

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №16 имени Л.С. Грома  
хутора Белого муниципального образования  
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением Педагогического совета  
от 30 августа 2021 года протокол №1  
Председатель Педагогического совета



---

В.М. Лях

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень образования (класс)– основное общее образование, 5-9 класс  
Количество часов – 442  
Учитель - Постол Марина Николаевна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5) и авторской программы по литературе. Литература. - Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, Москва.- Просвещение. – 2019 г.

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государ-

ственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года);

2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утвержденной Педагогическим советом от 30 августа 2019 года протокол №1;

3. Примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5);

4. Авторской программы по литературе. Литература. - Предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, Москва.- Просвещение. - 2019г.

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему ЛИТЕРАТУРА. 5—9 классы 21 здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### ***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собствен-

ных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

класс	личностные результаты	метапредметные результаты	предметные результаты
<b>5 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,</li> <li>• умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять</li> </ul>

			<p>его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li><li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li><li>• определять тему и основную мысль произведения;</li><li>• владеть различными видами пересказа;</li><li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li><li>• находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художе-</li></ul>
--	--	--	--

			<p>ственные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,</li><li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li><li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li><li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения</li><li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li><li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li><li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопеди-</li></ul>
--	--	--	--

			<p>ями, словарями, справочниками, специальной литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
<b>6 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,</li> <li>• умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;</li><li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li><li>• определять тему и основную мысль произведения;</li><li>• владеть различными видами пересказа,</li><li>• пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li><li>• характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</li><li>• оценивать систему персонажей;</li><li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</li><li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li></ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,</li><li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li><li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;</li><li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li><li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li><li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li><li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li><li>• пользоваться катало-</li></ul>
--	--	---

			гами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
<b>7 класс</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</li> <li>• умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умения работать разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мир восприятия) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие</li> </ul>

		<p>разные этнокультурные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> <li>• пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;</li> <li>• оценивать системы персонажей;</li> <li>• находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</li> <li>• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними,</li> <li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки</li> </ul>
--	--	--

		<p>героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию необходимую для составления плана, тезисного плана конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками специальной литературой;</li> <li>• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
--	--	--

<p><b>8 класс</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</li> <li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>• умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</li> <li>• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплоща-</li> </ul>
-----------------------	--	--	--

			<p>ющие разные этнокультурные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li><li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li><li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li><li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</li><li>• постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;</li><li>• постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;</li><li>• выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li></ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</li> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
9	• совершенствование	• выделять при-	• осознание значи-



<p><b>класс</b></p>	<p>духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).</li> </ul>	<p>чинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>умении самостоятельно организовать собственную деятельность, оценить ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>3. умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</li> </ul>	<p>мости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);</li> <li>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</li> <li>воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</li> <li>развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокуль-</li> </ul>
---------------------	--	--	---

			<p>турные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</li> <li>• выявлять особенности языка и стиля писателя;</li> <li>• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;</li> <li>• объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений</li> <li>• постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;</li> <li>• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;</li> <li>• пользоваться ос-</li> </ul>
--	--	--	--

		<p>новными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;</li> <li>• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии</li> <li>• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;</li> <li>• выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты;</li> <li>• произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;</li> <li>• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;</li> <li>• пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.</li> </ul>
--	--	--

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по литературе. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

В разработанном курсе указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы, что отражено в тематическом планировании. Кроме того, в тематическом планировании представлено распределение содержания курса по годам обучения, а также определено количество часов на изучение каждой темы программы.

**Таблица тематического распределения количества часов:**

Наименование раздела, темы	Количество часов					
	Авторская программа	Рабочая программа по классам				
		5	6	7	8	9
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		<b>1</b>	<b>1</b>			
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>		<b>10</b>	<b>3+1</b>			
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРА- ТУРЫ</b>		<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>		<b>2</b>	<b>1</b>			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		<b>40+3</b>	<b>39+7</b>			
<b>РУССКИЕ БАСНИ</b>		<b>1</b>				
И.А. КРЫЛОВ		<b>2</b>	<b>3+1</b>			
В.А.ЖУКОВСКИЙ		<b>2</b>				
А.С. ПУШКИН		<b>4</b>	<b>11+2</b>			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА		<b>6+1</b>				
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ		<b>4</b>	<b>4+1</b>			
Н.В. ГОГОЛЬ		<b>3</b>				
Н.А. НЕКРАСОВ		<b>4</b>	<b>3</b>			
И.С. ТУРГЕНЕВ		<b>4+1</b>	<b>4+1</b>			
Ф.И. ТЮТЧЕВ			<b>3</b>			
А.А. ФЕТ		<b>2</b>	<b>2</b>			
Н.С. ЛЕСКОВ			<b>4+1</b>			
Л.Н. ТОЛСТОЙ		<b>4+1</b>				
А.П. ЧЕХОВ		<b>2</b>	<b>2</b>			
ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОД- НОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)		<b>2</b>	<b>3+1</b>			
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		<b>22+3</b>	<b>26+5</b>			
И.А. БУНИН		<b>2</b>				
А.И. КУПРИН			<b>3+1</b>			
В.Г. КОРОЛЕНКО		<b>4+2</b>				
С.А. ЕСЕНИН		<b>2</b>				
П.П. БАЖОВ		<b>1</b>				
К.Г. ПАУСТОВСКИЙ		<b>1</b>				
С.Я. МАРШАК		<b>3</b>				
А.П. ПЛАТОНОВ		<b>1</b>	<b>3</b>			
А.С. ГРИН			<b>3+1</b>			

В.П. АСТАФЬЕВ		3+1	3+1			
В.Г. РАСПУТИН			3+2			
Н.М. РУБЦОВ			1			
ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР			1			
«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...»		2	2			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ		2	3			
В.М. ШУКШИН			2			
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ		1				
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b>			2			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		10+2	9			
<b>ПОВТОРЕНИЕ</b>			1			
<i>Итого</i>		95	95			
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>						
<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФЛОГИИ</b>						
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>						
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b> М.В. ЛОМОНОСОВ						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>						
В.А. ЖУКОВСКИЙ						
А.С. ПУШКИН						
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ						
Н.В. ГОГОЛЬ						
И.С. ТУРГЕНЕВ						
Н.А. НЕКРАСОВ						
Л.Н. ТОЛСТОЙ						
В.Г. КОРОЛЕНКО						
А.П. ЧЕХОВ						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>						
И.А. БУНИН						
А.И. КУПРИН						
С.А. ЕСЕНИН						
М.М. ПРИШВИН						
Н. М. РУБЦОВ						
А. А. АХМАТОВА						
<b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>						
В.П. АСТАФЬЕВ						
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ»						
Я. И В. ГРИММ						

О. ГЕНРИ						
ДЖ. ЛОНДОН						
<i>Итого</i>						
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>						
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>						
БЫЛИНЫ						
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ						
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>						
М.В. ЛОМОНОСОВ						
Г.Р. ДЕРЖАВИН						
Д.И. ФОНВИЗИН						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>						
А.С. ПУШКИН						
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ						
Н.В. ГОГОЛЬ						
И.С. ТУРГЕНЕВ						
Н.А. НЕКРАСОВ						
М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН						
Л.Н. ТОЛСТОЙ						
Н. С. ЛЕСКОВ						
А.А. ФЕТ						
А.П. ЧЕХОВ						
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>						
М. ГОРЬКИЙ						
И.А. БУНИН						
А.И. КУПРИН						
А. С. ГРИН						
В. В. МАЯКОВСКИЙ						
С.А. ЕСЕНИН						
И. С. ШМЕЛЕВ						
М. М. ПРИШВИН						
К. Г. ПАУСТОВСКИЙ						
Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ						
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ						
ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВОВ						
Б.Л. ВАСИЛЬЕВ						
В. М. ШУКШИН						
ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ						
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
У. ШЕКСПИР						

МАЦУО БАСЁ						
Р. БЁРНС						
Р. Л. СТИВЕНСОН						
А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ						
Р. БРЭДБЕРИ						
Я. КУПАЛА						
<i>Итого</i>				<b>68</b>		
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>						
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>						
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>						
Г.Р. ДЕРЖАВИН						
Н.М. КАРАМЗИН						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>						
В.В. ЖУКОВСКИЙ						
К.Ф. РЫЛЕЕВ						
А.С. ПУШКИН						
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ						
Н.В. ГОГОЛЬ						
И.С. ТУРГЕНЕВ						
Н.А. НЕКРАСОВ						
А.А. ФЕТ						
А. Н. ОСТРОВСКИЙ						
Л.Н. ТОЛСТОЙ						
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>						
М. ГОРЬКИЙ						
В.В. МАЯКОВСКИЙ						
О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)						
Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ						
М.В. ИСАКОВСКИЙ						
В.П. АСТАФЬЕВ						
А.Т. ТВАРДОВСКИЙ						
В.Г. РАСПУТИН						
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
У. ШЕКСПИР						
М. СЕРВАНТЕС						
<i>Итого:</i>					<b>68</b>	
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>						
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						
У. ШЕКСПИР						
Ж. Б.МОЛЬЕР						
И. В. ГЁТЕ						
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>						

<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b> А. Н. РАДИЩЕВ						
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>						
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII- НАЧАЛА XIX века						
А. С. ГРИБОЕДОВ						
ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУ- ГА						
А.С. ПУШКИН						
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ						
Н.В. ГОГОЛЬ						
Ф. И. ТЮТЧЕВ						
А.А. ФЕТ						
Н.А. НЕКРАСОВ						
Ф. И. ДОСТОЕВСКИЙ						
Л.Н. ТОЛСТОЙ						
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>						
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА						
М. ГОРЬКИЙ						
ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА						
М. А. БУЛГАКОВ						
М. А. ШОЛОХОВ						
А. Т. ТВАРДОВСКИЙ						
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН						
Ч. Т. АЙТМАТОВ						
В. С. ВЫСОЦКИЙ						
<i>Итого</i>						

## 5 КЛАСС (102 ЧАСА)

### Введение 1

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 10

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### Русские народные сказки 8

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.



**«Царевна – лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...». (М. Горький).

Иван- царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-Яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности. Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин. **«Случились вместе два астронома в пиру...»**- научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 40+3

### Русские басни 3

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басни. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

## **В.А. ЖУКОВСКИЙ 2**

В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость.

## **А.С. ПУШКИН 4**

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни.

«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки.

Противостояние добрых и злых сил в сказке.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА 7**

### **АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ 3**

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание.

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Причудливый сюжет произведения.

**РР. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. 1**

**Вн.чт. П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка. 1**

### **В.М. ГАРШИН 2**

В.М. Гаршин «AttaleaPrincers». Героическое и обыденное в сказке.

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ 4**

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.

Историческая основа стихотворения.

Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

**Вн.чт. «Ашик - Кериб» как литературная сказка.**

### **Н.В. ГОГОЛЬ 3**

Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Духовные и нравственные качества Герасима.

Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

**РР. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1**

### **А.А. ФЕТ 2**

А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

А.А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

### **Л.Н.ТОЛСТОЙ 5**

Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.

Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.

Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

**РР. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. 1**

### **А. П. ЧЕХОВ 2**

А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

## **ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) 2**

Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной...» и др.

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» и др.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 30**

И. А. Бунин 2

И.А. Бунин. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли.  
Вы.чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.

В.Г. КОРОЛЕНКО 6

В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.

Доброта и сострадание героев повести.

Равнодушие окружающих людей к беднякам.

Особенности поэтического языка Есенина.

П.П. БАЖОВ 2

П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант  
главного героя.

Стремление к совершенству мастерства. Тайны мастерства.

К.Г. Паустовский. 2

К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.

«Заячьи лапы» Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

С.Я. Маршак. 5

С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.

Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Художественные особенности пьесы- сказки.

РР. Домашняя контрольная работа (подготовка).Письменный ответ на один из проблемных  
вопросов

А.П. Платонов. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания  
и счастья. 1

В.П.Астафьев. 4

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.

Основные черты характера героя.

Становление характера юного героя.

РР. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.

«Ради жизни на Земле...».2

К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произве-  
дений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине , родной природе. 2

И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин «Алё-  
нушка».

Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы».

Писатели улыбаются. 2

Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики

Саша Черный. «Игорь – Робинзон».

Из зарубежной литературы. 11+ 1

Роберт Льюис Стивенсон. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Даниэль Дефо. 2

Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен. 2

Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.  
Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.  
Жорж Санд. 1  
Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.  
Марк Твен. 2  
Марк Твен  
«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.  
Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.  
Джек Лондон. 3+1  
Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.  
Джек Лондон. «Сказание о Кише» Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах  
РР. Ответ на проблемный вопрос «Чему научила меня русская литература?»  
Практическая работа  
Джек Лондон. «Сказание о Кише» Составление плана характеристики Киша  
Уроки итогового контроля. 2  
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»  
Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению.

### 6 класс

#### Введение. 1

Художественное произведение. Содержание и форма.

#### **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 3+1**

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки.

Русская летопись. «Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII 1**

И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.

#### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

И. А. Крылов. 6

Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.

Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

РР Конкурс на лучшее инсценирование басен Крылова.

Составление сценария литературной композиции по басням И. А. Крылова и её постановка на школьной сцене.

А. С. Пушкин. 13

Лирика А. С. Пушкина. 5

А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях.

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Примеры зимнего пейзажа, навевающие грусть.

РР. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений

А. С. Пушкина.

Проза А. С. Пушкина. 8

А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести  
А. С. Пушкин. «Барышня - крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.  
А. С. Пушкин. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.

Практическая работа

Составление плана характеристики героя, устное высказывание по этому плану.

РР Контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Проект

Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите

М. Ю. Лермонтов. 6

М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставленной им Родине.

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.

М. Ю. Лермонтов. «Листок». Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.

Проект.

Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов

М. Ю. Лермонтова.

РР. Классное сочинение. «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?»

И. С. Тургенев. 4

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.

И. С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.

Практическая работа.

Подбор цитатных примеров на тему «Образы мальчиков в рассказе «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев. 3

Ф. И. Тютчев. «Листья». Символ краткой, но яркой жизни.

Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных переходных состояний природы.

А. А. Фет. 2

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.

А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты

Н. А. Некрасов. 4

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Народ- создатель духовных и материальных ценностей

Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Практическая работа.

Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»

РР Контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Н. С. Лесков. 6

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Сказовая форма повествования.

Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Комический эффект, создаваемый игрой слов.

Практическая работа.

Составление викторины на знание текста сказа

РР. Письменный ответ на проблемный вопрос:

Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н. С. Лескова «Левша»?

Вн. чт.

Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.

А. П. Чехов. 2

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия.

Вн. чт. Юмористические рассказы А. П. Чехова.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 5

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

А. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

РР Конкурс на лучшее исполнение стихотворений

Е. Баратынского и А. Толстого.

Проект.

Составление электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах русских художников и романсах русских композиторов».

Из русской литературы XX века. 28

А. И. Куприн . 4

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя. Смысл названия.

А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

Практическая работа

Составление устного рассказа о герое и его прототипе.

А. П. Платонов. 3

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.

А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Тема служения людям.

Практическая работа.

Создание собственных иллюстраций к рассказу

А. П. Платонова «Неизвестный цветок».

А. А. Грин. 4

А. А. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.

А. А. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.

А. А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.

Практическая работа.

Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. 2

К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни.

Д. С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственность за неё в годы жестоких испытаний.

В. П. Астафьев. 4

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».  
Нравственные проблемы рассказа.  
Самостоятельная работа.  
Подготовка пересказа эпизода рассказа (по выбору учителя).  
РР Контрольная работа  
Письменный ответ на проблемный вопрос.  
В. Г. Распутин. 4  
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени.  
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.  
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.  
Проект.  
Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».  
Н. М. Рубцов. 1  
Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «В горнице». Тема родины в поэзии.  
Фазиль Искандер. 2  
Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».  
Влияние учителя на формирование детского характера.  
Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувства юмора как одно из ценных качеств человека.  
Родная природа в русской поэзии XX века. 1  
Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. (А. Блок, С. Есенин, А.Ахматова).  
В. М. Шукшин. 3  
В. М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.  
В. М. Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.  
РР Контрольная работа  
Письменный ответ на проблемный вопрос.  
Из литературы народов России. 2  
Габдулла Тукай. «Родная деревня». «Книга». Любовь к своему родному краю. Книга как «отрада из отрад».  
Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ».  
Поэт как вечный должник своего народа.  
Из зарубежная литература. 11+1  
Мифы народов мира. 3  
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».  
Геродот. «Легенда об Арионе».  
Гомер. «Иллиада». «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников.  
М. Сервантес. 3  
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Проблема ложных и истинных идеалов.  
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот». Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём.  
Самостоятельная работа.  
Устный ответ на вопрос: Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?  
Ф. Шиллер. 2  
Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.  
Практическая работа.  
Сопоставление русских переводов баллады  
Ф. Шиллера.

РР. Ответ на проблемный вопрос. 1

Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной.

А. де Сент- Экзюпери. 2

А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.

А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц». Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». 1

Итого: 102

## 7 класс

Введение. 1

Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.

Устное народное творчество. 5

Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Былины. «Вольга и Микула Селянинович ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - Разбойник».

Новгородский цикл былин. «Садко». «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.

Из древнерусской литературы. 2

«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет».

РР Домашняя контрольная работа

Письменный ответ на один из проблемных вопросов.

Из русской литература XVIII. 2

М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Уверенность поэта в будущем русской науки и её творцов.

Г. Р. Державин. «Река времен в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Из русской литература XIX века. 29

А. С. Пушкин. 7

«Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат.

«Медный всадник». Авторское отношение к героям.

«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.

«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.

«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.

Практическая работа

Сопоставление сюжета повести

«Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.

Проект.

Подготовка и проведение литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. 5

М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашников». Поэма об историческом прошлом Руси.

Практическая работа.

Составление цитатной таблицы. «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, связанные с красотой природы.

Практическая работа

Обучение анализу стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.



Контрольная работа.  
Письменный ответ на один из проблемных вопросов.  
Н. В. Гоголь. 4  
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.  
Противопоставление Остапа Андрею, смысл этого противопоставления.  
Практическая работа  
Выявление элементов сюжета и композиции повести.  
Контрольная работа  
Письменный ответ на один из проблемных вопросов.  
И. С. Тургенев. 2  
И. С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.  
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».  
Н. А. Некрасов. 2  
Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.  
Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.  
А. К. Толстой. 1  
Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.  
Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина». 2  
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».  
Нравственные пороки общества.  
Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».  
Л. Н. Толстой. 2  
Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.  
Л. Н. Толстой. «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.  
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». 2  
А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.  
А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.  
«Край ты мой, родимый край...». 2  
Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.  
Самостоятельная работа.  
Письменный ответ на проблемный вопрос.  
Из русской литературы XX века. 23  
И. А. Бунин. 2  
И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье.  
И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.  
Максим Горький. 2  
Максим Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.  
ВН чт. Максим Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)  
В. В. Маяковский. 2  
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.  
В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.  
Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. 1  
А. П. Платонов. 3  
А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем  
А. П. Платонов. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности  
РР. Классное контрольное сочинение: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание (По произведениям писателей XX века)  
Б. Л. Пастернак. 2

Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением  
Практическая работа.  
Работа над выразительным чтением стихотворений Б. Л. Пастернака.  
На дорогах войны. 1  
Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов- участников войны.  
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе. 1  
Е. И. Носов. 2  
Е. И. Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.  
Е. И. Носов. «Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.  
Ю. П. Казаков. 1  
«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.  
«Тихая моя Родина». 1  
Стихотворения о Родине, родной природе.  
А. Т. Твардовский. 1  
«Снега потемнеют синие» и др. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.  
Д. С. Лихачёв. 1  
«Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.  
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. 1  
М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  
Песни на слова русских поэтов XX века. 2  
А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле »  
Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни.  
Из литературы народов России. 1  
Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. Возвращение к истокам.  
Из зарубежной литературы. 4+1

## 8 класс

Русская литература и история. 1

Устное народное творчество.2

В мире русской народной песни

Предания как исторический жанр русской народной прозы

Из древнерусской литературы.2

«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов

«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки

Из литературы XVIII века.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации

РР Домашняя контрольная работа.

Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов

Из литературы 19 века. 35

И. А. Крылов. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнай □ва.

К.Ф.Рылеев. «Смерть □мака». Историческая тема думы

А. С. Пушкин.10

А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).

Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству

А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка».Швабрин-антигерой.

А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Значение образа Савельича в романеА. С. Пушкин

«Капитанская дочка»: особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.

Практическая работа.

Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»

РР

Контрольная работа.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов

М.Ю. Лермонтов. 4

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы

РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов

Н. В. Гоголь. 8

Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига

Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие действия пьесы. «Хлестаковщина» как общественное явление.

РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов

Н. В. Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека» в литературе

Н. В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода

Практическая работа по творчеству Н. В. Гоголя.

И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров

М. Е. Салтыков-Щедрин. 2

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Пародия на официальные исторические сочинения

Н.С.Лесков. 2

Н.С.Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество

Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.

Л. Н. Толстой. 2

Л. Н. Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России

Л. Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя

РР Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.1

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. 1

А. П. Чехов. 2

А. П. Чехов. «О любви» ( из трилогии). История о любви и упущенном счастье

Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы

Из русской литературы XX века. 18

И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви.1

А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье.1

Урок - диспут «Поговорим о превратностях любви»).1

Практическая работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.1

А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.1

С.Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему.2

С. Есенин. «Пугачев». Характер Пугачёва

И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.1

Писатели улыбаются.4

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».

Вн. чт.

М.Зоценко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Проект.

Составление и постановка инсценировки: «Смешное и грустное рядом»

А.Т. Твардовский.3

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории.

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

В.Астафьев.3

В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.

В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

Из зарубежной литературы.6+1pp

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь Ромео и Джульетты.

У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.

РР. Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман.

В.Скотт. «Айвенго». Главные герои и события

Защита проектов.

Рекомендации для летнего чтения

Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и чести. Д. Г.

Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.

Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека.

РР Ответ на проблемный вопрос: «Чему нас учит русская литература?»

О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви

Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.

## 9 класс

Введение.1

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Из древнерусской литературы. 3

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси

"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения.

Из литературы XVIII века. 7+1pp

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Философские мотивы в оде

"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление родины, мира, науки и просвещения

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. "Властителям и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего

"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта

Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть "Бедная Лиза»"

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза». «Осень». Сентиментализм

РР Контрольное сочинение.

Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)

Из русской литературы XIX века. 48+6pp

Василий Андреевич Жуковский. 3

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря

В. А. Жуковский. "Невыразимое". Границы выразимого

"Светлана". Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало

Александр Сергеевич Грибоедов. 5+1pp

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". История создания, публикации и первых постановок

Своеобразие конфликта. Система образов в комедии "Горе от ума"

Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека в русской литературе»

Образ фамусовской Москвы

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц

РР Контрольная работа.

Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Грибоедова

Александр Сергеевич Пушкин. 14+2pp

Лирика А. С. Пушкина.6+1pp

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики

А. С. Пушкин. "К Чаадаеву". Мотивы дружбы, прочного союза друзей

А. С. Пушкин. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви

А. С. Пушкин. "К морю". Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике

А. С. Пушкин."Анчар" , "Пророк", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике

"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Гражданские мотивы в лирике А. С. Пушкина

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина

А. С. Пушкин."Евгений Онегин".7

А. С. Пушкин . "Евгений Онегин"- роман в стихах. Творческая история

А. С. Пушкин. "Евгений Онегин". Образы главных героев

Основная сюжетная линия и лирические отступления романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"

Россия в романе "Евгений Онегин". Онегинская строфа. Структура текста.

Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина

Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин". Пушкинский роман в зеркале критики

"Моцарт и Сальери".1+1pp

"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства"

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов

Михаил Юрьевич Лермонтов. 13+2pp

М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени".10+1pp

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе.

Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч

Печорин и доктор Вернер

Печорин и Грушницкий

Печорин и Вера

Печорин и Мери

Печорин и "ундина". Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение

РР Контрольное сочинение

Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике

В. Г. Белинского

Основные мотивы лирики Лермонтова. 3+1pp

М. Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества. "Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и грустно".

М. Ю. Лермонтов. Тема Родины, поэта и поэзии. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой...".

М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи- значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий"

РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.

Николай Васильевич Гоголь. 7+1pp

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". История создания. Смысл названия

Система образов. Мертвые и живые души

Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.

Соотношение с «Божественной комедией» Данте

Жанровое своеобразие произведения

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Поэма в оценке Белинского

РР Контрольное сочинение

Федор Михайлович Достоевский. 3

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи"

Ф. М. Достоевский. "Белые ночи" Тип "петербургского мечтателя"

Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Роль истории Настеньки в романе

Антон Павлович Чехов. 3

А.П. Чехов. Слово о писателе. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе

А.П. Чехов. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".

Проект. «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века »

Из русской литературы XX века. 32+1pp

Из русской прозы XX века. 8

И. А. Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв



"Темные аллеи". «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

М.А. Булгаков. "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия.

М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Система образов произведения. Прием гротеска в повести.

М. А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека

М. А. Шолохов. "Судьба человека". Тема военного подвига, непобедимости человека

А. И. Солженицын. "Матренин двор". Образ праведницы

Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи

Из русской поэзии XX века.19+1pp

А. А. Блок.3

А. А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...". Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в "страшном мире". " О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..."

Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин.3

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. "Вот уж вечер...", "Край ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано..."

"Не жалею, не зову, не плачу...", Народно- песенная основа произведений поэта.

"Отговорила роща золотая...", «Нивы сжаты, рощи голы...». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений

Владимир Владимирович Маяковский. 2

В. В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте". Маяковский о труде поэта.

"А вы могли бы?", " Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева.2

М. И. Цветаева. Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Стихотворения о поэзии, о любви.

"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Традиции и новаторство.

Николай Алексеевич Заболоцкий.2

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. "Яне ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст"- стихотворения о человеке и о природе.

"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова.2

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNODOMINI", Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике.

А. А. Ахматова "Пушкин". Стихотворения о любви, о поэте и о поэзии.

Борис Леонидович Пастернак.2

Б. Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.

"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики.

РР Контрольная работа.1

Александр Трифонович Твардовский.2

А.Т. Твардовский."Урожай ", "Весенние строчки". Стихотворения о природе.

"Я убит подо Ржевом". Стихотворения о родине .

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.2

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.А.С.Пушкин. "Певец"; М.Ю.Лермонтов. "Отчего"; В.Соллогуб. "Серенада".

Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.Н.Некрасов. "Тройка"; Е.А.Баратынский. "Разувение"; Ф.И.Тютчев. "К.Б."; А.К.Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А.Фет. "Я тебе ничего не скажу..." и др.

Из зарубежной литературы.4+1pp

Античная лирика. Гораций. "Я воздвиг памятник...". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Данте Алигьери. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы.

РР. Ответ на проблемный вопрос.1

Уильям Шекспир. "Гамлет". Общечеловеческое значение героев Шекспира.

Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Просвещения.

Итоговый контроль. 2

Проект " Мое открытие в изучении литературы".

Итоги года и задачи для летнего чтения

### 3. Тематическое планирование

5 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной работы
Введение	1		
Писатели о роли книги в жизни человека и общества.	1	Знать: роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. Уметь: владеть навыками литературного чтения, использо	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,

		<p>вать приобретенные знания для создания творческих работ.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p> <p>Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Эстетическое воспитание, Ценность научного познания</p>
Устное народное творчество	<b>10</b>		
Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	<p>Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно), необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Ценность научного познания, Экологическое воспитание</p>
Детский фольклор	1		

		<p>познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывать положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
Русские народные сказки	<b>8</b>		
Сказки как вид народной прозы.	1	<p>Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки</p> <p>Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1		
Иван- царевич – победитель житейских невзгод.	1		
«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Волшебная сказка героического содержания.	1		
Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки	1		
Нравственное превосходство главного героя	1		
«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости, добре и зле.	1		

		<p>учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
РР. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос «Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?»	
Из древнерусской литературы	2		
Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	<p>Знать: особенности повествования</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Ценность научного познания</p>
«Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учите-</p>	

		<p>лем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.</p>	
Из литературы XVIII века	<b>2</b>		
Ломоносов- учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Знать: роды и жанры литературы.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Ценность научного познания
М. В. Ломоносов. «Случились два астронома в пиру...»- научные истины в поэтической форме.	1	<p>Уметь: определять род и жанр произведения.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность.</p>	
Из русской литературы XIX века	43		
Русские басни	<b>3</b>		
Жанр басни. Истоки басенного жанра.	1	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тек-	Духовно-нравственное воспи-

И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков.	1	сты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	тание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач .</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	Эстетическое воспитание, Ценность научного познания
В.А. Жуковский	2		
В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1	Отличать своеобразие сказки Жуковского, гуманистический пафос произведения	Духовно-нравственное воспитание,
«Кубок». Благородство и жестокость.	1	<p>Уметь: самостоятельно раскрывать нравственное содержание произведения, находить лирические и эпические черты.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудниче-</p>	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание

		<p>стве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
А.С. Пушкин	<b>4</b>		
А.С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. «Няне» - поэтизация образа няни.	1	<p>Знать: о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»</p> <p>Уметь: определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представлен-</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Ценность научного познания, Экологическое воспитание</p>
«У лукоморья дуб зеленый...» Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1		
«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- её истоки.	1		



		<p>ную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1		
Русская литературная сказка XIX века	7		
Антоний Погорельский	3		
Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>	
Сказочно – условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке.	1		
Причудливый сюжет произведения.	1		

		<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
РР. Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	1	Выполняют работу по творчеству писателей.	
Вн. чт. П. П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-</p>	

		<p>следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>	
В.М. Гаршин	2		
В.М. Гаршин «AttaleaPrinceps». Героическое и обыденное в сказке.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p> <p>Ценность научного познания</p> <p>Экологическое воспитание</p>
Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1		

		<p>ет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.</p>	
М.Ю. Лермонтов	<b>4</b>		
М.Ю.Лермонтов. «Бородино»-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Знать: содержание прочитанного произведения.	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание</p>
Историческая основа стихотворения.	1	Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	
Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.	
Вн. чт. «Ашик - Кериб» как литературная сказка.	1	Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.	
		Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
		Личностные: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и	

		уважение к другим народам; признаёт общепринятые морально-этические нормы.	
Н.В.Гоголь	3		
Н.В.Гоголь. «Заколдованное место» -повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Духовно-нравственное воспитание, , Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Ценность научного познания
Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
Фольклорные мотивы в создании образов героев	1		

Н.А. Некрасов	4	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание</p>
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспи-</p>
«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспи-</p>

Поэтический образ русской женщины.	1	выразительности, понимать их роль в стихотворении,	тание
Вн. чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	<p>особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
<b>И.С. Тургенев</b>	<b>5</b>	<p>Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Ценность научного познания</p> <p>Экологическое воспитание</p>

		<p>операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.</p>	
И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа повести.	1	<p>Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжета</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	
Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1		
Духовные и нравственные качества Герасима	1		



		Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе.	
Немота главного героя – символ немомго протеста крепостного человека	1		
РР. Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
А.А. Фет	2	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной де-</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,  Патриотическое воспитание,  Эстетическое воспитание,  Экологическое воспитание</p>

		тельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
А.А. Фет. «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения ( уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: проявляет положительное отношение к учению, познавательной деятельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Духовно-нравственное воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
А.А. Фет. «Весенний дождь». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1		
Л.Н.Толстой	5	Знать: содержание прочи-	Духовно-нравственное воспи-

		<p>танного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>тание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p>
Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p>
Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1		
Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1		
Утверждение гуманистических идеалов.	1		
РР. Контрольная работа. Пись-	1		

<p>менный ответ на один из проблемных вопросов</p>		<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные : осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
<p>А. П. Чехов</p>	<p>2</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной,</p>	<p>Эстетическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание</p>

		<p>схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
А.П.Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p>Эстетическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание</p>
Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики	1	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе,</p>	

		<p>соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)	2	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>

		своих действий, поступков.	
Ф.И. Тютчев «Зима не даром злится...», «Есть в осени первоначальной...» и др.	1	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	
И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» и др.	1	Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Из литературы XX века			
И. А. Бунин	2	Знать: основные нормы русского литературного языка. Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание,

		<p>средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>	Экологическое воспитание
И.А. Бунин. «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p> <p>Экологическое воспитание</p>
Вн. чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России.	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p> <p>Экологическое воспитание</p>



		<p>задачей.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>	
В.Г.Короленко	<b>6</b>	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Регулятивные: адекватно</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,  Гражданское воспитание,  Патриотическое воспитание,  Эстетическое воспитание,  Экологическое воспитание</p>

		<p>оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
В.Г.Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей.	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
Доброта и сострадание героев повести.	1		
Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1		
«Дурное общество» и «дурные дела».	1		

		<p>ме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1		
Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко»	1		
С.А.Есенин	2	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения,</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p> <p>Экологическое воспитание</p>

		<p>классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
С.А. Есенин Стихотворения «Я покинул родимый дом...»и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины	1	<p>Знать: основные нормы русского литературного языка.</p> <p>Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
Особенности поэтического языка Есенина	1	<p>Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с</p>	

		<p>учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
П. П. Бажов	2	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершен-</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>

		ствовать имеющиеся	
П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	
Стремление к совершенству мастера. Тайны мастерства.	1		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
К.Г. Паустовский	2	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,

		<p>произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	<p>Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание.	1	Знать: содержание прочитанного произведения.	
«Заячьи лапы» Реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>

		<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
С.Я. Маршак	5	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>



		<p>операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» - пьеса – сказка.	1	Знать: содержание прочитанного произведения.	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
Положительные и отрицательные герои.	1	Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	
Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
Художественные особенности пьесы- сказки.	1	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	
РР. Домашняя контрольная работа (подготовка).Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	

дит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.

Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся

Знать: содержание прочитанного произведения.

Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.

Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с

		<p>учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
А.П. Платонов. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	<b>1</b>		
В.П.Астафьев	<b>4</b>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p> <p>Экологическое воспитание</p>

		относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	
В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.	1	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Основные черты характера героя.	1	Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
Становление характера юного героя.	1	Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	
РР. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся	
«Ради жизни на Земле...»	2	Знать: содержание прочи-	

		<p>танного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать ха-</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». Обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	<p>анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать ха-</p>	

		<p>рактическую характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
Произведения о Родине , родной природе	2	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>

		<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
<p>И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин «Алёнушка».</p>	<p>1</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	
<p>Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо «Города и годы».</p>	<p>1</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>

		<p>познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
Писатели улыбаются	2	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>



		<p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы и сюжеты литературной классики	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь : воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
Саша Черный. «Игорь – Робинзон».	1	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p>Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	

		<p>Личностные: положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	
Из зарубежной литературы	<p><b>11+</b> <b>1pp</b></p>	<p>Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>

		как член общества.	
Роберт Льюис Стивенсон. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1		
Даниэль Дефо	2	<p>Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».</p> <p>Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивиду-</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>

		альность и одновременно как член общества.	
Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.	1	Знать: биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзонада».	
Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	<p>Уметь: анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	

Духовно-нравственное воспитание,  
Гражданское воспитание,  
Патриотическое воспитание,  
Эстетическое воспитание,  
Экологическое воспитание

Ханс Христиан Андерсен	2	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,  Гражданское воспитание,  Патриотическое воспитание,  Эстетическое воспитание,  Экологическое воспитание</p>
Ханс Христиан Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Помощники Герды.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного</p>	
Снежная королева и Герда. Победа добра, любви и дружбы.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного</p>	

		<p>произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
Жорж Санд	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать</p>	

		<p>вать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1		
Марк Твен	2	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу;</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>Гражданское воспитание,</p> <p>Патриотическое воспитание,</p> <p>Эстетическое воспитание,</p> <p>Экологическое воспитание</p>

		<p>планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
<p>Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков.</p>	<p>1</p>	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	
<p>Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p>	<p>1</p>	<p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	



		<p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
Джек Лондон	3+1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание</p>
Джек Лондон. «Сказание о Кише». Сказание о взрослении подростка.	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать</p>	
Джек Лондон. «Сказание о Кише» Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоя-	1	<p>Знать: содержание прочитанного произведения.</p> <p>Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать</p>	

<p>тельстввах</p>		<p>вать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
<p>РР. Ответ на проблемный вопрос «Чему научила меня русская литература?»</p>	<p>1</p>	<p>сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p>Познавательные: понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками,</p>	

		участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Личностные: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
Практическая работа Джек Лондон. «Сказание о Кише» Составление плана-характеристики Киша.	1		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Уроки итогового контроля	2		
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1		
Защита проектов. Рекомендации к летнему чтению.	1		
<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b> <b>ч</b>		

#### 6 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол. часов	Универсальные учебные действия	Основные направления воспитательной работы
<b>Введение</b>	<b>1</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Выразительное чтение обсуждение статьи «В дорогу зовущие» Участие в коллективном диалоге	
<b>Устное народное творчество</b>	<b>3+1</b>		
Обрядовый фольклор.	1	Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование Поиск незнакомых слов и определение их значения. Ответы на вопросы	
Пословицы и поговорки	1	Различение пословицы и поговорки. Сочинение поговорок и пословицы. Составление таблицы» <u>Темы русских пословиц и поговорок</u>	
Загадки- малые жанры устного народного творчества	1	Чтение и истолкование загадок. Сочинение загадки. <u>Работа со словарем В.И.Даля раздел «Загадки»</u>	
<b>Р.Р Урок –посиделки «Русский фольклор»</b>	<b>1</b>	Составление письменного ответа на проблемный вопрос: 1.В чём красота и мудрость русских обрядов? 2.Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной	

		мудрости? 3.Какие образы загадок являются основой для их иносказательно-го смысла?	
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>2</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Русская летопись. «Повесть временных лет».	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы	
«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	Выразительное чтение произведения. Подбор цитат по заданной теме. <u>Практическая работа</u> . Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы»	
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII</b>	<b>1</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание
И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1	Чтение и обсуждение статьи о баснописце. Выразительное чтение произведения. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла. <u>Выразительное чтение наизусть</u>	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	<b>39+7</b>		
<b>И. А. Крылов</b>	<b>3+1</b>		
Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басни. Исследовательская работа с текстом. <u>Выразительное чтение наизусть</u>	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	1	Ответы на вопросы. Истолкование устаревших слов и выражений. Характеристика героев басни. <u>Выразительное чтение наизусть</u>	
Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1	Выразительное чтение басни. Рецензирование Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. <u>Создание иллюстраций к басням и подготовка к их защите</u>	
<i>Р.р</i> Конкурс на лучшее инсценирование басен Крылова.	1	Инсценирование басен Крылова. Устное рецензирование	
<b>А. С. Пушкин</b>	<b>11+2</b>		
<b>Лирика А. С. Пушкина</b>	<b>4+1</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях.	1	Анализ контрольных работ. Устный рассказ о детстве поэта. Выразительное чтение стихотворения. Выявление в стихотворении черт лирического послания. <u>Выразительное чтение наизусть</u>	
А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	1	Устные ответы на вопросы. Работа со словарём терминов. Поиск цитатных примеров, ил-	

		люстрирующих»антитезу» <u>Выразительное чтение наизусть</u>	
А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ произведения. Работа со словарями. Участие в коллективном диалоге	
А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть.	1	Выразительное чтение произведения. Составление плана анализа стихотворений. Рецензирование. Аналитическая работа с текстом. <u>Письменный ответ на проблемный вопрос</u>	
<b>Р.р.</b> Двусложные размеры стиха. <b>Р.р.</b> Конкурс на лучшее исполнение стихотворений А. С. Пушкина.	1	Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. <u>Определение видов рифм и способов рифмовки</u> Конкурсное исполнение.	
<b>Проза А. С. Пушкина</b>	<b>7+1</b>		
А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Ответы на вопросы. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном Различные виды пересказа	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
<b>Вн. чт</b> «Барышня - крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.	1	Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы	
«Дубровский»: Дубровский – старший и Троекуров. Изображение русского барства	1	Сообщение ученика. Выделение этапов развития сюжета. Ответы на вопросы	
«Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	Текст. Фонохрестоматия. Словари.	
«Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши Троекуровой	1	Устные ответы на вопросы. Составление плана сравнительной характеристики героев.	
«Дубровский»: авторское отношение к героям.	1	Сбор материала для сочинения. Составление плана.	
<b>Р.р</b> <b>Аудиторное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	1	Написание сочинения	
Анализ сочинения. Тестирование по творчеству А С Пушкина	1	Анализ сочинения, исправление типичных ошибок	
<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>4+1</b>		
М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставленной им Родине.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведения по плану	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание,

«Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ по плану.	Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Листок». Особенности выражения темы одиночества.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа над выразительным чтением	
М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	1	Работа со словарём литературоведческих терминов.	
<b>Р.р</b> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов М. Ю. Лермонтова.	1	Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова. Иллюстрации	
<b>И. С. Тургенев</b>	<b>4+1</b>		
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1	Анализ творческих работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Поиск незнакомых слов, определение их значения по словарю.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	1	Различные виды пересказов. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героев	
И. С. Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.	1	Текст. Таблицы по теории литературы.	
<b>Р.р</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».	1	Сбор материала для сочинения. Составление плана.	
<b>Р.Р.</b> Домашнее сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».			
Анализ сочинения. <i>Вн. чт. И.С.Тургенев «Хорь и Калиныч»</i>	1	Составление устной характеристики героя. Аналитическая работа с текстом.	
<b>Ф. И.Тютчев.</b>	<b>3</b>		
Ф. И.Тютчев. Рассказ о писателе. «Листья». Символ краткой, но яркой жизни.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Ф. И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна.	1	Работа над выразительным чтением стихотворения. Устный анализ стихотворения	

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Передача сложных переходных состояний природы.	1	Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира.	
<b>А. А. Фет.</b>	<b>2</b>		
А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета.	1	Устный рассказ о поэте. Составление плана анализа стихотворения. Выразительное чтение	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание,
А. А. Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты	1	Фонохрестоматия Иллюстрации	Экологическое воспитание
<b>Н. А. Некрасов</b>	<b>3</b>		
Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
«Железная дорога». Роль пейзажа. Значение эпиграфа,	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведений.	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Железная дорога». Сочетание реальных и фантастических картин.	1	Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»	
<b>Н. С. Лесков</b>	<b>4+1</b>		
Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
Сказ «Левша». Сказовая форма повествования.	1	Словарная работа. Художественный пересказ. Выявление роли выразительных средств. Работа со словарём.	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Левша»: язык сказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов.	1	Аналитическая работа с текстом.	
<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н. С. Лескова «Левша»?	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос	
<b>Вн. чт.</b> Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1	Беседа по содержанию. Аналитическая работа с текстом.	
<b>А. П. Чехов</b>	<b>2</b>		

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
<u>Вн. чт.</u> Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1	Художественный пересказ. Исследовательская работа с текстами рассказов.	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</b>	<b>3+1</b>		
Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Выразительное чтение стихотворения. Анализ стихотворения.	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
А. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Портрет. Слово о поэте. Выразительное чтение наизусть	
<b>РР</b> Конкурс на лучшее исполнение стихотворений Е. Баратынского и А. Толстого.	1	Коллективная работа. Выразительное чтение, рецензирование	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	<b>26+5</b>		
<b>А. И. Куприн</b>	<b>3+1</b>		
А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Образ главного героя.	1	Художественный пересказ. Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1	Анализ произведения. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном	
<i>Р.р. Аудиторное изложение по рассказу А.И Куприна «Чудесный доктор».</i>	1	Написание изложения	
<b>А. П. Платонов</b>	<b>3</b>		
Анализ сочинения. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное иллюстриро-	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание,



		вание.	Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Неизвестный цветок». «Ни на кого не похожие герои» герои А.Платонова.	1	Устные ответы на вопросы. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.	
Создание собственных иллюстраций к рассказу А. П. Платонова «Неизвестный цветок».	1	Иллюстрации.	
<b>А. С. Грин</b>	<b>3+1</b>		
А. А. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
А. С. Грин. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.	1	Различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
А. А. Грин. «Алые паруса». Отношение автора к героям.	1	Просмотр фильма. Участие в коллективном диалоге. Исследовательская работа с текстом. Составление цитатного плана.	
<i>Р.р.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».	1	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Анализ различных форм выражения авторской позиции.	
<b>Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне</b>	<b>2</b>		
К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни.	1	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
Д. С. Самойлов. «Сороковые». Чувство любви к Родине, ответственность за неё в годы жестоких испытаний.	1	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений о войне	Эстетическое воспитание
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов.	
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа	1	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном	

за.		диалоге. Словарная работа.	
<b>Р.р</b> Подготовка пересказа эпизода рассказа (по выбору учителя).	1	Анализируют эпизоды рассказа по плану.	
Тестирование по рассказу В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1	Отвечают на вопросы .	
<b>В. Г. Распутин</b>	<b>3+2</b>		
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Уроки французского». Нравственная проблематика произведения.	1	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов	
«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы , её роль в жизни мальчика.	1	Подбор цитат к теме «Трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».	
<b>Р.р. Аудиторное сочинение по рассказу В. Г. Распутина. «Уроки французского».</b>	1	Составление плана. Собирание материала	
<b>Р.р.</b> Анализ сочинения. Тестирование по рассказу В. Г. Распутина. «Уроки французского».	1		
<b>Н. М. Рубцов</b>	<b>1</b>		
Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «В горнице». Тема родины в поэзии .	1	Выразительное чтение стихотворений. Исследовательская работа с текстом.	
<b>Фазиль Искандер</b>	<b>1</b>		
Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов	
<b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>	<b>3</b>		

А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном» Чувство радости и печали, любви к родной природе	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание,
С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...» Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения	
А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие». Поэтизация родной природы.	1	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения	
<b>В. М. Шукшин</b>	<b>2</b>		
В. М. Шукшин. «Чудик». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Исследовательская работа с текстом.	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
В. М. Шукшин. «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.	1	Анализ эпизода рассказа Коллективный диалог: размышляем о прочитанном	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>		
Габдулла Тукай. «Родная деревня». «Книга». Любовь к своему родному краю. Книга как «отрада из отрад».	1	Выразительное чтение	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Поэт как вечный должник своего народа.	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта Выразительное чтение стихотворений. Исследовательская работа с текстом.	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
<b>Из зарубежная литература</b>	<b>9</b>		
<b>Мифы народов мира</b>	<b>3</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	Выразительное чтение фрагментов произведений. Пересказ	
Геродот. «Легенда об Арионе».	1	Выразительное чтение фрагментов произведений	
Гомер. «Иллиада». «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Приключения Одиссея и его спутников.	1	Выразительное чтение. Различные виды пересказов	
<b>М. Сервантес</b>	<b>1</b>		
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Проблема ложных и истинных идеалов.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справоч-	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспита-

		ной литературы и ресурсов Интернета.	ние, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
<b>Ф. Шиллер.</b>	<b>1</b>		
Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Исследовательская работа с текстом.	
<b>Проспер Мериме</b>	<b>1</b>		
Проспер Мериме. «Матео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной.	1	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом.	
<b>А. де Сент- Экзюпери</b>	<b>1+2</b>		
А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.	
Р.Р.Подготовка к сочинению по рассказу А.де Сент- Экзюпери «Маленький принц».	1	Составление плана. Подбор материала	
Р.р <i>Аудиторное сочинение по рассказу А.де Сент- Экзюпери «Маленький принц».</i>	1	Написание сочинения.	
<b>Повторение, обобщение, итоговый контроль</b>	<b>1</b>		
Анализ сочинения. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1	Презентация. Коллективная работа над учебным проектом	
	<i>102ч</i>		
<i>Аудиторных сочинений –3 Домашнее сочинение 1</i>			

**7 класс**

<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	<b>Основные направления воспитательной работы</b>
<b>Введение</b>	<b>1</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание,
Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа с учебником. Составление плана статьи учебника. Работа со словарём.	
Устное народное творчество	<b>5</b>		

Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий. Работа со словарём.	Экологическое воспитание
Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Выразительное чтение пословиц и поговорок. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным проектом.	
Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1	Выразительное чтение былины. Устная характеристика героев. Ответы на вопросы.	
Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - Разбойник».	1	Выразительное чтение былины. Работа с Кратким словарём литературоведческих терминов	
Новгородский цикл былин. «Садко». «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	Выразительное чтение былины. Нравственная оценка персонажей. Устные ответы на вопросы с элементами цитирования.	
Из древнерусской литературы	2		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет».	1	Выразительное чтение произведения. Слушаем актёрское чтение. Подбор цитат по заданной теме. Работа со словарём.	
РР Домашняя контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?	
<b>Из русской литература XVIII</b>	2		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Уверенность поэта в будущем русской науки и её твор-	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительного чте-	

цов.		ния одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Работа с учебником.	Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Г. Р. Державин. «Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Работа с учебником.	
Из русской литература XIX века	29		
<b>А. С. Пушкин.</b>	<b>7</b>		Духовно-нравственное воспитание,
«Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Медный всадник». Авторское отношение к героям.	1	Выразительное чтение произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.	
«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю.	
«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Подготовка к инсценированному чтению.	
«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Выразительное чтение произведения. Участие в коллективном диалоге. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями художников М. Дубожинского и Д. Шмаринова.	

Практическая работа Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа с учебником. Ответы на вопросы.	
Проект. Подготовка и проведение литературного вечера, посвящённого произведениям Пушкина.	1	Подготовка и проведение вечера, посвящённого произведениям Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.	
<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>5</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, подготовленное заранее и исполнение актёров.	
Практическая работа. Составление цитатной таблицы. «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».	1	Составляют цитатную таблицу. «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича».	
М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, переживание блаженства, связанные с красотой природы.	1	Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Исследовательская работа с текстом.	
Практическая работа Обучение анализу стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	1	Обучение анализу стихотворений по данному плану. Повторение изобразительно-выразительных средств. Работа со словарём. Проект. Подготовка программы вечера, посвящённого Лермонтову (электронная презентация «Лермонтовские места России», конкурс чтецов, чтение фрагментов воспоминаний о поэте, исполнение песен и романсов на стихи Лермонтова).	

Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?	
<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>4</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение произведения. Анализ произведения. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями.	
Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	1	Аналитическая работа с текстом. Составление плана сравнительной характеристики героев. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями.	
Практическая работа Выявление элементов сюжета и композиции повести.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Выделение этапов развития сюжета.	
Контрольная работа Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия?	
<b>И. С. Тургенев</b>	<b>2</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание
И. С. Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных	



отношение к бесправным и обездоленным.		ошибок. Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы.	ние, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
И. С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Устные ответы на вопросы.	
<b>Н. А. Некрасов</b>	<b>2</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы.	
Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге.	
А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельно найденных в Интернете материалов. Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы.	
Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»	2		
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	1	Устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы. Выразительное чтение сказок. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Подготовка инсценированного чтения.	
Вн. чт. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге.	
<b>Л. Н. Толстой</b>	<b>2</b>		
Л.Н.Толстой.«Детство». Взаимо-	1	Устный рассказ о писателе	Духовно-нравственное

отношения детей и взрослых.		на основе самостоятельно найденных в Интернете материалов. Комментированное чтение отдельных глав. Ответы на вопросы.	воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание,
Л. Н. Толстой. «Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём. Участие в коллективном диалоге.	Экологическое воспитание
<b>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</b>	<b>2</b>		Духовно-нравственное воспитание,
А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Участие в коллективном диалоге. Проект. Подготовка сценария фильма «Злоумышленник».	
<b>«Край ты мой, родимый край...»</b>	<b>2</b>		Духовно-нравственное воспитание,
Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание,
Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?	Экологическое воспитание
<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>23</b>		Духовно-нравственное воспитание,
<b>И. А. Бунин</b>	<b>2</b>		Гражданское воспитание,
И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье.	1	. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
И. А. Бунин. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.	1	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение	
Максим Горький	2		
Максим Горький. «Детство». Ав-	1	Анализ контрольных работ,	

тобиографический характер повести.		исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов	
ВН чт. Максим Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1	Выразительное чтение, устное рецензирование. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответы на вопросы.	
В. В. Маяковский	2		
В. В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение стихотворения.	
В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы.	
Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев рассказа.	
А. П. Платонов	3		
А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Актёрское чтение рецензируем.	
А. П. Платонов. «Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности	1	Нравственная оценка героев рассказа. Участие в коллективном диалоге.	
РР. Классное контрольное сочинение: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание (По произведениям писателей XX века)	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (По произведениям писателей XX века).	

Б. Л. Пастернак	2		
Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Практическая работа. Работа над выразительным чтением стихотворений Б. Л. Пастернака.	1	Работа над выразительным чтением стихотворений Б. Л. Пастернака	
На дорогах войны	1		
Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов- участников войны.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.	
Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Комплексный анализ рассказа.	
Е. И. Носов	2		
Е. И. Носов.«Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Нравственная оценка героев. Работа со словарём.	
Е. И. Носов.«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Выразительное чтение рассказа. Комплексный анализ рассказа.	
Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Комплексный анализ.	
«Тихая моя Родина»	1		
Стихотворения о Родине, родной природе.	1	Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений.	
А. Т. Твардовский. «Снега потем-	1	Устный рассказ о поэте.	

неют синие»и др. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.		Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Д. С. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.. <b>Проект.</b> Подготовка коллективного письменного сообщения на тему «Искусство моего родного края».	
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1		
М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём.	
Песни на слова русских поэтов XX века	2		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле »	1	Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни.	1	. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
Из литературы народов России	1		
Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др. Возвращение к истокам.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Работа со словарём	

Из зарубежной литературы	<b>4+1</b>		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и чести. Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение стихотворений.	
Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём	
РР Ответ на проблемный вопрос: «Чему нас учит русская литература?»	1	Отвечают на проблемный вопрос.	
О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Работа со словарём	
Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы	
<b>ИТОГО</b>	<b>68ч</b>		

8 класс

Содержание (разделы, темы)	Кол-во час	Универсальные учебные действия	
Введение	1		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Русская литература и история	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному.	

Устное народное творчество	2		
В мире русской народной песни	1	Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек.	
Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника . Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	
Из древнерусской литературы	2		
«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки	1	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).	

		Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
Из литературы XVIII века	3		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание,
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям).	Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге..	
РР Домашняя контрольная работа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1) Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2) Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3) Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?	
Из литературы 19 века	35		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание,
И. А. Крылов. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения	Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры



		актёров (см. задания фонохрестоматии).	здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы	1	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев». Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
А. С. Пушкин	10		
А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта	
К*** («Я помню чудное мгновение...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении	1	Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).	
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера	1	Устные сообщения о поэте и истории создания романа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и	

		творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений Пушкина тем, образов и приёмов изображения	
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин-антигерой.	1	человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Значение образа Савельича в романе А. С. Пушкин	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.	
«Капитанская дочка»: особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.	1	Знать историю пугачевского восстания. Работа с таблицами. Выполнение практической работы особенности композиции.	
Практическая работа. Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»	1	Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду» Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».	
РР Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1) Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2) Почему Машу Миронову можно считать	

		нравственным идеалом Пушкина?	
М.Ю. Лермонтов	4		
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.	
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Выразительное чтение фрагментов поэмы.	
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Какова роль эпизода «Бой с Барсом» в поэме «Мцыри»? 2) Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3) Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?	
Н. В. Гоголь	8		
Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии.	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания

		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям).
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига	1	Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии).
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие действия пьесы. «Хлестаковщина» как общественное явление.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
РР Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2) В чём социальная опасность хлестаковщины?
Н. В. Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека» в литературе	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования).
Н. В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины

		<p>XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.</p>	
<p>Практическая работа по творчеству Н. В. Гоголя.</p>	1	<p>Анализ эпизода лироэпического или драматического произведения.</p>	
<p>И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.</p>	
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин</p>	2		<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира</p>	1	<p>Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>	
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Пародия на официальные исторические сочинения</p>	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>	
<p>Н.С.Лесков</p>	2		<p>Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание</p>
<p>Н.С.Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество</p>	1	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p>	
<p>Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.</p>	1	<p>Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения</p>	

		одноклассников.	Ценность научного познания
Л. Н. Толстой	2		
Л. Н. Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа.	
Л. Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.	
РР Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	Контрольное сочинение на одну из тем: 1) В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».) 2) Что общего во взглядах на Россию и рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Анализ контрольной работы. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Игровые виды деятельности:	

		конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.	
А. П. Чехов	2		Духовно-нравственное воспитание,
А. П. Чехов. «О любви» ( из трилогии). История о любви и упущенном счастье	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы	1	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции	
Из русской литературы XX века	18		Духовно-нравственное воспитание,
И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье	1		
Урок - диспут «Поговорим о превратностях любви»)	1	Коллективный диалог на заданную тему.	
Практическая работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Устный анализ фрагмента эпического произведения.	

А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.	1	Составление тезисов статьи учебника об А. Блоке. Письменный анализ стихотворения по данному плану.	
С.Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения Составление лексических и историко-культурных комментариев.. Участие в коллективном диалоге.	
С. Есенин. «Пугачев». Характер Пугачёва	1	Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа.	
Писатели улыбаются	4		Духовно-нравственное воспитание,
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания.	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание,
Вн. чт. М.Зощенко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета	Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Выразительное чтение рассказа, том числе наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Проект. Составление и постановка инсценировки	1	Составление сценария и постановка инсценировки:	



нировки: «Смешное и грустное рядом»		«Смешное и грустное рядом». Рецензирование постановки.	
А.Т. Твардовский	3		
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории.	1	Составление тезисов статьи учебника «А.Т. Твардовский». Характеристика героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.	
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Выразительное чтение отдельных глав (в том числе наизусть), прослушивание актерского чтения. Устное-исполнение и рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	1	Урок- концерт Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание,
В.Астафьев	3		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа.	
В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	Аналитическая работа с текстом рассказа. Участие в коллективном диалоге. Словарная работа.	
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1	Представление самостоятельно подготовленных произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Письменный анализ стихотворения	
Из зарубежной литературы	6+1р		Духовно-нравственное

	р		воспитание, Гражданское воспита- ние, Патриотическое воспи- тание, Эстетическое воспита- ние, Экологическое воспита- ние, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоциональ- ного благополучия Трудовое воспитание Ценность научного по- знания
У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь Ромео и Джульетты.	1	Анализ контрольной работы. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии.	
У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Участие в коллективном диалоге.	
РР. Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1	Выполняют творческую работу	
В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа.	
В.Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
Защита проектов. Рекомендации для летнего чтения	1	Защищают проекты. Рецензируют работы одноклассников	
<b>ИТОГО:</b>	<b>68ч</b>		

**9 класс**

Содержание (разделы, темы)	Кл-во часов	Универсальные учебные действия	
Введение	1		
Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Составляют план и тезисы прочитанного. Определяют жанры изученных художественных произведений	
Из древнерусской литературы	3		
Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1	Составляют характеристику героя, определяют художественные особенности жанра "Слова..." Определяют роль метафоры, эпитета, сравнения	
"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	
"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения.	1		
Из литературы XVIII века	7+1pp		
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1	Работают с учебником. Конспектируют обзорную лекцию учителя «Русская литература XVIII века»	
М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния". Философские мотивы в оде	1	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе само-	

		стоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. "Властителям и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего	1	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды	
"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть "Бедная Лиза»"	1	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов по-	

		вести	
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". «Осень». Сентиментализм	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания	
РР Контрольное сочинение. Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)	1	Отвечают на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)	
Из русской литературы XIX века	48+брр		
Василий Андреевич Жуковский	3		
В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря	1	Выразительное чтение стихотворения. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	
В. А. Жуковский. "Невыразимое". Границы выразимого	1	Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	
"Светлана". Жанр баллады в	1	Устное рецензиро-	

творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало		вание выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	
Александр Сергеевич Грибоедов	5+1pp		
А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". История создания, публикации и первых постановок	1	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве автора	
Своеобразие конфликта. Система образов в комедии "Горе от ума"	1	Обсуждение списка действующих лиц комедии	
Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека в русской литературе»	1	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы	
Образ фамусовской Москвы	1	Чтение и анализ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии	
РР Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный	1	Выполнение контрольной ра-	

вопрос по творчеству Грибоедова		боты. 1) В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2) Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?	
Александр Сергеевич Пушкин	14+2pp		
Лирика А. С. Пушкина	6+1pp		
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики	1	Конспектирование лекции учителя о Пушкине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Пушкина. Выявление характерных для романтической лирики тем.	
А. С. Пушкин. "К Чаадаеву". Мотивы дружбы, прочного союза друзей	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	
А. С. Пушкин. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изоб-	

		ражения жизни и человека	
А. С. Пушкин. "К морю". Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии).	
А. С. Пушкин. "Анчар", "Пророк", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике	1		
"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Гражданские мотивы в лирике А. С. Пушкина	1		
РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1		
А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"	7		
А. С. Пушкин . "Евгений Онегин"- роман в стихах. Творческая история	1		
А. С. Пушкин. "Евгений Онегин". Образы главных героев	1		
Основная сюжетная линия и лирические отступления романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1		
Россия в романе "Евгений Онегин". Онегинская строфа. Структура текста.	1		
Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина	1		
Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1		



Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин". Пушкинский роман в зеркале критики	1		
"Моцарт и Сальери"	1+1pp		
"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства"	1		
РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов	13+2pp		
М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"	10+1pp		
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени"- первый психологический роман в русской литературе.	1		
Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1		
Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1		
Печорин и Максим Максимыч	1		
Печорин и доктор Вернер	1		
Печорин и Грушницкий	1		
Печорин и Вера	1		
Печорин и Мери	1		
Печорин и "ундина". Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение	1		
РР Контрольное сочинение	1		
Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1		
Основные мотивы лирики Лермонтова	3+1pp		
М. Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества. "Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и груст-	1		

но".			
М. Ю. Лермонтов. Тема Родины, поэта и поэзии. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой...".	1		
М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи- значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий"	1		
РР Письменный ответна один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1		
Николай Васильевич Гоголь	7+1pp		
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". История создания. Смысл названия	1		
Система образов. Мертвые и живые души	1		
Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи	1		
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1		
Соотношение с «Божественной комедией»Данте	1		
Жанровое своеобразие произведения	1		
Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Поэма в оценке Белинского	1		

РР Контрольное сочинение	1		
Федор Михайлович Достоевский	3		
Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи"	1		
Ф. М. Достоевский. "Белые ночи" Тип "петербургского мечтателя"	1		
Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Роль истории Настеньки в романе	1		
Антон Павлович Чехов	3		
А.П. Чехов. Слово о писателе. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
А.П. Чехов. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".	1		
Проект. «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века »	1		
Из русской литературы XX века	32+1pp		
Из русской прозы XX века	8		
И. А. Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв	1		
"Темные аллеи". «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	1		
М.А. Булгаков. "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия.	1		

М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Система образов произведения. Прием гротеска в повести.	1		
М. А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека	1		
М. А. Шолохов. "Судьба человека". Тема военного подвига, непобедимости человека	1		
А. И. Солженицын. "Матренин двор". Образ праведницы	1		
Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи	1		
Из русской поэзии XX века	19+1pp		
А. А. Блок	3		
А. А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...". Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1		
Трагедия поэта в "страшном мире". " О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..."	1		
Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.	1		
Сергей Александрович Есенин	3		
С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. "Вот уж вечер...", "Край ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано..."	1		
"Не жалею, не зову, не плачу...", Народно- песенная основа произведений поэта.	1		
"Отговорила роща золотая...", «Нивы сжаты, рощи голы...». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений	1		

Владимир Владимирович Маяковский	2		
В. В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте". Маяковский о труде поэта.	1		
"А вы могли бы?", "Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.	1		
Марина Ивановна Цветаева	2		
М. И. Цветаева. Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Стихотворения о поэзии, о любви.	1		
"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Традиции и новаторство.	1		
Николай Алексеевич Заболоцкий	2		
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. "Яне ищу гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст"- стихотворения о человеке и о природе.	1		
"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1		
Анна Андреевна Ахматова	2		
А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNODOMINI", Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике.	1		
А. А. Ахматова "Пушкин". Стихотворения о любви, о поэте и о поэзии.	1		
Борис Леонидович Пастернак	2		

Б. Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.	1		
"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики.	1		
РР Контрольная работа	1		
Александр Трифонович Твардовский	2		
А.Т. Твардовский. "Урожай", "Весенние строчки". Стихотворения о природе.	1		
"Я убит подо Ржевом". Стихотворения о родине.	1		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.	2		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. А.С.Пушкин. "Певец"; М.Ю.Лермонтов. "Отчего"; В.Соллогуб. "Серенада".	1		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. Н.Некрасов. "Тройка"; Е.А.Баратынский. "Разуверение"; Ф.И.Тютчев. "К.Б."; А.К.Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А.Фет. "Я тебе ничего не скажу..." и др.	1		
Из зарубежной литературы	4+1pp		
Античная лирика. Гораций. "Я воздвиг памятник...". Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1		
Данте Алигьери. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы.	1		
РР. Ответ на проблемный вопрос	1		
Уильям Шекспир. "Гамлет". Общечеловеческое значение героев	1		

Шекспира.			
Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Просвещения.	1		
Итоговый контроль			
Проект " Мое открытие в изучении литературы".	1		
Итоги года и задачи для летнего чтения	1		

<b>Содержание (разделы, темы)</b>	<b>Кл-во часов</b>	<b>Универсальные учебные действия</b>	
Введение	1		Духовно-нравственное воспитание,
Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Составляют план и тезисы прочитанного. Определяют жанры изученных художественных произведений	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание,
Из древнерусской литературы	3		Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	1	Составляют характеристику героя, определяют художественные особенности жанра "Слова..."Определяют роль метафоры, эпитета, сравнения	Трудовое воспитание Ценность научного познания
"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси	1	Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	
"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения.	1		
Из литературы XVIII века	7+1р р		
Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1	Работают с учебником. Конспектируют обзорную лекцию учителя «Русская литература XVIII века»	Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае ве-	1	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на	Эстетическое воспитание, Экологическое воспита-

ликого северного сияния". Фило-софские мотивы в оде		основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	ние, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. "Властителям и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего	1	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды	
"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть "Бедная Лиза"	1	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести	
Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза". «Осень». Сентиментализм	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания	
РР Контрольное сочинение. Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)	1	Отвечают на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1-2 произведений)	



Из русской литературы XIX века	48+6 рр		
Василий Андреевич Жуковский	3		Духовно-нравственное воспитание,
В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря	1	Выразительное чтение стихотворения. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
В. А. Жуковский. "Невыразимое". Границы выразимого	1	Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	Трудовое воспитание Ценность научного познания
"Светлана". Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	
Александр Сергеевич Грибоедов	5+1р р		
А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". История создания, публикации и первых постановок	1	Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве автора	
Своеобразие конфликта. Система образов в комедии "Горе от ума"	1	Обсуждение списка действующих лиц комедии	
Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека в русской литературе»	1	Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы	

Образ фамусовской Москвы	1	Чтение и анализ. Устное рецензирование выразительно-го чтения одноклассников, исполнения актёров.	
Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1	Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии	
РР Контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Грибоедова	1	Выполнение контрольной работы. 3) В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 4) Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?	
Александр Сергеевич Пушкин	14+2 рр		
Лирика А. С. Пушкина	6+1р р		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание,
А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики	1	Конспектирование лекции учителя о Пушкине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. С. Пушкина. Выявление характерных для романтической лирики тем.	не, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия
А. С. Пушкин. "К Чаадаеву". Мотивы дружбы, прочного союза друзей	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Чтение и анализ поэтический текст, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка	Трудовое воспитание Ценность научного познания
А. С. Пушкин. "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека	

А. С. Пушкин. "К морю". Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения актёров (см. задания фонохрестоматии).
А. С. Пушкин. "Анчар", "Пророк", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике	1	
"Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." Гражданские мотивы в лирике А. С. Пушкина	1	
РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина	1	
А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"	7	
А. С. Пушкин. "Евгений Онегин"-роман в стихах. Творческая история	1	
А. С. Пушкин. "Евгений Онегин". Образы главных героев	1	
Основная сюжетная линия и лирические отступления романа А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	
Россия в романе "Евгений Онегин". Онегинская строфа. Структура текста.	1	
Герои романа. Татьяна- нравственный идеал Пушкина	1	
Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1	
Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа "Евгений Онегин". Пушкинский роман в зеркале критики	1	

"Моцарт и Сальери"	1+1р р		
"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства"	1		
РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1		
Михаил Юрьевич Лермонтов	13+2 рр		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени"	10+1 рр		Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе.	1		
Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.	1		
Печорин- «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).	1		
Печорин и Максим Максимыч	1		
Печорин и доктор Вернер	1		
Печорин и Грушницкий	1		
Печорин и Вера	1		
Печорин и Мери	1		
Печорин и "ундина". Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение	1		
РР Контрольное сочинение	1		
Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1		
Основные мотивы лирики Лермонтова	3+1р р		
М. Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества. "Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и грустно".	1		

М. Ю. Лермонтов. Тема Родины, поэта и поэзии. "Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой...".	1		
М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи- значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий"	1		
РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1		
Николай Васильевич Гоголь	7+1р р		
Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". История создания. Смысл названия	1		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
Система образов. Мертвые и живые души	1		
Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи	1		
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя.	1		
Соотношение с «Божественной комедией»Данте	1		
Жанровое своеобразие произведения	1		
Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Поэма в оценке Белинского	1		
РР Контрольное сочинение	1		
Федор Михайлович Достоевский	3		
Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи"	1		
Ф. М. Достоевский. "Белые ночи Тип "петербургского мечтателя"	1		



Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Роль истории Настеньки в романе	1		
Антон Павлович Чехов	3		
А.П. Чехов. Слово о писателе. "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе	1		
А.П. Чехов. "Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".	1		
Проект. «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века »	1		
Из русской литературы XX века	32+1 pp		
Из русской прозы XX века	8		
И. А. Бунин. Слово о писателе. "Темные аллеи". Печальная история любви людей из разных социальных слоёв	1		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание,
"Темные аллеи". «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	1		Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание,
М.А. Булгаков. "Собачье сердце". История создания и судьба повести. Смысл названия.	1		Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание
М.А. Булгаков. "Собачье сердце". Система образов произведения. Прием гротеска в повести.	1		Ценность научного познания
М. А. Шолохов. "Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека	1		
М. А. Шолохов. "Судьба человека". Тема военного подвига, непобедимости человека	1		
А. И. Солженицын. "Матренин двор". Образ праведницы	1		
Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи	1		
Из русской поэзии XX века	19+1		

	pp		
А. А. Блок	3		Духовно-нравственное воспитание, Гражданское воспитание, Патриотическое воспитание, Эстетическое воспитание, Экологическое воспитание, Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия Трудовое воспитание Ценность научного познания
А. А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека...". Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1		
Трагедия поэта в "страшном мире". " О, весна без конца и без краю...", "О, я хочу безумно жить..."	1		
Цикл "Родина". Образ Родины в поэзии Блока.	1		
Сергей Александрович Есенин	3		
С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России. "Вот уж вечер...", "Край ты мой заброшенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано..."	1		
"Не жалею, не зову, не плачу...", Народно- песенная основа произведений поэта.	1		
"Отговорила роща золотая...", «Нивы сжаты, рощи голы...». Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений	1		
Владимир Владимирович Маяковский	2		
В. В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте". Маяковский о труде поэта.	1		
"А вы могли бы?", " Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.	1		
Марина Ивановна Цветаева	2		
М. И. Цветаева. Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Стихотворения о поэзии, о любви.	1		

"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Традиции и новаторство.	1	
Николай Алексеевич Заболоцкий	2	
Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. "Яне ищущ гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевельный куст"- стихотворения о человеке и о природе.	1	
"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глуби- на обобщений поэта-мыслителя.	1	
Анна Андреевна Ахматова	2	
А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подо- рожник", "ANNODOMINI", Трост- ник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике.	1	
А. А. Ахматова "Пушкин". Стихо- творения о любви, о поэте и о по- эзии.	1	
Борис Леонидович Пастернак	2	
Б. Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.	1	
"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво...". Философская глубина лирики.	1	
РР Контрольная работа	1	
Александр Трифонович Твардов- ский	2	
А.Т. Твардовский."Урожай ", "Ве- сенние строчки". Стихотворения о природе.	1	
"Я убит подо Ржевом". Стихотво- рения о родине .	1	
Песни и романсы на стихи поэтов XIX века.	2	



Уильям Шекспир. "Гамлет". Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1		Ценность научного познания
Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Просвещения.	1		
Итоговый контроль			
Проект " Мое открытие в изучении литературы".	1		
Итоги года и задачи для летнего чтения	1		
<b>ИТОГО:</b>	<b>102ч</b>		

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания школьного методического объединения учителей гуманитарно-эстетического цикла от 28 августа 2021г. № 1 Руководитель ШМО 	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  М.Н. Постол 30 августа 2021 года
--	--