

## **Изучение литературоведческих понятий как основной принцип читательской грамотности**

Учитель русского языка и литературы  
МАОУ-СОШ №7 им. Г.К. Жукова г. Армавира  
Степина Маргарита Владиславовна

*«Литература - это познание мира, жизни человека, общества, ... это школа мировоззрения».* Эти слова старейшего методиста М.А.Рыбниковой не утратили своей актуальности. Ведь основная задача современной школы, особенно уроков эстетико-гуманитарного цикла, – это воспитание честных, сильных духом людей, способных взять на себя ношу своего времени.

К сожалению, вынуждена отметить, что современной школе пока не удастся решить основную проблему литературного образования – воспитать у школьников потребность в чтении и желание общаться с искусством.

Согласитесь, на данный момент большинство обучающихся подходит к изучению литературных произведений с какой-то чисто прагматической позиции (научиться писать сочинения с опорой на литературные источники, успешно сдать экзамены в школе, и, если понадобится, в вузе). И всё, дальше тонкая связь с литературой, как правило, рвётся. А ведь так радуют сердце учителя те ребята, которые испытывают истинное наслаждение от чтения, но таких единицы. В целом преподавание литературы в школе носит скорее формальный характер.

Как же избавиться от этого?

Один из путей преодоления сложившейся ситуации я вижу в повышении уровня овладения обучающимися основным кругом теоретико-литературоведческих знаний. И хотя знания сами по себе не формируют любви к предмету, но являются той основой, на которой развивается и утверждается эта любовь.

На сегодняшний день существуют разные подходы к изучению основ теории литературы в школе. Одни авторы не считают нужным изучать ее в средней школе, другие, наоборот, стремятся ввести ее как отдельный курс. Жизнь показывает, что основные теоретико-литературные понятия изучать необходимо - и именно в связи с прочтением и осмыслением тех литературных произведений, которые дают наиболее соответствующий материал для освоения конкретного теоретического понятия.

Познание строится на непосредственном впечатлении, полученном от чтения. Но только подкрепление читательского опыта усвоением литературных понятий делает чтение всесторонним и полноценным, ведь наряду с чувственным познанием ребенок задействует и возможности отвлеченного мышления, что приводит к более полному осмыслению

литературных явлений. А если воспринятый материал не находит отражения в обобщающем широком опыте, то он становится односторонним, не способным отразить внутренний смысл явлений. И когда объем прочитанных произведений возрастает, а степень их понимания снижается, происходит то, что мы повсеместно наблюдаем: школьное преподавание не приучает, а отучает учащихся любить и ценить литературу, так как они не получают самого главного – эстетического наслаждения от изучаемого произведения, ведь им просто-напросто трудно понимать прочитанное.

Другой важный момент: как сведения о литературоведческих терминах введены в программу (виде специальных рубрик, аннотаций к темам или в заданиях к изученным произведениям). Часто литературоведческие понятия рассматриваются изолированно друг от друга и, как правило, вне их функции. Поэтому именно на плечи учителя литературы ложится планомерная работа по систематическому изучению и применению знаний по теории литературы из урока в урок.

В этой работе выделим следующие принципы:

1. Скрытое изучение или накопление литературного опыта. (Прямое обучение понятиям невозможно без достаточной читательской базы, тесная связь с чтением произведения, его осознанным усвоением и последующим разбором сформирует у учащихся потребность в овладении необходимым литературоведческим инструментарием).
2. Движение от единичного факта к обобщению и, обратно, к наглядно-образным примерам в произведениях.
3. Опора на наиболее яркий конкретный художественный материал, позволяющий наглядно раскрыть смысл понятия.
4. Поэтапность – от наиболее простых и доступных к более сложным понятиям.
5. Преемственность – повторение теоретико-литературных понятий при последовательном изучении различных произведений, их функциональное использование и постепенное усложнение.
6. Непрерывность формирования литературоведческих понятий.

Не нужно требовать от обучающихся заучивания наизусть теоретических определений. Ведь в различных источниках мы находим немного различные формулировки. Поэтому важно, чтобы ребенок понимал основные принципы и особенности того или иного литературоведческого понятия и мог «узнать» его по характерным признакам.

Литературоведческое понятие можно считать усвоенным, если учащийся:

- указывает основные его признаки и соотносит с конкретным литературным материалом;
- сопоставляет родственные понятия и указывает в них общее и частное;
- умеет свободно оперировать полученными знаниями.

Именно от учителя зависит, насколько пристальное внимание обращать на работу с литературоведческим материалом, как часто к нему обращаться, насколько широкие и глубокие обобщения делать.

Предлагаю следующий примерный алгоритм формирования теоретико-литературных понятий.

1.Накопление фактов при чтении художественного произведения, характеристика конкретного литературного явления.

2.Общее представление о признаках этого явления. Эффективными приемами здесь будут пересказы, иллюстрирование, инсценировки.

3.Определение понятия или установление его характерных признаков. Именно на этом этапе водятся термины. Начальное понятие предполагает абстрагирование впечатлений, когда выявляется то общее, те признаки, на основании которых они объединяются в это понятие.

4.Закрепление существенных признаков понятия или его определение. Здесь важно увидеть понятие в системе уже изученных явлений. А для этого уместно применение приема сравнения или антитезы, что способствует расширению приобретенных знаний.

5.Применение понятия при анализе конкретного явления во время изучения последующих произведений.

6.Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками. На данном этапе понятие лучше усваивается путем добавления к нему смежных более глубоких явлений.

Для успешного формирования теоретико-литературной базы необходимо выполнять следующие моменты:

- ставить теоретические задачи учебный год, на цикл уроков и на отдельный урок;
- проводить беседы и лекции на теоретико-литературные темы;
- разнообразить приемы работы (активизация жизненных впечатлений, словесное рисование, инсценировки и т.д.);
- привлекать наглядность.

Нужно уже с пятого класса вводить в сознание учащихся многие литературоведческие понятия, но на доступном для их понимания уровне и материале. А по мере взросления усложнять эти знания, обращаясь к уже известному.

Движение от художественного образа к понятию осуществляется при изучении любого произведения, любого жанра. Особенно показательны это на материале анализа лирических произведений.

Рассмотрим, как этого добиваться на практике.

1. Необходимым условием формирования прочной теоретической базы я считаю ведение учащимися литературоведческого словаря на протяжении всех лет изучения литературы в средней и старшей школе. И это должны быть не странички в конце рабочей тетради по литературе, а одна общая тетрадь, которая заполняется последовательно из года в год.

2. На каждом уроке литературы необходимо часть времени посвящать работе с литературоведческими понятиями. Я их называю «Литературными разминками» и провожу обычно в начале урока (что способствует настраиванию учащихся на нужный литературный лад), но можно проводить их и на других этапах урока.

3. Целесообразно изучать смежные литературоведческие понятия вместе, не разбивая их на разные годы изучения. Это касается, например, основ стихосложения, стихотворных размеров. (Так, по программе Веры Яновны Коровиной двусложные размеры изучаются в пятом классе, а трехсложные – в шестом). Если планомерную работу над лирикой начать в пятом классе (а конкретного материала – лирических произведений – предостаточно), то в дальнейшем изучение лирики не будет вызывать у учащихся трудностей, а такие уроки, наоборот, превратятся в настоящий праздник новых открытий и полного погружения в мир поэзии.

Как разнообразить работу по теме «Лирика» в пятом классе?

- Говоря об отличительных признаках стихов (от прозы), сравниваем ритмичность поэтической речи и музыкальных произведений (при знакомстве с понятием «Ритм»).
- Далее на ознакомительном уровне вводим понятие стихотворного размера «как заданной схемы строения стихотворной строки».
- Тема «Двусложные размеры стиха» предоставляет возможность познакомиться теоретически и практически с ямбом и хореем. А через некоторое время надо познакомить обучающихся и с трехсложными размерами, чтобы в литературоведческом словаре была единая схема.

Как усвоить эту сумму знаний? С определением стихотворного размера у ребят всегда возникают проблемы, для их решения есть ряд интересных и эффективных заданий и упражнений.

1. Игра с именем. Перебирая разные формы своего имени, ученик должен постараться подобрать примеры имени на все разновидности стихотворных размеров.

Вот что может получиться:

Вася ( хорей/ –)

Васек ( ямб– /)

Васенька ( дактиль/ – –)

Василий ( амфибрахий – / –)

Василек ( анапест– – /)

2. Определение стихотворного размера изученных и неизвестных стихотворений. Здесь я выработала некоторый алгоритм.

- Выбери стихотворную строку с самыми короткими словами (состоящими из 1 или 2 слогов).

- Прочитай выбранную строку 3 раза, чтобы уловить ритм (помогай себе взмахом руки).

- Расставь над словами «поэтические» ударения.

- Под стихотворной строкой вынеси все слоги с помощью специальных знаков (ударные - /, безударные - –).

- Определи количество слогов в стихотворной стопе (посчитай количество слогов от первой вертикальной черты до следующей).

- От самого начала стихотворную строку раздели на стопы.

- По рисунку слогов в стопе определи стихотворный размер.

3. Подбор стихотворений с разными стихотворными размерами или одного определенного размера.

4. Сочинение стихотворения с определенным стихотворным размером.

При работе с лирикой нельзя забывать о художественных средствах выразительности. Уже в пятом классе я знакомлю учащихся с основной базой этих понятий и обращаюсь к ним на каждом уроке.

Работа над изобразительно-выразительными средствами также проходит в несколько этапов:

1) запись определения в «Литературоведческий словарь»;

2) теоретико-литературная разминка с целью повторить понятия, необходимые на данном уроке;

3) работа над стихотворением (с частичным или полным анализом).

Поиски изучаемого тропа или другого средства художественной выразительности;

4) работа с «Пейзажным словариком»: подбор слов с положительной и отрицательной эмоциональной оценкой для пейзажных зарисовок;

5) работа с деформированным текстом с целью ввести в текст изобразительно-выразительные средства языка так, чтобы картина стала выразительной, зримой, конкретной (передать время года, настроение, время суток), разновидностью такой работы является стилистический эксперимент, когда учащиеся подбирают пропущенные эпитеты, а потом сопоставляют их с авторскими;

6) составление кроссвордов. Положительный эффект этого вида работы: точная и осознанная формулировка терминов, орфографическая зоркость, развитие логического мышления и воображения.

7) создание творческих работ. Например: создать пейзажную зарисовку, используя эпитеты (1 вариант), сравнения (2 вариант), олицетворения (3 вариант).

Длительная, кропотливая, целенаправленная работа на каждом уроке дает положительные результаты. Но важно постоянное взаимодействие двух систем: анализа художественного произведения и системы изучения теоретико-литературных понятий. Введенное однажды понятие, не востребованное в дальнейшем знакомстве с курсом литературы, неизбежно забывается. В результате словесник может столкнуться с литературоведческой неграмотностью обучающихся в старших классах.

Изучаемые теоретические понятия следует постепенно накапливать, развивать, чтобы они, вступая в связи между собой, образовали определенную систему и чтобы этапы становления этой системы были одновременно ступенями литературного развития школьников.

Так, на начальном этапе работы с термином «композиция» достаточно только трактовки ее как «порядка расположения частей». Например, в пятом классе при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Няне» я использую такой вид работы, как «раскадровка» (разделение произведения на смысловые отрывки с последующим словесным или художественным изображением «кадра»). В дальнейшем работа с термином «композиция» продолжается в шестом классе при изучении стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». Здесь уже можно задать ребятам такой вопрос: «Как порядок следования картин и зарисовок, соответствующих каждой строфе, создает психологический рисунок стихотворения, его настроение?» Отвечая на этот вопрос, обучающиеся скажут о созвучии настроения яркого морозного зимнего утра переживаниям лирического героя. Это позволит сделать вывод о значимости построения текста, что и является композицией.

В восьмом классе при работе над текстом «Капитанской дочери» А.С.Пушкина предлагаю обучающимся решить, как помогает композиция произведения раскрытию характеров героев и авторского замысла. При этом особое внимание обращаю на главу «Вожатый», где впервые появляется Пугачев. Ее поэтика, образный строй, символическая картина бурана, само заглавие, «вещий» сон Гринева делают главу своеобразным предвестием к цепи последующих событий.

Подводя итог сказанному, еще раз хочу напомнить, что развитие и углубление представлений о каком-либо литературоведческом понятии требует систематического подхода и может применяться на материале произведений любого автора, любых литературных течений и эпох.

Преподавание литературы в школе ставит перед учителем цель – привить учащимся навыки профессионального чтения художественных произведений, и именно литературоведение как наука с помощью необходимой терминологической базы позволяет исследовать феномен художественной литературы. В этом трудном деле учитель подобен дирижеру, который взмахом своей легкой палочки направляет читающего ученика, превращая его в тонкого ценителя литературы, способного постичь всю мудрость, щедрость и безграничную ее силу.