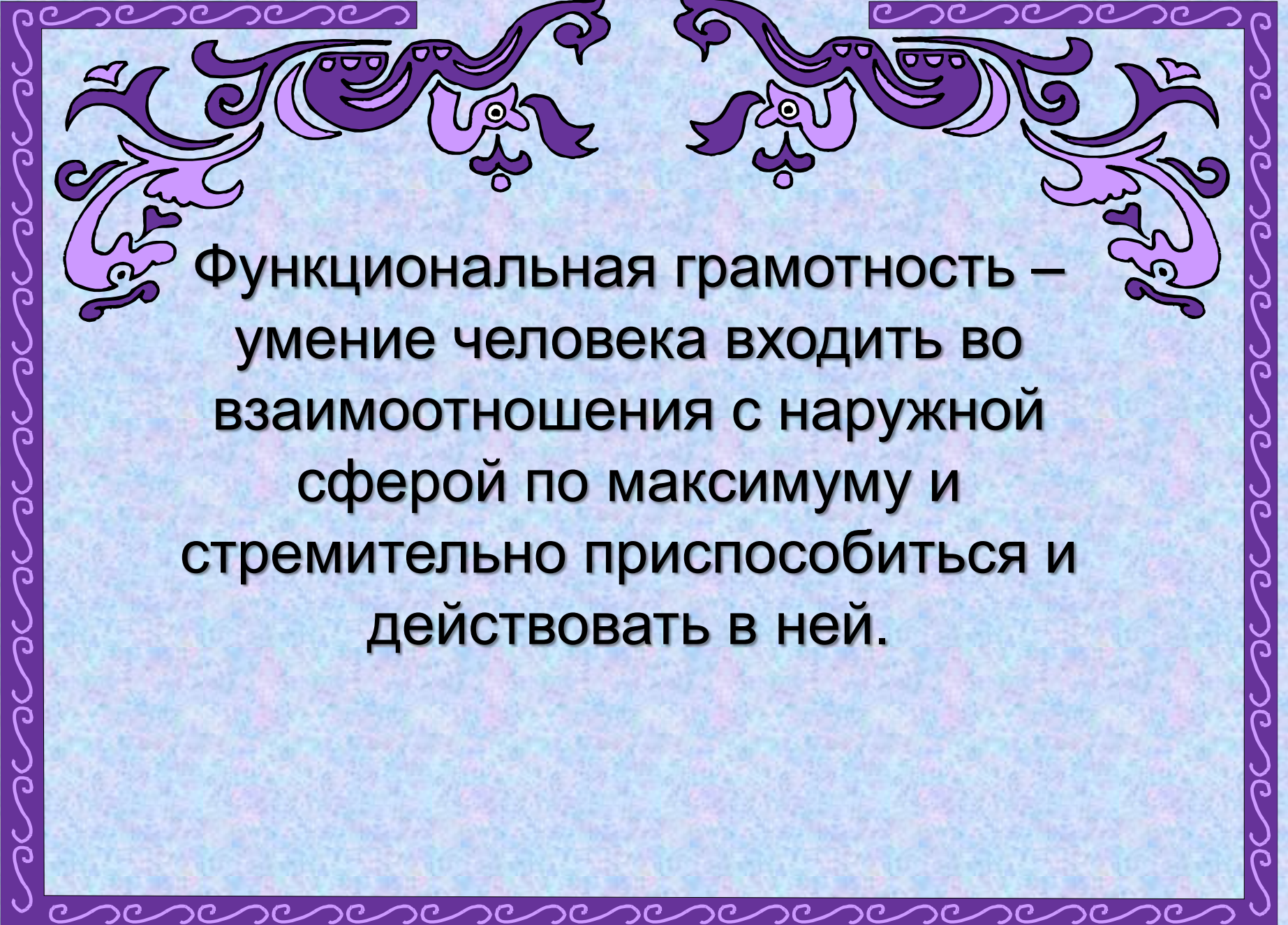


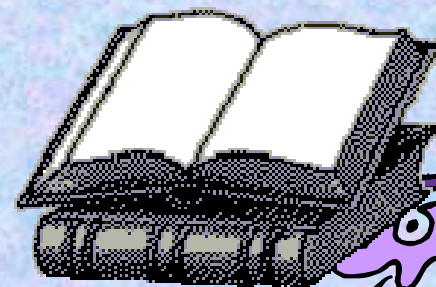
**Креативное мышление и  
читательская грамотность  
как вид функциональной  
грамотности на уроках  
русского языка и  
литературы.**



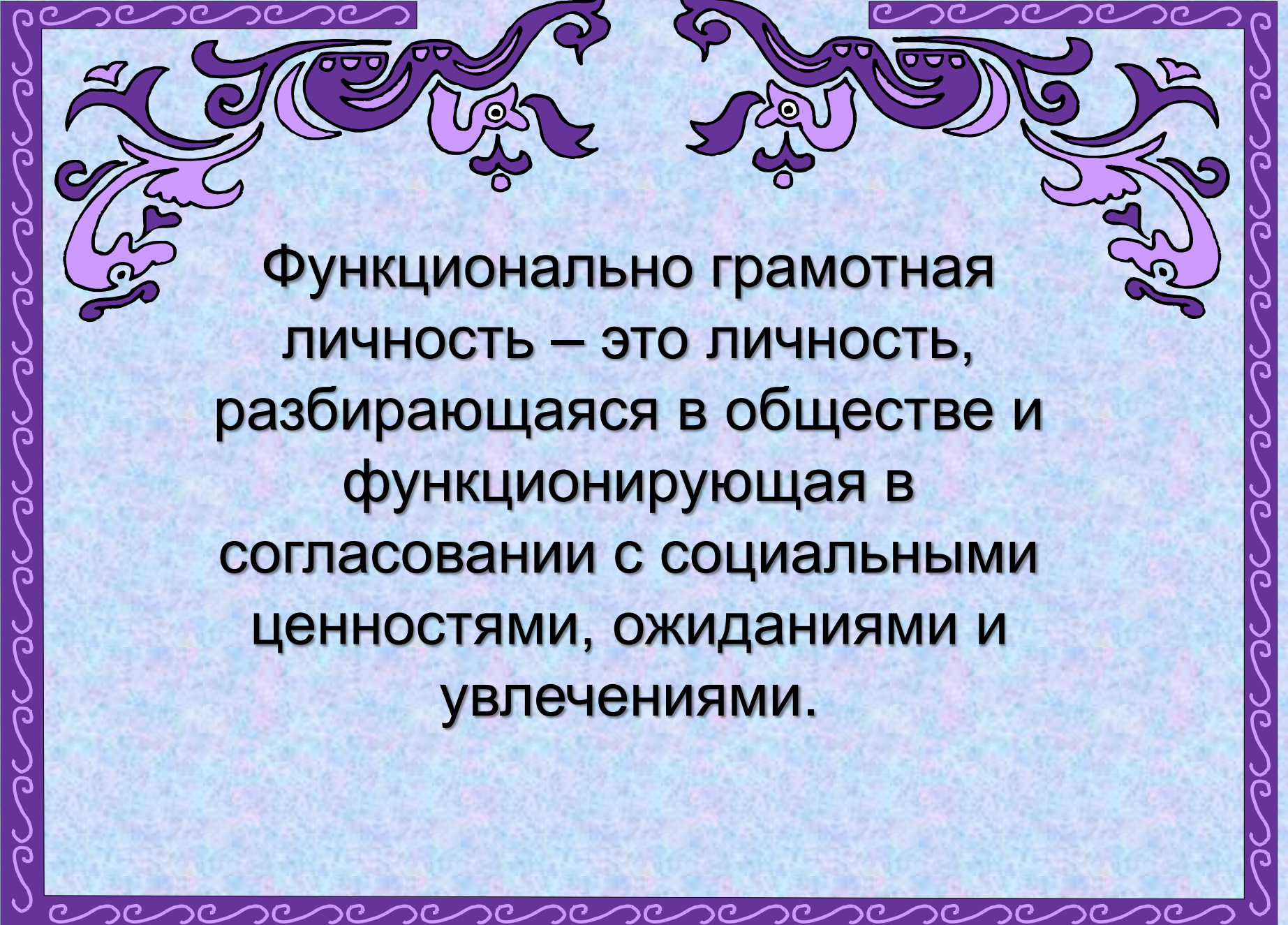


Функциональная грамотность –  
умение человека входить во  
взаимоотношения с наружной  
сферой по максимуму и  
стремительно приспособиться и  
действовать в ней.

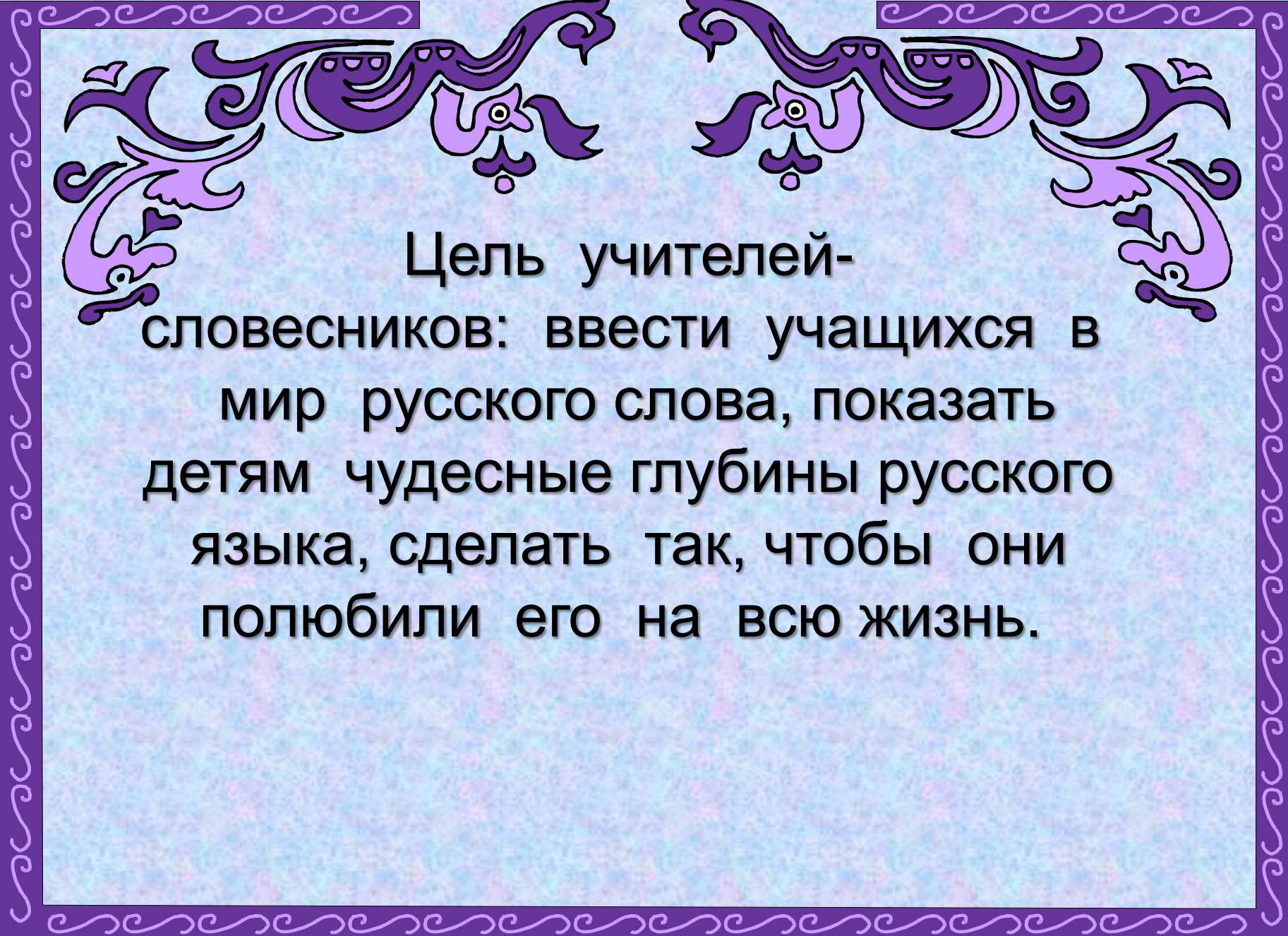
Термин «функциональная грамотность» был введен в 1957 г. ЮНЕСКО наряду с понятиями «грамотность» и «минимальная грамотность».



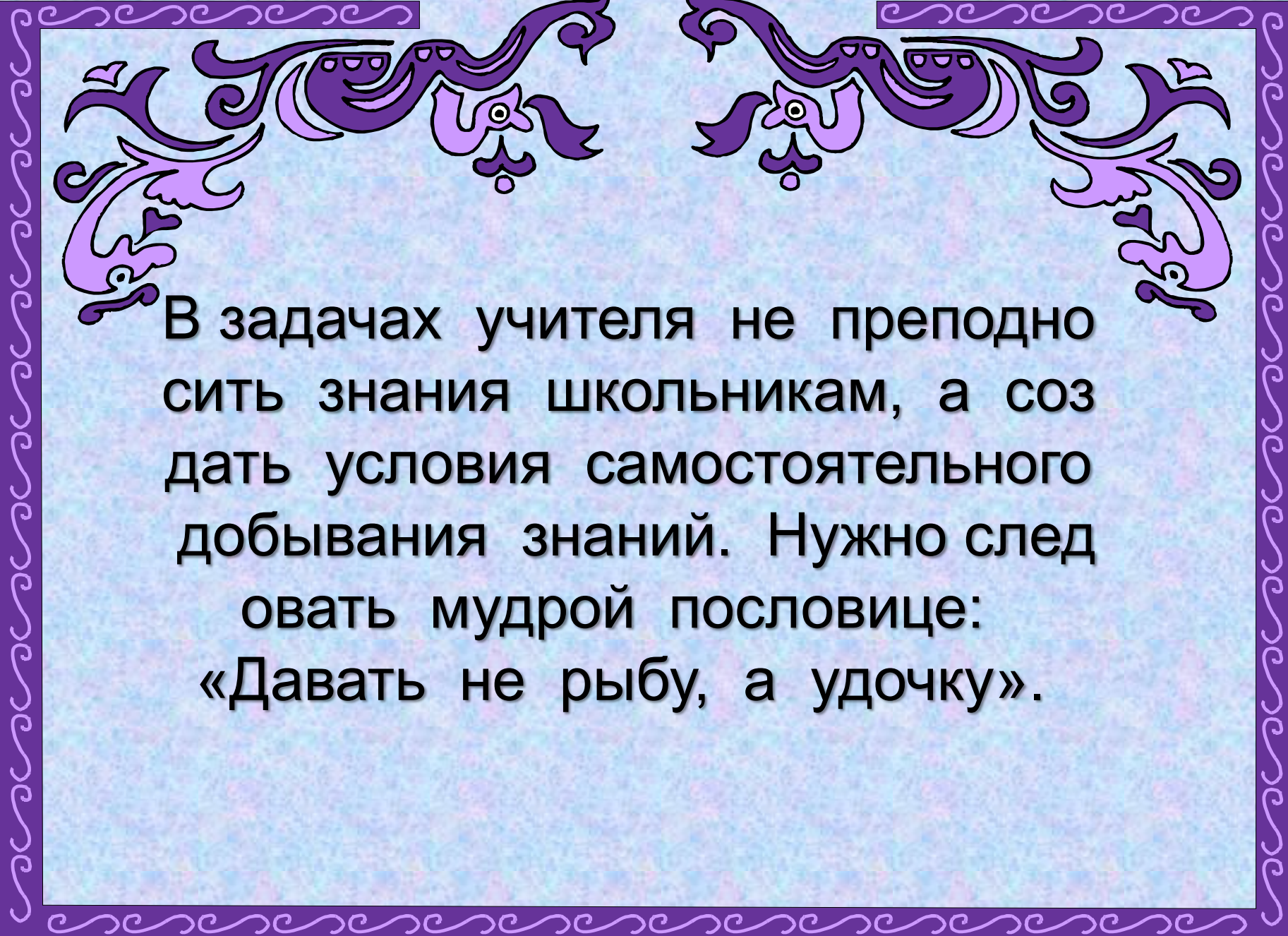




Функционально грамотная  
личность – это личность,  
разбирающаяся в обществе и  
функционирующая в  
согласовании с социальными  
ценностями, ожиданиями и  
увлечениями.




Цель учителей-  
словесников: ввести учащихся в  
мир русского слова, показать  
детям чудесные глубины русского  
языка, сделать так, чтобы они  
полюбили его на всю жизнь.



В задачах учителя не преподавать знания школьникам, а создать условия самостоятельного добывания знаний. Нужно следовать мудрой пословице:  
«Давать не рыбу, а удочку».



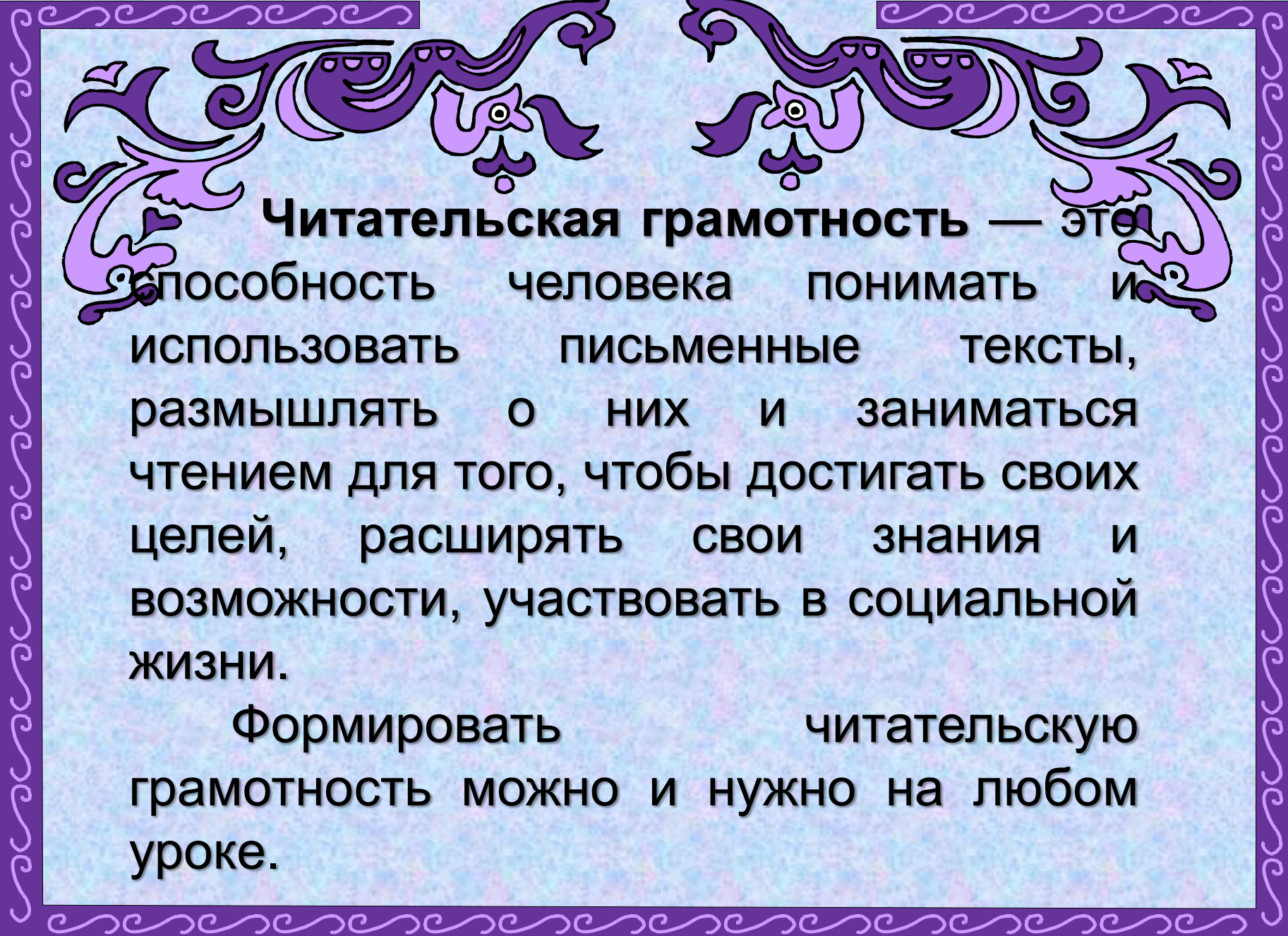


Функциональная грамотность  
включает в себя 4 вида  
грамотности: читательская,  
математическая, финансовая,  
естественнонаучная, а также  
креативное мышление и  
глобальные компетенции.



**Креативное мышление —**  
это вид мышления, которое ведет  
к инсайтам, новым подходам,  
свежим взглядам, это новый путь  
понимания и видения вещей.





**Читательская грамотность — это**  
способность человека понимать и  
использовать письменные тексты,  
размышлять о них и заниматься  
чтением для того, чтобы достигать своих  
целей, расширять свои знания и  
возможности, участвовать в социальной  
жизни.

Формировать читательскую  
грамотность можно и нужно на любом  
уроке.



## **Приём – «Чтение с остановками»**

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. На начальной стадии урока учащиеся по названию текста определяют, о чём пойдёт речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.





## **Прием – «Словарики»**

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем попросить встать тех ребят-словариков, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов.





Ворчали старики:  
«Что ж мы? на зимние квартиры?  
Не смеют, что ли, командиры  
Чужие изорвать мундиры  
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:  
Есть разгуляться где на воле!  
Построили редут<sup>1</sup>.  
У наших ушки на макушке!  
Чуть утро осветило пушки  
И леса синие верхушки —  
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдём ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.  
Что толку в этакой безделке?  
Мы ждали третий день.  
Повсюду стали слышны речи:  
«Пора добраться до картечи!»<sup>2</sup>  
И вот на поле грозной сечи<sup>3</sup>  
Ночная пала тень.



— Пожалуй, возьмём! — произнесли другие.

— Надевай же платье такое, как и мы.

Кузнец схватился натянуть на себя зелёный жупан, как вдруг дверь отворилась, и вошедший с позументами человек<sup>1</sup> сказал, что пора ехать.

Чудно снова показалось кузнецу, когда он понёсся в огромной карете, качаясь на рессорах, когда с обеих сторон мимо его бежали назад четырёхэтажные дома и мостовая, гремя, казалось, сама катилась под ноги лошадям.

«Боже ты мой, какой свет! — думал про себя кузнец. — у нас днём не бывает так светло».

Кареты остановились перед дворцом. Запорожцы вышли, вступили в великолепные сени и начали подыматься на блистательно освещённую лестницу.

— Что за лестница! — шептал про себя кузнец, — жаль ногами топтать. Экие украшения! Вот, говорят, лгут сказки! кой чёрт лгут! Боже ты мой, что за перила! какая работа! тут одного железа рублей на пятьдесят пошло!

Уже взобравшись на лестницу, запорожцы прошли первую залу. Робко следовал за ними кузнец, опасаясь на каждом шагу поскользнуться на паркете. Прошли три залы, кузнец всё ещё не переставал удивляться. Вступивши в четвёртую, он невольно подошёл к живописи на стене картине. Это была Пречистая Дева Младенцем на руках. «Что за картина! что за чудная живопись! вот, кажется, говорит! к



— Не встанем, мамо! не встанем! умрём, а не встанем! — кричали запорожцы.

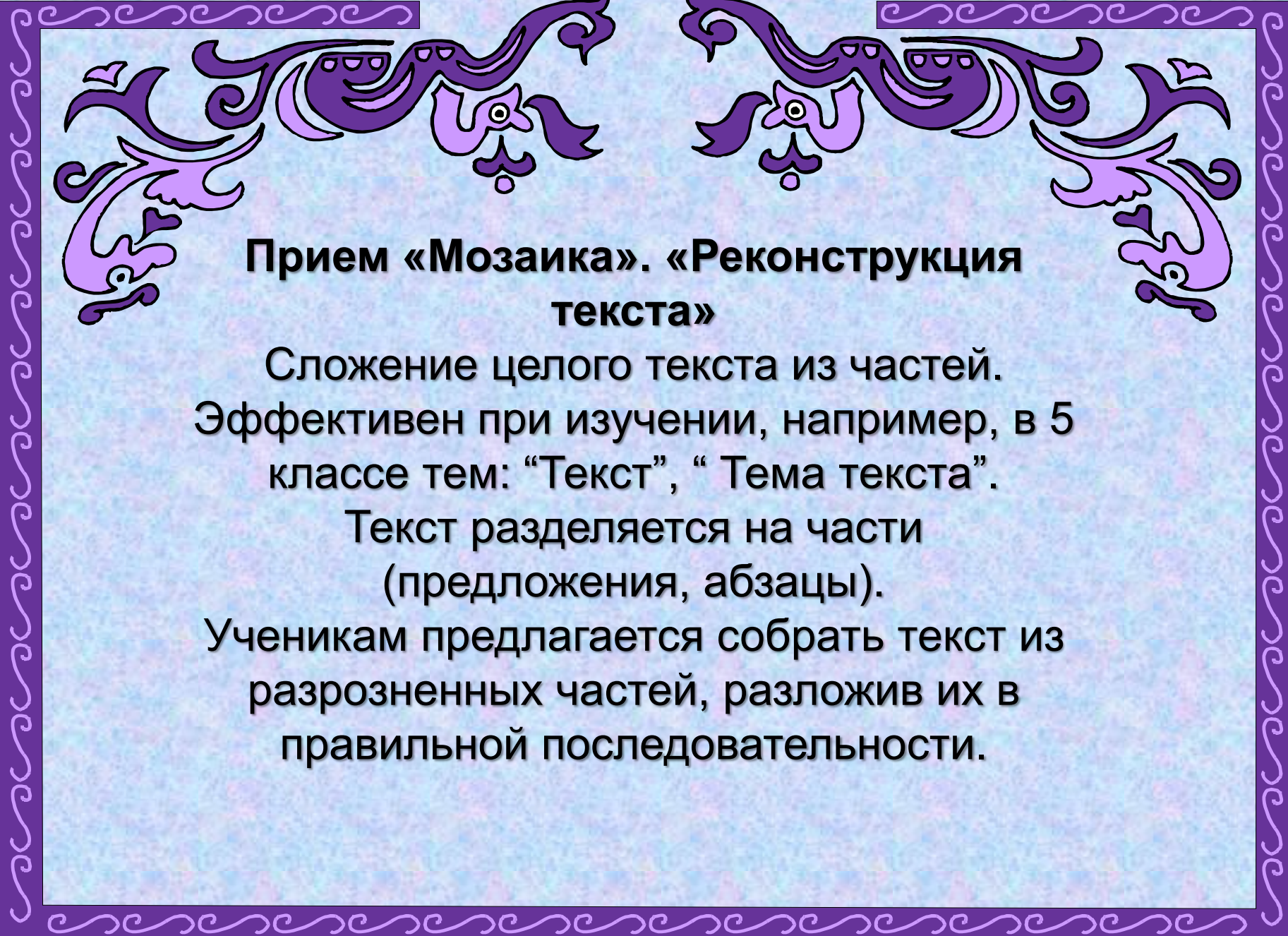
Потёмкин кусал себе губы, наконец подошёл сам и повелительно шепнул одному из запорожцев. Запорожцы поднялись.

Тут осмелился и кузнец поднять голову и увидел стоявшую перед собою небольшого росту женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе всё и мог только принадлежать одной царствующей женщине.

— Светлейший<sup>2</sup> обещал меня познакомить сегодня с моим народом, которого я до сих пор ещё не видала, — говорила дама с голубыми глазами, рассматривая с лю-

---

<sup>1</sup> Потёмкин Г.А. — государственный деятель, полководец, гетман Украины, близким другом Екатерины II и пользовался неограни-



## **Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»**

Сложение целого текста из частей.  
Эффективен при изучении, например, в 5  
классе тем: “Текст”, “Тема текста”.

Текст разделяется на части  
(предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из  
разрозненных частей, разложив их в  
правильной последовательности.











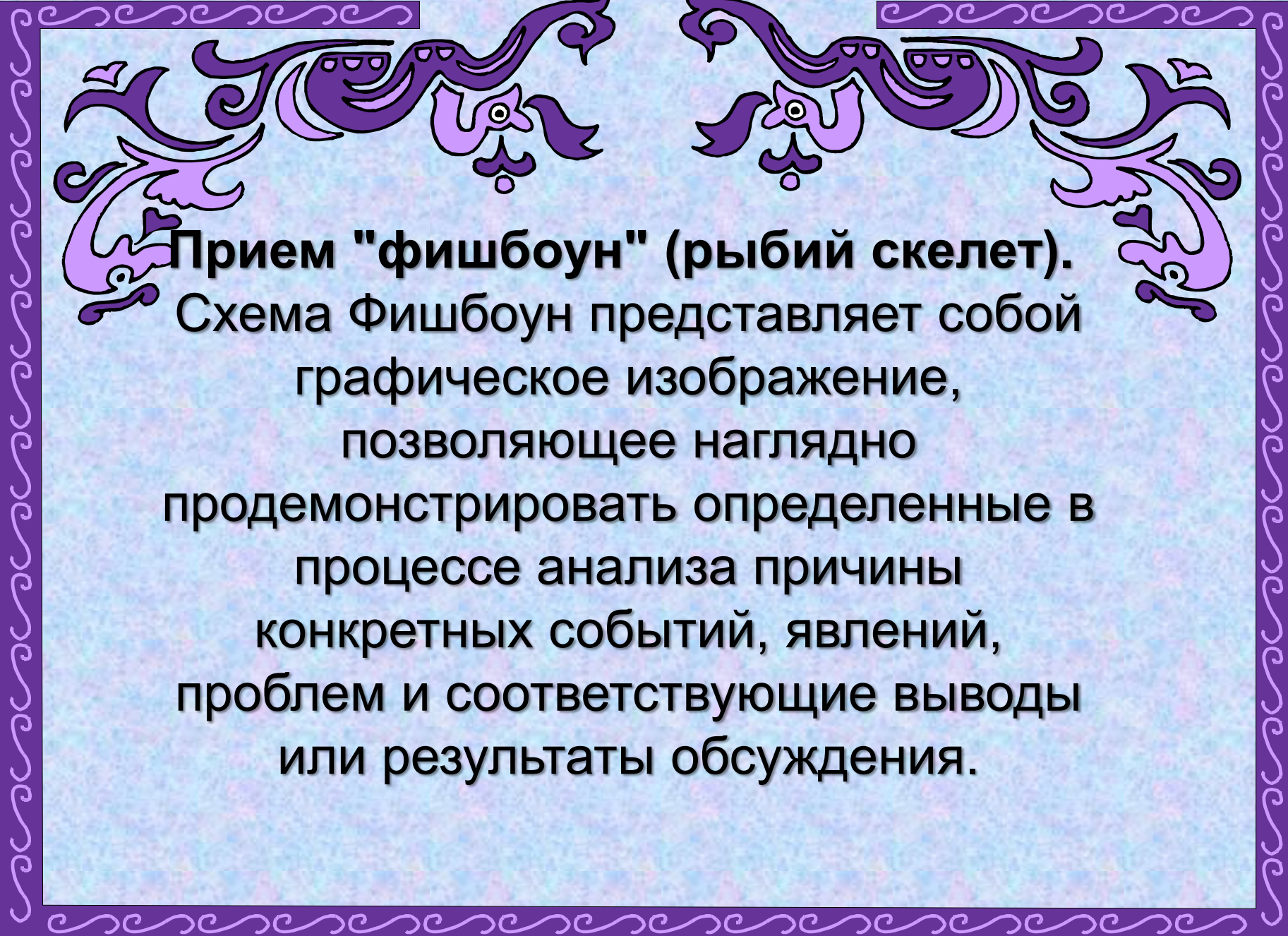
## **Приём «Письмо с дырками (пробелами)».**

Для формирования читательского умения интегрировать и интерпретировать сообщения текста рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала.

Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного.

Составление рассказа о существительном по опорным словам.



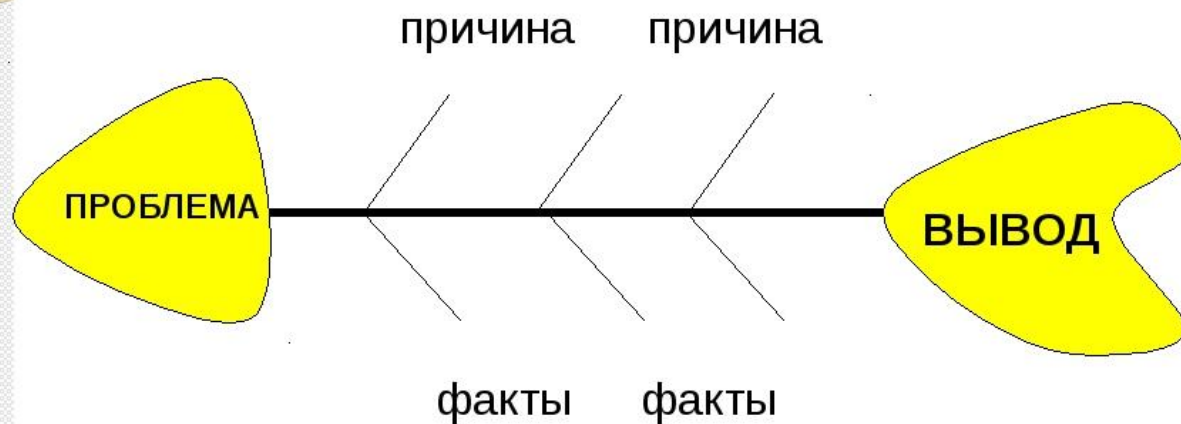


## **Прием "фишбоун" (рыбий скелет).**

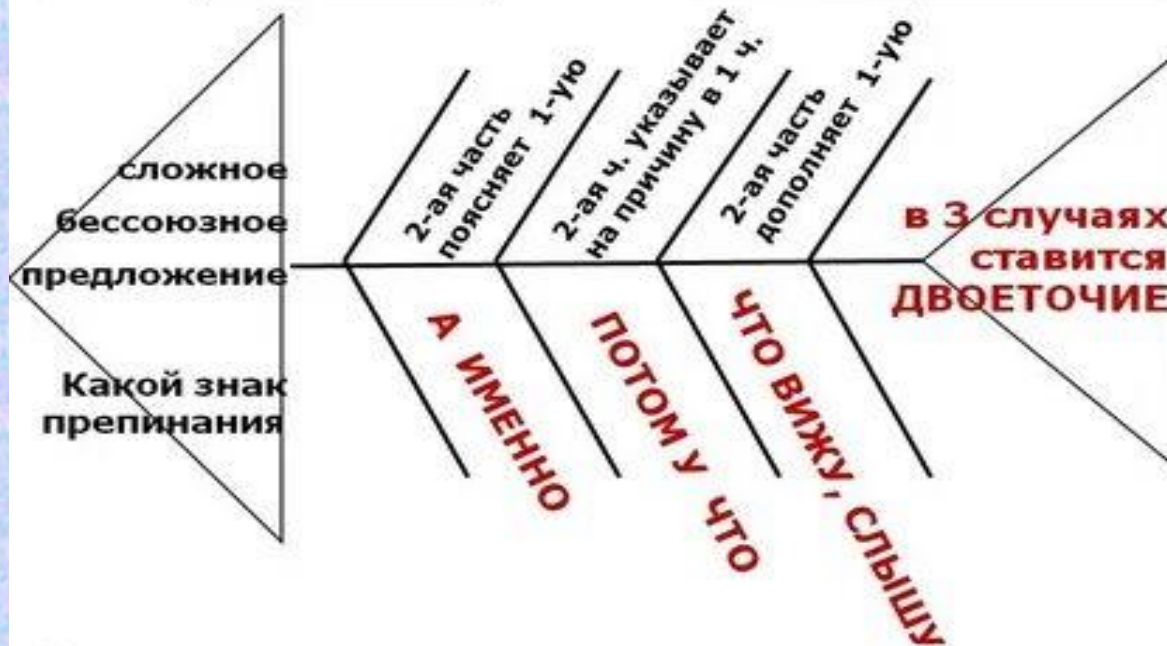
Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.



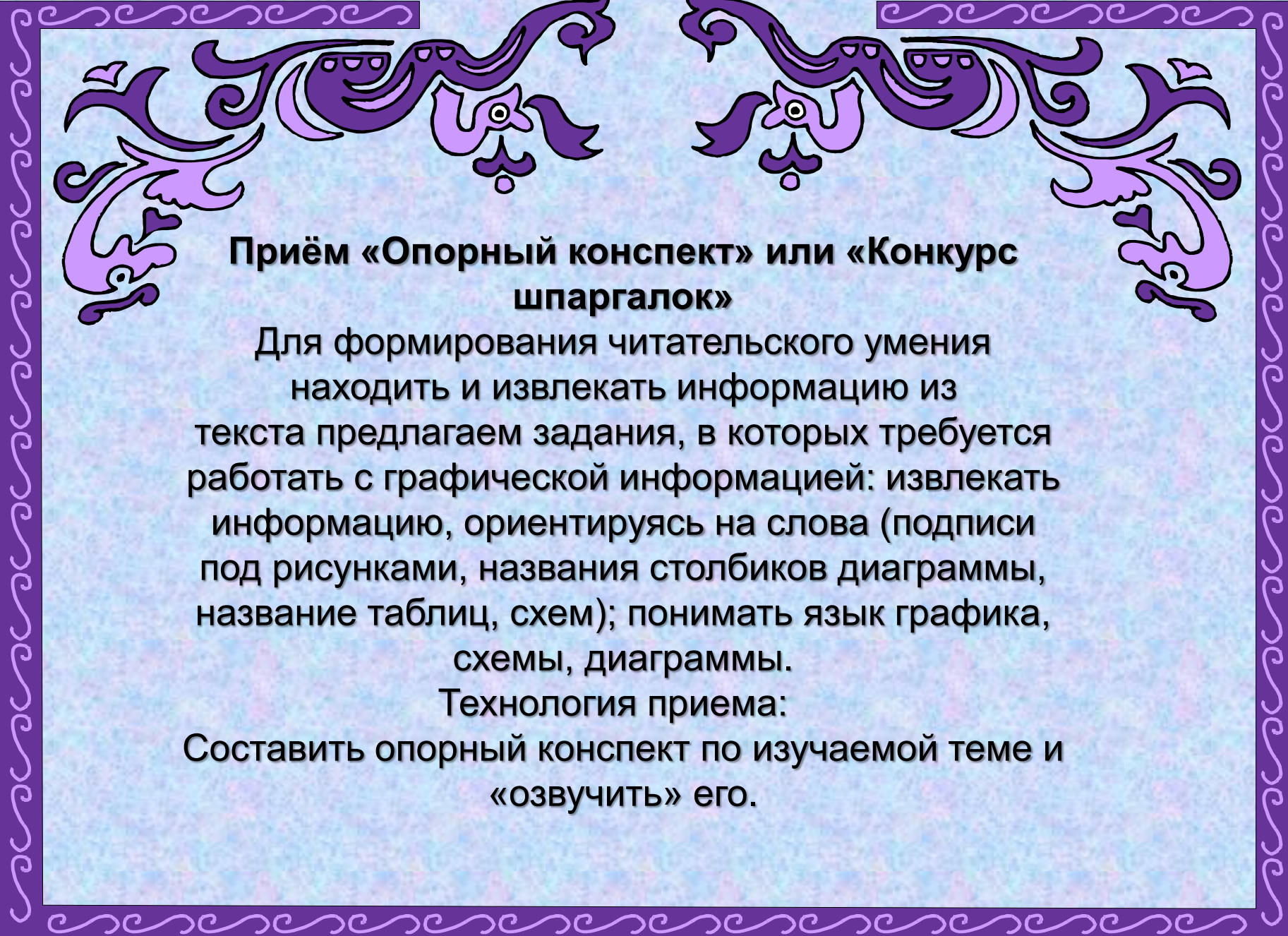
## Прием «Фишбоун» (РЫБНАЯ КОСТЬ)



## ФИШБОУН (РЫБНЫЙ СКЕЛЕТ)







## **Приём «Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»**

Для формирования читательского умения находить и извлекать информацию из текста предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.



Отглагольное прил., причаст. ← отыменное прил.

### III Найти

- приставку
- завис. слово
- оба-ева-жеваный
- кованый
- от м. сов. в.

есть нет  
НН Н

НН  
-ени  
-они

Н  
окованный  
деревянный  
стеклянный

Н  
-ин  
-ан  
-ян

внутренний  
юный  
инный  
женский  
виной

сделанный  
из...

прилаг.

ниши так,  
как покое

Различать

крат. прил.  
инный прил.  
Дочь убаво-  
ванна и упра-  
ма (картина)

причаст

Н

крат. прил.  
можем заме-  
нить маюлом  
Дочь убавова-  
на матерью  
(мать убавова-  
на дочь)

Запомнить!

демантый мешантый  
медяный медянный  
невиданный невиданный  
негадающий негадающий  
неслыханный слышанный

именный  
названный брат

назвать  
как?  
какими образом?  
от м. - скаж;  
обстоятельство  
Он ответил  
обдуманно

крат. прил. ср. р.  
каково?  
взаг. с подлж;  
екаущее  
Дело обдумано  
со всех сторон

I определить форму

части речи

отглагольное прил.

ниши  
НН  
ниши  
НН  
ниши  
НН  
окованный  
деревянный  
стеклянный

II определить

прилагат.

ниши так,  
как покое

крат. прил.  
Есть синонимы - прил.  
Дочь убавована и  
упрама (картина)

Запомнить  
ННой Мешанной  
ННой Медяной  
ННой Негадающей  
ННой Неслыханной  
ННой Слышанной  
ННой Названной

I определить форму

части речи

отыменное прил.

НН  
-ени  
-они  
НН  
-ин  
-ан  
-ян  
окованный  
деревянный  
стеклянный

НН  
-ин  
-ан  
-ян  
внутренний  
юный  
инный  
женский  
виной

сделанный  
из...

Запомнить!  
ННой Мешанной  
ННой Медяной  
ННой Негадающей  
ННой Неслыханной  
ННой Слышанной  
ННой Названной

II Определить

прилагат.

ниши так,  
как покое

крат. прил.  
Дочь убавована  
и упрама (кар-  
тина)

Запомнить  
ННой Мешанной  
ННой Медяной  
ННой Негадающей  
ННой Неслыханной  
ННой Слышанной  
ННой Названной

1. Определить форму

части речи

отглагольное прил.

ниши  
НН  
ниши  
НН  
ниши  
НН  
окованный  
деревянный  
стеклянный

II. Определить

прилагат.

ниши так,  
как покое

крат. прил.  
Дочь убавована  
и упрама (кар-  
тина)

Запомнить  
ННой Мешанной  
ННой Медяной  
ННой Негадающей  
ННой Неслыханной  
ННой Слышанной  
ННой Названной



# Краткие

столько Н, сколько в полной форме прил.

# Полные

Н

1) -оу-  
-ей-  
-ии-

искл: оло-  
бенный,  
деревянный,  
стеклянный

2) Образовано без су-  
ффиксов: ко-  
пый, ры-  
ный, оры

# НН

1) -оии-; -ейН-;

искл: верный

2) Н + Н

3) К словам на -ие, прибавляется -енн

искл: безымянный

!!! названный брат (сестра) → названный котенок; симильный ребенок; (вкусный) посаженный отец (мать) = посаженное дерево

чеканная, деланный, медленный, дано-

Краткие  
всегда -Н-

# Полные

-Н-

1) нет приставки

2) -оуа -оуа

3) от мал. не-  
совершенного вида

4) нет зависимого слова

-НН-

1) есть приставка (пре-, по-, под-)

2) есть -оуа -оуа

Маринированный, сваренный, сваренный

3) образовано от глагола не-  
зависимого вида

4) есть зависимое слово

5)

Слова исключения:

невиданный, гранный, невиданный, нетдан-

Отглагольное прилагательное, причастие

# Краткие

всегда -Н-

# Полные

Н

1) нет приставки  
2) -оуа -оуа  
3) от м. сов. вида  
4) нет зависимого слова

# НН

есть приставка (пре-, по-, под-)

пример: подожженный без прик. отглагольное

2) есть -оуа -оуа -оуа

3) образовано от м. сов. вида

искл: раненый

4) есть зависимое слово

Слова искл: невиданный, данный, невиданный, нетданного невиданный, желанный, таинственный, недреманный, потосиданный, удрученный, деланный, медленный, даностданно, некадваланный, свещанный, обиданный, некаданный, неслотканный

Отглагольные прилагательные (от едн.)

# Краткие

столько Н, сколько в полной форме прил.

# Полные

Н

1) если есть

искл: оловянный, деревянный, стеклянный

2) Образовано без суффиксов

искл: раненый, рынотный

НН

1) -оии- -ейН- -ейН-

искл: верный

2) Н + Н

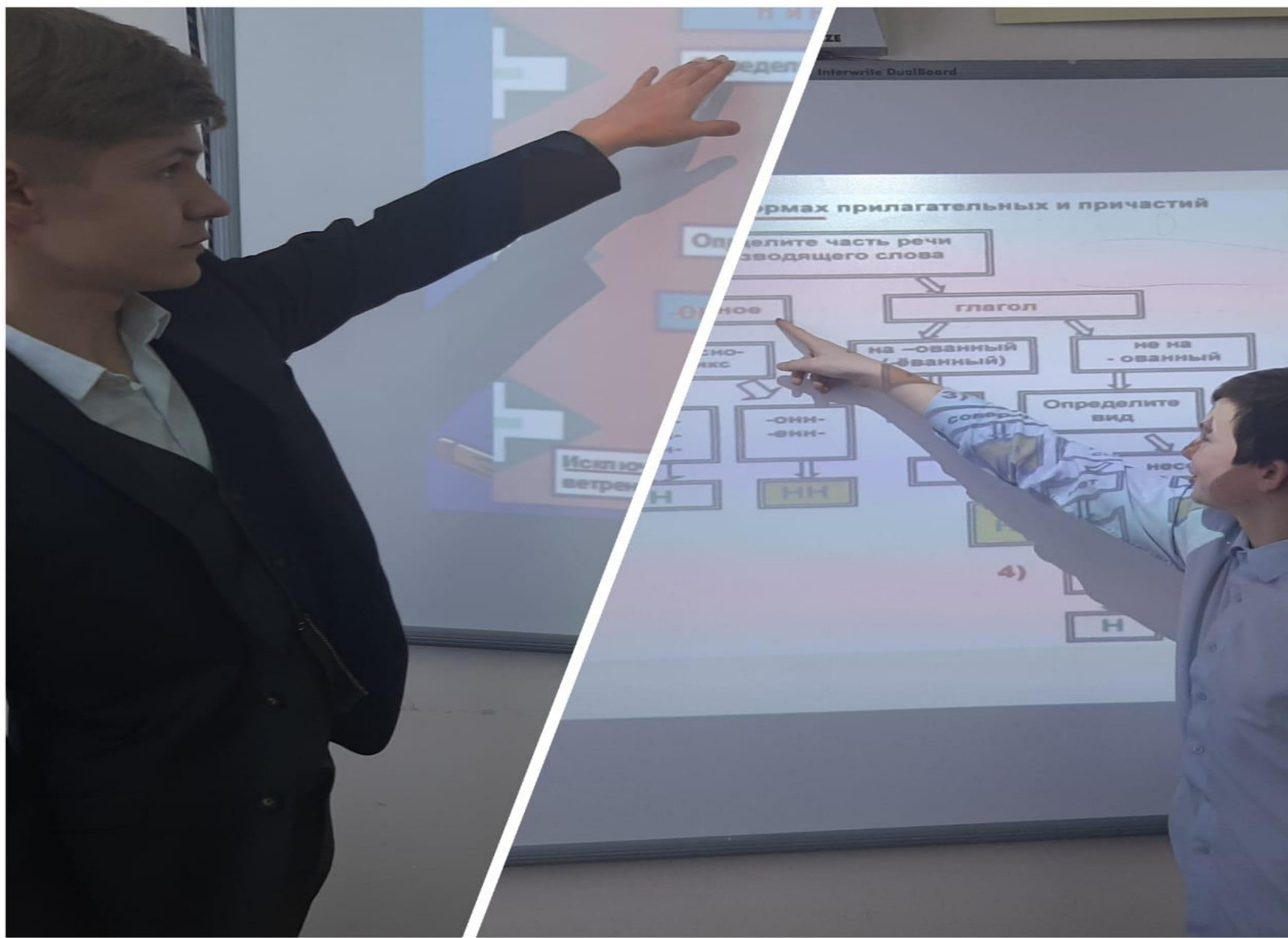
3) словам на -ие + енн

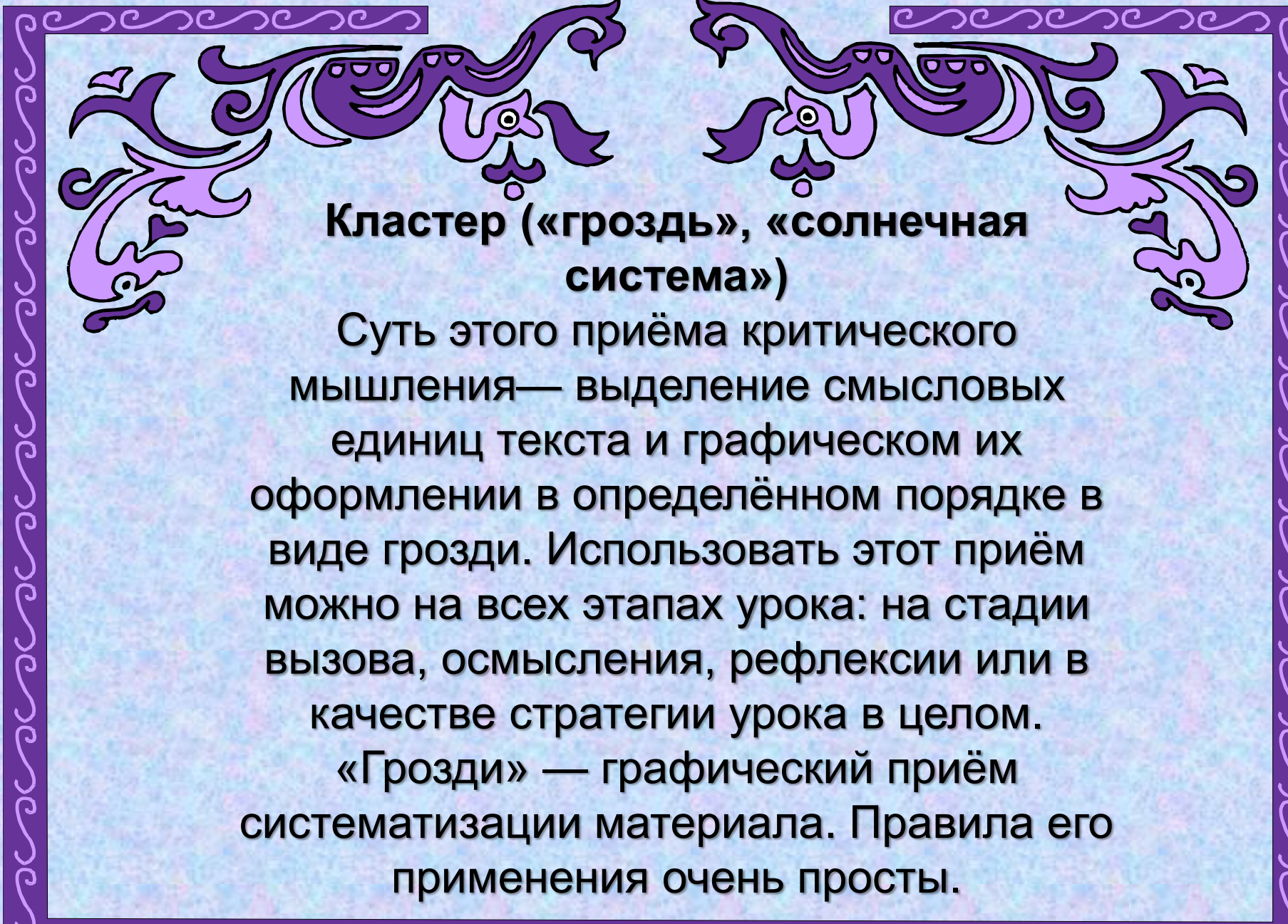
Пример: селенн + енн = селенный

искл: безымянный

названный брат (сестра) → названный котенок  
милый ребенок !!!  
теплый отец (мать)







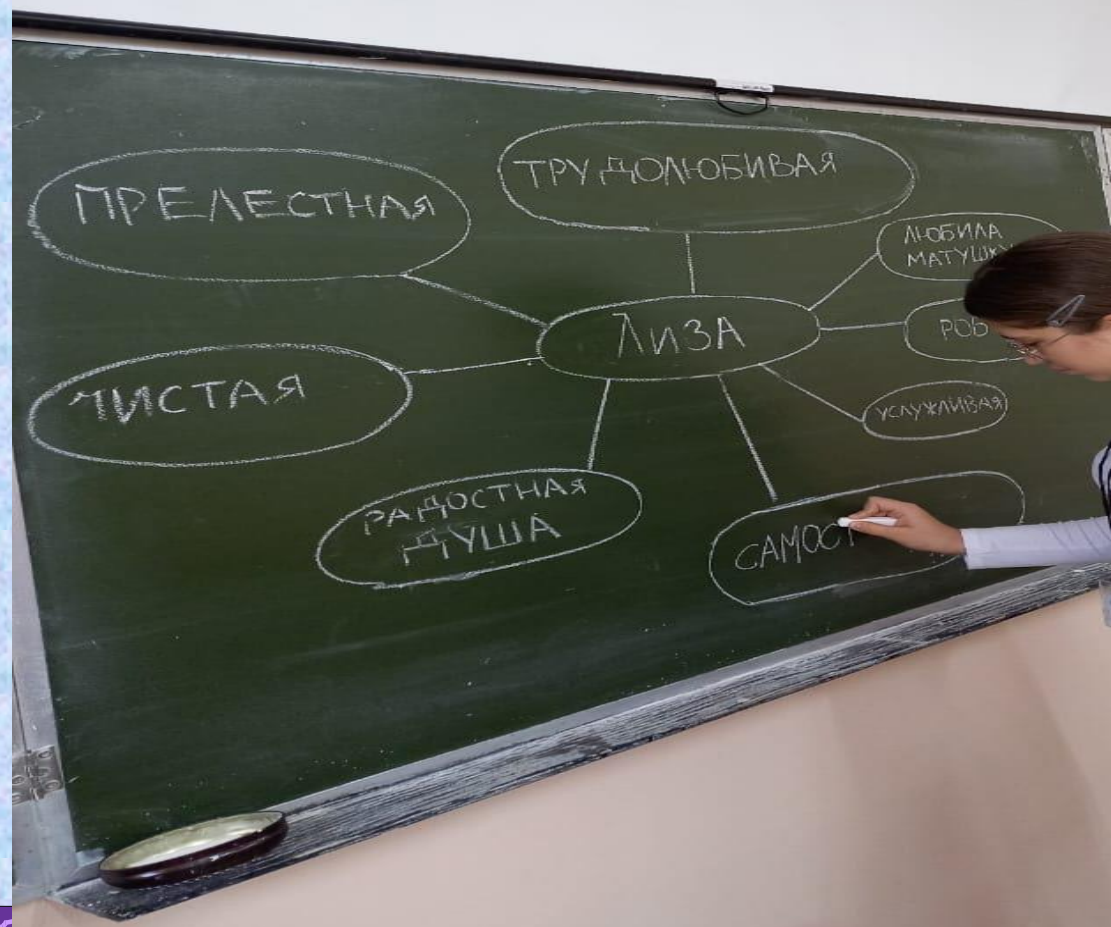
## Кластер («гроздь», «солнечная система»)

Суть этого приёма критического мышления— выделение смысловых единиц текста и графическом их оформлении в определённом порядке в виде грозди. Использовать этот приём можно на всех этапах урока: на стадии вызова, осмысления, рефлексии или в качестве стратегии урока в целом.

«Грозди» — графический приём систематизации материала. Правила его применения очень просты.









сложных  
в нашем языке

# Характеристика Трибедова одним словом

поэт

Трибедов

композитор

востоковед

актер









**Кластер. Образ литературного героя.**





## **Приём «Тонкий и Толстый вопрос»**

Это прием использую для организации  
взаимоопроса.

Стратегия позволяет формировать:  
умение формулировать вопросы;  
умение соотносить понятия.

Тонкий вопрос предполагает  
однозначный краткий ответ.

Толстый вопрос предполагает ответ  
развернутый.



## Приём «Уголки»

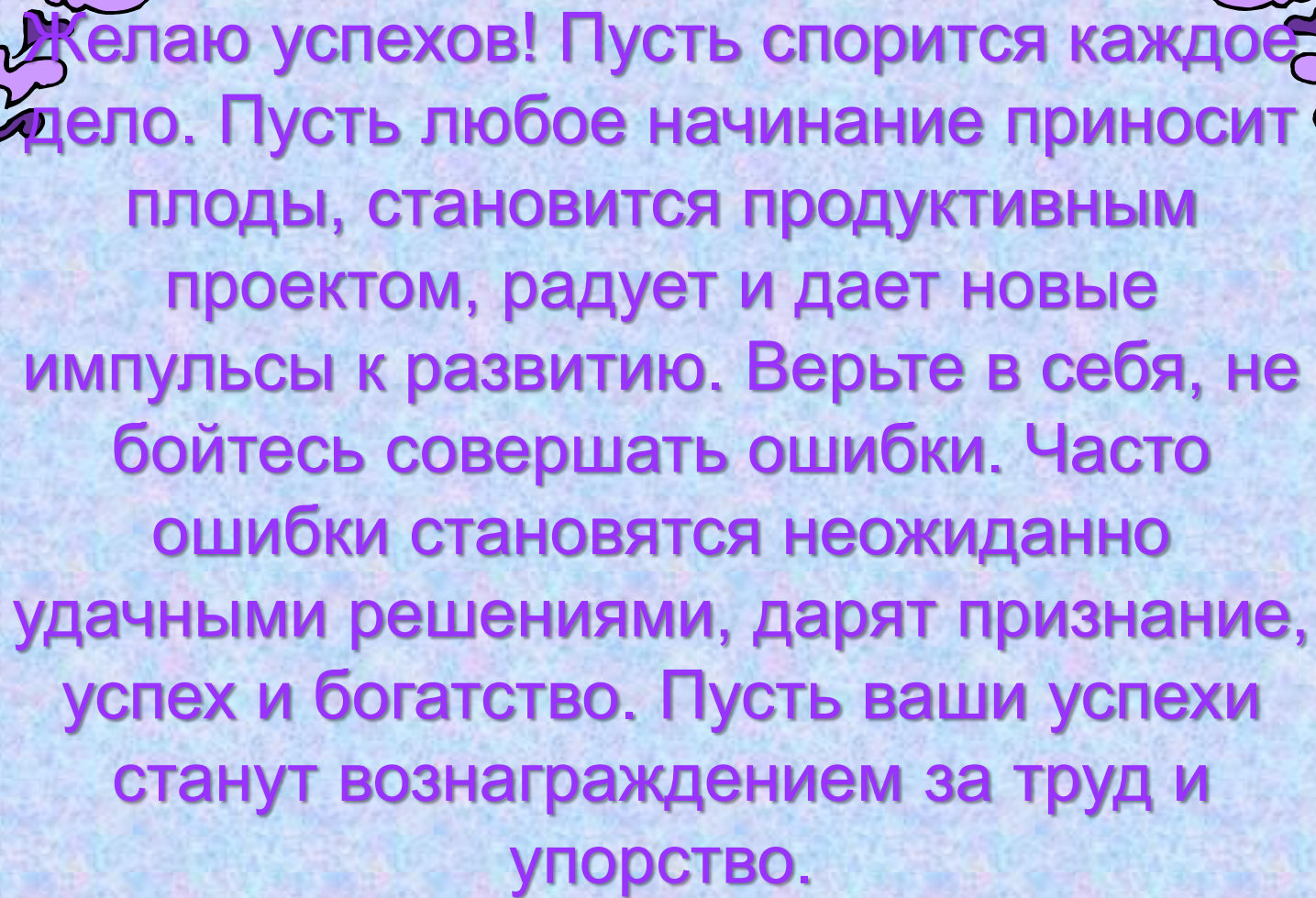
Прием использую после изучения новой темы (статьи, художественного произведения).

Ставится главный вопрос по теме, который предполагает несколько вариантов суждений.

Класс делится на группы, каждая группа разрабатывает свое видение темы. После этого участники дискуссии "разводятся по углам" и начинается обсуждение. Члены группы высказывают свою точку зрения, приводя факты и подтверждая свои убеждения примерами.

Противники могут критиковать.





Желаю успехов! Пусть спорится каждое дело. Пусть любое начинание приносит плоды, становится продуктивным проектом, радует и дает новые импульсы к развитию. Верьте в себя, не бойтесь совершать ошибки. Часто ошибки становятся неожиданно удачными решениями, дарят признание, успех и богатство. Пусть ваши успехи станут вознаграждением за труд и упорство.

**Спасибо  
за  
ВНИМАНИЕ**

