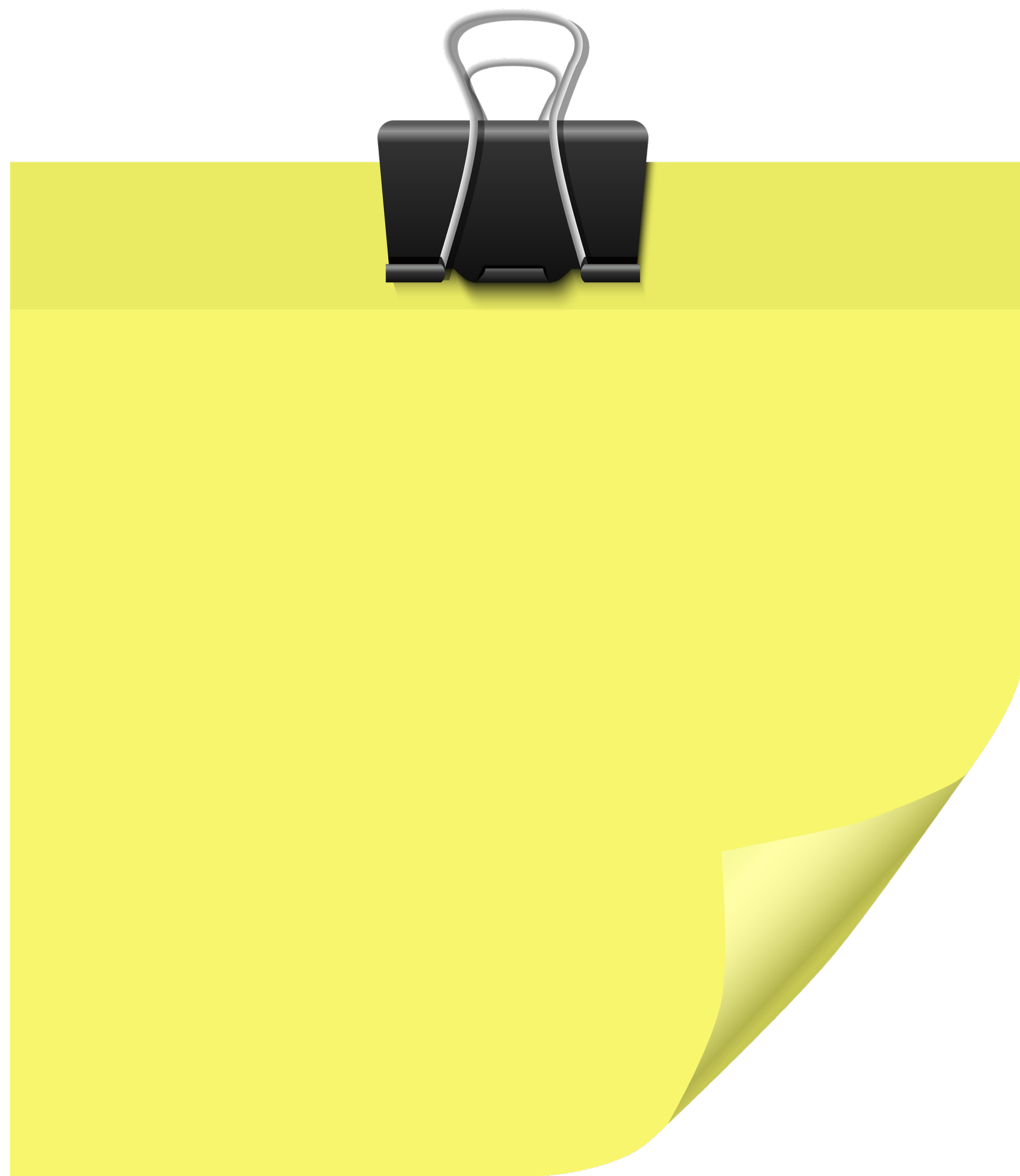
Памятка 2.

Жанровые признаки притчи:

малый объем, сказовая форма,
сюжет из обыденной жизни,
нравоучение.

Форма построения сюжета:

1. Повествование отвлеченного предмета (о чём притча)
2. Описание какого-либо назидательного случая
3. Вывод, подытоживающий отвлечённое понятие.



Памятка 3.

1. Вступление – указание места, времени и участников события.
2. Завязка – момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие.
3. Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии события.
4. Развязка – заключительный момент действия.
5. Заключение – итог происходящему.



Памятка 3.

Художественные особенности волшебных сказок

Русскую сказку отличают ритм, напевность, неторопливое повествование. Часто встречаются в сказках и такие художественные детали, как повторы близких по значению слов, традиционные обороты речи, постоянные эпитеты

1) назвать повторы слов (жили-были, нежданно-негаданно);

2) привести примеры оборотов речи (ни в сказке сказать, ни пером описать; скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается);

3) постоянные эпитеты (красна девица, живая вода, добрый молодец).

4) деление героев на положительные и отрицательные

Строение сказки

- 1) Зачин (традиционное начало сказки «За синими морями, за высокими горами жили-были...», «Давным-давно в далёкой дивной стороне...»)
- 2) Завязка
- 3) Развитие действий
- 4) Кульминационный момент – момент наивысшего напряжения сюжета
- 5) Развязка
- 6) Концовка (заключительная часть сказки – "Вот и сказки конец, а кто слушал – молодец")





Памятка 5.

Портретный очерк рассказывает о судьбе человека в контексте его эпохи и окружения, путевой описывает дорожные впечатления, проблемный – затрагивает острые социальные вопросы, выбранные автором для обсуждения и разрешения.

Признаки жанра

- установка на достоверность
- наличие рассказчика или персонажа-наблюдателя, который излагает и анализирует происходящие с ним события;
- единый сюжет;
- объективность изложения материала;
- яркий, образный язык

Структура очерка

1. Введение, в котором озвучена постановка проблемы;
2. Основная часть, описывающая конкретные факты;
3. Заключение, предлагающее возможные варианты выхода из проблемной ситуации.



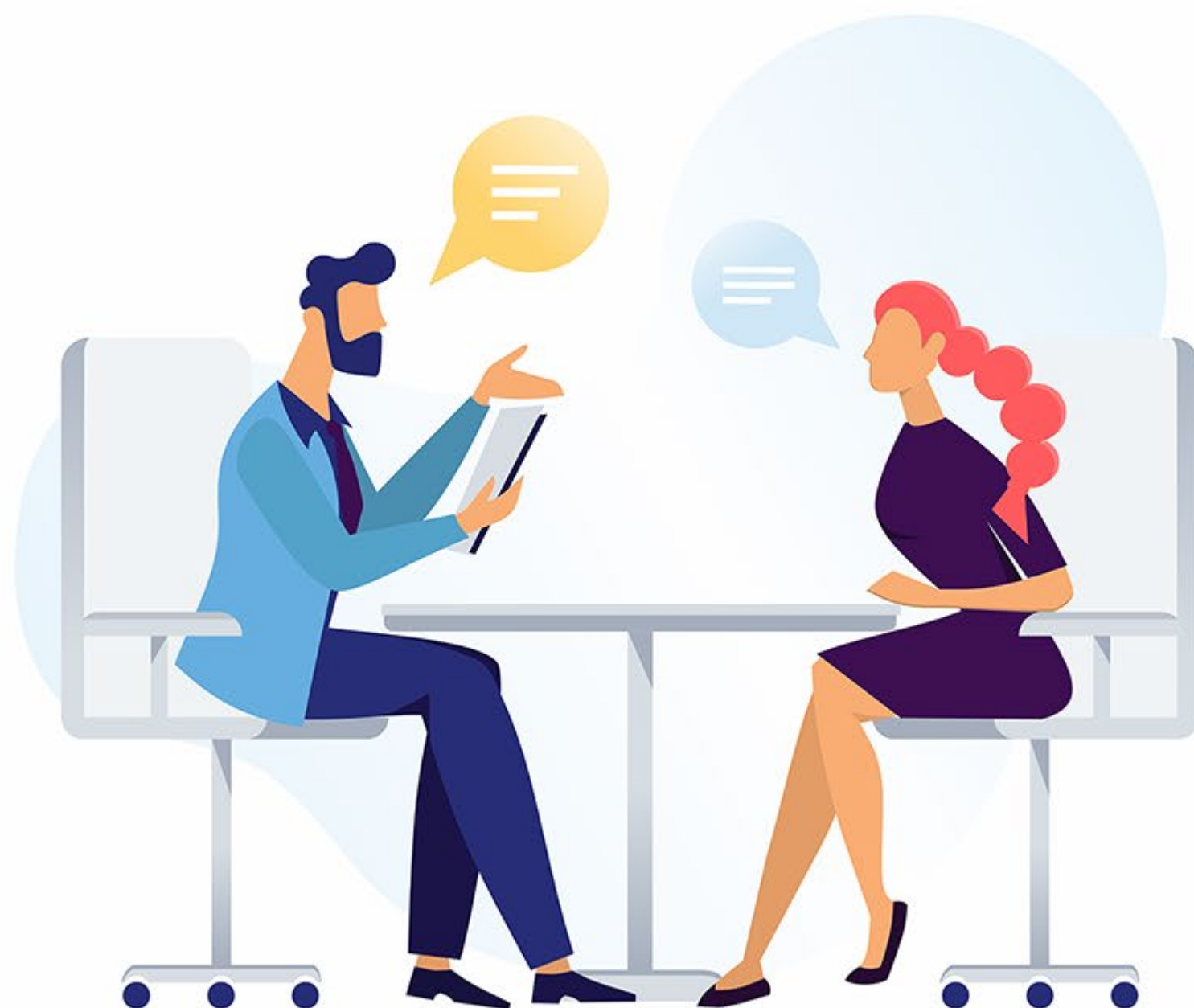
Памятка 6.

Внутренний монолог – это та же речь, но она обращена героем только к самому себе. Главная особенность внутренних монологов состоит в том, что речь персонажей не должна быть страстной, пафосной. На первый план выходит выражение чувств и мыслей литературного героя.

Цель монолога:

Раскрытие личных эмоциональных переживаний автора монолога через повествование о происходящих в прошлом событиях, связанных с другим персонажем, его поступками

Памятка 7.



Интервью — особый информационный жанр журналистики, представляет собой диалог корреспондента и героя публикации.

Как готовиться к интервью?

1. Вопросы составьте заранее в определенном, логическом порядке. Возможно, во время интервью порядок нарушится. Здесь главное — держать нить беседы: вы должны вести героя, а не он вас. Помните, что у любого интервью должна быть тема. И вопросы этой теме должны соответствовать.
2. Во время интервью ваш собеседник, возможно, захочет кое-что скрыть. Настаивайте на его полном, развернутом ответе. Не нужно переубеждать собеседника, если вы не принимаете его точки зрения.
3. Чтобы не было ошибок, переспрашивайте, уточняйте.
4. В интервью вам надо стараться передать особенность речи, мышления собеседника, раскрыть его перед читателями как человека.

Структура интервью:

1. Введение. Указывается информационный повод, тема интервью, обосновывается выбор темы; сообщается фамилия, имя, отчество героя, должность, социальное положение.
2. Основная часть. Собственно интервью — ваши вопросы, ответы героя.
3. Вывод, завершение: формулировка основной мысли материала, идеи, ваши комментарии встречи. Прощание с интервьюируемым, благодарность ему, напоминание аудитории информации об интервьюируемом.



Моя Страница ред.

Мои Друзья

Мои Фотографии

Мои Видеозаписи

Мои Аудиозаписи

Мои Сообщения

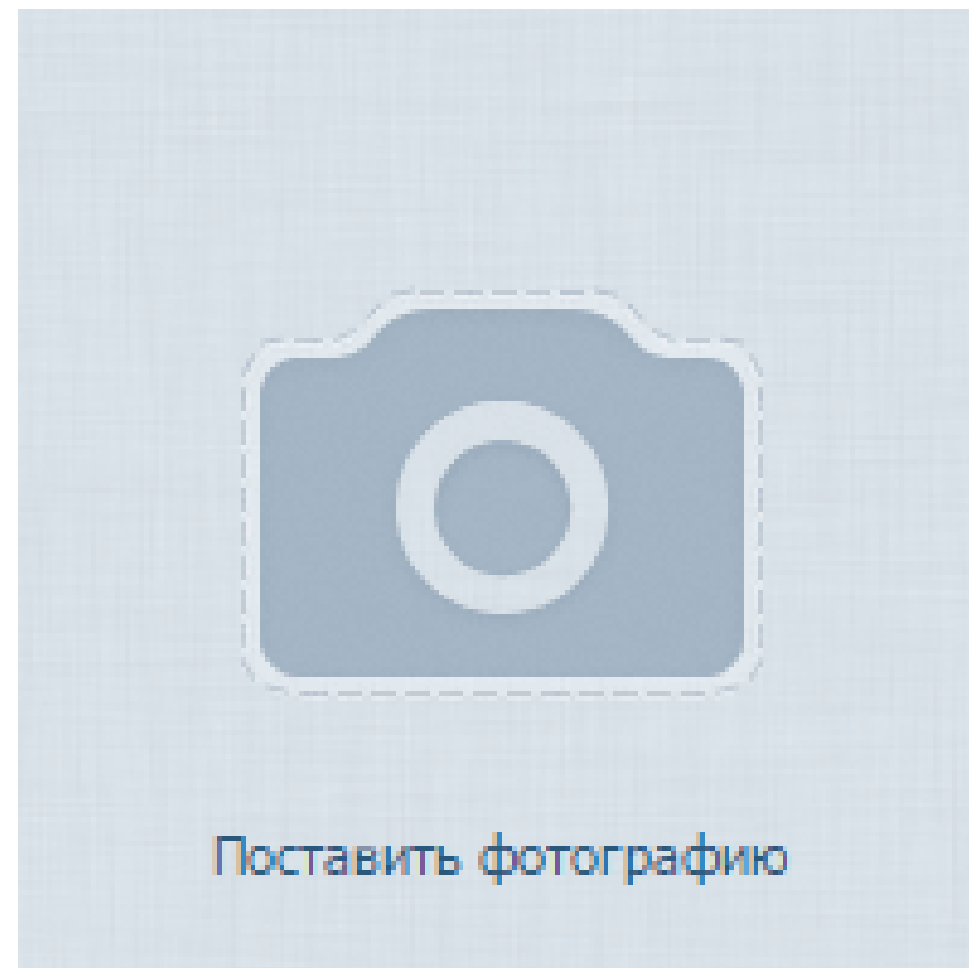
Мои Группы

Мои Новости

Мои Ответы

Мои Настройки

Online



Поставить фотографию

Редактировать страницу

0%

- | | | |
|--|----------------------|------|
| | Загрузить фотографию | +15% |
| | Добавить фотографии | +15% |
| | Указать год рождения | +10% |
| | Рассказать о школе | +10% |
| | Заполнить контакты | +10% |
| | Добавить сообщества | +15% |
| | Поделиться новостью | +10% |
| | Найти друзей | +15% |

Имя и Фамилия

изменить статус

Редактировать информацию

Образование

Редактировать

Информация отсутствует.

Личная информация

Редактировать

Информация отсутствует.

Фотографии



Добавить фотографии

Нет записей

Что у Вас нового?

На стене пока нет ни одной записи.

 РАФТ-технология не только позволяет сформировать креативное мышление, необходимое для поиска эффективных решений, получения нового знания в процессе творческого самовыражения, но и способствует достижению личностных образовательных результатов

