

**„Человек – вот тайна,  
которой я занимаюсь  
всю жизнь”**

**Ф.М.Достоевский**

**«Преступление и  
наказание»**

# Создание

Замысел романа вынашивался более 6 лет и складывался из духовного опыта Достоевского во время пребывания его на каторге. Роман печатался в журнале «Русский вестник» в течение 1866 года

# Содержание

*Сам Ф.М. Достоевский так определил создание своего романа:*

*«Это психологический отчёт одного преступления... Молодой человек, исключённый из студентов университета, живущий в крайней бедности, поддавшись некоторым «недоконченным» идеям, решил разом выйти из скверного положения. Он решил убить одну старуху, дающую деньги на проценты».*

# Сюжет и композиция

## Сюжет



Преступление  
и его причины



Действие преступления  
на душу преступника



# Сюжет и композиция

Роман состоит из шести частей и эпилога.

Часть первая – совершение преступления (рассказывается о замысле и совершении преступления)

последующие **пять частей** – наказание («психологический отчёт» преступника; рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольниковова и пути героя к постепенному раскаянию);

**эпилог** – раскаяние.

# Сюжет и композиция

Современники говорили о сочетании в романе нескольких жанров: детектива (совершено преступление, которое раскрывается), социального жанра (даны картины униженных и оскорблённых), наличие любовной интриги, серьёзных философских и религиозных размышлений и психологических исследований, роман признан величайшим **философско-психологическим романом** в мировой литературе.

# Главная идея

Роман создан в эпоху, когда старые нравственные законы были отвергнуты, а новые не выработаны. Общество потеряло нравственные ориентиры, которые были воплощены в образе Христа, и Достоевский смог показать весь ужас этой потери. Он был против насилия и своим романом полемизировал с революционерами, утверждавшими, что путь к всеобщему счастью – «звать Русь к топору». Главная идея Достоевского: нельзя прийти к благу через преступление.

Он первым в мировой литературе показал губительность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

# Родион Раскольников



**Разночинец, бедный студент. Наделен привлекательной внешностью: « замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами... ростом выше среднего, тонок и строен».** Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт. В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство, бескорыстие. Он воспринимает чужую боль острее собственной: рискуя жизнью, спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, даёт деньги на похороны едва знакомого ему Мармеладова.



# Что есть преступление?

Разумихин: «...преступление есть протест против ненормальности социального устройства...» (Среда заела)

Порфирий Петрович: «...среда многое в преступлении значит...»

Раскольников: «...существуют на свете... лица, которые могут... полное право имеют совершать всякие бесчинства и преступления»

(часть III, глава 5)

# ПРИЧИНЫ ПРЕСТУПЛЕНИЯ



## СОЦИАЛЬНЫЕ

- ✘ Крайняя степень нищеты героя.
- ✘ Болезненное и раздраженное состояние героя.
- ✘ Всеобщая несправедливость жизни.
- ✘ Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.
- ✘ Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.
- ✘ Встреча на бульваре с обманутой девушкой.

## НРАВСТВЕННЫЕ

- ✘ Желание проверить теорию.
- ✘ Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
- ✘ Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.



**Исторические:** теория Раскольникова  
выросла из разочарований молодого  
поколения после крушения  
революционной ситуации 60-х годов, на  
почве кризиса утопических теорий.

# ОСНОВНАЯ ФОРМУЛА ТЕОРИИ РАСКОЛЬНИКОВА

За одну жизнь – тысячи  
жизней, спасенных от  
гниения и разложения.



Одна смерть и сто жизней  
взамен.

«Да ведь тут арифметика!»  
Герой ищет ответ на вопрос:  
можно ли, преступив законы  
нравственности, прийти к  
счастью?





„Убей её, злобную старушонку – процентщицу, и возьми её деньги с тем, чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу.

Не загладится ли одно крошечное преступление тысячами добрых дел?”

**Вывод:**

**по мнению Раскольникова,  
«все люди разделяются на  
“обыкновенных” и  
“необыкновенных”».**

**Что понимает  
Раскольников под этим  
разделением людей?**

# Философские истоки теории Раскольникова

- 1) деление людей на „обычную массу”, безропотно подчиняющуюся „сильным”, и на „избранных”, „необыкновенных”, высоко стоящих над обычной массой.
- 2) Кто есть „я”: „тварь ли я дрожащая” или „право имею”?





**Нет, мне жизнь однажды  
даётся, и никогда её  
больше не будет:  
я не хочу дожидаться  
«всеобщего счастья».  
Я сам хочу жить, а то уж  
лучше не жить...**



## Люди делятся на два разряда

«Необыкновенные»,  
«господин будущего»,  
«законодатели и  
установители  
человечества»

«Обыкновенные»,  
«господин настоящего»,  
«материал», «массы»,  
«твари дрожащие»

### К ним относятся:

- Ликурга
- Солона
- Магомета
- Наполеона
- Кеплерова
- Ньютона

Для них «закон не  
писан...»

Все остальные люди

Обязаны быть  
«послушными»



**Часть молодых людей  
начала XIX века  
находила в Наполеоне  
пример яркой  
личности ,  
поднявшийся в  
борьбе с деспотизмом  
из низов**

**«Мы все глядим в Наполеоны;  
Двуногих тварей миллионы  
Для нас орудие одно...»**

**А.С.Пушкин**

## **Черты людей, принадлежащих к двум разрядам**

### **«Необыкновенные»**

- имеют право разрешить себе совершить преступление
- имеют право разрушения настоящего во имя лучшего будущего
- двигают мир и ведут его к цели

**Современники не признают их права на преступление, однако в будущем их оправдывают и возводят на пьедестал**

### **«Обыкновенные»**

- люди консервативные, живут в послушании, любят быть послушными
- обязаны быть послушными, потому что это их назначение, и тут решительно нет ничего для них унижительного
- обязаны приумножать мир численно

**Не признают права «необыкновенных» на совершение преступления**



**«Обыкновенный» или  
«необыкновенный» он сам – вот  
вопрос, который более всего  
волнует Родиона Раскольникова.**

## БЫЛО ЗАДУМАНО



- ✦ Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.
- ✦ Поменять шляпу на картуз.
- ✦ Взять топор в кухне.
- ✦ Должен был быть осторожным и предусмотрительным.
- ✦ Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.
- ✦ На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.

## ХРОНИКА ПРЕСТУПЛЕНИЯ

## ПРОИЗОШЛО НА САМОМ ДЕЛЕ

- ✦ Чуть не пропустил назначенный срок.
- ✦ Забыл, пошел в шляпе.
- ✦ В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
- ✦ Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи- процентщицы.
- ✦ Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
- ✦ Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.



**Теория, которая привела Раскольникова к преступлению, возникает не как логика философствующего ума, а как единство сердечной муки и ищущей мысли.**

„Если не решиться на преступление сейчас,  
значит не решиться никогда...”

„Неужели, я в самом деле возьму топор?”

„Ведь я же знал, что я не вынесу...”



После преступления Раскольников испытывает не страх, а отвращение к тому, что он совершил.

# «Преступление и наказание» или преступление – наказание»?

**„Разве я старушонку убил?  
Я себя убил?“**

Осмысление того, что произошло,  
открывает Раскольникову путь к совести.

По мнению Ф.М.Достоевского,  
преступление – это гибель души, полное  
её одиночество, вернуться в живой  
мир можно лишь силой сопротивления  
человеконенавистническим идеям и  
действиям.



# **Крушение теории Раскольниковова «о двух разрядах людей»**

**Раскольников признал себя «обыкновенным»  
человеком**

**Теория Раскольниковова о праве сильного на  
преступление оказалась абсурдной.**

Она построена на избранности одних и уничтожении  
других. Раскольников понимает, что он не Наполеон, что  
в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего  
жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии  
справиться со своими чувствами после убийства одной  
«гаденькой старушонки»: **«...я не человека убил, я  
принцип убил!»**. Принцип этот – совесть.

Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый  
им зов добра.

Человеческая натура Родиона Раскольниковова  
противится нечеловеческой, безнравственной теории.

# Созданная теория оказалась безнравственной

На каторге Раскольников всё ещё уверен, что теория правильна, просто он себя **не к тому разряду отнёс**. Лишь приезд Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая история, история постепенного обновления человека». В этом новом мире христианской праведности для теории **«двух разрядов людей»** уже нет места.

# Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории нельзя

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, **жизнь всегда опровергает любую теорию** – и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф.Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому всё

# К чему привела теория умного и доброго человека?



«Покаяние» на  
площади

Разговор с Дуней

Признание Соне

Поведение на  
суде

Преступление

Поведение на  
каторге

Он хочет жить

Сон на каторге

Он раскаялся

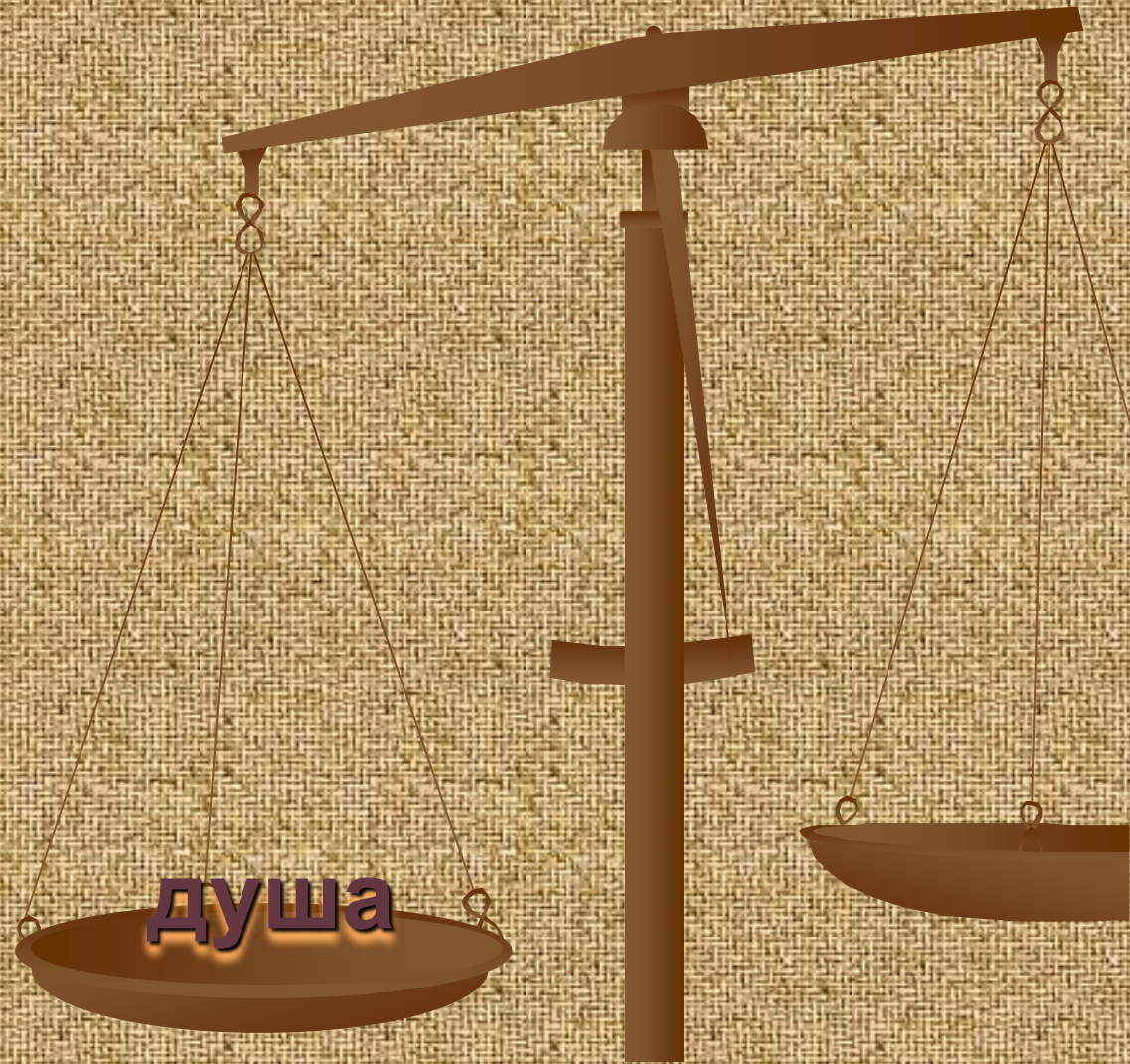
Любуется весенним  
пейзажем

Взял Евангелие

Изменился по отношению  
к Соне

Начал говорить с  
людьми

Так что победило: душа или теория?





# Вывод

**Бесчеловечная идея привела Раскольниковова к разладу с людьми, поставила его в противоестественные отношения с человеком в себе. И, только раскаявшись, герой вновь обретает себя.**

# **Использование различных художественных приёмов в романе**

## **Приём антитезы**

**У Достоевского человек противоречив. Его герой сочетает в себе две бездны разом: бездну добра, сострадания, жертвенности и бездну зла, эгоизма. Даны два портрета Раскольниковова: до совершения преступления автор говорит о красоте, о прекрасных глазах Родиона, но преступление оставляет трагический отпечаток не только в душе героя, но и на лице. На этот раз перед нами портрет убийцы**



# Символика

В романе широко использована символика имён и цвета, чисел и снов, евангельских имён и сюжетов.

# Значение некоторых имён и фамилий

- **Раскольников.** *Раскол* – «раздвоение». Символизирует раздвоенность главного героя, его внутреннюю борьбу с самим собой.
- **Софья.** *Софья* означает «смиренномудрие». Героиня романа смиренно несёт свой крест и не перестаёт верить в добро и справедливость.



# Значение некоторых имён и фамилий

- **Лебезятников.** Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать.
- **Авдотья Романовна.** Прототипом сестры Раскольниковы является Авдотья Яковлевна Панаева – первая любовь Ф.М.Достоевского.
- **Лизавета Ивановна.** Елизавета – «почитающая Бога»

# Символика цвета в романе

Жёлтый цвет – основной цвет романа.

*Использование и значение*

**Родион Раскольников** живёт в жёлтой каморке, похожей на шкаф, с жёлтыми обоями.

**Соня Мармеладова** живёт по жёлтому билету, в её комнате тоже жёлтые обои.

**Старуха-процентщица** одета в пожелтевшую кацавейку, её комната обставлена мебелью из жёлтого дерева.

От постоянного пьянства **лицо Мармеладова** стало жёлтым.

# Символика цвета в романе

**Дома Петербурга** окрашены в жёлто-серый цвет.

**У Порфирия Петровича** в доме мебель из «жёлтого отполированного дерева».

**Свидригайлов** остановился в гостинице в комнате с жёлтым цветом обоев.

Перстень с жёлтым камнем **у Лужина**.

**Женщина-самоубийца** с жёлтым постным лицом встречается Раскольникову на улице.

# Символика цвета в романе

**Жёлтый цвет** – символ болезни, нищеты, убожества жизни, он усиливает атмосферу безысходности, надрыва, истеричности. Все «жёлтые» детали в романе являются предвестниками недобрых событий.

# *Зелёный цвет в романе*

- **Зелёный цвет** имеет «фамильный мармеладовский платок» (его как крест сначала носила Катерина Ивановна, потом Соня). Но этот платок – не только олицетворение страданий, которые выпадали на долю его обладательниц. Он же является искупительной силой этих страданий:

# ***Зелёный цвет в романе***

**(Соня надевает зелёный платок, отправляясь за Раскольниковым, который едет сознаваться в своём преступлении. Она готова на себя принять его страдания и искупить вину Родиона).**



## ***Зелёный цвет в романе***

**В эпилоге (сцена возрождения) Соня появляется в этом же платке. В этот момент зелёный цвет страданий и надежды «превозмогает», жёлтый цвет болезненных заблуждений Родиона Раскольников и «больного» Петербурга.**