

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГБОУ ИРО
Краснодарского края
Т.А. Гайдук
«27» января 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ
В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС»**

дополнительной профессиональной программы
профессиональной переподготовки

«Педагогика и методика современного начального образования»

Рассмотрена и утверждена
на заседании Ученого совета
протокол № 1
от «27» января 2022 г.

Программа обсуждена
на заседании кафедры
начального образования
протокол № 1
от «11» января 2022 г.

Автор (составитель):

Черник Елена Николаевна, старший преподаватель кафедры начального
образования ГБОУ ИРО Краснодарского края

Краснодар, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы (пояснительная записка)	4
1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости	4
1.2. Цель и задачи реализации программы	4
1.3. Планируемые результаты обучения	5
1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)	6
1.5. Трудоемкость обучения	6
1.6. Форма обучения	6
2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2 Учебно-тематический план	8
2.3. Календарный учебный график	9
2.4. Рабочая программа	9
3. Материалы контроля качества освоения программы	13
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
4.1. Кадровые условия (составители программы)	15
4.2. Материально-технические условия	15
4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы	16
5. Список рекомендованной литературы	16

1. Общая характеристика программы

1.1. Обоснование актуальности и ее практической значимости

Актуальность программы дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в соответствии с ФГОС» дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки «Педагогика и методика современного начального образования» (далее – ПД) обусловлена тем, что учитель музыки играет важную роль в художественно-эстетическом развитии детей, приобщения их к миру искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности и ее культурного развития. Данная программа позволяет более качественно подготовить будущего педагога к проведению уроков музыки и внеклассных музыкальных мероприятий в начальной школе.

Практическая значимость данной ПД связана с её целью и заключается в подготовке студентов к разработке, подготовке и проведению уроков музыки в начальной школе.

ПД соответствует требованиям порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 01.07.2013 г. № 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной и развивающей работе со школьниками, сформировать у будущего учителя музыки основы музыкально-педагогической культуры.

Для достижения этой цели должны быть реализованы следующие **задачи** дисциплины:

1. Выработка у слушателей собственных профессионально–педагогических взглядов, ценностных, мировоззренческих ориентиров.
2. Изучение общей модели организации музыкального воспитания в начальной школе в условиях ФГОС НОО;
3. Развитие у слушателей аналитических, коммуникативных, проективных, прогностических и рефлексивных умений;
4. Формирование у слушателей интереса к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности;
5. Ознакомление будущих педагогов с теоретическими и практическими основами музыкального воспитания школьников;
6. Создание условий для овладения слушателями умениями и навыками организации музыкального воспитания учащихся.

Теоретическую и практическую базу для освоения теории и методики музыкального воспитания составляют знания и умения, полученные слушателями в курсах общей и специальной педагогики и психологии, физиологии и др. Комплекс теоретических знаний и практических умений, получаемых слушателями в процессе данного курса, обеспечивает профессиональную направленность обучения будущих специалистов, работающих с учащимися.

1.3. Планируемые результаты обучения:

Трудовая функция	Трудовое действие	Знать	Уметь
Общепедагогическая функция. Обучение	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего образования	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке	Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.

1.4. Целевая аудитория (контингент слушателей)

Целевой аудиторией (категорией обучающихся) являются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование, лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование, изучающие основы педагогической деятельности в рамках программы профессиональной переподготовки.

1.5. Трудоемкость обучения

Обучение осуществляется на протяжении 24 часа, 16 из которых практические занятия, 8 часов самостоятельная работа.

1.6. Форма обучения

ПД реализуется в очно-заочной форме.

2. Содержание программы

2.1 Учебный план

программы «Теория и методика музыкального воспитания
в соответствии с ФГОС»

Цель программы: подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной и развивающей работе со школьниками, сформировать у будущего учителя музыки основы музыкально-педагогической культуры.

Категория слушателей: педагоги и специалисты, не имеющие специального образования в области педагогики и методики начального образования

Продолжительность обучения: 24 часа

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий: 8 часов.

№ разд ела	Наименование модуля	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекции	Практи- ческие занятия	Самос- тоятельная работа	
1	Теория музыкального воспитания	12	0	8	4	Устный опрос
2	Методика музыкального обучения	12	0	8	4	Устный опрос
	Итого часов по дисциплине	24	0	16	8	Зачет

Руководитель структурного подразделения

Е.И. Прынь

2.2 Учебный (тематический) план

программы «Теория и методика музыкального воспитания в соответствии с ФГОС»

Цель программы: подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной и развивающей работе со школьниками, сформировать у будущего учителя музыки основы музыкально-педагогической культуры.

Категория слушателей: педагоги и специалисты, не имеющие специального образования в области педагогики и методики начального образования

Продолжительность обучения: 24 часа

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий: 8 часов.

Раздел 1 Теория музыкального воспитания (12 часов)

№ раздела	Наименование тем и разделов	Всего часов	В том числе			Контроль
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1	Теория музыкального воспитания	12		8	4	Устный опрос
1.1	Введение в курс теории и методики музыкального воспитания	2		2		
1.2	Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания	4		2	2	
1.3	Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее	6		4	2	
2	Методика музыкального обучения	12		8	4	Устный опрос
2.1	Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения	2		2		
2.2	Виды деятельности на уроке музыки	6		4	2	
2.3	Внеклассная работа по музыкальному воспитанию	4		2	2	
	Форма итогового контроля:					Зачет
	Итого по дисциплине	24		16	8	

2.3. Календарный учебный график

Календарный учебный график формируется по мере комплектования групп слушателей дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

2.4. Рабочая программа

дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания в соответствии с ФГОС» дополнительной профессиональной программы профессиональной переподготовки

2.4.1. Цель освоения дисциплины: подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной и развивающей работе со школьниками, сформировать у будущего учителя музыки основы музыкально-педагогической культуры.

2.4.2. Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины.

Знать: преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.

Уметь: владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.

2.4.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Теория музыкального воспитания (12 часов)

Тема 1.1 Введение в курс теории и методики музыкального воспитания (2 часа).

Практические занятия (2 часа). Введение в курс теории и методики музыкального воспитания Методика музыкального воспитания как наука. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности, принципы, взаимосвязь с другими науками. Место музыкально-методической подготовки в готовности учителя начальных классов к профессиональной деятельности. Музыка как вид искусства. Сущность и значение искусства для общества. Особенности музыкального искусства. Механизм воздействия музыки на человека. Структура художественного образа. Виды музыкальной деятельности.

Воспитывающие и развивающие возможности музыки. Роль музыки в нравственном, духовном становлении личности. Значение музыки в творческом развитии ребенка. Влияние музыки на развитие речи, ее

образности. Музыка как средство самовоспитания.

Формы текущего контроля: устный опрос.

Тема 1.2. Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания (4 часа).

Практические занятия (2 часа). Цель школьного музыкального образования. Формулировка цели. Музыкальная культура общества. Ведущий компонент музыкальной культуры. Музыкальная культура личности. Главный показатель музыкальной культуры выпускника общеобразовательной школы.

Ведущие задачи музыкального воспитания школьников. Характеристика ведущих задач в формулировке Д.Б. Кабалевского. Основные задачи музыкального образования в интерпретации Э.Б. Абдуллина.

Самостоятельная работа (2 часа).

Принципы музыкального воспитания школьников. Общепедагогические принципы в музыкальном образовании. Принципы педагогики искусства по В.Г. Ражникову. Принципы педагогики искусства, сформулированные Л. Горюновой. Принципы, предложенные Д.Б. Кабалевским.

Формы текущего контроля: устный опрос.

Тема 1.3. Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее (6 часов).

Практические занятия (2 часа). Общая характеристика. История создания. Методическое оснащение программы. Концепция Д.Б. Кабалевского как крупное достижение отечественной культуры. Направления развития программы.

Цель, задачи, принципы и основополагающие методы программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского. Реализация концепций в практической деятельности.

Самостоятельная работа (2 часа).

Характеристика цели школьного музыкального образования, его центральных задач и основных принципов с точки зрения Д.Б. Кабалевского, а также ведущих методов построения уроков и всей программы.

Формы текущего контроля: устный опрос.

Раздел 2. Методика музыкального обучения (12 часов)

Тема 2.1 Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения (2 часа)

Практические занятия (2 часа). Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения. Урок — общая характеристика. Сущность урока музыки. Основные виды учебной музыкальной деятельности на уроках музыки. Общие и отличительные черты уроков музыки и уроков по другим предметам.

Типы уроков музыки. Разнообразие и своеобразие типов уроков музыки. Характеристика типов уроков. Урок творческого типа. Урок-образ.

Типы уроков в программе Д.Б. Кабалевского. Структурные модели уроков музыки. Структура художественного образа и структура урока-образа. Модель (форма) урока как его композиционное строение. Одночастная, двухчастная, трехчастная модели, модели в форме рондо, вариаций, сонатного аллегро. Модель литературного произведения. Педагогическая оценка на уроках музыки. Назначение и функции педагогической оценки на уроке музыки, ее функции и критерии. Особенности оценки младших школьников.

Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании. Разделение учета по форме и времени на индивидуальный, коллективный, текущий и итоговый. Характеристика видов учета. Основное назначение любого учета. Своеобразие учета и контроля в музыкальном воспитании.

Тема 2.2 Виды деятельности на уроке музыки (6 часов)

Практические занятия (2 часа). Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Направленность всех видов музыкальной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке, художественно-познавательных способностей, творческого самовыражения в искусстве.

Слушание музыки как вид учебной музыкальной деятельности, направленный, прежде всего на освоение музыкальной культуры, на личностное постижение великих образцов музыки в разнообразных жанрах и формах, на углубление эмоциональной, эстетической и нравственной сфер личности учащихся. Слушатель музыки - исследователь в своем стремлении сравнивать, сопоставлять, обобщать в процессе восприятия музыки.

Актуализация знаний, умений, навыков, приобретенных студентами в курсах «Музыкальный инструмент», «История музыки», «Мировая художественная культура» и др.

Практические занятия (2 часа). Исполнение музыки - основной вид самовыражения учащихся в музыкальном искусстве. Деятельность учащегося-исполнителя в хоровом и сольном пении, в игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании и в танцевальных движениях. Показатели исполнительской культуры учащихся. Певческие вокально-хоровые навыки. Особенности развития детского голоса. Возможности развития художественно-познавательных процессов в обучении хоровому искусству. Взаимосвязь культуры - пения и эстетического вкуса учащихся.

Пение по нотам. Значение пения по нотам для развития звуковысотного слуха, внутреннего музыкального слуха, грамотного вокального звучания, перехода к многоголосию, интенсивного и осмысленного освоения музыкального текста и др.

Инструментальная деятельность как форма самовыражения в музыке; эффективное средство развития эмоциональной отзывчивости младших

школьников, музыкального слуха, чувства ансамбля (в процессе игры в оркестре «элементарных» музыкальных инструментов) и др.

Самостоятельная работа (2 часа).

Импровизации и сочинение музыки. Виды импровизаций.

Триединство осуществления учащимися деятельности слушателя, исполнителя и «композитора», в основе которых выступает моделирование художественно-творческого процесса, его «проживание» и познание. Направленность музыкально-теоретической деятельности на развитие музыкальной культуры школьников, формирования музыкальной грамотности. Направленность музыкально-исторической деятельности на освоение знаний о музыке, различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего, а также на формирование умений и навыков оперировать этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности.

Взаимосвязь музыки и искусства движения.

Формы текущего контроля: устный опрос.

Тема 2.3 Внеклассная работа по музыкальному воспитанию (4 часа)

Практические занятия (2 часа). Внеклассная работа по музыкальному воспитанию. Задачи внеклассной работы по музыке. Основные направления внеклассной работы.

Кружковые и массовые формы внеклассной работы.

Самостоятельная работа (2 часа).

Направленность музыкально опосредованной деятельности на формирование представлений о том или ином музыкальном явлении через раскрытие его жизненного или художественного контекста. Обусловленность данного вида деятельности на музыкальных занятиях главенствующей роли связи музыки и жизни.

Три основных уровня бытования конкретного музыкального произведения: как единичного музыкального образа; как части музыкальной культуры в контексте народной, религиозной, светской культуры; как части всего культурного наследия.

Формы текущего контроля: устный опрос.

2.4.4. Перечень практических (семинарских) занятий

Раздел 1. Теория музыкального воспитания (12 часов)
Тема 1.1 Введение в курс теории и методики музыкального воспитания
Тема 1.2 Цель, задачи и принципы современного музыкального воспитания
Тема 1.3 Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее
Раздел 2. Методика музыкального обучения (12 часов)

Тема 2.1 Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
Тема 2.2 Виды деятельности на уроке музыки
Тема 2.3 Внеклассная работа по музыкальному воспитанию

3. Материалы контроля качества освоения программы

Контроль качества освоения программы дисциплины осуществляется в ходе текущего контроля и итоговой аттестация.

Промежуточный контроль осуществляется в ходе реализации практических заданий в рамках практических (семинарских) занятий. Практические занятия включают самостоятельную разработку учебных заданий, учебных и внеклассных занятий по музыке. Проверка результатов практической работы осуществляется в ходе устного опроса.

Итоговая аттестация в рамках дисциплины проводится в форме зачета по вопросам, содержание которых отражает материал изучаемой дисциплины. В ходе зачета допускается проектирование различных ситуаций с целью выявления умения практического применения теоретических знаний.

Перечень контрольных вопросов к зачету

1. Методика музыкального воспитания как наука: ее предмет, цель, закономерности.
2. Принципы методики музыкального воспитания, ее взаимосвязь с другими науками.
3. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века. Место музыки в школах для народа и в школах для детей светского общества. Методика А.Н. Карасева.
4. Музыкальное воспитание в русской школе второй половине 19 начале 20 века.
5. Музыкально-педагогическая деятельность Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского. Вклад Б.М. Теплова в музыкальную педагогику.
6. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н. и С.Т. Шацких, Н.Л. Гродзенской.
7. Проблемы современного музыкального образования школьников.
8. Принципы педагогики искусства. Урок-образ как ведущая форма педагогики искусства. Методы педагогики искусства.
9. Цель и ведущие задачи школьного музыкального образования.
10. Принципы музыкального воспитания школьников.
11. Содержание музыкального обучения: общая характеристика.

12. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: общая характеристика.
13. Характеристика содержания программы Д.Б. Кабалевского для начальной школы.
15. Современные программы по музыке: общий обзор.
16. Сущность, специфика и классификации методов музыкального обучения.
17. Методы педагогики искусства. Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы музыкального обучения на уроках творческого типа.
18. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения
19. Типы уроков музыки.
20. Внеклассная работа по музыкальному воспитанию школьников: задачи и основные направления.
21. Кружковые и массовые формы внеклассной работы.
22. Методика организации слушания музыки.
23. Характеристика детского творчества.
24. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
25. Игра как фактор творческого развития школьников.
26. Характеристика инструментально- исполнительской деятельности.
27. Классификации детских музыкальных инструментов.
28. Последовательность обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
29. Характеристика музыкально-ритмической деятельности младших школьников.
30. Пластическое интонирование: общая характеристика.
31. Методы вокально-хоровой работы.
33. Организация пения на уроке музыки.
34. Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании.
35. Виды планирования процесса музыкального воспитания.
36. Поурочное планирование.
37. Педагогическая оценка на уроках музыки.
38. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании.

Критерии оценки на зачете по курсу «Теория и методика музыкального воспитания в соответствии с ФГОС»

На зачете слушателям выставляется комплексная оценка. Она включает в себя оценку за знание теории и методики преподавания музыки в школе, «зачтено» ставится за ответ, содержание которого в полной мере:

- соответствует современному уровню развития теории музыкального воспитания;
 - раскрывает основные теоретические понятия и положения;
 - сочетает теорию с наблюдаемой и анализируемой школьной музыкально-педагогической практикой;
 - соответствует современному уровню развития теории музыкального воспитания;
 - раскрывает основные теоретические понятия и положения;
 - сочетает теорию с наблюдаемой и анализируемой школьной музыкально-педагогической практикой;
- «не зачтено»** ставится за ответ, содержание которого:
- не соответствует современному уровню развития теории музыкального образования;
 - не раскрывает основные теоретические понятия и положения;
 - не сочетает теорию с наблюдаемой и анализируемой школьной музыкально-педагогической практикой.

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Кадровые условия (составители программы).

Для обучения в рамках реализации ПД могут привлекаться лица, имеющие высшее педагогическое образование.

4.2. Материально-технические условия

С целью совершенствования образовательной деятельности, улучшения качества подготовки слушателей, повышения уровня методического обеспечения аудиторной и самостоятельной работы слушателей по Программе необходимы объекты и средства материально-технического обеспечения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя (компьютер, проектор, электронная доска).

Дидактический материал, пакет презентаций, фонохрестоматия.

4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

В рамках обучения слушателям будут предложены для изучения веб-ресурсы, содержащие ЭОР, научные статьи, методические материалы,

нормативные документы, ссылки на которые будут расположены на странице электронного обучения.

Учебно-методический комплект ДПП ПП: веб-ресурсы, указанная научная литература и нормативные документы.

5. Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Корыхалова Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - СПб.: Композитор, 2004. - 272 с.
3. Кульневич С. В. Анализ урока в начальной школе: Практическое пособие для учителей нач. классов, методистов, руководителей учебных заведений, студентов пед. вузов и колледжей/ С. В. Кульневич, Т. П. Лакоценина. - Ростов-н/Д: УЧИТЕЛЬ, 2006. - 256 с.
4. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для муз. фак. педвузов / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М.: Академия, 2002. - 416 с.
5. Осеннева М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учебное пособие для студ. нач. фак. педвузов / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. -301 с.
6. Пчелкина Т.В. Диагностика и развитие музыкальных способностей: Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. В. Пчелкина. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
7. Основы теоретического музыкознания: Учебное пособие для вузов / А.И. Волков [и др.]; под ред. М. И. Ройтерштейна. - М.: Академия, 2003. - 272 с.

Дополнительная литература:

8. Агапова И. А. 30 музыкальных занятий для начальной школы / И.А.Агапова, М.А. Давыдова. - М.: «АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002. - 240 с.
9. Безбородова Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для муз. фак. пед. вузов / Л. А. Безбородова. - М.: Флинта, 2000. - 216 с.
10. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание: Учебное пособие / М.Ш. Бонфельд. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 224 с.
11. Воронова Е.С. Музыка, творчество, здоровье: Методическое пособие / Е.С. Воронова. - Магнитогорск: МаЕУ, 2004. - 44 с.
12. Горюнова Л.В. Музыка - дети - учитель // Музыка в школе / Л.В. Горюнова.- 2001.- № 1.- С. 35-42.
13. Давыдова М.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины / М.А. Давыдова, И.А. Агапова. - М.: Рольф, 2001. - 288 с.
14. Живов ВЛ. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб, пособие для вузов / В. Л. Живов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 272 с.

15. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб, пособие для вузов / В.А. Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352с.
16. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб, для студ. высш. учеб, заведений / А.Н. Зими́на. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с.
17. Иванцова Н.Ф. Культура России в начале XX века (1900-1917 гг.): Учебное пособие / Н. Ф. Иванцова. - Бийск: НИЦ БГ1ГУ им. В.М. Шукшина, - 2003. - 43 с.
18. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие в 2 ч., ч. 1 / Т. Ф. Коренева. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 112 с.
19. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие в 2 ч., ч. 2 / Т. Ф. Коренева. - М.: ВЛАДОС, 2001.-104 с.
20. Кутузова И. А. Музыкальный калейдоскоп: Методическое пособие для педагогов общеобразоват. учреждений / И. А. Кутузова. - М.: ИИП, 2002. - 165 с.
21. Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб, пособие для студ. высш. пед. учеб, заведений / Э.Б. Абдуллин, О.В. Ванилихина, Н.В. Морозова и др.; Под ред. Э.Б. Абдуллина. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.
22. Музыка; Для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 кл. - Волгоград: Учитель, 2000. - 100с.
23. Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках": В помощь ученикам и их родителям: 1-7 классы дет. муз. школы. - М.: Кифара, 2002. - 220с.
24. Музыка: начальная школа: программно-методические материалы/ сост. Е.О. Яременко. - М.: Дрофа, 2001. - 288с.
25. Музыкальное сопровождение и оформление школьных праздников. - Волгоград: Учитель, 2002. - 144с.
26. Музыкальная азбука от "А" до "Я": Путеводитель по классике. - М.: РОСМЭН, 2001.-22 с.
27. Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса / К.И. Плужников. - СПб.: Композитор, 2004. - 88 с.
28. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений / Ю.М. Погорельский. - М.: Изд. дом "Литера", 2001. - 192с.
29. Праздники в начальной школе. - Волгоград: Учитель, 2001. - 101 с.
30. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов / Сост. и науч. ред. Л.А. Серебрякова. - Челябинск: Урал LTD. - 2001.-504 с.
31. Рыбакова Н.А. Художественно-творческая самоактуализация учителя музыки: вопросы теории и практики: Монография / Н.А. Рыбакова. - Бийск: РИО БИТУ им. В.М. Шукшина, 2005. - 203 с.

32. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб, пособие для вузов / В.А. Самарин. - М.: Академия, 2002. - 352с.

33. Холопова В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учеб, пособие / В.Н. Холопова. -СПб.: Лань, 2002. - 368с.

34. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие / Н.А. Царева. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. - 93 с.

Интернет-ресурсы