ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ КАК ОСНОВНОЙ ПРИНЦИП ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

Степина Маргарита Владиславовна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова
г. Армавир

Литература - это познание мира, жизни человека, общества. … это школа мировоззрения.

М.А. Рыбникова

Основные принципы изучения теоретико-литературных понятий

1. **Скрытое изучение,** накопление литературного опыта.

2. Движение **от единичного факта к обобщению** и обратно к наглядно-образным примерам в произведениях.

3. Опора на наиболее **яркий конкретный художественный материал**, позволяющий наглядно раскрыть смысл понятия.

Основные принципы изучения теоретико-литературных понятий

4. **Поэтапность** – от наиболее простых к более сложным понятиям.

5. **Преемственность** – повторение литературных понятий при изучении различных произведений, их функциональное использование и постепенное усложнение.

6. **Непрерывность** формирования литературоведческих понятий.

Усвоенность литературных терминов

учащийся …

- указывает основные его признаки и соотносит с конкретным литературным материалом;
- сопоставляет родственные понятия и указывает в них общее и частное;
- умеет свободно оперировать полученными знаниями.

Алгоритм формирования теоретико-литературных понятий

1. Накопление фактов при чтении художественного произведения, характеристика конкретного литературного явления.

2. Общее представление о признаках этого явления.

3. Определение понятия или установление его характерных признаков.

4. Закрепление существенных признаков понятия или его определение.

5. Применение понятия при анализе конкретного явления при изучении последующих произведений.

6. Дальнейшее развитие понятия, обогащающее его новыми признаками.

Виды работы над литературными терминами при изучении лирики

1. Игра с именем

ВАся (хорей / –)
ВасЁк (ямб – /)
ВАсенька (дактиль / – –)
ВасИлий (амфибрахий – / –)
ВасилЁк (анапест – – /)

Виды работы над литературными терминами при изучении лирики

2. Определение стихотворного размера изученных и неизвестных стихотворений

- Выбери стихотворную строку с самыми короткими словами (состоящими из 1 или 2 слогов).
- Прочитай выбранную строку 3 раза, чтобы уловить ритм (помогай себе взмахом руки).
- Расставь над словами «поэтические» ударения.
- Под стихотворной строкой вынеси все слоги с помощью специальных знаков (ударные - /, безударные - –).
- Определи количество слогов в стихотворной стопе (посчитай количество слогов от первой вертикальной черты до следующей).
- От самого начала стихотворную строку раздели на стопы.
- По рисунку слогов в стопе определи стихотворный размер.

Виды работы над литературными терминами при изучении лирики

3. Подбор стихотворений
с разными стихотворными размерами
или одного определенного размера.

Например, «ямбические стихотворения»
А.С. Пушкина

4. Сочинение стихотворения с определенным стихотворным размером.

Виды работы над литературными терминами при изучении художественных средств выразительности

1) запись определения в **«Литературоведческий словарик»**;

2) **теоретико-литературная разминка** с целью повторить понятия, необходимые на данном уроке;

3) работа над стихотворением (с частичным или полным анализом). **Поиски изучаемого тропа** или другого средства художественной выразительности;

4) работа с **«Пейзажным словариком»** - подбор слов с положительной и отрицательной эмоциональной оценкой для пейзажных зарисовок;

Виды работы над литературными терминами при изучении художественных средств выразительности

5) работа с **деформированным текстом** с целью ввести в текст изобразительно-выразительные средства языка так, чтобы картина стала выразительной, зримой, конкретной (*передать время года, настроение, время суток*).

Разновидность такой работы - стилистический эксперимент, когда учащиеся подбирают пропущенные эпитеты, а потом сопоставляют их с авторскими.

Виды работы над литературными терминами при изучении художественных средств выразительности

6) составление **кроссвордов.**
Положительный эффект : точная и осознанная формулировка терминов, орфографическая зоркость, развитие логического мышления и воображения;
7) **творческие работы**: создать пейзажную зарисовку, используя эпитеты (1 вариант), сравнения (2 вариант), олицетворения (3 вариант).

Примеры работы по накоплению и развитию литературоведческого понятия «КОМПОЗИЦИЯ»

5 класс	6 класс	8 класс
Знакомство с понятием: использование при изучении стихотворения **А.С. Пушкина «Няне»** приёма «раскадровки» - разделение произведения на смысловые отрывки с последующим словесным или художественным изображением «кадра».	При изучении стихотворения **А.С. Пушкина «Зимнее утро»** задать вопрос: «Как порядок следования картин и зарисовок, соответствующих каждой строфе, создает психологический рисунок стихотворения, его настроение?»	При работе над текстом **«Капитанской дочки» А.С. Пушкина** обучающимся предлагается решить, как композиция произведения помогает раскрытию характеров героев и авторского замысла.

БЛАГОДАРЮ ЗА ВНИМАНИЕ!

Степина Маргарита Владиславовна
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ №7 имени Г.К. Жукова
г. Армавир