

Способы выражения авторской позиции в художественном произведении



ВОЛОШИНА ЛЮДМИЛА
АЛЕКСАНДРОВНА, УЧИТЕЛЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МАОУ ГИМНАЗИЯ № 69 Г. КРАСНОДАР

Актуальность



- На сегодняшний день понятие «авторская позиция» представляет особый интерес в связи с необходимостью истолкования художественного произведения не только специалистами-филологами в сфере высшего образования, но и учителями средней школы, реализующими ФГОС и осуществляющими качественную подготовку к ЕГЭ по литературе.

Искажение позиции или фактическая ошибка?



- Выпускник должен продемонстрировать понимание авторских оценок героев, событий, идей и т.д., обусловленных представлениями писателя/поэта о жизни, его взглядами и задачами, которые он ставит перед собой.
- Под искажением авторской позиции понимается грубое искажение наиболее важных идей произведения, общих авторских оценок.

Примеры заданий



- 1. Почему поэт так любит и ценит тишину? (10.1)
- 2. Каким настроением окрашены воспоминания повествователя? (5.2)
- 3. Какова внутренняя позиция героя стихотворения «Фабрика»? (10.2)
- 4. Каким настроением проникнуто стихотворение Н. М. Рубцова? (10.2)
- 5. Что позволяет говорить об исповедальности поэзии А. Т. Твардовского? (12.3)
- 6. Как относится автор к своему герою ...? (5.1)
- 7. Какие чувства испытывает лирический герой...? (10.1)

автор/лирический герой



- Неискушенные в литературоведческом анализе школьники путают понятия автор-повествователь-рассказчик-лирический герой, экстраполируя, например, личность конкретного человека на лирического героя.
- *При анализе стихотворения В. Высоцкого «Их восемь – нас двое» учащиеся указывают, что «автор (Владимир) умирает вместе с другом, прикрывая товарища в бою».*

Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции



- Заглавие — «это компрессированное, нераскрытое содержание текста. Его можно метафорически изобразить в виде закрученной пружины, раскрывающей свои возможности в процессе развертывания».
- Сюжетная линия
- Главный герой
- Ключевой образ
- Время и место действия: заглавие непосредственно обращено к адресату текста

Связь заглавия и образа



- Категория модальности проявляется в способности заглавия выражать разные типы оценок и передавать субъективное отношение к изображаемому в произведении. В рассказе Бунина «Ворон» троп, вынесенный в позицию заглавия, оценочен: в персонаже, называемом вороном, подчеркивается «темное», мрачное начало, а оценка повествователя (для рассказа характерно повествование от первого лица) совпадает с авторской.



- Авторская позиция просматривается прежде всего в названии литературного произведения, фокусирующем средоточие проблематики и подсказывающем направление поисков; в номинации и группировке главных и второстепенных персонажей, героев-антиподов (Печорин и Максим Максимыч), в задействовании системы «двойников» (Раскольников-Лужин-Свидригайлов) или парных героев (Базаров и Кирсанов), в присутствии «вечных» типов (Юрий Живаго как «гамлетовский» тип) и т.д.

Задания



- 1. В практике работы переводчиков существует правило: заглавие произведения переводится в последнюю очередь, только после того, как переведен весь текст. Объясните, с чем связано это правило.
- Проанализируйте связь заглавия рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание» со всем текстом. Раскройте смысл этого заглавия.
- В процессе работы над рассказом «После бала» Л.Н. Толстой отказался от нескольких первоначальных вариантов заглавия: «Рассказ о бале и сквозь строй», «Отец и дочь», «А что вы говорите...» С чем связан выбор заглавия «После бала»?

Первый этап



- Извлечение из текста фактуальной информации с подключением фоновых знаний: определение времени, места действия, возрастных, социальных и иных характеристик персонажей
- Понимание текста проявляется прежде всего в умении определить позицию автора.

Акценты



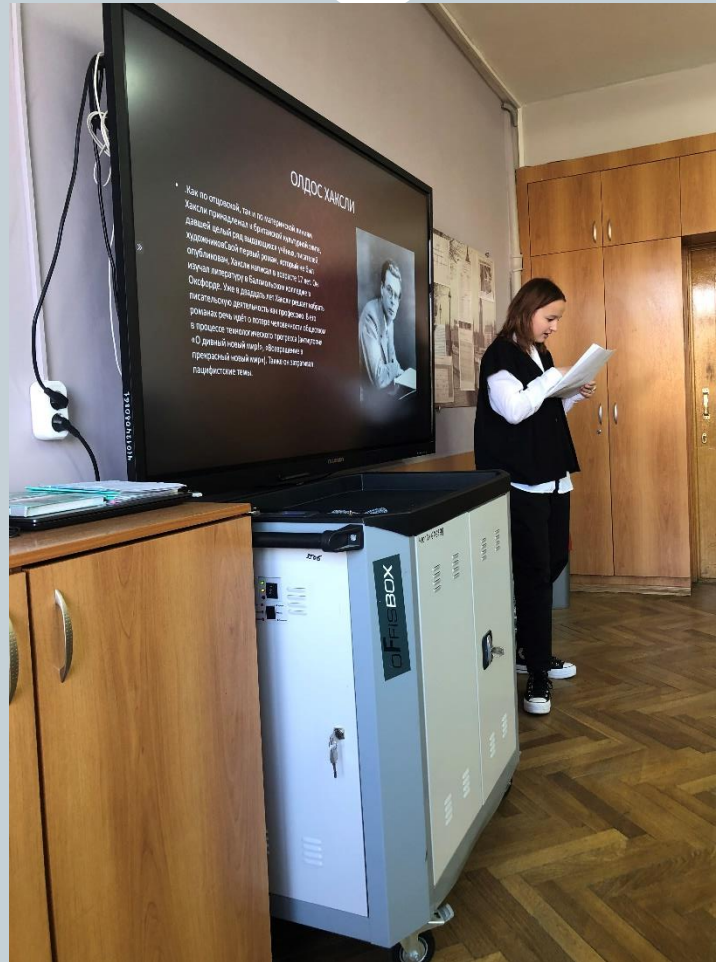
- Кем является действующий персонаж (пол, возраст, социальный статус, профессия), что с ним происходит, где происходит действие (страна, местность,
- город / деревня, непосредственное место события),
- каков временной период, охваченный в тексте (эпоха, время года, время суток, период относительно
- жизни персонажа), каковы причины поступка, события (болезнь, нехватка денег, страх, любовь и т. д.).

Анализ речи как средство



- Речь персонажа как компонент художественной системы, организованной образом автора, отражает концептуально значимые фрагменты моделируемой картины мира, осмысляемой и оцениваемой автором. Концептуальный анализ содержания чужой речи не только характеризует языковые личности героев, но и позволяет выявить внутреннюю логику содержащегося в тексте сообщения, способствует выявлению авторской позиции.

Подготовка к итоговому сочинению: «Антиутопия: взгляд в будущее»



Работа с поэтическим текстом



- Показательно в этом плане высказывание А. Блока, неоднократно цитировавшееся как литературоведами, так и лингвистами: «Всякое стихотворение — покрывало, растянутое на остриях слов. Эти слова светятся как звуки. Из-за них существует стихотворение. Тем оно темнее, чем отдаленнее эти слова от текста».
- Поэт выделяет в поэтическом тексте особые слова, которые играют в нем конструктивную роль, конденсируют его содержание, более того, служат условием его создания и сигналами авторских интенций.

«Маяковский – наш современник» – беседа-диалог с аспиранткой КубГУ



Этап второй



- Определение оценок автора: положительных, отрицательных, неоднозначных.
- Как автор относится к персонажам? К их поступкам? К явлениям, событиям действительности?
- На этом этапе ученики выполняют отбор текстового материала, выражающего авторское отношение к кому/чему-либо.

Этап третий



- Раскрытие подтекста через работу с ключевыми стилистическими приемами.
- Подтекст — явление парадигматики текста: в основе его распознавания лежит способность человека к параллельному восприятию двух дистанцированных друг от друга, но семантически связанных между собой сообщений.
- Это следующий уровень сложности, требующий определенной подготовки. На этом этапе вскрываются антитезы, определяются значения метафор и смысл аллегорий

Ключевые слова



- Для ключевых слов художественного текста часто характерна культурная значимость: эти единицы связаны с традиционными символами, отсылают к мифологическим, библейским образам, вызывают у читателя историко-культурные ассоциации, создают в произведении широкое межтекстовое «пространство».
- Употребление ключевого слова «камень» в поэме «Реквием» А. Ахматовой отражает взаимодействие библейской и славянской мифологической символики. В Священном Писании камень (бессловесный камень) — аллегория ожесточения сердца, а «груды» камней — символ наказания за грехи. В славянской мифологии камень, один из первоэлементов мира, символ «мертвой» природы.

Имя персонажа: роман «Обломов»



- Имя персонажа выступает как одна из ключевых единиц художественного текста, как важнейший знак, который, наряду с заглавием, актуализируется по мере прочтения произведения.
- В тексте романа противопоставляются две группы имен собственных: 1) широко распространенные имена и фамилии со стертой внутренней формой, представляющие собой, по определению самого автора, только «глухое отзвучие» 2) «значащие» имена и фамилии, мотивированность которых обнажается в тексте.

Ремарки



- Эволюция ремарок ярко проявилась в драматургии А.П. Чехова. «Ремарка в чеховском театре оказывается полифункциональной: она указывает на несовпадение произнесенного и произнесённого слова; она знак того, что значение произносящихся слов не равно смыслу и значению сцены как таковой; она, наконец, создает знаменитое "подводное течение».
- В драматургии XX в. ремарки все более ярко и последовательно выражают субъективное авторское отношение к изображаемому. В связи с этим резко увеличивается объем ремарок, в них последовательно используются оценочные средства, средства выражения субъективной модальности, индивидуально-авторские тропы.

Этап четвертый



- Обобщение. В частном ученику предстоит научиться видеть типичное.
- Композиционно-сюжетная организация в соотношении сюжетных и внесюжетных элементов, судьбы героев, их взаимодействие в процессе развития событий, «диалектика» души или статичность внутреннего мира персонажа – отражение сотворенной автором действительности, интерпретация которой порождает понимание текста или, напротив, свидетельствует об ограниченности культурологического мышления.

Этап пятый



- Формирование концепции, соотнесение всей извлеченной из текста информации с внеязыковой реальностью.
- Итогом всей череды устанавливаемых текстовых, гипертекстовых, интертекстуальных и внетекстуальных связей становится определение позиции автора, осмысление выраженных морально-нравственных установок, а именно представлений о добре и зле, чести и бесчестье и других ценностях

Сотрудничество с КубГУ (встреча с О. А. Гримовой)



Беседа о творчестве В. Пелевина вызвала живой интерес. Один из центральных вопросов — способ выражения авторской позиции в литературе постмодернизма.

Выводы



- Авторская позиция может быть выражена:
 - в заглавии произведения
 - в номинации персонажей
 - через повторяющиеся ключевые слова и образы
 - через поступки и судьбу героев
 - в лирических отступлениях, ремарках, вставках
 - в непосредственной оценке событий и героев, через художественные приёмы, детали
 - языковые средства изобразительности

Использованные ресурсы



- 1. Большакова А. Ю. Теория автора у М. М. Бахтина и В. В. Виноградова//Диалог, карнавал, хронотоп. 1999, №2, с. 4-22.
- 2. Одинцов В.В. О языке художественной прозы (повествование и диалог). -М., 1973. - С. 30-31.
- 3. Гачев Г.Д. Образ в русской художественной культуре. - М,: Искусство, 1981. -С.225- 226.