

Технологическая карта урока (занятия, мероприятия)

Класс: 10

УМК (программа) Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень.

В 2 ч. Ю.В.Лебедев. – 4-е изд. -М.: Просвещение, 2020.

Тема урока: Своеобразие и противоречивость романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Тип урока: урок освоения нового материала.

Цели:

Обучающие: продолжить знакомство учащихся с творческой историей романа «Преступление и наказание», показать своеобразие и противоречивость художественной манеры писателя и начать знакомство с содержанием романа, раскрывая при этом особенности мировоззрения, философии, системы взглядов писателя.

Развивающие: развивать умения учащихся определять жанрово-стилистические и композиционные особенности романа и намечать путь анализа произведения; совершенствовать умения учащихся работать в группе, заниматься индивидуальной поисковой деятельностью, закреплять навыки работы с текстами.

Воспитывающие: (личностный результат) – способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма и гордости за вклад писателя Ф.М. Достоевского в мировую литературу.

Технологии и методы работы: сравнительно-сопоставительная, проблемно-диалоговая, смыслового чтения, критического мышления.

Оборудование: презентация «Жизнь и творчество писателя Ф.М.Достоевского», рабочие тетради, раздаточный материал, текст романа «Преступление и наказание».

Ход урока:

Этапы урока (занятия, мероприятия)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
1. Оргмомент	Учитель приветствует учащихся, осуществляет проверку готовности, присутствия, отсутствия.						
2. Мотивация учебной деятельности	Повторение биографических сведений о писателе Ф.М. Достоевском (на экран выводится стихотворение П. Антакольского		Осуществлять актуализацию личного опыта.	Взаимодействовать с учителем и одноклассник	Слушать собеседника. Строить понятные для	Контролирую т правильность ответов	Уметь слушать в соответствии с целевой установкой.

	«Достоевский»). Кому посвящено стихотворение? Как бы вы его озаглавили? - О каких фактах биографии писателя Достоевского повествуется в стихотворении? - За что Достоевский был приговорен к смертной казни, замененной затем каторгой? - Где отбывал каторгу Достоевский? - Где и когда у писателя Достоевского возник замысел романа «Преступление и наказание»?	Выдвигают предположения о предполагаемой теме и содержанию рока.	Выдвигать гипотезу и обосновывать ее.	ами во фронтальном режиме.	собеседника высказывания	одноклассников Принимают и сохраняют учебную цель и задачу	Принимать и сохранять учебную задачу. Дополнять, уточнять высказанные мнения по существу поставленного задания.
3. Определение проблемы и постановка цели и задач урока	- Поставим проблемный вопрос (на слайде презентации – определение: «Проблема - противоречивая ситуация, сложный вопрос, предполагающий множество решений»)	Предлагают тему и цель урока					
4. Основная часть	В чем своеобразие и противоречивость романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
Название романа и идейное содержание романа.	Слово учителя.	Выдвигают свои предположения и гипотезы, обосновывают их.	Осуществляют актуализацию личного опыта.		Слушают учителя.		Учатся умению слушать учителя.
Жанровое своеобразие	На доске представлен список всевозможных жанров романа.	Соотносят литературоведческие	Проводят коллективное	В группах кооперируются	Согласовывают усилия по	Осуществляют	Планировать совместные

романа (работа в группах).	Определите (подчеркните) ваш вариант. Обоснуйте свой выбор.	дческий термин с определением, сравнивают с образцом. Объединяют научные определения по существенным признакам, осуществляю т взаимоконтроль.	исследование по алгоритму. Учатся осуществлять выбор, сравнивать, классифицировать, выделяя существенные признаки.	усилия по решению учебной задачи.	решению учебной задачи. Договариваться и приходиться к общему мнению в совместной деятельности. Учитывать другие мнения.	взаимоконтроль процесса выполнения задания.	действия в соответствии с поставленной задачей.
Форма повествования в романе.	Почему Ф.М. Достоевский отказался от первоначального замысла романа-исповеди, затем повествования в виде дневника главного героя?	Выдвигают предположения по данному вопросу.	Осуществлять актуализацию личного опыта.	Взаимодействуют с учителем и одноклассниками во фронтальном режиме.	Слушать собеседника. Строить понятные для собеседника высказывания	Контролирую т правильность ответов одноклассников	Уметь слушать в соответствии с целевой установкой.
Композиционные особенности романа (работа в группах).	– Обратимся к оглавлению романа. Сколько частей он имеет? (Шесть) – Уточним, сколько частей отведено на преступление (одна) и на наказание (пять)? На доске список композиционных элементов. Пронумеруйте нужные из них в соответствии с местом, которое они занимают в композиции романа. Свой выбор	Соотносят литературоведческий термин с определением, сравнивают с образцом (слайд)	Осуществлять выбор, сравнивать, классифицировать, выделяя существенные признаки.	Выполняют учебные действия, сообщая с партнером.	Учатся договариваться, взаимодействовать друг с другом, принимать общее решение.	Объединяют научные определения по существенным признакам, осуществляю т взаимоконтроль.	Планировать совместные действия в соответствии с поставленной задачей. Выявлять отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль

	обоснуйте.						
Образ главного героя (работа в группах).	<p>1 группа: Почему Достоевский отказался печатать свой роман в журнале Каткова «Русский вестник»? (Чем Каткову не понравилась трактовка образа Раскольникова в романе?)</p> <p>2 группа: Почему Достоевский в окончательном варианте романа отказался от описания подробной истории любви Раскольникова и Сони Мармеладовой?</p> <p>3 группа: Почему, с точки зрения Достоевского, трагедия Раскольникова не только личная, но и трагедия времени? (Как в романе Достоевского «Преступление и наказание» рассмотрена проблема гениальности «сверхчеловека»? Как она повлияла на характер и поведение Раскольникова?)</p>	Выдвигают предположения по данному вопросу.	Осуществлять актуализацию личного опыта. Выдвигать гипотезу и обосновывать ее.	Выполняют учебные действия, сообщая с партнером.	Учатся договариваться, взаимодействовать друг с другом, принимать общее решение.	Объединяют научные определения по существенным признакам, осуществляют взаимоконтроль.	Планировать совместные действия в соответствии с поставленной задачей. Выявлять отклонения от эталона. Осуществлять взаимоконтроль
5. Итоги и выводы	Таким образом, роман писателя Достоевского «Преступление и наказание» отличается своеобразием, особенностью художественной манеры писателя, состоящей в органическом слиянии образной реальности	Участвуют в представлении и результатов работы своей группы		Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме	Строить рассуждения, понятные для собеседника. Уметь использовать речь для		Осуществлять пошаговый контроль. Оценивать выступления групп, выбирать самое

	произведения и его философии, необычайной противоречивостью и парадоксальностью творческого мышления Достоевского.				регуляции своего действия		интересное. Корректировать выполнение задания.
6. Рефлексия (подведение итогов занятия)		Анализируют и оценивают результат своей работы. Рефлексия своих действий					Рефлексия своих действий. Осуществляют пошаговый контроль по результату
7. Домашнее задание	Учащимся предлагается подготовиться к дальнейшему анализу романа по следующим вопросам: «Теория Раскольникова. В чем ее суть? Кому, когда и как Раскольников излагает суть своей теории? Чем больше всего он дорожит в ней?»	Слушают комментарий к домашнему заданию, задают вопросы учителю			Планирование собственной деятельности	Слушают комментарий к домашнему заданию, задают вопросы учителю	Слушать и перерабатывать информацию

Содержание урока

1. Оргмомент

2. Мотивация учебной деятельности

Повторение биографических сведений о писателе Ф.М. Достоевском (на экран выводится стихотворение П. Антакольского «Достоевский»).

Начало всех начал его. В ту ночь
К нему пришли Белинский и Некрасов,
Чтоб обнадежить, выручить, помочь,
Восторга своего не приукрасив,
Ни разу не солгав. Он был никем,
Забыл и о науке инженерной,
Стоял, как деревянный манекен,
Оцепеневший в судороге нервной.
Но сила прозы, так потрясшей двух
Его гостей — нет, не гостей, а братьев..
Так это правда — по сердцу им дух
Несчастной рукописи?.. И, утратив
Дар слова,— господи, как он дрожал,
Как лепетал им нечленораздельно,
Что и хозяйке много задолжал
За комнату,
что в муке трехнедельной
Ждал встречи на Аничковом мосту
С той девушкой, единственной и лучшей...
А если выложить начистоту,—
Что ж, господа, какой счастливый случай,
Он и вино припас, и белый хлеб.
У бедняков бывают гости редко.
Простите, что он пылок и нелеп!
Вы сядьте в кресла. Он — на табуретку.

Вот так он и молол им сущий вздор
В безудержности юного доверья.
А за стеной был страшный коридор.
Там будущее пряталось за дверью,
Присутствовал неведомый двойник,

Сосед или чиновник маломощный,
Подслушивал, подсматривал, приник
Вплотную к самой скважине замочной.
С ним встреча предстоит лицом к лицу.
Попробуйте и на себя примерьте
То утро на Семеновском плацу,
И приговор, и ожиданье смерти,
И каторгу примерьте на себя,
И бесконечный миг перед падучей,
Когда, земное время истребя,
Он вырастет, воистину грядущий!

Вот каменные призраки громад,
Его романов пламенные главы
Из будущего близятся, гремят,
Как горные обвалы. Нет — облавы
На всех убийц, на всех самоубийц.
В любом из них разорван он на части.
Так воплотись же, замысел! Клубись,
Багряный дым — его тоска и счастье!

Нет будущего! Надо позабыть
Его помарок черновую запись.
Некрасов и не знает, может быть,
Что ждет его рыдающий анапест.
А вот Белинский харкает в платок
Лохмотьями полусожженных легких.
И ночь темным-темна. И век жесток —
Равно для всех, для близких и далеких.

Кончалась эта ночь. И, как всегда,
В окне серело пасмурное утро,
Спасибо вам за помощь, господи!
Приход ваш был придуман очень мудро.
Он многого не досказал еще,
В какой живет он муке исполинской.

Он говорил невнятно и общо.

Молчал Некрасов. Понимал Белинский.

- Кому посвящено стихотворение? Как бы вы его озаглавили?

- О каких фактах биографии писателя Достоевского повествуется в стихотворении?

- За что Достоевский был приговорен к смертной казни, замененной затем каторгой?

- Где отбывал каторгу Достоевский?

- Где и когда у писателя Достоевского возник замысел романа «Преступление и наказание»? (сообщение учащегося).

3. Определение темы и целей урока.

Учащиеся выдвигают предположения о возможной теме урока. Предлагают тему и цель урока. На экран выводится тема урока: «Своеобразие и противоречивость романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Предлагается план урока:

Название романа (слово учителя).

Идейное содержание романа (слово учителя).

Жанровое своеобразие романа (работа в группах).

Форма повествования в романе (работа в группах).

Композиционные особенности романа (работа в группах).

Образ главного героя (работа в группах).

Рефлексия (подведение итогов занятия).

Домашнее задание.

4. Основная часть.

Вопрос о названии и главном идейном стержне романа (слово учителя).

Обратимся к заглавию произведения. Как называется роман? («Преступление и наказание»). Однако первоначальный вариант романа Ф.М.Достоевского носит название «Пьяненькие» («Под судом»), а в его эпицентре находилась история семейства Мармеладовых, а студенту Раскольникову отводилась лишь некая второстепенная роль. В исповеди Мармеладова слышится отчаяние от сознания непоправимого греха и надежда на прощение, мольба о спасении души, а главное – жажда безгреховности, надежда на возвращение утраченной чистоты совести, на облегчение от душевных мук. Именно Мармеладову Достоевский поручает сказать о главной причине преступления, которая состоит в том, что «человеку некуда идти», о том, что *высший суд для человека – это его собственная совесть, а не суд божеский или человеческий, нравственно-юридический*. По Достоевскому общество, скомпрометировавшее себя отсутствием права, закона, нравственности, идеалов, не имеет права судить и наказывать преступника. Однако идея преступления и наказания настолько пронизывала роман «Пьяненькие», что писателю в какой-то момент пришлось сделать образ Раскольникова центральным, так как именно его общение с «грешниками поневоле», которые мучаются злом, каждодневно совершаемым ими, с их жаждой искупления, очищения, облегчения собственной участи, и толкает его самого на путь преступления.

Таким образом, *вопрос о праве суда над преступлением и над теми, кто выносит приговор, проверка приговора с точки зрения высших сил, нравственных и человеческих, представлялась Достоевскому главным идейным стержнем романа*. Лежащая в основе романа мысль была пережита, выстрадана человеком, который в свое время был объявлен государственным преступником, осужден на казнь и прошел через сибирскую каторгу.

Вопрос о жанровом своеобразии произведения (работа в группах).

На доске представлен список всевозможных жанров романа. Определите (подчеркните) ваш вариант.

Философский

Нравственно-психологический

Идеологический

Исторический

Полемический

Фантастический

Социальный

Детективный

Политический

Приключенческий

Роман-трагедия

Роман-исповедь

Сатирический

Биографический

Семейно-бытовой

Автобиографический

Роман можно охарактеризовать, как философско-идеологический, как нравственно-психологический, как роман – исповедь и т.д. Все ваши определения верны, так как до сих пор в современном литературоведении нет единой точки зрения в определении жанра романа «Преступление и наказание».

Вопрос о форме повествования в романе (слово учителя или сообщение учащегося).

Достоевского очень заботило то, от чьего лица будет вестись повествование в романе. *Вначале роман был задуман как исповедь героя, события излагались от первого лица.* Вариант «Пьяненькие» представлял собой роман-исповедь. В окончательном варианте Достоевский ведет повествование от третьего лица потому, что нельзя дать широкое эпическое повествование с философскими обобщениями, ведя повествование от первого лица. Эта форма повествования так стесняла автора, что, в конце концов, он от нее вынужден был отказаться. Хотя и к этой форме он пришел не сразу: известно, что Достоевский собирался вести повествование в форме дневника главного героя. *В окончательном варианте Достоевский принимает решение вести повествование от автора.*

Вопрос о композиционных особенностях романа (слово учителя и работа в группах).

– Обратимся к оглавлению романа. Сколько частей он имеет? (Шесть)

– Уточним, сколько частей отведено на преступление и на наказание? (Описанию преступления посвящена первая часть, а остальные пять – наказанию).

Центральное событие – убийство – совершается в самом начале романа. Читателю показана внешняя обстановка, которая привела героя к совершению преступления: голод и нищета, бедственное положение сестры и матери, жестокость и зло жизни, воспоминания детства, встреча с пьяной девочкой на Сенной, встреча с Мармеладовыми и т.д. Внутренние причины, побуждающие героя совершить преступление, выясняются позже. *Фабула романа* – обнаружение преступника – не столь важна для автора, поэтому детективный, авантюрный смысл ее предельно ослаблен. *Главный интерес романа* не в том, найдут ли убийцу, а в том, признает ли он себя виновным юридически или нет, в том, насколько велика его вина в нравственном смысле.

На доске список композиционных элементов. Пронумеруйте нужные из них в соответствии с местом, которое они занимают в композиции романа.

Портрет

Пейзаж

Описание местности

Авторская характеристика

Лирическое отступление

Диалог

Внутренний монолог

Повествование (история жизни, поступки)

Главное место занимает внутренний монолог, затем – диалог, так как герои постоянно спорят друг с другом, на третьем месте – портретные описания и авторская характеристика, она во многом дается через портрет и, наконец, описание местности и пейзаж, их немного, они схематичны, так как интерес писателя сосредоточен на психологических аспектах убийства и нравственных страданиях. Так творческая история романа намечает путь его анализа, подводит к некоторым выводам о композиционном своеобразии произведения.

Образ главного героя (работа в группах).

Каждая группа работает с предложенными им текстами с заданиями, записывая ответы в тетрадь.

1 группа: Почему Достоевский отказался печатать свой роман в журнале Каткова «Русский вестник»? (Чем Каткову не понравилась трактовка образа Раскольникова в романе?)

В центральном герое Достоевского воплощена мысль о молодом человеке, который поддался «странным» и «недоконченным» идеям, носящимся в воздухе, и потому совершил преступление. Но затем «закон правды и человеческая природа взяли свое, убили ложные убеждения, даже без сопротивления», и он решил «принять муки, чтобы искупить свое дело» (из письма Ф.М.Достоевского Каткову). Такое упрощение и снижение образа Раскольникова со стороны писателя связано, видимо, с тем фактом, что первоначально Достоевский хотел напечатать свой роман в журнале Каткова «Русский вестник», зная, что такой герой (быстро и без борьбы разочаровавшийся в современных убеждениях) тому ближе и понятнее. Не случайно, что в окончательном варианте образ главного героя (да и сам роман в целом) далеко не устраивал главного редактора «Русского вестника». Одну из важнейших сцен романа – сцену чтения евангелия Раскольниковым и Соней, когда Раскольников бунтует против Бога, Катков категорически отказывается печатать, если Достоевский не внесет в нее изменения, так как увидел в ней защиту нигилизма.

2 группа: Почему Достоевский в окончательном варианте романа отказался от описания подробной истории любви Раскольникова и Сони Мармеладовой?

В первой незаконченной редакции романа Раскольников – человек, действительно доведенный до преступления грубостью действительности, голодом и нищетой. Он озлоблен недоброжелательностью и черствостью окружающих людей. Нет даже намека на идею или теорию, постепенно овладевшую его сознанием и подсознанием. Характер главного героя расширяется и углубляется. Достоевский решил «вдруг выставить весь характер во всей его демонической силе», когда добро и зло переплетаются и появляется идея «наполеонизма», убеждение в том, что в этом мире зла допустимо преступление с благой целью. «Я хочу иметь это право», - впервые заявляет Раскольников. В соответствии с этой эволюцией главной мысли романа и центрального образа появляются и изменяются другие герои и сюжетные линии произведения. В первоначальном варианте романа Соня – «забитое существо», «грязная и пьяная с рыбой», которую Раскольников презирает, как всякую уличную девку. Не случайно в первоначальном варианте романа так много внимания уделяется истории их любви. Отношения между героями сложны: сначала Раскольников оскорбляет Соню, затем «сорится со всеми за

Мармеладову», хотя сам еще в нее не влюблен, и, наконец, ползает перед ней на коленях: «Я люблю тебя!» Соня же с самого начала их отношений безгранично влюблена в Раскольникова и спасает его своей верой. Именно любовь к Соне побудила Раскольникова отдаться правосудию. В окончательном же тексте романа Достоевский отказался от подробного описания всех перипетий любви Раскольникова и Сони, сохранив только намек на глубокое и сильное любовное чувство героев друг к другу. Таким образом, Достоевский подчеркивал сюжетную линию романа, которую предполагал вначале: «К Мармеладовой он ходил вовсе не по любви, а как к Провидению».

3 группа: Почему, с точки зрения Достоевского, трагедия Раскольникова не только личная, но и трагедия времени? (Как в романе Достоевского «Преступление и наказание» рассмотрена проблема гениальности «сверхчеловека»? Как она повлияла на характер и поведение Раскольникова?)

Проблема «сверхчеловека», «гениальности натуры» возникла в русской литературе отнюдь не случайно. Так первоначально роман Тургенева «Рудин» назывался «Гениальная натура». Раскольникову, как и Рудину, одного существования всегда было мало. Интерес Раскольникова к проблеме гениальности также не случаен. Как трагически ошибается Раскольников в том. Что, не находя настоящей деятельности, решает «попробовать», гениален он или нет. Для этого Раскольников убил человека, но тем самым «себя убил», как говорит он Соне. Гениальность в понимании Раскольникова не имеет ничего общего с чувством высокомерного превосходства над людьми, своей исключительности. Сходство между Раскольниковым и ницшианским «сверхчеловеком» только чисто внешнее – в ощущении своего отщепенства, одиночества, непонятности, гордом отдалении от людей, презрении к ним, не понимающих его высоких и благородных стремлений. Но Раскольников от этого только страдает, а «сверхчеловек» Ницше испытывает глубокое удовлетворение. Образом Раскольникова Достоевский спорит с революционно-демократической теорией, допускающей ради высокой цели «крови по совести». С одной стороны, бунт Раскольникова оправдан и неизбежен, но в тоже время он является как бы помрачением ума. Только Соня с ее живой душой и высоким нравственным чувством заставляет героя перебрать все мотивы «за» и «против» его теории и его преступления.

Итоги и выводы. Рефлексия.

Таким образом, роман писателя Достоевского «Преступление и наказание» отличается своеобразием, особенностью художественной манеры писателя, состоящей в органическом слиянии образной реальности произведения и его философии, необычайной противоречивостью и парадоксальностью творческого мышления Достоевского.

Домашнее задание.

Учащимся предлагается подготовиться к дальнейшему анализу романа по следующим вопросам: «Теория Раскольникова. В чем ее суть? Кому, когда и как Раскольников излагает суть своей теории? Чем больше всего он дорожит в ней?»