

**Эффективные  
методические решения  
при подготовке  
учащихся  
к ЕГЭ по литературе**

**ДУШЕНКО ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА,  
учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ № 2 г. Тихорецка**

# РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 3 ГОДА

Год	ФИ	Полученный балл	Выбранная профессия
2019-20	Калюжная Яна	94	филолог
	Калейник Элизабет	90	филолог
2020-21	Морокова Юлия	94	филолог
	Федичева Валерия	77	дизайнер
2021-22	Савицкая Алина	82	дизайнер
	Хваль Ольга	82	дизайнер

# ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Готовые ответы  
и отсутствие  
авторской  
позиции

Неумение  
анализировать  
лирику

Недостаточно  
хорошее  
знание текстов

Недостаточное  
знание  
терминов

Незнание или  
непонимание  
критериев  
оценки  
сочинений

**ЭКЗАМЕН ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ТЕКСТОЦЕНТРИЧЕН**

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ

изучение образов героев  
произведений и позиции автора  
через выявление **деталей**

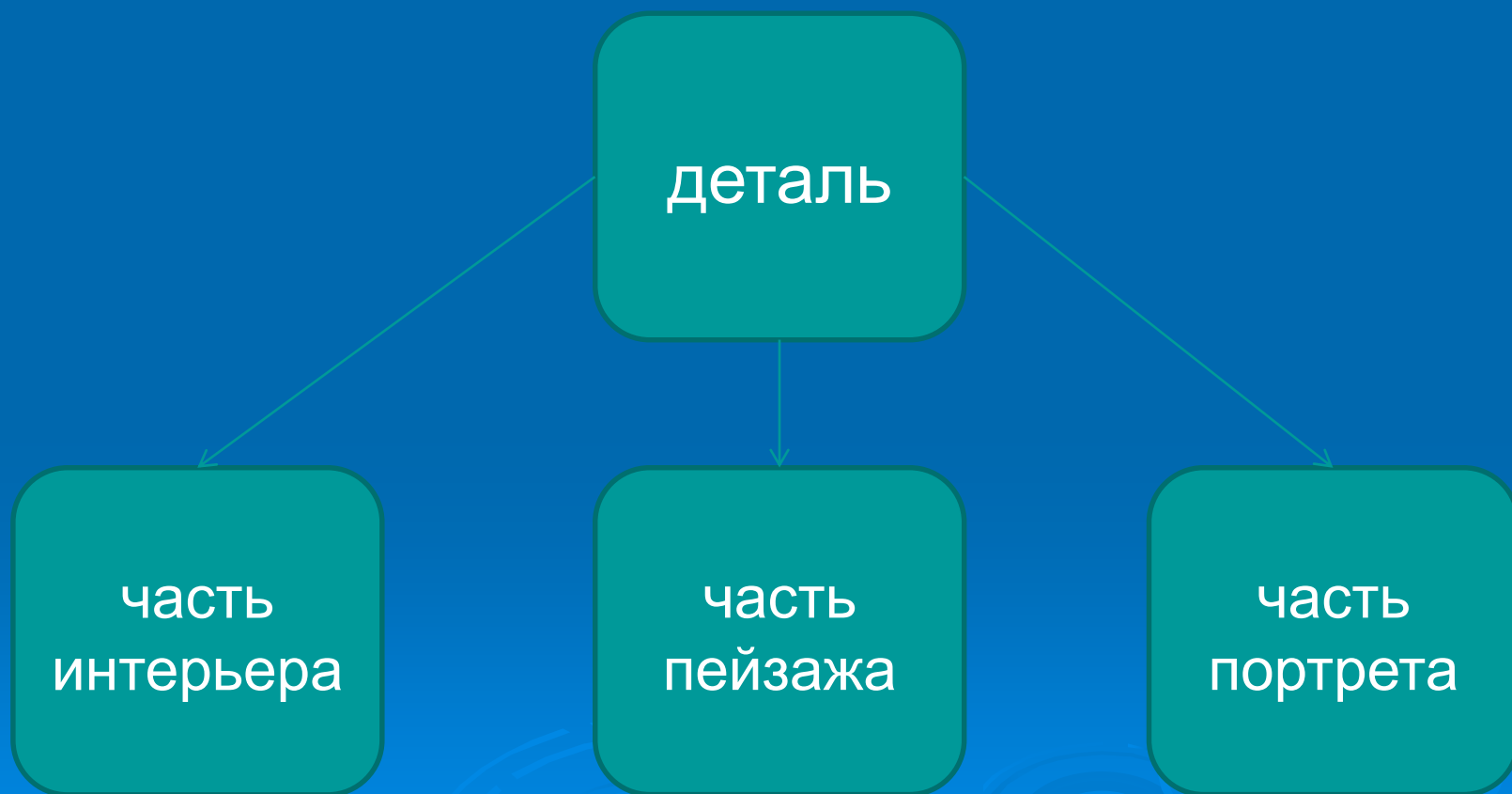
синквейн

кластер

таблица-  
памятка

читатель-  
ский  
дневник

# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ-ЗНАЧИМЫЙ ЭЛЕМЕНТ В ПРОИЗВЕДЕНИИ



# РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ

внести яркий штрих в портретное изображение человека

охарактеризовать речь персонажа

обозначить черты характера

рассказать о социальном положении

выразить свое отношение или оценку

создать нужное эмоциональное настроение у читателя

# ДЕТАЛЬ МОЖЕТ ПРИОБРЕТАТЬ ЗНАЧЕНИЕ СИМВОЛА

ФУТЛЯРЫ И ФУТЛЯРЧИКИ В  
РАССКАЗЕ  
А. П. ЧЕХОВА «ЧЕЛОВЕК В  
ФУТЛЯРЕ»



символ ограниченности  
человека

ПЕРСИДСКИЙ ХАЛАТ  
ОБЛОМОВА В  
ОДНОИМЕННОМ РОМАНЕ  
И.А. ГОНЧАРОВА



символ уюта,  
беззаботного и  
спокойного  
существования

ПОЛУРАЗРУШЕННАЯ  
ЦЕРКОВЬ В ПЬЕСЕ  
А. Н. ОСТРОВСКОГО  
«ГРОЗА»



символ крушения  
домостроевского мира



# СИНКВЕЙН

Существительное-  
тема синквейна

прилагательное

прилагательное

глагол

глагол

глагол

Фраза – отношение к описываемому предмету

Слово-резюме

# Система заданий

- 1. Прочтите афоризмы Стародума. Как они помогают понять авторскую позицию в комедии?
  - • Наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу.
  - • В большом свете водятся премелкие души.
  - • Тщетно звать врача к больному неисцельно: тут врач не пособит, разве сам заразится.
  - • ...Невежда без души зверь.
  - • Наличные деньги – не наличные достоинства.
  - • Глупому сыну не в помощь богатство.
  - • ...Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.
- 2. Письменно ответьте на один из предложенных вопросов (5–10 предложений):
  - 1) Как Вы понимаете смысл названия комедии Д.И.Фонвизина “Недоросль”?
  - 2) Почему в комедии “Недоросль” Фонвизин особое внимание уделяет вопросам воспитания?
- 3. Для подготовки к ответу на вопрос составьте синквейн по комедии, характеризуя образ Митрофанушки. Используйте важные детали при портретной характеристике.

# Синквейны

- Митрофанушка
- Глупый, несчастный
- подчиняется, бездельничает, предает
- «Глупому сыну не в помощь богатство»
- Недоросль

# Синквейны

- Митрофанушка
  - ленивый, подобный матери,
  - не учится, грубит, не уважает
  - «Невежда без души – зверь»
    - Недоросль

# Система заданий

- 1) Какова роль эпизода «Князь Василий Курагин в салоне Шерер» в раскрытии характеров героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 2) Какие качества героя (князя Василия) подчеркивает автор в приведенном выше фрагменте?

# СИНКВЕЙНЫ

- князь Василий
  - расчетливый, эгоистичный
- ищет выгоду, самоустраняется, играет роль
- «Мои дети – обуза моего существования»
  - бездуховность

# СИНКВЕЙНЫ

- князь Василий
- бессердечный, равнодушный
- «далеко пошёл в чинах и почестях», лжёт, «плетёт паутину»
  - «Дети – это мой крест»
    - расчёт

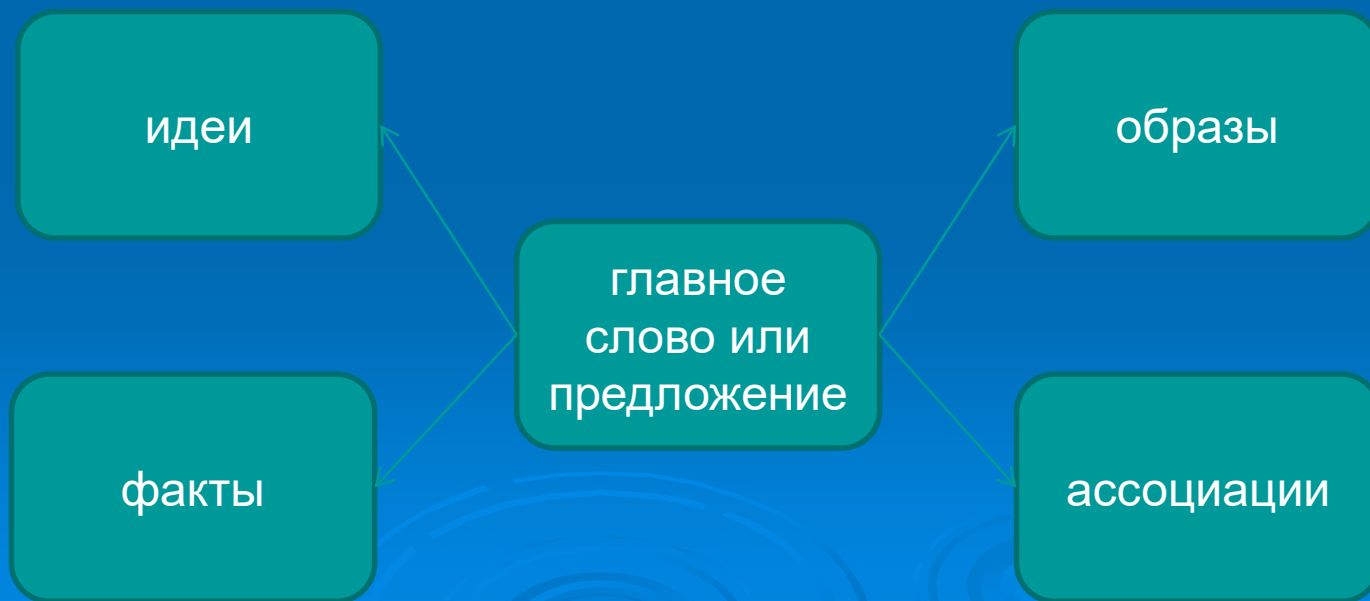
# СИНКВЕЙНЫ

- Князь Василий
  - корыстный, циничный
  - хитрит, лицемерит, влияет
- «Зачем рождаются дети у людей, как Вы?»
  - беспринципность

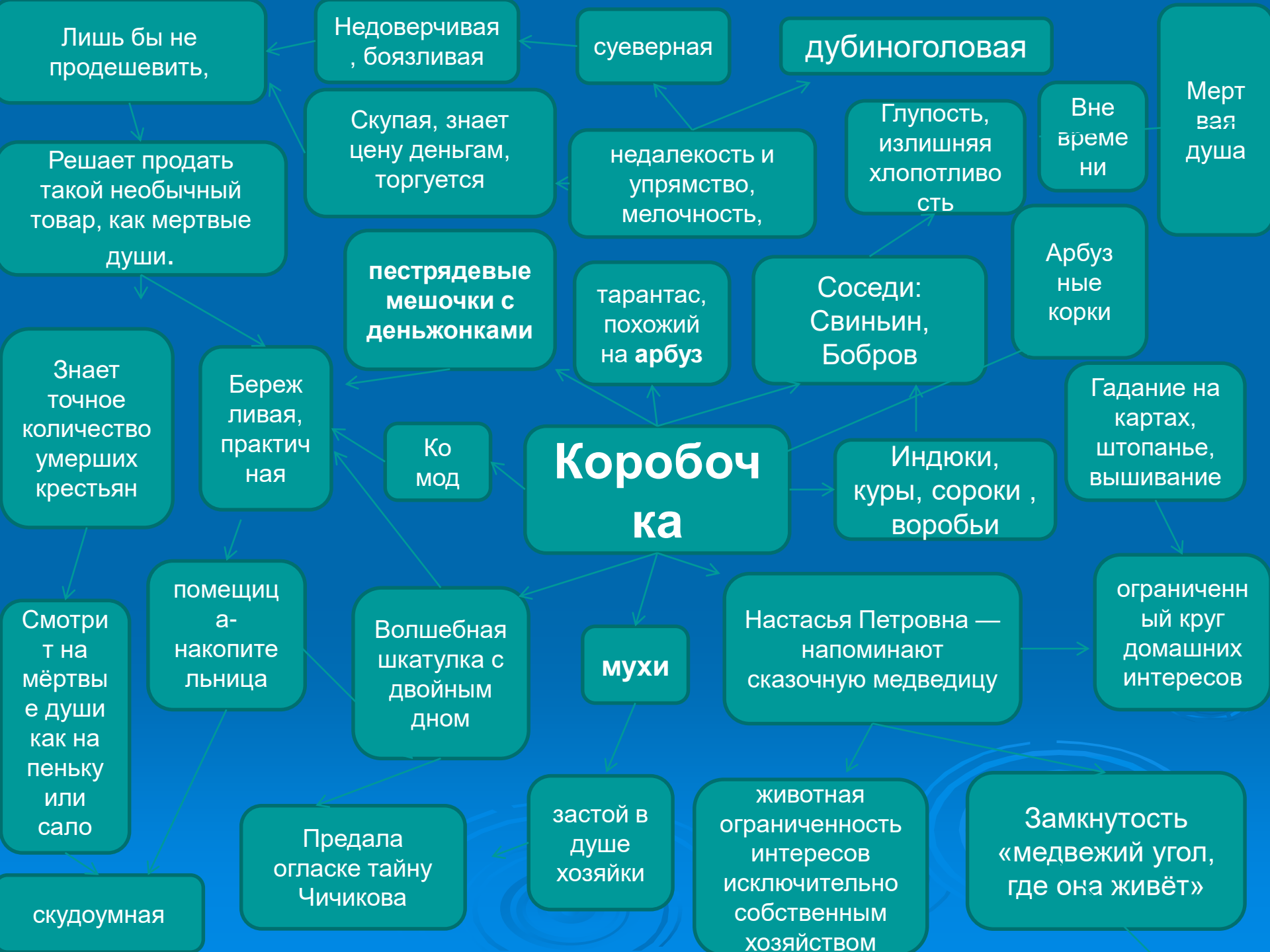


# КЛАСТЕР

Кластер- графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного ПОНЯТИЯ.











«Здравствуйте, господа; извините, что опоздал к чаю, сейчас вернусь; надо вот этих пленниц (лягушек) к месту пристроить»,

Речь грамотна

С Павлом Петровичем говорит сухо и вызывающе

«не худо», «чемоданишко стащить»

Изъясняется прямо

Использует разговорную лексику

В разговоре с Одинцовой так не говорит

Умеет быть вежливым

**Речь Базарова**

Нигилист

умно и тонко доказывает Одинцовой свою точку зрения

Базаров перед смертью меняется

потухающая лампада — символическое изображение конца человеческой жизни

В финале речь символична, есть метафора

Человек науки

Нет метафор, олицетворений

# ТАБЛИЦА-ПАМЯТКА

Предмет	Детали
<b>Цвет</b>	<p>Черный цвет в романе - эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.</p> <p>Желтый цвет в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.</p> <p>Синий цвет в повести «Митина любовь» И.А. Бунина.</p>
<b>Интерьер</b>	<p>Открытые книги, ковры в пятнах, паутина на картинах и тарелка со вчерашнего стола с обглоданной костью в «Обломове» И.А. Гончарова.</p> <p>Сломанный стул и часы с остановившимся маятником в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя.</p> <p>Комната - шкаф Раскольникова, желтые обои в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского.</p>

# ТАБЛИЦА-ПАМЯТКА

<b>Пейзаж</b>	<p>Цветы и веточка сирени в романе «Обломов» И.А. Гончарова.</p> <p>Старый дуб в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.</p> <p>Небо и земля Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А. Шолохова.</p>
<b>Портрет</b>	<p>«...человек лет тридцати двух-трех...», «...среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами», Илья Ильич в романе «Обломов» И.А. Гончарова.</p> <p>«...Одинцова была немного старше Аркадия, ей пошел двадцать девятый год...» , «..гладко зачесанные за уши волосы придавали девическое выражение ее чистому и свежему лицу...» Анна Одинцова в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева.</p> <p>«...он, свежий, оживленный и красивый, с подвязанною рукой, вошел в кабинет Билибина...» «...невысокого, очень красивого брюнета в белом мундире [...] это был Болконский, который показался ей очень помолодевшим, повеселевшим и похорошевшим...» Андрей Болконский в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.</p>

# ТАБЛИЦА-ПАМЯТКА

<b>Действия</b>	<p>Прощание Базарова с Одинцовой (последний и откровенный разговор, осознание жизненных ценностей) в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.</p> <p>Движения рук лирической героини в стихотворении «Сжала руки под темной вуалью...» А.А. Ахматовой.</p> <p>Расставание лирического героя с возлюбленной в стихотворении «Объяснение» Б.Л. Пастернака.</p>
<b>Состояние (психологическая деталь)</b>	<p>Метания Мелехова и его попытки отыскать истину («мучительно старался разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить») в «Тихом Доне» М.А. Шолохова.</p> <p>Чувства Татьяны Лариной. «Когда б он знал, какая рана/Моей Татьяны сердце жгла!» в романе «Евгений Онегин».</p> <p>Терзания Раскольникова после убийства старухи-процентщицы в "Преступлении и наказании" Ф.М. Достоевского.</p>
<b>Речевая деталь</b>	<p>Объяснение в любви Пьера на французском языке в «Войне и мире» Л.Н. Толстого.</p> <p>Частое использование цитат Актером в пьесе «На дне» М. Горького.</p> <p>Речь оратора Стародума в пьесе «Недоросль» Д.И. Фонвизина.</p>



# ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

- Полное название произведения;
- год написания, направление, жанр;
- имена персонажей;
- место действия;
- основные сюжетные моменты;
- детали
- внесюжетные элементы (при наличии)

Спасибо за  
внимание!

