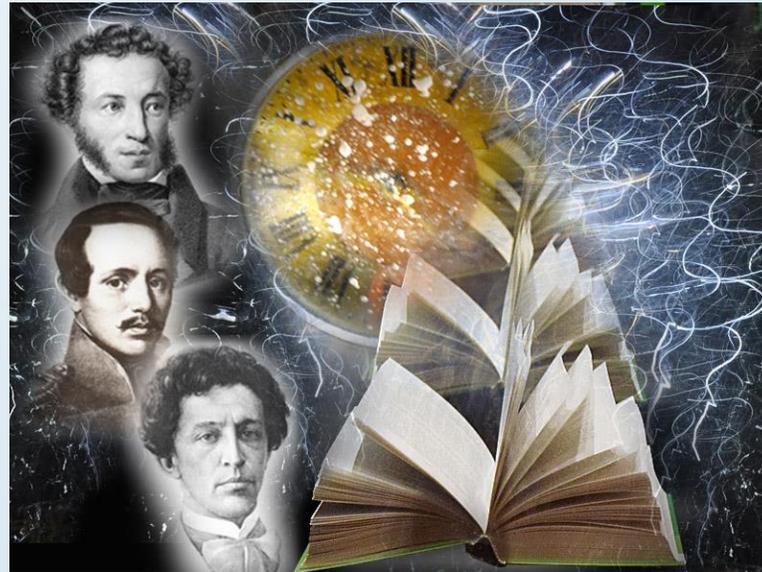


# Наглядная литература. Акценты подготовки к ЕГЭ по литературе



Самойлова Е.М.  
учитель МАОУ Гимназии № 18  
г. Краснодара  
2022 г

# ЕГЭ по литературе – большой экзамен

ЕГЭ по литературе – один из самых интересных и трудных экзаменов.

Дело не только в каверзных формулировках заданий и объёмной теории, но и в непредсказуемости и сложности «заданий с развёрнутым ответом».

Это большой экзамен и по объёму предлагаемой к анализу литературы, и по количеству написанных сочинений ( их пять).



# Структура ЕГЭ по литературе в 2023 году

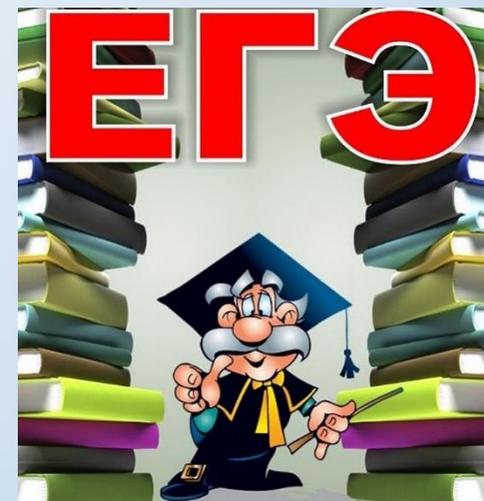
Экзамен длится 235 минут.

Экзамен состоит из 12 заданий, разных по форме и уровню сложности.

**В первой части** ЕГЭ по литературе два комплекса заданий. В первом комплексе ученикам нужно ответить на 4 вопроса с кратким ответом (одно слово) и 2 вопроса с развернутым ответом (5-10 предложений).

Второй комплекс заданий связан с лирическим произведением — стихотворением. Здесь также есть 3 задания с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом (5-10 предложений).

**Вторая часть работы** — это написание развернутого сочинения на литературную тему. В бланке заданий представлены пять тем, участник экзамена выбирает лишь одну.



# Кодификатор

Кодификатор, впервые предложенный разработчиками ЕГЭ в 2022, году поражает своим объёмом.

Однако, несмотря на свои внешние параметры, кодификатор сохранил преемственность с аналогичным документом прошлых лет. Поэтому для удобства и более компактной работы можно использовать кодификатор 2021 года.

**Раздел А** включает в себя произведения, изучаемые в школьном курсе по любой программе.

**Раздел Б** представляет авторов, чьи произведения изучаются в разных программах.

**Раздел С** перечисляет авторов, чьи произведения привлечены для общекультурного контекста.



# Кодификатор – навигация и мотивация на успех



Не помня кодификатора, сложно сходу назвать произведения, в которых присутствуют поединки чести или даны образы «маленьких людей», или же стихотворения, в которых поэт размышляет о взаимосвязи творчества и природы.

Чтобы не потеряться, не забыть уже освоенное, необходимо работать с кодификатором, отмечать прочитанное, выученные стихи выделять маркером одного цвета, сложные и не выученные ранее – другого.

# Рабочие тетради

Для подготовки к экзамену необходимы три тетради: для записи лекционного материала, для выполнения практических работ, для записи цитат.

**Цитатник** – необходим, ибо грамотно приведённая цитата подтверждает сказанное, а не повторяет его.

В цитатник собраны цитаты, необходимые для характеристики персонажей или раскрытия образа лирического героя, помогающие понять их мировоззрение и ценности. Уместно процитировать критику.

**Заучивание цитат – зона ответственности выпускника!**

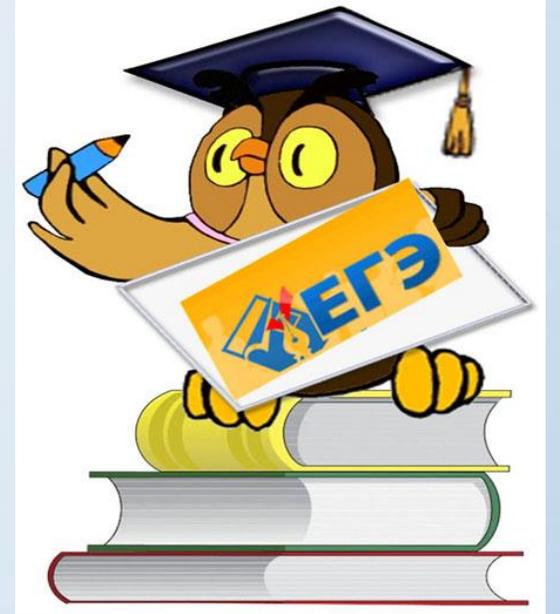


# Памятки к заданиям 5, 10

## 5 (анализ эпизода)

Это тип заданий, требующий развёрнутого ответа ограниченного объёма (5 – 10 предложений).

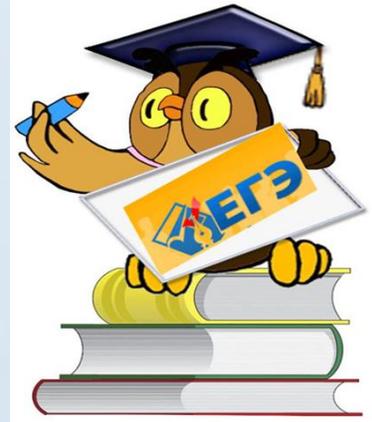
1. Внимательно читаем проблемный вопрос. Подчёркиваем ключевые слова.
2. Начинаем ответ с того, что перестраиваем вопросительное предложение в повествовательное. Это станет началом рассуждения.
3. Внимательно смотрим на тестовые вопросы и всё, что можно использовать, вводим в свой анализ.
4. Писать надо точно, сжато, избегая всего лишнего, но при этом давать необходимую аргументацию.



# Памятка к заданию 5

## Примерный круг вопросов для анализа

1. Место и роль данного эпизода в произведении.
2. Тема эпизода и ее связь с тематикой произведения.
3. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения.
4. Авторская позиция, раскрывающаяся в данном эпизоде (*автор сочувствует..., автор выражает сожаление..., симпатии автора на стороне..., устами Гринёва выражена авторская позиция по вопросу..., автор осуждает героиню за необдуманность своего поступка..., слова автора находят отражение в монологе... и т.п.*)
5. Герои, действующие в эпизоде (*стороны характера, душевное состояние, представление о мировоззрении*).
6. Какой поворот событий во взаимоотношениях героев показан.
7. Художественное своеобразие эпизода. Связь с последующими эпизодами.
8. Значение данного эпизода в произведении.





# Памятка к заданию 10

## Анализ стихотворения

В работе над поэтическим текстом следует больше внимания уделять изобразительно-выразительным средствам, особенностям поэтического языка и поэтического синтаксиса, обращать внимание на размер, какое он придает звучание стихотворению.

### Примеры записи

В стихотворении.... *(автор, название)* говорится о .....

В стихотворении поэт описывает, представляет....

В стихотворении .... царит настроение *(радостное, приподнятое, печальное, спокойное, элегическое и т.п.)*.

Стихотворение можно разделить на .... части, так как ... *(контраст, начало одного формата, а продолжение другого и т.п.)*

Представляет интерес архитектоника данного стихотворения.

Звучание стихотворения создаёт ... ритм.

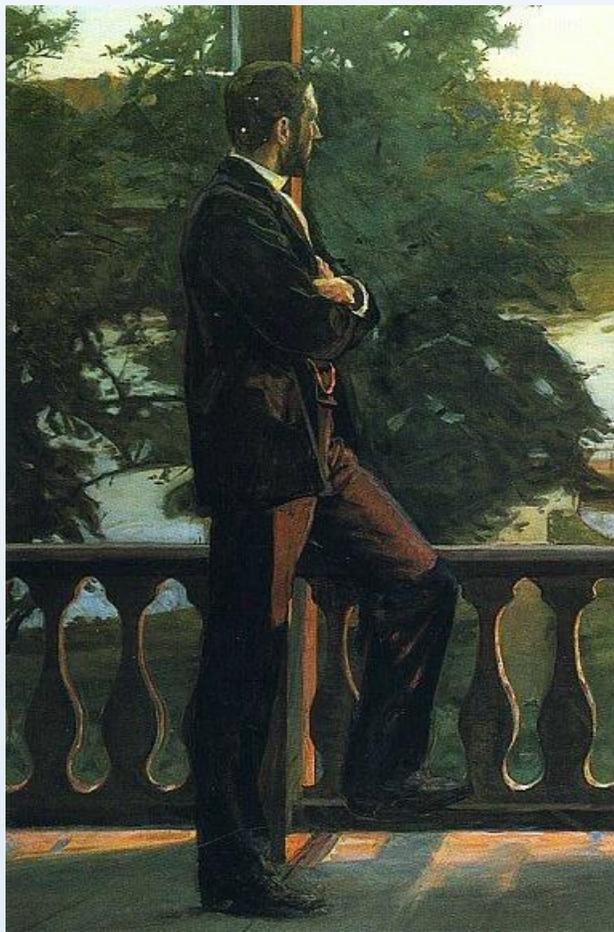
# Памятка к заданию 10



Для создания образа автор использует (*тропы и фигуры*)  
.... С помощью средств художественной выразительности автор даёт нам возможность увидеть (*услышать*)....  
Используя (*метафора, эпитет, олицетворение, сравнение...., поэт создаёт образ ...*)  
Уместны фразы (*поэтический синтаксис представлен следующими конструкциями ....; выразительны односоставные, особенно назывные*).

Лирический герой этого стихотворения представляется мне .... (*уставшим, отчаявшимся, угрюмым, одиноким путником и т. п.; смелым юношей, романтичным влюблённым, весёлым, смеющимся, шаловливым и т.п.*)

# Лирический герой



Иногда лирический герой отождествляется с автором. Это уместно деликатно отметить.

*(Говоря об одиноком парусе, вечно ищущем бури и не знающем покоя, можно сказать, что так и М.Ю.*

*Лермонтов был вечно гоним и одинок. Не случайно мотив изгнанничества и одиночества является одним из ведущих в творчестве поэта).*

Особенности поэтики .... (Ф.И.О. автора) на примере этого стихотворения представлены явно и выразительно.

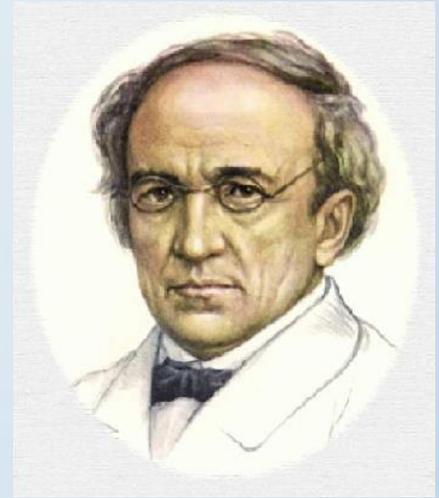
*(Например, характерные для поэтики М.Ю. Лермонтова инверсии, а для поэтики И.А. Бунина использование звукописи, для А.А. Фета – безглагольность, для Ф.И. Тютчева характерна восклицательность и т.п.)*

# Пример сочинения

**Какую истину утверждал Ф. И. Тютчев в стихотворении «Нам не дано предугадать...»?»**

Ф.И. Тютчев – философ, понимание его художественного мировоззрения отразилось во многих стихотворениях. Но особенное звучание нашло своё отражение в поэтических миниатюрах художника слова. В них поэт высказывает мысль о значимости слова и ответственности того, кто им владеет, ведь слово имеет огромную силу: «Нам не дано предугадать... Как слово наше отзовётся...»

Ф.И. Тютчев говорит о невозможности поэтом высказать человеческими словами полноту тех чувств, которые он испытывает. Поэтому он благодарен тем читателям, которые понимают его, «сочувствуют» ему. В этой «благодати» (то есть то, что дано Богом: поэту дар говорить, а читателю дар понимать) Ф.И. Тютчев считает себя равным с читателем его произведений.



# Выход за пределы данного произведения в литературный контекст

Обязательно привести один пример для сопоставления. Вводится фразой, например: *«Тема любовного конфликта прослеживается во многих произведениях авторов русской классики. А.И. Куприн представляет такой конфликт в повести «Поединок».*

Обязательно отметить, что общего или в чем различия с заданным в задании произведением. В конце сделать вывод. Например: *Как и Л.Н. Толстой, так и А. И. Куприн раскрывают в своих произведениях все грани взаимоотношений людей в любовном конфликте.*



# Сопоставления

Наибольшую сложность для выпускников представляют задания, в которых требуется привлечение литературного контекста и содержательное обоснование для сопоставления отдельных произведений, мотивов, художественных приёмов и пр.

Например, говоря о Петербурге Достоевского, уместно провести параллели с пушкинским «Медным всадником» или вспомнить «Невский проспект» Н.В. Гоголя. Близок Ф.М. Достоевскому и гражданский пафос Н.А. Некрасова в стихотворениях «Вчерашний день...» и «Размышления у парадного подъезда».

Об испытании пленом можно говорить, начиная со «Слова о полку Игореве», «Капитанской дочке», и «Мцыри», и «Войне и мире», и «Кавказском пленнике» Л.Н. Толстого, и «Очарованном страннике», и романе Ч. Айтматова «И дольше века длится день» (*Легенда о Манкурте*)



# Примеры сопоставлений

## Тема отечественной истории в русской литературе

*Вопрос: Кто из русских поэтов обращался к теме русской истории и в чём их произведения сопоставимы со стихотворением А. Блока «На поле Куликовом»?*

*Контексты: М. Лермонтов «Бородино», С. Есенин «Русь Советская», А. Ахматова «Реквием», А. Твардовский «Василий Тёркин».*

*Обоснования для сопоставления: вовлечённость героев в круговорот социально-исторических событий; высокое чувство ответственности за всё происходящее на земле; любовь к родине; тема исторического пути, вера в могущество России и способность к возрождению; единство лирического героя (героини) и родины; взаимосвязь пути поэта и пути России; историческое осмысление современности; философия истории; взаимосвязь прошлого и настоящего России; лирический герой (героиня): поэт, воин, патриот; исторические параллели; художественная образность.*



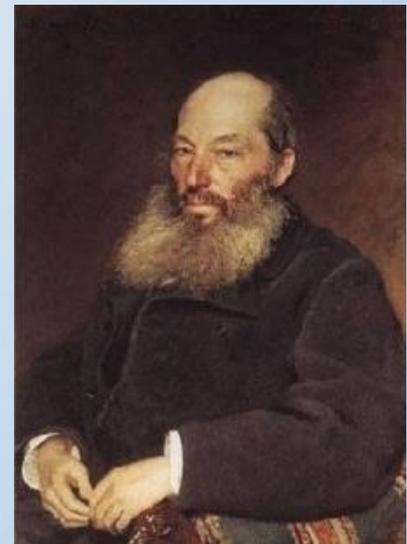
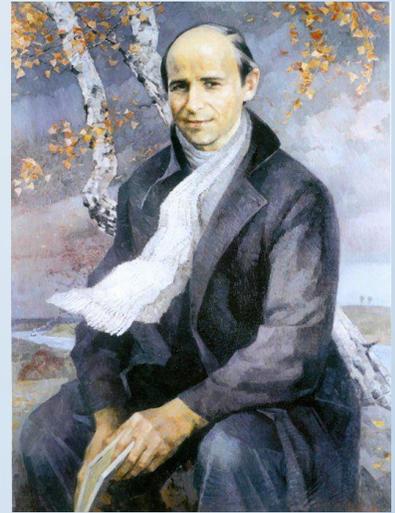
## **В каких произведениях русских поэтов показано отношение человека к природе и в чем их можно сопоставить со стихотворением Н.М. Рубцова «В осеннем лесу»?**

В лирическом стихотворении Н.М. Рубцова «В осеннем лесу» показано отношение человека к природе. Автор восхищается ею, наслаждается, ловит каждое мгновение, проведённое в лесу. От его взгляда романтика не ускользают ни ящерица, ни берёзы, сосны, река, ни сияние небес. Н.М. Рубцов воспевает природу; она для него живая, одухотворённая. Поэт говорит о том, что он «чист душою», а значит, способен увидеть гармонию природы и её красоту; он может понять её и стать с ней единым целым.

Поэтом «чистого искусства», также воспевшим природу, является А.А. Фет. В своём стихотворении «Учись у них - у дуба, у берёзы...» поэт описывает моменты смены времён года, как нечто прекрасное и гармоничное. Он, подобно Н.М. Рубцову, видит природу живой, одухотворённой. Времена года А.А. Фет описывает в своей манере, как художник – импрессионист. Словесными штрихами, мазками передаёт он прекрасные мгновения. Как и Рубцов, А.А. Фет считает, что эти мгновения особенные, чарующие. При этом поэт «чистого искусства» призывает «учиться» у природы терпению, смирению, стойкости.

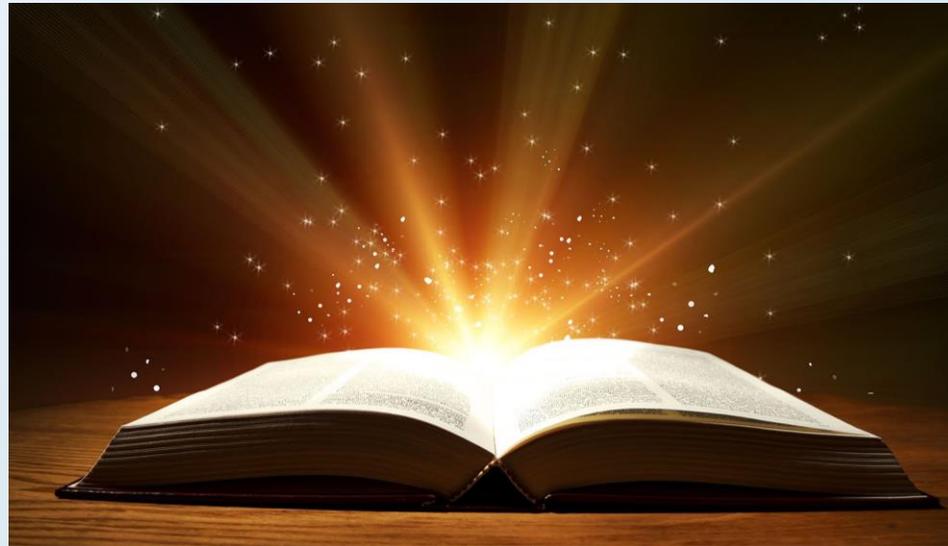
Поэты убеждены, что в природе кроются истина, ответы на многие вопросы, прекрасное доступно каждому человеку.

Таким образом, отношение человека к природе показано в стихотворениях авторов разных эпох, однако прослеживается ряд общих черт, таких, как воспевание одухотворённости природы, ценность каждого мгновения жизни.



# «Большое» сочинение

Сочинение представляет собой полный и многосторонний анализ сюжета/*проблематики/тематики/поэтики* произведения. Предлагается пять вариантов сочинений (**выбираем только одно**). Пятая тема сочинения с опорой на «диалог искусств», где помимо литературы может идти речь о произведениях живописи, театра и кино. Объём работы от 250 до 350 слов; минимально необходимый объём – 200 слов. Форма выражения свободная. Цитируем по памяти. Форма цитирования любая: как прямое цитирование, так и косвенное. Частичное цитирование также уместно.



# «Большое» сочинение

Помним, что надо четко соблюсти композицию сочинения. Для полноты раскрытия темы рекомендовано не менее двух тезисов, которые будут доказательно рассмотрены.

1. Вступление (не более 3 – х предложений)
2. Основная часть (основной ответ на вопрос). Здесь должны представлены рассуждения по теме. Обязательно использование терминологии. (*Конфликт произведения, сюжетная линия, фабула состоит в том... , система образов, главные и второстепенные герои, пафос (если это стихотворное произведение), временное пространство произведения, реминисценции (отсылки к известным произведениям или авторам, если они есть), и т.п.*)
3. Заключение (обязательно связать с началом)



## Каков лирический герой В. Маяковского: оптимистический герой великой эпохи или трагическая страдающая личность?

В советской литературе Владимир Маяковский считался «лучшим прогрессивным поэтом современности». Его стихи, как было принято считать, прославляли революцию и власть советов. Однако известный критик Корней Чуковский заметил: «Быть Маяковским очень трудно». Так каков же лирический герой В. Маяковского: оптимистический герой великой эпохи или трагическая, страдающая личность?

На первый взгляд, поэзия В. Маяковского - это сплошная ода революции, в которой поэт видит символ чистоты величия эпохи. Мечту. Тем не менее В. Маяковский достаточно быстро осознал трагичность революционных действий: «О, звериная!» Пришло разочарование.

Лирический герой в его произведениях, кажущийся грубиян, оскорбитель вкусов, «гунн», все же проявляет знаки уязвимости, незащитности, нежности. Так, в трагедии «Владимир Маяковский» отразились горечь, бессилие одинокой души поэта.

В стихотворении «Скрипка и немножко нервно» В. Маяковский выделяет душу скрипки. Своеобразная ссора в оркестре рождает в поэте волну сочувствия к этой «дуре, плаксе». Ему не страшны колкие насмешки, он заявляет: «Знаете что, скрипка? Мы ужасно похожи: я вот тоже ору - а доказать ничего не умею». Подобное сочувствие лирического героя к лирическому персонажу неоднократно проявляется в других стихотворениях В. Маяковского («Хорошее отношение к лошадям»). Выходит, что герой В. Маяковского обладает необычайно тонкой душой, сочувствующей окружающему миру.

Необычен и образ поэта, рисуемый В. Маяковским, - это натура огромная и страдающая. Ярче всего это проявляется в любовной лирике: «Что может хотеться этакой глыбе? А глыбе многое хочется!». Эти строки взяты из поэмы «Облако в штанах», поэмы, вобравшей всю сумятицу чувств, тревог, обид и надежд, горечи, боли и бунтарства.

Таким образом, лирический герой В. Маяковского - это личность удивительно ранимая и тонкая, трагическая и страдающая, незащитная, но необъятная. Героем великой эпохи его называли лишь потому, что так было угодно властям, взгромоздившимся на «бабочку поэтиного сердца». (261 слово)



## Чем похожи все герои пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»?

Художественный мир А. П. Чехова сложен и многогранен. Писателю было открыто все несовершенство жизни, трагизм человеческого существования. Поэтому закономерно, что тематика пьесы «Вишневый сад» включает и тему «недотепства». Само слово «недотепа» употребляется только по отношению к нескольким персонажам, однако, «недотепство» объединяет всех героев «Вишневого сада».

Лакей Яша мечтает о блестящей парижской жизни, не осознавая своего духовного убожества. В этой огрубелости русского человека и заключается одно из проявлений «недотепства». Еще одна вариация на эту тему – судьба гувернантки Шарлоты Ивановны, которая даже не знает, откуда и кто она.

Конторщика Епиходова нельзя назвать иначе, как «двадцать два несчастья». Его любовь отвергнута, а претензии на образованность не имеют основания. К «недотепам» относится и престарелый слуга Фирс, который видит горе в отмене крепостного права. В нем так и не происходит духовного раскрепощения, а в финале пьесы он оказывается запертым в пустом, брошенном доме.

Хозяева сада, Раневская и Гаев – «недотепы» в полном смысле этого слова. Они утратили ощущение реальности, надеясь на помощь ярославской тетушки. Их трагедия не в разорении, а в измельчании чувств, которое приводит к утрате последнего напоминания о детстве – вишневого сада.

Глубоко несчастны в пьесе Аня, Варя и Петя Трофимов. Трофимов считает себя выше любви, но именно любви ему и не хватает. «Как вот говорит наш Фирс, вы недотепа», – угадывает причину Петиней неустроенности в жизни Раневская. К «недотепам» должен быть отнесен и Ермолай Лопухин. В своих отношениях с Верой он предельно скован и робок и, в сущности, так же несчастен, как и окружающие.

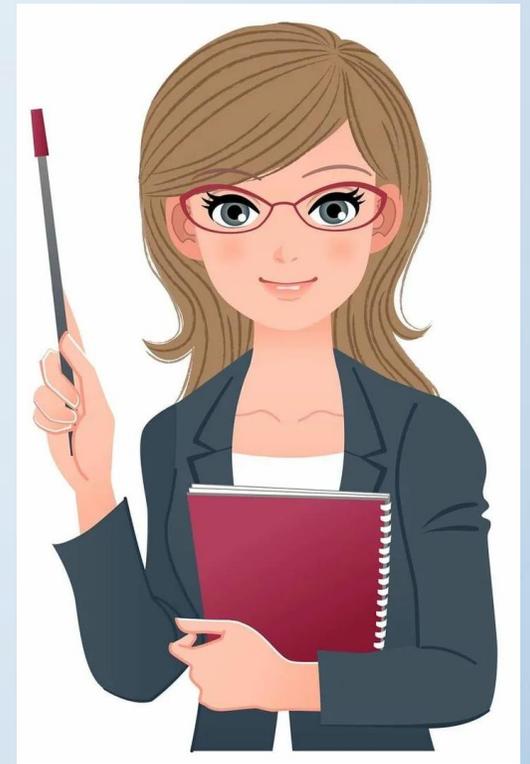
Грустным возгласом «Недотепа» из уст забытого всеми Фирса и завершается пьеса. «Недотепами» являются в «Вишневом саду» все. Но Чехов далек от простого обличительства. Мечта о достойной жизни соседствует в пьесе с состраданием к несчастным людям; которые ищут «высшую правду» и никак не могут найти. Воистину комедия, человеческая, смех сквозь слёзы. (280 слов)

# Важно помнить!

Во всех пяти сочинениях необходимо пользоваться литературоведческими понятиями, употребление терминов оценивается.

Речевые ошибки и грамматические недочеты снимают баллы.

Практическая грамотность оценивается. Разрешено пользование орфографическим словарём.



Данная памятка носит рекомендательный характер и оставляет за выпускником право на самостоятельный творческий подход к выполнению экзаменационной работы. Оперировать в работе нужно только теми терминами и понятиями, которые знаешь. Важно помнить, что на выполнение всей работы отводится 3 часа 55 минут, поэтому необходимо рассчитать время и помнить, что «маленькие» сочинения должны выполняться быстро, «засиживаться» над ними не стоит.

