

Районное методическое объединение учителей географии

МО Темрюкский район

**Семинар-тренинг по теме**

**«Развитие функциональной грамотности на уроках географии»**

Руководитель РМО учителей географии

МО Темрюкский район

Читаева Оксана Валентиновна

г. Темрюк

2022

Одной из важнейших задач современного образования является развитие функциональной грамотности учащихся. Сегодня наш семинар-тренинг посвящен теме «Развитие функциональной грамотности на уроках географии».

Прежде чем приступить к работе, прошу вас оценить свои знания по данной теме. На ваших столах лежат сигнальные карточки: если вам незнакома данная тема – поднимите красную карточку, если имеете представление по теме, но недостаточные – поднимите желтую карточку, если вам тема хорошо знакома, и вы можете поделиться своим опытом – поднимите красную карточку.

Наш семинар я бы хотела начать **с притчи «Чайная церемония»**.

Однажды учитель подл древний свиток своим ученикам: - Сегодня изучите обряд чайной церемонии, - а сам ушел в сад на весь день. Ученики погрузились в изучение. К вечеру учитель вернулся и спросил, что узнали ученики.

- Белый журавль моет голову, это значит, что чайник надо обдать кипятком, сказал первый ученик

- Ботхисаттва входит во дворец, это означает, что надо положить чай в чайник, - ответил второй.

- Струя греет чайник – надо залить чай кипятком, - закончил третий.

Лишь четвертый ученик, молча заварил чай, соблюдая все тонкости чайной церемонии и подал чай учителю.

- Твой рассказ порадовал меня больше всего, - отметил учитель. - Ведь дела всегда говорят громче, чем слова.

**Задание 1 нашего семинара:**

- Уважаемые коллеги, какие приемы в своей работе использовал древний учитель? (самостоятельная работа, сотрудничество, практические навыки)

- Мудрости древнего учителя можно позавидовать. Он понимал, что самые прочные знания – это знания, добытые самостоятельно и имеющие практическое значение.

Именно умению применять знания в своей жизни – это главное, чему мы должны научить детей.

## Задание 2.

Продолжить нашу работу я бы хотела инсценировкой отрывка драмы-феерии «Лесная песня» (автор Леся Украинка) (Этот отрывок взят мной со стажировочной площадки «Формирование функциональной грамотности педагогов и обучающихся через работу МО предметов естественно-географического цикла, которая проходила 28 октября 2022 г. на базе МБОУ СОШ №24 имени генерала Н.Н. Раевского МО г. Новороссийск).

Отрывок приведен в приложении 1.

## Задание 3.

- Мы с вами прослушали отрывок, и я предлагаю вам составить задания и вопросы к данному тексту. Задания мы будем составлять согласно пирамиде Блума



Первый уровень пирамиды «Знание» - составить список, выделить, рассказать, показать, назвать.

Типы заданий: О каком природном явлении идет речь в тексте?

- Круговорот воды в природе.

Второй уровень пирамиды «Понимание» - описать, объяснить, определить признаки, сформулировать по-другому.

Типы заданий: Опишите природное явление, описанное в тексте. Назовите его главные признаки. Объясните, как происходит круговорот воды в природе.

Третий уровень пирамиды «Применение» - применить, проиллюстрировать.

Типы заданий: Зарисуйте и подпишите схему «Круговорот воды в природе».



Четвертый уровень пирамиды Блума «Анализ» - проанализировать, проверить, провести эксперимент, сравнить, выявить различия.

Типы заданий: Провести эксперименты «Просачивание воды через различные горные породы: песок, глина, гранит», «Конденсация водяного пара»

Пятый уровень «Синтез» - создать, придумать дизайн, разработать, составить.

Типы заданий: «Создать рекламный проект «Круговорот воды в природе»» (творческая работа)

Шестой уровень «Оценка» - представить аргументы, защитить точку зрения, доказать, спрогнозировать.

Типы заданий: «Как бы выглядела планета, если бы на ней не существовал круговорот воды в природе», «Почему важно совместно всем государствам работать в области охраны вод», «Составить карту мира, если растают льды Антарктиды».

Сегодня мы с вами плодотворно потрудились, рассмотрели, как учитель может на основе одного текста составить разно уровневые задания на развитие функциональной грамотности.

Дома вам предстоит самостоятельная работа с группой текстов, я уверена, что у вас все получится. На основе предложенных текстов составьте разно уровневые задания к урокам географии (**приложение 2**)

Спасибо за работу. До новых встреч.

ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ (ЛЕСЯ УКРАИНКА) Драма-феерия в трёх действиях  
ПРОЛОГ

*Старый-престарый густой вековечный лес на Волыни. Среди леса большая поляна с плакучей берёзой и громадным старым дубом. На краю поляна переходит в кусты и камыши, а в одном месте в ярко-зелёную трясику — это берега лесного озера, образованного лесным ручьём. Ручей этот выбегает из чащи леса, впадает в озеро, потом с другой стороны озера снова вытекает и теряется в зарослях. Само озеро — тиховодное, покрытое ряской и лилиями, но с чистым плёсом посередине. Местность вся дикая, таинственная, но не хмурая — полна нежной, задумчивой полесской красоты. Ранняя весна. На опушке и на поляне зеленеет первая травка, цветут пролески и сон-трава. Деревья ещё без листьев, но покрыты почками, которые вот-вот раскроются. На озере туман то лежит пеленой, то колеблется от ветра, то расступается, открывая бледно-голубую воду. Что-то в лесу зашумело, ручей забурлил, зазвенел, и вместе с его водами из лесу выбежал «ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЁТ» — молодой, светловолосый, синеглазый, с буйными и в то же время плавными движениями; одежда на нём переливается оттенками от грязно-жёлтого до ярко-голубого и поблёскивает острыми золотистыми искрами. Бросившись из потока в озеро, он начинает кружить по плёсу, волнуя его сонную воду; туман рассеивается, вода синее.*

«ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЁТ»

С гор на равнину водной лавиной  
мосты разбиваю, плотины срываю,  
ломаю запруды, что сделали люди.

А вешняя вода, как воля, молода!

*(ещё больше взбивает воду, ныряет, выныривает, словно что-то ищет в воде).*

ВОДЯНОЙ

*(Выныривает среди озера. Он древний седой дед, длинные волосы и длинная белая борода вперемежку с тиной свисают до пояса. Наряд на нём — цвета тины, на голове корона из кувшинок. Голос глухой, но громкий)*

Кто растревожил лоно тихих вод?

*(Русалка и её партнёр перестают кружиться и разбегаются)*

Стой, дочка! С чужаком плясать? Стыдись!

РУСАЛКА

Отец! Он не чужой нам. Приглядишь!

Ведь он «ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЁТ»

ВОДЯНОЙ

И не родной, хоть водяного рода.

Лукавой он, предательской породы.

Рвёт и крушит, когда приходит срок,

в весенних водах плещет и играет,

русалками взлелеянный венок

на озере, неистовый, срывает,

и грохотом до утренней зари

ночную птицу мудрую пугает,

сироткам Потерчатам фонари

студёною водою заливает...

Терзает старости моей покой...

Старушке-иве корень подрывает.

А где он в летний беспощадный зной,

когда бедняжки-лилии склоняют

головки вялые и никнут камыши,

оставшись без воды? Ты мне скажи,  
Где он тогда? Или совсем не знает о нашем горе?  
*Во время этой речи «ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЕТ» тихо кивает  
РУСАЛКЕ, маня её убежать с ним по лесному ручью.*

«ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЁТ»  
(со скрытой насмешкой)

Но тогда я в море.  
Сам Океан меня на помощь ждёт,  
когда пригубит Солнце его чашу.  
И надо, если царь морской зовёт,  
явиться в срок — такая служба наша.

ВОДЯНОЙ  
Вот-вот, тогда ты в море. Молодец!  
А мне так, если бы не друг надёжный  
и безотказный мой — осенний дождик —  
пропал бы вместе с паром.

«ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЕТ»  
*незаметно прячется в воду.*

РУСАЛКА

Но, отец!  
Не пропадает пар вовеки, ведь из пара  
вновь выпадет вода.

ВОДЯНОЙ

Как ты мудра, хоть не стара!  
Тебе на дно пора! И помни: ты ему не пара.

«ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЁТ»  
(вынырнул, шёпотом РУСАЛКЕ)

Спеши к вербе - укроет!

РУСАЛКА

(прячется, оглядываясь на ВОДЯНОГО)

Мы поплывём с тобою, как грозная мелодия  
хмельного половодья,  
сорвём плотину лихо, утопим мельничиху!  
(Хватает РУСАЛКУ за руку и быстро мчится с ней через озеро. Недалеко от другого  
берега РУСАЛКА останавливается и вскрикивает)

РУСАЛКА

Ой, за корягу зацепилась!

ВОДЯНОЙ

*просыпается, бросается наперерез и перехватывает РУСАЛКУ.*

Куда ты собралась, скажи на милость?

А ты куда? Умеет же злодей

русалок уводить проворно.

Вот погоди-ка, матери твоей

пожалуюсь, МЕТЕЛИЦЕ я ГОРНОЙ!

«ТОТ, КТО ПЛОТИНЫ РВЁТ»

(с хохотом)

Не очень-то стражай!

РУСАЛОЧКА, прощай!

Коновку наполняй!

(бросается в лесной ручеёк и исчезает)

**Весна**

Ах, весна! Твоими чарами  
Околдован наш отряд.  
Черепахи ходят парами  
И коробками гремят.  
На барханчике —  
тюльпанчики.  
Не пески — цветущий луг.  
Свищут суслики, тушканчики,  
О любви мечтают вслух.  
Ураганы вместе с пылью  
Ароматы к нам несут.  
И бараны щиплют лилии,  
И фиалку ест верблюд.  
Но кончается приволье.  
Зной великий настает...  
Кустик перекасти-поля  
Из себя корзину вьет.

**Валентин БЕРЕСТОВ. Из сборника 1973 г.**

**В Кара-кумах**

Казалось бы, Халаата, обильная живой текучей пресной водой, — сулила необходимый отдых усталым путникам. На деле вышло иначе, и не рады мы были даже пресной воде. Апрель был на исходе, жары с каждым днем усиливались. После прохладной ночи, с восходом солнца температура быстро возрастала, а к полудню песчано-глинистая почва раскалялась до того, что босой ногой нечего было и думать ступить на нее. Даже привычные степные кони и те отказывались есть ячмень и стояли, как сонные, истомленные удушливым, палящим жаром. Только верблюды, эти уродливые организмы пустыни, по-видимому, не чувствовали страшного жара; как тени бродили они на несколько верст вокруг лагеря, отыскивая убогие, высушенные зноем растения степи, из которых самыми лакомыми эти корабли пустыни находят комачку, или верблюжью траву. Но не этот жар и необычайная сухость воздуха были причиной наших мучений на Халаата. Часов в 10 утра поднимался сильный ветер, который дул затем все остальное время дня и значительную часть ночи. Этот ветер, сухой и жгучий, сам по себе невыносимый, поднимал со степи целые тучи раскаленного песка, такие густые, что среди дня, при безоблачном небе, солнце казалось в тумане и за три, за четыре версты ничего не было видно кругом. Раскаленный песок сек немилосердно лицо и руки, набивался в глаза, в уши — всюду, куда можно, и вызывал зуд в коже, и без того уже сильно воспаленной сухим горячим ветром.

**СМЕРЧ**

Я так задумался, столь озадачился всем увиденным и пришедшим в голову, что не заметил, откуда появился передо мною вихрь. Вдруг что-то зашумело, пригнуло траву, закрутило ее, а с дороги, что лежала впереди, содрало столб пыли. Я испуганно очнулся, глянул на крутящийся пыльно-серый столб, и сразу же вспомнилось, что-де если бросить острый нож в середину вихря, то услышишь крик, а на лезвии ножа выступит кровь. Оттого, мол, что вихрь — это сам сатана, сама нечистая сила извивается, кружится, метет по земле и встает столбом...

Я невольно замедлил шаги, готов был повернуть обратно, убежать, но в следующую же минуту вспомнил заклинание и забормотал: «Вихрь, вихрь, мимо нас — прямо черту в глаз! Вихрь, вихрь, мимо нас...» И — чудо! Не добежав до меня шагов пять, вихрь круто свернул на обочину дороги и с шумом и шорохом понесся к синему в ляге Поздышку, к его угрюмым соснам.

В прошлом году вот такой же вихрь, только в сто раз страшнее, наделал делов у нас в Кручинке. Помню, мы играли с парнишками в мячик, когда Макарка Михеев испуганно крикнул: «Смотрите!» Мы глянули туда, куда он показывал, и увидели столб пыли высотой до неба. Столб кружился, извивался, покачивался и приближался к деревне. Небо потемнело, и на нас, разморенных жарой, дохнуло холодом. Мы, как дождь, брызнули по домам, а вихрь уже ворвался в деревню. Из окна своего дома я видел, как улица мигом погрузилась во мрак, как земляные пласты на крыше избышки Катерины Панкрашихи вдруг зашевелились, стали подсакивать и кружиться в пыльном воздухе. В один миг крыша оголилась, березовые стропила белели, как ребра обглоданной рыбы.

По улице мело и кружило пыль; вот вихрь налетел на дом Михеевых, наклонилась и распалась труба, составленная из старых, без дна, ведер, и те, громохоча, запрыгали по крыше вниз, в ограду и на дорогу.

В следующую минуту стегнуло, ударило пылью по нашим окнам, я слышал, как застонал, закрипел наш могучий старый дом, как застучало и заскрежетало на крыше, будто кто отдирает доски ржавым гвоздодером...

Старуха испуганно крестилась на божничку.

Как внезапно вихрь налетел, так внезапно наступила и тишина. Я выбежал на улицу — вихрь уходил наискосок от деревни, на зады, пыль на дороге будто кто подмел огромной метлой — ни следа, ни ямочки, ни бугорка. Валялись здесь и там доски, закопченные изнутри ведра с михеевской трубы; картофельная ботва в огородах была спутана, смята и словно бы вывернута наизнанку. Шагах в ста от дома я нашел ставню, которой мы закрывали лаз на подволоку, на чердак...

А старика вихрь застал в поле, неподалеку от колхозных покосов. Старик видел, как от деревни прямехонько на стадо, на покосы несется громадный пыльный столб. Не успел старик припомнить, была ли такая оказия в его жизни, как вихрь наскочил на встревоженных, сгрудившихся в кучу коров и на зароды сена. Один из зародов вдруг ожил, вытянулся свечой, поднялся до самых облаков, а потом на кошенину, на коров, на самого старика, кружась и кувыряясь, посыпались сухие стебли и листья. Воздух был полон падающих вниз травинок — этаким невероятным сенопад. Зарода как не бывало, будто корова языком слизнула; с соседнего зарода смахнуло верхушку.

— Ну, паря, и натерпелся я страху!.. — рассказывал старик за ужином. — Думал — вот оно, светопреставление...

Сипка Журавлев, мой одноклассник, шел с поля и нес в котелке ягоды, когда вихрь налетел сзади. Услышав страшное шипение за спиной, Сипка обернулся и зажмурился, а потом, говорит, помнит, что оторвало его от земли, а больше уж ничего не помнит.

Очухался, говорит, лежит в стороне от дороги; котелок валяется шагах в пяти от него, и наполовину пустой...

**Прочитайте сказку.** Объясните, какие природные объекты и явления послужили основой для ее создания.

### **Сказка о самой большой в мире юрте**

Самая большая юрта имеет форму юрты. Такую же форму, как и юрты из оленьих шкур. И топят их по-черному. Давным-давно здесь был дол. И жил в этом долу в обычной юрте из оленьих шкур богатый охотник Томгиргин. Ходил он на своих широких лыжах на охоту. И однажды забрел далеко-далеко за горные хребты и вышел к морю-океану. Жил на берегу моря старый рыбак. И была у него дочь Итатель, красавица писаная. Как увидел ее Томгиргин, так и влюбился, а влюбившись, жениться на ней захотел. Да только не отдавал

ему рыбак дочь ни в какую. Но в конце концов согласился, только условие поставил, по которому Томгиргин должен был построить такую большую юрту, чтобы ее из-за горных хребтов с берега моря видно было. Возвратился домой Томгиргин, задумался, как построить юрту. Из оленьих шкур построишь — ветром ее такую высокую свалит, да и где столько шкур взять? Начал строить из камней. Долго строил. Но построил на славу. Отдал ему рыбак дочь, и поселился с ней Томгиргин в своей каменной юрте. Первым делом свадьбу сыграли. Очаг при этом так жарко растопили, что над юртой высоко в небо огненный столб взметнулся. Теперь уже старые стали Томгиргин и Итатель. Но все равно, когда гостей принимают, очаг жарко топят. Золы тогда много выпадает и на нартах ездить плохо: очень уж полозья зола стачивает.

### **Северное сияние**

*По древним преданиям народов Севера жили некогда в тундре дедушка и внук. И была у них собака по кличке Айя, которая помогала охотиться и пасти оленей. Однажды дед вернулся с охоты опечаленный — в тундре на него напал волк. Собака спасла хозяина от волка, но была ранена. И пока дед волка прогонял, Айя куда-то пропала. Тем временем в тундре стемнело — не найти уже потерявшуюся собаку. Мальчик громко заплакал, но тут подлетел к нему сокол и велел поджечь ветку в костре. Взял сокол ветку в клюв и взмыл высоко-высоко в небо. И расступилась тьма, а сокол все летал над тундрой кругами, пока внук с дедушкой искали собаку. Айя нашлась, когда ветка уже догорала. Сокол улетел, а в северном небе с тех пор часто загорается костер, чтобы осветить путь тем, кто хочет совершить доброе дело.*

У хозяйки тундры была красавица дочь. Звали её Сэрне. Девушка была очень красива, да к тому же искусная мастерица. Из разных цветов тундры шила себе одежду. Украшения её сияли, словно блеск солнца. Пояс сплела себе из солнечных лучей, все цвета тундры туда вплела. Синей озёрной гладью обшила его. От такой красоты глаза слепило. Прослышал о красавице Сэрне Северный Бог Нгэрм Сей. Запряг он своих семь белых медведей и поехал сватать красавицу Сэрне. Но хозяйка тундры отказала Северному Богу. Она испугалась, что её дочь замёрзнет в снежных владениях старика Нгэрм Сей. Но Северный Бог никогда никому не уступал, всегда делал по-своему. Увёз он силой красавицу

Сэрне.

Мчатся белые медведи, поднимаются в небо, свистит ветер, метель колючими снежинками сыплет. Холодно бедной девушке на нартах за спиной у Северного Бога. Леденеет она вся. Жалко ей стало мать, тундру, которую она согревала своей добротой и красотой. Решила она снять свой пояс и бросить на землю, в подарок людям. Бросила она свой пояс с небес, но он не долетел до земли, зацепился за острые углы звёзд и повис на небе.

Висит с тех пор пояс красавицы на звёздах зимними холодными ночами. Люди любят этим сияющим поясом