

Рабочая программа
адаптированной дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы

«Прекрасное рядом»

I год обучения

I. В мире красок. Секреты цвета (13 часов).

Цветовой круг. Композиция «радуга или цветные нити жизни». Секреты красок. Изобразительные возможности акварели. Теплые и холодные цвета. Композиция «осенние листья». Знакомство с волшебными красками. «Осенний ковер» (знакомство с желтым цветом и его оттенками). «Рябиновые бусы» (знакомство с красным цветом и его оттенками). «Холодный дождик» (знакомство с синим цветом и его оттенками). «Лягушка на болоте» (знакомство с составными красками). Знакомство с композицией.

Растительный орнамент в полосе. Орнамент в круге «Снежный ритм». Гуашь, разбеливание и утемнение красок. Орнамент в квадрате «Ковер Царевны- лягушки». Сказка превращений «Сказочный букет». Летопись кляксы «Волшебный лес». Цвет и наши ощущения «Бабочки», «Фрукты».

Композиция (лат. Composition-составление, сочинение) - составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция-это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Художники используют композицию как универсальное средство, чтобы создать живописное полотно, скульптуру или произведение декоративно-прикладного искусства и добиться их образной и эмоциональной выразительности. Композиционные средства выражения: ритм (равномерное чередование и повторение каких-либо частей), симметрия, асимметрия, равновесие, контраст. Орнамент (от. лат. ornament - украшение) —узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный. Не всякий узор можно считать орнаментом. По характеру композиции можно выделить такие типы орнамента: ленточный, орнамент в круге, орнамент в квадратной или прямоугольной фигуре, сетчатый. Орнамент является частью народного, декоративного и прикладного искусства. Он служит для украшения зданий, одежды, предметов быта, оружия, широко применяется в книжной и прикладной графике.

II. Линия. Выразительные возможности графики (4 часа).

Виды линий. «Морской конек» Передача строения с помощью линий «Хоровод снежинок». Создание художественного образа «Сколько на елочке шариков цветных». Рисунок цветными карандашами. Передача фактуры с помощью линий «Ежата».

III. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (17 часов).

Народные художественные промыслы. Русская глиняная игрушка. Дымково. Русская матрешка. Городецкая роспись. Гжельская роспись. Хохломская роспись. Жостовская роспись. Филимоновская игрушка. Коргопольская игрушка. Народные гулянья.

Выставка творческих работ.

Знакомство с народным промыслом Дымково. История развития промысла. Разнообразие форм в дымковской игрушке. Особенность игрушки. Кистевая роспись игрушки. Дымковская игрушка называется так, потому что родилась она в слободе Дымково, недалеко от города Вятки. Разными ремёслами занимались ее жители, но игрушечное дело привилось здесь лучше всего. Игрушки дымковских мастеров были самым ярким украшением ярмарки, на которой проходило праздничное гулянье с озорным и веселым названием Свистунья.

Практическая работа: последовательная лепка, грунтовка и роспись дымковской игрушки из пластилина.

Материалы: пластилин, стеки, водоэмульсионная краска, сухой грунт, гуашь, кисти.

Знакомство с народным промыслом. В старинное подмосковное имение известного промышленника и мецената Саввы Морозова в конце XIX в. попала кукла — японец. Фигурка добродушного буддийского мудреца Фукуруму, в которой находились еще несколько фигурок. Вот тогда и решили художники, гостившие у Саввы Тимофеевича, попросить известного мастера из Загорска Василия Звездочкина выточить похожую игрушку, но только русскую, а расписал эту игрушку художник Сергей Малютин, И назвал ее Матреной, а ласково - Матрешкой. Это имя в те времена было очень распространенным в России. Вот так и родилась первая, матрешка.

Практическая работа: роспись гуашевыми красками заготовки матрешки.

Материалы: заготовка матрешки, гуашевые краски, кисти, карандаши, палитра.

Знакомство с народным промыслом. На левом берегу Волги, чуть выше Нижнего Новгорода, раскинулось большое село Городец, основанное еще в XII веке. Городец — ровесник Москвы. Почти ровесник. Он моложе столицы всего на пять лет и основан в 1152 году. Новая крепость на высоком берегу Волги служила для охраны восточных границ Ростово-Суздальского княжества. Дважды сожженный дотла (Батыем в 1239 году и Едигеем в 1408 году) Городец снова и снова возрождается из пепла и руин, хотя и не достигает своей былой величины. Но, как бы то ни было, а выгодное географическое положение, близость такого удобного торгового пути, как Волга, великолепная природа Нижегородского Заволжья и размеренный, неторопливый уклад жизни - все способствовало здесь возрождению и расцвету народных промыслов. На занятиях учащиеся знакомятся с элементами Городецкой росписи.

Практическая работа: роспись деревянной разделочной доски.

Материалы: таблицы, гуашь, кисти, деревянная разделочная доска, карандаш, палитра.

Знакомство с народным промыслом. История развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Практическая работа: вырезание из картона шаблонов посуды и украшение их росписью с использованием гжельских мотивов.

Материалы: белый картон, ножницы, акварель, кисти, палитра.

II год обучения

I. Аппликация (16 часов).

История возникновения техники аппликации. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Аппликация «Аквариум», «Космос», «Цветы». Полуобъемная аппликация. Виды. Приемы крепления деталей. Аппликация «Маки», «Букет цветов», «Цветущая ветка», «Цветы и бабочки». Аппликация - (от лат. - прикладывание) - способ создания изделий из разноцветных кусков бумаги или ткани, приклеенных на листе или холсте. Широко используется аппликация в декоративно-прикладном искусстве для создания панно, ковриков и занавесов. Удивительно интересно она применяется для украшения костюмов народов севера и юга России. Знакомство с видами аппликации.

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: бумага, ножницы, линейка, клей, цветная бумага.

II. Нетрадиционные техники рисования (12 часов).

Виды нетрадиционных техник рисования. Техника трафарет. Композиция «Пестрокрылая бабочка», «Зимний лес». Техника граттаж. Композиция «Космос». Создание коллективного панно в технике граттажа. Техника монотипии. Композиция «Бабочка», «Пейзаж», «Подводный мир». Создание собственной композиции в технике монотипии. Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы». Создание коллективного панно в технике пальцеграфии «Весна».

В нетрадиционных техниках рисования много необычных способов создания рисунков, которые выводят учащихся за привычные рамки рисования. Все художественные материалы, которые понадобятся для работы, легко найти в любом доме. Техника трафарета позволяет создавать различные по жанрам композиции. Нанося краску разными способами, можно добиться различных эффектов, плавных переходов от одного оттенка цвета к другому.

Цель занятия: сформировать у учащихся умение осознанно применять выразительные средства трафарета при создании целостного образа, через строение формы, цвет передавать характер и целостность композиции, совершенствовать технику трафарета.

История возникновения трафарета очень давняя и даже древняя. В 1875 году

испанец-археолог Марселино Саутуола исследовал близ моря Кантабрийские горы в Испании. Однажды Марселино взял с собой маленькую дочку. В одной из пещер он внимательно осматривал разные следы жизни древнего человека, и вдруг..., дочка Марселино внезапно вскрикнула. На потолке, стенах пещеры были нарисованы первобытные люди, их образ жизни, животные, а в центре пещеры красовалась целая галерея “печатания”: изображения ладоней и ступней — это первобытные люди оставили нам свой привет. И делали они это просто: макали ладошки и ножки в краску и прикладывали к стене, получился живой, весёлый фейерверк приветов!

Прошли годы, печатание совершенствовалось и преобразовывалось в разные самостоятельные виды искусства, среди которых почётное место занимает “трафарет”.

Трафарет (итал. Traforetto — продырявливание, прокалывание) - приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение того или иного мотива (в том числе при трафаретной печати). Трафарет представляет собой пластину, выполненную из металла, дерева, картона, пластмассы, ткани, с отверстиями (прорезями), через которые краска наносится на какую-либо поверхность. Существует два вида, нанесения рисунка с помощью трафарета. Знакомство с материалами и инструментами, правила работы с ними при выполнении композиций.

Практическая работа «Способы работы с трафаретом»:

Заранее подготовить необходимые формы для создания изображения. Линейный рисунок вырезается, таким образом, создаются два разных трафарета (шаблона). Первый трафарет - “замкнутый”, с плоской, сплошной формой (закрытой). Второй - “открытый”, с полой формой (пустой). Берём губку, осторожно смачиваем её водой и при помощи кисти наносим на её поверхность краску.

Прикладываем губку окрашенной стороной вокруг формы или внутри формы выбранного трафарета, не сдвигая с места трафарет. Аккуратно убираем трафарет, остался отпечаток. Хорошо ли он получился? Если мы положили много краски, или она была жидкой, отпечаток будет иметь вид расплывчатого пятна, если краски мало, отпечаток будет невнятным.

1. Техника, “набрызг”. Вместо губки используем старую зубную щётку и линейку (или расческу). Порядок исполнения похожий, но не прикладыванием, а “набрызгом”, трём щёткой по линейке, аккуратно разбрызгивая краску по трафарету.

Материалы: бумага, картон, ножницы, губка, вода, расческа, зубная щетка, палитра, акварель, гуашь.

Занятия монотипией — самостоятельное создание учащимися оригинального, практически неповторимого оттиска, на листе бумаги состоящего из случайного сочетания форм, цвета, ритма, обладающего сложной графической фактурой.

Занятие предполагает:

- создание сложного изображения при посильной простоте изготовления;
- рассматривание необычного, при котором происходит естественная концентрация внимания;
- включение воображения и ассоциативного мышления, обусловленное «похожестью» того или иного силуэта, пятна на определённый объект действительности;
- создание эмоционального состояния радости, переживаемого в процессе узнавания;
- выявление увиденного обводкой карандашом, фломастерами, подкраской, дополнение силуэта необходимыми деталями — если это собачка, то нужно проследить глаза, уши, хвост и т. д., что требует и точного следования контуру пятна и активизации памяти и создает определенные навыки;
- высвобождение образов сознания и подсознания, создающее терапевтический эффект;
- переживание чувства удовольствия от непременно успешно выполненной работы.

Монотипия — особый вид графической техники, связанный с процессом печатания. Один отпечаток никогда не будет повторять другой, отсюда и наименование техники — монотипия (от греческого слова моно — один, типия-прикосновение).

Техника монотипии заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, пластик, стекло).

Практическая работа: выполнение упражнений.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

Практическая работа композиции «Бабочка»:

1. На поверхность бумаги, предварительно сложенную нанести не густо и не очень жидко, но достаточно влажно краски: акварель или гуашь, или любые другие краски, разбавляемые водой.
2. На покрытую краской поверхность бумаги накладываем оставшуюся половину листа бумаги и, прижимая, разглаживаем его рукой.
3. Просохший оттиск внимательно рассматриваете и обводите увиденные вами существа, карандашом или ручкой, или фломастером или тушью, добавляя при желании необходимые детали. Или если надо, немного поправьте подходящей краской.

Материалы: бумага, стекло, акварель, гуашь, кисти, баночка с водой.

Практическая работа композиции «Пейзаж»:

1. желательна любая гладкая ровная поверхность: стекло, пластик, клеёнка или просто крепкая качественная полировка стола;
2. на эту поверхность нанести не густо и не очень жидко, но достаточно влажно краски: акварель или гуашь, или любые другие краски,

- разбавляемые водой;
3. на покрытую краской плоскость накладывается лист бумаги и прижимая, разглаживая его рукой;
 4. поднимаете этот лист с поверхности, переворачиваете его, смотрите, что получилось и даёте высохнуть;
 5. просохший оттиск внимательно просматриваем и обводим увиденное изображение карандашом или ручкой, добавляя при желании необходимые детали.

Практическая работа композиции «Подводный мир»:

1. желательна любая гладкая ровная поверхность: стекло, пластик, клеёнка или просто крепкая качественная полировка стола;
2. на эту поверхность нанести не густо и не очень жидко, но достаточно влажно краски: акварель или гуашь, или любые другие краски, разбавляемые водой;
3. на покрытую краской плоскость накладывается лист бумаги и прижимая, разглаживая его рукой;
4. поднимаете этот лист с поверхности, переворачиваете его, смотрите, что получилось и даёте высохнуть;
5. просохший оттиск внимательно просматриваем и обводим увиденное изображение карандашом или ручкой, добавляя при желании необходимые детали.

Техника пальцеграфии — это получения оттиска на поверхности бумаги с помощью пальцев и ладошек.

Цели занятия:

1. Показать, как настроение в картине и свое настроение можно передать с помощью цвета.
2. Продолжать обучать самостоятельному выявлению новых оттенков из заданной гаммы цветов.
3. Закрепить знания об основных и составных цветах, холодной цветовой гамме, ахроматических цветах.
4. Учить бережному отношению ко всему живому. Обогащать словарь.
5. Дать представление о новых способах изображения с помощью краски и отпечатков рук; продолжить знакомство с техникой мазков.

Отработка манипуляционных движений основных видов на базе сенсомоторных координаций (визуально-моторной, вестибулярно-визуальной и др.) и произвольной регуляции.

Практическая работа: выполнение композиций «Букет для мамы», «Весна», с помощью пальцев рук и ладошек.

Материалы: гуашь, палитра, клеенка, тряпочка, бумага.

Граттаж — это техника-рисования с использованием парафина (воска). Для занятий. можно использовать обыкновенную свечку. Эта техника рисования позволяет обогатить колорит, создать фантастические фактуры и передать

сложные явления природы. Применение парафина особенно эффектно смотрится в рисунках, выполненных линией с использованием цветowych пятен.

Цель занятия: освоение техники процарапывания. Техника процарапывания известна, давно, ею пользовались многие известные художники. Граттаж (от французского,- скрести, царапать)- способ выполнения рисунка путем процарапывания, пером или острым инструментом бумаги или картона, покрытых слоем туши. Знакомство с материалами и инструментами.

Практическая работа:

1. Выполнить заготовку акварельными красками.
2. Всю поверхность фактурного рисунка-заготовки тщательно натереть свечкой.
3. В ярко синюю гуашь добавить пару капель шампуня или мыла.
4. Краску с мылом нанести поверх парафинового слоя. Краска ложится ровным слоем, покрывая изображение цветных пятен.
5. Когда краска хорошо просохнет, следует, используя спицу или деревянную палочку, процарапать рисунок рыбки.

Материалы: бумага, акварельные краски, палитра, спица или деревянная палочка, свечка.

III. Изонить (6 часов).

Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Композиции «Птицы», «Подводный мир». Создание коллективного панно в технике изонить.

Изонить (ниткография) - способ натяжения в определённом порядке ниток на твёрдой основе (картоне, «бархатной» бумаге).

Целью занятий - познакомить учащихся с искусством изонити и основными приёмами, плоскостного моделирования.

Изонить — изображение нитью, как вид искусства впервые появилась в Англии. Английские ткачи придумали способ переплетения нити на вбитых в дощечки гвоздях. В результате получались ажурные изделия, которыми украшались жилища. В современной технике нити накладывают стежками на жесткую основу - толстую бумагу или картон - с помощью иголки.

Такой способ создания, художественных работ прост и доступен. В нём сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это даёт возможность широко использовать изонить не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов.

В технике изонить можно делать закладки и обложки для книг, открытки, подарочные коробки, настенные панно, сувениры. По существу, это вышивание, которое не требует дорогостоящих материалов — только нить и картон.

Достоинство изонити ещё и в том, что выполняется она очень быстро и аккуратно, да и фантазии есть, где разгуляться

Изонить может быть: предметной, состоящей из отдельных изображений

(лист, ветка, птица, корабль и т. д.); сюжетной, отображающей совокупность действий, событий, («Салют Победы», «Мой любимый горд» и т. д.); декоративной или графической, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Практическая работа: выполнение композиций.

Материалы: картон, нитки, иглолка, шило, ножницы, карандаш, линейка.