

**Рабочая программа адаптированной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

«ЖИВАЯ КИСТОЧКА»

Раздел 1. Введение в программу (2 ч)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами. Организация рабочего места. 1 час

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Правила работы с инструментами и техника безопасности в кабинете. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Тема 1.2. Знакомство детей с творчеством. Мир творчества – удивительный мир. Много интересного и увлекательного предлагает он. 1 час.

Теория: Знакомство с видами изобразительного искусства. Жанры. Техники выполнения работ.

Практическое занятие. Нарисовать рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Живопись (8 ч.)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Живопись и живописец. Что такое цветоведение. Основные цвета. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов. 1 час.

Теория: Познакомить с понятием «живопись и живописец». Знакомство с живописными материалами

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.2. Цвет и оттенки. Многообразие оттенков цвета. 1 час.

Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Творческое задание - целенаправленный поиск и использование смешанных цветов. Отработка навыков работы с палитрой. Фон. Поиск цветового решения фона.

Практическое занятие. «Жар-птица», «Осенний натюрморт».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов. Осенний пейзаж. Световоздушная перспектива. 2 часа.

Теория. Познакомить с основной линейной перспективой. Показать и рассказать, как начинать рисовать пейзаж. Как рисовать деревья, как показать ближний, средний и дальний план на листе. Показать, как передать объём деревьев, предметов, используя свет и тень.

Особенности гуаши: Гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварелях.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Нарисовать с пейзаж гуашью.

Тема 2.4. Твоё настроение. Ковер из осенних листьев в технике штамп. 1 час.

Теория: Рисования штампом - наносить краску на поверхность любой формы (штампа), прикладывать штамп красочным слоем к листу бумаги и придавливать, с целью получить цветной оттиск. Можно наносить на штамп несколько красок и получать разноцветные изображения. Так можно получать в любом количестве одинаковые оттиски и создавать уникальные изображения

Практическое занятие. «Ковер из осенних листьев».

Тема 2.5. Твоё настроение. Холодные цвета. Рисуем осенний дождь в технике «Разноцветный клей». 1 час.

Теория: Познакомить с новой техникой рисования. Надо в несколько пустых емкостей разлить клей ПВА, затем капните в каждый стаканчик по пару капель краски разного цвета. Таким цветным клеем рисуйте все, что душа пожелает! Особенно красиво получаются рисунки в «капельной технике».

Практическое занятие. Осенний дождь

Тема 2.6. Рисуем различными инструментами. Вилка, ватные палочки, губка. 2 часа.

Теория: Познакомить с различными нетрадиционными способами рисования в цвете. Поговорить о различных инструментах живописцев. Экспериментировать с разными инструментами. Выбираем рисование вилкой, губкой, ватными палочками.

Практическое занятие. В технике «тыка» ватными палочками, предлагать рисовать

1 вариант: лишь некоторые элементы персонажей – только хвост у лисы, иголки у ежика (совмещают работу по рисованию ватной палочкой с аппликацией);

2 вариант: зональное заполнение - на листе бумаги рисуются карандашом очертания (силуэт) персонажа, заполняем всю эту зону, не оставляя пустых мест и не вылезая за карандашную границу;

3 вариант: рисуем работу кисточкой, вилкой, а элементы выполняем ватными палочками.

Раздел 3. Рисунок (7ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Графика. Графические материалы. Рисуем в технике «фроттаж». (Простой и цветные карандаши) 1 час.

Теория: Знакомство с понятием «графика». Современное графическое искусство подразделяется на четыре основных группы: станковая графика, книжная графика, плакат, прикладная графика. Современные графические материалы и приемы работы с ними.

«Фроттаж» происходит от французского слова «frotter» и дословно переводится как «натирать, тереть». Художественная техника воспроизведения рисунка посредством натирания бумаги». Чтобы получить рисунок, под чистый лист кладется фактурный объект, а затем карандашом совершаются штрихообразные или натирающие движения. (Листики различных деревьев, монеты разного достоинства и т.д.)

Практическое занятие. Рисуем в технике «фроттаж».

Тема 3.2. Волшебная линия. 1 час.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия».

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек. 1 час.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек».

Тема 3.4. Точка. Штрих. Линия. Волшебные домики в технике «Линейная графика». 2 часа.

Теория: Линейная графика - составление композиции из прямых вертикальных, параллельных линий, сочетания вертикальных и горизонтальных линий, добавляя другие линии: кривые, дугообразные, волнообразные, петлеобразные, спиралевидные и другие линии разными

графическими материалами (шариковые ручки, гелиевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель). Знакомство с новой техникой графики. Рассматривание работ художников.

Практическое занятие. Предлагается распечатать рисунок и заполнить предметы на нем точками, штрихами и линиями с разным наклоном, кривизной и протяженностью.

Тема 3.5. Стилизованный натюрморт (гелиевой ручкой). 1 час.

Теория: Что такое стилизация. Объяснить, как упрощается природная форма, превращаясь в стилизацию: упрощение или добавление декорирования.

Практическое занятие. Стилизованный натюрморт из трех предметов гелиевой ручкой.

Тема 3.6. Пятно. 1 час.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: рисунок в технике монотипия.

Раздел 4. «Композиция» (7 ч.)

Тема 4.1. Основы композиции. 1 час.

Теория: Композиция. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм в природе и в изобразительном искусстве. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы в листе и выделять композиционный центр работы. Дидактическое упражнение «Найди ритм»

Практическое занятие. «Воздушные шары», «Море».

Тема 4.2. Создание образа через цвет, линию и форму. 3 часа.

Теория: Влияние цвета на наше настроение. Влияние цветовой гаммы на чувства зрителей. «Характер» и «настроение» цвета – цвет и его оттенки. Выражение эмоции через линию. Выражение содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления.

Творческий эксперимент – поиск оттенков цвета, соответствующих его разным «настроениям». Творческое задание - создание цветового решения, вызывающего определенные чувства у зрителей, выражение невидимого зрителю события через цветовую гамму, передача эмоции через цвет и линию.

Практическое занятие: «Небо над нами», «Дракон».

Упражнения на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Выполнение композиции - передача характера каждого героя через выразительные линии, форму и цветовую гамму

Варианты творческих заданий: «Дома для доброго и злого волшебника»

Тема 4.3. Иллюстрация. 3 часа.

Теория: Понятие «иллюстрация». Образ героя, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Понятие «декоративность». Разработка эскизов. Работа над композицией.

Практическое занятие: Нарисуй обложку книги к любимому произведению.

Практическое занятие: Нарисуй героя любимого произведения.

Раздел 5. Жанры изобразительного искусства (9 ч.)

Тема 5.1. Натюрморт - тихая жизнь вещей. 2 часа

Теория: Два основных типа натюрморта. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Работы мастеров, представляющие натюрморты обоих типов. Цвет как средство выражения настроения в натюрморте. Разработка и обсуждение эскизов. Рисование натюрморта по представлению.

Практическое занятие: «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак».

Тема 5.2. Портрет 3 часа

Теория: Портрет, понятие, история, виды. Художники портретисты. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Сравним литературный портрет и художественный.

Практическое занятие: Рисуем портрет человека, знакомясь с пропорциями лица. Лицо человека в живописи.

Тема 5.3. Пейзаж. 2 часа

Теория: Знакомство с жанром «Пейзаж». Что такое линейная и пространственная перспектива. Художники пейзажисты. Виды пейзажей. Сравним пейзаж литературный и художественный. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать пейзаж, соблюдая правила организации пространства.

Практическое занятие: Рисуем весенний пейзаж

Тема 5.4. Анималистический жанр. 2 часа

Теория: Знакомство с жанром. Художники анималисты. Строение животного, особенности видов и их окраска. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать животное, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения.

Практическое занятие: Рисуем домашнее или дикое животное.

Раздел 6. Мир художников (1 ч.)

Тема 6.1. Мой мир – мир фантазий и творчества. 1 час

Теория: Подведение итогов работы. Составление творческого альбома из понравившихся работ.

Практическое занятие: Создание альбома.