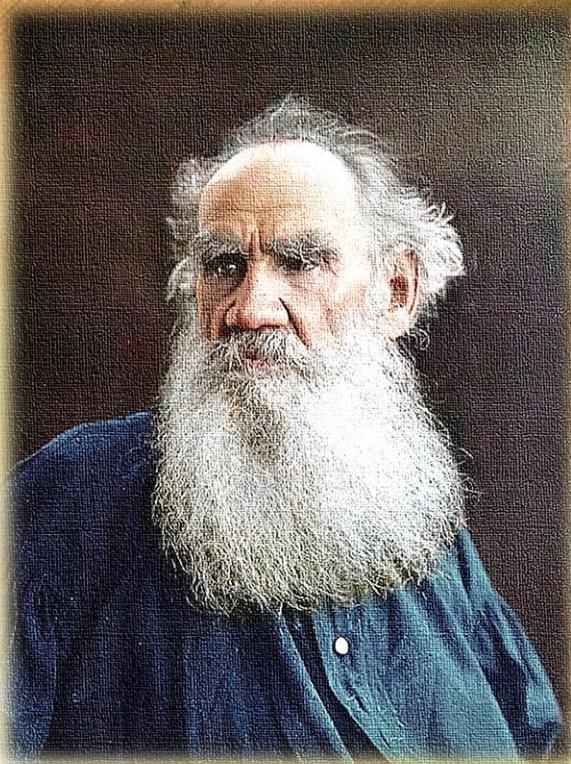


Библиографический обзор
“По произведениям
Льва Николаевича Толстого”

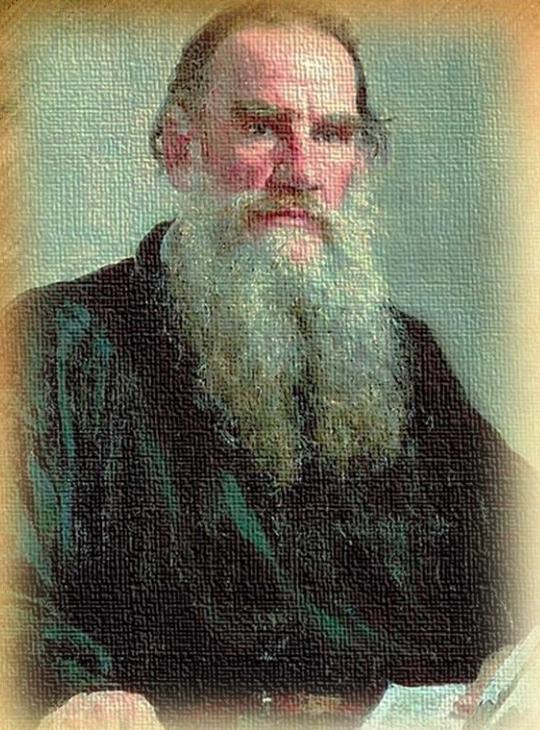
*Библиотека Ариадирского филиала ГБОУ
УРО Краснодарского края*

Составитель зав. библиотекой Е.А. Бондаренко

2022 г.



*Лев Николаевич
Толстой
1828-1910 гг.*



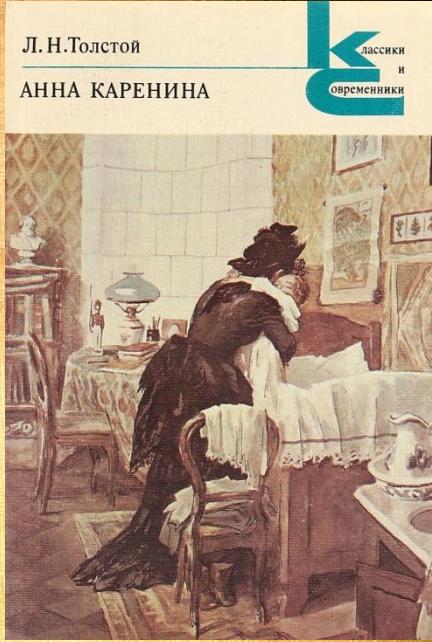
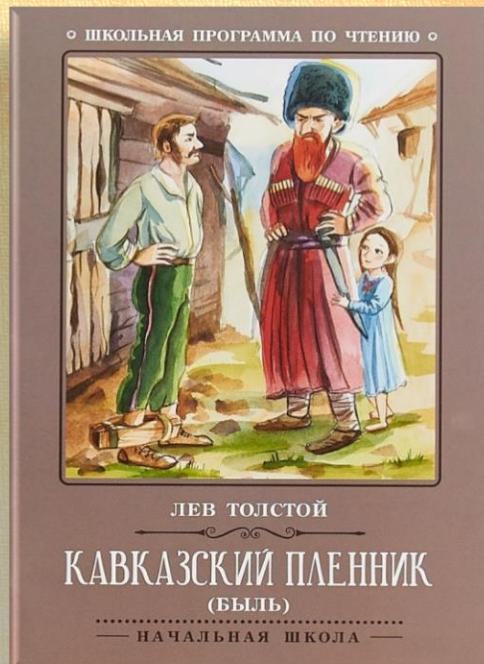
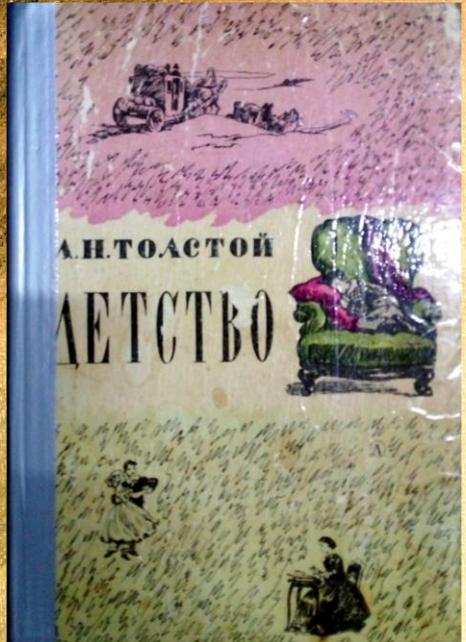
Лев Николаевич Толстой - один из величайших писателей-романистов мира.

Он является не только крупнейшим мировым литератором, но также философом, религиозным мыслителем и просветителем.

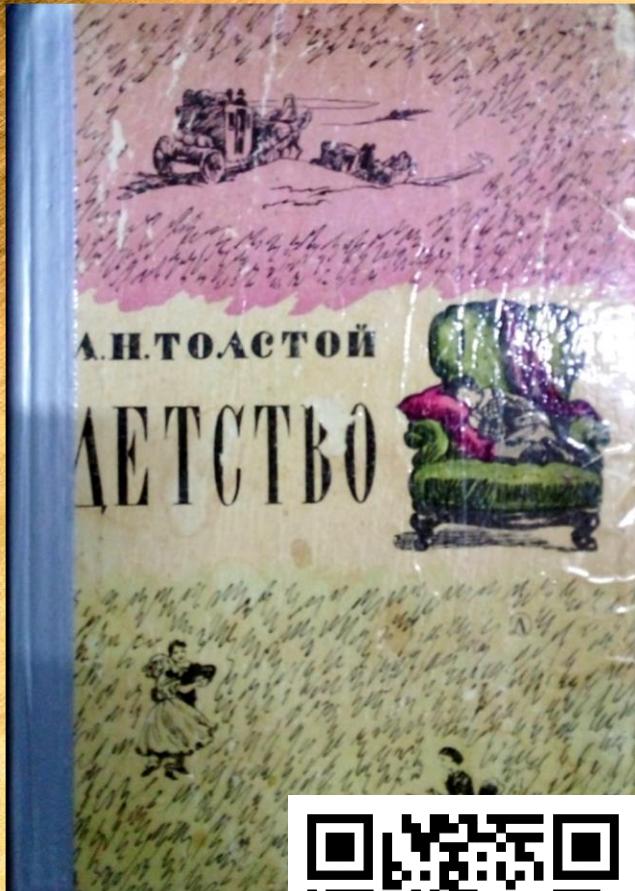
Литературное наследие писателя составило 90 томов художественных и публицистических произведений, дневниковых заметок и писем, а самого его не раз номинировали на Нобелевскую премию по литературе и Нобелевскую премию мира.

Лев Николаевич Толстой родился 9 сентября 1828 года в Российской империи, Крапивенском уезде Гродненской губернии, в наследственном имении матери - Ясной Поляне. Умер 20 ноября 1910 года на железнодорожной станции Астапово, Рязанской губернии.

Книги-юбилеи Льва Николаевича Толстого



170 лет со времени публикации автобиографической повести "Детство"



Толстой, Л.Н. Детство. Повесть / Л.Н. Толстой; Рис. К. Клементьевой. – М.: Дет. Лит., 1979.- 128 с., ил. – (Школьная б-ка для нерусских школ). - Текст: непосредственный.

Именно на Кавказе родилась повесть «Детство». Работая над ней, писатель нашел источник вдохновения, который оставался важным для него до конца жизни: он использовал собственные воспоминания и опыт. В июле 1852 года Толстой отправил рукопись повести в журнал «Современник» и приложил письмо: «...я с нетерпением ожидаю вашего приговора. Он или поощрит меня к продолжению любимых занятий, или заставит сжечь все начатое». Редактору Николаю Некрасову понравилось произведение нового автора, и вскоре «Детство» напечатали в журнале. Воодушевленный первым успехом писатель вскоре приступил к продолжению «Детства».



170 лет со времени публикации автобиографической повести "Детство".

Аннотация: Действие повести происходит в первой половине XIX века в Российской Империи. Главный герой повести - 10-летний мальчик Николенька из дворянской семьи. У Николеньки есть отец, мать, старшие брат и сестра. Его семья живет в своем имении где-то в провинции России. Отец решает увезти Николеньку и его брата в Москву, чтобы они могли там учиться. Так Николенька впервые расстается с матерью. Также с детьми едет Карл Иванович, старый учитель. В Москве Николенька и его родные живут у бабушки. Николенька знакомится с мальчиком Сережей Ивиным. Он обожает Сережу. Но вскоре он влюбляется в девочку Соню. Сережа ему больше не нравится. Проходит полгода. Вдруг отец срочно везет Николеньку и его брата в деревню. Приехав, они находят мать при смерти. В тот же день она умирает. Эта смерть потрясает Николеньку. После смерти матери Николенька и его семья возвращаются в Москву.



150 лет со дня выхода в свет первого издания "Азбуки"



Азбука Толстого, Л.Н. : пособие для обучения чтению / Сост. И.А. Трухачева; ил. В.А. Антипов, Д.В. Ларичева, Е.А. Мосейчук, О.И. Фатова и [др]. – Тула: Свамия, 2017. – 184 с.: ил. – Текст: непосредственный.

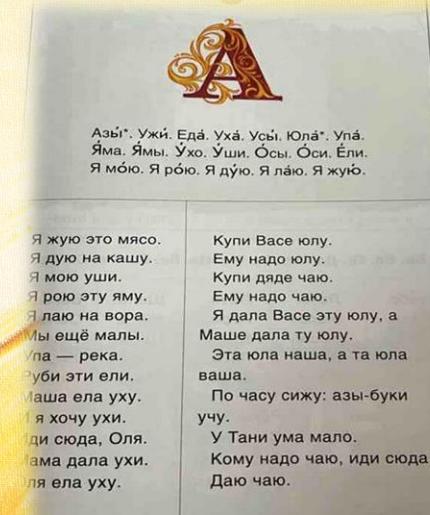
Толстой бесконечно любил детей, именно его любовь к «маленьким мужичкам», как именовал он крестьянских детей, и проявилась в «Азбуке», над которой он работал долго и кропотливо. Об этом он сам говорил с волнением: «Что из этого выйдет - не знаю, а положил в него всю душу». С «Азбукой» связывал Толстой свои надежды, полагая, что несколько поколений русских детей будут учиться по ней. Над «Азбукой» Толстой трудился с огромным упорством в 1871— 1872 годах, вызвав множество споров в педагогической среде, прежде всего из-за народного языка «Азбуки», образности изложения материала и нового методического подхода в целом. Своей «Азбукой» Толстой не открыл наилучший способ обучения грамоте или простейший путь усвоения четырех действий арифметики. Но помещенными там рассказами он создал целую литературу для детского чтения.

Многие из этих рассказов и поныне входят во все хрестоматии и буквари: «Филипок», «Лгун», «Три медведя», «Лев и собачка», «Слон» и др. При выборе источников и создании своих собственных рассказов Толстой всегда исходил из того, чтобы сюжет их был прост, но занимателен и чтобы они представляли поучительный или познавательный интерес.

150 лет со дня выхода в свет первого издания "Азбуки"

Аннотация: Эта замечательная книга составлена на основе трудов "Новой Азбуки" и "Азбуки" Льва Николаевича Толстого. Она поможет всем желающим - родителям, воспитателям, учителям - научить детей чтению. Внимательно относитесь к комментариям составителя, расположенным в начале каждой части издания. "Азбука" Л.Н. Толстого - не только уникальная методика обучения чтению, но и хранилище чистого, образного, выразительного и динамичного народного языка. Новое издание "Азбуки" вызвано постоянным интересом родителей и учителей к педагогическому наследию величайшего писателя-гуманиста, отдавшего "Азбуке" почти 15 лет напряжённого труда. Книга вышла в свет при активной спонсорской поддержке Издательства "Концептуал", ФГБУК "Государственный мемориальный и природный заповедник "Музей-Усадьба Л.Н. Толстого "Ясная Поляна", ФГБУК "Государственный Музей Л.Н. Толстого".

А а	Б бэ	В вэ	Г гэ	Д дэ
Е е	Ё ё	Ж же	З зэ	И и
Й й	К ка	Л ль	М эм	Н эн
О о	П пэ	Р эр	С ес	Т тэ
У у	Ф эф	Х ха	Ц це	Ч чо
Ш ша	Щ ща	Ь твёрдый знак	Ы ы	Ь мягкий знак
Э э	Ю ю	Я я		



Перевернутые слоги

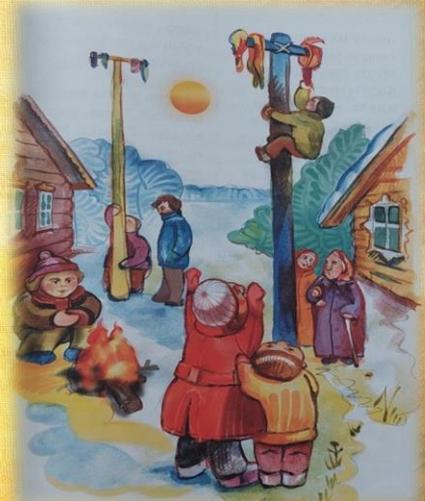
б	п	в	ф	г	к	д	т	ж	ш	з	с
а аб	а п	а в	а ф	а г	а к	а д	а т	а ж	а ш	а з	а с
о об	о п	о в	о ф	о г	о к	о д	о т	о ж	о ш	о з	о с
э эб	э п	э в	э ф	э г	э к	э д	э т	э ж	э ш	э з	э с

Подобрать слова, начинающиеся с этих слогов, если возможно.

Перевернутые слоги

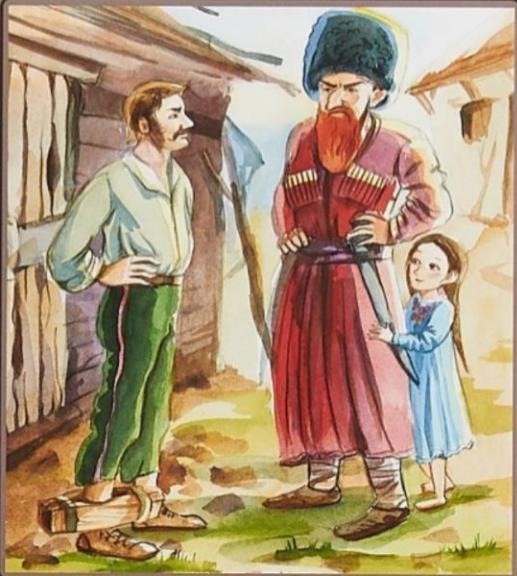
й	л	м	н	р	х	ц	ч	щ
а ай	а ал	а ам	а ан	а ар	а ах	а ац	а ач	а ащ
о ой	о ол	о ом	о он	о ор	о ох	о оц	о оч	о ощ
э эй	э эл	э эм	э эн	э эр	э эх	э эц	э эч	э эщ

Подобрать слова, начинающиеся с этих слогов, если возможно.



150 лет со дня выхода в свет рассказа "Кавказский пленник"

◦ ШКОЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ ◦



ЛЕВ ТОЛСТОЙ

КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК



Толстой, Лев Николаевич. Кавказский пленник : былъ : для младшего школьного возраста / Лев Толстой. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2021. - 63 с. - (Школьная программа по чтению. Начальная школа). - Текст : непосредственный.

Аннотация: В 1872 году Л.Н. Толстой написал повесть "Кавказский пленник", рассказывающую о русском офицере в плену у горцев. Отчасти произведение основано на реальной истории, произошедшей с писателем на Кавказе. Герой повести, офицер Жилин, попадает в плен. У него складываются непростые отношения с обитателями аула, и только добрая девочка Дина становится его другом. Правдиво описывая детали пленения Жилина, Толстой показывает, что война - это зло, осуждает межнациональную рознь и взаимную ненависть.

Для младшего школьного возраста.

150 лет со дня выхода в свет рассказа «Кавказский пленник»

История об офицере Иване Жилине, участвовавшем в боевых действиях на Кавказе. Однажды ему пришло письмо от матери. В нем она говорила, что стала совсем уже плоха, просила его приехать домой, последний раз повидаться и проститься. Офицер недолго думая отправился в отпуск домой. Обоз шел слишком медленно, поэтому Жилин вместе с другим офицером Костылиным решили идти вперед. К несчастью, они нарываются на горцев и попадают в плен. Их отдают в качестве долга Абдул-Мурату.

Новый «хозяин» теперь требует выкуп за них. Жилин, жалея мать, понимая, что у нее нет таких денег, отправляет письмо на неверный адрес. Герои живут в сарае, днем закованные в колодки. Жилин делает местным детям игрушки, особенно это привлекает Дину, дочь их «хозяина». Девочка жалеет умельца, приносит ему лепешки. Жилин не может надеяться на выкуп, он решает сбежать через подкоп. Взяв с собой Костылина, он направляется к свободе, но товарищ, неповоротливый и тучный, сгубил весь план, пленников вернули. Условия стали хуже, их перевели в яму и колодки перестали снимать на ночь. С помощью Дины Жилин опять бежит, а вот его товарищ категорически отказывается. Беглец, несмотря на скованные колодками ноги, добрался до своих, а его приятеля позднее выкупили.

2

Почти всю эту ночь не спал Жилин. Ночи короткие были. Видит — в щёлке светиться стало. Встал Жилин, раскопал щёлку побольше, стал смотреть.

Видна ему из щёлки дорога — под гору идёт, направо сакля¹ татарская, два дерева подле неё. Собака чёрная лежит на пороге, коза с козлятами ходит, хвостиками подёргивают. Видит — из-под горы идёт татарка молоденькая, в рубахе цветной, распояской, в штанах и сапогах, голова кафтаном покрыта, а на голове большой кувшин

И поехали они вперёд по дорожине по горе. Едут степью, разговаривают да за руку поглядывают по сторонам. Кругом в одной далеко видно.

Только кончилась степь, пошла дорога промеж двух гор в ущелье, Жилин и говорит:

— Надо выехать на гору, поглядеть, а то тут, пожалуй, высокочат из-за горы и не увидишь.

А Костылин говорит:

— Что смотреть? Поедем вперёд.

Жилин не послушал его.

— Нет, — говорит, — ты подожди внизу, а я только взгляну.

И пустил лошадь налево, на гору. Лошадь под Жилиным была охотничьая (он за неё сто рублей заплатил в табуне жеребёнком и сам выездил); как на крыльях взнесла его на кручу. Только высакал, глядь — а перед самым им, на десятину¹ места, стоят татары верхами, — человек трид-

¹ Десятина — мера земли. 1 десятина = 1,09 га.

в саклю с водой, вышел татарин вчерашний с красной бородой, в бешмете¹ шёлковом, на ремне кинжал серебряный, в башмаках на босу ногу. На голове шапка высокая, баранья, чёрная, назад заломлена. Вышел, потягивается, бороду красную сам поглаживает. Постоял, велел что-то работнику и пошёл куда-то.

Проехали потом на лошадях двое ребят к водопою. У лошадей храп² мокрый. Выбежали ещё мальчишки бритые, в одних рубашках, без портока, собрались кучкой, подошли к сараю, взяли хворостину и суют в щёлку. Жилин как ухнет на них: завизжали ребята, закатились бежать прочь, только коленки голые блестят.

Цать. Он увидел, стал назад поворачивать; и татары его увидали, пустились к нему, сами на скаку выхватывают ружьё из чехлов. Припустил Жилин под кручу во все лошадиные ноги, кричит Костылину:

— Внимай ружьё! — а сам думает на лошадь свою: «Матушка, вынеси, не задесь ногой, спотыкнёшься — пропал. Доберусь до ружьё, я им не дамся».

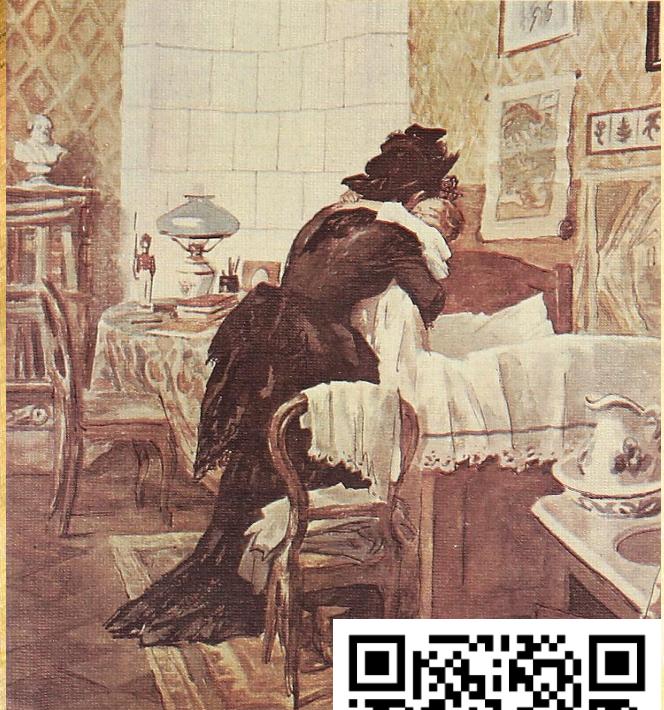
А Костылин, заместо того чтобы подождать, только увидел татар — закатился что есть духу к крепости. Плетью ожаривает лошадь то с этого бока, то с другого. Только в пыли видно, как лошадь хвостом вертит.

Жилин видит — дело плохо. Ружьё уехало, с одной шашкой ничего не сделаешь. Пустил он лошадь назад к солдатам — думал уйти. Видит, ему наперерез катят шестеро. Под ним лошадь добрая, а под теми ещё добре,

145 лет со дня издания романа «Анна Каренина»

Л.Н.Толстой

АННА КАРЕНИНА



Толстой, Л.Н. Анна Каренина : Роман в восьми частях. Части 5-8. / Л.Н. Толстой. – М.: Худож. Лит., 1987. – 384 с. – (Классики и современники. Рус. Клас. Лит.) – Текст : непосредственный.

«Анна Каренина» — один из наиболее известных романов Льва Толстого, и был начат почти случайно. Толстой, перечитывая прозу Пушкина, увлёкся отрывком «Гости съезжались на дачу».

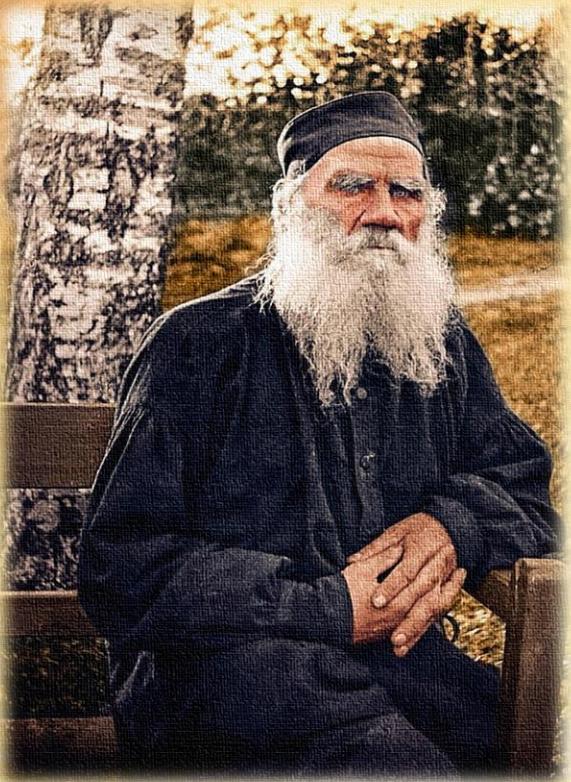
«Я невольно, нечаянно, сам не зная зачем и что будет, задумал лица и события, стал продолжать, потом, разумеется, изменил, и вдруг завязалось так красиво и круто. Что вышел роман... очень живой, горячий и законченный...» «Кончив начерно». В произведении рассказывается о вечных человеческих ценностях, об этике, о семейных отношениях, о несчастной любви замужней женщины. Роман был написан в течение 1873–1877 гг., в период, когда Толстой воплощает некоторые свои идеи, касающиеся семьи и брака, на примере взаимоотношений своих героев. По мере создания произведения, рамки семейно — бытового романа стали заметно шире, придав ему масштабную социально — психологическую направленность и более значимое философское содержание. В некоторых своих моментах роман автобиографичен. Автора интересовали вопросы, которыми задаётся в произведении Левин. Так ли необходимо обучение грамоте крестьян, к чему это может привести. В переживаемом жизненном кризисе Левина нашли отражение личные переживания Толстого.

145 лет со дня издания романа "Анна Каренина"

Тем, кто хотел во что бы то ни стало истолковать и объяснить роман, Толстой ответил в письме к Н. Страхову «Если же бы я хотел сказать словами все то, что имел в виду выразить романом, то я должен бы был написать роман тот самый, который я написал, сначала...»

Толстой одновременно любил и ненавидел это произведение, ставшее для него очень личным: «Моя Анна надоела мне, как горькая редька... но не говорите мне про нее дурного или, если хотите, то с ménagement (с осторожностью. — Прим. ред.), она все-таки усыновлена». В 1877 году Толстой закончил «Анну Каренину». Это был мрачный роман — в нем не было той идиллии, которая присутствовала в finale «Войны и мира».





Лучше знать немного истинно хорошего и
нужного, чем очень много посредственного и
ненужного.

Лев Николаевич Толстой